



660

စာကြည့်တိုက်
ဝိဇ္ဇာဘာသာပြန်စာပေ
ပြန်ဆိုရေးအဖွဲ့

မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း

အတွဲ - ၃



ပဌမနှိပ်ခြင်း (အင်္ဂလန်ပြည်)

၁၉၅၆ ခုနှစ်

အုပ်စု ၅၀,၀၀၀

ဒုတိယနှိပ်ခြင်း

၁၉၇၅ ခုနှစ်

အုပ်စု ၅,၀၀၀

စာပေဗိမာန်ပုံနှိပ်တိုက်၊ (မှတ်ပုံတင်အမှတ် - ၀၀၃၂) ဂန္ဓာ - ပြည်လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့တွင်
ဦးခင်မောင်ကြီးက ချိတ်နှိပ်၍
စာပေဗိမာန် မှတ်ပုံတင်ရေးမှူး ဦးထင်ကြီး (မှတ်ပုံတင်အမှတ် - ၀၄၈၀) က တာဝန်ခံထုတ်ဝေသည်။



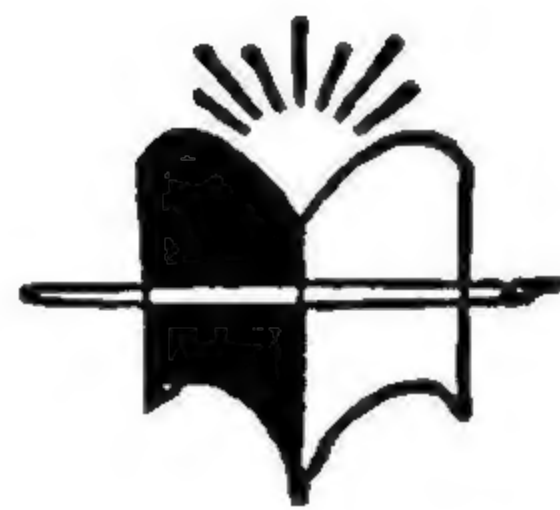
နေမင်းနွယ်ရင်း၊ မင်းထက်မင်းလျှင်၊ သလင်းဘုတ်ဝဲ၊ နန်းမြေညီဝယ်၊ ဂုလိသဘင်၊ မြင်းနှင်းရှင်၊ — နတ်သျှင်နေဘဝ
(ဦးတက်ထွတ်ချီပုရပိုက်မှ)

၁၉၂၄၀

မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း

စာပေဗိမာန်
၏

ရုပ်ပြဗဟုသုတဘဏ်



အတွဲ - ၃

၈ - စင်း

ရန်ကုန်မြို့

မြန်မာနိုင်ငံဘာသာပြန်စာပေအသင်း

စာကြည့်တိုက်
ပိဋကဘာသာပြန်စာပေ
ဖြန့်ချိရေးအဖွဲ့

ဤကျမ်းကိုမရှုစားမီ

အောက်ပါလမ်းညွှန်ကိုလေ့လာထားပါက ဤစွယ်စုံကျမ်းစီစဉ်ပုံကို ကောင်းစွာသဘောပေါက်၍ ကိုးကားရာကျမ်းတစ်စောင်ဖြစ် လွယ်ကူစွာ အသုံးပြုတတ်ပေလိမ့်မည်။

အက္ခရာစဉ်ဇယား။ ။ စွယ်စုံကျမ်းတွင်ပါဝင်သော အကြောင်းရပ်များကို လွယ်လင့်တကူ ရှာဖွေဖတ်ရှုနိုင်ရန် အက္ခရာစဉ်ဇယားကို အတွဲတိုင်း၌ဖော်ပြထားသည်။

ဝေါဟာရနှင့်အမည်များ။ ။ ဤကျမ်းမှာ ကမ္ဘာပေါ်ရှိ ကျယ်ဝန်းလှသောပညာရပ်အမျိုးမျိုး၊ အကြောင်းရပ် အမျိုးမျိုးတို့ပါဝင်သည့်ပြင်၊ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပဌမဆုံးပေါ်ထွက်လာရခြင်းဖြစ်သည့်အလျောက်၊ ဘာသာခြားမှ မြန်မာလို ပြန်ဆိုထားသော ဝေါဟာရသစ်များနှင့် အသံလွယ်ယူထားရသောအမည်များ မြောက်မြားစွာပါဝင်သည်။ ယင်းတို့ကို မူရင်းစကားနှင့်တကွ ဤကျမ်း၏နောက်ပိုင်းတွင် ကဏ္ဍသီးခြား၍ အက္ခရာစဉ်အတိုင်းဖော်ပြထားသည်။

မြန်မာအမည်များ။ ။ ရဟန်းရှင်လူဆိုင်ရာ အကြောင်းရပ်များကို ခေါင်းစည်းပေးရာ၌၊ အမည်ရှေ့ရှိ သျှင်၊ ဦး၊ ဒေါ်၊ -ကို၊ မောင်၊ မ စသည်တို့နှင့်တကွ အခြားလက်ပုဒ်များကို အမည်ရင်းနောက်တွင်ထား၍၊ အမည်ရင်းကိုသာ အက္ခရာစဉ် အလိုက် စီစဉ်ဖော်ပြထားသည်။ ပုံစံအားဖြင့် သျှင်ကရဝိက၊ ခုံတော်မောင်ကျဘမ်း၊ ဦးချိန်၊ မြဝတီဝန်ကြီးဦးစတို့ကို ကရဝိက၊ သျှင်။ ကျဘမ်း၊ မောင်၊ ခုံတော်။ ချိန်၊ ဦး။ စ၊ ဦး၊ မြဝတီဝန်ကြီး ဟူ၍ အသီးအသီးဖော်ပြထားသည်။ ဤသို့ပြုလုပ်ခြင်းမှာ ပုဂ္ဂိုလ်ကို မလေးစား၍ မဟုတ်၊ စွယ်စုံကျမ်းများထုံးတမ်းစဉ်လာအရ အကြောင်းရပ်ရှာဖွေရ လွယ် ကူစေရန်သာဖြစ်ရာ၊ လူမျိုးခြားအမည်များကိုလည်း အလားတူပင်စီစဉ်ဖော်ပြထားသည်။

ဖတ်ချင်ဖွယ်ရာအဖြာဖြာ။ ။ တခါတရံ ပျင်းပျင်းရှိ၍ စာအုပ်လွန်လိုသောအခါ၊ သို့မဟုတ် ဝါသနာအလျောက် သမိုင်းဖြစ်စဉ်များ၊ တိုင်းနိုင်ငံများ၊ ပုဂ္ဂိုလ်ကျော်များ၊ စာပေဝတ္ထုများ၊ အနုပညာရပ်များ၊ သိပ္ပံပညာရပ်များ၊ လုပ်ငန်းကြီးများ၊ သစ်ပင်များ၊ ဓာတ်ရစ္ဆာန်များ၊ ကစားခုန်စားများအကြောင်းကို သိလိုသောအခါ အကူအညီရစေရန် ဖတ်ချင်ဖွယ်ရာအဖြာဖြာကို အတွဲတိုင်း၌ထည့်သွင်းထားသည်။

ဗဟုသုတစစ်တမ်း။ ။ စွယ်စုံကျမ်းအတွဲတိုင်းတွင် ဗဟုသုတစစ်တမ်းကိုထည့်သွင်းထားသည်မှာ၊ စာရှုသူသည် ဤစစ်တမ်းဖြင့် မိမိကိုယ်ကိုမိမိ ပြန်လည်မေးခွန်းထုတ်၍ မသိသေးသောအကြောင်းအရာကို သိလိုပါက၊ ညွှန်းထားသောနေရာ တွင် ပြန်လည်ဖတ်ရှု လေ့လာနိုင်စေခြင်းငှာ ရည်ရွယ်သည်။ ထိုစစ်တမ်းတွင် အတွဲတွင်းပါ အကြောင်းရပ်အားလုံးငုံမိ အောင် မေးခွန်းထုတ်ထားခြင်း မဟုတ်ချေ။ စိတ်ဝင်စားဖွယ်အချက်အလက်များ အတွက်သာလျှင် မေးခွန်းများကို ရွေးချယ်စီစဉ်ထားခြင်းဖြစ်သည်။

အပြန်အလှန်အညွှန်း။ ။ စွယ်စုံကျမ်းအကြောင်းရပ်တို့မှာ အက္ခရာအလိုက်စီစဉ်ထားသည့်အလျောက်၊ ဘာသာရပ် အလိုက် တစုတဝေးတည်းမရှိဘဲ နေရာအနှံ့အပြား ကွဲပြားလျက်ရှိကြသည်။ သို့ဖြစ်၍ အကြောင်းရပ်ချင်းဆက်စပ်နေ သည့်အချက်အလက်တို့ကို အပြန်အလှန်ညွှန်းပြရသည်။ စာကိုယ်မဲ့အကြောင်းရပ်ခေါင်းစည်းမှ စာကိုယ်ရှိအကြောင်း ရပ်ခေါင်းစည်းသို့၎င်း၊ အကြောင်းရပ်တခုနှင့်တခု ပညာသဘောအားဖြင့် ဆက်သွယ်နေသော်လည်း တသီးတခြားစီ ရှိသဖြင့် ပိုမိုပြည့်စုံစွာ လေ့လာစေလိုသော အခါတွင်၎င်း၊ (..... — ရှု။) ဟုညွှန်းသည်။ ပညာသဘော အားဖြင့် ဆက်သွယ်ခြင်း မရှိစေကာမူ၊ တနည်းတလမ်းအားဖြင့် နီးစပ်သည့် အကြောင်းရပ်တခုကို စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်၍ လေ့လာစေလိုသောအခါတွင် (..... — လည်းရှု။) ဟုညွှန်းသည်။

ကြောင်းခြင်းရာအညွှန်းအတွဲ။ ။ နောက်ဆုံးအတွဲသည် စာရှုသူအဖို့ အခါမရွေး ကိုးကားရန်လမ်းညွှန်ပင်ဖြစ် သည်။ ထိုအတွဲသည် အသီးသီးသောအတွဲများအတွက် အက္ခရာစဉ်အညွှန်းဖြစ်ရုံမျှမက၊ လုံးချင်းစွယ်စုံခေါ်လောက် ပေသည်။ ထိုအတွဲတွင် ကမ္ဘာ့သမိုင်းမှတ်တမ်းတင်သည်မှ မျက်မှောက်ခေတ်အထိ ပေါ်ပေါက်ဖြစ်ပျက်ခဲ့သော မှတ်သား ဖွယ်ရာအကြောင်းအရာများကို နှစ်၊ လ၊ ရက် အပိုင်းအခြားနှင့်သိနိုင်စေရန် နှစ်လုံးပတ်လည်ဖော်ပြထားသော ကမ္ဘာ့ ပြက္ခဒိန်ကို၎င်း၊ ပညာရပ်များကို စုံစစ်တကျ တဆင့်ပြီးတဆင့် ပြည့်စုံစွာလိုက်စားနိုင်ရန် ပညာရပ်မာတိကာကို၎င်း၊ ထည့် သွင်းထားသည်။ ထို့နောက် အသီးသီးသောအတွဲများတွင်ပါဝင်သည့် အကြောင်းရပ်များကို လွယ်ကူစွာ လွန်လော ရှာဖွေနိုင်ရန် ညွှန်ပြသော ကြောင်းခြင်းရာအညွှန်းကိုလည်း စီစဉ်ဖော်ပြထားသည်။ ထိုအညွှန်းတွင် စွယ်စုံကျမ်းပါ အကြောင်းရပ်များကိုသာမက၊ စွယ်စုံကျမ်းစာကိုယ်တွင် မပါဝင်လင့်ကစား သိသင့်သိထိုက်သောအကြောင်းရပ်မြောက် မြားစွာကိုလည်း မှတ်သားဖွယ် အချက်အလက်များနှင့်တကွ ပြည့်စုံဖော်ပြထားသည်။

အက္ခရာစဉ်ဇယား

ဤကျမ်းပါအကြောင်းရပ်များကို အောက်ပါအက္ခရာစဉ်အတိုင်း စီစဉ်ထားသည်

၁။ အ		၂၀။ အောင်း	သတ်	၅၆။ အမ်	သေးသေးတင် နှင့် မသတ်
၂။ အာ		၂၉။ အောင်		၅၇။ အမ်	
၃။ အား		၃၀။ အောင်း		၅၈။ အမ်	
၄။ အိ		၃၁။ အိုင်	သတ်	၅၉။ အိမ်	သေးသေးတင် နှင့် မသတ်
၅။ အီ		၃၂။ အိုင်		၆၀။ အိမ်	
၆။ အီး		၃၃။ အိုင်း		၆၁။ အိမ်း	
၇။ အု		၃၄။ အစ်	သတ်	၆၂။ အုမ်	သတ်
၈။ အူ		၃၅။ အညှ်	ညကြီးသတ်	၆၃။ အုမ်	
၉။ အူး		၃၆။ အညှ်		၆၄။ အုမ်း	
		၃၇။ အညှီး			
၁၀။ အေ		၃၈။ အဉ်	ဥကလေးသတ်	၆၅။ ၊	ယပင့်
၁၁။ အေ		၃၉။ အဉ်		၆၆။ [ရရစ်
၁၂။ အေး		၄၀။ အဉ်း			
၁၃။ အဲ	နေဘက်ပစ် နှင့် ယသတ်	၄၁။ အတ်	တသတ်	၆၇။	ဝဆွဲ
၁၄။ အယ်		၄၂။ အိတ်		၆၈။ ,	ဟထိုး
၁၅။ အဲ		၄၃။ အုတ်			
၁၆။ အေ့		၄၄။ အန့်	နသတ်	၆၉။ ၊	ယပင့် ဝဆွဲ
၁၇။ အော်		၄၅။ အန့်		၇၀။ [ရရစ် ဝဆွဲ
၁၈။ အော		၄၆။ အန်း			
၁၉။ အို		၄၇။ အိန့်	နသတ်	၇၁။ ၊	ယပင့် ဟထိုး
၂၀။ အို		၄၈။ အိန့်		၇၂။ [ရရစ် ဟထိုး
၂၁။ အိုး		၄၉။ အိန်း			
၂၂။ အက်	ကသတ်	၅၀။ အုန့်	သတ်	၇၃။ ၊	ဝဆွဲ ဟထိုး
၂၃။ အောက်		၅၁။ အုန့်		၇၄။ [ရရစ် ဟထိုး
၂၄။ အိုက်		၅၂။ အုန်း			
၂၅။ အင်	သတ်	၅၃။ အပ်	ပသတ်	၇၅။ ၊	ယပင့်ဝဆွဲဟထိုး
၂၆။ အင်		၅၄။ အိပ်		၇၆။ [ရရစ်ဝဆွဲဟထိုး
၂၇။ အင်း		၅၅။ အုပ်			

ဖတ်ချင်ဖွယ်ရာအဖြာဖြာ

တခါတရံ ပျင်းပျင်းရှိ၍ စာအုပ်လွန်လိုသောအခါ အောက်ပါ လိုရာအကြောင်းရပ်တို့မှ ဆရာရွေးနှုတ်၍ လေ့လာပါက စာရှုသူသည် အပျင်းလည်းပြေ ဗဟုသုတလည်းပွားပေလိမ့်မည်။ ထိုင်ရာမထဘဲ ကမ္ဘာမြို့ကြီး၊ နယ်ကြီး၊ နိုင်ငံကြီးများသို့ရောက်၍ ပုဂ္ဂိုလ်ကျော်များနှင့် ရင်းနှီးကာ ကမ္ဘာ့သမိုင်းကိုလည်း သုံးသပ်ခွင့် ရနိုင်မည်ဖြစ် သိပ္ပံပညာ၏ အံ့ဖွယ်ရာအကြောင်းများကိုလည်း သိနားလည်လာပေလိမ့်မည်။ ထိုမျှမက အနုစာပေဂန္ထဝင်များ၏အရသာကိုပါ ထင်ရှားစွာခံစားရမည်ဖြစ် အားလပ်ခိုက် အပျင်းပြေရန်နည်းများလည်း ရရှိပေအံ့။

ထင်ပေါ်ကျော်ကြား ပုဂ္ဂိုလ်များ

ဣတလံ့မျိုးချစ်ခေါင်းဆောင်ကြီး	၆၉
တော်လှန်ရေးသမ္မတဗော်ပြဿ	၇၅
အိန္ဒိယမျိုးချစ်ခေါင်းဆောင်ကြီး	၉၁
ပါကစ္စတန်နိုင်ငံ၏ဖခင်ကြီး	၁၆၅
အော်လီယန်းမြို့၏လုံမပျူ	၁၇၁
ဓမ္မသတ်ပြုစုသောမင်း	၁၇၃
စွယ်စုံပုဂ္ဂိုလ်ကျော်	၂၇၉
'သံမဏိ' ခေါ် ရှေ့ခေါင်းဆောင်ကြီး	၃၂၂

လောကီထုပ္ပတ် လူတို့ဇာတ်

ဂျာမန်အနွယ်အင်္ဂလိပ်ဘုရင်များ	၁၄၇
ခြေသလုံးအိမ်တိုင်ထူသည့်လူမျိုး	၁၆၇
သက်ဦးဆံပိုင်အုပ်စိုးလိုသည့်ပြည့်ရှင်များ	၁၇၅
စကော့အနွယ်ဗြိတိသျှဘုရင်များ	၃၃၃

သစ်ပင်ပန်းမာလ် တိရစ္ဆာန်

အဆိပ်ပြင်းသည့်ပင်လယ်မြွေ	၁၇၄
သမပိုင်းဒေသများ၏ပဓာနအစာ	၁၇၇
လျှပ်စစ်ဓာတ်အားလွတ်သည့်ငါး	၂၁၉
ကျောရိုးရှိရေသတ္တဝါများ	၂၂၅
နှစ်ပြန်မွေးသတ္တဝါ	၂၅၆
ခရုချိုပင်လယ်ငါး	၃၂၄
မြေကြီးမှရွာသီး	၃၄၃

တမြေရပ်ခြား ဒေသများ

အနောက်ယဉ်ကျေးမှုပေါ်ထွန်းရာဒေသ	၁၂
ဟိန္ဒူတို့အထွတ်အမြတ်ထားသောမြစ်	၈၅
ရှုခင်းသာယာသောနေကြိုနိုင်ငံ	၁၀၂
ငြိမ်းချမ်းရေးမြို့တော်	၁၁၃
မြေထဲမှပင်လယ်မှကြေးနီကျွန်း	၄၅၉

တိကျသိအပ် အရပ်ရပ်

ဂဏန်းမသင်လဒ်မမြင်	၇
ရောမခေတ်လူသတ်ကစားသမား	၅၀
သဘာဝကမ္ဘာတီးပေးသောအိမ်	၆၃

ဘုရားလောင်း၏အဖြစ်တော်ဝတ္ထုများ	၂၃၆
ကုန်ချင်းဖလှယ်ရာမှတိုးတက်တီထွင်မှုတရပ်	၂၅၅
လူကျင့်ဝတ်အခြေခံတရားငါးပါး	၂၃၀
လူယဉ်ကျေးမှုအင်္ဂါရပ်တခု	၂၈၈
ပညာဘက်တိုက်	၃၈၂
ဩကာသဝန္တာနာဆုယူရာဌာန	၄၂၆
သစ်ပိုင်းသစ်စမှစက္ကူဖြစ်လာပုံ	၄၄၃

သုခုမဝင် ကြောင်းစုံလင်

ရှေးဟောင်းဂရိအနုပညာ	၃၃
အလှအပကြိုက်သောနိုင်ငံမှအနုပညာစွမ်း	၁၀၈
ဂျာမန်စာပေသမိုင်း	၁၁၉
မြန်မာတို့ဂုဏ်ယူဖွယ်ရာလက်မှုပညာ	၂၄၉
မှတ်သားဆိုနိုင်၊ ပုံခိုင်းတိုတုတ်၊ စကားချုပ်ဟူ.....	၂၉၇
စာမူနံ	၄၀၉

လုပ်ငန်းဆောင်တာ အဖြာဖြာ

ဆက်သွယ်ရေးတွင်အချက်အခြာဌာနတရပ်	၃၈၈
နေ့စဉ်ကမ္ဘာအားအသိပေးသည့်ပညာ	၃၉၄
ပုံနှိပ်စာအုပ်ဖြစ်မြောက်မှုအံ့ဩဖွယ်	၄၁၇
အလွန်ရှေးကျသောအသက်မွေးမှုလုပ်ငန်းတရပ်....	၄၆၁

သိပ္ပံအံ့ဖွယ် အသွယ်သွယ်

စက်မပါဘဲပျံသန်းနိုင်သောလေယာဉ်	၅၁
လေအားကိုအသုံးပြုသည့်ဂျက်အင်ဂျင်	၁၆၁
ကမ္ဘာမြေကြီး၏သဘာဝလှုပ်ရှားမှု	၂၂၀
အပြောင်လက်ဆုံးသတ္တု	၂၅၃
ပင်လယ်အောက်မှဆုံးကျောက်ဖြူ	၃၁၅
နက်နဲလှစွာစကြဝဠာ	၃၁၇
ရောင်စဉ်နှင့် ရောင်စဉ်ကြည့်ကိရိယာ	၃၅၀
ကောင်းကင်ကိုတန်ဆာဆင်လျက်ရှိသောဗီဇာန်များ	၁၈၁

အားလပ်ချိန်ဝယ် ပျော်ရွှင်ဖွယ်

ဂေါက်သီးရိုက်ကာလွန်ကျန်းမာ	၈၃
စကားပရိယာယ်လွန်မင်းကြွယ်	၂၉၃
စကားထာ၊ စကားလိမ်	၂၉၅

ဗဟုသုတစစ်တမ်း

ဤကျမ်းတွင် များစွာသောပြဿနာတို့ကို ဖြေရှင်းထားပေသည်။ စာရှုသူသည် မိမိမည်မျှမှတ်မိ၍ အသိဉာဏ်အခြေ၊ ဗဟုသုတအခြေ မည်မျှကြွယ်ဝနေပြီကို မှတ်ကျောက်တင်ကြည့်ရန် အောက်ပါမေးခွန်းများဖြင့် စစ်တမ်းထုတ်သင့်ပေသည်။ အကယ်၍ အပြေမပေးနိုင်ခဲ့ဘူး၊ ညွှန်းထားရာစာမျက်နှာတွင် ပြန်လည်ဖတ်ရှုလေ့လာရန် တိုက်တွန်းရပေသည်။

၁။	ဂရုဘာဏ်ဟူသည် အဘယ်နည်း။	၃၆
၂။	ဂရစ်လျှပ်စစ်စံနှုန်း၏အကျိုးကျေးဇူးများကား အဘယ်နည်း။	၄၃
၃။	ပန်းချီဆေးရေးခြင်းအတတ်သည် မည်သည့်အချိန်က စတင်ပေါ်ပေါက်လာသနည်း။	၆၆
၄။	ရှေးဟောင်းစာပေပါ ခေမာဝရတိုင်းဆိုသည်မှာ မည်သည့်ဒေသဖြစ်ပါသနည်း။	၁၀၀
၅။	ဂျီနီးဗားမြို့သည် ဘယ်အတွက်ကြောင့် ထင်ရှားသနည်း။	၁၃၁
၆။	အပူစွမ်းအင်ကိုအလုပ်အားဖွဲ့ပြုသည့်အချက်ကို မည်သူရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သနည်း။	၁၄၄
၇။	မည်သည့်ဂျော့ဘုရင်လက်ထက်တွင် အင်္ဂလိပ်ပြန်မာပဌမစစ်ပွဲဖြစ်ပွားခဲ့သနည်း။	၁၄၈
၈။	ကမ္ဘာ့သမိုင်းတွင် အကြီးကျယ်ဆုံးသော နိုင်ငံတော်ကိုတည်ဆောက်ခဲ့သူကား မည်သူနည်း။	၁၆၄
၉။	ကျောက်ဆေးထိုးခြင်းဖြင့်ကျောက်ရေဂါကို ကာကွယ်နိုင်ကြောင်းမည်ကဲ့သို့စမ်းသပ်တွေ့ရှိခဲ့သနည်း။	၁၇၁
၁၀။	နေကိုအမြန်ဆုံးလှည့်ပတ်နိုင်သောဂြိုဟ်ကား အဘယ်နည်း။	၁၈၁
၁၁။	သနာနှိဆွမ်းကို မည်သို့စီမံပြုလုပ်ရသနည်း။	၁၉၃
၁၂။	အသည်းမှအဆီထဲတွင် ဗီတာမင်အေနှင့် ခီ အမြောက်အမြားပါရှိသောငါးမျိုးကားအဘယ်နည်း။	၁၉၅
၁၃။	ရေသတ္တဝါဖြစ်ပါလျက်နှင့် ငါးမဟုတ်သောသတ္တဝါမှာ အဘယ်နည်း။	၁၉၉
၁၄။	ငပိတွင် မည်သည့်အာဟာရဓာတ်များပါရှိသနည်း။	၂၀၄
၁၅။	ငပျံသည် မည်ကဲ့သို့ပျံသန်းပါသနည်း။	၂၀၇
၁၆။	ငလျင်လှုပ်ခြင်းမှာ မည်သည့်အကြောင်းကြောင့်ဖြစ်ပါသနည်း။	၂၂၀
၁၇။	ငါးများ အနှံ့ခံနိုင်ကြပါသလား။	၂၂၇
၁၈။	ငှက်များသည် အဘယ်ကြောင့်အသိုက်ဖွဲ့၍အကြသနည်း။	၂၆၁
၁၉။	ငှက်များရေဂါကို မည်ကဲ့သို့ကာကွယ်နိုင်သနည်း။	၂၇၄
၂၀။	စကားဇာစ်မြစ်ပညာဆိုသည်မှာ အဘယ်နည်း။	၂၉၃
၂၁။	စကားပြောကြေးနန်းကို မည်သူကအောင်မြင်စွာတီထွင်ခဲ့ပါသနည်း။	၃၀၀
၂၂။	စကြိုသုမြတ်သည် မြန်မာ့သမိုင်းတွင် အဘယ်ကြောင့်ထင်ရှားကျော်ကြားသနည်း။	၃၂၀
၂၃။	မီးရထားစက်ခေါင်းကို မည်သူစတင်တီထွင်ခဲ့သနည်း။	၃၂၅
၂၄။	လောကနီတိကျမ်းကို မည်သူပြုစုခဲ့သနည်း။	၃၃၃
၂၅။	မြန်မာလယ်သမားများအလိုအရ စပါးကိုမည်ကဲ့သို့မျိုးခွဲကြသနည်း။	၃၄၃
၂၆။	နေရောင်မှထွက်ပေါ်လာသော ရောင်စဉ်များကား အဘယ်နည်း။	၃၅၀
၂၇။	စမအက္ခရာဟူသည် အဘယ်နည်း။	၃၆၉
၂၈။	စာပို့စံနှုန်းကို မည်သည့်လူမျိုးများက စတင်တီထွင်ခဲ့သနည်း။	၃၈၈
၂၉။	စာရင်းတွက်စက်ကို မည်ကဲ့သို့ပြုလုပ်စီမံထားသနည်း။	၄၁၅
၃၀။	ပုံနှိပ်စာအုပ်များမပေါ်မီက လူတို့သည် မည်ကဲ့သို့စာရေးသားကြပါသနည်း။	၄၁၇
၃၁။	စားမြုံ့ ပြန်တတ်သောတိရစ္ဆာန်များကား အဘယ်နည်း။	၄၂၁
၃၂။	စက်ကရိယာများကိုတီထွင်လာခြင်းကြောင့် မည်ကဲ့သို့သောအကျိုးကျေးဇူးများဖြစ်ပေါ်လာပါသနည်း။	၄၄၂
၃၃။	စက္ကူကို မည်သူပြုလုပ်သနည်း။	၄၄၅
၃၄။	ယခုခေတ်သုံးစက်ဘီးများ မည်ကဲ့သို့စတင်ဖြစ်ပေါ်လာသနည်း။	၄၅၂
၃၅။	ဝန်ချီစက်များ၌ စက်သီးကိုအဘယ်ကြောင့်အသုံးပြုပါသနည်း။	၄၅၇
၃၆။	ယခုအခါ စိုက်ပျိုးရေးတွင် မည်ကဲ့သို့သောနိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားမှုပေါ်ပေါက်လျက်ရှိသနည်း။	၄၆၀

ကျေးဇူးပြုသူများ

မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်းတွင် စာမျက်နှာတိုင်း၌ ရုပ်ပုံဓာတ်ပုံစသည်ဖြင့် ဝေဆာစွာမွမ်းမံရန် ကြိုးပမ်းခဲ့ရာ၌ နိုင်ငံတိုင်းနိုင်ငံပမ္မာ အကူအညီများရခဲ့သည်။ နိုင်ငံပမ္မာဆိုလျှင် လန်ဒန်မြို့ ပစ်ချာပို့လိုက်ဗရေရီနှင့် ပေါ့ပေါ့ပါးပါးမှင်း၊ နယူးယော့မြို့ အီစင်ဂျန်လိုဝေမှင်း ဓာတ်ပုံများ ဝယ်ယူပုံနှိပ်ခွင့်ရခဲ့သည်။ နိုင်ငံတိုင်းမှ ကူညီသူ ရာပေါင်းများစွာရှိသည့်အနက် စွယ်စုံကျမ်းနှင့်ထိုက်တန်သည့် ရုပ်ပုံ၊ ဓာတ်ပုံ၊ မြေပုံ စသည်တို့ကို အောက်ပါဌာနကြီးများနှင့် ပညာရှင်များထံမှ ရရှိပါ၍ ကျေးဇူးအထူးတင်ပါကြောင်း။

အမည်	နေရပ်	ဓာတ်ပုံပါစာမျက်နှာ
ငါးစုပေါင်းရောင်းဝယ်ရေးသမဝါယမအသင်း		
လိမ္မိတက်	ရန်ကုန်မြို့	၂၁၂
ဆိုဗီယက်ဆိုရှယ်လစ်သမ္မတနိုင်ငံတော်သံရုံး	ရန်ကုန်မြို့	၇၆။ ၇၉။ ၃၀၄။ ၃၁၃။ ၃၂၂။ ၃၂၄။ ၄၄၂။ ၄၆၂
တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံတော်သံရုံး	ရန်ကုန်မြို့	၁၇၈။ ၁၇၉။ ၂၇၁
တိရစ္ဆာန်ရုံ	ရန်ကုန်မြို့	၂၆၇။ ၂၆၈။ ၄၄၃
ဗမာ့ခေတ်သတင်းစာတိုက်	ရန်ကုန်မြို့	၂၀၇
ဗဟိုငှက်များရောဂါတိုက်ဖျက်ရေးဌာန	ရန်ကုန်မြို့	၂၇၃
မိုးလေဝသဌာန	ရန်ကုန်မြို့	၂၁၉။ ၂၂၀
ရွေးဟောင်းသုတေသနဌာန	မန္တလေးမြို့	၂၅၁။ ၃၀၂၊ ၄၂၇။ ၄၂၉-၄၃၃။ ၄၄၉
လူထုပညာရေးကောင်စီ	ရန်ကုန်မြို့	၁၀၁
ဦးကျော်ခိုင်	ရန်ကုန်မြို့	၁၀၀။ ၁၈၀။ ၁၉၄။ ၁၉၆။ ၁၉၉။ ၂၀၂။ ၂၁၂။ ၂၂၂။ ၃၉၃။ ၄၁၆။ ၄၅၃
ဦးကျော်မင်း	ထားဝယ်မြို့	၂၀၂။ ၂၀၉။ ၂၂၉။ ၂၇၈
ဦးခင်မောင်	စကုမြို့	၃၀၄
ခင်လေးမောင်	မြန်မာပြည်ဓာတ်ပုံအသင်း၊ ရန်ကုန်မြို့	၁၀။ ၇၅။ ၁၉၈။ ၂၃၈။ ၃၄၅။ ၃၈၆။ ၃၈၉။ ၃၉၁။ ၄၅၀။ ၄၆၁။ ၈၉၂။ သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား တောထွက်ခန်း။ ဂုတ်ထိပ်တန်တား၊ ငှက်ပန်း၊ မြဝတီဝန်ကြီးဦးစ နှင့် လယ် သမားရောင်စုံပုံများ
ဦးချစ်တင်	ရန်ကုန်မြို့	၃၈၄
ဂေါ်ချိန်ကီး	မော်လမြိုင်မြို့	၂၄၅

အမည်	နေရာ	ဝတ်ပုံပါ စာမျက်နှာ
ဦးခို	ရန်ကုန်မြို့	၅၉။ ၁၉၆။ ၁၉၉။ ၂၀၂။ ၂၁၆။ ၂၀၇။ ၂၀၉။ ၂၁၇။ ၂၁၈။ ၂၂၂။ ၂၄၆။ ၂၆၆။ ၁၁၆။ ၃၄၆။ ၃၄၉။ ၃၇၄။ ၃၉၂။ ၄၁၉-၄၂၁
ဦးစိုးလွင်	တောင်တွင်းကြီးမြို့	၂၁၇။ ၄၂၂
ဦးစိုးအောင် (ရာမ)	မြန်မာပြည်ဓာတ်ပုံအသင်း၊ ရန်ကုန်မြို့	၂၃၂
ဦးစံသင်	မြောင်းမြမြို့	၉။ ၁၁။ ၁၉၆။ ၂၀၆။ ၂၀၇။ ၂၀၉။ ၂၁၇။ ၂၁၈။ ၃၄၃
ဦးတင်ထွတ်	ဘီ၊ ဘီ၊ ဓီ၊ လန်ဒန်မြို့	ဂူလီသဘင်ရောင်စုံပုံ
ဦးထင်မတ်	ရန်ကုန်မြို့	၉၀။ ၂၀၂။ ၂၀၄။ ၂၀၇။ ၂၀၈
ဦးထွန်းကြိုင်	မြိတ်မြို့	၁၉၆။ ၂၀၂။ ၂၀၄။ ၂၀၅။ ၂၀၉။ ၂၁၁။ ၂၁၂။ ၂၁၉။ - ၂၄၄။ ၂၇၇။ ၃၃၇
ဦးထွန်းဝ	ရန်ကုန်မြို့	၄၅၀။ ၄၅၁
ဦးပညာဝံသ	နေဝံသမြို့	၄၄၀
ဦးပေခင်	မြန်မာပြည်ဓာတ်ပုံအသင်း၊ ရန်ကုန်မြို့	၂၃၁
ဦးဘအောင် (ဘကြီးဘေးဘ)	ရန်ကုန်မြို့	၁၂၆-၁၂၇။ ၁၂၉
ဦးဘသု	ရန်ကုန်မြို့	၃၀၀။ ၃၀၂
ဦးဘသောင်း	စစ်ကိုင်းမြို့	၆၇၇။ ၃၇၈။ ၄၀၆
ဦးမောင်ကလေး	ရွှေကျင်မြို့	၂၂၂။ ၃၄၇
သောင်ခင်မောင်ဦး	တောင်တွင်းကြီးမြို့	၃၄၄။ ၄၆၁
ဦးသာဌေး	ထားဝယ်မြို့	၄၅၉
ဦးသောဘိတ	စစ်ကိုင်းမြို့	၄၅၉
ဦးသန်းထွန်း	စလင်းမြို့	၃၇၆
ဘင်္ဂါ သိန်းချစ်	ရန်ကုန်မြို့	၄၃၈
ဦးသိန်းလှိုင်	သိုင်းချောင်းမြို့	၂၂၃
ဦးဘုန်းမြင့်	မန္တလေးမြို့	၄၅၉
ထွန်းဘုရားသားဇာတ်ပုံတိုက်	ညောင်ဦးမြို့	၄၂၄
နယူးပစ်ဓာတ်ပုံတိုက်	ရန်ကုန်မြို့	၁၉၆။ ၂၁၆။ ၂၄၉။ ၃၃၀။ ၃၇၉။ ၃၈၁။ ၃၈၇။ ၃၉၁
မိုးကုတ်ဓာတ်ပုံတိုက်	မိုးကုတ်မြို့	၁၀။ ၄၂၃
ပြင်ဂျင်ရယ်ဓာတ်ပုံတိုက်	ဂန့်ဂေါ်မြို့	၈၈

အမည်	နေရပ်	ဝတ်ပုံပါ စာမျက်နှာ
ဦးအောင်မြင် (မြို့မမောင်)	ရန်ကုန်မြို့	မြဝတီဝန်ကြီး ပန်းချီကား
ပြည်ထောင်စု ဆိုရှယ်လစ်ဒီမိုကရေစီမြန်မာနိုင်ငံတော်၊ ပြန်ကြားရေးနှင့် အသံလွှင့်ဦးစီးဌာန	ရန်ကုန်မြို့	၃၈၄

အတွဲ ၂ ကျေးဇူးပြုသူများစာရင်းမှအသက်

အမည်	နေရပ်	အတွဲ ၂ ဝတ်ပုံပါစာမျက်နှာ
ကယားပြည်နယ်ဝန်ကြီးဌာန	ရန်ကုန်မြို့	၁၇၁
ကရင်ပြည်နယ်ဝန်ကြီးဌာန	ရန်ကုန်မြို့	၁၁၅
ချင်းရေးရာဝန်ကြီးဌာန	ရန်ကုန်မြို့	၃၁၂။ ချင်းလူပျို၊ ရောင်စုံပုံ
ဦးကြည်	ရန်ကုန်မြို့	၁၈၁ (၂ ပုံ)
ဦးတိတ်ရီ	ကွမ်းခြံကုန်းမြို့	၂၂၆
ဦးထွန်းအောင်	မန္တလေးမြို့	၃၂၀
ဦးအောင်	ပေါ်လမြိုင်မြို့	၂၂၄။ ၂၂၅
ဦးမောင်ကလေး	ရွှေကျင်မြို့	၁၄၄။ ၁၉၄။ ၂၉၆
ဦးသန့်	မန္တလေးမြို့	ကျုံးရောင်စုံပုံ
ဦးအေးမောင်	မိုးဇုတ်မြို့	၂၄၅။ ၂၄၆
နယူးပစ်ဝတ်ပုံတိုက်	ရန်ကုန်မြို့	၂၇၉။ ၃၁၆။ ၄၅၄



။မြန်မာဗျည်း ၃၃ လုံးတွင် ဂ သည် ၃ ခုမြောက်အက္ခရာဖြစ်သည်။ ။ က၊ ခ၊ ဂ၊ ဃ၊ င၊ ဟူသော က ဝက်တွင်ပါဝင်၍ ဂ အသံဖြစ်ရာဌာနမှာ ကဏ္ဍဌာန် လည်ချောင်းအရပ်ဖြစ်သည်။ အက္ခရာ၏အရွယ်ကိုလိုက်၍ ဂ ငယ်ဟုအမည်တွင်သည်။ ကဝက်အတွင်း ဂ၊ ဃ ဟူသောဗျည်းနှစ်လုံးပါဝင်ရာ အကြီးအငယ်ခွဲခြားသောအားဖြင့် ဂ ငယ်ဟုခေါ်ခြင်းဖြစ်၏။ ဂ ၏အရေးအသားမူလမှာ ဗြာဟ္မီအက္ခရာ ၎င်း ဖြစ်သည်။ ဗြာဟ္မီ ၎င်း မှ ဂုတ္တ ၎င်း ကသံ ၎င်း ခင်ဗျူ။ ၎င်း သို့အဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲလာပြီးနောက် ကျောက်စာများတွင် ၎င်း နှင့် ပေစာများတွင် ၎င်း ဟုရေးသားသည်ကိုတွေ့ရသည်။

ဗြာဟ္မီအက္ခရာ ၎င်း ကို အတွင်းဖက်သို့တဖက်တချက် ညီညွတ်စွာကွေး၍ ရေးဖန်များသောအခါ မြန်မာ ဂ အက္ခရာဖြစ်ပေါ်လာသည်။ ဂ အက္ခရာအရေးအသားပြောင်းလဲပုံကိုအောက်တွင် အစဉ်အတိုင်းယှဉ်တွဲ၍ဖော်ပြထားသည်။



ဂဏန်းခြေ။ ။ အရေအတွက်တခုကို အချင်းချင်းသိနားလည်အောင် အမှတ်အသားတခုဖြင့် ရေးပြရာ၌ ၁ မှ ၉ အထိနှင့် ၀ အမှတ်အသားတို့ကို နေရာအလိုက် တန်ဖိုးထားပေးသောစံနစ်အရ ကမ္ဘာအနှံ့အပြား၌ ယခုရေးပြနေကြသည်။ သုံးဆယ်ခြောက်အုပ်ရှိသော စာအုပ်ပုံတပုံမှ စာအုပ်အရေအတွက်ကို ၃ နှင့် ၆ အမှတ်အသားနှစ်ခုတည်းဖြင့် ၃၆ ဟုရေးပြကြသည်။ အထက်ပါအမှတ်အသား ဆယ်ခုတို့အနက် သက်ဆိုင်ရာတို့ကို ၄၅၁ ကဲ့သို့ တတန်းတည်း၌ စဉ်၍ ရေးထားခြင်းကို အရေအတွက် ပြကိန်းတခုဟုခေါ်သည်။ ထိုကိန်းတွင်ပါရှိသည့် ၄၊ ၅၊ ၁ အမှတ်အသားများကို ကိန်း၏ဂဏန်းခြေများဟု ခေါ်သည်။ ။ တို့တို့ဖြင့်လည်း ၄ ဂဏန်း၊ ၅ ဂဏန်း၊ ၁ ဂဏန်း၊ ဆယ် ဂဏန်းဟူ၍ ဂဏန်းခြေအစား ဂဏန်းဆိုသော ဝေါဟာရကို သုံးနေကြသည်။ အထက်ပါဂဏန်းဆယ်လုံးနှင့် ယင်းတို့အတွက် ဝေါဟာရများနှင့်တကွ ခ၊ ဆယ်၊ ရာ အစရှိသော နောက်ထပ်ဝေါဟာရအနည်းငယ်မျှဖြင့် မည်မျှပင်များပြားသော အရေအတွက်တခုကိုမဆို ဖော်ပြနိုင်၍ မည်မျှပင်ကြီးသော ကိန်းတခုကိုမဆို ရေးပြနိုင်အောင် တီထွင်ထားသည့် ဤကိန်းရေးကိန်းဖတ်နည်းသည် တဆယ်စီရေတွက်သောစံနစ်ကိုမှီးလျက် ဟိန္ဒူသင်္ချာပညာရှင်များက တီထွင်ထားခဲ့သည့် အလွန်ရှေးကျသော နည်းဖြစ်သည်။ သို့သော် အနောက်နိုင်ငံများသို့ အာရပ်လူမျိုးများမှ တဆင့် ရောက်ရှိသွားသည် ဖြစ်သောကြောင့် အသုံးပြုသော ဂဏန်းခြေများကို အာရေဗျဂဏန်းခြေများဟု ခေါ်နေကြသည်။ ဤကိန်းရေးနည်းစံနစ်ကို ကမ္ဘာအနှံ့အပြား၌ လေ့လာနာမိက အချို့လူမျိုးများ၏ရေတွက်ပုံ ရေတွက်နည်းနှင့်တကွ အရေအတွက်

ပြကိန်းရေးနည်းများသည် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာ ဖြစ်သဖြင့် ယင်းတို့ကို အောက်၌ အကျဉ်းမျှဖော်ပြထားသည်။
ဝတ္ထုပစ္စည်းတမျိုးကိုမည်မျှနည်းသည်များသည်ဟု တိတိကျကျ ပြောနိုင်ရန် အရေအတွက်ဝေါဟာရများကိုတီထွင်ခဲ့ကြသည်မှာ နှစ်ပေါင်းများစွာ ကြာရှိလေပြီ။ စကားကောင်းစွာမတတ်သေးသော ကလေးသူငယ် တယောက်သည် မိမိမှာ ကစားစရာအရုပ်မည်မျှရှိသည်ကို လက်ချောင်းကလေးများဖြင့် မှန်ကန်စွာထောင်ပြနိုင်သော်လည်း သုံးခု၊ လေးခု၊ စသော အခေါ်အဝေါ်များကို မတတ်သေးသဖြင့် ပြောမပြနိုင်သေးချေ။ ယင်းအခြေအနေကဲ့သို့ပင် ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာက လူများသည် ဝတ္ထုပစ္စည်းအရေအတွက်ကို သိရှိရန် လက်ချိုး၍ ရေတွက်ခြင်း၊ မည်ရွေမည်မျှရှိသည်ဟု လက်ချောင်းကိုထောင်ပြခြင်းဖြင့်သာ မိမိတို့၏ကိစ္စပြီးစီးအောင် ဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့ကြပုံရသည်ဟု သင်္ချာသမိုင်းပညာရှင်များက ယူဆကြသည်။ အာဖရိကတိုက်ရှိ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးအနည်းငယ်တို့သည် ယနေ့တိုင် ဤကဲ့သို့ရေတွက်နေကြဆဲပင် ဖြစ်သည်။ ဝတ္ထုပစ္စည်း အရေအတွက်များကို ရေတွက်ဖော်ပြရန် လိုအပ်လာသောကာလသို့ ရောက်ရှိလာသည့်အခါ ရေတွက်နည်းနှင့်တကွ အရေအတွက်အခေါ်အဝေါ်ဖြစ်သောဝေါဟာရများကို အကြောင်းအားလျော်စွာ တီထွင်လာကြသည်။ လူတို့၏ ခန္ဓာကိုယ်တွင် လက်နှစ်ဖက်၊ ခြေနှစ်ချောင်း စသည်ဖြင့် အစုံအစုံရှိသည်ကို အမှတ်ပြုလျက် နှစ်ခုပြုစီ ရေတွက်ခဲ့ကြသူများရှိသည်။ ဩစတြေးလီးယားတိုက်၊ တောင်အမေရိကတိုက်နှင့် အာဖရိကတိုက်များရှိ တိုင်းရင်းသား လူမျိုးအချို့တို့သည် နှစ်ခုကို မှတည်ပြီးလျှင် ရေ တွက် နေ ကြ ဆဲ ဖြစ် သည်။ စုံမဝက်၊

ငယ်ခတ်၊ ငယ်ထောက်တမ်းကစားကြသော မြန်မာကလေး သူငယ်များသည်လည်း အလျော်အစားပြုလုပ်ရာ၌ ငယ်ကို နှစ်ခုပြုစီရေတွက်၍ တပြု၊ တလံစသည်ဖြင့် ခေါ်လျက် ငါးပြုပြည့်သည်အထိ ရေတွက်ကြသည်။ လက်တဖက်၌ လက်ငါးချောင်း ရှိသည်ကို အမှတ်ပြု၍ ငါးခုစီရေတွက်ကြ သည်လည်း ရှိသည်။ လက်နှစ်ဖက်၌ လက်ဆယ်ချောင်း ရှိသည်ကို အမှတ်ပြု၍ ဆယ်ခုစီ ရေတွက်ကြသည်လည်း ရှိ သည်။ မြန်မာတို့၌ တကျိပ်ဟူသော ဝေါဟာရရှိသည်မှာ ဆယ်ခုစီရေတွက်သည့် သဘောအတိုင်းပင်ဖြစ်၏။ လက် ခြေအချောင်းနှစ်ဆယ်ရှိသဖြင့် စကိုးခေါ် နှစ်ဆယ်စီရေ တွက်ကြသည်ကိုလည်း အင်္ဂလိပ်ဝေါဟာရ၌ တွေ့နိုင်သည်။ နှစ်ပိုင်း၊ သုံးပိုင်း၊ လေးပိုင်း၊ ခြောက်ပိုင်း စသောအပိုင်းညီ များနှင့် အရေအတွက်တူပုံများ ပြုလုပ်ရန် လွယ်ကူသည် ဖြစ်သောကြောင့် ဒါဇင်လိုက် ဆယ်နှစ်ခုစီ ရေတွက်ကြ သည်လည်း ရှိလေသည်။

ဆယ်ခုစီရေတွက်ခြင်းသည် ယခုကမ္ဘာအရပ်ရပ်၌အသုံးပြု နေသည့် ဆယ်လိစံနှစ်ရေတွက်နည်းဖြစ်သည်။ လက်ဆယ် ချောင်းချိုးကာ ရေတွက်မကုန်နိုင်သေး၍ ဆက်လက်ရေ တွက်ရန်လည်း လက်မအားဖြစ်နေသောအခါ ဆယ်ချောင်း အားလုံးကုန်အောင် တခါချိုးရပြီးကြောင်းကို ပြသည့် အနေဖြင့် အနီးရှိသူတဦးက လက်တချောင်းချိုးကာ မှတ် ထားရသည်။ ဤကဲ့သို့ မှတ်ထားပေးရန် ဒုတိယလူ တယောက်ကိုမရနိုင်ပြန်သောအခါ ဆယ်ပြည့်အရေအတွက် များကို ခဲလုံးကလေးများချ၍၎င်း၊ နီးထဝတ္ထုတခုပေါ်မှာ အခြစ်အမှတ်ငယ်များပြု၍၎င်း တမျိုးမျိုးဖြင့်မှတ်သားကြ သည်။ ဆယ်ပြည့်အမှတ်ကလေးများကို ရေတွက်သည့် အခါ၌လည်း ဤစံနှစ်အတိုင်းလိုက်သွားပြီးလျှင် ဆယ်ဆယ် လီအတွက် အမှတ်အသားတမျိုး ထွင်ရပြန်သည်။

ထိုနောက် ဆယ်ခုပြည့်သော အမှတ်အသားမျိုးနှင့် ဆယ် ဆယ်လီပြည့်သော အမှတ်အသားမျိုးများကို တခုနှင့်တခု မရောစေဘဲ တသန့်စီရှိစေရန် အစုလိုက်နေရာနှင့် နေရာထား ပေးရသည်။ ထိုသည်မှအစပြု၍ ပေသီးကဲ့သို့သော အလုံး ကလေးများကိုထွင်းဖောက်ကာ စီ၍ထောင်ထားသော တုတ် ချောင်း၊ သံချောင်းသေးသေးများတွင် စွပ်ပေးရသည့် ပေ သီးခုံဖြင့် ရေတွက်သည့် ဆယ်အလိုက် ရေတွက်သွားသော ယခုစံနှစ်ကို လိုက်နာခဲ့ကြခြင်း ဖြစ်သည်။

တမျိုးမျိုးဖြင့် ရေတွက်၍ရရှိသော အရေအတွက်တခုကို အခြားအရေအတွက်တခုမှ ခွဲခြားသိရှိရအောင် အမည်မဲ့ ခုရန် လိုအပ်လာသောအခါ မိမိတို့၏ ဘာသာစကားအလိုက် တခုမှဆယ်ခုအထိ ဝေါဟာရများကို သုံးလာကြသည်။ ဆယ်ခုပြည့်တိုင်း ပြည့်တိုင်းလည်း ဆယ်ခုတွဲတတွဲလုပ်ဟား သည်ဟုအမှတ်ပြုလျက် တဆယ်၊ နှစ်ဆယ်စသည်ဖြင့် ဆယ်

လိုက်ခေါ်သွားကြသည်။ ဆယ်ခုပုံနှစ်ပုံနှင့် ဆယ်ခုမပြည့် သဖြင့် ဆယ်ခုမလုပ်နိုင်၍ ပိုနေသောဝတ္ထုအလွတ် သုံးခုကို နှစ်ဆယ်သုံးခုဟု ရှိရင်းဝေါဟာရသစ်လုံးကိုပင် သင့်လျော် အောင်တွဲလျက် သုံးသွားသဖြင့် အရေအတွက် တခုလျှင် ဝေါဟာရသစ်တလုံးစီ တီထွင်ထားရန် မလိုအောင် စီမံနိုင်ခဲ့ သည်မှာ ကျေးဇူးများပါပေသည်။ အရေအတွက်တခုကို ဝေါဟာရသစ်တလုံးစီဖြင့်သာ မှတ်သားနေရပါလျှင် တရာ အထိရှိသော အရေအတွက်များကို မှတ်သားရန်ပင် အခက် အခဲများစွာရှိချေမည်။ ဤရေတွက်နည်းစံနှစ်တွင် ဆယ်ခု တဆယ်၊ ဆယ်ဆယ် တရာ၊ ဆယ်ရာ တထောင် စသည်ဖြင့် ဆယ်လိုက်တိုးလျက် အဆင့်ဆင့်တက်သွားရာ ထောင်ပြီး သည်နောက် သောင်း၊ သိန်း၊ သန်း၊ ကုဋေတို့ဖြစ်လာကြ သည်။ အချို့နိုင်ငံများ၌ သန်းကျော်ခဲလျှင် သန်းပေါင်း မည်မျှရှိသည်ဟူ၍ သန်းဖြင့်ဖော်ပြကြသည်။ ကျွန်ုပ်တို့နိုင်ငံ တွင် ကုဋေအရောက် ရေတွက်ကြသည့်ပြင် ကုဋေကျော်ခဲ လျှင် ကုဋေလေးဆယ်၊ ကုဋေတရာဟု ကုဋေဖြင့်ဖော်ပြကြ သည်။ များသောအားဖြင့် သိန်းဖြင့်လည်း သိန်းလေး ဆယ်ဟု ဖော်ပြကြသေးသည်။ ရှေးကျမ်းများအရ ကုဋေ တကုဋေသည် ပကောဋိ၊ ပကောဋိ တကုဋေသည် ကောဋိ ပကောဋိဟု အဆင့်ဆင့်တက်သွားသည့် အရေအတွက်များ ရှိသေးကြောင်းသိရသည်။ ထိုအဆင့်များအနက် အကော ဘိဏီနှင့် အသင်္ချေတို့သည် ကျမ်းများ၌ အတွေ့ရများသော အရေအတွက်နှစ်ခုဖြစ်သည်။

အရေအတွက်တခုကို မေပျောက်မသွားစေရန် မှတ်သား ထားလိုသည့်အခါ အနောက်နိုင်ငံသင်္ချာသမိုင်းများက အစ အဦး၌ တုတ်ချောင်းတချောင်းပေါ်တွင် အရေအတွက်ရှိ သလေဘက် အထစ်ကလေးများလုပ်၍သော်၎င်း၊ ကျောက် တုံးတခုပေါ်တွင် အလားတူအမှတ်အသားကလေးများလုပ် ၍ သော်၎င်း မှတ်သားခဲ့သည်ဟုဆိုသည်။ ထိုနောက်စာရေး စာဖတ်တတ်လာကြ၍ အရေအတွက်တခုကို စာ၌ထည့်သွင်း ဖော်ပြ လိုသောအခါ တခုကို I နှစ်ခုကို II စသည်ဖြင့် လက် ချောင်းကလေးများသဖွယ် မျဉ်းကြောင်းများဆွဲ၍ ဖော် ပြခဲ့ကြသည်။ သို့သော် ဤစံနှစ်ဖြင့် အရေအတွက်များ များကိုဖော်ပြရန် အခက်အခဲတွေ့လာကြသည့်အခါ ဆယ် လိုက်ရေတွက်သောစံနှစ်ကို လိုက်နာလျက်ရှိကြသည့် အီဂျစ် လူမျိုးများက တဆယ်အတွက် ကျွန်ုပ်တို့၏ ၈ အက္ခရာကို မောက်မောက်ရေးထားသည်နှင့်တူသော ၂ အမှတ်အသား တခုကို တီထွင်လျက် အသုံးပြုလာကြသည်။ ယင်းတို့၏ ရေးသားနည်းအတိုင်း III ၂၂ သည် ယခု ၂၃ ဟုရေး သော အရေအတွက်ဖြစ်သည်။ ဤကဲ့သို့ ရေးထားသော အရေအတွက်တခုကို စာပင်မဖတ်တတ်သော်လည်း မည် မျှဖြစ်သည်ဟု လွယ်လွယ်နှင့်ပြောနိုင်သည်။ ဆယ်လိုက်

ရေတွက်သော်လည်း များလာသောအခါ ခြောက်ဆယ်စီ ဖြင့် ဆက်၍ရေတွက်သွားသော ဗက်ဗီလုံးလူမျိုးများ ထိုစဉ် က အသုံးပြုခဲ့သည့် ရှေးနည်းစံနစ်မှာ ဗတ်သုများအဖို့ ဤမျှ လောက်မလွယ်ကူလှပေ။ ထိုသူတို့ ရွှံ့စေးပြားဟချပ်ပေါ်၌ ရေးမှတ်ခဲ့သော ဂဏန်းခြေများမှာ သုံးထောင့် ပုံသပ်ငယ် ကလေးများဖြစ်သည်။ အောက်ပါ ရေးသား ဖော်ပြထား သော အရေအတွက် အမှတ်အသားတွင်

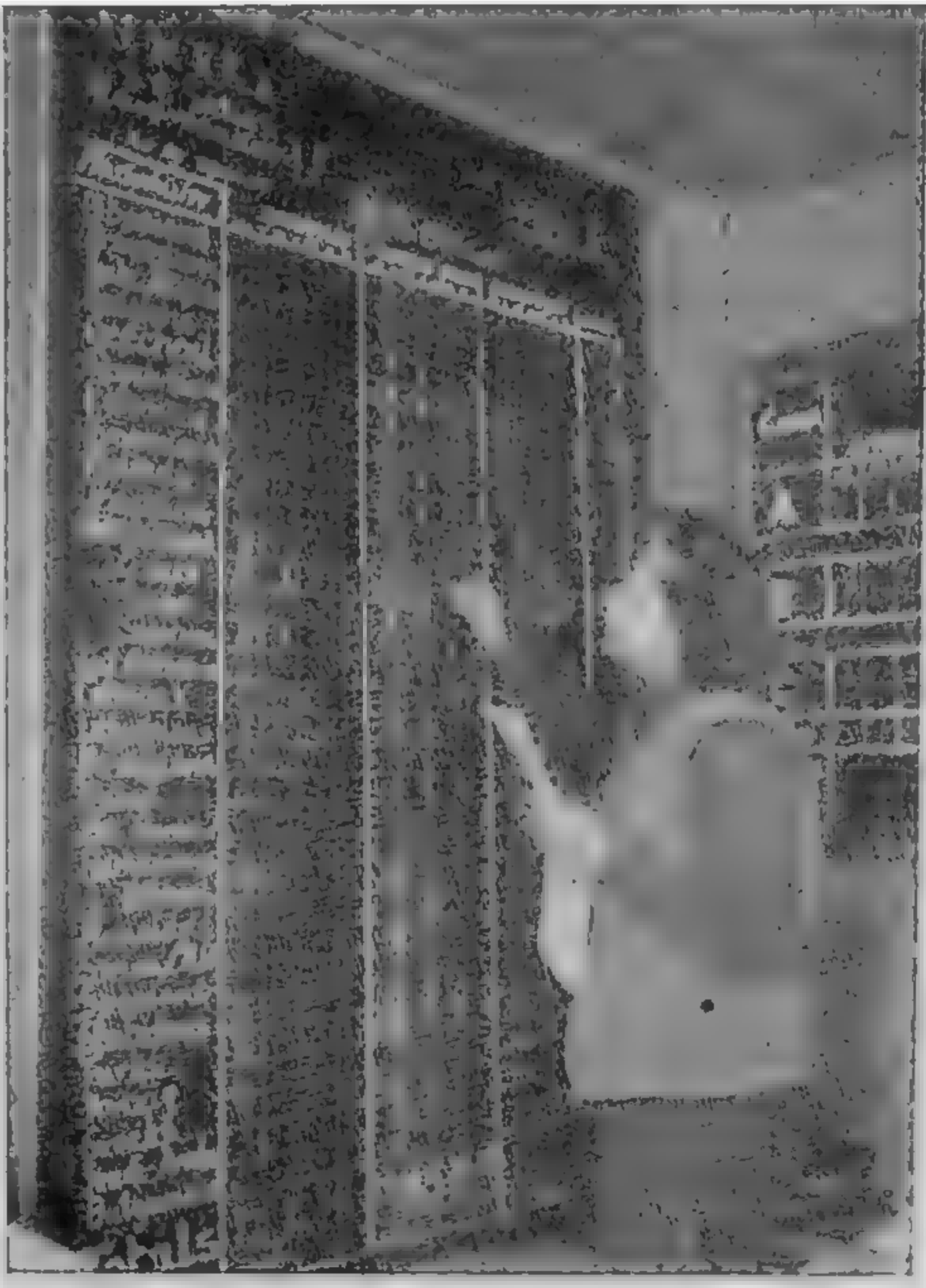


ဝဲဗက်မှ ထောင်လိုက် နေကြသော သပ်ငယ် သုံးခုသည် ခြောက်ဆယ်ပုံသုံးပုံကို၎င်း၊ အလယ်မှ အလျားလိုက် လဲနေ ကြသော သပ်ငယ်နှစ်ခုသည် ခြောက်ဆယ်ပုံ မပြည့်သဖြင့် ဆယ်ပုံအတိုင်းထားရသေးသည့် အပုံနှစ်ပုံကို၎င်း၊ ယာဗက် မှ ထောင်လိုက်နေကြသည့် သပ်ငယ်သုံးခုတို့သည် ဆယ်ပုံ မပြည့်သည့် အလွတ်သုံးခုကို၎င်း ပြကြသည်ဖြစ်ရာ ယင်းတို့ သည် $(၆၀ \times ၃) + ၂၀ + ၃$ တနည်းအားဖြင့် ၂၀၃ ခုရှိ သောအရေအတွက်တခုကိုပြသည်။ အသုံးပြုနေကြ သည့် စက်နာရီဖြင့် အချိန်ကိုတိုင်းသောဇယားတွင် စက္ကန့် ၆၀ တမိနစ်၊ မိနစ် ၆၀ တနာရီဟူ၍ နာရီကို စိတ်ပိုင်းထားခြင်းသည် ဗက်ဗီလုံး လူမျိုးများ၏ ခြောက်ဆယ်စံနစ်ဖြင့် ရေတွက်သော အမွေအနှစ် ဖြစ်သည်ဟု အဆိုရှိသည်။

အိဂျစ်နှင့် ဗီနီရှန်လူမျိုးများ၏ ဆယ်ဖြင့်ရေတွက် နည်းစံနစ်ကိုပင် လိုက်နာကြသော ဂရိ၊ ဟီဗြူးနှင့် ရောမလူမျိုးများကမူ မိမိတို့၏အက္ခရာစာလုံးများ ကို ဂဏန်းခြေအမှတ်အသားများအဖြစ် အသုံးပြု လျက် ကိန်းများကို ရေးပြကြသည်။ ဂရိလူမျိုး တို့၏ အယ်လက်ဇန္ဒြီယန် ရေးနည်းအရ ဆိုလျှင် တခုမှကိုးခုအထိရှိသော အရေအတွက်များကို မိမိ တို့၏ ပဌမအက္ခရာကိုးလုံးဖြင့်၎င်း၊ တဆယ်မှကိုး ဆယ်အထိရှိသော အရေအတွက်များကို နောက် အက္ခရာကိုးလုံးဖြင့်၎င်း၊ တရာမှကိုးရာကို နောက် အက္ခရာများဖြင့်၎င်း၊ ကြား အရေအတွက်များကို ဆိုင်ရာအက္ခရာချင်း တွဲလျက်၎င်း ပေါင်းစပ်ကာ ရေးပြကြရာ ဤနည်းအရ ရေးထားသော ကိန်း များဖြင့် အပေါင်းအနုတ် တွက်ချက်ရန်မှာ များ စွာပင် မလွယ်ကူလှပေ။

သို့သော် ရောမလူမျိုးတို့သည် အက္ခရာစာလုံး အနည်းငယ်မျှဖြင့် ဖြစ်နိုင်သော ရေးနည်းစံနစ်ကို တီထွင်ထားကြရာ ယင်းတို့၏ရွေးနည်းသည် ဂရိရေး နည်းထက် လွယ်ကူသည်ဟုဆိုရမည်။ တိုင်ကပ်နာ

ရိုကြီးအချို့၏မျက်နှာပေါ်၌ ရောမဂဏန်းများဖြင့် ရေးထား သော နာရီပြဂဏန်းများကိုကြည့်လျှင် တစ်မှလေးအထိကို ထောင်လိုက်ဆွဲသောမျဉ်းများဖြင့်ပြသည်။ လက်ဝါးတဖက် ကိုထောင်ပြသောအခါ လက်မနှင့်ကျန်လက်ချောင်းကလေး များကို သစ်ပင်ခွံသဏ္ဌာန်မြင်ရသည်ကို အမှတ်ပြု၍ ငါးခုကို ✓ ပုံအမှတ်အသားဖြင့် ပြသည်။ တဆယ်ကို ငါးနှစ်လုံး ဆင့်လျက် X ဟုပြရာ နောက်ကာလကြာမြင့်လာသော အခါ X ပုံဖြစ်လာသည်။ ငါးဆယ်ကို L၊ တရာကို C၊ ငါးရာကို D၊ တထောင်ကို M တို့ဖြင့်ပြသည်။ ခြောက်ခုကို VI၊ ရှစ်ဆယ်ကို LXXX စသည်ဖြင့် လိုအပ်သလို တွဲ၍ ရေးကြသည်။ ကိုးခုကို မျဉ်းကြောင်းကိုးကြောင်းဖြင့်၎င်း၊ ရှစ်ဆယ်ကို X ရှစ်ခုဖြင့်၎င်း ရေးပြရန် ရှည်လွန်းနေသဖြင့် ငါးခု၊ ငါးဆယ်၊ ငါးရာတို့အတွက် သီးခြားအမှတ်အသား များ ထည့်ပေးကြဟန် တူသည်။ ကိုးခုကိုပင် VIII ဟုရေးသည်က ရှည်နေသေးသဖြင့် တဆယ်တခုယုတ်အနေ ဖြင့် X ၏ရှေ့မှ I ကိုခံ၍ IX ဟုရေးပြသည်။ ထို့အတူ လေးခုကိုလည်း ငါးတခုယုတ် IV ဟုရေးသေးသည်။ အရေ

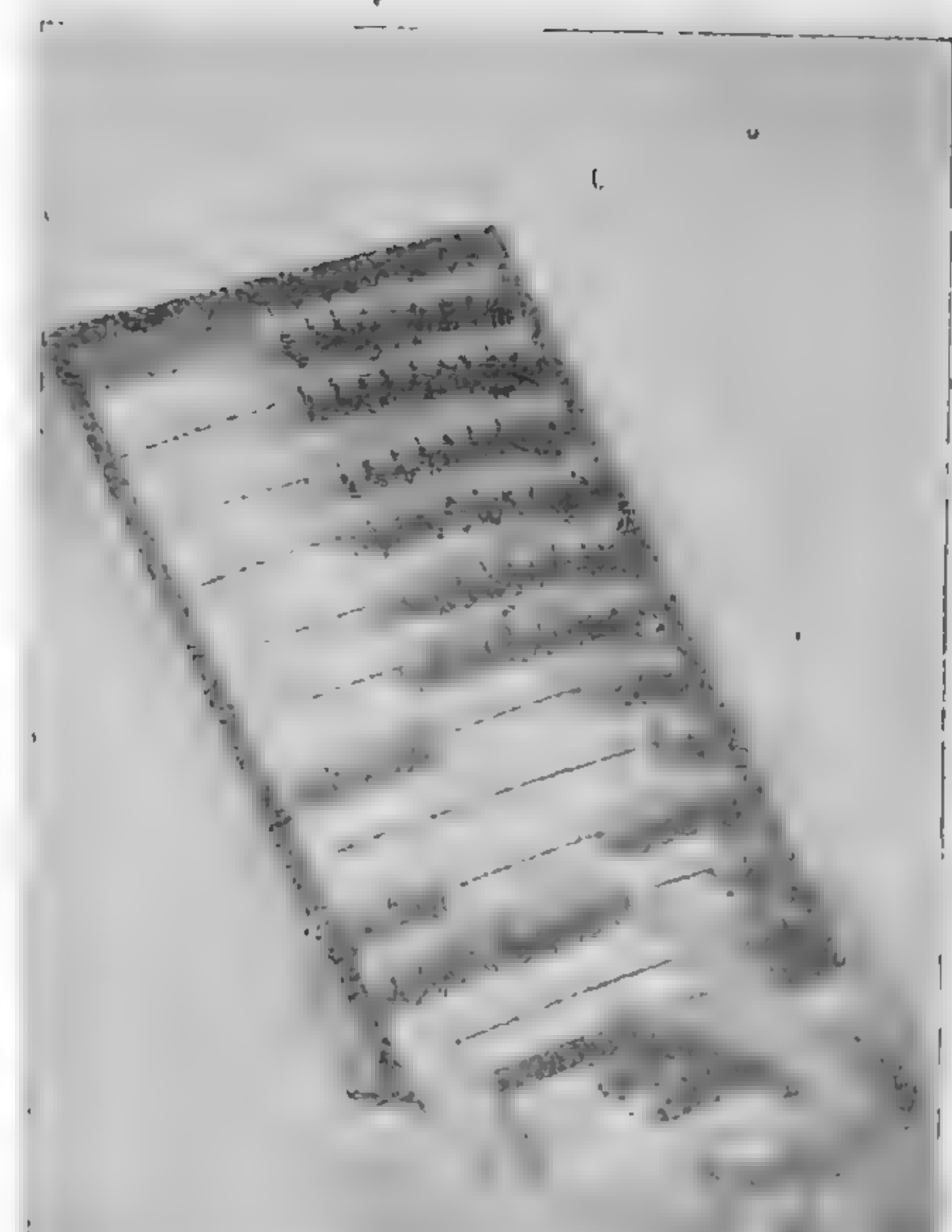


တွက်ချက်မှတ်သားရာ၌ ဂဏန်းခြေတို့သည် အဓိကပြင်၏။

အတွက် ကိန်းရေးနည်းပင်မဟုတ်သော်လည်း ကျွန်ုပ်တို့မြန်မာလူမျိုးများသည် ဒေသရေးကြီးသောအရေအတွက်တစ်ခုခုကို နံသင့်အက္ခရာများဖြင့် ဖွဲ့ထားအပ်သည့် စာပိုဒ်ကလေးများနှင့် မှတ်သားခြင်း အလေ့အထရှိသည်။ ပုံစံ အားဖြင့် ဥဩအော်မြည်၊ ကုန်းဘောင်တည် ဟူသော စာပိုဒ်ဖြင့် ကုန်းဘောင်မြို့ကိုတည်ထောင်သောခုနစ် သက္ကရာဇ်ဖြစ်သည့် ၁၁၁၅ ခုနှစ်ကိုမှတ်သားကြသည်။ ‘လှည်းဝင်ရိုးသံတည်ညံ့၊ ပုဂံဘုရားပေါင်း’ ဟူသော စာပိုဒ်ဖြင့် ပုဂံမြို့ရှိ စေတီပုထိုးတော်များ၏ အရေအတွက်ကိုမှတ်သားကြသည်။

ဈေးမရေးနည်းစံနစ်ကို ဥရောပဘဝင်၌ အလယ်ခေတ် (ခရစ် ၅၀၀-၁၄၀၀ ခုနှစ်ခန့်) အပါအဝင် နှစ်ပေါင်း ၂၀၀၀ ခန့် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ဟိန္ဒူပညာရှင်များ တီထွင်ထားခဲ့သည့် ယခုခေတ်ရေးနည်းကို ထိုကာလခေတ်မီ ခရစ် ၉၇၆ ခုနှစ်လောက်ကပင် အာရပ်လူမျိုးများက ဥရောပတိုက်သို့ ယူဆောင်၍ အသုံးပြုခဲ့ကြသော်လည်း ထိုနည်းကို ပိုမိုလွယ်ကူကြောင်းသိလျက်နှင့် ဈေးမရေးနည်းစံနစ်အစား အများက လက်မခံခဲ့ကြသေးပေ။ ရေးနည်းနှစ်မျိုးသည် ဥရောပတိုက်တွင် စင်ပိုင်ပေါ်နေခဲ့ရာ ဈေးမစံနစ်သည် တစတစ နှင့်ခေတ်မှီလိုက်လာ၍ ခရစ် ၁၅၀၀ ပြည့်နှစ်လောက်အထောက်၌ အာရေဗျဂဏန်းခြေများကို လုံးလုံးလျားလျား အသုံးပြုလာကြသည်။ ယခုအခါ ဈေးမဂဏန်းများကို အချို့သောနာရီ မျက်နှာများပေါ်ရှိ နာရီပြဂဏန်းများ၊ အချို့သောကျမ်းများ၌ အခန်းစဉ်အမှတ်ဂဏန်းများ၊ ခရစ်ယန်ဘုရားရှိခိုးကျောင်းများရှိ ကမ္ပည်းကျောက်စာများ၌ လောက်သာ တွေ့ကြရတော့သည်။ ယခုအနောက်နိုင်ငံများတွင် အသုံးပြုနေသော အာရေဗျဂဏန်းခြေများသည် ဟိန္ဒူပညာရှင်တို့ တီထွင်ထားခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း ထင်ရှားသည့်သမ္မတတရပ်မှာ ကျွန်ုပ်တို့မြန်မာဂဏန်းခြေများနှင့် အလွန်ပင်ဆင်တူယိုးများ ပုံသဏ္ဌာန်ရှိခြင်းဖြစ်သည်။ မြန်မာစာအက္ခရာများနှင့် ဂဏန်းခြေရေးနည်းများမှာ အိန္ဒိယဖက်မှ ထောက်ရှိလာခဲ့သည်။

သုညအတွက် အမှတ်အသား ၀ ကို လွယ်လွယ်နှင့်တီထွင် ဖြစ်ခဲ့သည်မဟုတ်။ ဝတ္ထုပစ္စည်းတစ်ခုကို တဆယ်စီထား၍ ပေသီးခုံဖြင့် ရေတွက်သွားရာ၌ ရာနေရာတွင် ပေသီး ၈ လုံး၊ ဆယ်နေရာတွင် ၅ လုံးနှင့် ခုနေရာတွင် ၃ လုံးရှိသည်ကို ၈၅၃ ဟု ရေးပြသဖြင့် သိန်းလည်နေကြသော်လည်း ရာနေရာတွင် ၄ လုံးနှင့် ဆယ်နေရာတွင် ၁ လုံး၊ ခုနေရာတွင် ၈ လုံးကို ၄၈၇ ဟုပြဂဏန်း ၄ နှင့် ချပြဂဏန်း ၈ တို့ကိုခပ်ခွာခွာထားရေးပြီးလျှင် ဆယ်မပါသည်အတွက် ဆယ်ပြဂဏန်းနေရာကို အလပ်ထားလျက် ရေးပြသောအခါ၌လေးဆယ်ရှစ်ခုရှိသော အရေအတွက်နှင့် မခြားဘိသကဲ့သို့ရှိနေသောကြောင့် မည်ကဲ့သို့ရေးပြလျှင်ကောင်းမည်ကို နှစ်ရှည်လများ အမျိုးမျိုး



နှစ်ပေါင်း ၅၀၀၀ ခန့်ကစ၍ အသုံးပြုခဲ့သည့် ပေသီးတွက်ခုံ

ကြံဆရေးသားကြပြီးမှ ယခု အသုံးပြုနေကြသော သုညအတွက် အမှတ်အသား ‘ဝ’ ကို အသုံးပြုလာခြင်းဖြစ်သည်။ အရေအတွက်ပြကိန်းများကို ဤကဲ့သို့စံနစ်တကျတီထွင်ထားအပ်သည့် အမှတ်အသား အနည်းငယ်မျှဖြင့် ၅ ဂဏန်းတလုံးတည်းကိုပင် ခုနေရာ၌ ရေးခဲ့လျှင် ငါးခု၊ ဆယ်နေရာ၌ ရေးခဲ့လျှင် ငါးဆယ်အစရှိသည်ဖြင့် တန်ဖိုးအဆင့်အတန်းထား၍ရေးနိုင်ခဲ့ခြင်းကြောင့် တွက်ချက်ရာ၌ လွယ်ကူ၍ အမျိုးမျိုးသောသင်္ချာပညာရပ်များကို တိုးချဲ့လာနိုင်ခဲ့သည်မှာ များစွာကျေးဇူးကြီးပါပေသည်။

ဤဂဏန်းခြေများနှင့်ပင် ဆယ်လီစိတ်ဒဿမဂဏန်းများ ပါအောင် တိုးချဲ့နိုင်ခဲ့၍ ရိုးရိုးအပိုင်းဂဏန်းများနှင့်တကွ ၄-၆ ကဲ့သို့ အဓိပ္ပါယ်မရှိသေးသော ပေါ်ပြချက်များကို ဆီလျော်စွာ အဓိပ္ပါယ်ပေးနိုင်အောင်လည်း အပေါင်းအနုတ်လက္ခဏာများကို အဓိပ္ပါယ်တိုးချဲ့နိုင်ခဲ့ပေသည်။

ဂဏန်းတွက်စက်။ ။ ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေး၌ ဖြစ်စေ၊ စာရင်းအင်းကိုများစွာအားထား၍ အလုပ်လုပ်ရသောဌာနများ၌ဖြစ်စေ စာရင်းများတိကျမှန်ကန်ဖို့မှာ အလွန်အရေးကြီးသည်။ စာရင်းအင်းများလုပ်ရာ၌ လူများသည် အပေါင်း အနုတ် အမြှောက် အစားတွက်များကို စိတ်ဖြင့်၎င်း၊ ရေးချ၍၎င်း တွက်ကြရသောကြောင့် မိမိတို့၏ ဦးနှောက်ကို

များစွာအလုပ်ပေးသည့်ပြင် အချိန်လည်းများစွာကုန်သဖြင့် လူမပင်ပန်းဘဲ အချိန်ကုန်သက်သာမည့်နည်းလမ်းကို ကြံ စည်ခဲ့ကြသည်။

ပဌမဆုံးကြံစည်သည့်နည်းမှာ အက်ဗကပ်ခေါ် ပေသီး တွက်ခုံဖြင့် ဂဏန်းတွက်ယူသောနည်းဖြစ်၏။ အက်ဗကပ်ကို နှစ်ပေါင်း ၅,၀၀၀ လောက်က ယူဖရေးတီးနှင့်တိုင်းဂရစ်မြစ် ဝှမ်း၌ စတင်အသုံးပြုခဲ့သည်။ ပေသီးတွက်ခုံတွင် ပေသီးဟု ခေါ်သော အလုံးကလေးများကို အပေါက်ဖောက်၍ တုတ် တံဖြင့် သို့ထားသည်။ ထိုတွက်ခုံမျိုးကို ယနေ့ထက်တိုင် တ.ရုပ်၊ ဂျပန်၊ ရုရှနှင့်အိန္ဒိယနိုင်ငံများ၌ အသုံးပြုလျက်ရှိကြ သေးသည်။ ပေသီးတွက်ခုံကို ဆယ်လီစံနစ်အရစီစဉ်ထား သည်ဖြစ်၍ ကုန်ပစ္စည်းများ၏တန်ဖိုးကို တွက်ရန်ရှိသော အခါ ဆယ်လီစံနစ်ကိုမလိုက်သော ကျပ်၊ ပဲ၊ ပိုင်ကဲ့သို့သော ငွေကြေးမျိုးဖြင့်တွက်ရလျှင် ယင်းကိုတကျပ်လျှင်ဆယ်မူး၊ တမူးလျှင် ဆယ်ပြားစံနစ်မျိုးသို့ ပြောင်းပြီမှတွက်နိုင်သည်။ ထိုကဲ့သို့ ကျပ်၊ ပဲ၊ ပိုင်မှ ကျပ်၊ မူး၊ ပြားသို့ပြောင်းသော ပုံသေအပြောင်းလက်ကလေးများကို စာရင်းတွက်သူက ကောင်းစွာ ကျက်မှတ်ထား၍ ကျင်လျင်စွာအသုံးပြုနိုင်မှ ပေသီးခုံကိုသုံးရကျိုးနပ်သည်။

သို့သော် စက်ကရိယာဖြင့်ပြုလုပ်ထွားသည့် ဂဏန်းတွက် စက်မျိုးကို ခရစ် ၁၆၄၂ ခုနှစ်တွင်၊ ဗလဲပါစကယ်ဆိုသူ ပြင် သစ်လူမျိုးတဦးက တီထွင်ခဲ့သည်။ အင်္ဂလိပ်လူမျိုး စီ၊ အိပ်၊ တောမတ်နှင့် ချား ဗက်ဗစ်ဆိုသူတို့က ထိုဂဏန်းတွက်စက်ကို ပြုပြင်ပြီးလျှင် တိုးချဲ့လုပ်ကိုင်ခဲ့ကြပြန်သည်။ ဂဏန်းတွက် စက်ကို ကူးသန်း ရောင်းဝယ်ရေး ဆိုင်ရာ အတွက်အချက် များ၌ အကျိုးရှိ၍ တွင်ကျယ်အောင် အသုံးချနိုင်စေရန် ပြု ပြင်ပေးခဲ့သူမှာကား အမေရိကန်လူမျိုး ဝီလျံ ဆိတ်ဗာရီ ဆိုသူဖြစ်သည်။ ယခုအခါ အသုံးပြုလျက်ရှိကြသောဂဏန်း တွက်စက်များသည် ဗာရီ၏မူကိုအခြေတည်၍ လုပ်ကိုင်ထား သော စက်များဖြစ်သည်။

ဂဏန်းသင်္ချာတွင် အမြောက်နှင့်အစားမှာ ထပ်ကာ ထပ် ကာပေါင်းခြင်း၊ နုတ်ခြင်းများပင်ဖြစ်ရာ ဂဏန်းတွက်စက်ကို လည်း အပေါင်းအနုတ်သဘောကို အခြေခံလျက်စီမံထား သည်ဖြစ်၍ မော်တော်ကားများ၌ပါလာသော စပီဒီမီတာ ခေါ် အမြန် တိုင်းကရိယာနှင့် တသဘောတည်း ဖြစ်သည်။ စပီဒီမီတာတွင် ချပ်ပြားဝိုင်းကလေးများကို စီစဉ်ထားရာ ချပ်ပြားဝိုင်းများ၏အနားစွန်း၌ ၀ မှ ၉ အထိ ဂဏန်းများကို အစဉ်အလိုက် ရေးမှတ်ထားသည်။ မော်တော်ကားသည်



အသီးသီးသောငွေစာရင်းများကို တွက်ချက်ပေးနိုင်သော ဂဏန်းတွက်စက်ကြီး

ခရီးတမိုင်ရောက်တိုင်း ဂပိဒိုမီတာပေါ်တွင် ခုဂဏန်းနေရာ၌ ဂဏန်းသစ်တခုလည်၍ပေါ်လာသည်။ ယင်းကဲ့သို့ ခုဂဏန်း နေရာ၌ ဂဏန်းဆယ်လုံးသည် တလုံးပြီးတလုံးလည်၍ ပေါ်လာပြီးသောအခါ ဆယ်ဂဏန်းနေရာ၌ဂဏန်းသစ်တခုလည်း ပေါ်လာသည်။ ဤနည်းဖြင့် ဂပိဒိုမီတာသည် မော်တော် ကားသွားခဲ့သောခရီးကို မိုင်ပေါင်း ရာထောင်သောင်းအထိ မှတ်သားဖော်ပြသည်။ (ဂပိဒိုမီတာ — ၅။)

ဂဏန်းတွက်စက်များ၏သဘောမှာလည်း ဤအတိုင်းပင် ဖြစ်သည်။ သို့သော် ထိုစက်ကြီးမျိုး၌ တကြိမ်လျှင် ခုကိန်း တခုတည်းကိုသာမဟုတ်ဘဲ ဆယ်ကိန်း၊ ရာကိန်း၊ ထောင် ကိန်းမျိုးများကိုပါ တပါတည်းပေါင်းနုတ်နိုင်အောင် ရှုပ် ထွေးလှသော ဘီးအစီအစဉ်နှင့် မောင်းအစီအစဉ်များဖြင့် တပ်ဆင်ပြုလုပ်ထားလေသည်။

အချို့ဂဏန်းတွက်စက်မျိုးတွင် ချပ်ပြားဝိုင်းများကိုသုံး ကြ၍ အချို့တွင် ဒလိမ့်ဘုံးများကိုသုံးကြသော်လည်း မူရင်း သဘောမှာကား အတူတူဖြစ်သည်။ လက်နှိပ်စက်ဖြင့် စာမူတခုကိုကူးရိုက်ဘိသကဲ့သို့ ဆိုင်ရာဂဏန်းများကိုလက် ဖြင့် မှန်ကန်စွာရိုက်နှိပ်သွား၍ မောင်းကိုနှိပ်လိုက်လျှင် အလို ရှိသောအဖြေသည်စာရွက်ပေါ်၌ ရိုက်နှိပ်ပြီးသားထွက်လာ

သည်။ ယခုခေတ် လျှပ်စစ်ဓာတ်သုံးဂဏန်းတွက်စက်များ သည် စာရင်းကိုင် ပညာဆိုင်ရာအတွက်အချက်မျိုးများကို တွက်ပေးနိုင်သည်။ ပုံသေတွက်ကိန်းတခုကို ဂဏန်းတန်ဖိုး အမျိုးမျိုးနှင့်ရေလဲဖြင့်သုံး၍ တွက်ပေးနိုင်သောဂဏန်းတွက် စက်များကိုလည်း တီထွင်ကြပြီးဖြစ်သည်။ ဆလိုက်ရှူးခေါ် သင်္ချာလျှော့တံသည်လည်း ဂဏန်းတွက်စက် တမျိုးပင် ဖြစ် သည်။ (သင်္ချာလျှော့တံ — ၅။) ထိုကိရိယာတွင် စကေး အမှတ် အသားများ ပါရှိသော မျဉ်းတံနှစ်ချောင်းပါ၍ တချောင်းက အခြားတချောင်းနှင့်ဘေးချင်းကပ်လျက် ရွှေ့ ရွားနေနိုင်သည်။ စကေးအမှတ်အသားများမှာ ၁၊ ၂၊ ၃၊ တို့ကဲ့သို့ရိုးရိုးစဉ်တိုက်ကိန်းများနှင့် အချိုးကျပြုလုပ်ထား ခြင်းမဟုတ်ဘဲ ယင်းတို့၏ လောဂရစ်သမ် များနှင့်အချိုး ကျကျပြုလုပ်ထားသဖြင့် ဆလိုက်ရှူးဖြင့် အမြောက် အစား များကိုလွယ်ကူစွာ တွက်ပေးနိုင်သည်။ ယခုခေတ် ဆလိုက် ရှူးများပေါ်၌ နှစ်ထပ်ကိန်း၊ နှစ်ထပ်ကိန်းရင်းများနှင့် တြိဂိုနိုမေတြီအချိုးများကိုပါ အသင့်ဖတ်ယူရရှိနိုင်အောင် ပြည့်စုံစွာ စီမံထားရာ ဂဏန်းတွက်ချက်မှု၌ များစွာအရာ ရောက်လှပေသည်။ (ထပ်ကိန်းနှင့် ကိန်းရင်းများ။ တြိဂိုနို မေတြီ — ၅။)



အပေါင်းအနုတ်ကိုလက်ဖြင့် ရိုက်နှိပ်တွက်ချက်ရသော ဂဏန်းတွက်စက်

ဂဏန်းမသင် လဒ်မမြင်

ကျောင်းသူကျောင်းသား၊ အိမ်ရှင်မများ၊ ကုန်သည်ပွဲစား၊ အလုပ်သမား လယ်သမားများနှင့် သိပ္ပံပညာရှင်များပါမကျန် ကြီးငယ်မဟု လူတိုင်းတတ်အပ်သည့်ပညာတရပ်မှာ ဂဏန်းသင်္ချာဖြစ်၏။ လူတို့၏လုပ်ငန်းဆောင်တာအဝဝတွင် ဂဏန်းသင်္ချာ သည်အခြေခံဖြစ်ရကား၊ လူတိုင်းလူတိုင်းဂဏန်းသင်္ချာဗဟုသုတနှင့် ပြည့်စုံရန်လိုအပ်လေသည်။ မည်သည့်နိုင်ငံမဆို စာရေးစာ ဖတ်အပြင် အတွက်ဟူသောဂဏန်းသင်္ချာအတတ်ကိုပါ မူလအခြေခံဟုသတ်မှတ်သည်။

ဂဏန်းသင်္ချာ။ ။ သင်္ချာသည် ရေတွက်ခြင်းကိုပြသည်။ ဂဏန်းသင်္ချာသည် ဂဏန်းဖြင့် ရေတွက်ခြင်း ပညာဟု အ ဓိပ္ပာယ်ရသည်။ သို့သော်လည်း ဂဏန်းဖြင့် ရေတွက်သည် ထက် များစွာကျယ်ဝန်းလာသော ပညာဖြစ်သည်။ အရေ အတွက်တခုခုကို ကိန်းတခုအနေ ဂဏန်းခြေဖြင့် ရေးပြပြီး သည်နောက် ကိန်းချင်းပေါင်းချင်း၊ နုတ်ခြင်း စသော အမှုကိစ္စများကိုဆောင်ရွက်ရာ၌ ကိန်းပြဂဏန်းချင်းပေါင်း ခြင်း၊ နုတ်ခြင်းများကိုလုပ်ဆောင် ရရာ မှန်းကိုပင် ဂဏန်း တွက်ခြင်းဟုဆိုကြသည်။ တခါတရံ အတွက်တွက်သည်ဟု ဆိုကြသည်။ (အပေါင်း အနုတ်၊ အမြောက် အစား—ရှု။)

ဂဏန်းခြေခေါင်းစဉ်အောက်တွင် ရောမလူမျိုးတို့၏ကိန်း ရေး ကိန်းဖတ်စံနစ်ကိုဖော်ပြခဲ့ရာ ယင်းတို့၌အပေါင်းအနုတ် သဘောများ သက်ရောက်နေပြီးဖြစ်သည်ကို ကြည့်ရခြင်း အားဖြင့် လူများသည်ကိန်းများကို မရေးတတ်မီကပင် ပေါင်းတတ်နုတ်တတ်နေသည်ဟုယူဆရန်ရှိသည်။ (ဂဏန်း ခြေ — ရှု။) ရောမလူမျိုးတို့၏ သင်္ချာပညာရပ်၌ တစ်ကို I ၊ ငါးကို V ၊ တဆယ်ကို X ၊ ငါးဆယ်ကို L ၊ တရာကို C ၊ တထောင်ကို M ဟု အမှတ်သညာပြုကြသည်။ ရှစ်ဆယ်ကို တိုတိုဖြင့် ငါးဆယ်နှင့် သုံးဆယ် နှစ်ခုပေါင်းအနေဖြင့် LXXX ဟု ၎င်း၊ ကိုးရာကိုတထောင်တရာ လျော့အနေဖြင့် CM ဟု၎င်း ရေးပြခဲ့ကြသည်မှာ အထက်ကဆိုခဲ့သည့်ကိန်း ကိုမရေးတတ်မီ ပေါင်းတတ် နုတ်တတ်သည်ဟူသောအဆိုကို ထောက်ခံလျက်ရှိနေသည်။ အပေါင်း အနုတ်သင်စ ကလေး သူငယ်များသည် လက်ချိုးရေတွက်၍ ပေါင်းခြင်း၊ နုတ်ခြင်း ပြုလုပ်သကဲ့သို့ပင် ရှေးအခါကလူများသည်လည်း ထိုကဲ့သို့ လုပ်ခဲ့ကြသည်ဟု အနောက်နိုင်ငံသင်္ချာသမိုင်းများကဆို၏။ ပေါင်းနုတ်ရန် အကြောင်းပေါ်လာလျှင် လက်တွေ့နည်းဖြင့် လက်ကိုချိုး၍ဖြစ်စေ၊ ရေတွက်ရာ၌ အကူအညီယူခဲ့သည့် ပေသီးခုံကို အသုံးပြု၍ဖြစ်စေ၊ အလားတူအကူအညီတမျိုး မျိုးဖြင့်ဖြစ်စေ တွက်ချက်၍အဖြေမျှလောက်ကိုသာ ရေး မှတ်ကြသည်။ နှစ်ပေါင်းများစွာကြာရှိမှ ယခုပေါင်းနုတ် နည်းမျိုးကို ရရှိအသုံးပြုခဲ့ကြခြင်းဖြစ်သည်။ အမြောက် အစားတွက်များကို ထိုထက်များစွာနောက်ကျ၍ ခရစ် ၁၂၀၀ ပြည့်နှစ်လောက်ကျမှ ယခုတွက်နည်းမျိုးဖြင့်တွက် နိုင်ခဲ့ကြသည်။ ထိုခေတ်မတိုင်မှီက အမြောက်အစားကို တွက်ရန်ရှိလျှင် အဖြေကိုတွေ့သည် တိုင်အောင် ပင်ပန်းကြီး

စွာဖြင့် အကြိမ်ကြိမ်ပေါင်းနုတ်၍တွက်ခဲ့ကြသည်ကို ကြည့်ရ သော် လူများသည် အမြောက်အလီယေားများကို ကောင်း စွာ မတတ်ကြသေးဟူ၍သော်၎င်း၊ ကောင်းစွာအသုံးမပြု တတ်ကြသေးဟူ၍သော်၎င်း ယူဆရသည်။ ရရှိသော အဖြေကို ကိုးဖြင့်ချေ၍ ချိန်ထိုးနည်းဖြင့် မှန်သည် မမှန် သည်ကို စစ်ဆေးကြည့်ရှုလေ့ရှိကြသည်။ မြန်မာတို့၏ ကိုး ကြောင်းတွက်နည်းသည်လည်း ရှေးကျသောနည်း တနည်း ဖြစ်သည်။ ၅ x ၅ အထိ အလီယေားကို ကျက်မှတ်ထား ပြီးသည်နောက် ၅ x ၅ ဆထက် ၁၀ x ၁၀ အထိ အမြောက် များကိုတွက်ရာ၌ လက်ချောင်းကလေးများဖြင့် တွက် သောနည်းမှာ ရှေးက ဣတလီပြည်တွင် ပေါ်ပေါက်ဘူး၍ မှတ်သားဖွယ်ကောင်းသည်။ အမြောက်ခံရသည့် ကိန်းကို ၅ ဖြစ်ခဲ့လျှင် လက်ငါးချောင်းထောင်၍၎င်း၊ ၆ ဖြစ်ခဲ့လျှင် လက်တချောင်း ချိုးထား၍၎င်း၊ ၇ ဖြစ်ခဲ့လျှင် လက်နှစ် ချောင်း၊ ၈ ဖြစ်ခဲ့လျှင် သုံးချောင်း၊ ၉ ဖြစ်ခဲ့လျှင် လေး ချောင်း ချိုးထား၍၎င်း၊ လက်တဖက်၌ ပြထားသည်။ မြောက်မည့်ကိန်းကိုမူ အခြားလက်တဖက်၌ ဤစံနစ်အတိုင်း ပြထားပြီးလျှင် ထောင်လျက်နေသောလက်တဖက်မှ လက် ချောင်းအရေအတွက်နှင့် အခြားတဖက်မှ အရေအတွက် တို့ကို မြှောက်လျက် လက်နှစ်ဖက်ချိုးထားသော လက် ချောင်းအရေအတွက်၏ ဆယ်ဆနှင့် ပေါင်းလိုက်သောအခါ မြှောက်လဒ်ဖြစ်သော အဖြေကိုရရှိသည်။ ပုံစံအားဖြင့် ၇ x ၈ ကို တွက်လိုသောအခါ လက်တဖက်၌ လက် ၂ ချောင်း၊ အခြားတဖက်၌ လက် ၃ ချောင်းကို ချိုးထားခြင်း ဖြင့် ၇ နှင့် ၈ တို့ကို ပြလိုက်သည်။ ထိုအခါ တဖက်၌ ၃ ချောင်းထောင်လျက်ရှိ၍ အခြားတဖက်၌ ၂ ချောင်း ထောင်လျက်ရှိသဖြင့် ၃ x ၂ မှ ၆ ကိုရသည်။ တဖက်၌ ချိုးထားသော လက် ၂ ချောင်းနှင့် အခြားတဖက်၌ ချိုး ထားသော ၃ ချောင်း၊ ပေါင်းလက် ၅ ချောင်းတို့၏ ဆယ်ဆဖြစ်သည့် ၅၀ ကို ၆ နှင့်ပေါင်း၍အဖြေကို ၅၆ ဟုပ ရသည်။ ဤမြောက်နည်းသည် (၅+၈) (၅+၁) = (၅-၈) (၅-၁) + ၁၀ (၈+၁) ဟူသော ထပ်ဘူ ညီချက်အရဖြစ်သည်မှာ ထင်ရှားသည်။

ရာပုံ၊ ဆယ်ပုံ၊ ခုပုံများခွဲ၍ရေတွက်ထားသော အရေ အတွက်နှစ်ခုတို့ကို ပေါင်း၍ရေတွက်ရာ၌ ရာပုံချင်းပေါင်း လျက် သီးခြားရေတွက်ခြင်း၊ ဆယ်ပုံချင်းပေါင်းလျက် သီး

ခြားရေတွက်ခြင်းများ ပြုလုပ်သည့်နည်းတူ ယခုခေတ်အရေ
အတွက်ပြကိန်းများကိုပေါင်းရာ၌ တန်ဖိုးတူများကို တသန့်
စီပေါင်းနိုင်စေခြင်းငှာ ခုဂဏန်းများကို တခုအောက်တခုကျ
နေစေ၍ ဆယ်ဂဏန်းများ၊ ထုဂဏန်းများကလည်း ထိုကဲ့
သို့ကျနေစေရန် ကိန်းများကို တခုအောက်တခုစီလျက် ရေး
ပြီးမှ ပေါင်းကြသည်။ ငွေကြေးမူမတူနှင့် အခြားမူမတူ
ကိန်းများကိုလည်း ဤနည်းအတိုင်းပင် ပေါင်းကြသည်။
နုတ်ရာ၌ ချေး၍နုတ်သောတွက်နည်း၊ ကိန်းတချင်းရော၍
နုတ်သောနည်း၊ လိုသောကိန်းဖြင့် ပြည့်စွက်ပေါင်းထည့်ပေး
သောနည်း စသည်တို့မှ သင့်လျော်ရာနည်းတခုနည်းဖြင့် တွက်
ကြသည်။ အပေါင်း အနုတ်ကို လျင်မြန်စွာတွက်နိုင်ရန်
အပေါင်း အနုတ် ဇယားများကို ကျက်မှတ်ထားရသည်။
အမြောက်အစားများကို ကောင်းစွာတွက်ချက်နိုင်ရန်လည်း
အလီဇယားများကို ၁၀×၁၀ အထိ ကျေကျေ ကျက်မှတ်
ထားရန် လိုအပ်ပေသည်။ ဂဏန်းသင်္ချာတွင် အပိုင်းဂဏန်း၊
ဒသမဂဏန်း၊ မူမတူတွက်၊ ဈေးတွက်မှစ၍ အတိုးတွက်၊
ရာခိုင်နှုန်းတွက်၊ ရောင်းရေးဝယ်ရေးဆိုင်ရာအတွက် စသည်
ဖြင့် အတွက်မျိုးမြောက်မြားစွာပါရှိသည်။ (အပိုင်း ဂဏန်း
— ရှု။)

လူမှုကိစ္စ ကျယ်ဝန်းလာသည်အမျှ တစတစနှင့် နယ်



သက်ကြီးသင်တန်း တတန်းတွင် အဘွက်သင်နေပုံ

ကျယ်လာခဲ့သော ဂဏန်းသင်္ချာပညာသည် အလွန်ရှေးကျ
သောပညာတရပ်ဖြစ်သည်။ ရှေးအခါက အချို့သင်္ချာပညာ
ရှင်များသည် ရောင်းရေး ဝယ်ရေးဆိုင်ရာ ပုစ္ဆာများထက်
ဉာဏ်စွမ်း ဉာဏ်စကိုစမ်းသောပုစ္ဆာမျိုးများကို ပိုမိုစိတ်ဝင်
စားကြသဖြင့် ထိုပညာကိုသင်ကြားကြသူတပည့်များစွာတို့
အဖို့ ပျင်းရိငြီးငွေ့ဖွယ်ကောင်းခဲ့ပေမည်။ တွက်နည်းများ
သည် ရှည်လျား၍ နားလည်ရန် ခဲယဉ်းလှသည်။ ထို
ခေတ်က ဂဏန်းသင်္ချာတတ်မြောက်လီသူများသည် တွက်
နည်းများနှင့် သင်္ချာဥပဒေများကို အလွတ်ကျက်မှတ်ထား
ရသဖြင့် အတွက် တွက်တတ်ရန်မှာ မလွယ်ကူလှပေ။ ယခု
ခေတ်တွင် ကျောင်းသားသူငယ်၊ ဈေးသည်၊ အလုပ်သမား၊
အလုပ်ရှင်၊ လက်မှုပညာသည်များမကျန် အတွက်အချက်
နှင့်မကင်းနိုင်ကြပေ။ သို့သော် သင်ကြားနည်းများကို လွယ်
သည်ထက် လွယ်အောင် တစတစ ပြုပြင်လာခဲ့ကြသည့်ပြင်
တွက်ရသောအတွက်များမှာလည်း လူများနေစဉ်ကြုံတွေ့နေ
ကြရသော ပြဿနာများနှင့်ဟပ်မီလာ၍ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာ
ဖြစ်လာသဖြင့် ယခုခေတ်တွင် ဂဏန်းသင်္ချာသည် ရှေး
ကကဲ့သို့ သင်ကြားရန် ပျင်းရိငြီးငွေ့ဖွယ် ကောင်းလှသည့်
ပညာမျိုး မဟုတ်တော့ချေ။ ဂဏန်းသင်္ချာသည် အသုံး
များ၍ လူထုအား အကူအညီအများဆုံးပေးသည့် သင်္ချာ
ပညာ၏အပိုင်းကဏ္ဍတခုဖြစ်သည့်ပြင် လူတို့အားပြဿနာကို
ရှင်းရှင်း မြင်စွမ်းနိုင်စေသည့် သတ္တိမျိုးကို ဖွံ့ဖြိုးလာစေရန်
၎င်း၊ ဝန်ကျမှန်ကန်စွာ ဆောင်ရွက်တတ်သော အလေ့
အကျင့်ကို ရရှိစေရန်၎င်း၊ ငွေနှင့်တည်ကြည်မှုအားများ
ကောင်းလာစေရန်၎င်း အဖိုးတန်သော လေ့ကျင့်ဇာနည်တခု
အနေဖြင့် အသုံးပြုရန်ကောင်းသောကြောင့် လူတိုင်းတတ်
သိအပ်သော အ သုံးလုံး ပညာတရပ်ဖြစ်သည်။

ဂမုန်း။ ။ ဂမုန်းဟူသောအမည်မှာဥရိသောအပင်ငယ်များ
စူးတို့ကို ခြံ၍ခေါ်သောအမည်ဖြစ်သည်။ အချို့မှာ မြေ၌
ပေါက်သည်။ အချို့မှာ အပင်ကြီးတွင် တွယ်ကပ်ပေါက်
သော ပင်ဆင့်မျိုးဖြစ်သည်။ ပင်ဆင့်မျိုးမှာ ရုက္ခဗေဒ
အလိုအားဖြင့် ပါဏှဆိုက်များဖြစ်သည်။ သာမန်အားဖြင့်
ဂမုန်းသည် ပုတီးစာ၊ နနွင်း၊ တေးကံတ စသည်တို့နှင့်
အတူ 'ကင်းဖီရီးယား' မျိုးစုတွင်ပါဝင်သည်ဟု ဆိုနိုင်
သည်။ သို့သော် ငြိမ်မာအခေါ်ဂမုန်းမှာ အလွန်များပြား
လှ၍ ရုက္ခဗေဒ အမည်တရပ်တည်းကိုစွဲ၍ ယူအပ်ချေ။
ကျေးကွက်ကျမ်း၊ ဂမုန်းကျမ်းနှင့် ကဝေသာရ ကျမ်းတို့တွင်
ဂမုန်းမျိုးပေါင်း ၁၀၉ မျိုး ပြထားပေသည်။
ဂမုန်းဖြူ ။ အငြိမ်အည ဖြူသည်။ နနွင်းရွက်ကဲ့သို့ အရွက်
ရှိသည်။ တနှစ်တခါ နေရာရွှေ့ပြောင်း၍ ပေါက်တတ်
သည်။ ဂမုန်းလည် ဟူ၍လည်းခေါ်သေးသည်။



လိပ်ပြာနှင့်တူသော အပွင့်များပွင့်သည့်ဂမုန်း

ဂမုန်းပြုကျော်။ ။ထိုဂမုန်းကား ခတ္တာပင် ဖြစ်၏။ ဂမုန်း ခတ္တာပြု ဟုလည်းခေါ်သေးသည်။

ဂမုန်းနီ။ ။အပင်ရင်းမှာ နနွင်းကဲ့သို့ နီသည်။ အရွက်မှာ ဆိတ်ဖူးရွက်ကဲ့သို့ ပြာလဲ့လဲ့ ရှိသည်။ ဂမုန်းဥကို ထုံးမှာပေ သော် ထုံးနီသည်။ ဟင်းသပြခါးကဲ့သို့နီမှ စစ်သည်။ ဥသည် နနွင်းဥ နနွင်းတက်ကဲ့သို့ ရှိသည်။

ဂမုန်းနက်။ ။အရွက်သည် နနွင်းရွက်ကဲ့သို့ သဏ္ဌာန်မှာ နက်သည်။ ခေါင်းကားမီးသွေးကဲ့သို့ မည်းသည်။

ဂမုန်းကတိုး။ ။အရွက်မှာ လက်ဝါးခန့်ရှိ၍ ရှည်ဝန်းသည်။ မြေနှင့် တထွာတမိုက်ခန့် ကပ်၍ပေါက်တတ်သည်။

ဂမုန်းခတ္တာ။ ။ဂမုန်း ကတိုးအရွက်ကဲ့သို့သော အရွက်ရှိ သည်။ သို့ရာတွင် အရွက်အနား လက်တလုံးခန့် နီသည်။ မြေပေါ်၌ ဖြစ်စေ၊ အဆောက်အအုံအထက်ဖျား ဆွေးမြေ သောနေရာ၌ဖြစ်စေ၊ ကျောက်မြေပေါ်၌ဖြစ်စေ ပေါက်တတ် သည်။ ဥမှာ ကြက်ဥအရွယ်ခန့် ရှိသည်။ အကြောင်၊ အနီ၊ အနက်၊ အဖြူ၊ အရွှေဟူ၍ အရောင်ကိုလိုက်၍ အမည်အမျိုး မျိုး ရှိသည်။

ဂမုန်းခွေးလာ။ ။အရွက်မှာလက်မခန့်ရှိ၍ ဆိတ်ဖူး ရွက် ကဲ့သို့ ပြာပြာစိမ်းညိုညို ရှိသည်။ ယင်းကို ဆောင်လျှင် ခွေး ချစ်တတ်သည်ဟု ဆိုသည်။

ဂမုန်းကြက်လာ။ ။ဆိတ်ဖူးရွက်ကဲ့သို့ ရှိသည်။ စိမ်းချည် ပြာချည် အရောင်ပြေးသည်။

ဂမုန်းဝက်လာ။ ။အရွက်ဝမ်းဖက်နီ၍ကျောဖက်မည်းသည်။

ဂမုန်းနွားလာ။ ။အရွက် ဝမ်း ဖက် နီ၍ ကျော ဖက် ညို သည်။ အဖြူပြောက်များ ပါတတ်သည်။

ဂမုန်းပြောက်ကြီး။ ။နနွင်းပင်နှင့် တူ၏။ အရွက်ညိုရောင် ရှိ၍ အဖြူညှင်းပြောက်ပါသည်။

ဂမုန်းပြောက်ငယ်။ ။ဆိတ် ဖူး ရွက် သဏ္ဌာန် အရွက် ရှိ ၍ ညှင်းပြောက်ကဲ့သို့ ရှိ၏။

ဂမုန်းရစ်။ ။နနွင်းပင်ကဲ့သို့ ရှိ၍ အရွက် နီသည်။ အပြာ အစိမ်းအပြောက်များ ပါရှိသည်။ အရွက်မှာထူ၍ အဖျား၌ စိမ်းသည်။

ဂမုန်းလိပ်မထွား။ ။အရွက်မှာ ဆိတ်ဖူးရွက်နှင့် တူသည်။ အရွက် ကျဉ်း၌ အပင်ပေါက်နိုင်သည်။ အပင် ပုသည်။ အမြစ်ဖျား မြေပေါ်၌ ပေါ်သည်။

ဂမုန်းလိပ်မေ့။ ။အရွက်မှာ မဟော်ရာ ပိန်းရွက်နှင့် တူ သည်။ အပင်သေး၍ အရွက် တချပ်တည်းရှိသည်။ အမြစ် တလုံးတည်းရှိ၍ အရိုးကိုဆိတ်သော် နှိုစေးယိုထွက်သည်။

ဂမုန်း ဆိတ် နား။ ။အရွက်မှာ ခတ္တာရွက်နှင့် တူသည်။ အမြစ်မှာ တမာရွက်နှင့်တူသည်။

ဂမုန်းလိပ်လာ။ ။အရွက်မှာ ဆိတ်ဖူးရွက်နှင့်တူ၍ အတွင်း ဝမ်းဖက်က အပြောက်ရှိသည်။ အမြစ်တွင် အပေါက်ရှိသည်။

ဂမုန်း သဏ္ဌာဝင်။ ။လေတ္တာရွက် ကဲ့သို့သော အရွက်ရှိ၍ အမြစ်လုံးသည်။

ဂမုန်းဂေါ်သင်င်။ ။အပွင့်ပြုပြုအခိုင် ပွင့်သည်။ အနွယ် မျိုး ဖြစ်၍ ရနံ့လည်း မွှေးသည်။

ဂမုန်းကာလကဏ္ဍီ။ ။အရိုးအရွက်နီ၍ ဥတွင် သရက်ကင်း ထွက်သည်။

ဂမုန်းဆင် ကာလကဏ္ဍီ။ ။ဆေး တ လုံး ပင် ကဲ့ သို့ နီ ၏။ အကြောစိမ်းသည်။ ဥမှာ သရက်ကင်းဥကဲ့သို့ အတက်များ ပါရှိသည်။

ဂမုန်း မြင်း ကာလကဏ္ဍီ။ ။အရိုး၊ အရွက်နှင့် အကြောနီ သည်။ အရွက်တဖက်စိမ်းသည်။ ဥမှာသရက်ကင်းဥနှင့်တူ၏။

ဂမုန်းလူ ကာလကဏ္ဍီ။ ။အရွက်မှာ ကြက်သွန်ဖြူရွက်နှင့် တူသည်။ ဥတွင် ကြက်ခြေကဲ့သို့ အရာထင်သည်။

ဂမုန်းမ။ ။ရွှေရောင် ရှိ၏။ ကြောင်ပန်းပင်၊ ရွားစောင်း ပင်တို့တွင် တွယ်ကပ်ပေါက်တတ်သည်။

ဂမုန်းကြက်တောင်စည်း။ ။အပင်မှာ အရင်းစု၍ အဖျား ဖွာသည်။ ကြက်တောင် စည်း ကဲ့ သို့ ရှိ သည်။ အရွက် ၏ အရောင်အဆင်းမှာ စိမ်းပြာပြာ ရှိသည်။ ချန်သည်။ အမြစ် မှာ ခြခေါင်းကဲ့သို့ ရှိသည်။

ဂမုန်းကြက်တောင်။ ။အရွက်မှာ ချန်း၍ ကြက်တောင်နှင့် တူသည်။ ဝှေးသီးကဲ့သို့ ဥတလုံးတည်း ရှိသည်။

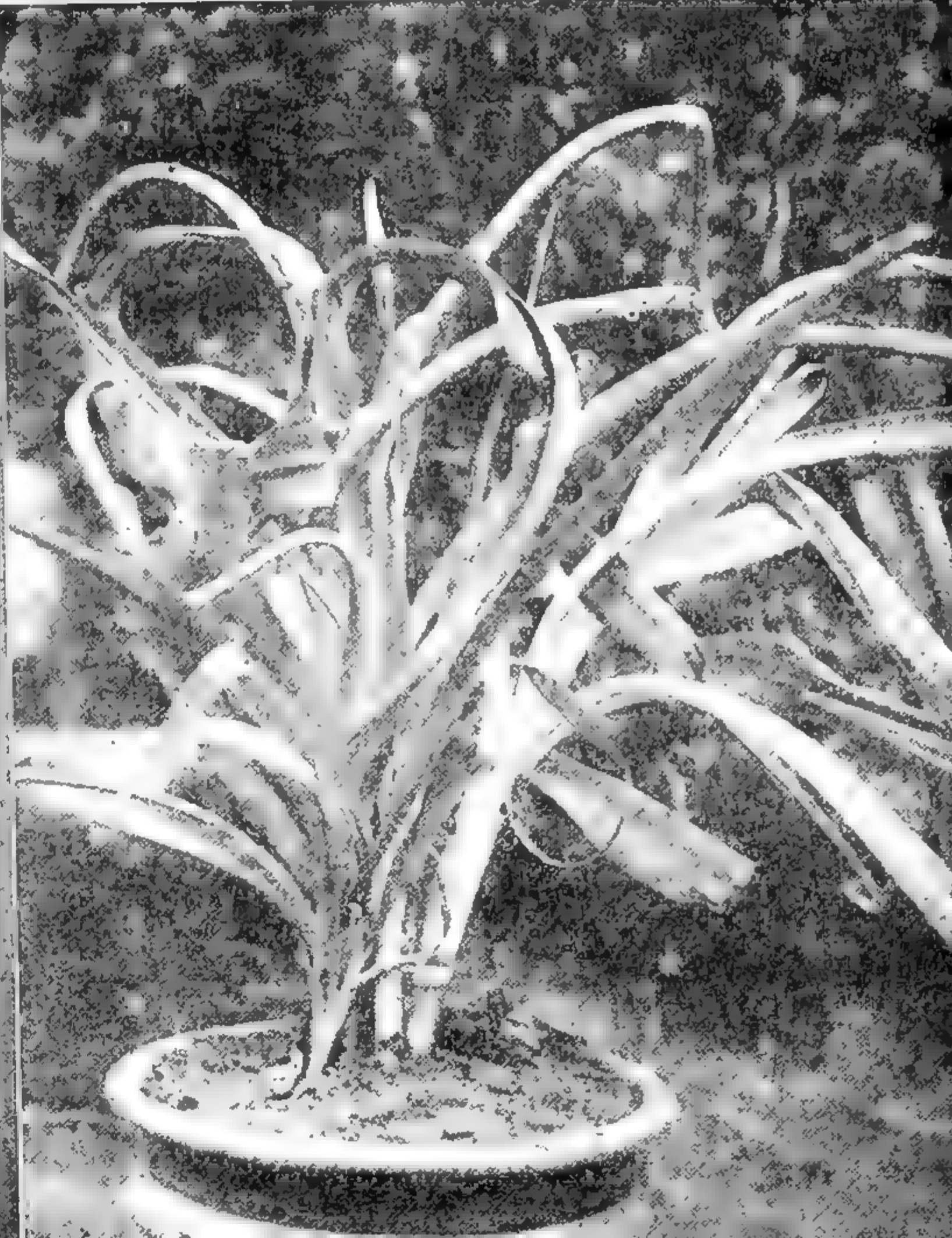
ဂမုန်းကြက်ညှတ်ငယ်။ ။အညွန့် အနွယ် ဝက်ကျွတ်ရွက် ကဲ့သို့ရှိ၍ အရွက်ကား သစ်လက်ရွှေရွက်ကဲ့သို့ ရှိသည်။



အသိုက်ပျားတွင် အလှစိုက်ပျိုးလေ့ရှိကြသော ဒေါင်မုန်းအဖို
ညှော်သည်လာစေတတ်သည်ဆိုသောဂမုန်းညှော်လား



လှပသောအပွင့်များဖြင့်ဝေဆာလျက်ရှိသောဂမုန်းခတ္တာ
ဆေးဖက်ဝင်သည် ဟုဆိုသောဂမုန်းကွင်းထိုး



ဂမုန်း

ဂမုန်း စမ္မာ။ ။နွား မြက်ရင်း ရွက်နှင့် တူသော အရွက် ရှိသည်။ အရွက်ထူ၍ အရိုးစိမ်းသည်။ အမြစ်စုစုလုံးလုံးရှိသည်။ အစေးထွက်သည်။ ဂမုန်းစပါးလည်းဟူ၏။

ဂမုန်းကြက်စောင်း။ ။အရွက်မှာ ကြက်တောင်နှင့် တူ၍ သွယ်လျားသည်။ အရောင်နီကြန့်ကြန့်ရှိသည်။

ဂမုန်းလက်ညှိုး။ ။အရွက်မှာလက်ညှိုးသဏ္ဌာန်ရှိသည်။ သစ်ပင်ထက်၌၎င်း၊ ကျောက်မြေပေါ်၌၎င်း ပေါက်လေ့ရှိသည်။

ဂမုန်းကြက်မြီး။ ။အရိုးမှာကြက်မြီးသဏ္ဌာန်သွယ်သည်။ အရွက်မရှိ။ သစ်ပင်ထက်၌၎င်း၊ ကျောက်မြေပေါ်၌၎င်း ပေါက်လေ့ရှိသည်။

ဂမုန်းသဘောကလကဏ္ဍီ။ ။အပင်မှာ ဆေးတလုံး ပင်နှင့်တူသည်။ အဖြူအနီ ၂ မျိုးရှိသည်။ အရိုးကိုဆိတ်သော် နို့စေးယိုထွက်သည်။

ဂမုန်းကျီးခြေကြီး။ ။အရွက်မှာ ကျီးခြေ သဏ္ဌာန် ရှိသည်။ ကျောက်ပေါ်တွင်ပေါက်တတ်သည်။

ဂမုန်းကျီးခြေငယ်။ ။အရွက်မှာကျီးခြေသဏ္ဌာန် အခက် ၂ ခုရှိသည်။ အပင်တထွာခန့်မြင့်သည်။ အင်တိုင်းများတွင်ပေါက်တတ်သည်။

ဂမုန်းသံဆက်။ ။အရွက်မရှိ။ အမြစ်ထွေးလိမ်နေတတ်သည်။ အဖြူ အနီ ၂ မျိုးရှိသည်။ ဂမုန်းလက်ဆောင်လည်း ခေါ်သည်။

ဂမုန်းကျောက်ငို။ ။ဂမုန်းကျောက်သို့ ဟုလည်းခေါ်သည်။ တွေ့ရခဲသည်။

ဂမုန်းကိုယ်ရံကြီး။ ။ခတ္တာပင်နှင့်တူသည်။ အရွက်မှာ ဆပ်သွားရွက်ခန့်ကြီးသည်။ ဥမှာကြက်သွန်ဖြူခန့်ရှိသည်။

ဂမုန်းရန်မီး။ ။အရွက်မှာခတ္တာရွက်နှင့်တူသည်။ အပင်မကြီးတွင် အပင်ငယ်များရံ၍ ပေါက်တတ်သည်။ တခါတရံ တဝက်သာရံသည်။

ဂမုန်းရန်လွတ်။ ။ဂမုန်းရန်မီးကဲ့သို့ အပင်ငယ်များရံ၍ ပေါက်တတ်သည်။ ယင်းဂမုန်းပင်ပတ်လည်၌ သစ်သားခြံစိုက်၍ထားပါက တနှစ်လည်သော်ခြံပြင်ဖက်၌ ပင်ပွားပေါက်သည်။

ဂမုန်းခတ္တာဖြူ။ ။အထက်ကပြခဲ့သောဂမုန်း ခတ္တာကို ကြည့်ပါ။

ဂမုန်းခတ္တာရွှေ။ ။အထက်ပါအတိုင်းကြည့်။

ဂမုန်းလဝန်း။ ။အရွက်မှာကံ့ကော် ရွက် သဏ္ဌာန်ရှိ၍ တညိုခန့်ရှိသည်။ အမြစ်စုသည်။ ဥမှာကြက်သွန်ဖြူခန့်ရှိသည်။ အဆစ်တိုင်း အညွန့်ထွက်၍ အမြစ်ဖွားလည်း ထွက်သည်။

ဂမုန်းလဝန်းကြီး။ ။ကြက်သွန်ဖြူခေါင်းကဲ့သို့၊ ကတောက်ရွက်ကဲ့သို့ရှိသည်။

ဂမုန်းကြက်တူရွေး။ ။သစ်ပင်များတွင်ကပ်၍ ပေါက်သည်။ မရန်းရောင်အပွင့်ခိုင်များပွင့်သည်။ အရွက်ရှည်လျားသည်။

ဂမုန်းနှင်းပန်း။ ။အရွက်သွယ်သည်။ ကြက်သွန်ပွင့်ကဲ့သို့ အဖြူပွင့်ပွင့်သည်။ အပွင့်ရိုးတံရှည်သည်။

မီးကွင်းဂမုန်း။ ။အုံလိုက် ရုံလိုက်ရှိသည်။ အရွက်ရှည်သည်။ ယင်းကိုစိုက်ပျိုးထားလျှင် မီးကွင်းသည်ဟုဆိုသည်။

ဂမုန်းညွေလာ။ ။အရွက်ရှည်လျား၍ အဖျားတွင်ချွန်သည်။ ပင်ခြေစု၍ ပင်ဖျားကားသည်။ ယင်းကိုစိုက်ပျိုးထားလျှင် ညွေသည်များတတ်သည်ဆိုသည်။

ဂမုန်းညွေလန်။ ။အပင်သဏ္ဌာန်မထင်ရှား။ ယင်းကိုစိုက်ပျိုးထားလျှင် ညွေသည်ပါးသည်ဟုဆိုသည်။

ဂမုန်းကွင်းထိုး။ ။အရွက်များမှာ အလိပ်လိုက်ထွက်လာ၍ တရွက်နှင့်တရွက်ငုံကာ အငုံမပြန့်မီ အတွင်း နောက်တရွက်ထွက်သည်။ ယင်းဂမုန်းမှာအပင်အနည်းငယ်ကြီးမှ ဤသို့ အရွက်ကွင်းထိုးသည်။ အပင်ပေါက်စတွင် အရွက်သီးခြားထွက်သည်။

ဂမုန်းဖား။ ။ဖားပြုပ်သဏ္ဌာန်ဥရှိသည်။

ဂမုန်းဘီလူး။ ။အပင်သဏ္ဌာန်မထင်ရှား။ ယင်းအပင်မှာဘီလူးစောင့်သည်ဟုဆိုသည်။ အပင်စိုက်လျှင် နှစ်စဉ် အသားနှင့်မြေကိုရော၍ မြေစာကျေးရသည်။ အိမ်ကိုစောင့်ရှောက်သည်ဟုဆိုသည်။



နာဂမုန်းခေါ် ငှက်ပင်အမုန်း။

ဂမုန်းပင်ကူ။ ။အပင်သဏ္ဌာန်မထင်ရှား။ ဥမာပင်ကူ သဏ္ဌာန် အမြစ်တက်များပြာထွက်သည်။ အဆိပ်ပြေစေ တတ်သည်ဟုဆိုသည်။

ဒေါင်းဂမုန်း။ ။ယင်းမှာ အဖိုအမ ၂ မျိုးကွဲပြားသည်။ အရွက်မှာ လက်ဝါးခန့်ဝန်းသည်။ အရွက်တွင် ဒေါင်းမြီး သဏ္ဌာန် အနီညိုနှင့်အပြွေကွက်များရစ်၍ရှိသည်။ အရွက် တွင် အလယ်ရစ်နှင့် အနားရစ်ကို ခွဲခြား၍ အဖိုအမဟု သိရ သည်။ ညဉ့်အချိန်တွင် အရွက်များယှက်၍ ဘုရားရှိခိုးဟန် ပိတ်၍အိပ်သည်။

ကွမ်းစားဂမုန်း။ ။အပင်သဏ္ဌာန် မထင်ရှား။ ဥမာ အ တောင်သဏ္ဌာန်ရှိသည်။ မွေးကြိုင်၍ ကွမ်းစားရာတွင် ထည့်၍ စားလေ့ရှိသည်။

နဂါးဂမုန်း။ ။နဂါးစက်ပင်ဟုလည်း ခေါ်သည်။ အရွက် တတောင်ကျော်ခန့်ရှည်၍ အဝါရစ်အနားရှိသည်။ အရွက် တွင် အပြာပြောက်၊ အပြွေပြောက်များလည်း ရှိသည်။

ဂမုန်းကိန္နရာ။ ။အပင်သဏ္ဌာန် မထင်ရှား။ ယင်းအပင် မှာ ညအခါလေမလာဘဲ အလိုအလျောက်ယိမ်းယိုင်ကာနေ တတ်သည်ဟု ဆိုသည်။ လူသံကြားလျှင် အကရပ်သည်။

ဂမုန်းကျေးမြီး။ ။အရွက်သည် ကျေးတို့၏ သဏ္ဌာန်နှင့် တူ၏။ ကြက်သွန်ဖြူကဲ့သို့လည်း ရှိ၏။

ဂမုန်းကြက်မြီး။ ။အရွက် ကြက်မြီးသဏ္ဌာန် ရှိသည်။ ကျောက်တွင် သစ်တွင် သင်တွင် ပေါက်တတ်၏။

ဂမုန်းကြက်လျှာ။ ။ဆိပ်ပူးရွက်သဏ္ဌာန် ပြာပြာစိမ်းစိမ်း နှ့်သည်။

ဂမုန်းခတက်။ ။ဂမုန်းကတိုး ရွက်ကဲ့သို့ အတွင်းအနား လက်မ တလုံးခန့် ရေးရေးနီသည်။ မြေတွင် ခပ်ပြားပြား ပေါက်သည်။ ကျောက်တွင်လည်း ပေါက်သည်။

ဂမုန်းခြကောင်။ ။အရွက် ကြက်တောင်ကဲ့သို့ သွယ်၏။ နီ၏။ အမြစ်အဖု ခြကောင်ကဲ့သို့ ဖွေးဖွေးဝါဝါရှိ၏။

ဂမုန်းခြံလွတ်။ ။သင်္ဘောစင် ခေါင်းကဲ့သို့ ပေါက်သည်တွင် တဝက်သာ အပင်ငယ်ရိမိသည်။ တံခါးလည်းရှိသည်။ စစ် မစစ်ကိုသိလိုသော် သစ်ချွန်လည်၍စိုက်။ တနှစ်လည်လျှင် ဝ ပြင်သို့ထွက်၍ ပေါက်၏။

ဂမုန်းဆိတ်နား။ ။ခတ္တာရွက်ကဲ့သို့ရှိသည်။

ဂမုန်းဆိတ်ပြွေ။ ။ဝက်ကျွတ်ရွက်ကဲ့သို့ အရွက်အညွန့်တိုင်း ဆူးရှိ၏။ ဆိတ်သော် နို့ရည်ကဲ့သို့ အစေးထွက်၏။

ဂမုန်းညှင်းပြောက်ငယ်။ ။ဆိတ်ပူးရွက်ကဲ့သို့ မြေတွင်ပျပ် ပျပ်ပပ်၍ အရွက်၌ ညှင်းပြောက်ရှိသည်။

ဂမုန်းတိမ်ပြာ။ ။ဥကိုခွဲကြည့်လျှင် ပြာသောအရောင်ရှိ၏။

ဂမုန်းစကား။ ။ဆိတ်ပူးရွက်ကဲ့သို့ အတွင်းပြောက်သည်။ လက်ယပ်သကဲ့သို့ ဝါလှုပ်လှုပ်ရှိသည်။

ဂမုန်းနန္ဒင်း။ ။အလုံးအဖုအမြစ်ရှိသည်။ အပင်အရွက် တနှစ်တခါလဲသည်။

ဂမုန်းပြသား။ ။အကြောညိုရာတွင် အပြွေရောင်ပျော့ ပျော့ရှိ၏။

ဂမုန်းရွှင်သူငယ်။ ။ဆေးတလုံးပင်ကဲ့သို့ရှိ၏။ ငှက်ပျော့ ရွက်ကဲ့သို့ အဖျားက တိတိဝန်းဝန်းရှိ၏။ အရွက်နီ၏။ ခေါင်းမှာငှက်ပျော့ခေါင်း၊ ပိန်းခေါင်းကဲ့သို့ ရှိ၏။

ဂမုန်းရွှေသူငယ်။ ။အပင်လုံးခန့်၊ ဝင်ရိုးလုံးခန့် သဏ္ဌာန်ရှိ၏။ အရွက်ရေ၊ ထွေးထွေးနေသည်။

ဂမုန်းလက်ဆက်။ ။ဂမုန်းလက်ယက်လည်းခေါ်၏။ ဝက် ကျွတ်ရွက်ကဲ့သို့ သဏ္ဌာန်တူ၏။ အမြစ်အဖု စုရံရှိတတ်၏။

ဂမုန်းအင်။ ။နတ္တော်လတွင် သစ်ပင်ကြီးများပေါ်၌ ပွင့် တတ်သော ဂမုန်းဖြစ်သည်။

ဥရောပတိုက်၌ ယဉ်ကျေးမှု ပေါ်ထွန်းရာ ဇာစ်မြစ်ဒေသ

ဂရိနိုင်ငံသည် ရှေးခေတ်အခါက ယဉ်ကျေးမှုအရာတွင် ထိပ်တန်းသို့ဆုတ်ခဲ့သည်။ ကမ္ဘာ့ အနောက်ပိုင်းဒေသ ယဉ်ကျေးမှု၏ အရင်းခံမှာ ဂရိယဉ်ကျေးမှုဖြစ်၏။ ဒီမိုကရေစီဝါဒသည် ဂရိတို့ထံမှ ဆင်းသက်သောဝါဒဖြစ်သည်။ ခေတ်သစ် သိပ္ပံပညာ အဝဝမှာလည်း အတွေးအခေါ် အမြော်အမြင်ရင့်သန်သော ဂရိပညာရှင်တို့၏ကျေးဇူးကြောင့် ထွန်းကားလာခြင်းဖြစ်၏။

ဂရိနိုင်ငံ။ ။ဂရိနိုင်ငံသည် ဥရောပတိုက်တောင်ပိုင်း ဗော် လကန်ကျွန်းဆွယ်ပေါ်၌တည်ရှိ၍ လွတ်လပ်သောနိုင်ငံ ဖြစ် သည်။ ၅၁,၂၄၆ စတုရန်းမိုင်ကျယ်ဝန်း၍ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၁ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ ၇,၆၀၃,၅၉၉ ယောက် ခန့် ရှိသည်။

ဂရိကျွန်းဆွယ်သည် လူတို့ယဉ်ကျေးမှုစတင်ပေါက်ပွားရာ ဒေသဖြစ်သော အာရှမိုင်းနား ကုန်းဖက်သို့ ရှေးရှုကာ မြေ ထဲပင်လယ်ထဲသို့ ထိုးဆင်းလျက်ရှိသည်။ ဥရောပတိုက်၏ ကျွန်းဆွယ်မကြီး ၃ ခုအနက် အရွှေဖက်ဆုံး ကျွန်းဆွယ်

တခုဖြစ်သည်။ ဂရိကျွန်းဆွယ်နှင့် အာရှမိုင်းနားကုန်းမကြီး အကြားရှိ ပင်လယ်သည် ရာပေါင်းများစွာသော ကျွန်းငယ် များဖြင့် ပြည့်နှက်လျက်ရှိသည်။ ထိုကျွန်းငယ်များသည် ဂရိကျွန်းဆွယ်မှယဉ်ကျေးမှုထွန်းကားသော အာရှတိုင်းပြည် များသို့ သွားရောက်ရာ လှေကားထစ်များသဖွယ် တည်ရှိခဲ့ သည်။ (ကရိကျွန်း — လည်းရှု။) ထို့ကြောင့် ရှေး အခါက အာရှတိုက်၏ယဉ်ကျေးမှုတို့သည် ထိုကျွန်းငယ်က လေးများမှတဆင့် တဆင့်ကူး၍ ကူး၍ ဂရိတိုင်းပြည်ဖက်သို့ ရောက်ရှိလာခဲ့ရပေသည်။



ဂရိလူမျိုးတို့၏ အက်သင်းမြို့ တော် ဟောင်းတည်နေဟန်ကို ပန်းချီဆရာကစိတ် မှန်းဖြင့်ဆွဲထားသည်။

ဂရိကျွန်းဆွယ်၏ ကမ်းခြေသည် အကွေ့အကောက် အပြတ်အတောက်ပေါများလှသဖြင့် ဂရိနိုင်ငံ၏မည်သည့် အပိုင်းမဆို ပင်လယ်နှင့်နီးကပ်စွာရှိသည်။ ဂရိလူမျိုးတို့ သည်ပင်လယ်ထဲ၌ စွန့်စားသွားလာတတ်သဖြင့် အခြား တိုင်းပြည်များသို့ သွားရောက်နိုင်ကြသည်။ တိုင်းတပါး သားများနှင့် အဆက်အသွယ်ရှိလာ၍ နီးကြားထူကြသော လူမျိုးဖြစ်လာကြသည်။ သူတို့တိုင်းပြည်သည် အာရှနှင့် အီဂျစ်ယဉ်ကျေးမှုမျိုးစေ့များ ဝေဆာပေါက်ရောက် ပွင့်ဖူး နိုင်သော လယ်ယာမြေကောင်းသဖွယ်ဖြစ်လာသည်။

တောင်ထူထပ်သော တိုင်းပြည်ဖြစ်သဖြင့် ထွန်ယက်စိုက် ပျိုးလုပ်ကိုင်နိုင်သော မြေများကိုတောင်ကြားများ၌သာ အနည်းငယ် ကွက်တိကွက်ကျား တွေ့ရသည်။ မြေပြန့်အရပ် များ၌ သစ်တောများနှင့် မြက်ခင်းပြင်များရှိသည်။ သစ် တောများမှ ထင်းအတွက်မီးသွေးရ၍ မြက်ခင်းပြင်များ ပေါ်၌ အသက်ဆက်နိုင်သော သိုးနှင့်ဆိတ်များကို မွေးမြူ ကြသည်။ ဂရိလူမျိုးတို့ အစာအာဟာရမှာ အများအား ဖြင့် ငါးဖြစ်သည်။ စိုက်ပျိုးနိုင်သမျှသော မြေကွက်များ၌ ဂျုံ၊ စပျစ်ပင်နှင့်သံလွင်ပင်များစိုက်ပျိုးကြသည်။

ဂရိလူမျိုးတို့ရောက်လာပုံ

ဂရိတို့ကား ရှေးပဝေဏိက ဥရောပတိုက်အလယ်ပိုင်း ကက်စပျန်ပင်လယ်အနီးမှ အရှေ့ဖက်နှင့်အနောက်ဖက်သို့

ပြောင်းရွှေ့သွားကြသော အာရိယန်လူမျိုးဟူ၍လည်းခေါ် သည့်အင်ဒိုယူရိုပီယန်လူမျိုးတို့၏အဆက်အနွယ်များဖြစ်ကြ ၏။ သူတို့သည် ဘီစီ ၁၅၀၀ ပြည့်နှစ်ကျော်လောက်မှစတင် ၍တောင်ဖက်သို့ အစုလိုက်အအုပ်လိုက် ပြု၍ဆင်းလာကြ ၏။ ထိုအချိန်က အီးဂျီးယန်း ပင်လယ်ထဲရှိ ကျွန်းစုများ (အထူးသဖြင့်ဂရိကျွန်းဆွယ်) ၌ နေထိုင်ကြသော လူမျိုးတို့ မှာအတော်အတန် ယဉ်ကျေးနေကြပြီဖြစ်သည်။ (အီးဂျီး ယန်းယဉ်ကျေးမှု — ရှု။) ပင်လယ်ထဲ၌ ဖိနိရှန်လူမျိုးတို့ သည် ရွက်သင်္ဘောများလွှင့်ကာ သွားလာရောင်းဝယ်နေ ကြ၏။ ဂရိတို့သည် ဥရောပတောင်ပိုင်းသို့ ရောက်လာစက သိုးဆိတ်များကို ထိန်းကျောင်းရန်သာ ကျွမ်းကျင်သော လူရိုင်းများဖြစ်ကြ၏။ နောက်မှ ဖိနိရှန်စသော လူမျိုးများ နှင့်တွေ့ကြုံရောနှော ဆက်ဆံရသဖြင့် ယဉ်ကျေးလာကြ၏။ အိုးအိမ်အတည်တကျနှင့် နေထိုင်တတ်၍ လယ်ယာစိုက်ပျိုး လုပ်ကိုင်လာကြ၏။ အုပ်စုများဖွဲ့၍ ရှင်ဘုရင်များ၊ ရပ်ရွာ အကြီးအကဲများ၏ အမိန့်ကိုနာခံလာကြ၏။ ဖိနိရှန်တို့ ထံမှ စာရေးစာဖတ်အတတ်ကို သင်ကြားကြ၏။ (ဖိနိရှန် လူမျိုး — လည်းရှု။)

ဟိုးမား အမည်ရှိ နာမည်ထင်ရှားသော ဂရိစာဆိုကြီး သည် ‘အစ်လယက်’ နှင့် ‘အော့ဒီဆီ’ အမည်ရှိသောစွန့်စား ခန်းကဗျာကြီးများကို အလွန်စိတ်အားတက်ကြပွယ်ရာ စကားလုံးများဖြင့် စပ်ဆိုခဲ့ပေသည်။ ဟိုးမား၏ကဗျာထဲ



ဂရိနိုင်ငံ ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးတွင် အရာရောက်လှသော ကောရင်တူးပြောင်း

တွင် ဂရိတို့စစ်တိုက်ဝါသနာပါပုံ၊ ဖိနိရှန်လူမျိုးတို့ကို အတုယူ၍တောက်ပြောင်သော အဝတ်အထည်၊ လက်ဝတ်လက်စားများ ဝတ်ဆင်ထားလေ့ရှိပုံများကို စပ်ဆိုထား၏။ ‘အစ်လယက်’ ကဗျာထဲ၌ ဂရိတို့သည် စည်းလုံးညီညွတ်၍ အာရှမိုင်းနား ပြည်မပေါ်ရှိ ထချိုင်မြို့သို့ သွားရောက်တိုက်ခိုက်ကြပုံကို ဖော်ပြထား၏။ (ထချိုင်မြို့ပုံပြင် — ရှု။) သို့ရာတွင် ဂရိတို့သည် ဇာတိအားဖြင့် စည်းလုံးညီညွတ်သော လူမျိုးမဟုတ်ကြချေ။ တောင်တန်းများက လူတစ်စုနှင့် တစ်စုကို ခွဲခြားထားသဖြင့် ဂရိနိုင်ငံမှာ နိုင်ငံငယ်များဖြင့် အစိပ်အစပ်အမြွှာမြွှာကွဲလျက်ရှိ၏။

ထိုနိုင်ငံငယ်များသည် မြို့သာသာမျှ ကျယ်ဝန်း၏။ အက်သင်းမှတစ်ပါး အခြားဂရိနိုင်ငံငယ်များမှာ လူဦးရေ ၂၀,၀၀၀ ထက်မပိုချေ။ ထိုနိုင်ငံငယ်ကလေးများအနက် အနည်းငယ်သောနိုင်ငံများက နယ်ချဲ့ထွင်ခဲ့ကြသည်။ အက်သင်းနိုင်ငံငယ်သည် အက်တစ်ကာလွင်ပြင်တစ်ခုလုံးကို စိုးပိုင်ခဲ့၏။ စပါးတားနိုင်ငံကလည်း လာကိုးနီးယားနှင့် မဆီးနီးယားနယ်များကို သိမ်းယူခဲ့၏။

အာရှမိုင်းနားပြည်၏အနောက်ပတ်ကမ်းခြေတလျှောက်၌ ဂရိမြို့ပြ ပြည်ရွာများကို တွေ့ရသည်။ အာဖရိကဘိုက်အီဂျစ်ပြည်၊ စစ္စလီကျွန်းနှင့် ဣတလီပြည်တောင်ပိုင်းသို့လည်း ဂရိလူမျိုးတို့ သွားရောက်နေထိုင်ကြ၏။

အက်သင်းကဲ့သို့သော ဂရိနိုင်ငံငယ်ကလေးများကို ပဌမတွင် ရှင်ဘုရင်များကအုပ်ချုပ်၏။ ဘီစီ ၈၀၀—၇၀၀ ခုနှစ်၌ ဘုရင်များ ပျောက်ကွယ်သွား၍ လူနည်းစု အုပ်ချုပ်သော ‘အော်လိဂါးကီး’ အစိုးရစနစ် ပေါ်လာ၏။ ထိုအခါ၌ ကား မြေပိုင်ရှင် သဌေး သူကြွယ်များ လက်ထဲသို့ နိုင်ငံရေးအဏာရောက်သွား၏။ ထိုနောက် မြေပိုင်ရှင်များသည် အချင်းချင်း အာဏာလုကြ၏။ ဆင်းရဲသားများကလည်း ဖိနှိပ်မှုကိုမခံမရပ်နိုင်ဖြစ်လာကြ၍ မကြာမီလူတိုင်းတည်းက အာဏာဖြင့် အုပ်စိုးသည့် ‘တစ်ရပ်နီ’ အစိုးရစနစ် ဖြစ်ပေါ်လာလေသည်။ ထိုစံနစ်အရ အုပ်စိုးသော ဘုရင်တို့သည် မင်းဆွေမင်းမျိုးထဲမှမဟုတ်စေကာမူ တိုင်းသူပြည်သားတို့အား မိမိတို့၏ အခွင့်အရေးအတွက် မျက်စိဖွင့်ပေးသူများ ဖြစ်၍ဒီမိုကရေစီဝါဒကို လမ်းခင်းရာရောက်ပေသည်။ (ဒီမိုကရေစီ — ရှု။)

ဘီစီ ၅၀၀ ပြည့်နှစ်အလောက်တွင် အက်သင်းမှာ ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံဖြစ်လာလေသည်။ ဘီစီ ၆၂၁ ခုနှစ်၌ ဒရေးကိုးဆိုသူသည် အစဉ်အလာ တရားဥပဒေများကို စုဆောင်း၍ ဂရိတရားဥပဒေများကို အဦးဆုံး ရေးသားခဲ့လေသည်။ ထိုတရားဥပဒေများမှာ ပြင်းထန်လွန်းသဖြင့် ဆင်းရဲသားများမှာ ဒရေးကိုး၏ တရားဥပဒေများကြောင့် မကျေမနပ်ဖြစ်လာကြ၏။ ထိုနောက် ဆိုလွန်အမည်ရှိသော ပညာရှိ

တဦးက ဆင်းရဲသားများအား သက်သာစေမည့် ဥပဒေများရေးဆွဲခဲ့၏။ (ဆိုလွန် — ရှု။) သို့ရာတွင် ဘီစီ ၅၆၁ ခုနှစ်၌ ပိုင်ဆိုင်ထရက်တပ် ဆိုသူသည် အုပ်ချုပ်ရေးအာဏာကို ရရှိသွား၍ နှစ်ပေါင်း ၃၀ တိုင်တိုင် အက်သင်းနိုင်ငံကို အုပ်ချုပ်လေသည်။ သူ၏လက်ထက်၌ တိုင်းပြည်စည်ပင်ပပြောသည်။ သူကွယ်လွန်သောအခါ သား ၂ ယောက်က တိုင်းပြည်ကို ဆက်လက်အုပ်ချုပ်ရန်ကြံစည်ကြ၏။ သို့ရာတွင်တယောက်မှာအသတ်ခံရ၍ တယောက်မှာတိုင်းပြည်မှ နှင်ထုတ်ခြင်းခံရလေသည်။ ဘီစီ ၅၀၉ ခုနှစ်လောက်၌ကား ကလိုက်သီးနီး ဆိုသူရေးဆွဲသော ဥပဒေသစ်များကြောင့် မြေပိုင်ရှင်ကြီးများ တန်ခိုးမှေးမှိန်ရပြီးလျှင် လူထုဆန္ဒအရ အုပ်ချုပ်ရေးစံနှစ် တည်မြဲလေတော့သည်။

စပါးတားနိုင်ငံငယ်၏ အုပ်ချုပ်ပုံစံနစ်ကား အက်သင်းနှင့်လုံးဝမတူချေ။ စပါးတား၌ ခေါင်းဆောင် ၂ ယောက် တပြိုင်တည်းအုပ်ချုပ်၏။ စပါးတားနိုင်ငံသည် စစ်တပ်သမ္မတဖွဲ့စည်းထားသော နိုင်ငံဖြစ်၏။ ပယ်လို့ပွန်နီးဆပ်ကျွန်းဆွယ်တစ်ခုလုံးကို စပါးတားတို့က သိမ်းပိုက်ထား၏။ စပါးတားနိုင်ငံနှင့်အက်သင်းနိုင်ငံတို့မှာဂရိကျွန်းဆွယ်ပေါ်၌ ဗိုလ်လုရန် အချင်းချင်းစောင့်နေသော နိုင်ငံများဖြစ်လေသည်။ သို့ရာတွင် သူတို့အချင်းချင်း ပဋိပက္ခမဖြစ်မီ ပင်လယ်

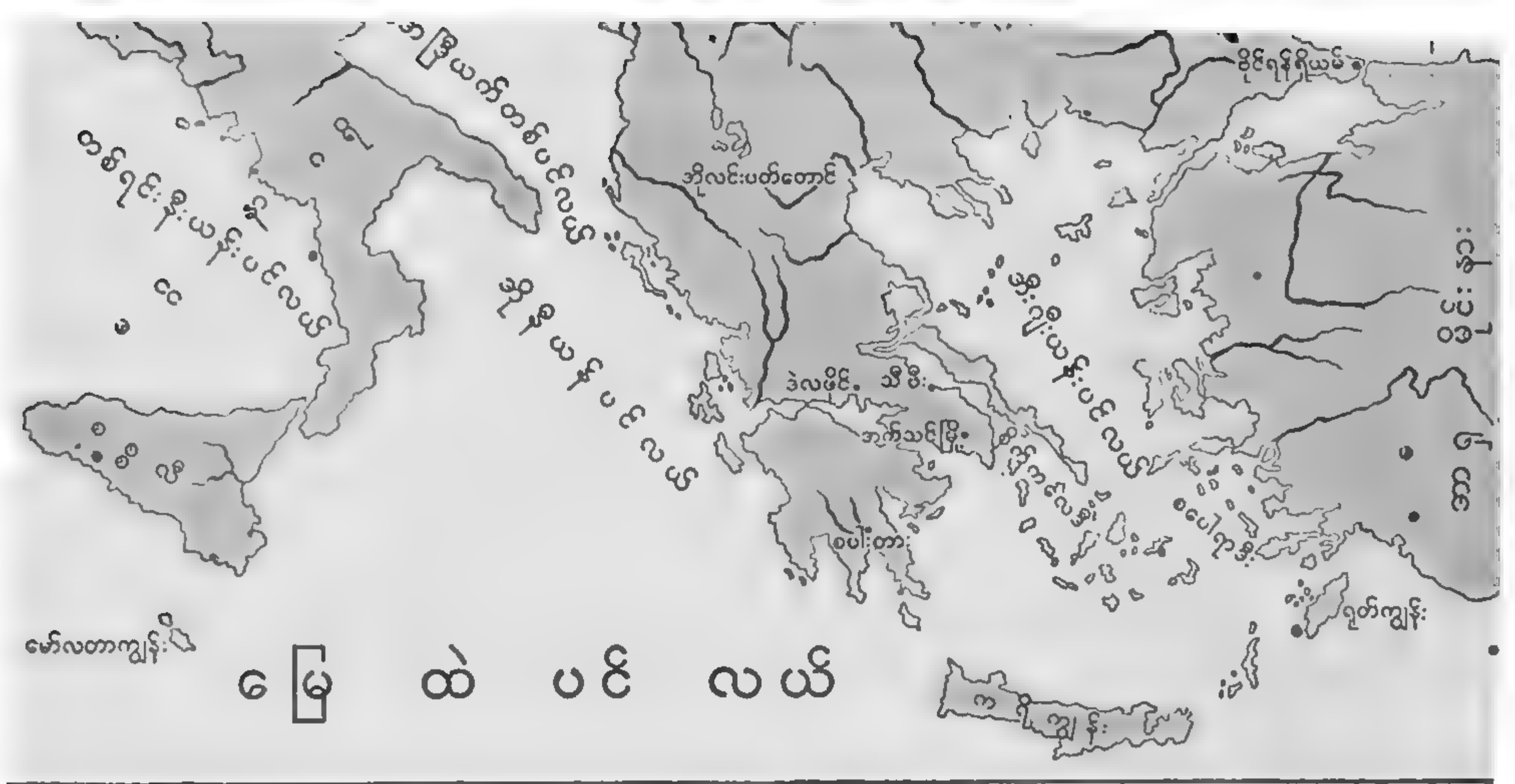
ရပ်ခြား တိုင်းတပါးမှ ပါးရှင်းလူမျိုးတို့နှင့် စစ်ဖြစ်ကြရ၏။ ပါးရှင်းစစ်ပွဲများ ပြီးစီးသောအခါ အက်သင်းနိုင်ငံမှာ တဖြည်းဖြည်း တန်ခိုးကြီးလာလေသည်။ ပါးရှင်းရန်ကို စုပေါင်းတုန်းလွန်ရန် အာရှမိုင်းနားနှင့်အီးဂျီးယန်းကျွန်းများပေါ်ရှိ ဂရိလူမျိုးအားလုံးပါဝင်သော ဒီးလီယန်အဖွဲ့ကို ဖွဲ့စည်းရာ ထိုအဖွဲ့ကိုခေါင်းဆောင်သည့်နိုင်ငံမှာ အက်သင်းနိုင်ငံဖြစ်သည်။ နောက်မကြာမီ ဒီးလီယန်အဖွဲ့သည် အက်သင်းအင်ပိုင်ယာကြီးဖြစ်လာသည်။

အက်သင်းမြို့တော်ကြီးမှာလည်း များစွာကြွယ်ဝချမ်းသာလာသည်။ လူဦးရေတိုးလာ၍ အတတ်ပညာများလည်း ထွန်းကားလာသည်။ ပဲရီးကလီး (ဘီစီ ၄၆၀-၄၃၀) လက်ထက်၌ အက်သင်းမှာ အထွတ်အထိပ်သို့ရောက်ခဲ့ရာ အက်သင်းမြို့သူမြို့သားများမှာ ယဉ်ကျေးမှုတွင် အလွန်အဆင့်အတန်းမြင့်လာကြသည်။ (ပဲရီးကလီး — လည်းရှု။)

သို့ရာတွင် အက်သင်းနိုင်ငံ၏သမိုင်းကို အစွန်းထင်းစေသောအချက်တစ်ခုမှာ နိုင်ငံလူဦးရေ၏ ၅ ပုံ ၂ ပုံ လောက်က ငွေဝယ်ကျွန်ဖြစ်နေခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ အက်သင်းနိုင်ငံသားများမှာ ကျေးကျွန်များကို မှီခိုအားထားနေရသည်။ ကျွန်ုပ်တို့ကို အလုပ်လုပ်ခိုင်းသဖြင့် ကြွယ်ဝချမ်းသာလာပြီးလျှင် အေးအေးသက်သာနေနိုင်ကြသည်။ သူတို့သည်စစ်ပွဲများ၌



ဘီစီ ၅၀၀ ခန့်ကကျင်းပခဲ့သော အက်သင်းမြို့ရွေးကောက်ပွဲတွင်မြို့သားများမဲဆန္ဒပေးနေပုံ



ရှေးဂရိနိုင်ငံမြေပုံ

ရှေးခေတ်ဂရိနိုင်ငံတွင်အီးဂျီးယန်းပင်လယ်ရှိကျွန်းစုများ၊ အာရှမိုင်းနားအနောက်ဘက်ကမ်းရိုးတန်းဒေသများ၊ ကရိကျွန်း၊ စစ္စလီကျွန်း၊ ဣတလီတောင်ပိုင်းတို့ပါဝင်ကြသည်။

ပမ်းဆီးရမိသော ရန်သူများကို ကျွန်အဖြစ်ရောင်းချကြသည်။ အခြားတိုင်းပြည်မှလူငယ်များကို တိတ်တိတ်ခိုးယူ၍လည်း ကျွန်ကျွန်းကူးကြသည်။

အက်သင်းနိုင်ငံသားများသည် ကျွန်များကို ခိုင်းစေနိုင်၍ သက်သက်သာသာ ရှိကြသော်လည်း သူတို့၏နေထိုင်စားသောက်မှုမှာ များစွာအဆင့်အတန်းမြင့်သည်ဟု မဆိုနိုင်ချေ။ အိမ်များမှာပြတင်းပေါက်မရှိ။ လမ်းများလည်း ကျဉ်းမြောင်းကျွေးကောက်၏။ မိုးတွင်း၌ လမ်းသွားမရနိုင်အောင်ရွံ့ပွက်များဖြင့် ပြည့်နှက်နေ၏။ အမှိုက်သရိုက်များကို အိမ်ရှေ့လမ်းပေါ်၌သာ ပစ်ထားကြ၏။

ဂရိတို့သည် ထိုသို့ အနေအထိုင်မသန့်ရှင်းသော်လည်း ကျန်းမာရေးကို အလွန်လိုက်စားကြ၏။ အိုလင်းပစ်တောင်ခြေ၌ ၄ နှစ်တကြိမ်ကျ ကစားခုန်စားပွဲကြီးတခု ကျင်းပလေ့ရှိကြ၏။ ထိုကျန်းမာရေးကစားပွဲကို အိုလင်းပစ်ပွဲတော်ဟုခေါ်၏။ (အိုလင်းပစ်ကစားပွဲများ - ၅။) ထိုပွဲသို့ ဂရိကျွန်းဆွယ်အရပ်ရပ်မှ လူများလာရောက်၍ ပါဝင်ဆင်နွှဲကြ၏။ သူတို့သည် ကျန်းမာရေး၌သာ စိတ်ပါဝင်စားကြသည်မဟုတ်။ ပညာရေးကိုလည်း အထူးဂရုစိုက်ကြ၏။ မြို့ထဲ၌ နိုင်ငံရေးပညာနှင့် ယထာဘူတပညာရပ်များကို ဝိုင်းဖွဲ့၍ ဆွေးနွေးလေ့ရှိကြ၏။ အချို့ကလည်း မြို့ရွာကောင်စီ၌၎င်း၊ တရားရုံးတော်များ၌၎င်း လူကြီးအဖြစ်ဖြင့်ပါဝင်ဆောင်ရွက်ကြ၏။ ထိုဂျူရီလူကြီးနှင့် ကောင်စီလူကြီးတို့ကို ဆင်းရဲသားများထမ်းဆောင်သော အခွန်ငွေဖြင့် နေစဉ် အခကြေးငွေပေးကြရ၏။

အက်သင်းနိုင်ငံမှာ အင်ပိုင်ယာကြီးဖြစ်သွားသော်လည်း

စပါးတားနိုင်ငံသားတို့က အက်သင်းနိုင်ငံသားတို့ကို မကျိုးနွံကြချေ။ ယင်းတို့မှာ ယခင်ကကဲ့သို့ အချင်းချင်း စောင်နေကြရာမှ ကြာသော်ထ၍တိုက်ကြလေသည်။ ထိုအက်သင်းနှင့်စပါးတားတို့တိုက်ကြသော စစ်ပွဲများကို 'ပယ်လိုပွန်နီရှင်းစစ်ပွဲ' ဟုခေါ်၏။ ပဲရီးကလီးသည် သူ့လူများအား အက်သင်းမြို့ထဲ၌ နေထိုင်စေ၍ ခံစစ်ကိုသာဆင်၏။ စပါးတားတို့သည်လည်း မြို့ကိုဝန်းရံထားလေသည်။ မြို့ထဲ၌ လူများပြတ်သိပ်နေထိုင်ကြသဖြင့် မကြာမီပလိပ်ရောဂါဖြစ်ပွားပြီးလျှင် လူအမြောက်အမြားသေဆုံးကြ၏။ ပဲရီးကလီးလည်း ပလိပ်ရောဂါနှင့်သေဆုံးလေသည်။ သို့ရာတွင် ကြွင်းကျန်သောလူများသည် ဆက်လက်၍ ဇွဲနှင့်ကြံ့ကြံ့ခံနေကြ၏။ သို့နှင့် ၁၀ နှစ်ကြာသောအခါ မည်သူမျှမနိုင်ဘဲစစ်ပွဲပြီးဆုံးသွားတော့၏။

သို့သော် ပဲရီးကလီးခေါင်းဆောင်မှုဖြင့် တည်မြဲခဲ့သော အက်သင်းတို့၏လွတ်လပ်ရေးမှာ သူ၏တူ အယ်လစီဗိုင်းအားဒီး၏မိုက်မဲမှုကြောင့် ဆုံးရှုံးရလေသည်။ အယ်လစီဗိုင်းအားဒီးက တိုက်တွန်းသဖြင့် အက်သီးနီးယန်းတို့သည်စစ္စလီကျွန်းကို တိုက်ခိုက်ရန် သူတို့ရေတပ်ကိုစေလွှတ်လိုက်ရာ ရေတပ်မှာ မရွံ့မလှချေမှုန်းခြင်းခံရ၍ အက်သင်းစစ်သံပန်းအမြောက်အမြား ကျန်အဖြစ်ဖြင့် ရောင်းချခြင်းခံကြရ၏။ သို့နှင့်အက်သင်း၏ ဩဇာခံ ဂရိနိုင်ငံငယ်များသည် အက်သင်းကိုတော်လှန်၍ စပါးတားနှင့်ပူးပေါင်းကြလေသည်။ စပါးတန်းတို့လည်း ဘီစီ ၄၀၅ ခုနှစ်၌ ကြွင်းကျန်သော အက်သင်းသင်္ဘောများကို တိုက်ခိုက်သိမ်းယူ၍ အက်သင်းမြို့ကို ဝန်းရံထားကြ၏။ အက်သင်းတို့ အစာငတ်မခံနိုင်

သဖြင့်ဘီစီ ၄၀၄ နှစ်တွင် အညံ့ခံ၍ အက်သင်းအင်ပိုင် ယာကြီးပျက်စီးသွားရလေသည်။

စပါးတန်းတို့လည်း ယင်းတို့၏စစ်တပ်များကို ဂရိမြို့များ၌ အနှံ့အပြားချထား၍ အာဏာရှင်စံနစ်ဖြင့် အုပ်ချုပ်၏။ သို့ဖြစ်၍ လက်အောက်ခံမြို့ရွာများမှာ အမြဲမကျေမနပ်ဖြစ် လျက်ရှိရာ ဘီစီ ၃၇၁ ခုနှစ်တွင် အီပါမီနွန်းဒတ်ဆိုသူ ကြီးမှူးသော သီးဗန်း (သီးဗနိုင်ငံသား) တို့က စပါးတား ကိုတိုက်ခိုက်အောင်မြင်လေသည်။ သို့ရာတွင် သီးဗနိုင်ငံ သားတို့သည် ဘီစီ ၃၆၂ ခုနှစ်တွင် ခေါင်းဆောင်ဖြစ်သူ အီပါမီနွန်းဒတ်သေဆုံးသွားသဖြင့် စစ်ရေးနိမ့်လေသည်။ ထိုအချိန်မှစ၍ ဂရိနိုင်ငံငယ်ကလေးများ၏ခေတ်လည်း ကုန် ဆုံးလေတော့သည်။

ဂရိနိုင်ငံငယ်ကလေးအားလုံးကို ပဌမအကြိမ်တိုက်ခိုက် အောင်မြင်၍ ဂရိတပြည်လုံးကို သိမ်းကျူးအုပ်စိုးသူများမှာ ဂရိမြောက်ပတ်ရှိ မက်ဆီဒိုးနီးယားပြည်ရှင် ဖိလစ်ဘုရင်နှင့် သူ၏သားတော် အယ်လက်ဇန္ဒာ-သ-ဂရိတ်တို့ဖြစ်ကြသည်။ အယ်လက်ဇန္ဒာ ဘုရင်သည် တိုက်ခိုက်အောင်မြင်သော တိုင်းပြည်များ၌ ဂရိယဉ်ကျေးမှုများကို ပြန့်ပွားစေခဲ့သည်။ (အယ်လက်ဇန္ဒာ-သ-ဂရိတ် — ၅။)

အယ်လက်ဇန္ဒာ-သ-ဂရိတ် ကွယ်လွန်ပြီးနောက် သူတည် ထောင်ခဲ့သော နိုင်ငံကြီးသည် အစိပ်စိပ်အမြွှာမြွှာကွဲသွား

လေသည်။ အီရန်ပြည်၊ မက်ဆီဒိုးနီးယားပြည်နှင့်အီဂျစ် ပြည်များကို အယ်လက်ဇန္ဒာ-သ-ဂရိတ်၏ စစ်သူကြီးများက တသီးတခြားအုပ်စိုးကြ၏။ ထိုခေတ်ကို ‘ဟယ်လင်နစ် ခေတ်’ ဟုခေါ်၏။ ‘ဟယ်လင်နစ်’ မှာ ရှေးကဂရိတို့ကို ခေါ်သောအမည်ဖြစ်၏။ ထိုခေတ်၌ သိပ္ပံပညာနှင့်သုခုမ ပညာရပ်များ အတော်ပင်ထွန်းကားခဲ့၏။ (အယ် လက်ဇန္ဒီးယားမြို့ — ၅။)

သို့ရာတွင် ဂရိတို့ကား ကမ္ဘာ့အလယ်၌ ရှေးအခါကကဲ့သို့ ထယ်ဝါခန့်ညားစွာမနေနိုင်ကြတော့ချေ။ ဘီစီ ၁၉၇ ခုနှစ်၌ ရောမလူမျိုးတို့က မက်ဆီဒိုးနီးယားနိုင်ငံကို တိုက်ခိုက် သောအခါ ဂရိတို့ကဝင်ရောက်ကူညီခဲ့ကြသည်။ ရောမတို့ အောင်ပွဲရသောအခါဂရိမြို့များသည် လွတ်လပ်ရေးရကြ ကုန်၏။ ထိုသို့လွတ်လပ်ရေးရကြသော်လည်း ဂရိတို့သည် ရောမလူမျိုးတို့ကို များစွာဒုက္ခပေးသောကြောင့် ဘီစီ ၁၄၆ ခုနှစ်၌ရောမလူမျိုးတို့က ဂရိမြို့ရွာများကို မီးရှို့ ပျက်ဆီးပစ် လိုက်လေသည်။ အက်သင်းမြို့မှတစ်ပါး အခြားမြို့အားလုံးကို လည်းသိမ်းယူလေသည်။ အက်သင်းမြို့သည်ကားအနည်း ငယ်လွတ်လပ်ခွင့်ရ၏။ ထိုမြို့ရှိကျောင်းများသို့ ရောမလူမျိုး အများပင်သွားရောက်၍ ပညာဆည်းပူးကြသည်။ ထို ရောမပညာသင်များတွင် ဆီဆရိုလည်းပါဝင်လေသည်။ (ဆီဆရို — လည်း၅။)

ဂရိနိုင်ငံ၊အက်သင်းမြို့တော်မှစည်ကားသိုက်မြိုက်လှသောလမ်းတလမ်း



ဤသို့လျှင်ဂရိတို့သည် အယ်လက်ဇန္ဒာ-သ-ဂရိတ်လက်ထက်မှစ၍ အေဒီ ၁၉ ရာစုအစလောက်အထိ နှစ်ပေါင်း ၂,၀၀၀ ကျော်ကျော်မျှ သူတပါးလက်အောက်ခံလူမျိုးများ ဖြစ်ခဲ့ကြ၏။ သူတို့၏နောက်ဆုံးအရှင်သခင်ကား ၁၅ ရာစုလောက်ကစတင်၍ အုပ်စိုးကြသောတူရကီတို့ဖြစ်ကြ၏။ ၁၉ ရာစုအစလောက်၌ တူရကီနိုင်ငံမှာ တန်ခိုးမေးမိန်၍ လက်အောက်လူမျိုးများက မကြာခဏပုန်ကန်ထကြွလျက်ရှိ၏။ ၁၈၂၁ ခုနှစ်တွင် ဂရိလူမျိုးများသည် အမျိုးသားလွတ်လပ်ရေးအတွက် တူရကီတို့ကိုလက်နက် စွဲကိုင်ကာ တော်လှန်ကြလေ၏။ (တူရကီနိုင်ငံ — ခု။)

ဂရိတို့ကို ဗြိတိသျှ၊ ပြင်သစ်နှင့်ရုရှတို့ကကူညီသည်။ ၂၀၈ နှစ်လုံးပင် တဖက်နှင့်တဖက် အပြစ်ကင်းမဲ့သော အရပ်သူအရပ်သားတို့ကိုရက်စက်ကြမ်းကြုတ်စွာ သတ်ဖြတ်ကြသည်။ ဂရိရေတပ်တို့က ဝိုင်းညှပ်တိုက်ခိုက်သဖြင့် တူရကီရေတပ်မှာပျက်စီးသွားသည်။ သို့နှင့် ၁၈၂၉ ခုနှစ်၌ စစ်ပြေငြိမ်း၍ဂရိတို့ကို လွတ်လပ်ရေးပေးလိုက်ရလေသည်။

၁၈၃၂ ခုနှစ်တွင် ဂရိပြည်၌အကြီးအကျယ်ဆူပူမှုများ ဖြစ်ပွားပြီးနောက် အင်္ဂလိပ် ပြင်သစ် ရုရှတို့က ဗာဗေးရီးယားမင်းသား အေဒုတိယကို ဂရိဘုရင်အဖြစ်တင်မြှောက်ကြသည်။ အေဒုတိယသည် ဂျာမနီတို့အကြံပေးချက်အရဂျာမနီစံနစ်အတိုင်းအုပ်စိုးသဖြင့် ၁၈၆၂ ခုနှစ်တွင် ဂရိတို့ပုန်ကန်ထကြွပြီးလျှင် သူ့ကိုနန်းမှချကြသည်။ နောက်တနှစ်၌ဒီန်းမတ်နိုင်ငံမှဂျော့မင်းသားနန်းတက်၍ ၁၉၁၃ ခုနှစ်တွင် အသတ်ခံရသည်။ ၁၈၆၄ ခုနှစ်၌ ဗြိတိန်က ဂရိနိုင်ငံအားအိုင်အိုးနီးယန်းကျွန်းများကိုပေးသည်။ ၁၉၁၆ ခုနှစ်၌ဂရိနိုင်ငံရှိမီးရထားလမ်းများကို အခြားဥရောပ မီးရထားလမ်းများနှင့် ဆက်သွယ်ခြင်းပြီးစီးသွားသည်။

၁၉၁၂-၁၃ ခုနှစ်များ၌ဖြစ်ပွားသော ဗော်လကန်စစ်ပွဲတွင် ဂရိနိုင်ငံအပါအဝင် ဗော်လကန်ပြည်များသည် တူရကီနိုင်ငံကိုတိုက်ခိုက်အောင်မြင်ခဲ့သည်။ ယင်းတွင် ဂရိနိုင်ငံသည် စတုရန်းမိုင် ၁၇,၀၀၀ မျှကျယ်ဝန်းသော နယ်မြေများကို ရလိုက်သည်။ ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီးအတွင်းက ဂရိနိုင်ငံသည် ကြားနေခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ဂရိဘုရင်မှာ ဂျာမနီဘုရင်၏ ယောက်ဖတော်ဖြစ်၍ ဂျာမနီတို့ကိုတိတ်တိတ် ပုန်းအားပေးသည်ဟုစွပ်စွဲခြင်းခံရသည်။ ၁၉၁၇ ခုနှစ်၌ မဟာမိတ်အစိုးရတို့၏ပယောဂကြောင့် ဂရိဘုရင်သည် ထီးနန်းကို စွန့်လွှတ်၍ တိုင်းပြည်မှထွက်ခွာသွားရသည်။ ထို့နောက် သူ၏ဒုတိယသားတော် အယ်လက်ဇန္ဒာနန်းတက်သည်။ ၁၉၂၀ ခုနှစ်၌ အယ်လက်ဇန္ဒာကွယ်လွန် ခါမှနန်းစွန့်ဘုရင်သည် တိုင်းပြည်လူထုဆန္ဒဖြင့်ထီးနန်းပြန်ရသည်။ စစ်ကြီးအပြီးတွင်

ဂရိနိုင်ငံသည် အာရှမိုင်းနားနှင့်အခြားအရပ်ရှိနယ်ပယ်များကိုရလိုက်သည်။ (ကမ္ဘာစစ်၊ ပဌမ — ခု။)

သို့ရာတွင် ၁၉၂၁ ခုနှစ်၌ အာရှမိုင်းနားတွင်ဂရိနှင့်တူရကီတို့တိုက်ခိုက်ကြရာ ဂရိတို့အရေးရှုံးနိမ့်၍ စစ်ကြီးအပြီး၌ ရရှိထားသော နယ်ပယ်များဆုံးရှုံးသွားသည်။ ဂရိနိုင်ငံထဲ၌ မငြိမ်မသက်ဖြစ်နေသဖြင့် ဂရိဘုရင်သည်ထီးနန်းကို တပန်စွန့်လွှတ်ရပြန်သည်။ ထို့နောက် သားတော် ဒုတိယဂျော့ဘုရင်နန်းတက်သည်။ ဤဘုရင်လည်း ၁၉၂၃ ခုနှစ်တွင် နန်းမှဆင်းရပြန်သည်။ ၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင်ဂရိသမ္မတနိုင်ငံဟူ၍ဖြစ်လာသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး ဖြစ်စတွင် ဂရိနိုင်ငံသည် ကြားနေခဲ့၏။ ဂရိတို့သည် ဣတလီစစ်တပ်များကို အောင်မြင်စွာ တွန်းလှန်နိုင်သော်လည်း ဂျာမနီတို့က ဒလကြမ်းတိုက်ခိုက်သောအခါ အရေးရှုံးနိမ့်သွားသည်။ သို့သော်ဂျာမနီတို့ကို ပြောက်ကျားစံနစ်ဖြင့် ဆက်လက်တိုက်ခိုက်သည်။ ၁၉၄၄ ခုနှစ်၌ ဂျာမနီတို့ဆုတ်ခွာသွား၍ ဗြိတိသျှစစ်တပ်များရောက်



ချပ်စတ်တန်ဆာ ဆင်ယင်ထားသော ရှေးဂရိစစ်သည်တော်

လာပြီးနောက် မကြာမီ ဘုရင်ဂိုဏ်းသားများနှင့် လက်ဝဲ
 ဂိုဏ်းသားများတိုက်ခိုက်ကြသည်။ ဗြိတိသျှတို့၏အကူ
 အညီဖြင့် ဘုရင်ဂိုဏ်းသားများက အနိုင်ရ၍ ၁၉၄၆ ခုနှစ်
 တွင် ဒုတိယဂျော့ဘုရင်သည် ထီးနန်းကိုပြန်လည်စိုးစံခဲ့ပြန်
 သည်။ ၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင် ဂျော့ဘုရင်ကွယ်လွန်၍ ညီတော်
 ပဌမပေါ့ဘုရင်နန်းတက်၏။ သမတဂိုဏ်းသားများကားအရှုံး
 မပေးဘဲဆက်လက်ထကြွသေး၏။ သို့သော်ယခုအခါ၌ သူပုန်
 တို့အရေးခိုမိ၍ တိုင်းပြည်ငြိမ်းချမ်းလျက်ရှိပြီးဖြစ်၏။

ဂရိနိုင်ငံသည် စတုရန်းမိုင် ၅၁,၂၄၆ မိုင်မျှသာကျယ်
 ဝန်း၍ မြန်မာနိုင်ငံထက် များစွာငယ်သည်။ တိုင်းပြည်၏
 အဓိကလုပ်ငန်းမှာ မြန်မာနိုင်ငံကဲ့သို့ လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေး
 လုပ်ငန်းဖြစ်သည်။ သို့သော်လည်း အများအားဖြင့်ရှေးရိုး
 စံနစ်အတိုင်းလုပ်ကိုင်ကြသဖြင့် အသီးအနှံကောင်းစွာမဖြစ်
 ထွန်းဘဲ နိုင်ငံခြားမှစားကုန်များကိုမှာယူရသည်။ ဂရိနိုင်ငံမှ
 စပျစ်ခြောက်၊ သံလွင်ဆီ၊ ဝိုင်အရက်၊ အထည်အလိပ်၊
 သားရေပစ္စည်း၊ စက္ကူ နှင့်မင်ထွက်သည်။ ဆိပ်ကမ်းကြီး
 များ၌သင်္ဘောများ ဆောက်လုပ်၏။ ဂရိတို့သည်အရောင်း
 အဝယ်ဖက်၌ ကျွမ်းကျင်သူများဖြစ်၍ မြေထဲပင်လယ်

တဝိုက်၌ ကုန်သင်္ဘောများဖြင့် ဥဒါဟိုသွားလာကူးသန်း
 ကြသည်။ ဂရိနိုင်ငံ၏မြို့တော်မှာ အက်သင်းမြို့ဖြစ်၏။ ဂရိ
 နိုင်ငံ၌ဂရိတို့အပြင် အယ်လဗေးနီးယန်းနှင့် ဆလဗလူမျိုး
 များလည်းနေထိုင်ကြ၏။ ဂရိတို့မှာအယူမှန်ခရစ်ယာန်ဂိုဏ်း
 ဝင်များဖြစ်ကြသည်။

ဂရိနိုင်ငံသည် ရှေးပဝေဏီကထင်ရှားခဲ့သော တိုင်ပြည်
 တပြည်ဖြစ်သော်လည်း ရှေးဟောင်းအဆောက်အအုံအား
 လုံးကို ယခုမတွေ့နိုင်တော့ချေ။ သီးဗ၊ ကော့ရင့်နှင့်စပါး
 တားမြို့များမှာ လွန်ခဲ့သောနှစ်ပေါင်း ၂၀၀၀ အတွင်းက
 ငလျင်ဒဏ်နှင့်အခြားဒဏ်ကြောင့် အတော်အတန်ပျက်စီး
 ယိုယွင်းနေပြီဖြစ်၏။ တူးဖော်ထားသော ရှေးဟောင်း
 အဆောက်အအုံများကို အိုလင်းပီးယာမြို့၌တွေ့မြင်နိုင်၏။
 ဒီးလော့ကျွန်းပေါ်၌လည်း ဂရိနတ်အပေါ် လို ကျောက်ရုပ်၊
 ဘုရားကျောင်းများနှင့်ဇာတ်ရုံတရုံတို့ကို တူးဖော်ထား၏။
 ဂရိနိုင်ငံတွင် ရှေးဟောင်း အဆောက် အအုံများအပြင်
 ဥရောပအလယ်ခေတ်ကတည်ထားခဲ့သောဗိုင်ဇင်းတိုင်ဘုရား
 ရှိခိုးကျောင်းနှင့်ကရူးဆိတ်အယူဝါဒစစ်ပွဲအတွင်းကဆောက်
 လုပ်ထားသော ရဲတိုက်ပျက်ကြီးများကိုလည်း တွေ့ရသည်။

ဂရိလူမျိုးတို့ကိုးကွယ်သည့်နတ်များ

နတ်ကိုးကွယ်မှုသည် သိပ္ပံပညာမထွန်းကားမီ ကမ္ဘာဦးခေတ်မှစ၍ ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ ကျူးပစ်၊ ဓိနပ်စသည်တို့မှာ ကမ္ဘာနှင့်
 အဝှန်း လူသိများသည်။ ဝေဗာအမည်မှည့်ထားလင့်ကစား၊ စင်စစ်မှာမူ ဂရိနတ်များဖြစ်သည်။ ထိုဂရိနတ်များကို ဝေဗာတို့
 လက်ခံကိုးကွယ်သည့်အကြောင်းကို သမိုင်းပုံပြင်တို့ဖြင့် စိတ်ဝင်စားဖွယ် ပေါ်ပြထားသည်။

ဂရိနတ်များ။ ။လောကဓာတ်ပညာမထွန်းကားသေး
 သော ရှေးခေတ်တွင် ဂရိသူဟောင်းများသည် အဘယ်
 ကြောင့်မိုးရွာသည်၊ အဘယ်ကြောင့်နေပူသည်စသည်တို့ကို
 အကြောင်းမပြနိုင်ခဲ့ကြပေ။ ထို့ကြောင့် နေပူခြင်း၊ မိုးရွာ
 ခြင်းစသည့် ကမ္ဘာ့နိယာမ တရားတို့သည် လူသားတို့ထက်
 တန်ခိုးကြီးလှသော နတ်မင်းများ၏ ဖန်တီးမှုကြောင့်သာ
 ဖြစ်ပေါ်ရသည်ဟု ယူဆခဲ့ကြသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း မိမိ
 တို့က ထိုရေ၊မြေ၊လေစသည်တို့ကိုအစိုးရသောနတ်မင်း
 များအား ပူဇော် ပသကြလျှင် မိမိတို့အား ကူညီစောင့်
 ရှောက်လိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်၍ နတ်တို့ကို ပူဇော်ပသကြ
 လေသည်။

ရှေးဂရိသူဟောင်းတို့သည် စိတ်ကူးဉာဏ်အလွန်ကွန့်မြူး
 တတ်ကြ၏။ ထို့ကြောင့် တန်ခိုးရှင်နတ်များရှိသည်ဟု
 သောအယူအဆအတိုင်း ထိုနတ်များ၏သဘာဝတို့ကို စိတ်
 ကူးဖြင့်မှန်းဆကာ ပုံပြင်များပြု၍သားစဉ်မြေးဆက် ပြောပြ
 ခဲ့ကြလေသည်။ နှစ်ပရိစ္ဆေဒရှည်လျားလတ်သော် ထိုပုံပြင်
 များမှာ စိတ်ကူးဉာဏ်ကွန့်မြူးချွမ်းမြောက်သောဖြစ်သည်ဟု မည်
 သူကမျှသတိမရကြတော့ချေ။ တန်ခိုးရှင်နတ်များ အကယ်

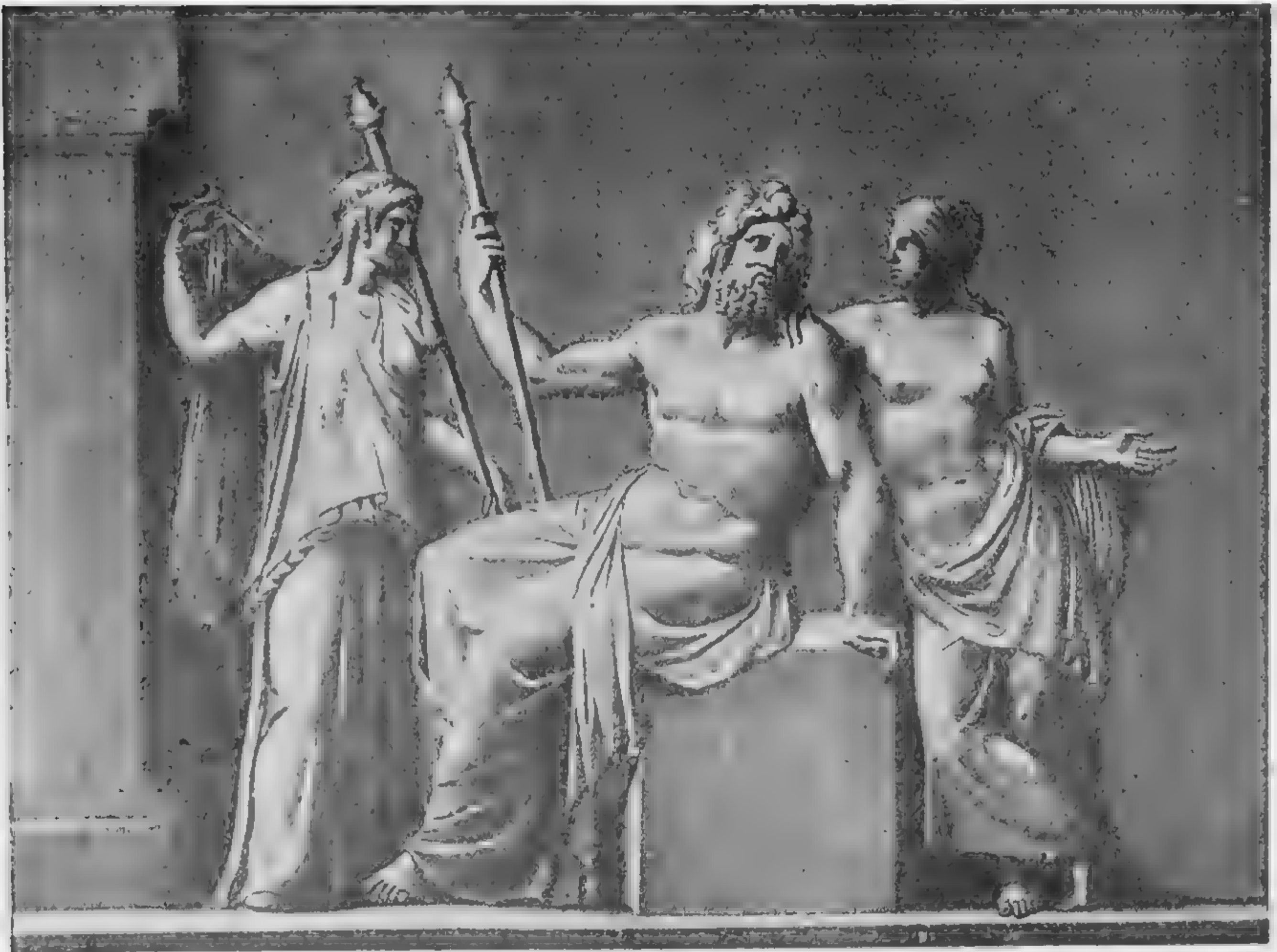
ပင်ရှိခဲ့သည်ဟု ထင်မြင်ယုံကြည်လာကြသည်။ နှစ်ပရိစ္ဆေဒ
 ကြာမြင့်လာခဲ့သော်ငြားလည်း ထိုပုံပြင်များမှာ တိမ်
 ကော၍မသွားသည့်အပြင် ထုံးဟောင်းပုံပြင်များကိုအခြေခံ
 သော ဂရိစာပေထွန်းကားမှုကို အထောက်အပံ့ပြုခဲ့လေ
 သည်။ (ဂရိဘာသာနှင့်စာပေ — ၅။)

ဝေဗာလူမျိုးတို့ထွန်းကားလာသောအခါ တန်ခိုးရှင်နတ်
 များရှိသည်ဟု ဆက်လက်ယုံကြည်ခဲ့ကြပြန်၍ ဂရိနတ်များ
 ကိုပင် ဝေဗာအမည်များတပ်ကာ ကိုးကွယ်ပူဇော်သမှု ပြုခဲ့
 ကြပြန်လေသည်။ ဂရိထုံးဟောင်းပုံပြင်လာ တန်ခိုးကြီး
 နတ်များ၏အကြောင်းကို ဝေဗာအမည်နှင့်ယှဉ်၍ အကျဉ်း
 မျှ ပေါ်ပြသွားပါအံ့။ ကွင်းပိတ်အတွင်းမှအမည် သည်
 ဝေဗာအမည်ဖြစ်၏။

ဇုနတ်မင်းကြီး (ဂျူပီတာ)။ ။ဂရိနိုင်ငံ၏ မြောက်ဖက်
 နယ်ခြားတွင် အလွန်မြင့်မား၍ ဆီးနှင်းမပြတ်ဖုံးလွှမ်းကာ
 လူသူနှင့် ကင်းဝေးလှသော အိုလင်းပပ် တောင်ကြီးရှိလေ
 သည်။ ထိုတောင်ကြီး၏တောင်ထွတ်တွင် နတ်တကာတို့၏
 ဘုရင် ဇုနတ်မင်းကြီး စံပျော်တော်မူ၏။ ထိုနတ်မင်းကြီး
 ကား စကြာဝဠာတခုလုံးကိုအစိုးရ၍ ဝရဇိန်မိုးကြိုးလက်

နက်ရှင် ဖြစ်ပေသည်။ ခမည်းတော်ကရီးနပ် (ဆက်တန်) နတ်မင်းကြီးမှာ သားတော်တပါးပါးက မိမိ၏စည်းစိမ်ကို လှမည်ဟူ၍ အဟောတွက်ချက်ရှိခဲ့သဖြင့်၊ သားတော်ဖွားတိုင်း အကောင်လိုက် ဝါးမျိုပစ်လေ့ရှိရာ၊ ဇုမာ မယ်တော် ခိုအာ နတ်သမီး၏ ပရိယာယ်ကြောင့်သာ ခမည်းတော်၏ ဘေရန်မှ လွတ်ကင်းခဲ့ရ၏။ ဇုသည် အရွယ်ရောက်လာလျှင် ခမည်းတော်အား သူဝါးမျိုထားသော နောင်တော်များကို အန်ထုတ်စေပြီးနောက် ဇုကခေါင်းဆောင်၍ ခမည်းတော်အား နန်းချကာ ရိုက်ရာကို ဆက်ခံလေသည်။ ထိုနောက်တွင် သူ့အား ကူညီခဲ့သော နောင်တော်များအားလည်း နယ်ပယ်များ ခွဲဝေပေး၏။ ဤသို့ဖြင့် ရန်အပေါင်းကို အောင်မြင်ပြီးသော် လောကတခုလုံးကို စိုးမိုးနိုင်ခဲ့၍၊ နတ်တကာဘုရင်ဇုနတ်ရှင် ဖြစ်လေသည်။ ဇုခေါ်ဂျူပီတာတွင် နတ်မိဖုရား၊ လူသားမိဖုရားများစွာရှိသဖြင့် သားသမီးလည်း များပြားလှသည်။ သူ၏များစွာသောသားသမီးတို့တွင် ဒဏ္ဍာရီများ၌ ထင်ရှားသော နေနတ်သား အပေါ်လို၊ လနတ်သမီး အားတိမစ် (ဒိုင်ယာနာ)၊ ဟားမီး (မာကျူရီ)၊ အေးရီး (မား)၊ ဟီးဗီးစသည်တို့အပြင် အတတ်ပညာအမျိုး

မျိုးကိုစောင့်သော နတ်သမီးများလည်း ပါဝင်ပေသည်။ ဇုကိုအမည်အမျိုးမျိုးဖြင့်ခေါ်ဝေါ်ကြရုံမက တန်ခိုးအမျိုးမျိုးရှိသည်ဟု ယုံကြည်ကြသည်။ လျှပ်စစ်မိုးကြိုးကို၎င်း၊ ရာသီဥတုတို့ကို၎င်း ဇုကပြုပြင်ဖန်တီးနိုင်၍၊ တိုင်းပြည်နိုင်ငံတို့၏ကောင်းကျိုးများကိုလည်း စောင့်ရှောက်၍ ပေးတတ်သည်ဟု အယူရှိကြသည်။ ထို့ကြောင့်ဇုကို အမြင့်ဆုံးတောင်ထိပ်များ၌ တည်ဆောက်အပ်သော ဗိမာန်ကြီးများ၌ ပူဇော်ပသခြင်းအမှုကို ပြုခဲ့ကြ၏။ တရားသူကြီးများ၊ အုပ်ချုပ်သူများနှင့် စစ်ဘုရင်ကြီးများသည် တာဝန်ကိုဆောင်ရွက်ရာတွင် ဇုကိုတိုင်တည်၍ သစ္စာဆိုလေ့ရှိကြသည်။ ဟီးရ (ဂျူနို)။ ။ ကရီးနပ်နှင့် ခိုအာတို့၏သမီးဖြစ်၍ ဇုနတ်မင်းကြီး၏မိဖုရားတပါးဖြစ်၏။ အဆင်းသဏ္ဌာန်လှပတင့်တယ်၍ မာန်မာနထောင်လွှားသော နတ်သမီးဖြစ်၏။ နတ်မင်းကြီး၏မိဖုရားကြီးဖြစ်သည့် အတိုင်းလည်း တန်ခိုးအာဏာကြီးမား၏။ စိတ်မာန်အလွန်ခက်ထန်သဖြင့် ဇုနတ်မင်းကြီးနှင့် မကြာခဏ မသင့်မတင့်ဖြစ်ကြရသည်။ မြေလျှင်လှုပ်ခြင်း၊ တော်လဲခြင်း၊ ကြယ်တံခွန်လွှတ်ခြင်းစသည့်အခြင်းအရာများကို ဟီးရနတ်သမီးက ဖန်တီးသည်ဟု



ဇုခေါ်ဂျူပီတာနတ်မင်းကြီးနှင့် နတ်သမီးနှစ်ပါး

ဆိုကြ၏။ ငုနတ်မင်းကြီးနှင့် ဟီးရတို့၏ သားတော်များ အနက် တပါးမှာ စစ်ကိုအစိုးရသောအေးရီး (မား) ဖြစ်၍ ကျန်တပါးမှာ မီးကိုအစိုးရသောဟိမာစတပ် (ဗာလကန်) ဖြစ်၏။ ဟိမာစတပ်ကို ပန်းဘဲဆရာတို့ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ကြ၏။

ဟီးရနတ်သမီးသည် မိန်းမများအား အထူးကူညီစောင့်မကြည့်ရှုသည်ဟု ယုံကြည်ကြသည်။ မိန်းမများ သားသမီး ရလိုလျှင် ဟီးရအား ပူဇော်ပသကြသည်။ ထို့ပြင်လက်ထပ်ပွဲကိုစောင့်ရှောက် သောနတ်သမီးဖြစ်သည် ဟုလည်း အသိအမှတ်ပြုကာ နှစ်စဉ်မတ်လ ၁ ရက်နေ့တိုင်း ထိုနတ်သမီးကို ပူဇော်ပသသောပွဲများ ကျင်းပလေ့ရှိသည်။ လဆန်းစတင် ဟီးရနတ်သမီးကိုရည်စူး၍ ပူဇော်ပသလေ့ရှိ၏။

ဂရိနှင့်ရောမနိုင်ငံများတွင် ဟီးရ (ဂျူနို) နတ်ကွန်းများ အများအပြားရှိသည်။ ကျွန်ုပ်တို့နေစဉ်ခေါ်ဝေါ်သုံးစွဲနေသော အင်္ဂလိပ်လအမည်များအနက် ဇွန်လမှာ ဂျူနိုနတ်သမီးကိုစွဲ၍ သမုတ်ထားသောအမည်ဖြစ်သည်။

အသီးနှား (မိန်းမများ)။ ။ ငုနတ်မင်းကြီး၏ ဦးနှောက်တွင်းမှ ချပ်ဝတ်တန်ဆာအစုံအလင်ဝတ်ဆင်ကာ လက်နက်စွဲကိုင်လျက် စစ်သံကြွေး၍ မွေးဖွားခဲ့သော သမီးတော်တပါးဖြစ်၏။ စစ်ပွဲများတွင် ပါဝင်စောင့်ရှောက်ပေး၏။ သို့သော် လူ့ပြည်မှမြွှာတော်ကြီးများကို ချစ်မြတ်နိုးသူဖြစ်ပြီးလျှင် ထိုမြွှာတော်ကြီးများကို ကာကွယ်ရန်သာ စစ်ပွဲများတွင် ပါဝင်စောင့်ရှောက်တတ်သည်။ ထိုနတ်သမီးကို ဂုဏ်ပြုမှုညှိခေါ်ထားသောအက်သင်းမြွှာတော်ကိုကား အထူးကာကွယ်စောင့်ရှောက်ပေးလေသည်။ စစ်မက်လိုလားသလောက် ဥာဏ်ပညာထက်မြက်လှသော ပညာရှိနတ်သမီးလည်းဖြစ်သည်။ မိန်းကလေးများအား ဗိုင်းဝင့် ရက်ကန်းစသည့်လက်မှုပညာများကို တတ်မြောက်စေရန်၎င်း၊ ယောက်ျားများအား စာပေပညာဆည်းပူးကြစေရန်၎င်း အားပေးစောင့်ရှောက်သည်။ ငုနတ်မင်းကြီး၏ အမြတ်နိုးဆုံးသမီးတော်ဖြစ်၍ အပျိုစင်နတ်သမီးလည်းဖြစ်ပေသည်။ အပေါ်လို (ဝါ) ဖီးဗပ် (ဝါ) ဟိလီအော့။ ။ ရှေးဂရိတို့၏ တန်ခိုးကြီးနတ် ၁၂ ပါးအနက် လူအများဆုံး၏ ကိုးကွယ်ခြင်းခံရသော နတ်မင်းတပါးပေတည်း။ ငုနတ်မင်းကြီး၏ နတ်မိဖုရားတပါးဖြစ်သော လီတို၏သားတော်ဖြစ်၍ အားတိမ်နတ်သမီးနှင့်အမြွှာမွေးဖွက်ဖြစ်၏။ အပေါ်လိုသည် လူသတ္တဝါတို့အပေါ် အကြင်နာတရားကြီးမားလှ၍ နေ့စဉ်နေ့တိုင်း ကောင်းကင်ဝယ် နေစကြာယာဉ်ရထားကို စီးနင်းမောင်းနှင်ကာ လူအပေါင်းအား အလင်းရောင်နှင့်အပူဓာတ်ကိုပေးလေသည်။ သူ့ကိုအလင်းရောင်နတ်မင်းဟု ကိုးကွယ်ကြသည်။

ဂရိလူမျိုးတို့ အပေါ် အပေါ်လိုမှာ လှပချောမွေ့ခြင်း၊

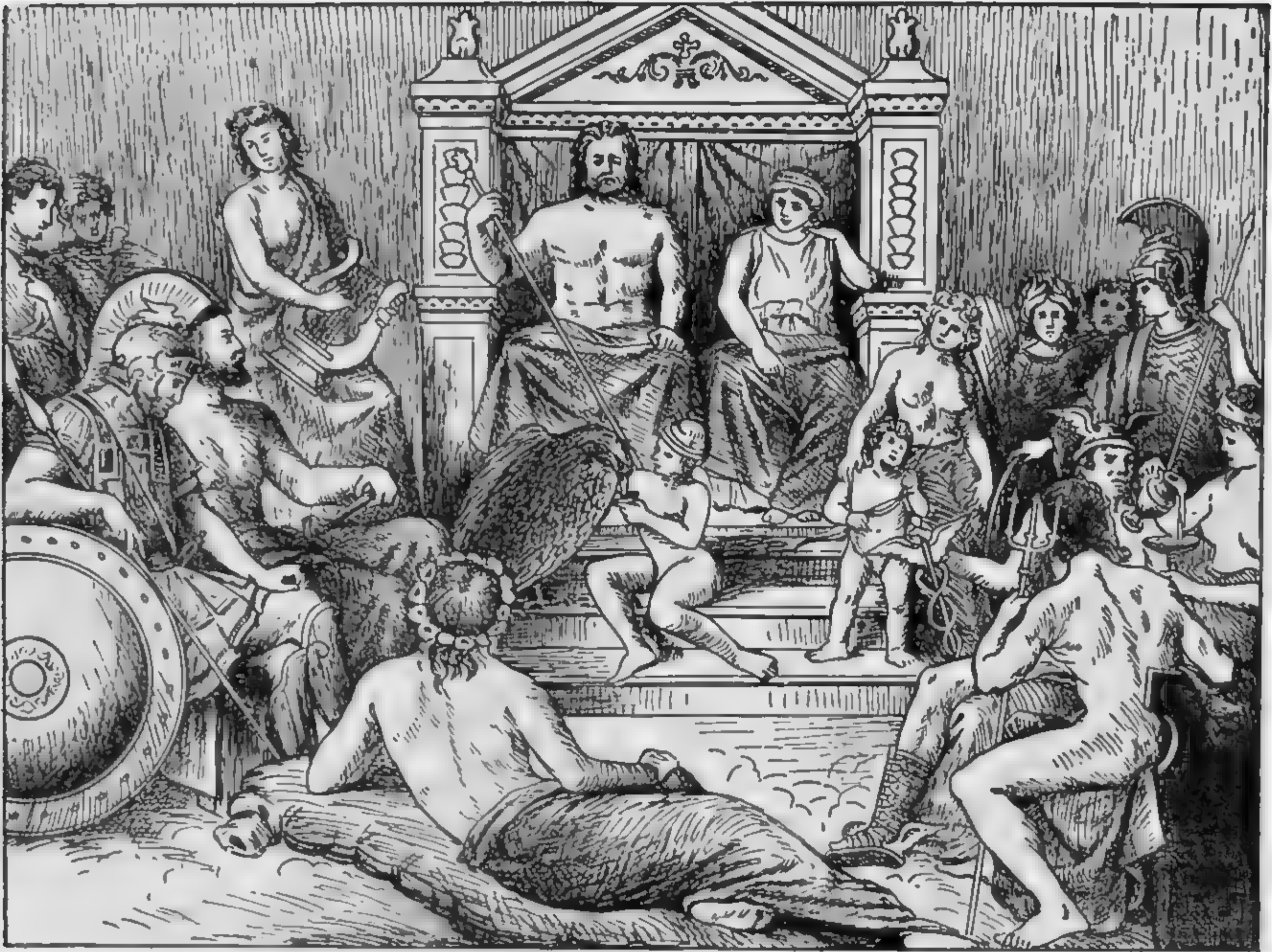


စစ်ကိုအစိုးရသောအေးရီး (မား) နတ်မင်း၏ရုပ်တု

သစ္စာရှိခြင်း၊ စိတ်သဘောပြုစင်ခြင်း၊ ဥာဏ်ထက်မြက်ခြင်း စသည့် အရည်အခြင်းများစုဝေးရာဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်၍ သူ့အား ဂီတနှင့်ကဗျာ၊ ကျန်းမာမှု၊ အနာဂတ်ကြိုတင်ဟောပြောနိုင်မှုနှင့် လေးမြားအတတ်ဆိုင်ရာ နတ်မင်းဟု ခေါ်ဝေါ်ကြ၏။ ထို့ပြင် လယ်ယာစိုက်ပျိုးမှုနှင့်ဆက်သွယ်နေသောနတ်မင်းဟုလည်း ယုံကြည်ကြလေသည်။ အပေါ်လိုမှာ အလှတင့်စံပြဖြစ်သည်။

အားတိမ် (ခိုင်ယာနာ)။ ။ လနတ်သမီးဖြစ်၍ အပေါ်လိုနှင့်အမြွှာမွေးဖွက် နှမတော်ဖြစ်သည်။ နောင်တော်ကဲ့သို့ကား မထင်ရှားလှပေ။ အမဲလိုက်မှုကိုနှစ်ခြိုက်သောလည်း တောတိရစ္ဆာန်များကို ချစ်ခင်စောင့်ရှောက်တတ်သည်။ အနာဂေဝါတို့ကို ပျောက်ကင်းအောင်စွမ်းဆောင်နိုင်သူဖြစ်၍ အထူးသဖြင့် မီးဖွားနေသောမိန်းမသားတို့အား စောင့်ရှောက်တတ်၏။ ယင်း အားတိမ်နတ်သမီးသည် အပျိုစင်နတ်သမီးဖြစ်၏။ နောင်တော်အပေါ်လိုနတ်မင်းကဲ့သို့ပင် ကမ္ဘာသူ ကမ္ဘာသားတို့အား သနားကရုဏာကြီးမားသူဖြစ်သည်။

အေးရီး (မား)။ ။ စစ်မက်နှင့်ဆိုင်သောနတ်ဖြစ်၍သွေးထွက်သံယိုမှုကို လိုလားကာ ကြမ်းကြုတ်ရက်စက်သည့်



အိုလင်းပပ်တောင်၊ ငှက်မင်းကြီးနှင့် ဟီးရတ်မိဖုရားတို့ကြီးမျိုးသောနတ်သမီးအစည်းအဝေး

စိတ်ဓာတ်ရှိသည်။ ထိုနတ်မင်းကား ငှက်မင်းကြီးနှင့်ဟီးရတ်မိဖုရားကြီးတို့၏ သားတော်ဖြစ်၏။ ဧရာမလူမျိုးတို့က မားနတ် တနည်း၊ အေးရီးနတ်အား ဧရာမမြို့တော်ကိုတည်ထောင်သူ ရိုမူလပ်၏ခမည်းတော်ဖြစ်သည်ဟု ယူဆသဖြင့် ငှက်မင်းကြီး (ဂျူပီတာ) မှလွဲလျှင် ဒုတိယနေရာထားကာ ကိုးကွယ်ကြလေသည်။

အက်ဖရိုဒိုက်တီ (ဗီးနပ်)။ ။ဤနတ်သမီးမှာ ပင်လယ်လှိုင်းတံပိုး၏ရေမျှပ်မှဖွား၍ ရေနန်းသူဇာအဓိပ္ပါယ်ရှိသည့် အက်ဖရိုဒိုက်တီဟူသော အမည်ကိုရသည်။ ငှက်မင်းကြီး၏ အမြတ်နိုးဆုံးသမီးတပါးဖြစ်သည်။ ချစ်မေတ္တာနှင့် အလှအပဆိုင်ရာနတ်သမီးတည်း။ ကြော့ရှင်းလှပသော ရုပ်ဆင်းရူပကာကြောင့် လူနှင့်နတ်တို့ ယောက်ျားသားမှန်သမျှမှာ ထိုနတ်သမီးအား အလွန်စွဲလန်းကြသည်။ ပင်လယ်ထဲမှပေါက်ဖွားလာသူဖြစ်၍ ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာနှင့်ဆိုင်ရာ ရေသတ္တဝါအပေါင်းကို စောင့်ရှောက်သည်။ အဆင်းမာန်တက်ကာ မာနထောင်လွှားသဖြင့် ငှက်မင်းကြီးက မိဖုရားကြီး ဟီးရတ်မိဖုရားသော ခြေမသန်သည့် သားတော် ဟီမက်စတပ်နှင့် သူ့အား လက်ဆက်ပေးခဲ့၏။

ထိုနတ်သမီးသည် လက်ထပ်ထိမ်းမြားရေး၌ အကူအညီ

ပေး၍ သားဖွားကိစ္စ၊ အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စတို့၌ စောင့်မကြည့်ရှုသူဟု အယူရှိကြ၏။ အချစ်နတ်သမီးဖြစ်သည့် အလျှောက်ယောက်ျားတို့၏စိတ်ကိုစိုးပိုင်နိုင်သည်ဟုလည်း ဂရိလူမျိုးတို့ယုံကြည်ကြလေသည်။

ဟီမက်စတပ် (ဇာလကန်)။ ။မီးနတ်ဖြစ်သည့်ပြင် အိုလင်းပပ်နတ်ဘုံမှ ပန်းဘဲနတ်လည်းဖြစ်သည်။ ငှက်မင်းကြီးနှင့်မိဖုရားကြီး ဟီးရတ်မိဖုရားသွေးတော်ဖြစ်၍ ခြေမသန်ရှာပေ။ နတ်အပေါင်းတို့ စွဲကိုင်သည့်လက်နက်များ၊ လှပဆန်းကြယ်သည့် နတ်ဘုံနတ်နန်းများမှာ ထိုနတ်မင်း၏ ဖန်တီးလုပ်ကိုင်ပေးမှုများဖြစ်၏။ အက်ဖရိုဒိုက်တီနတ်သမီး၏ ကြင်ယာတော်ဖြစ်၏။ ပန်းဘဲသမားများကို စောင့်ရှောက်သောနတ်လည်းဖြစ်၏။

အသီးနှားနတ်သမီးမှာ ငှက်မင်းကြီး၏ဦးနှောက်တွင်းမှ ဟီမက်စတပ် နတ်မင်း၏ ကျေးဇူးကြောင့် သာလျှင်ဖွားနိုင်ခဲ့၏။ တခါသော် နတ်မင်းကြီးမှာ ခေါင်းခဲဝေဒနာစွဲကပ်ခဲ့လေရာ မခံမရပ်နိုင်အောင်ဖြစ်လာသဖြင့်၊ သားတော် ဟီမက်စတပ်နတ်အား မိမိ၏ဦးခေါင်းကိုတူနှင့်ရိုက်ခွဲစေရန် အမိန့်ပေး၏။ ဟီမက်စတပ်မှာ ခမည်းတော်၏အမိန့်ကို မလွန်ဆန်ဝံ့သဖြင့် ခေါင်းကို 'ရိုက်ခွဲရပေသည်။ ခမည်း

တော်၏ဦးနှောက်အတွင်းမှ အသီးနှားနတ်သမီးသည် ချပ်
ဝတ်တန်ဆာဆင်၍ လက်နက်စုံစွဲကိုင်ကာ တခဲနက်သော
အသံကိုမြည်ဟီးစေလျက် ပေါ်ထွက်လာခဲ့၏။

ပိုဆိုင်ဒွန် (နက်ပကျန်း)။ ။ဇုနတ်မင်းကြီးသည် ခမည်း
တော် ကရိုးနပ်မင်းကြီး၏ရိုက်ရာကိုသိမ်းပိုက်လိုက်ပြီး
နောက်တွင် မိမိအားကူညီခဲ့သူ နောင်တော်တို့အား နယ်
ပယ်များကို ခွဲဝေပေးသည်။ ဤသို့ပေးရာ၌ နောင်တော်
တပါးဖြစ်သူ ပိုဆိုင်ဒွန်နတ်မင်းအား ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာဟူသ
မျှကို စိုးပိုင်ခွင့်ပေး၍ ရေပြင်အောက်တွင်စံမြန်းရန် ခမ်းနား
ကြီးကျယ် တင့်တယ်လှပသော နတ်နန်း ဗိမာန်ကြီးတ
ဆောင်ကိုလည်း ပေးအပ်၏။ ယင်းသို့ဖြင့် ပိုဆိုင်ဒွန်မှာ
ရေပြင်အပေါင်းကို စိုးမိုးစောင့်ရှောက်ရသောနတ်မင်းဖြစ်
လာ၍ ရေကြောင်းခရီးသွားများသည် သူ့အား ကိုးကွယ်
ပသလေ့ရှိ၏။ ထိုနတ်မင်းသည် အသွား ၃ ခုရှိ လက်သုံး
တော်ခက်ရင်းလှံတံကိုဝင့်လိုက်လျှင် ကျောက်ဆောင်
များကိုပြိုကွဲစေနိုင်၏။ လှိုင်းတံပိုး ထစေနိုင်၏။ မြေ
ငလျင် တုန်လှုပ်စေနိုင်၏။ မုန်တိုင်းကျစေနိုင်၏။ ထိုမျှ

တန်ခိုးရှိသော နတ်မင်း
ပေတည်း။ မြင်းဟူသည့်
သတ္တဝါကို ထိုနတ်မင်းက
ပဌမဆုံးပန်ဆင်းခဲ့၍ မြင်း
များကို လည်းစောင့်
ရှောက်သည့်နတ်ဖြစ်၏။
ဟားမီး (ပာကျူရီ)။
ဇုနတ်မင်းကြီးနှင့်တောင်
စောင့်နတ်သမီး မေယာ
တို့မှ ပွားမြင်သည်။ ထို
နတ်ကား စေတမန်နတ်
သား ဖြစ်သည်။ ထို
ကြောင့်ဟား မီးနတ်၏
ရုပ်တုများတွင် ခေါင်း၊
ခြေ ထောက် တို့ကို
အတောင် များ တပ်ကာ
ထုလုပ်လေသည်။ ထိုနတ်
သားသည် သေသူများ၏
ဝိညာဉ်များကိုလည်း ငရဲ
နှင့်တန်သူကို ငရဲသို့၎င်း၊
နတ်ပြည်နှင့် တန်သူကို
နတ်ပြည်သို့၎င်းပို့ဆောင်
ပေးတတ်သည်။

ထိုနတ်မင်းသည် ခရီး
လမ်း ပန်း များ နှင့် ခရီး

သည်များကိုစောင့်ရှောက်တတ်သည်။ စကားအရာ၌လည်း
ကျွမ်းကျင်လိမ်မာ၍၊ စကားပြောမှုနှင့်အသက်မွေးသူတို့၏
ကိုးကွယ်ပသခြင်းခံရသောနတ်လည်းဖြစ်သည်။ ကျန်းမာ
ရေးကစားခုန်စားပွဲများကိုနှစ်သက်၍ အားပေးကူညီတတ်
၏။ စည်းစိမ်ဥစ္စာတို့ကို ပေးစွမ်းနိုင်သည့် နတ်ဟူ၍လည်း
ယုံကြည်ကြသည်။ အချို့ပုံပြင်များတွင် ဟားမီးနတ်သည်
သူခိုးစားပြုတို့ကို ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ပေး သူဟူ၍
ဆိုလေသည်။

ပလူတို (ဒစ်)။ ။ဇုနတ်မင်းကြီး၏နောင်တော်တပါး
ဖြစ်၍ သုန်မှုန်သောမျက်နှာထား အမူအရာရှိ၏။ ခမည်း
တော်အား နန်းချပြီးသည့်နောက်တွင် ဇုနတ်မင်းက ပလူတို
အား မြေအောက်ကမ္ဘာတစ်ခုကို စိုးမိုးအုပ်ချုပ်သောငှာ
မင်းအဖြစ် ခံယူစေသည်။ ထိုပလူတိုနတ်မင်းကြီး၏ရုပ်သွင်
သည် ဇုနတ်မင်းကြီးနှင့်တူသော်လည်း ပို၍အိန္ဒြေကြီးပြီး
လျှင် ခက်ထန်သည်။ ပလူတိုနတ်မင်းသည် မြေဩဇာ
ကောင်းအောင် ကူညီမိုင်းမပေးနိုင်သဖြင့် လယ်သမားတို့က
ကိုးကွယ်ပသကြသည်။ တခါတပါး၌ ရံရွှေတော်ဖော်



သားထုပေးနိုင်သောဟီးရ (ပျူနို) နတ်သမီး

တသင်းနှင့်ပန်းခူးထွက်ခဲ့
သော ပါဆက်ဖိုနီ နတ်
သမီးကိုပလူတိုသည် မြင်း
ငှကောင်က သောရထား
ထက်သို့ ရုတ်တရက်
အတင်းပွေတင်ကာ မိမိ
စံရာငရဲပြည်သို့ ခေါ်
ဆောင်ခဲ့ပြီးသော် မိဖုရား
မြှောက်လေသည်။ ပါ
ဆက်ဖိုနီ နတ် သမီးကား
ဒီမီတာနတ်သမီး၏ သမီး
တည်း။

ဒိုင်အိုနိုင်းဆပ် (ဗက်
ကပ်)။ ။ဇုနတ်မင်းကြီး
နှင့် လူသားမင်းသမီး
တပါးတို့မှမြင်သော သား
တော်ဖြစ်၍ ဝိုင်အရက်ချို
နှင့် အသီးအနှံပင်ကလေး
များကို စောင့်သောနတ်
ဖြစ်သည်။ အစဉ်အမြဲ
စိတ်လက် ကြည်သာရွှင်
လန်းစွာနေတတ်၍၊ ငြိမ်း
ချမ်းသာယာမှုကို လို
လားသောနတ်သားဖြစ်
၏။ ထိုနတ်သား ငယ်

ရွယ်စဉ်က မယ်တော်မင်းသမီးမှာ ငုနတ်မင်းကြီး၏မိဖုရား ဟီးရေပရိယာယ်ကြောင့် မိုးကြိုးခရီးကွယ်လွန်ခဲ့ရာ၊ ထို သားတော်ကလေးကိုသာ ခမည်းတော်ကသူ၏တန်ခိုးဖြင့် ကာကွယ်လိုက်သဖြင့် ချမ်းသာရာ ရခဲ့လေသည်။

ဒီမီတာ (ဆီးရီး)။ ။ ငုနတ်မင်းကြီး၏နမတော်ဖြစ်၍ ဂရိ နတ်တို့တွင် တန်ခိုးအကြီးဆုံး နတ်သမီးတပါးဖြစ်၏။ ထိုနတ်သမီးကြီးသည် ကမ္ဘာလောကဓာတ်ကြီး သာယာဝ ပြောစေရန် ကောက်ပဲသီးနှံနှင့် သစ်ပင်ပန်းပင်တို့ကို ဖန်တီး စောင့်ရှောက်ပေး၏။ ထို့ကြောင့်ထိုနတ်သမီးအား လယ် တော်နတ်သမီးဟူ၍ ၎င်း၊ မြေဆီဩဇာနတ်သမီးဟူ၍ ၎င်း ခေါ်ဝေါ်ကြ၏။ ငြိမ်းချမ်းရေးမှာ စည်ပင်သာယာဝပြော ရေးအပေါ် ဦးတည်ပေရာ ဒီမီတာနတ်သမီးအား ဥစ္စာစီးပွား နှင့်ငြိမ်းချမ်းရေးကိုပေးသူဟူ၍ ယူဆကြ၏။

ဒီမီတာတွင် ပါဆက်ဖိုနီအမည်ရှိ သမီးတော်ကလေး တပါးရှိ၏။ လောကဓာတ်တခွင်လုံး စည်ပင်သာယာရေးကို ဆောင်ရွက်ရသဖြင့် ဒီမီတာမှာ အလွန်အလုပ်များလှပေရာ သမီးတော်ကလေးအား ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ စောင့်ရှောက် ထိန်းသိမ်းခြင်းမပြုနိုင်ရှာဘဲ အပျိုပေါ် တသင်းနှင့်သမီး တော်အားနေစေ၏။ တနေ့သော် ပန်းခူးထွက်ခဲ့သည့် ပါ ဆက်ဖိုနီအား အပျိုပေါ် များအလစ်တွင် ယမမင်း ပလူတိုက ခုထားနှင့်တင်၍ ငရဲပြည်သို့ ခိုးပြေးလေရာ ဒီမီတာလည်း

သမီးတော်အတွက် ရတက်ကြွယ်ကာ လောကဓာတ်ကြီးကို သာယာအောင် မပြုစုနိုင်တော့ချေ။ ထို့ကြောင့်လောက အလုံးမှာ အဖူးအပွင့်အသီးတို့ကင်းကာ ဆိတ်သုန်းခြောက် သွေနေခဲ့၏။ ထိုနောက်သမီးတော်ကလေးအား စကြာ ဝဋ္ဌာတခုလုံး အထပ်ထပ်လိုက်ရှာသော် ငရဲပြည်ယမမင်း ကြီး၏မိဖုရားဖြစ်နေကြောင်းကို တွေ့ရသည်။ ဤတွင် သမီးတော်အား နတ်ပြည်သို့ ပြန်ခေါ်နိုင်ရန် ကြိုးစား ရှာ၏။ သို့သော်တနှစ်လျှင် ၆ လမျှသာနတ်ပြည်သို့ပြန်ရန် ယမမင်းက ခွင့်ပြုလေသည်။ ထို့ကြောင့်ဒီမီတာသည် သမီး တော်ကလေး နတ်ပြည်သို့ပြန်လာသည့် ၆ လတွင်သာ လောကကြီးကို စိမ်းလန်းသာယာအောင်ပြု၍ သမီးတော် နှင့်ကင်းကွာနေရသည့် ၆ လတွင် သာယာစည်ပင်မှုကို မပြုစု နိုင်သဖြင့် တနှစ်ရာသီတွင် ၆ လမှာ ထိုင်းမိုင်းမှုန်ပြာဝေ နေခြင်းဖြစ်သည်ဟု ဂရိတို့အယူရှိကြ၏။

ပါဆက်ဖိုနီ (ပရိုဆာပီးနား)။ ။ ဒီမီတာ နတ်သမီး၏ သမီးတော်ဖြစ်၍ ယမမင်း ပလူတို၏မိဖုရားဖြစ်သည်။ မယ် တော်အလုပ်များနေခိုက် ရံရွှေတော်အပျိုပေါ် တသင်းနှင့် ပန်းခူးထွက်ရာမှ တဦးတည်း အဖော်ကဲ့နေခဲ့စဉ် ပလူတို ပေါ်ပေါက်လာပြီးလျှင် ငရဲပြည်သို့ ရထားနှင့်တင်ဆောင် သွားကာ မိဖုရားမြှောက်ထား၏။ မယ်တော်မှာ သမီး တော်အတွက် ပရိုဒေဝမီးတောက်လောင်ကာ လောကကြီး



ခြေနှင့်စကြာရသော ဟားမီး (မာကျူရီ) စေတမန်နတ်သား

ကိုသာယာတင့်တယ်အောင် မပြုနိုင်တော့ချေ။ ထို ကြောင့်ငုနတ်မင်းကြီးက ပလူတိုအား ပါဆက်ဖိုနီကို သူ့မယ်တော်ထံသို့ တနှစ်တွင် ၆ လမျှ ပြန်စေခွင့်ပြုရန် အမိန့်ပေးသည်။ မယ်တော်သည် သမီးတော်ပြန်လာ ချိန်တွင် လောကအလုံးကိုသာယာစိုပြည်အောင်ပြုတတ် သည်။ ပါဆက်ဖိုနီမယ်တော်ထံပြန်နေချိန် ဖြစ်သည့် နွေဦးရာသီမှာ စိမ်းလမ်းစိုပြည်၍အလွန်သာယာသည်။ ဟက်စရှာ (ဗက်စတာ)။ ။ ငုနတ်မင်းကြီး၏နမတော် တပါးဖြစ်သည်။ အပျိုစင်နတ်သမီးဖြစ်၍၊ ငုနတ်မင်း ကြီး၏နတ်နန်းတွင် အတူစံရ၏။ ထိုနတ်သမီးကို အိုးအိမ် စောင့်သူနတ်သမီးဟု ခေါ်ဝေါ်ကြသည်။ ဟက်စရှာ၏ တာဝန်ဝတ်တရားမှာ အချမ်းပြေမီးလှံသည်မီးဖိုများ မည်သည့်အခါမျှ မီးမငြိမ်းစေရန် စောင့်ရှောက်ပေး ရခြင်းဖြစ်၏။ ထိုမီးဖိုမီးငြိမ်းပါက အိုးအိမ်နှင့်မတူ၊ အိုး အိမ်မပြိမသဖြစ်ရ၏။ ထိုနတ်သမီး၏နတ်ကွန်းများတွင် သူ့အားပူဇော်သည့် ဆီမီးသည် မည်သည့်အခါမျှ ငြိမ်း မသွားစေရချေ။ ဆီမီးမပြတ် ပူဇော်ပေးရသူများမှာ အပျိုစင်များသာ ဖြစ်ရသည်။

အီးရော့ (ကျူးပစ်)။ ။ သတ္တဘာဂပူးစာနတ်ဟုခေါ် ကြသော ထိုနတ်ကလေးမှာ အချစ်နတ်သမီး ဗီးနပ်စ် သားတော်ဖြစ်၍ လေးနှင့်မြှားကိုစွဲကိုင်ကာ မယ်တော်၏

နောက်တော်ပါးမှ ဖဝါးထက်ကြပ် လိုက်ပါနေတတ်သည်။ အီးရော့သည် သူ၏မြားကို စိတ်ကူးတည့်ရာသို့ လွှတ်တတ်သည်။ သူ့မြားချက်ထိသူမှာ သေလောက်သောဝေဒနာကို မခံစားရစေကာမူ ထိုမြားချက်ဒဏ်ရာမှာ ကုသ၍ပျောက်ခဲ့လှသည်။ လူနတ်မဟူ မြားချက်ထိသူတို့တွင် ချစ်မေတ္တာစိတ်များ ဝင်စားလာတတ်သည်။ မြားနတ်မောင် အီးရော့သည် သူ့မြားကိုစူးစူးစမ်းစမ်းပြုပြီးမှ ပစ်ခတ်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ သူပစ်ချင်သလိုပစ်တတ်သဖြင့် အဆင်မပြေသောအချစ်ကိစ္စများ ပေါ်ပေါက်ရသည်ဟု ဆိုကြ၏။ ထို့ကြောင့်မြားနတ်မောင်၌မျက်စိမရှိသဖြင့် အချစ်၌လည်းမျက်စိမရှိဟု အချို့ကဆိုစမှတ်ပြုကြ၏။

သူတပါးတို့အား ချစ်ဒုက္ခ အနည်းနှင့်အများပေးတတ်သူ အီးရော့မှာ သူ့ကိုယ်တိုင်အချစ်ဒုက္ခကို ခံစားခဲ့ရ၏။ တခါသော် မယ်တော်အချစ်နတ်သမီးက ဘုရင်တပါး၏ သမီးတော် ဆိုက်ကီးမင်းသမီးကလေးမှာ ချောမွေ့လှပသဖြင့် မနာလိုဖြစ်ကာ ထိုမင်းသမီး၏အချစ်ကိစ္စတွင် မဖွယ်မရာဖြစ်

အောင်ပြုချေဟု သူ့အားစေခိုင်းလိုက်၏။ သို့သော်သူ့ကိုယ်တိုင် မင်းသမီးကလေးအား မေတ္တာသက်ဝင်ခဲ့၍ သူသည် မည်သူမည်ဝါဖြစ်သည်ကို သိအောင်မပြုရဟုပြောကာ ဇနီးပြုခဲ့၏။ ဆိုက်ကီးမင်းသမီးကလေးမှာ သူ့အားမနာလိုနေသောအစ်မတော်များ၏စကားကိုနားယောင်ကာ ညအချိန်အီးရော့အိပ်နေခိုက်တွင် သူမည်သူဖြစ်သည်ဟု စူးစမ်းလေသည်။ ထိုအခါအီးရော့က မျက်မာန်တော်ရှုကာ သူ့အားစွန့်ခွာထွက်သွားလေသည်။ ဆိုက်ကီးမင်းသမီးကလေးမှာ ကြင်ယာတော်၏အထင်မှားချက်ပြေပျောက်ပါရန် သာမန်လူသားတို့စွမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့သောအလုပ်များကို ဆောင်ရွက်ခဲ့ရှာ၏။ နောက်ဆုံးတွင်မူ အီးရော့မှာ ကြင်ယာတော်ကလေး၏ဖြစ်ပုံကို သနားကရုဏာစိတ်ဝင်လာသောကြောင့် ချစ်သူနှစ်ဦးမှာ ပြန်လည်ပေါင်းဖက်မိကြ၏။ (ကျူးပစ်နှင့် ဆိုက်ကီး - ရှု။)

အီးအော့ (သြဂျိရာ)။ ။အရုဏ်နတ်သမီးဖြစ်၏။ နံနက်အရုဏ်ကျင်း၍ လင်းလူနီးသည့်အချိန်တွင် တောက်ပသော နှင်းရောင်ဝတ်စားတန်ဆာတို့ကို ဆင်ယင်ကာ နှင်းဆီသွေးရှိသောလက်များကို ဆန့်တန်းလျက် ညဉ့်လွှာရုံကိုပင့်တင်လေ့ရှိသည်ဟု ဆိုလေသည်။ သူ့၌ အလွန်နူးညံ့သိမ်မွေ့သောစိတ်နေသဘောထားရှိသော်လည်း သူ၏သားတော်များမှာ အလွန်ထိန်းသိမ်းရခက်သည်။ သားတော်များကား ဇက်ပါခေါ် အနောက်လေနတ်သား၊ ဗိုရီယတ်ခေါ် မြောက်လေနတ်သား၊ ဩစတာခေါ် တောင်လေနတ်သားနှင့်ယူးရပ်ခေါ် အရှေ့လေနတ်သားတို့ဖြစ်ကြသည်။

အီးအော့သည်လည်း အဆင်မပြေသောချစ်ကိစ္စနှင့်ကြုံခဲ့ရ၏။ အရုဏ်နတ်သမီးသည် တောစောင့်နတ်သမီးပရော့ကရစ်၏ကြင်ယာ၊ ဆက်ဖလပ်အမည်ရှိမုဆိုးကို ချစ်ခင်စွဲလမ်းမိ၍ ထိုမုဆိုးကလည်း အမှုအရာနူးညံ့သိမ်မွေ့သူ အီးအော့အား ခင်မင်နှစ်သက်မိ၏။ မုဆိုးတောလိုက်ပြီး၍ အပန်းဖြေသည့်အခါ အီးအော့သည်မုဆိုးအား ချစ်ခင်ယုယစွာပြုစုပြီး ချစ်တင်းဆိုလေ့ရှိသည်။ ပရော့ကရစ်သည် မိမိ၏ကြင်ယာ၏အပြုအမူကို သက်သာမကင်းရှိ၍ တနေ့တွင်လိုက်၍ချောင်းသော် မုဆိုးနှင့်အရုဏ်နတ်သမီးတို့၏အဖြစ်ကို မြင်တွေ့ရလေ၏။ ထိုအခါစိတ်မချုပ်တည်းနိုင်၍ ပုန်းကွယ်နေရာမှ ထွက်ခွာခဲ့သည်။ ပရော့ကရစ် ချုပ်ဖုတ်ထဲမှပြေးထွက်သံကို သမင်ထင်သောမုဆိုးသည် အမှတ်မဲ့သူ၏ လှံတံနှင့်ပစ်လိုက်လေရာ၊ ပရော့ကရစ်အားထိမှန်သဖြင့် အသက်ကုန်လေသည်။



ရေနန်းသူဇာအလွန်နတ်သမီးအက်ပရိုဒိုက်တီခေါ်ဗီးနပ်စ်ရုပ်တု



ပလူတိုနတ်မင်းက ပါဆက်ဖိုနတ်သမီးကိုရဲပြည်သို့ဆောင်ကြဉ်းနေပုံ
ထိုအခါမှမုဆိုးသည် မိမိသတ်မိသည်ကိုနောင်တရကာ
နောက်နောင်အသက်ရှည် သမျှကာလပတ်လုံးမည် သူတဦး

တယောက်အားမျှ ချစ်ခြင်းမေတ္တာပေး အပ်တော့မည်
မဟုတ်ဘဲ မိမိကြင်ယာအပေါ်ထားရှိသော ဆွေကို စောင့်
စည်းပါတော့မည်ဟု သန္နိဋ္ဌာန်ချလိုက်၏။ ထို့ကြောင့်
အရုဏ်နတ်သမီးမှာ မိမိချစ်သူဆက်ဖလပ်၏မေတ္တာကို
နောက်ထပ်မခံယူရရှာတော့ဘဲ အသဲကွဲမတတ်ချစ်ဒုက္ခခံ
စားရရှာသည်။

အရုဏ်နတ်သမီးသည် အပေါ်လိုနတ်မင်း၏အစေအပါး
တဦးလည်းဖြစ်၏။ ကမ္ဘာသူကမ္ဘာသားတို့အား အလင်း
ဓာတ်ပေးရန် အပေါ်လိုနတ်မင်းက နေစကြာရထားဖြင့်
အသင့်ရှိသောအခါ အရုဏ်နတ်သမီးက ညဉ့်လွှာရံတည်းဟူ
သောကန်လန်ကာကို မတင်ကာ နေစကြာရထားကို လွှတ်
သူဖြစ်သည်။

ပန် (ပေါနပ်)။ ။သိုးကျောင်းသူ၊ ဆိတ်ကျောင်းသူ
များကို စောင့်ရှောက်သောနတ်ဖြစ်သည်။ ဟားမီး
(မာကျူရီ) နတ်မင်းနှင့်သစ်ပင်စောင့်နတ်သမီးတပါးတို့၏
သားတော်ဖြစ်၏။ သို့သော်ရုပ်ရည်ရူပကာမလှရှာချေ။
ထို့ပြင် ပြေမှုတ်အလွန်တော်သော်လည်း မည်သည့်တော
စောင့်နတ်သား နတ်သမီးကမူ သူ့ပြေသံကို နားမဆင်လိုကြ
ချေ။ သို့သော်သိုးကျောင်းသား၊ ဆိတ်ကျောင်းသားက
လေးများကမူ သူ့ပြေသံကို နှစ်ခြိုက်မြတ်နိုးကြ၍၊ သူတို့၏
ဆိတ်ကလေး၊ သိုးကလေးများ ပျောက်ဆုံးသည့်အခါ ပန်
နတ်ကိုသာ ကူညီမှိုင်းမရန်တိုင်တည်ပသကြ၏။

ကရိုးနပ် (ဆက်တန်)။ ။ဇုနတ်မင်းကြီး၏ခမည်းတော်
ဖြစ်၍ တိုင်တန်နတ်မျိုးနွယ်ဖြစ်သည်။

ဂုဏ်မြောက်လှသောရှေးဂရိတို့၏ဘာသာစာပေ

ရှေးဂရိဘာသာစကားသည်၊ ကမ္ဘာ့ဘာသာစကားများတွင်၊ စကားလုံးလှပယဉ်ကျေးဆုံး၊ အပြစ်ကင်းဆုံးဖြစ်သည်ဟုယူဆရ
သည်။ အသံနေ အသံထား လေယူလေသိမ်းတို့မှာ သာယာနာပျော်ဖွယ်ရှိသည်။ ဝေါဟာရကြယ်ဝသဖြင့် ခံတံတွင်ပေါ်ပေါက်
လာသမျှကို တိကျစွာဖော်ပြနိုင်သည်။ ဤစာမူတွင် ဂရိစာပေသမိုင်းကို ဟိုမား၊ ပလေးတိုး၊ လူရှန်မှစ၍၊ ကော့စတီပလာဖတ်
အထိပြည့်စုံစွာတင်ပြထားသည်။

ဂရိဘာသာနှင့်စာပေ။ ။ဂရိလူမျိုးတို့ပြောဆိုသည့်
ဂရိဘာသာစကားစတင်ပေါ်ထွန်းရာဒေသမှာ ဒန်းညမြစ်
ဝှမ်း၏မြေပြန့်ဒေသများနှင့်ပေါ်လကန် တောင်ကြားဒေသ
များတို့ဖြစ်သည်။ ယင်းဘာသာစကားသည် အင်ဒို ယူရိုပီ
ယန်ဘာသာစကားပင်မကြီး၏ အခက်အလက်တခုဖြစ်၏။
လက်တင်၊ သက္ကဋ္ဌနှင့် တျူတန်ဘာသာစကား တို့နှင့်နွယ်
သည်။ (ဘာသာစကားပညာရပ် — လည်းရှု။)

ရှေးဂရိဘာသာစကား၏ အသံနေအသံထား လေယူလေ
သိမ်းတို့မှာ သာယာနာပျော်ဖွယ်ရှိ၍၊ ကမ္ဘာ့ဘာသာစကား
များထဲတွင် စကားလုံးလှပယဉ်ကျေးဆုံး၊ အပြစ်ကင်းဆုံး
ဖြစ်သည်ဟုယူဆကြ၏။ ဝေါဟာရစကားလုံး ပေါများ

ကြယ်ဝသဖြင့် လူတဦးတယောက်၏စိတ်ထဲပေါ်ပေါက်လာ
သမျှတို့ကို တိကျသေချာစွာဖော်ပြနိုင်သော ဘာသာစကား
လည်းဖြစ်သည်။

ပထဝီဝင်အနေအထားအရ ရှေးဂရိပြည်နယ်များမှာ
တဒေသနှင့် တဒေသတောင်တန်းကြီးများကာဆီးနေသဖြင့်
တနယ်နှင့်တနယ် ကူးလူးဆက်ဆံမှုနည်းပါးခဲ့ကြ၏။ ထို
ကြောင့်ဘာသာစကားမှာလည်း ဒေသလိုက်၍ ကွဲပြားခြား
နားသည်။ သို့သော် တဒေသမှစကားကို အခြားဒေသ
တခုတွင်နားမလည်နိုင်လောက်အောင်မကွဲပြားချေ။

ရှေးဂရိဘာသာမှာ အသံကွဲ စကားများကို ဒေါရစ်၊
အီးဩလစ်နှင့်အိုင်အွန်းနစ်ဟူ၍ ၃ ပိုင်း၊ ၃ စုပိုင်းခြားထား

နိုင်သည်။ ဘီစီ ၄၀၀ ပြည့်နှစ်လောက်တွင် အိုင်အုန်းနစ် ဘာသာစကားအုပ်စုထဲမှဖြစ်သော အက်တစ် ဘာသာစကားသည် အခြားဘာသာစကားများအပေါ်လွှမ်းမိုးလာ၍ ထိုအက်တစ်ဘာသာစကားပေါ် အခြေခံထားသော အများသုံးဂရိဘာသာစကားတမျိုးသည် ဂရိပိုင် ကိုလိုနိုနယ်များ နှစ်မက်ဆိုပိုတေးမီးယား၊ ဆီးရီးယား၊ အီဂျစ်စသည်တို့သို့ တိုင်အောင်ပျံ့နှံ့ခဲ့၏။ ဂရိစာဆိုပညာရှိကြီး ဟိုးမား ရေးသားခဲ့သော ကဗျာလင်္ကာတို့မှာ အိုင်အုန်းနစ်ဘာသာစကားဖြင့်သာရေးသားခဲ့သည်။ ဟိုးမားသည် ဒေသအလိုက် သုံးသော ဧည့်သည့်ဘာသာစကားကိုမျှ အသုံးမပြုခဲ့ပေ။ (ဟိုးမား — ၅။) နောင်အခါ ဂရိစာပေပညာရှိကြီးများသည်လည်း အက်တစ်ဘာသာစကားကိုသာ ရေးသားအသုံးပြုကြရာ၊ ယင်းဘာသာစကားသည် စံထားရသော ရှေးဂရိဘာသာစကားဖြစ်လာခဲ့လေသည်။

ဘာသာစကားဆိုင်ရာ ပညာရပ်ကို လေ့လာလိုက်စားသူတို့အတွက် ဂရိဘာသာစကားသည် အလွန်စိတ်ပါဝင်စားဖွယ်ကောင်း၏။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် အချို့သောဘာသာစကားများမှ စကားလုံးများမှာ ဂရိစကားလုံးများကို ယူသုံးထားသည်ကို တွေ့ရသောကြောင့် ဖြစ်ပေသည်။ အင်္ဂလိပ်ဘာသာတွင် ဗိုင်ဩလိုဂျီ၊ အီလက်ထရစ်စီတီ၊ ဖစ်ဆစ် စသည့်စကားလုံးများမှာ ဂရိစကားလုံးများဖြစ်ကြ၏။

ယခုခေတ်ဂရိတို့သည် အက္ခရာတို့ကိုရှေးမှအတိုင်းလက်ခံသုံးစွဲကြသော်လည်း ပြောဆိုသည့်ဘာသာစကားတွင်မူ သဒ္ဒါ၌၎င်း၊ အသံနေ အသံထွက်တို့၌၎င်း အပြောင်းအလဲများရှိခဲ့ကြသည်။ ယခုခေတ် ဂရိဘာသာစကားမှာ အေဒီ ၈၀၀ ပြည့်နှစ်လောက်ကမှ စတင်သုံးစွဲခဲ့ကြ၏။ ယခုခေတ် ဂရိဘာသာစကားတွင် အခြားဘာသာစကားများမှ စကားလုံးအတော်များများပါဝင်နေသည့်အပြင်၊ အသံများလည်းများစွာပြောင်းလဲခဲ့ပေသည်။ သို့ရာတွင် ကြား၌ အနှစ် ၁၀၀၀ ခန့်ကွာခဲ့သည်ကို ထောက်ရှုသော် အလွန်အမင်းပြောင်းလဲသွားသည်ဟု မဆိုသာချေ။

၁၄၅၃ ခုနှစ်တွင် ကွန်စတန်တီနိုပယ်မြို့တော်ကြီး ကျဆုံးသောအခါ ဂရိစာပေပညာရှင်တို့သည် ဣတလီပြည်သို့ထွက်ပြေးကြရ၏။ သူတို့၏ကျေးဇူးကြောင့် ဣတလီလှံစာပေပညာရှင်များသည် ဂရိဘာသာကိုပြန်လည်လေ့လာလိုက်စားခဲ့ကြသဖြင့် ဂရိဘာသာ၏အရသာကိုသိလာကြ၏။ ထို့ကြောင့်လည်း ဥာဏ်သစ်အရေးပုံပေါ်ပေါက်ခဲ့ခြင်းပင်ဖြစ်၏။ (ဥာဏ်သစ်အရေးပုံ — ၅။)

ဂရိစာပေ။ ။ဥရောပတိုက်တွင် ဂရိယဉ်ကျေးမှုမပေါ်ပေါက်မီက ကျကျနနရေးသားထားသည့်စာပေဟူ၍ မရှိခဲ့သေးချေ။ ဂရိလူမျိုးတို့သည် လွတ်လပ်သောလူမျိုးအဖြစ်ဖြင့် အေးချမ်းသာယာသောဒေသတွင်နေထိုင်ခဲ့ကြ၍ ထက်



ဂရိအလွမ်း ပြောင် တရုတ် အခန်းတခန်းကိုဘက်ခုံပေါ်၌ တွေ့မြင်ရပုံ



ဂရိစစ်သည်တော်များကို မော်ကွန်းတင်သောကဗျာရှင် ပင်းဒါး

မြက်သောဥာဏ်ပညာနှင့်ပြည့်စုံကြသူများဖြစ်သည်။ စိတ်ကူးကောင်းမွန်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် သူတို့၏စိတ်အာရုံထဲတွင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့သမျှကို ကဗျာလင်္ကာအဖြစ် နှုတ်တိုက်ဖွဲ့သီကုံးနိုင်ကြသည်။ ထိုသည်မှတစ်ဆင့် တဖြည်းဖြည်းကဗျာကို စာပေအနေနှင့် ရေးသားစီကုံးသည့် အခြေအနေသို့ရောက်ခဲ့ကြသည်။ ဂရိတို့ရေးသားပြုစုခဲ့သည့်ပုံပြင်များ၊ ကဗျာလင်္ကာများ၊ ပြဇာတ်များနှင့်အခြားစာပေများထက် အဆင့်အတန်း သာလွန်သော စာပေမျိုးကမ္ဘာတွင် ရှာမရဘူးလှ။ စာပေအမျိုးအစားမှာလည်း အမျိုးစုံဖြစ်၏။ ဖွဲ့နွဲ့ သီကုံး ပုံမှာလည်း လှပယဉ်ကျေးလှ၏။ သူတို့၏အရေးအသား ဟန်နေဟန်ထားတို့ကို နှောင်းလူများကပင်စံထားနည်းယူကြရပေသည်။ ထို့ပြင် ရှေးဂရိစာပေများ၏ နှစ်လိုဖွယ်အချက်မှာ အကြောင်းအရာဖွဲ့နွဲ့ပုံကောင်းခြင်း၊ ရိုးရိုး ရှင်းရှင်း ရေးသားထားခြင်းနှင့် ဆန်းသစ်ခြင်းတို့ဖြစ်ပေသည်။

ရှေးဂရိစာပေကို ခေတ် ၅ ခေတ်ပိုင်းခြားထားသည်။ ထိုခေတ်များမှာ အက်ပစ် ကဗျာခေတ်၊ လစ်ရစ် ကဗျာခေတ်၊ အက်တစ် ခေတ်၊ အယ်လက်ဇန္ဒြီးယန်းခေတ်နှင့် ဂရိကိုရိမန်ခေတ်တို့ဖြစ်ကြ၏။ အက်ပစ် ကဗျာခေတ်မှာ

ဘီစီ ၇ ရာစုနှစ်မှ ၆ ရာစုနှစ်အထိထွန်းကားခဲ့သည်။ ထိုခေတ်တွင် ထင်ရှားခဲ့သောကဗျာစာဆိုရှင်ကြီး ၂ ဦးမှာ ဟိုးမားနှင့်ဟီးဆီယောတို့ဖြစ်ကြ၏။ ဂရိစာပေသည် နှုတ်ဖြင့်သီဆိုရသောလင်္ကာများမှစတင်ခဲ့၏။ ထိုလင်္ကာများမှာ အာဇာနည်သူရဲကောင်းများနှင့် စွန့်စားသူတို့၏အကြောင်းကိုစပ်ဆိုထားသော လင်္ကာများဖြစ်၍၊ စားပွဲသောက်ပွဲ၊ ပျော်ရွှင်ပွဲကြီးများတွင် ရွတ်ဆိုကြရ၏။ ယင်းကဗျာလင်္ကာကြီးများစွာမှာ ပျောက်ဆုံးသွားခဲ့ရာ ‘အော့ဒီဆီ’ နှင့် ‘အစ်လယက်’ အမည်ရှိ လင်္ကာကြီးနှစ်ပုဒ်သာ ကျန်ရှိခဲ့သည်။ ထိုလင်္ကာကြီးနှစ်ပုဒ်ကိုပွဲဆိုသူမှာ ဂရိစာဆိုကျော်ကြီး ဟိုးမားဖြစ်၏။

‘အစ်လယက်’ ကဗျာကြီးမှာ ထချိုင်းမြို့တော်ကြီးကိုဝန်းရံတိုက်ခဲ့စဉ်က ပါဝင်ခဲ့သော ဂရိအာဇာနည်သူရဲကောင်း အင်္ဂါးလီး၏အကြောင်းနှင့်ဂရိနှင့်ထရိုကျန်လူမျိုးများ တိုက်ခိုက်ကြပုံကိုဖွဲ့ဆိုသီကုံးထားခြင်းဖြစ်၏။ ‘အော့ဒီဆီ’ ကဗျာကြီးမှာမူ ထချိုင်းမြို့တော်ကြီးမှ အက်တစ်ကာမြို့တော်ကြီးသို့သွားရောက်ရာ ခရီးလမ်းတလျှောက်တွင် ယူလီဆီခေါ် အိုဒီဆယ ဖွဲ့စားတိုက်ခိုက်ခဲ့ရပုံများကို သီကုံးဖွဲ့နွဲ့ထားခြင်းဖြစ်လေသည်။

ဟီးဆီယောစာဆိုပညာရှိမှာ ဘီစီ ၇ ရာစု သို့မဟုတ် ၈ ရာစုနှစ်လောက်တွင် ပေါ်ထွန်းခဲ့၏။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီး၏ထင်ရှားသောကဗျာတို့မှာ လယ်ယာထွန်ယက်စိုက်ပျိုးခြင်းနှင့် သက်ဆိုင်သော ‘အလုပ်နှင့်နေရက်များ’ ကဗျာနှင့် ကမ္ဘာကြီးစတင်ဖြစ်ပေါ်လာသည့်ပုံကို မှန်းဆဖွဲ့ဆိုထားသော ‘သီယိုဂိုနီ’ ခေါ်ကဗျာတို့ဖြစ်ကြ၏။

•ထိုခေတ်၏နောက်တွင် လစ်ရစ်ကဗျာခေတ်ပေါ်ပေါက်လာ၍၊ ဘီစီ ၇ ရာစုနှစ်၊ ၆ ရာစုနှစ်နှင့် ၅ ရာစုနှစ်တပိုင်းမှာ ထိုခေတ်တွင်အကျုံးဝင်ခဲ့သည်။ ထိုခေတ်တွင် စောင်းတူရိယာတမျိုးပေါ်ပေါက်လာခဲ့ရာ ထိုတူရိယာနှင့်တီးမှုတ်သီဆိုရန် တေးကဗျာများကိုစပ်ဆိုလာကြ၏။ ယင်းတေးကဗျာများစပ်ဆိုရာ၌ ထင်ရှားသောစာဆိုပညာရှင်များမှာ အဲဆီးယပ်၊ အဲကမန်၊ အစ်ဗီကပ်၊ ဆက်ဖိုစသည့် ပညာရှင်တို့ဖြစ်ကြ၏။ ထိုအထဲတွင် ဆက်ဖိုမှာ ဂရိအမျိုးသမီးများထဲမှ ပဌမဆုံး ထင်ရှားသော ကဗျာစာဆိုရှင်ဖြစ်ပေသည်။ ဂရိတို့သည်တေးကဗျာများကို စကားလုံးရိုးရိုး ရှင်းရှင်းနှင့် သဘာဝကျကျရေးစပ်ထားသည်။ အကြောင်းဆိုသော် ထိုတေးကဗျာမျိုးမှာ သီဆိုသွားသည့်အခါ နားဆင်ရသူ၌ အဓိပ္ပါယ်လွယ်လွယ်ရှင်းရှင်းနှင့် နားအရသာခံနိုင်မှသာလျှင် တေးကဗျာကောင်းပီသသောကြောင့်ဖြစ်သည်။

ထိုခေတ်၏နောက်ပိုင်းတွင် ပေါ်ပေါက်သော ပင်းဒါး အမည်ရှိ ကဗျာစာဆိုအကျော်အမော်ကြီးကား ဂရိပျော်ပွဲရွှင်ပွဲကြီးများတွင် အောင်ပွဲရသူများကိုခြီးပင့်သီဆိုရန်

လေးနက်ခန့်ညားလှသောမော်ကွန်းကဗျာကြီးများကို ရေးစပ်သီကုံးခဲ့သဖြင့်ထင်ရှားခဲ့ပေသည်။ ပင်းဒါး၏ကဗျာကြီးများကိုရေးသားပုံမှာ ပဌမတွင် မြို့တော်ကြီးနှင့်အောင်ပွဲရသူတို့ကိုခြီးပင့်ဖွဲ့နွဲ့ သီကုံးပြီးနောက် မြို့တော် သို့မဟုတ်နိုင်ငံတော်သားတို့နှင့် စပ်ဆိုင်သောဂရိထုံးဟောင်းပုံပြင်တခုခုကို ထည့်သွင်းစပ်ဆိုခြင်းပင်ဖြစ်၏။

• ဂရိနိုင်ငံတော်၏ယဉ်ကျေးမှုသမိုင်းတွင် အထွန်းပြောင်ဆုံးခေတ်သည်ကား အက်တစ်ခေတ်ဖြစ်၍ ဘီစီ ၅ ရာစုနှစ်နှင့် ၄ ရာစုနှစ်လောက်တွင် ထွန်းကားခဲ့သည်။ ထိုခေတ်တွင် ပြဇာတ်များခေတ်စားခဲ့သည်။ ပြဇာတ်တို့ကို ကဗျာဖြင့်စီကုံးဖွဲ့နွဲ့ခြင်းကြောင့် ကဗျာ၏အဆင့်အတန်းသည် တိုးတက်လာခဲ့သည်။

ပြဇာတ်များမှာ အက်သင်းမြို့တော်တွင် နွေဦးရာသီ၌ ခိုင်အိုနိုင်ဆပ်နတ်မင်းအား ပူဇော်ပသပွဲများကျင်းပခဲ့ရာမှ စတင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။ ထိုပွဲတော်တွင် ဆိတ်ရေများဝတ်ဆင်ထားသူတစ်စုသည် ယိမ်းသားများပမာ သီချင်းတပုဒ်ကို သံပြိုင်သီဆိုပြီးနောက် နတ်မင်း၏နတ်စင်ကို ပတ်လည်ဝိုင်း၍ကကြရ၏။ ထိုနောက်မှ ယိမ်းခေါင်းဆောင်က နတ်မင်း၏အကြောင်းလင်္ကာတပုဒ်ကိုရွတ်ဆိုပြရသည်။ (ဂရိနတ်များ — ရှူ။) ထိုနောက်တွင်မူ ဂရိတို့၏ဉာဏ်စွမ်းရည်ဖြင့် လင်္ကာရွတ်သည့်နေရာတွင် လင်္ကာမရွတ်စေဘဲ စကားပြောစေခြင်းဖြင့်ပြုပြင်ပေးကာ ဂရိအလွမ်းပြဇာတ်ကိုစတင်ဖန်တီးခဲ့လေသည်။

ဂရိအလွမ်းပြဇာတ်ကို ပဌမဆုံးစတင်ခဲ့သူမှာ အက်စကီလပ်ဖြစ်သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ် ကြီးသည် ယိမ်းခေါင်းဆောင်တဦးတည်း လင်္ကာရွတ်ရသည့်နေရာတွင် ဇာတ်ကောင် ၂

ဦးအပြန်အလှန်စကားပြောခန်းကို ဖွဲ့တီးထည့်သွင်းပေးခဲ့၏။ ထို့ပြင် ပြကွက်တခန်းထဲမဟုတ်တော့ဘဲ အခန်းခွဲပြစေ၏။ ယင်းသို့ဖြင့် နောင်အခါတွင် စာဆိုရှင်များက ပွဲတော်ကပွဲများကို ပြဇာတ်သဘောအတိုင်းရေးသားလာကြတော့သည်။ အက်စကီလပ်၏ ဇာတ်ကောင်များမှာ ဟန်အမူအရာ သရုပ်မပါလှချေ။ သို့သော်နောင်အခါတွင် ဇာတ်ကောင်များ၏ ဟန်အမူအရာကိုအသားပေး၍ ရေးသားဖွဲ့နွဲ့လာကြ၏။ ဆောဖကလီ၏ပြဇာတ်များတွင် ဇာတ်ကောင်များမှာ ဟန်အမူအရာ ပါလာသော်လည်း သဘာဝကျရမည်ထက်ပိုလွန်နေ၏။ အခြားစာဆိုရှင်တဦးဖြစ်သူ ယူရစ်ပီးဒီး၏ပြဇာတ်များတွင်ကား ပြဇာတ်အဆင့်အတန်းမှာ တလွမ်းတိုးလာခဲ့သည်။ ယူရစ်ပီးဒီး၏ပြဇာတ်များမှာ ပွဲရွာသပရိတ်သတ်အား အလွမ်းချည်းကြည့်ကာ ငြီးငွေ့ခြင်းမဖြစ် ရလေအောင် လွှမ်းမိုးပေါ်၍ အတော်အသင့်လွှမ်းစေပြီးလျှင်စိတ်လက် ပေါ့ပါးသက်သာရာရစေသော တေးကဗျာသီဆိုသည့်အခန်းမျိုးကို ရှိတ်စပီးယား၏ပြဇာတ်များကဲ့သို့ ကြားချပ်ထည့်ပေးလေသည်။ (အက်စကီလပ်၊ ဆောဖကလီ၊ ယူရစ်ပီးဒီး — ရှူ။)

ပြဇာတ်များ၏ဇာတ်သွားမှာချမ်းသာခြင်းတွေ့ရပြီးလျှင် မာနတက်ခြင်းကြောင့် ဆင်းရဲခြင်းနှင့်ကြုံကြိုက်ကြရကာ နောက်ဆုံးတွင်ပျက်စီးခြင်းသို့ ရောက်ကြရသည်ဟူသော မူကို လက်ကိုင်ထားကြသည်။ ယခုခေတ်ပြဇာတ်နှင့်ဂရိပြဇာတ်များကွာခြားချက်မှာ ဂရိပြဇာတ်များ၏ဇာတ်လမ်းသည် လူအများသိပြီးသော ဂရိထုံးဟောင်းပုံပြင်မှဝတ္ထုသွားကိုဇာတ်အိမ်ဖွဲ့ကာ ကပြကြခြင်းဖြစ်သည်။ ဂရိတို့သည် အကြမ်းအတမ်းပြုရသည့်အခန်း၊ သေကြေပျက်စီးသည့်

ဟိုးမား၏လင်္ကာများရွတ်ဖတ်သည်ကိုနား သောတဆင် နေကြသူများ



အခန်းမျိုးကိုပြသခြင်းမပြုဘဲ ယင်းသည့်အခန်းမျိုးကိုကျေ
ညာခြင်းဖြင့်သာ ပရိသတ်အားသိရှိစေသည်။

အသောပြဇာတ်များမှာ အလွမ်းပြဇာတ်များနောက်မှ
ပေါ်ပေါက်ခဲ့၍ ယင်းတို့သည်လည်း စက်တင်ဘာလ ကောက်
သိမ်းပွဲတွင် ဆိုင်ရာနတ်မင်းအား ပူဇော်ပွဲမှ စတင်ခဲ့ခြင်း
ဖြစ်၏။ ယင်းသည့်ပြဇာတ်များတွင်ကား သီချင်းများ
သည်၎င်း၊ ပြောဆိုကြသည့်စကားများသည်၎င်း၊ စိတ်လက်
ပေါ့ပါးပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာများသာ ဖြစ်၏။ ထင်ရှားသော
အသောပြဇာတ်ရေးပုဂ္ဂိုလ်ကြီးမှာ အယ်ရစ္စတော့ဖနီးဖြစ်
သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီး၏ပြဇာတ်များမှာ ထိုခေတ်ကပေါင်း
သင်းဆက်ဆံရေးနှင့် နိုင်ငံရေးတို့ကို သရော်လှောင်ပြောင်
ထားသော ပြဇာတ်များဖြစ်ကြ၏။ ယင်းသည်ပင်
ထိုခေတ်အသောပြဇာတ်များ၏ရည်ရွယ်ချက်ဖြစ်လေတော့
သည်။ (အယ်ရစ္စတော့ဖနီး - ရှု။)

ထိုခေတ်တွင် စကားပြောစာပေများလည်းပေါ်ပေါက်
ခဲ့၏။ စကားပြောသည်လည်း ကဗျာလင်္ကာပြဇာတ်များ
နှင့်တပြေးတည်းလိုက် နိုင်အောင် အဆင့်အတန်းမြင့်သော
စာပေများဖြစ်ကြသည်။ စကားပြောနှင့်ရေးသားထားသော
စာပေများမှာ နိုင်ငံသမိုင်း၊ ယထာဘူတပညာ၊ စကား
ပြောကောင်းအတတ်ဆိုင်ရာ စာပေများ ဖြစ်ကြ၏။ ထို
ခေတ်တွင် ထင်ရှားသောကျမ်းပြုပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးမှာ ဟီရောဒိုး
တပ်စ်ဖြစ်၍၊ တခါတရံ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးအား နိုင်ငံသမိုင်း၏ပခင်
ကြီးဟုခေါ်ဆိုကြသည်။ အကြောင်းမူကား နိုင်ငံသမိုင်း
ဟူသောအမည်တပ်ကာ စာပေတမျိုးကိုပဌမဆုံးရေးသား

ပြုစုခဲ့သူဖြစ်သောကြောင့်ပေတည်း။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးသည်
ဂရိနှင့်ပါးရှင်းတို့ဖြစ်ပွားခဲ့သော စစ်ပွဲများ အကြောင်းကို
မှတ်တမ်းတင်ခဲ့သူလည်းဖြစ်၏။

နိုင်ငံသမိုင်းကို တိကျမှန်ကန်သောစူးစမ်းနည်း၊ ချင့်ချိန်
လေ့နည်းတို့ဖြင့် ပြုစုရေးသားခဲ့သူမှာ သူ့ဆစ်ဒီးဒီး
အမည်ရှိ ကဝိကြီးတဆူဖြစ်ပေသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးသည်
ပယ်လီပွန်နီးရှန်းစစ်ပွဲများ၌ စစ်ဗိုလ်ချုပ်ကြီးတဦးအဖြစ်နှင့်
ကိုယ်တိုင်ပါဝင် တိုက်ခိုက်ခဲ့ရလင့်ကစား၊ ထိုစစ်ပွဲကြီးများ
အကြောင်းမှတ်တမ်းတင်ရာ၌ သူ့ဖက်ကိုယ်ဖက်မလိုက်ဘဲ၊
အမှန်အတိုင်းတိကျစွာ ဖြစ်နိုင်သမျှဖြစ်အောင် ရေးသားခဲ့
ပေ၏။ (သူ့ဆစ်ဒီးဒီး - ရှု။)

ဇင်းနုဖန် အမည်ရှိ အက်သင်းစစ်ဗိုလ်ချုပ်ကြီးတဦး
ကလည်း သူ့ဆစ်ဒီးဒီး၏ ပယ်လီပွန်နီးရှန်းစစ်ပွဲသမိုင်းကြီးကို
နောက်ဆက်တွဲရေးသားပြုစုခဲ့သေးသည်။ ထိုသမိုင်းကြီး
မှာလည်းထင်ရှားကျော်ကြား၍ မှီငြမ်းပြုလောက်သော
စာပေတရပ်ဖြစ်ပေသည်။ (ဇင်းနုဖန် - ရှု။)

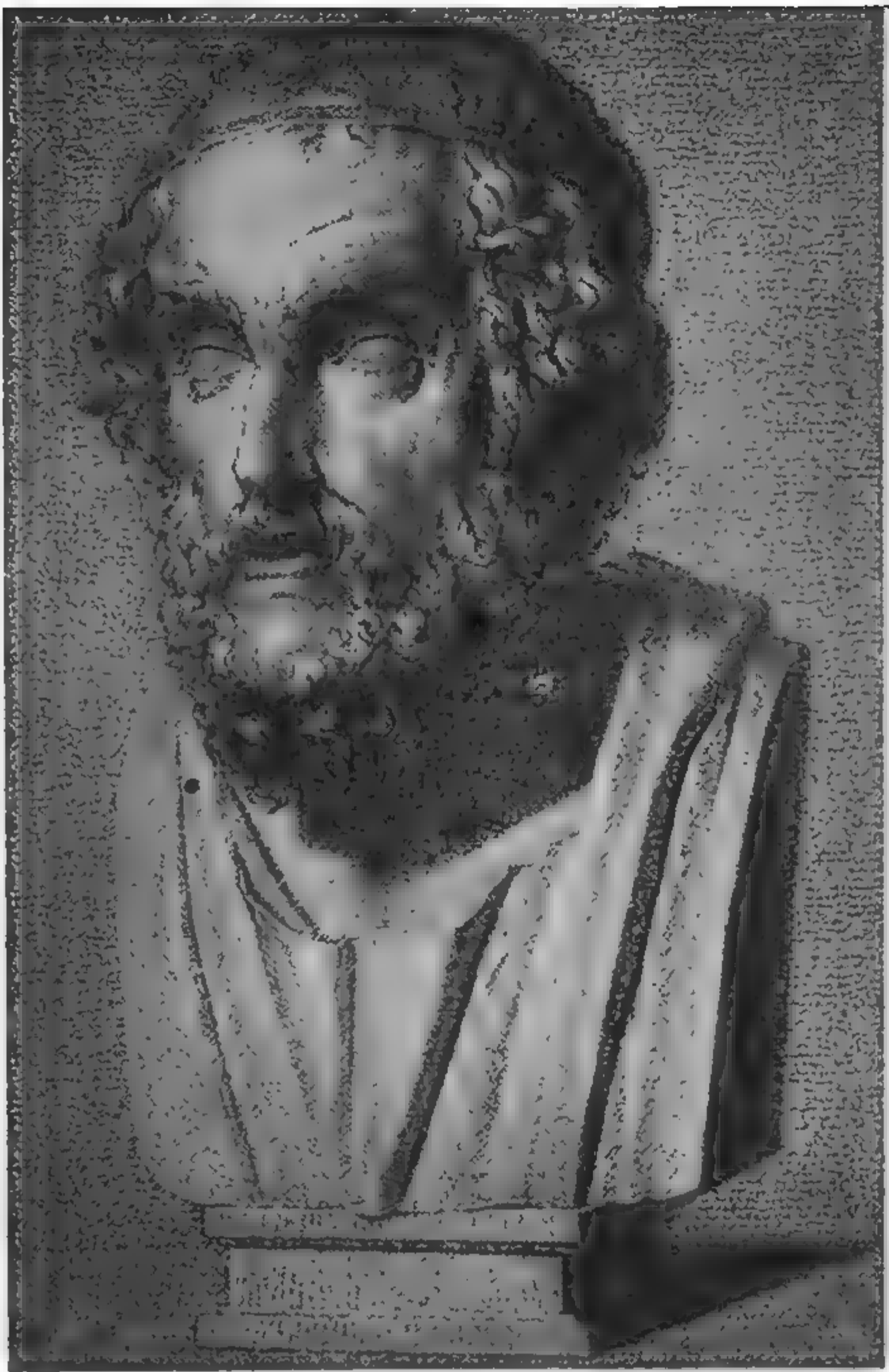
ထိုခေတ်တွင် စကားပြောကောင်းသူများလည်းထွန်း
ကားခဲ့၏။ယင်းတို့မှာ အိုင်ဆော့ကရတီး၊ လစ်ဆယတ်နှင့်
ဒီမော့စသီးနီးတို့ဖြစ်ကြရာ ဒီမော့စသီးနီးမှာ အထင်ရှား
အကျော်ကြားဆုံးဖြစ်၍၊ ဂရိဘာသာစကားပြောရေး
အသားတွင်လည်း အကျော်အမော်တဦးဖြစ်လေသည်။
(ဒီမော့စသီးနီး - ရှု။)

ပလေးတိုးသည် စကားပြောရေးအသားတွင် အကျော်
အမော်ဖြစ်သော ယထာဘူတ ကဝိကြီးတဆူဖြစ်၏။

စောင်းကိုအာရုံစိုက်နေသောဂရိကပျိုသမီးစာဆိုဆက်ပီ



ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးသည် စုံတွဲ
အပြန်အလှန်စကား
ပြောဆိုပုံမျိုးကိုရေးသား
လေ့ရှိသည်။ သို့သော်
ယထာဘူတကဝိကြီး
တစ်ဆူဖြစ်သော ဆိုက
ရေးတီးနှင့် ယထာဘူ
တဆိုင်ရာ အယူအဆ
အတွေးအခေါ်တို့ကို
ဆွေးနွေးနေဟန်နေ့စဉ်
သုံးစကားလုံးရိုးရိုးများ
ကိုသုံးကာ အဓိပ္ပါယ်ရှင်း
ရှင်းရေးသားထားခဲ့၏။
(ပလေးတီး၊ ဆိုကရေး
တီး — ၅။)



အက်ပစ်ကဗျာခေတ်တွင်ထင်ရှားခဲ့သော ဂရိစာဆိုကျော်ဟိုးမား

ပလေးတီး၏ တပည့်
တဦးဖြစ်သော အယ်
ရစ္စတိုတယ်ကမူ ယထာ
ဘူတပညာကို တိကျမှန်
ကန်သော စူးစမ်းနည်း၊
ချင့်ချိန်ဝေဖန်နည်း
တို့ဖြင့် ညီညွတ်အောင်
ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ သူ၏
သဘောတရားများကို
တက္ကဗေဒနည်းအရနှင့်
စံနစ်တကျ ထုတ်ဖော်ခဲ့
လေသည်။ သူ၏စာပေများထဲတွင် ဂရိယဉ်ကျေးမှုပညာ၊
ယထာဘူတပညာ၊ ရူပဗေဒ၊ ဗိုင်ဩလိုဂျီ၊ နိုင်ငံရေး၊
စိတ္တဗေဒစသည်တို့သည် အကျုံးဝင်လျက်ရှိ၏။ အယ်ရစ္စတို
တယ်သည်ပညာရပ်တိုင်းမှအမှန်သဘောတရားကိုရရှိအောင်
စူးစမ်းရှာဖွေခဲ့လေသည်။ (အယ်ရစ္စတိုတယ် — ၅။)
ဘီစီ ၃ ရာစုမှ ၁၄၆ ခုနှစ်အထိဖြစ်သော အယ်လက်ဇန္ဒြီး
ယန်းခေတ်တွင် စာပေပညာရှင်များနှင့် စာပေအကဲဖြတ်
သမားတို့ပေါ်ထွန်းခဲ့၏။ သို့သော် ဂရိမြို့တော် အက်သင်း
မှာ စာပေနှင့်သုခုမပညာရပ်များဖက်တွင် ဦးဆောင်နိုင်
သောဒေသမဟုတ်တော့ချေ။ အယ်လက်ဇန္ဒြီး-သ-ဂရိတ်
ဘုရင်မင်းမြတ်၏စွမ်းရည်ကြောင့် ဂရိလက်နက်နိုင်ငံတော်
ကြီးမှာကျယ်ပြန့်ခဲ့လေရာ၊ ဂရိယဉ်ကျေးမှုမှာ မြေထဲပင်
လယ်ဒေသတဝိုက်တိုင်အောင် ပျံ့နှံ့ခဲ့လေ၏။ ထိုခေတ်၌
ခေတ်တခေတ်ဟုတွင်လောက်အောင် လျှမ်းလျှမ်းတောက်
ကောင်းမွန်လှသော စာပေမျိုး ကားမပေါ်ပေါက်ခဲ့ပေ။
သို့သော် ကဗျာစာဆိုများ၊ နိုင်ငံသမိုင်းပြုပုဂ္ဂိုလ်များနှင့်

ယထာဘူတပညာရှင်
များကားစာပေများပြုစု
ရေးသားလျက်ပင်ရှိခဲ့ကြ
၏။ သူတို့၏စာပေအဆင့်
အတန်းမှာ အတော်
အသင့်ကောင်းမွန်ခဲ့
သည်။ သိအော့ကရစ်တပ်
အမည်ရှိကဗျာရှင်တဦး
သည် တောသွဲကဗျာ
တမျိုးကို တီထွင်ခဲ့၏။
ထိုကဗျာမှာ အမေး
အဖြေပြုလုပ်ဟန်ဖြင့်ရေး
သားထားပြီး၊ အပျင်းပြေ
ပြေဖျော်ရန် အတွက်သာ
ရေးစပ်ထားခြင်းဖြစ်၍
နက်နဲသော စာပေမျိုး
မဟုတ်ချေ။ မီနန်ဒါ
အမည်ရှိပြဇာတ်ရေး
ဆရာတဦးကမူ လူတို့၏
မိုက်မဲတွေဝေမှုကိုသရုပ်
ဖော်ပြသော အသော
ပြဇာတ်များကိုရေးသား
ပြုစုခဲ့လေသည်။ ဂရိနိုင်ငံ
ကို ဂျောမလူမျိုးတို့သိမ်း
ပိုက်ပြီးသည်မှ အေဒီ
၅၂၆ ခုနှစ်အထိဖြစ်သော
ဂရိကိုရိုမန်ခေတ်တွင် နိုင်ငံရေး၌ဂျောမတို့ကစိုးမိုးနေသည်
မှန်သော်လည်း ယဉ်ကျေးမှုကို ဂရိတို့ကသာခေါင်းဆောင်
ခြယ်လှယ်ခဲ့ကြ၏။ အယ်လက်ဇန္ဒြီးယားမြို့တော်မှာ ဂရိယဉ်
ကျေးမှု၏ဗဟိုဌာနဖြစ်ခဲ့လေသည်။ ဘီစီ ၂ ရာစုနှစ်လောက်
တွင် ဂျောမမြို့တော်မှာ ဂရိယဉ်ကျေးမှုဗဟိုဌာနဖြစ်လာပြန်
သည်။ အကောင်းဆုံးသော နိုင်ငံသမိုင်းတစောင်ဖြစ်သည့်
ကားသေ့စစ်ပွဲများအကြောင်းပြုစုရေးသားခဲ့သူ ပေါ်လစ်
ဗိုင်းယပ်မှာ ဂျောမမြို့တော်၌သာအနေများခဲ့သော ဂရိပညာ
ရှင်တဦးဖြစ်ခဲ့၏။ ထင်ရှားသော နိုင်ငံသမိုင်းပြုပုဂ္ဂိုလ်ကြီး
များထဲတွင် နောက်ဆုံးပေါ်ထွန်းခဲ့သူမှာ ပလူးတပ်စ်ဖြစ်၍၊
အေဒီ ၁ ရာစုနှင့် ၂ ရာစုအတွင်း၌ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်။
ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးကား ထင်ရှားသောဂရိနှင့်ဂျောမပုဂ္ဂိုလ်ကျော်
များ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိများကို မှတ်တမ်းတင်ခဲ့သူဖြစ်သည်။
ပလူးတပ်စ်သည် အတ္ထုပ္ပတ္တိရှင်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများကို ကွက်ကွက်
ကွင်းကွင်းထင်မြင်လာအောင် စာပန်းချီခြယ်နိုင်စွမ်းရှိခဲ့၏။
(ပလူးတပ်စ် — ၅။) ၁ ရာစုအတွင်း၌ပေါ်ထွန်းခဲ့သော

လူရှ်အမည်ရှိပညာရှိကြီးတဦးကမူ စာပြောင် စာရွှေနှင့်စိတ်ကူးယဉ်စာပေများကို ပြုစုရေးသားခဲ့သည်။

ထိုခေတ်အတွင်းပေါ်ပေါက်ခဲ့သည့် အခြားစာပေတမျိုးမှာ နှစ်လို့ဖွယ်ကောင်းသောကဗျာတို့ကလေးများဖြစ်ပေသည်။ ဂရိကိုရိမန်ခေတ်ကုန်ဆုံးချိန်တွင် မိုင်ဇင်းရှပ် (ကွန်မတန်တီနိုပယ်) မြို့တော်ကြီးမှာ အရွှေဖက်တွင်ဂရိယဉ်ကျေးမှုထွန်းကားရာမြို့တော်ကြီးဖြစ်ခဲ့သည်။ ထိုခေတ်က စာပေဖက်တွင် ကျမ်းပေါင်းမြောက် မြားစွာထွက်ခဲ့သော်လည်း ဘာသာရေး၊ နိုင်ငံသမိုင်းဆိုင်ရာစာပေများသာဖြစ်၍၊ ပင်ကိုယ်ဉာဏ်ဖြင့် ပြုစုသည့် စာပေမျိုးမပေါ်ထွက်ခဲ့ပေ။

ကွန်စတန်တီနိုပယ်မြို့တော်ကြီးကျဆုံးသည့် ၁၄၅၃ ခုနှစ်နှင့်ဂရိလူမျိုးတို့ပြန်လည်ခေါင်းထောင်နိုင်ခဲ့သော ၁၈၂၁ ခုနှစ်အကြားတွင် ဂရိစာပေ ၂ မျိုး ၂ စားပေါ်ပေါက်ခဲ့၏။ ပဌမအမျိုးမှာ ရှေးဟောင်းအတိုင်းလိုက်ကာ ယဉ်ခန့်သန့်သောစာပေမျိုးဖြစ်၏။ ဒုတိယအမျိုးမှာ တိုးတက်လာသည့် ခေတ်နှင့်လိုက်လျောညီစွာ သုံးနှုန်းနိုင်စေရန် ပြုပြင်ထားသော အများသုံး ရှိမေအစ်ခေါ် ဒီမိုတစ်စာပေမျိုးဖြစ်လေသည်။

ခေတ်သစ်ဂရိနိုင်ငံတွင် ထိုစာပေ ၂ မျိုး ၂ စားအနက် တမျိုးမျိုးကို နိုင်ငံသုံးဘာသာဖြစ်အောင် အကျိတ်အနယ်ကြိုးစားခဲ့ကြရာ၊ ရုန်းရင်းဆန်ခတ် မှုများပင်ဖြစ်ပွားခဲ့ရ၏။ ထိုခေတ်ဟောင်းနှင့်ခေတ်သစ်စာပေအကြွေလှုပ်ရှားမှုများအနက် ဆီချာရီလူပ်ရှားမှုမှာ ထင်ရှားခဲ့သည်။ ဂျာအင်းဆီချာရီ (ခရစ် ၁၈၅၄-၁၉၂၉) သည် စာပေတော်လှန်ရေး

သမားတဦးဖြစ်ခဲ့သည်။ ၁၈၈၈ ခုနှစ်တွင် ‘ကျွန်ုပ်၏ခရီးစဉ်’ ဟူသော ဝတ္ထုတပုဒ်ကို ဒီမိုတစ်စာပေဖြင့် ရေးသားကာ ဂရိစာပေသမိုင်းတွင် တလှမ်းတိုးစေခဲ့သည်။ သူနှင့်ရှေးဟောင်းစာပေအရေးအသားတော်လှန်ဖက်များမှာ မေ့သစ်ကျမ်းနှင့်အိလယက်တို့ကို ဒီမိုတစ်ဂရိဘာသာသို့ပြန်ဆိုခဲ့သူ အယ်လက်ဇန္ဒာပါလီ၊ ကဗျာဆရာ ဗလက်စတော့၊ ပေါ်တ်းယေးဒီးနှင့်ဝတ္ထုရေးဆရာ အက်ဖတာလီယိုးတစ်တို့ဖြစ်၏။ သူတို့၏တော်လှန်မှုကို အတိုက်အခံပြုကြသည့်အင်အားမှာလည်း မသေးလှချေ။ သို့သော် စာပေသစ်မှာ တဖြည်းဖြည်းတွင်ကျယ်လာ၍ လက်ခံသူများပြားလာ၏။ ၁၉ ရာစုနောက်ပိုင်းတွင် စာပေသစ်ကိုကဗျာများ၌သာတွေ့ကြရသော်လည်း နောင်အနှစ် ၅၀ ခန့်ကြာလာသောအခါ၊ ဝတ္ထု၊ ခရီးသွားမှတ်တမ်း၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေတို့တွင်လည်း တွေ့ရသည်။ သို့သော် အချို့စာပေမြောက်မြားစွာတို့ကို ခေတ်ဟောင်းစာပေလည်းမက ခေတ်သစ်စာပေလည်းမကျ စေဘဲကြားစာပေမျိုးဖြင့်ရေးသားခဲ့ကြလေသည်။

ခေတ်သစ်တွင်အထင်ရှားဆုံးသောကဗျာစာဆိုတော်ကြီးမှာ ကော့စတီပလာမတ် (ခရစ် ၁၈၅၉-၁၉၄၃) ဖြစ်၏။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီး၏လက်ရာ ကဗျာစာပေများမှာ ဂရိနိုင်ငံသမိုင်း၊ ဂရိနိုင်ငံတော်ကြီးတန်ခိုးထွန်းပြောင်ခဲ့ပုံ၊ ပျက်သုန်းရပုံနှင့်ပြန်လည်းခေါင်ထောင်နိုင်အောင် ကြိုးပမ်းခဲ့ရပုံများကိုထည့်သွင်းဖွဲ့နွဲ့ သီကုံးထားခြင်းများဖြစ်သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးအား သူ့ခေတ်တွင် ဥရောပတိုက်၏အကြီးမြင့်ဆုံးသောကဗျာစာဆိုကြီးအဖြစ် အသိအမှတ်ပြုကြလေသည်။



ဂရိပြဇာတ်ဆရာကြီး အရစ္စတော့ဖန်း၏ အသောပြဇာတ်မှ အခန်းတစ်ခန်း

ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီးအပြီးတွင် ဂရိနိုင်ငံ၌ဝတ္ထုရှည်နှင့်ဝတ္ထုတိုများအလွန်ခေတ်စားလာခဲ့၏။ ယခင်ခေတ်များက တခါတရံမျှ ဤမျှလောက်ဝတ္ထုများခေတ်စားခြင်းမရှိခဲ့ပေ။ မိတက်ဆက်အာဏာရှင်ခေတ်ဖြစ်သော (၁၉၃၆-၁၉၄၀) ခုနှစ်များအတွင်း၌မူ ဂရိစာပေအရေးအသားကိုချုပ်ချယ်ထားသဖြင့် စာပေသက်သက်စာအုပ်စာတမ်းများနှင့်နိုင်ငံသမိုင်းဆိုင်ရာစာအုပ်စာတမ်းများလောက်ကိုသာ ရေးသားထုတ်ဝေခွင့်ပြု၏။ ဒီမိုတစ်စာပေမျိုးကိုအားပေးသော်လည်း ပဲရိုကလီး၊ သူဆစ်ဒီးဒီး၊ ဆောဖကလီစသည့် ကဗီကြီးများ၏စာပေအချို့ကို ဒီမိုကရေစီစိတ်ဓာတ်များနိုးကြားလာမည်စိုး၍သင်ကြားခွင့်မပြုခဲ့ချေ။

၁၉၄၄ ခုနှစ်တွင် လွတ်မြောက်သောနိုင်ငံဖြစ်လာသည့်

ဂရိနိုင်ငံ၏ပါပန် ခြံယိုအစိုးရက ဒီမိုတစ်ဘာသာစာပေကို နိုင်ငံတော်သုံးဘာသာအဖြစ်အသုံးပြုရန် အမိန့်ထုတ်ခဲ့သည်။ သို့သော် ၁၉၄၅ ခုနှစ်တွင် တက်လာသော ဗောင်ဂါရစ်အစိုးရက ထိုအမိန့်ကိုပယ်ဖျက်၍ ခေတ်ဟောင်းဘာသာစာပေကိုသာ နိုင်ငံတော်သုံးပြုခဲ့သည်။ အကြောင်းမူ ဘုရင့်ဝါဒရှိသူ ပုံနှိပ်တိုက်ရှင်များနှင့် အက်သင်းတက္ကသိုလ်ပညာရေးဌာနမှပြောင်းလဲမှုကိုလက်မခံလိုသူတစ်စုက အများနားလည်သော ဘာသာစာပေကို နိုင်ငံတော်သုံးအဖြစ်ပြုလုပ်ထားလျှင် သူတို့၏အခြေအနေကိုထိခိုက်လာမည်စိုးသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ သို့သော် ဂရိအမျိုးသားကယ်တင်ရေးတပ်ဦးမှထုတ်ဝေသောစာရွက်စာတမ်းများမှာမူ အားလုံးပင် ဒီမိုတစ်စာပေနှင့်ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့လေသည်။

လက်မြောက်သည့် ရှေးဟောင်းဂရိအနုပညာ

ခေတ်အမျိုးမျိုးကုန်လွန်ကြစေကာမူ၊ ပြောင်မြောက်လှသည့် ရှေးဟောင်းဂရိတို့၏အနုပညာကား မှေးမှိန်တိမ်ကောလိမ့်မည်မဟုတ်ပေ။ ဂရိအနုပညာ၏မဏ္ဍိုင်ဖြစ်သော၊ အဆင့်အတန်းမြင့်လှသည့် ရုပ်လုံးထုနှင့်ပန်းချီဆေးရေးအတတ်များကို နှောင်းလူတို့သည်အမြဲလိုပင်နည်းနိဿယခံယူကြရသည်။

ဂရိအနုပညာ။ ။ဂရိလူမျိုးတို့၏အနုပညာရပ်များဖြစ်သော ပိသုကာ၊ ရုပ်လုံးထုနှင့်ပန်းချီဆေးရေးအတတ်များသည် အခြားနိုင်ငံများ၏အနုပညာရပ်များထက် စံနစ်တကျရှိ၍ဂရိတို့၏ရုပ်တု၊ ရုပ်လုံး၊ အဆောက်အအုံများမှာ အချိုးအစားကျနလှပသည်ဟုထင်ရှားသည်။ ထိုကဲ့သို့ထင်ရှားခဲ့သော အနုပညာရပ်များသည် ဘီစီ ၈၀၀ မှ ဘီစီ ၅၀၀ ခုနှစ်အတွင်း၌ဖွံ့ဖြိုးခဲ့သည်။ ပဌမတွင် ဂရိတို့မှာ သိုးထိန်း ဆိတ်ထိန်းများသာဖြစ်ခဲ့သည်။ ထိုနောက် နယ်လှည့်ကုန်သည်များဖြစ်ကြသော ဖီနီရှန်လူမျိုးများထံမှ သင်္ချာအတတ်နှင့်အက္ခရာစာလုံးတို့ကိုရရှိကြ၏။ ဂရိတို့မှာဉာဏ်တက်မြက်သူများဖြစ်ကြသဖြင့်ဖီနီရှန်တို့ထံမှရသော သင်္ချာနှင့် အက္ခရာရေးနည်း အတတ်များကိုဖွံ့ဖြိုးအောင်ပြုစုနိုင်ခဲ့ကြပေသည်။ ဘီစီ ၉၀၀ မှ ဘီစီ ၇၀၀ ခုနှစ်ခန့်အထိ ကာလအပိုင်းအခြားကို ဂျီဩမေတြီထွန်းကားသောခေတ်ဟုအသိအမှတ်ပြုခဲ့ကြ၏။ (ဂျီဩမေတြီ - ရှု။)

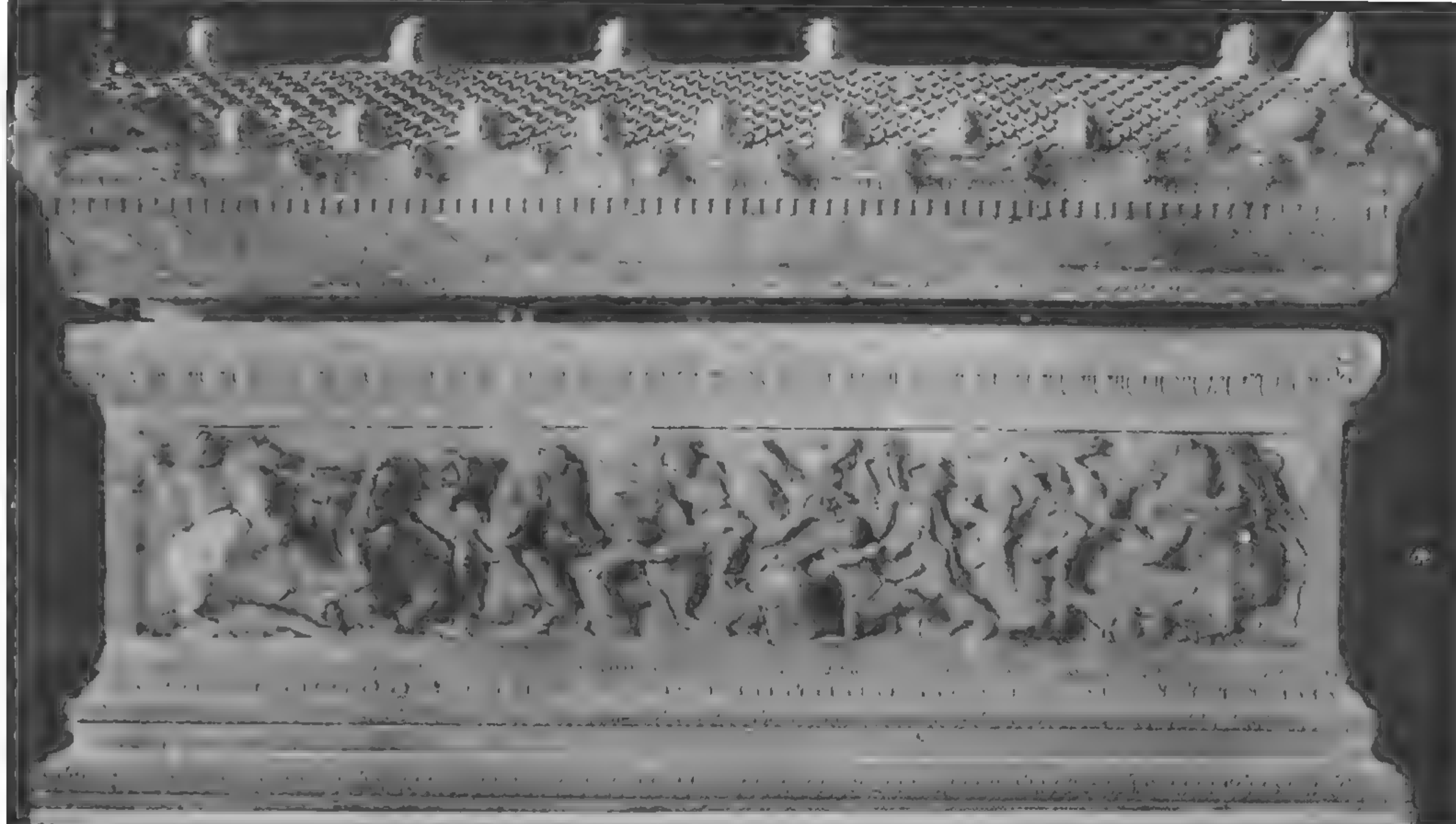
ဂရိတို့သည် နတ်ကိုးကွယ်ကြသည်။ သူတို့ကိုးကွယ်ကြသည့်နတ်များမှာ သာမန်လူတို့ထက်တန်ခိုးဣဒ္ဓိပါဒ်ကြီးမားသည်ဟုယုံကြည်ရသော မီး၊ ရေ၊ နေ၊ လေစသည်တို့တည်း။ ထို့အပြင်လည်း လူတို့၏ကျန်းမာရေး၊ ပညာရေး၊ စီးပွားရေးစသည်တို့ကို စိုးပိုင်သော နတ်အသီးသီး ရှိသည်ဟုယုံကြည်ကြ၏။ ထိုသို့ယုံကြည်သည့်အတိုင်းလည်းသူတို့၏စိတ်ကူး၌ထင်မြင်လာသော နတ်ရုပ်များ၏ပုံများကိုထုလုပ်ကိုးကွယ်ကြသည်။ (ဂရိနတ်များ - လည်းရှု။)

ပဌမတွင် ဂရိတို့သည် ပုံကြမ်းပုံရိုင်းများကိုသာတွင်းထု

ရေးဆွဲနိုင်ခဲ့ကြ၏။ သူတို့သည်ကျန်းမာရေးကိုအလေးဂရုပြုသောလူမျိုးများဖြစ်သည့်အတိုင်း ကိုယ်လက်အင်္ဂါအချိုး



ပန်းအိုးကိုဆေးခြယ်နေသည့်ဂရိအနုပညာသည်



အယ်လက်ဇန္ဒာ-သ-ဂရိတ်၏ ရုပ်ကလပ်ကိုထည်ရာဖြစ်သော ဂရိကျောက်ဆစ်တလား

အစားကျနမှုကိုအထူးလိုလားကြသည်။ ဤသို့ကိုယ်လက် အင်္ဂါတောင့်တင်းလှပခြင်းကိုသူတို့၏နတ်များက နှစ်သက် သည်ဟုယုံကြည်ကြ၏။ ဥာဏ်ကောင်းသောဂရိတို့သည် ရုပ်တုရုပ်လုံးများကိုသာမက အဆောက်အအုံများကိုလည်း အချိုးအစားကျန လှပစေရန် တစတစဂရုစိုက်၍လာခဲ့ကြ သည်။ အထက်၌ဖော်ပြခဲ့သော ဂျဩမေတြီခေတ်ပိုင်းတွင် ဂရိတို့သည် အဆောက်အအုံများကို ဂျဩမေတြီစံနစ်အရ တိုင်းထွာဆောက်လုပ်ခဲ့ကြ၏။ သို့ရာတွင် ဂရိအနုပညာရပ် များသည် တိုးတက်မှုများစွာမရရှိခဲ့သေးချေ။ ဘီစီ ၄၈၀ ခန့်အထိ ဂရိလက်ရာများမှာရှေးရိုးကျ၍ ပြောပလောက် အောင်လှပတင့်တယ်ခြင်းမရှိသေးချေ။ ဂရိနိုင်ငံသို့ထိပါး စော်ကားလာသော အာရှတိုက်မှ ပါးရှင်းလူမျိုးများကိုဘီစီ ၄၇၉ ခုနှစ်၌တုန်းလွန်နိုင်ကြသည်တွင် ဂရိတို့၏စိတ်ဓာတ် များတက်ကြွလာခဲ့သည်။ ထိုအခါတွင် ရုပ်တု ရုပ်လုံးများ ပြုလုပ်၍၎င်း၊တေးချင်းကဗျာများစပ်ဆို၍၎င်း သူရဲကောင်း အာဇာနည်များကိုခြီးကျူးဂုဏ်ပြုကြသည်။ ယင်းအချိန်မှ စ၍ ဂရိတို့၏အနုပညာ လက်ရာများသည်လည်း သိသိသာ သာတိုးတက်ကြီးပွားလာလေသည်။

ဂရိအနုပညာသမိုင်းကို ခေတ်ကြီး ၄ ခေတ်ပိုင်းခြား၍ လေ့လာနိုင်ပေသည်။

ပဌမခေတ်ဟုခေါ်တွင်ရမည်ဖြစ်သော ဘီစီ ၈၀၀ ခုနှစ် ခန့်မှ ပါးရှင်းတို့ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်သည့် ဘီစီ ၄၈၀ ခုနှစ် ခန့်အတောအတွင်း၌ ဂရိတို့၏ရှေးရိုးလက်ရာကြမ်းများကို တွေ့မြင်နိုင်သည်။ အဆောက်အအုံများ၊ ရုပ်လုံးများ၊ ပန်း

ချီကားများသည်စံနစ်တကျရှိလာပြီဖြစ်သော်လည်း နှောင်း ခေတ်လက်ရာများကိုမမှီသေးချေ။

ဒုတိယခေတ်ဖြစ်သော ဘီစီ ၄၈၀ မှ ဘီစီ ၄၀၀ ခုနှစ် အထိတွင် ဂရိတို့၏စိတ်ဓာတ်ရင့်သန်မှုကိုအမှီပြုကာ အနု ပညာရပ်သည်လည်း တဟုန်တည်းတိုးတက်လာခဲ့သည်။ ထိုခေတ်လက်ရာများမှာ အဆစ်အချိုးကျနလှပလာလေပြီ။ ပါးရှင်းလူမျိုးတို့ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်မှုကြောင့် ပျက်စီးပြိုကွဲ သောအဆောက်အအုံများ၊ အထိမ်းအမှတ်ရုပ်လုံးများနှင့် ပန်းချီကားများကို အားတိုက်အင်တိုက် မွမ်းမံပြင်ဆင်ကြ သည်။ ကဗျာစာဆိုနှင့်ဂီတစာဆိုတို့ကလည်း ဂရိလူစွမ်း ကောင်းများ၏အကြောင်းကို စိတ်ဓာတ်တက်ကြွဖွယ်တေး သီချင်းများဖွဲ့ဆိုသီကုံးကြသည်။

အနုပညာရပ်များအနက် ပန်းချီဆေးရေးအတတ်သည် ရှေးဦးစွာပွံ့ပွားလာခဲ့ဟန်တူသည်။ အက်သင်းမြို့နှင့် ဒဲလဖိုင် မြို့ရှိ အဆောက်အအုံ မျက်နှာစာအဆောင် ကြီးများမှ နံရံများတွင် တန်ဆာဆင်ခဲ့ကြသော ပန်းချီ ဆရာကြီး ပေါ်လစ်ဂနိုးတပ်၊ မိုက်ကွန်နှင့် ပါနီနပ်တို့၏ လက်ရာများမှာ များစွာချီးမွမ်းဖွယ်ကောင်းသည်။ အချို့ပန်းချီကားများ တွင် မူရင်းဆေးရောင်များမရှိတော့သော်လည်း ရေးဆွဲပုံ အချိုးအစား အထားအသိုတို့မှာနည်းစံနစ်ကျနမှန်ကန်လှ သဖြင့်၊ ယခုခေတ် အနုပညာရှင်များ၏ ချီးကျူးအံ့ဩမှုကို ပင်ခံရလေသည်။

ထိုခေတ်အတွင်းမှာပင် အက်သင်းမြို့၊ အကရော့ပလစ် တောင်ကုန်းပေါ်ရှိ ပါးသီနွန်အဆောက်အအုံကြီး၊ အိုလင်း

ပီးယားမြို့ရှိ ဇုနတ်မင်း၏နန်းတော်ကြီးအပြင် အခြားမြို့ရွာများရှိ အဆောက်အအုံအများကို လှပဆန်းကြယ်စွာပြန်လည်တည်ဆောက်ကြပြီးလျှင် ထိုအဆောက်အအုံများကို ကျောက်ရုပ်တုများ၊ ကြေးရုပ်တုများ၊ ပန်းချီကားများ အစရှိသည်တို့ဖြင့် အလှအပတန်ဆာဆင်ကြလေသည်။

ဂရိရုပ်လုံးထုဆရာတို့သည် ကိုယ်လက်အင်္ဂါအချိုးအစား လှပပြေပြစ်မှုကို အဓိကထားကာ ထုလုပ်လေ့ရှိကြရာ၊ ကျန်းမာသန်စွမ်းသော အားကစားသမားများ၏ ရုပ်လုံးများကို ထုလုပ်ကြသည်။ ထိုခေတ်က ထင်ရှားကျော်စောခဲ့သော ရုပ်လုံးထုဆရာကြီးများမှာ မိုင်ရွန်၊ ပေါ်လီကလိုင်းတပ်နှင့် ဖီးဒီးယက် တို့ပင်ဖြစ်သည်။ (ဖီးဒီးယက်—လည်းရှု။) လေးပစ်သမား၊ လှံကိုင်သမား၊ သံဝိုင်းပစ်သမားနှင့် အခြားအားကစားသမားရုပ်လုံးများမှာ အလွန်အချိုးအစားကျန၍လှပသောဟန်အမူအရာ ရှိသည်။ မိန်းမရုပ်များကို ထုလျှင်လည်း မိန်းမတို့၌ ပြည့်စုံရမည့် စံပြကိုယ်အင်္ဂါအဆစ်အချိုးများကို ယူခါထွင်းထုကြပေသည်။ ဗီးနပ်အမည်ရှိ အချစ်နတ်သမီး၏ ရုပ်တုကို ကြည့်လျှင် ဂရိတို့၏ အမြင်၌ လှပခြင်းသည် မည်ကဲ့သို့ရှိလေသည်ကို မှန်းဆသိရှိနိုင်ကြပေလိမ့်မည်။

ဘီစီ ၄၀၀ မှ ၃၀၀ ခုနှစ်အထိ ကာလအပိုင်း အခြားကို တတိယခေတ်ဟု မှတ်သားခေါ်ဆိုရပေမည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ထိုခေတ်တွင် ဂရိတို့၏လက်ရာများသည် အပြောင်းအလဲရှိလာသောကြောင့်ပင်ဖြစ်သည်။ အထူးသဖြင့် ရုပ်တုရုပ်လုံးဖော်နည်းတွင် ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုများရှိလာသည်ကို တွေ့ရသည်။ ဒုတိယခေတ်က ရုပ်လုံးများမှာ အချိုးအစားကျနလှပသော်

လည်း စံပြရုပ်လုံးများသာ လျှင်ဖြစ်သည်။ တတိယခေတ်တွင် ရုပ်တုရုပ်လုံးများသည်လည်း ဒုတိယခေတ်ကကဲ့သို့ပင် အချိုးအစားကျနလှပ၍ လက်ရာပြောင်မြောက်ကြပေသည်။ တတိယခေတ်၏ ထူးခြားချက်မှာ ကား စံပြရုပ်လုံးများဖြစ်သော အားကစားသမားများနှင့် အချစ်နတ်သမီး၏ ပုံများသာမက လူသားမန်တို၏လှုပ်ရှားမှုများကိုပါ ပုံတူယူ၍ ဖန်တီးနိုင်ခြင်းပင်ဖြစ်၏။ လူလောကသဘာဝနှင့် ပိုမိုနီးစပ်လာပြီဟုဆိုနိုင်သည်။ လူတို့၏ သဏ္ဌာန်၌ ဖြစ်ပေါ်တတ်သော အမူအရာ အသွင်အပြင်များကို သရုပ်ဖော်နိုင်ကြလေပြီ။ ထို့ကြောင့်လက်ရှိလူတို့တွေ့ထိခံစားရသည့် စိတ်

စေတနာတို့မှဖြစ်ပေါ်လာသော အမူအရာတို့သည် ရုပ်တုရုပ်လုံးများပေါ်တွင် ကွက်ကွက်ကွင်းကွင်းပေါ်နေပေတော့သည်။ ထိုခေတ်အတွင်းက ပရက်ဇစ်တလီ၊ စကိုးပတ်၊ တင်းမသီးယပ် အစရှိသောအနုပညာသည်ကြီးများသည် အံ့ဩဖွယ်ရာစူးရှသောအမြင်နှင့် ကျွမ်းကျင်မှုရှိလှသောကြောင့် ထင်ရှားကျော်စောခဲ့သည်။

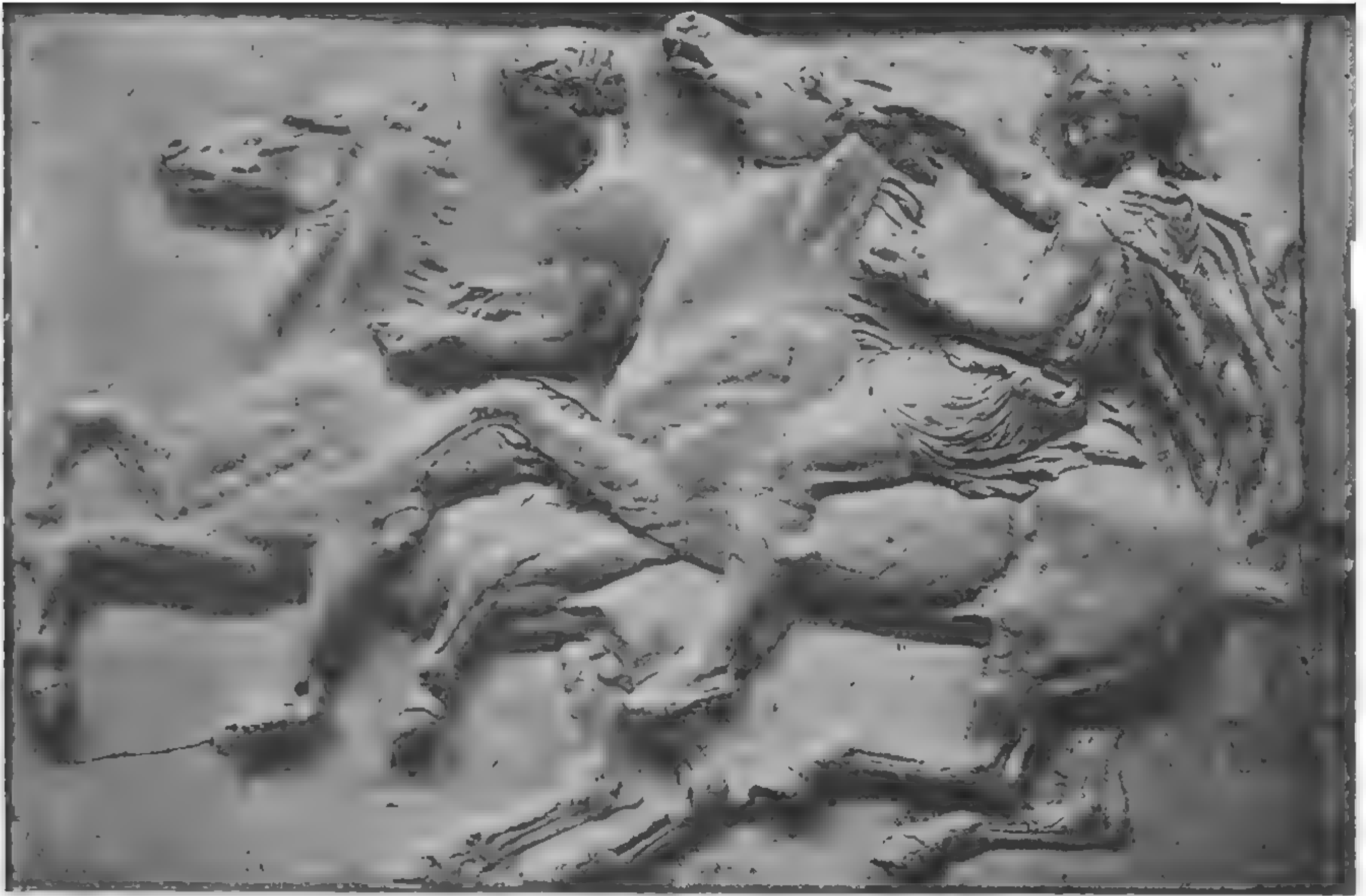
ထိုခေတ်အတွင်းမှာပင် ရောမလူမျိုးတို့သည် ဂရိနိုင်ငံသို့ဝင်ရောက်လာကာ ဂရိလက်ရာအများအပြားကို ရောမနိုင်ငံသို့ယူဆောင်သွားကြ၏။ ထို့ကြောင့် ဂရိဟန်ရှိသော အနုပညာလက်ရာများကို ဂရိနိုင်ငံ၌၎င်း၊ ရောမ



သံပြားဝိုင်းပစ်နေသော ဂရိအားကစားသမားရုပ်တု

နိုင်ငံ၌၎င်း တွေ့မြင်ရပေသည်။ (ရောမပန်းချီနှင့် ရုပ်လုံးထုအတတ်—ရှု။)

ဘီစီ ၃၀၀ ပြည့်နှစ်အလွန်တွင် ဂရိအနုပညာသည် အသွင်တမျိုးပြောင်းခဲ့ပြန်သည်။ ဤအကြိမ်တွင်မူကား တိုးတက်မှုမရှိဘဲ တဖြည်းဖြည်း သာဆုတ်ယုတ်မွေးမြှန်းခဲ့လေသည်။



အက်သင်းမြို့၊ အသီးနားနတ်သမီး၏ ဗိမာန်နံရံတွင် ထုထားသောဂရိလူမျိုးတို့၏ကျောက်ဆစ်လက်ရာ

ထိုခေတ်ကို စတုတ္ထခေတ်ဟုခေါ်ရပေမည်။ ထိုခေတ်သို့ ရောက်သောအခါ ပန်းချီဆေးရေးအတတ်သည် သာသနာရေးဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံများနှင့်သာ သက်ဆိုင်သော အတတ်ပညာ မဟုတ်တော့ဘဲ လူနေအဆောက်အအုံနှင့် လည်းသက်ဆိုင်သော အနုပညာဖြစ်လာသည်။ သို့ရာတွင် ထိုခေတ်အခါကထွန်းကားခဲ့သော ဂရိပန်းချီ၊ ရုပ်ထု၊ ပိသုကာဆရာတို့၏အမည်များသည် အနုပညာသမိုင်းတွင်များစွာမထင်ရှားခဲ့ဘဲ လက်ရာကောင်းများလည်း မှတ်သားလောက်ဖွယ်မကျန်ရစ်ခဲ့ချေ။

ဂရိနိုင်ငံ၌ အနုပညာတဖြည်းဖြည်းဆုတ်ယုတ်မှေးမှိန်လာခဲ့ရာတွင် နိုင်ငံငယ်ကလေးများအစိတ်စိတ်ကွဲ၍ပြည်ထဲရေးမသာမယာဖြစ်ခဲ့သောကြောင့် အနုပညာရပ်သည်ပြန်လည်ဖွံ့ဖြိုးလာရန်မဖြစ်နိုင်ခဲ့တော့ချေ။ စတုတ္ထခေတ်သည် ဂရိအနုပညာမှေးမှိန်ကွယ်ပျောက်သောခေတ်ဖြစ်သော်လည်း ဂရိပန်းချီဆေးရေးအတတ်သည် ရောမခေတ်တွင်ဆက်လက်ဖွံ့ဖြိုးခဲ့ဟန်တူပေသည်။ သို့ရာတွင် ထိုလက်ရာများကား ရောမလက်ရာ များသာဖြစ်၍၊ ဂရိနိုင်ငံ အနုပညာအဖြစ်စဉ်းစားရန်မသင့်ချေ။

ဂရုဘဏ်။ ။ဂရုဘဏ်ဆိုသည်မှာ ရဟန်းတို့၌ ဝိနည်းတော်အရ ခွဲဝေမပေးကောင်းသော သံဏိကပစ္စည်း ဖြစ်သည်။

ရဟန်းတို့၌ ဂရုဘဏ်ပရိက္ခရာ၊ လဟုဘဏ်ပရိက္ခရာ ဟူ၍ ၂ မျိုးရှိရာ၊ ဂရုဘဏ်ပရိက္ခရာကို သံဃာအားဖြစ်စေ၊ ပုဂ္ဂိုလ်အားဖြစ်စေ စွန့်လည်းမစွန့်အပ်၊ ဝေဖန်လည်းမဝေဖန်အပ်ချေ။ စွန့်လျှင်၊ ဝေဖန်လျှင် ထုလွှဲစွဉ်းအာပတ်သင့်သည်ဟူ၍ မြတ်စွာဘုရားဝိနည်းတော်၌ပညတ်တော်မူသည်။ ထုလွှဲစွဉ်းအာပတ်ဆိုသည်ကား ဒေသနာကြား၍ ပြေရသည့်အာပတ် ၅ ပါးတွင် အကြီးလေးဆုံးသော အာပတ်ဖြစ်သည်။

ဂရုဘဏ်ပရိက္ခရာကား ၂၅ ပါးရှိသည်။ ယင်း ၂၅ ပါးကား အာရာမ၊ အာရာမဝတ္ထု၊ ဝိဟာရ၊ ဝိဟာရဝတ္ထု၊ ညောင်စောင်း၊ အင်းပျဉ်၊ ဘုံလျှိုအုံး၊ ကြေးအိုး၊ ကြေးအိုးစရည်း၊ ကြေးအင်တွဲ၊ ကြေးဖျဉ်း၊ ပဲခွပ်၊ ပုဆိန်၊ ပေါက်တူး၊ ဓား၊ ဆောက်၊ နွယ်၊ ဝါး၊ ဖြူဆံမြက်၊ ပိတ်မြက်၊ သက်ကယ်၊ မြေစိုင်း၊ သစ်ဘဏ္ဍာ၊ မြေဘဏ္ဍာတို့ ဖြစ်သည်။ ဤဂရုဘဏ်ပရိက္ခရာ ၂၅ ပါးမှတစ်ပါး အခြားသော ရဟန်းပရိက္ခရာဟူသမျှမှာ လဟုဘဏ်ပရိက္ခရာများဖြစ်၏။ (လဟုဘဏ် — ၅။)

ဂရေ၊ တီ (ခရစ် ၁၇၁၆-၁၇၇၁)။ ။အင်္ဂလိပ်စာဆိုတဦးဖြစ်သော တောမတ် ဂရေကို ၁၇၁၆ ခုနှစ်၌ လန်ဒန်မြို့တွင် ဖွားမြင်၏။ ငယ်ရွယ်စဉ်ကပင် ဖခင်သေဆုံးသွားရာ မိခင်ကြီးသည် ဂရေကိုပညာသင်ပေးနိုင်ရန် ပင်ပန်းကြိုးစားငွေကြေးရှာကြံ၍ အိတ်နံကျောင်း၌ပညာသင်ကြား



အမိုးကိုမိန်းမရုပ်များဖြင့်ပင့်ထားသောဂရိအဆောက်အဦ

စေခဲ့သည်။ ထိုနောက် ဂရေသည် နန်းရင်းဝန် ရောဗတ် ဝါလပို၏သား ဟောရေ ဝါလပို၏ဆရာကလေးအဖြစ်နှင့် ဥရောပတိုက်တစ်ခုသို့ခရီးလှည့်လည်ခဲ့၏။ ၁၇၄၂ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်ပြည်သို့ပြန်လာပြီးလျှင် ကိမ်းဗရစ်တက္ကသိုလ်၌ သူ့အလွန်နှစ်သက်သော ဂရိစာပေကိုလေ့လာသည်။ ၁၇၆၈ ခုနှစ်မှစ၍ ကိမ်းဗရစ်တက္ကသိုလ်၌ ရာဇဝင်ပါမောက္ခအဖြစ် ပညာပို့ချသင်ကြားယင်း ၁၇၇၁ ခုနှစ်တွင် ကိမ်းဗရစ်၌ပင် ကွယ်လွန်ခဲ့လေသည်။

ဂရေသည် ကိမ်းဗရစ်၌အနေများ၏။ တခါတရံ သူ့မိခင်ကြီးရှိရာ စတုတ်ပိုဂျက်သို့ပြန်၍ ၁ လ ၂ လနေလေ့ရှိ၏။ တခါတရံ လန်ဒန်သို့သွားရောက်နေတတ်၏။ သူ့ရုပ်ရှာသို့ပြန်လာသောအခါ ဘုရားရှိခိုးကျောင်းပျက်နှင့် အိမ်အိုကျောင်းအိုများအကြားတွင် လည်ပတ်နေတတ်၏။ တနေ့သော် ဤသို့လျှောက်လည်ယင်း စတုတ်ပိုဂျက်ရှိ ဘုရားရှိခိုးကျောင်းမြေသို့ရောက်သွားသောအခါ စိတ်ထဲတွင် ကဗျာတပုဒ်စပ်ဆိုချင်စိတ်ပေါက်လာသဖြင့် အယ်လဂျီခေါ် လွမ်းချင်းကဗျာကို ရေးသားလိုက်လေသည်။ ထိုကဗျာသည် ဂရေ၏ရင်တွင်း၌ ခံစားရသောစိတ်မှ ယိုဖိတ်လာသည့် စကား လုံးတို့ဖြင့် တန်ဆာဆင်ထားရာသူရေးသမျှ ကဗျာများအနက် အထင်ရှားဆုံးဖြစ်လေသည်။ ထိုကဗျာကို ၁၇၇၁ ခုနှစ်တွင် စာအုပ်တစ်အုပ်လျှင် ၆ ပဲနီနှုန်းဖြင့်



လွမ်းချင်းကဗျာဖြင့် ထင်ရှားသောတောမတ်ဂရေ

ရောင်း၍ ထိုနောက်၌ကား ပထမရိုက်နှိပ်သောစာမူကို ပေါင် ၉၀၀ ပင်ပေး၍ဝယ်ကြသည်။

သူပဌမရေးသားသော ကဗျာမှာ ‘နွေဦးရာသီသို့’ ဟူသောကဗျာဖြစ်သည်။ ထိုနောက် ‘အိတန်ကောလိပ် ကျောင်း၏နောင်ရေး’၊ ‘ဆင်းရဲခြင်း’၊ ‘သေဆုံးသွားသော အချစ်ဆုံးကြောင်ကလေးသို့’ ဟူသောလွမ်းချင်းဆန်သည့် ကဗျာများကိုရေးသည်။

ဂရု၊ ဆာ အက်ဒွပ် (ခရစ် ၁၈၆၂-၁၉၃၃)။ ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီးမဖြစ်မီ ဂရိတ်ဗြိတိန်နိုင်ငံတွင် နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးအဖြစ်ဖြင့် ကျော်ကြားခဲ့သူ ဆာ အက်ဒွပ် ဂရုသည် လစ်ဗရယ်ပါတီဝင်ဖြစ်၍၊ ခရစ် ၁၈၈၅ ခုနှစ်တွင်ပါ လီမန်အမတ်အဖြစ် ပဌမအရွေးခံရသည်။ ဂရုသည်သူ၏ အဖိုးဆာ ဂျော့ ဂရုကွယ်လွန်သောအခါတွင်၊ ဗဲရွန်နက် အရိုက်အရာကိုမျိုးရိုးအရ ဆက်ခံရရှိခဲ့လေသည်။

လစ်ဗရယ်ပါတီခေါင်းဆောင် နန်းရင်းဝန် ဂလက်စတုန်းသည် ၁၈၉၂ ခုနှစ်တွင် ဂရုအားနိုင်ငံခြားရေးဝန်ကလေးအဖြစ်ဖြင့် ခန့်ထားခဲ့သည်။ နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဖြစ်သူလော့ ရိုစဗရီ၏လက်ထောက်အဖြစ်ဖြင့် ပါလီမန်တွင်ဆောင်ရွက်ရသည်။ ၁၈၉၅ ခုနှစ်အထိ ဂရုသည်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကလေးဖြစ်ခဲ့သည်။ ၁၈၉၅ ခုမှ ၁၉၀၅ ခုနှစ်အထိလစ်ဗရယ်ပါတီသည် အာဏာလက်လွှတ်ဖြစ်၍ ကွန်ဆာဗတစ်ပါတီကသာ အစိုးရဖွဲ့ခဲ့သည်။ ၁၉၀၅ ခုနှစ်တွင် လစ်ဗရယ်ပါတီက တဖန်ရွေးကောက်ပွဲတွင်မဲသာပြန်သဖြင့် ကင်းဗဲဗင်းနားမန်းက နန်းရင်းဝန်အဖြစ်ခေါင်းဆောင်၍လစ်ဗရယ်အစိုးရဖွဲ့နိုင်ပြန်လေသည်။ ထိုအခါ ဂရုကိုနိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီး ခန့်လိုက်သည်။

ဂရုသည် ဗြိတိသျှနိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးအဖြစ်ဖြင့် မိမိတာဝန်ကိုနိုင်ငံနန်းကျယ်ကျယ်စွာထမ်းရွက်ခဲ့သည်။ ပြင်သစ်နိုင်ငံနှင့်၎င်း၊ ဗဲလဂျီယမ်နိုင်ငံနှင့်၎င်း၊ ရုရှအင်ပိုင်ယာကြီးနှင့်၎င်း၊ ဂျပန်နိုင်ငံနှင့်၎င်း၊ မဟာမိတ်စာချုပ်များချုပ်ဆိုကာ ဗြိတိန်၏အင်အားကိုကမ္ဘာတွင် တောင့်တင်းစေခဲ့သည်။ ဂရုသည် ဂျာမန်ကေရာင်၏စစ်ဖြစ်ရေးခြေလှမ်းကိုအကဲခတ်မိသည့်အတိုင်း ဗြိတိန်ကကြံ့ကြံ့ခံနိုင်စေရန် လိမ်မာပါးနပ်စွာ မဟာမိတ်များကိုရှာကြံဖွဲ့ခဲ့သည်။ ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီးမဖြစ်မီအချိန်ကာလတွင် စစ်မက်မဖြစ်ပွားရအောင် ဂရုသည် စေ့စပ်ကမ်းလှမ်းနည်းအမျိုးမျိုးဖြင့် အစွမ်းကုန်ကြိုးပမ်းခဲ့သည်။ ကြိုးပမ်းချက်မအောင်မြင်ဘဲ ဂျာမန်တို့က စစ် စတင်တိုက်ခိုက်သောအခါ ဗြိတိသျှတမျိုးသားလုံးကစစ်ကျေညာရေးကို ထောက်ခံအားပေးလာအောင် ဂရုသည်ထိရောက်စွာဟောပြော၍ အစွမ်းကုန်ဆောင်ရွက်ခဲ့လေသည်။



နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဗိုင်းကောင့်ဂရု

၁၉၁၆ ခုနှစ်တွင် ညွှန်ပေါင်းအစိုးရခေါင်းဆောင် အက်စကွစ်နန်းရင်းဝန်ထူးမှနုတ်ထွက်သောအချိန်၌ ဂရုသည် မျက်စိရောဂါစွဲကပ်လာသဖြင့် နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးအဖြစ်မှ နုတ်ထွက်လိုက်လေသည်။ သူ၏တိုင်းပြည်အတွက်အမှုထမ်းခဲ့သည့်ကျေးဇူးကိုအသိအမှတ်ပြုသောအားဖြင့် အင်္ဂလိပ်ဘုရင်မင်းမြတ်က လော့အဆင့်အတန်းတွင် အပါအဝင်ဖြစ်သော ဗိုင်းကောင့်ဘွဲ့ဖြင့်မြှင့်မြှင့်ခြင်းပြုသည်။ ထို့အတွက် ဂရုအား ပဌမဗိုင်းကောင့်ဂရု အေဘု ဖယ်လို့ဒွန်ဟူ၍ လည်းစာအုပ်စာတမ်းများတွင်ရေးသားခေါ်ဝေါ်ကြသည်။ တခါတရံလည်း ‘ဂရု အေဘု ဖယ်လို့ဒွန်’ သို့မဟုတ် ‘လော့ ဖယ်လို့ဒွန်’ ဟုခေါ်ဝေါ်ရေးသားကြသည်။ ဂရု ရေးသားခဲ့သောစာအုပ်များအနက် ‘၁၈၉၂ ခုမှ ၁၉၁၆ ခုနှစ်အထိ ၂၅ နှစ် ကာလ’ ဟူသောစာအုပ်နှင့် ‘ဖယ်လို့ဒွန်စာတမ်းများ’ (၁၉၂၆) ဟူသောစာအုပ်မှာ သမိုင်းမှတ်တမ်းတင်စာအုပ်များဖြစ်သည်။

ဂရယ်ဗီတီဆွဲအား။ ။အာကဓနသတ္တိ — ၅။

ဂရက်ဖိုက်။ ။စိန်နှင့်ဂရက်ဖိုက် (ခဲနက်) တို့သည် ကာဗွန်စစ်စစ် ဖြစ်၏။ အခြားဓာတ်ပစ္စည်းများနှင့် ရောနှောပေါင်းစပ်ခြင်းမရှိသော ဖြစ်စင်သက်သက်ဖြစ်၏။ (စိန်ရတနာ၊

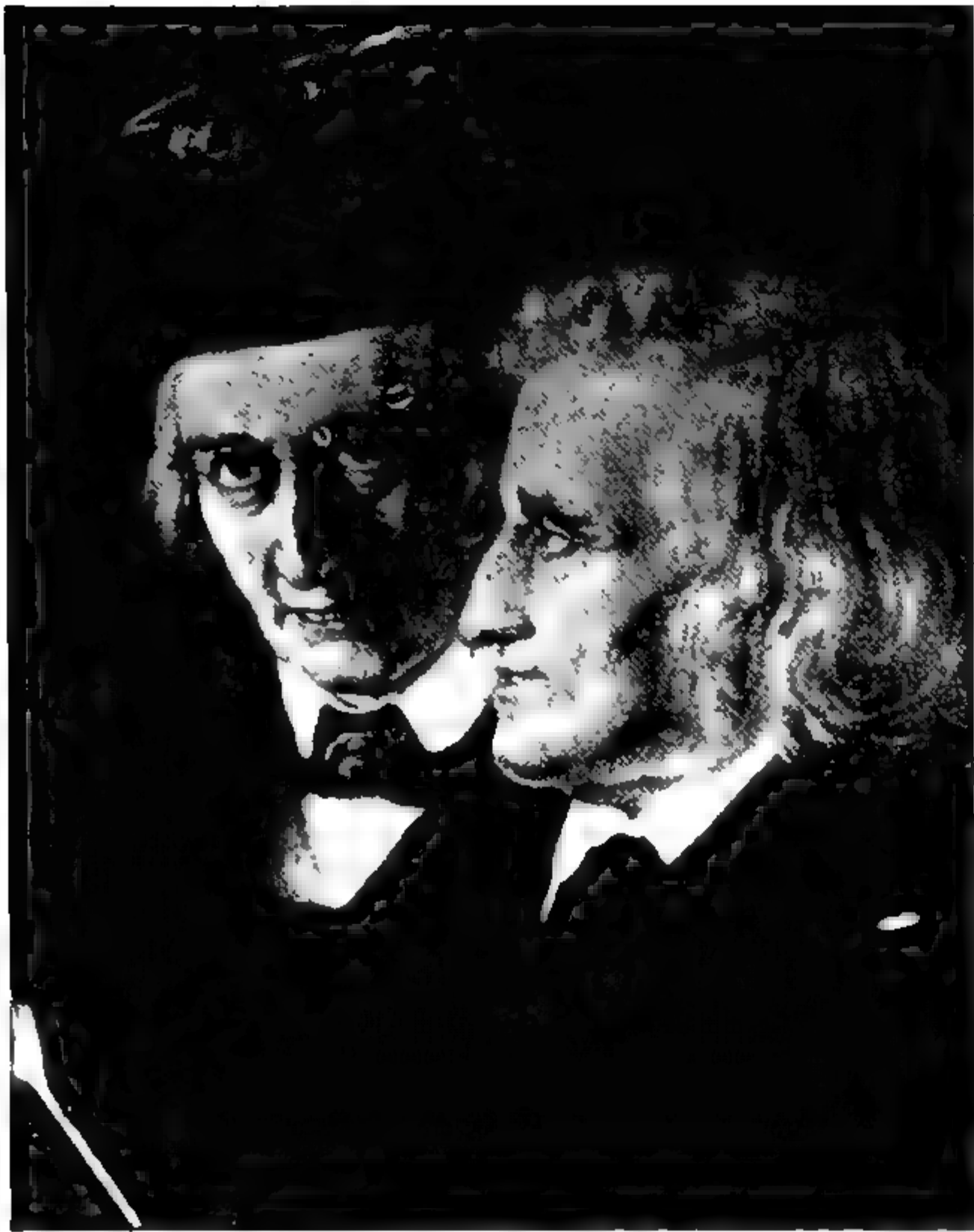
ကာဗွန် — ရှ။) စိန်နှင့်ဂရက်ဖိုက်တို့သည် ကာဗွန်အခဲများ ဖြစ်ကြသော်လည်း၊ စိန်သည် သိရှိရသရွေ့ပစ္စည်းအားလုံး အနက် အမာဆုံးဖြစ်ရုံသာမက ကြည်လင်တောက်ပသည့် အတွက် လူအများက တန်ဖိုးထားကြသည်။ ဂရက်ဖိုက် မှာမူ ပျော့၍နက်သောအရောင်သာရှိသည်။ ဂရက်ဖိုက်ကို စစ်ဆေးကြည့်သောအခါ ပါးလွှာသောအချပ်ကလေးများ ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားကြောင်းကို တွေ့ရသည်။ ဂရက်ဖိုက်ကို ကမ္ဘာအနှံ့ အပြား၌ တွေ့ရသော်လည်း သီဟိုဠ်ကျွန်းတွင် အများဆုံး တူးဖော်ရရှိသည်။ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၊ ဣတလီ၊ ဆွစ်ဗီးရီးယား၊ မက္ကဆီကိုနှင့်အိန္ဒိယနိုင်ငံရှိအချို့ သောနယ်များမှလည်း အထိုက်အလျောက် တူးဖော်ရရှိ သည်။ ဂရက်ဖိုက်ကို ဤကဲ့သို့သဘာဝအလျောက် တူး ဖော်ရရှိသည့်အပြင်၊ ဓာတုဗေဒနည်းအားဖြင့်လည်း ဖော် စပ်ယူနိုင်ပေသည်။

ဂရက်ဖိုက်သည် စိန်လောက်အဖိုးမထိုက်တန်လှသော် လည်း၊ စိန်ထက်များစွာအသုံးဝင်သည်။ ဂရက်ဖိုက်တတုံး ကိုယူ၍ စက္ကူပေါ်တွင်ခြစ်ကြည့်လျှင် အမဲကြောင်းများ ထင်ကျန်ရစ်သည်ကို တွေ့ရပေမည်။ ထို့ကြောင့် ဂရက်ဖိုက် ကို အလွန်မုန်သောမြေစေးမှုန့်များနှင့် ရောပြီးလျှင် ခဲတံပြု လုပ်ရာ၌ ခဲဆန်အဖြစ်ဖြင့် အသုံးပြုကြသည်။ (ခဲတံ— ရှ။)

အမှန်စင်စစ် ဂရက် ဖိုက်ဟူသောစကားသည် ရေးရန်ဟု အဓိပ္ပါယ်ရသော ဂရိဘာသာစကားမှ ဆင်းသက်လာသည်။ အချို့သောခဲတံမျိုးတွင် ဂရက်ဖိုက်ပိုမိုပါဝင်သောကြောင့် ရေးရာတွင်ပျော့၍ အရောင်မှာလည်း ပို၍ မဲသည်။ ဈေး ပေါသောခဲတံများတွင်မူ ဂရက်ဖိုက်နည်း၍ မြေစေးအပါ များသောကြောင့် ရေးရာတွင်မချောမွတ်ဘဲ ခြစ်ကြောင်း လည်းထင်တတ်သည်။ ဂရက်ဖိုက်ကို ကိုင်တွယ်ကြည့်လျှင် စေးကပ်ကပ်ဖြင့် ချောနေသည်ကို တွေ့ရမည်။ ထိုသတ္တိ ကြောင့် ဂရက်ဖိုက်ကို ချောဆီအဖြစ်ဖြင့်လည်း အသုံးများ ကြသည်။ ပုံစံအားဖြင့် မော်တော်ကားဗောဗယ်ရင်များ နှင့် အခြားအပူအားကြီးသော စက်၏အစိတ်အပိုင်းများ အတွက် ဂရက်ဖိုက်မှာ အလွန်ကောင်းသော ချောဆီတမျိုး ဖြစ်၏။ ဂရက်ဖိုက်သည် လျှပ်စစ်ဓာတ်ကို ကောင်းစွာလိုက် စေနိုင်သောကြောင့် လျှပ်စစ်ဓာတ်ဖက်ဆိုင်ရာပစ္စည်းကရိယာများ ပြုလုပ်ရာတွင်လည်း အများအပြား အသုံးပြုကြ သည်။ အပူကောင်းစွာခံနိုင်သောလုံနှင့် ရီတော့ပေါင်အိုး များပြုလုပ်ရာတွင် ဂရက်ဖိုက်ကို သဲမြေစေးတို့နှင့် ရော၍ လုပ်ယူကြသည်။ ထို့ပြင် ခြယ်ဆေးများ၊ အရောင်တင် ဆေးများ ပြုလုပ်ရာတွင်လည်း ဂရက်ဖိုက်ကို များစွာပင် အသုံးပြုကြသည်။



ဂရက်ဖိုက်ခဲများကိုထုခဲ့ နေကြ သောသီဟိုဠ်အမျိုးသမီးများအား ကိုလံဗိုမြို့တွင်ဤသို့တွေ့မြင်ရသည်။



ဒဏ္ဍာရီပုံပြင်များကိုရေးသားခဲ့သည့် ဂရင်းညီနောင်

အလွန်ချစ်ခင်ရင်းနှီးစွာနေခဲ့ကြပေသည်။ သူတို့ ၂ ယောက်သည် ငယ်စဉ်ကတည်းက အတူနေ၊ အတူသွား၊ အတူလာ၊ အမြဲမကွာ၊ အတူတူသာ လျှင်ပူး တွဲလုပ်ဆောင်တတ်ကြလေသည်။

ဂျမန်စာပေသမိုင်းတွင် ဂရင်းညီအစ်ကို ၂ ယောက်၏ အမည်များမှာ အလွန်ထင်ရှားလေသည်။ အစ်ကိုကြီးဖြစ်သူ ဂျေးကော့သည် ဂျာမန် အဘိဓာန်ကျမ်းကြီးတစောင်ကိုစတင်ပြုစုသူဖြစ်၏။ ထိုသို့ပြုစုနေစဉ် ဂရင်းသည် စကားလုံးတို့၏အသံပြောင်းအသံလွှဲနှင့်စပ်လျဉ်းသည့် စည်းတခုကိုရှာဖွေတွေ့ရှိလေသည်။ ထိုစည်းမှာ ‘ဂရင်းစည်း’ ဟု ယနေ့ထက်တိုင်ထင်ရှားလျက်ရှိသည်။ ထိုစည်းမှာ သက္ကဋ၊ ဂရိ၊ လက်တင်စသောဘာသာစကားလုံးတို့သည် အင်္ဂလိပ်၊ ဂျာမန်စကားလုံးများအဖြစ်မည်သို့ ပြောင်းလဲလာပုံကိုဖော်ပြရှင်းလင်းထားသောစည်းဖြစ်၏။ ထို့ပြင် ဂျာမန်အဘိဓာန်နှင့်ထုံးတမ်းပုံပြင်ကျမ်းကိုလည်းပြုစုခဲ့ပေသေးသည်။

ဂျေးကော့ပြုစုသည့် အထင်ရှားဆုံးသော ကျမ်းများမှာ ဂျာမန်သဒ္ဒါကျမ်းနှင့်ဂျာမန်ဘာသာစကားသမိုင်းတို့ဖြစ်၏။ ညီဖြစ်သူ ဝီလင်၏အကောင်းဆုံးသောကျမ်းမှာ ဂျာမန်သူရဲကောင်းတို့၏ ဓလေ့ထုံးတမ်းပုံပြင်ဖြစ်လေသည်။ ဂရင်းညီနောင်တို့ပူးပေါင်း၍ ရေးသားပြုစုခဲ့ကြသော စာပေများအနက်

ဂရင်းညီနောင် (ခရစ် ၁၇၇၅-၁၈၆၃)။ သိုးဆောင်းစာပေလောကတွင် ဂရင်းဒဏ္ဍာရီပုံပြင်များမှာ ကလေးများအဖို့ လွန်စွာထင်ရှားသောစာပေဖြစ်သည်။ အရွယ်မရွေး ကလေးတိုင်းလိုပင် ဂရင်းဒဏ္ဍာရီပုံပြင်များတွင်ပါဝင်သည့်တံငါသည်လင်မယား၊ ငလက်မ၊ နှင်းပေါက်စသောပုံကလေးများကိုများစွာနှစ်သက်ကြ၏။ သို့သော် ထိုသို့ကလေးများဖတ်ချင်၊ နားထောင်ချင်အောင် ဒဏ္ဍာရီများကိုရေးသားခဲ့သူများကား မည်သူတို့ဖြစ်ကြောင်းသိရှိသူနည်း၏။ စင်စစ်အားဖြင့် ကလေးစာပေဟုဆိုထိုက်သော ဂရင်းဒဏ္ဍာရီပုံပြင်များကို စုဆောင်းပြုစုခဲ့သူများမှာ ဂျေးကော့ ဂရင်းနှင့်ဝီလင် ဂရင်းခေါ် ဂျာမန်အမျိုးသားညီနောင် ၂ ယောက်ဖြစ်ပေသည်။

၁၇၇၅ ခုနှစ်၌ ဂျာမနီနိုင်ငံ ဟနော်ရွာကလေးတွင် ဂျေးကော့ ဂရင်းအား မွေးဖွားခဲ့၏။ ညီဖြစ်သူ ဝီလင် ဂရင်းကိုကား နောက်တနှစ်တွင်မွေးဖွား၏။ သူတို့၏ဖခင်မှာ ရွှေနေတဦးဖြစ်၏။ သူတို့တွင် မွေးချင်းပေါက်ဖော် ၆ ယောက်မျှရှိသော်လည်း၊ သူတို့ ၂ ယောက်သာလျှင် တယောက်နှင့်တယောက်



ဂရင်းညီ နောင်၏ ‘အိပ်ပျော်နေသောအလှမယ်’ ဒဏ္ဍာရီမှ



ဂရင်းလန်းကျွန်းတောင်ပိုင်း၏မြို့တော်ဖြစ်သောဂေါသောမြို့

ဂရင်းဒဏ္ဍာရီပုံပြင်များသည် စာပေလောကတွင် အထင်ရှားဆုံးဖြစ်သည်။ ဂရင်းညီနောင်တို့သည် ငယ်စဉ်ကလေးဘဝတွင် တွေ့သမျှ၊ မြင်သမျှ၊ ကြားသမျှတို့ကိုအမြဲတစေဆင်ခြင်တွေးတောနေလေ့ရှိကြသည်။ ထိုသို့ငယ်စဉ်က ကြားခဲ့ဘူးသော ရှေးဟောင်းပုံပြင်များကိုစုဆောင်း၍စာတစောင်တဖွဲ့ဖြစ်လာအောင်ညီအစ်ကို ၂ ယောက်ရေးသားထားခဲ့သဖြင့်၊ ဂရင်းဒဏ္ဍာရီပုံပြင်များဟူ၍ ကလေးတို့အတွက်စာတစောင်တဖွဲ့ ပေါ်ထွက်လာလေသည်။

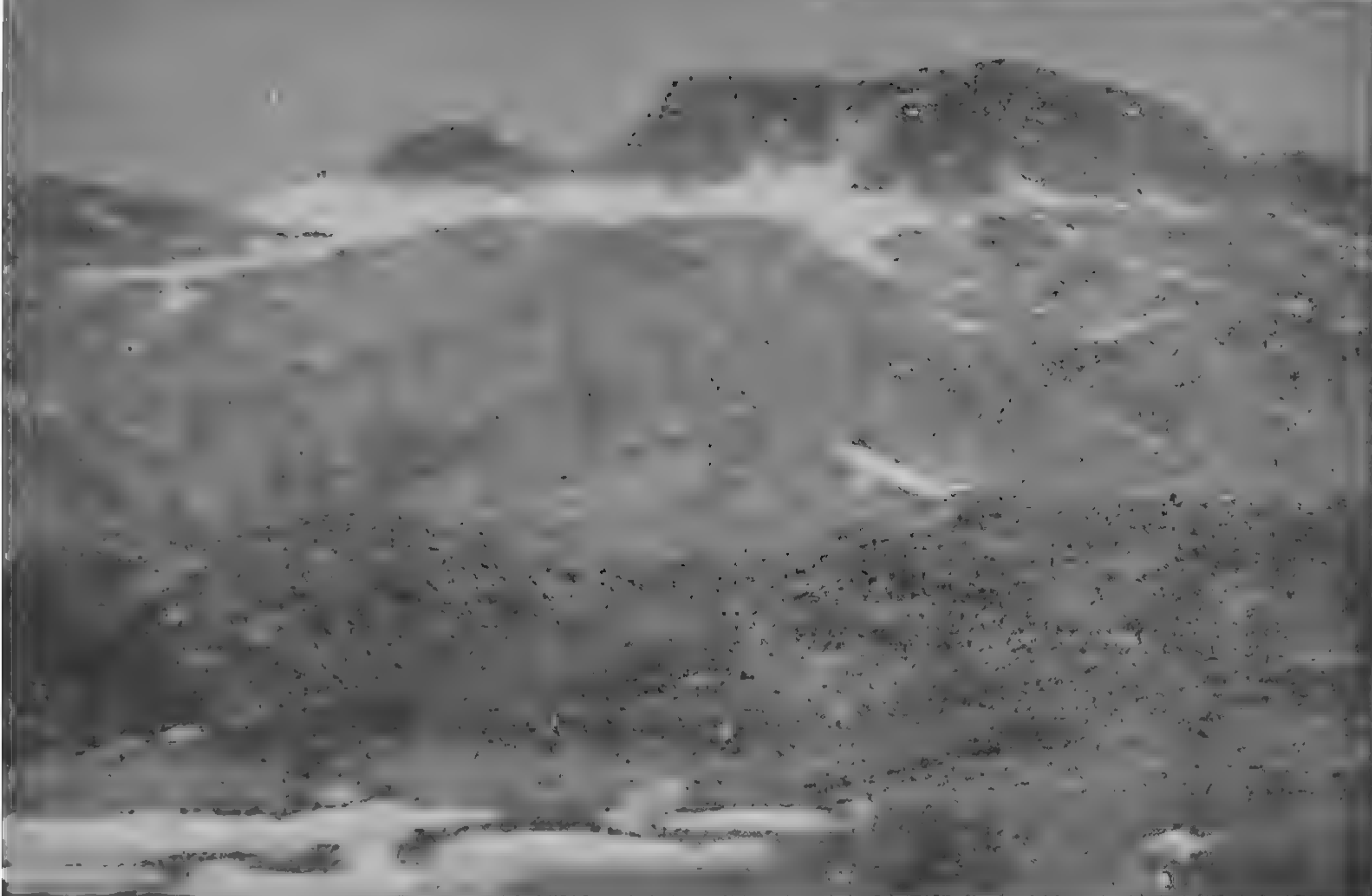
ဂရင်းလန်းကျွန်း။ ။ဂရင်းလန်းကျွန်းသည် ကမ္ဘာပေါ်၌ ဒုတိယအကြီးဆုံးကျွန်းဖြစ်၏။ ကမ္ဘာ့မြောက်ပိုင်း အာတိတ်စက်ဝိုင်းအတွင်းသို့ တကျွန်းလုံးလိုလိုကျရောက်နေသည်။ ဒေဗစ်ရေလက်ကြားနှင့်ဗက်ပင်ပင်လယ်အော်တို့သည် ဂရင်းလန်းကျွန်းအား မြောက်အမေရိကတိုက်နှင့် ပိုင်းခြား၍ထားလေသည်။

ဂရင်းလန်းကျွန်း၏ ဧရိယာမှာ စတုရန်းမိုင် ၈၄၀,၀၀၀ မျှဖြစ်သည်။ အလျားမှာ မိုင် ၁,၆၀၀ ခန့်၊ အနံ့မှာ မိုင် ၇၀၀ ကျော်ခန့်ဖြစ်သည်။ တဝက်ကျော်မျှသောမြေမျက်နှာပြင်ကို ထုထယ်ကြီးမားသောရေခဲပြင်ဖုံးလွှမ်းနေသောကြောင့်၊ တောင်ထိပ်များသာလျှင် ကွက်ကြား၊ ကွက်ကြားအားဖြင့်ရေခဲပြင်ပေါ်မှထိုး၍ထွက်နေသည်။ ထိုရေခဲပြင်သည် နှစ်စဉ်တန်ချိန် ကုဋေ ၁၀၀ ကျော်မျှလေးသော ရေခဲများကို ပင်လယ်ထဲသို့ယူဆောင်ခဲ့သဖြင့် ပင်လယ်၌ မျောနေသောရေခဲတောင်ကြီးများသည် ခရီးသွားသင်္ဘော

များကိုအန္တရာယ်ပြုနိုင်သည်။ (ရေခဲတောင်၊ ရေခဲမြစ် — လည်းရှု။) ဂရင်းလန်း၏ကမ်းရိုးတန်းမှာ ကျောက်ထူထပ်၍၊ ကုန်းမြေတွင်းသို့ရှည်လျားစွာဝင်နေသော ဖိအော့ခေါ် ရေမြောင်ကြီးများဖြင့်ပြည့်နှက်လျက်ရှိသည်။

ဂရင်းလန်း၏အရှေ့ဖက်ကမ်းခြေ၌ ရေအေးစီးကြောင်း တခုဖြစ်၍စီးနေသည်။ ထို့ကြောင့် လူမနေနိုင်လောက်အောင် အအေးလွန်ကဲသည်။ အနောက်ဖက်ကမ်းခြေမှာ အနည်းငယ်နွေးသဖြင့်၊ သစ်ပင်ပန်း မာလ်များစိုစိုပြည်ပြည် ရှိ၏။ ၁၉၅၁ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ ဂရင်းလန်းတွင် လူပေါင်း ၂၂,၅၈၁ ခန့်နေထိုင်သည်။ ထိုလူဦးရေထဲတွင် ဂရင်းလန်းကျွန်းသား အမြောက်အမြားပါဝင်၍ ဒိန်းလူမျိုး အနည်းငယ်သာရှိသည်။ ကျွန်းသားများမှာ အအေးဒဏ်ခံနိုင်သော အက်စကီးမိုးများဖြစ်ကြ၍၊ ကမ်းရိုးတန်းတလျှောက်ဆီးနှင်းထဲတွင်နေထိုင်ကြသည်။ (အက်စကီးမိုး — ရှု။) ထိုကျွန်းသားတို့သည် ကူးသန်းသွားလာရေးအတွက်ခွေးဆွဲစွပ်ဖားနှင့်ဖျံရေဖြင့်ချုပ်လုပ်သော ကယက်ခေါ်လောင်းလှေများကို အသုံးပြုကြသည်။ အလုပ်အကိုင်မှာ တံငါအလုပ်ပင်ဖြစ်၏။ သို့သော် မြေခွေး၊ ဝက်ဝံအစရှိသောသားကောင်များကိုဖမ်းဆီးခြင်းဖြင့်လည်းအသက်မွေးမြူကြသည်။

ဂရင်းလန်းသည် ဒိန်းမတ်နိုင်ငံနှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်သည်။ ကရိုက်အိုလိုက်ခေါ် သတ္တုတမျိုးကိုတင်ပို့ရောင်းချသည်။ ကျောက်မီးသွေး၊ ကြေးဝါ၊ ရွှေနှင့်သံတို့ကိုကျွန်းပေါ်တွင်တွေ့ရှိရသည်ဟုဆိုသည်။ အခြားထွက်ကုန်တို့မှာ



ရေခဲပြင်အရည်ပျော်စအချိန် ဂရင်းလန်းကျွန်း၏ ရွှေမျှော်ခင်း

ဝေလငါး၊ အစိုနှင့်အခြောက်ကုန်၊ ငါးကြီးဆီ၊ ငှက်သိုက်၊ သားမွေးနှင့်တိရစ္ဆာန်တို့၏အရေများဖြစ်သည်။

ထိုကျွန်းကိုရှေးအခါကပင်လျှင် စကန်ဒီနေးဗီးယန်းလူမျိုးတို့ကသိရှိခဲ့သည်။ ခရစ် ၁၅၇၅ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလိပ်လူမျိုးတို့ကထပ်မံတွေ့ရှိသည်။

ရှေးအခါက ဂရင်းလန်းကျွန်းကို ဒိန်းမတ်နိုင်ငံအစိုးရက ကိုလိုနီစံနစ်ဖြင့်အုပ်ချုပ်သည်။ ၁၉၅၃ ခုနှစ်ဇွန်လ ၅ ရက်နေ့တွင် ယင်းကိုလိုနီစံနစ်ကို ဖျက်သိမ်း၍၊ ဂရင်းလန်းကျွန်းကိုဒိန်းမတ်နိုင်ငံထဲသို့သွတ်သွင်းခဲ့လေသည်။ ဂရင်းလန်းကျွန်း၌ မဲဆန္ဒနယ် ၂ နယ်ရှိရာ၊ တနယ်မှကိုယ်စားလှယ်တဦးကျကို ဒိန်းမတ်လွှတ်တော်သို့စေလွှတ်နိုင်ခွင့်ရှိသည်။

ဂရစ်လျှပ်စစ်စံနစ်။ ။ဂရစ်လျှပ်စစ်စံနစ်ဟူ၍သော လျှပ်စစ်ဓာတ်ဖြန့်ချိရေးစံနစ်မှာ လျှပ်စစ်ဓာတ်ကို လျှပ်စစ်ဓာတ်အားပေးစက်ရုံတခုတခုမှ မဖြန့်ချိဘဲ၊ ဓာတ်အားပေးစက်ရုံအများ စုပေါင်း၍ လက်ကားသဘော ဖြန့်ချိပေးသောစံနစ် ဖြစ်သည်။ ဤစံနစ်ကို အင်္ဂလန်ပြည်၌ ၁၉၂၆ ခုတွင် ‘ဗဟိုလျှပ်စစ်ဓာတ်ဘုတ်အဖွဲ့’ က စတင်အသုံးပြုခဲ့သည်။ မူလက ဒေသ ၇ ခုတွင်သာ ဤစံနစ်ဖြင့် လျှပ်စစ်ဓာတ်ဖြန့်ချိရန် ကြံစည်ခဲ့သော်လည်း ၁၉၃၉ ခုမှစ၍ အင်္ဂလန်တပြည်လုံးသို့ တိုးချဲ့၍ ဖြန့်ချိနိုင်ခဲ့လေသည်။

ဂရစ်လျှပ်စစ်စံနစ်တွင် အင်္ဂလန်ပြည်အနှံ့အပြားရှိ တခုချင်းလျှပ်စစ်ဓာတ်အားပေးစက်ရုံများကို ဓာတ်တိုင်ဓာတ်ကြိုးများဖြင့် ရှုပ်ရှက်ခတ်မျှ ဆက်သွယ်စုပေါင်းထားသည်။ ဗဟိုအုပ်ချုပ်ရေးဌာနသည် ထိုဓာတ်အားပေးစက်ရုံအားလုံးကို တခုတည်းသောအဖွဲ့အစည်းအနေဖြင့် စီမံခန့်ခွဲသည်။ ယင်းဌာနအောက်၌ ဒေသအလိုက် အုပ်ချုပ်ရေးဌာနခွဲများရှိပြန်သည်။ ထိုဌာနခွဲများသည် မိမိတို့လက်အောက်ရှိ ဓာတ်အားပေးစက်ရုံများအနက်မှ ခုတ်မောင်းလိုသည့်အားပေးရုံကို ခုတ်မောင်းစေ၍၊ ရပ်ထားလိုသည့်အားပေးရုံကို ရပ်နားစေခြင်းဖြင့်၊ သင့်လျော်သလိုစီမံဆောင်ရွက်ပေးရသည်။ ဤစံနစ်ဖြင့် တပြည်လုံးသို့ဖြန့်၍ ဆက်သွယ်ထားသောဓာတ်ကြိုးများသည် ဂရစ်အိုင်ရှ်ခေါ် မုံ့ကင်သံဆန်ခါနှင့် တူသည်။ ထို့ကြောင့် ဤစံနစ်ကို ဂရစ်လျှပ်စစ်စံနစ်ဟု ခေါ်တွင်ခြင်း ဖြစ်သည်။

ဂရစ်ဓာတ်ကြိုးအားလုံးသည် မိုင် ၅၀၀၀ ကျော်ရှည်၍၊ ဝေလနယ်နှင့် စကော့တလန်ပြည်မြောက်ပိုင်းရှိ နေရာတစ်တဒေသမှအပ၊ ဗြိတိန်တနိုင်ငံလုံးသို့ ပျံ့နှံ့လျက်ရှိသည်။ ထိုဓာတ်ကြိုးများအနက် မိုင် ၄၀၀၀ နီးပါးရှည်သောဓာတ်ကြိုးများတွင်ရှိသည့်ဗို့အားမှာ ၁၃၂,၀၀၀ ဖြစ်သည်။ ဓာတ်တိုင်ကြိုးများကို မျှော်စင်ပုဒ် ဆောက်လုပ်ထားကြသည်။ အမြင့်ဆုံးဓာတ်တိုင်များသည် ဒက်နမ်အရပ်၌ တင်းမြစ်ကို

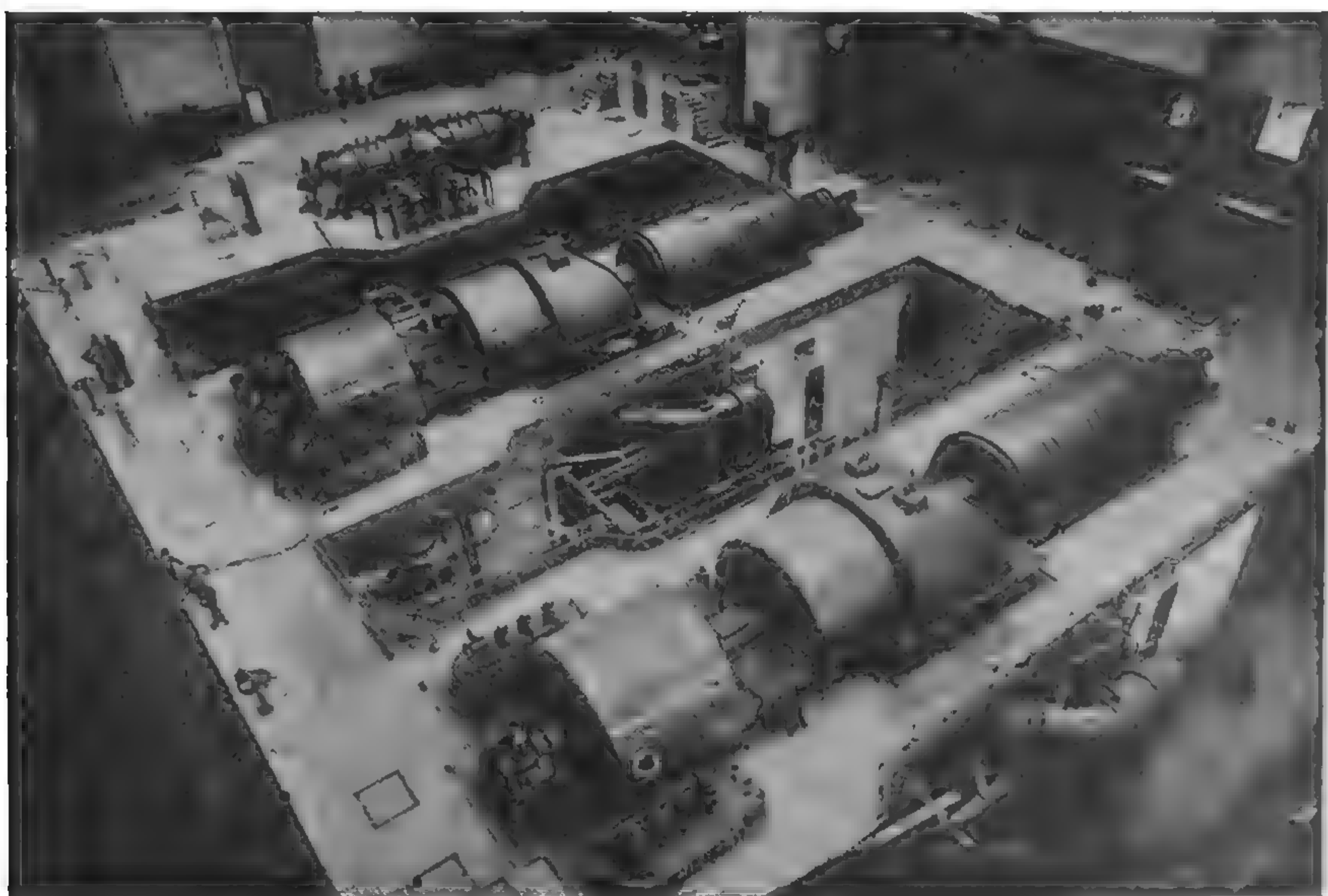
ဓာတ်ကြိုးများကျော်ဖြတ်နိုင်အောင် ဆောက်လုပ်ထားသော ဓာတ်တိုင်များ ဖြစ်ကြသည်။ အမြင့် ၄ ကျ ပေမျှရှိသည်။ ဓာတ်ကြိုးများကို မိုးကြိုးမခနိုင်အောင် ဓာတ်တိုင်ထိပ်များပေါ်၌ မိုးကြိုးလွှဲနန်းကြိုးဖြင့် သွယ်တန်းကာကွယ်ထားသည်။ ဓာတ်ကြိုးများသည် ဂရစ်ဌာနခွဲများ၌ပေါင်းဆုံကြ၏။ ဌာနခွဲအချို့မှာ လျှပ်စစ်ဓာတ်ကိုဆက်လိုက်ဆက်ပေးနိုင်အောင်၊ သို့တည်းမဟုတ် အဆက်ဖြတ်လိုက်ဖြတ်ပေးနိုင်အောင် ထရန်စဖေးမာစက်များ တပ်ဆင်ထားသည့် ဌာနများ ဖြစ်ကြသည်။ လန်ဒန်မြို့တဝိုက်တွင်ဗွီအား ၆၆,၀၀၀ ဖြင့် ဆက်သွယ်ထားသော မြေအောက်ဓာတ်ကြိုးများလည်း ရှုပ်ရှက်ခတ်မှုရှိသည်။

ဂရစ်လျှပ်စစ်စံနှုန်းသည် လျှပ်စစ်ဓာတ်အားပေးစက်ရုံတရပ်တည်းမှနေ၍ ဓာတ်အားပေးသောစံနှုန်းထက် အကျိုးကျေးဇူးများသည်။ ပဌမအကျိုးကျေးဇူးမှာ လျှပ်စစ်ဓာတ်ကို အဆက်မပြတ်ရရှိခြင်းပင်ဖြစ်၏။ ပမာအားဖြင့် ဒေသတခုတွင် လျှပ်စစ်ဓာတ်ကို အားပေးသော စက်ရုံတခုတည်းမှ ရယူနေသည်ဆိုပါစို့။ အကယ်၍ အကြောင်းတခုခုကြောင့် အဆိုပါဓာတ်အားပေးစက်ရုံကို ရပ်စဲထားရပါက၊ အားပေးစက်ရုံရှိစက်များ ပြန်မလည်မခြင်း လျှပ်စစ်ဓာတ်ကို ရတော့မည်မဟုတ်ချေ။ အားပေးရုံမှ ပေးနိုင်သည်ထက်ပို၍လည်း

လျှပ်စစ်ဓာတ်ကို ရနိုင်စရာအကြောင်း မရှိပေ။ သို့သော် ဂရစ်ဓာတ်ကြိုးမှ လျှပ်စစ်ဓာတ်ရရှိသည့် ဒေသများမှာမူ ဤဒုက္ခအခက်အခဲမျိုးမှ ကင်းလွတ်ကြပေသည်။ (ဓာတ်အားပေးစက်ရုံ — လည်းရှု။)

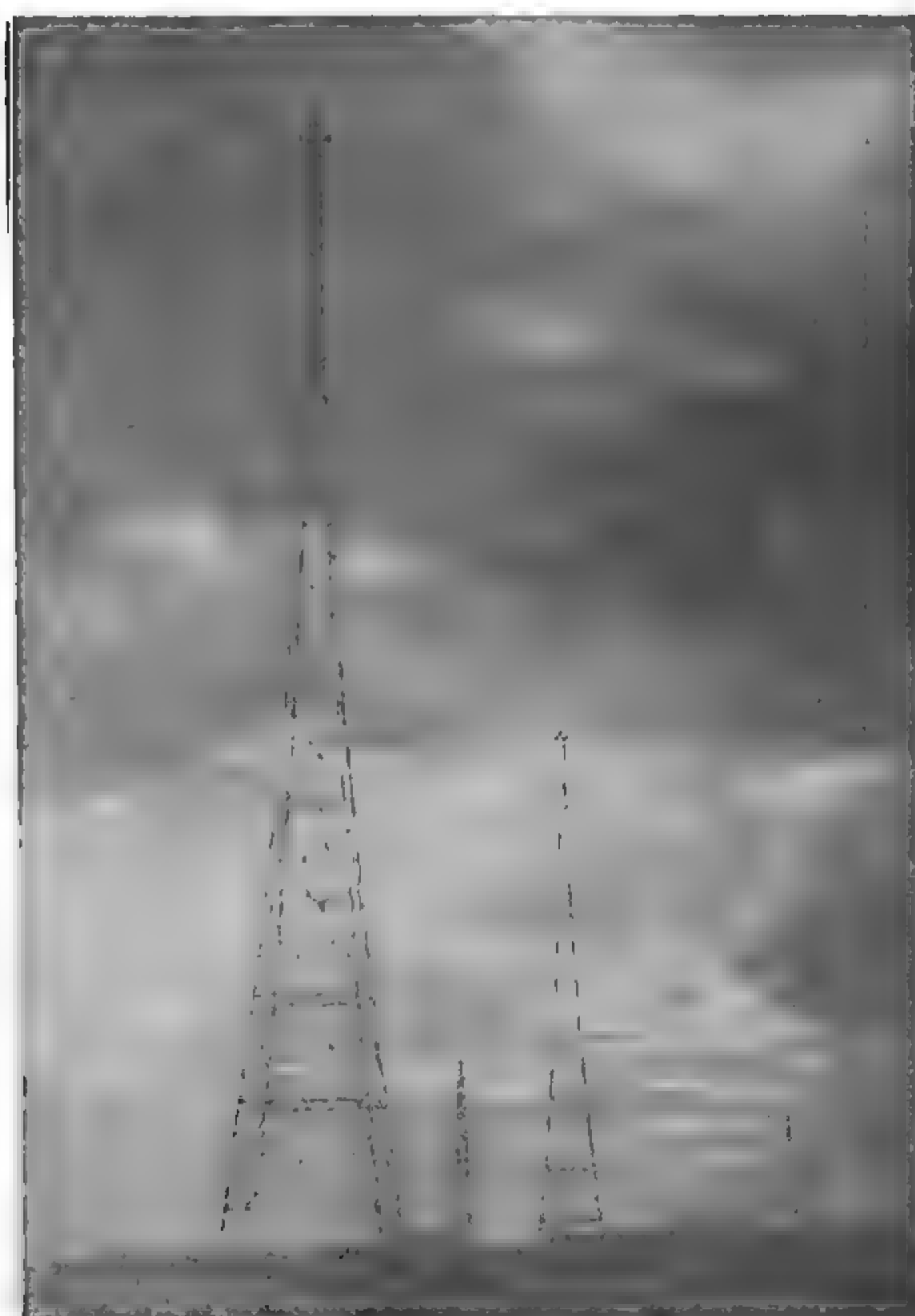
ဒုတိယအကျိုးကျေးဇူးမှာ မြို့နယ်ရှိလျှပ်စစ်ရုံနှင့် ဂရစ်လျှပ်စစ်ဓာတ်ကြိုးတို့ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားဖလှယ်နိုင်မှုပင် ဖြစ်သည်။ ပမာအားဖြင့် မြို့နယ်တခုသည် ယင်း၏လျှပ်စစ်ဓာတ်အားပေးစက်ရုံက ထုတ်ပေးနိုင်သောဓာတ်အားထက် ပို၍ လျှပ်စစ်ဓာတ်ကိုအသုံးပြုသည် ဆိုပါစို့။ ထိုအခါမျိုးတွင် ဂရစ်ဓာတ်ကြိုးနှင့် ဆက်သွယ်ထားခြင်းရှိလျှင် ထိုလျှပ်စစ်ရုံသည် လိုသောဓာတ်အားကို ဂရစ်ဓာတ်ကြိုးမှ ရရှိနိုင်ပေသည်။ တဖန် မြို့နယ်တခုရှိလျှပ်စစ်ဓာတ်အားပေးစက်ရုံသည် ထိုမြို့နယ်ကအသုံးပြုနိုင်သည်ထက်ပို၍ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားကို ထုတ်ပေးနိုင်သည် ဆိုပါစို့။ ထိုအခါမျိုးတွင်လည်း ဂရစ်ဓာတ်ကြိုးနှင့် ဆက်သွယ်ထားခြင်းရှိလျှင် လျှပ်စစ်ရုံမှ ပိုသောလျှပ်စစ်ဓာတ်အားကို ဂရစ်ကြိုးထဲသို့ ထည့်သွင်းပေးနိုင်ပေသည်။

တတိယအကျိုးကျေးဇူးကား စရိတ်သက်သာမှုပင်ဖြစ်၍ အရေးအကြီးဆုံး ဖြစ်၏။ ဓာတ်အားကို ဓာတ်အားပေးစက်ရုံတရပ်တည်းမှနေ၍ပေးခြင်းသည် ဒေသကိုလိုက်၍ ကုန်



ဂရစ်လျှပ်စစ်ဓာတ်ပြန့်ချိရေးဗဟိုဌာနရှိ လျှပ်စစ်အား ပေးစက်များ

ကျစရိတ်အမျိုးမျိုးရှိသည်။ ထိုခတ်အားပေးစက်ရုံများ၌ လျှပ်စစ်ဓာတ်ကိုအသုံးပြုကြသည်မှာ များသည့်အခါများ၌ နည်းသည့်အခါနည်းသည်။ နေအသုံးနှင့်ညီအသုံးပင်မတူ ချေ။ တခုချင်းဓာတ်အားပေးရုံတွင် အသုံးပိုလာသည့် အခါဖြစ်စေ၊ နည်းသွားသည့်အခါဖြစ်စေ စက်ကိုရပ်ထား၍ မိရဘဲ အခါတိုင်းကဲ့သို့ပင် ခုတ်မောင်းနေရသဖြင့်စရိတ်သက် သာသင့်လျက်မသက်သာဘဲဖြစ်နေပေသည်။ ဂရစ်စံနှုန်း တွင်မူ လျှပ်စစ်ဓာတ်အသုံးလိုမှု အနည်းအများကိုလိုက်၍ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားကို အသုံးမလိုသည့်နေရာမှအသုံးလိုသည့် နေရာသို့ လွှဲပြောင်းပို့ဆောင်ပေးနိုင်သည်။ အသုံးမလိုသည့် အခါ အားနည်းသောဓာတ်အားပေးစက်ရုံအချို့ကို ရပ် နားထားခြင်းဖြင့် အလိုရှိသမျှလျှပ်စစ်ဓာတ်ကိုသာရအောင် ပြုလုပ်ပေးနိုင်သည်။ ဆိုလိုသည်မှာ အလိုရှိသမျှလျှပ် စစ်ဓာတ်ကို စရိတ်အနည်းဆုံးနှင့် ပန်တီးပေးနိုင်ခြင်းပင် ဖြစ်သည်။ လျှပ်စစ်ဓာတ်ကို တပြည်လုံးသို့ အပိုအလို မရှိစေဘဲညီညွတ်မျှတစွာ ဖြန့်ချိ ပေးစွမ်းနိုင်ခြင်းမှာဂရစ် လျှပ်စစ်စံနှုန်းမှ ရရှိသော အကျိုးကျေးဇူးတရပ်ပင် ဖြစ် ပေသည်။ (လျှပ်စစ်ဓာတ် — ၅။)



ဂရစ်လျှပ်စစ်ဓာတ်ကြီးများသွယ်တန်းထားသည့်မျှော်စင်

ဂရိတ်ဗြိတိန်။ ။ အင်္ဂလန်၊ စကော့တလန်၊ ဝေလ၊ ဟက် ဗရိဒီးကျွန်းစု၊ အော့ကနီကျွန်းစု၊ ဝိုက်ကျွန်း၊ ရှက်တလန် ကျွန်းစုနှင့်မန်းကျွန်းတို့ကိုစုပေါင်း၍ ဂရိတ်ဗြိတိန်ဟုအမည် ပေးထားသည်။ မူလကစ၍ အိုင်ယာလန်မှာ ဂရိတ်ဗြိတိန် နှင့်မဆိုင်၊ သတ်သတ်ဖြစ်သည်။ မြေပုံအရဆိုလျှင် အင်္ဂလိပ် ရေလက်ကြားကြီး၊ မြောက်ပင်လယ်၊ အိုင်ရစ်ပင်လယ်၊ စိန် ဂျော့ရေလက်ကြားကြီးတို့ဝန်းရံလျက်ရှိသော ကျွန်းနှင့် ကျွန်းစုများကို ဂရိတ်ဗြိတိန်ဟုသိရာသည်။

ရာသီဥတုအားဖြင့် ဂရိတ်ဗြိတိန်၌ သမပိုင်းဒေသ၏ရာသီ ဥတု ရှိသည်။ မိုးရေချိန် အတန်ငယ်များသည်။ သိမ်း မြစ် (တင်းမြစ်)၊ ဆဲဗန်းမြစ်၊ ဟမ်ဗားမြစ်၊ မာဆီမြစ်နှင့် ကလိုက်မြစ်တို့သည် ကျွန်းမကြီးအတွင်းသို့ ပင်လယ်ခရီးမှ ဝင်လာရန် အတန်ငယ်ကျယ်သည်ဖြစ်၍၊ ဂရိတ်ဗြိတိန်၌ သဘောဆီကမ်းကောင်းများ ရှိသည်။ မြေဩဇာကောင်း မှန်သဖြင့် သမပိုင်းဇုန်၏သီးနှံများ ကောင်းစွာအောင်မြင် သည်။ တောတောင်ထူထပ်ရာမြောက်ပိုင်းနှင့်အနောက် ပိုင်းဒေသတို့တွင် သံနှင့်ကျောက်မီးသွေးထွက်သဖြင့် စက်မှု လက်မှုလုပ်ငန်း၌အလွန်ကြီးကျယ်လေသည်။

ဂရိတ်ဗြိတိန်ကျွန်း၌ မူလက အင်္ဂလန်သည်သာလျှင် ပြည်မကြီးဖြစ်သည်။ ခရစ် ၁၂၈၂ ခုနှစ်၌ ဝေလနယ်ကို သိမ်းပိုက်လိုက်သဖြင့် ဂရိတ်ဗြိတိန်သည် ပထဝီဝင်အရ ဧရိယာတိုးလာခဲ့သည်။ ခရစ် ၁၆၀၃ ခုနှစ်ရောက်သော အခါ ဂျိမ်းဘုရင်သည် စကော့တလန်ပြည်၏ဆဌမဂျိမ်း ဘုရင်အဖြစ်နှင့်၎င်း၊ အင်္ဂလန်ပြည်၏ပဌမဂျိမ်းဘုရင် အဖြစ်နှင့်၎င်း အုပ်စိုးခဲ့သဖြင့် ဂရိတ်ဗြိတိန်၏နယ်နိမိတ် သည် ပို၍ကျယ်ဝန်းလာပြန်သည်။

သို့သော် ထိုစဉ်က ဂရိတ်ဗြိတိန်ဟု အသုံးမများသေး ချေ။ ၁၇၀၇ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်နှင့်စကော့တလန်ကို ပေါင်းစပ်လိုက်သော ယူနိုက်တက်ညီပဒေကို အတည် ပြုလိုက်သည်တွင် ဂရိတ်ဗြိတိန်ဟူသောအမည်သည် ရုံး သုံးစကားအဖြစ်နှင့်အတည်ပြုခြင်းခံရလေသည်။ ၁၈၀၀ ပြည့်နှစ်၌ အိုင်ယာလန်ကို ဂရိတ်ဗြိတိန်နှင့် ပူးပေါင်း သောညီပဒေပြုသည်တွင် ဂရိတ်ဗြိတိန်နှင့်အိုင်ယာလန်ပူး ပေါင်းသော ယူနိုက်တက်ကင်းဒမ်းဟူ၍ တွင်လာပြန် သည်။ ဤသို့ ၃ နိုင်ငံပေါင်းစပ်သောအထိမ်းအမှတ် ဖြင့် ယူနိုက်တက်ကျက်အလံ၌ အင်္ဂလန်၏အဖြူခံအနီကြက် ခြေခတ်ကို၎င်း၊ စကော့တလန်၏ အပြာခံအဖြူထောင့် တန်းကြက်ခြေခတ်ကို၎င်း၊ အိုင်ယာလန်၏အနီထောင့် တန်းကြက်ခြေခတ်ကို၎င်း ဖော်တည်းဖြစ်အောင်ပေါင်း စပ်လိုက်လေသည်။

၁၉၂၂ ခုနှစ်၌ အိုင်ယာလန်တောင်ပိုင်းကို ဒိုမီနီယန် အုပ်ချုပ်ရေးပေးလိုက်ရာ မြောက်ပိုင်းမှာ ယူနိုက်တက်



ဂရိတ်ဗြိတိန်မြေပုံ

ကင်းဒမ်း၏ တစိတ်တဒေသအဖြစ်နှင့် ယနေ့တိုင်အောင်ပင် ရှိနေလေသည်။ (ဗြိတိန်၊ ဗြိတိသျှကျွန်းစု၊ ဗြိတိသျှအင် ပိုင်ယာ၊ အင်္ဂလန်၊ စကော့တလန်ပြည်၊ အိုင်ယာလန် ကျွန်း၊ ဝေလနယ် — ရှု။)

ဂရိတ်လိတ်ဒေသ။ ။ဂရိတ်လိတ်အမည်ဖြင့်ထင်ရှားသော ရေအိုင်ကြီး ၅ အိုင်မှာ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုနှင့် ကနေ ဒါနိုင်ငံအကြား၌ တည်ရှိကြ၏။ ထိုရေအိုင်ကြီးများမှာ ဆူပီးရီးယားအိုင်၊ မစ်ရှီဂန်အိုင်၊ ဟျူရှွန်အိုင်၊ အီရီအိုင်နှင့် အွန်တေးရီးယိုးအိုင်တို့ ဖြစ်ကြလေသည်။ ဂရိတ်လိတ်ရေ အိုင်ကြီးများ၏ ကျေးဇူးကြောင့် အမေရိကန်ပြည်ထောင် စုနှင့် ကနေဒါနိုင်ငံတို့၏ လမ်းပန်း ဆက်သွယ်ရေးမှာ ပိုမို လွယ်ကူပြီးလျှင် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးမှာလည်း အထူးပင် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာလေသည်။

ဂရိတ်လိတ်အိုင်ကြီး ၅ ခုအနက်၊ အွန်တေးရီးယိုးအိုင်ကို ခရစ် ၁၆၁၁ ခုနှစ်တွင် ပြင်သစ်လူမျိုးများက ရွေးဦးစွာ

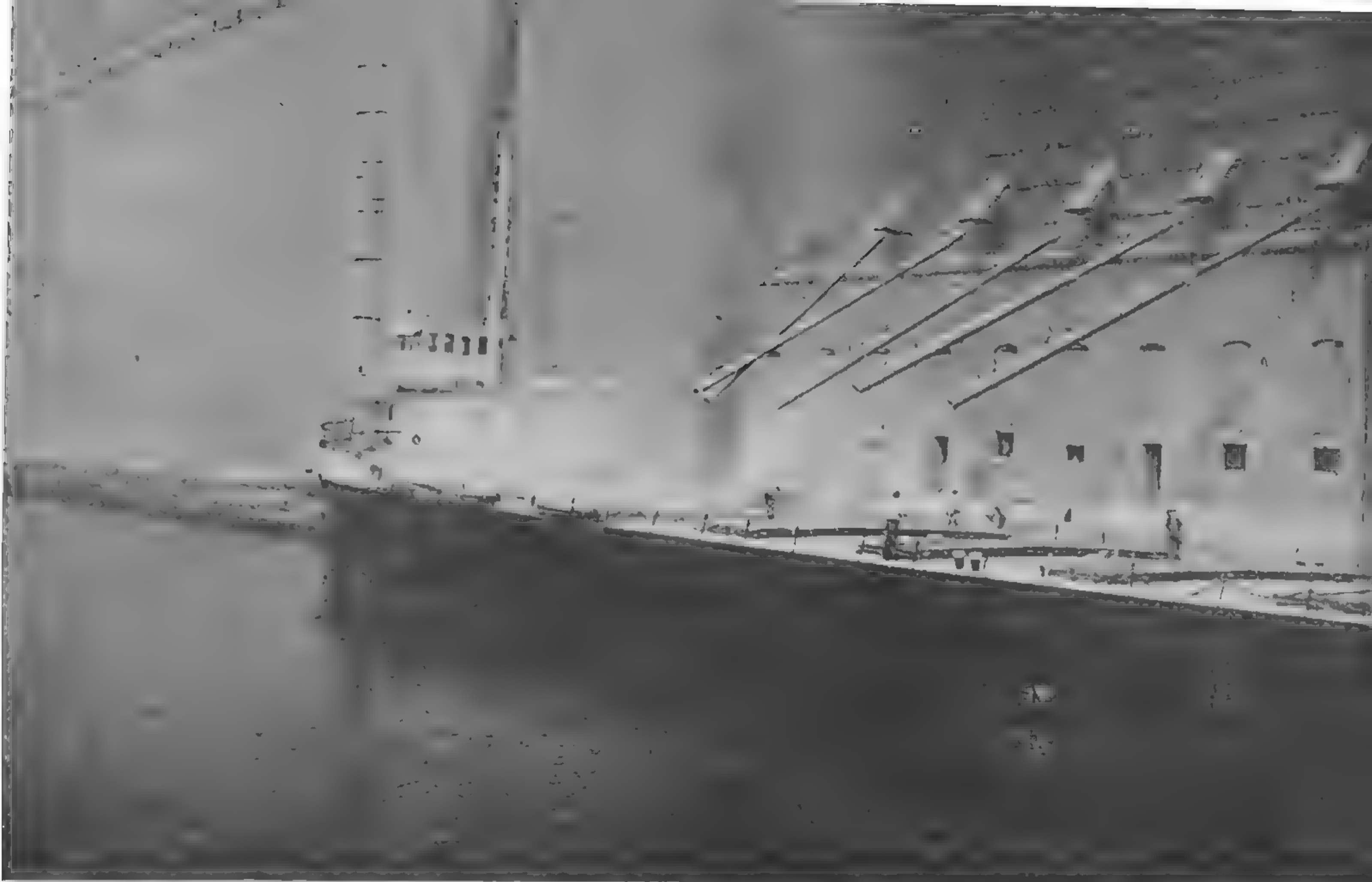
ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့၏။ နောက် ၄ နှစ်အကြာတွင် ရှမ်းပလိန်ဆိုသူက ဟျူရှွန်အိုင်ကို တွေ့ရှိပြန်၏။ သို့ရာတွင် အီရီအိုင်ကိုမူကား ယင်းဒေသရှိ အစ်ရိ ကျိုင်လူမျိုးများ၏ ရန်ကြောင့် ၁၆၆၉ ခုနှစ်တွင်မှ တွေ့ရှိခဲ့ကြလေသည်။

ဂရိတ်လိတ်ရေအိုင်ကြီးများသည် ကနေဒါနိုင်ငံ နှင့် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုတို့၏အကြားတွင် တည်ရှိသဖြင့် အဆိုပါ ၂ နိုင်ငံ၏ ရေကြောင်း ဆက်သွယ်ရေးတွင် ထိုရေအိုင်ကြီးများသည် လွန် စွာအရေးပါအရာရောက်လေသည်။ ရေအိုင်ကြီး များအားလုံး၏ အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင် ပေါင်း ၁၀၀,၀၀၀ မျှရှိ၍၊ ရေအိုင်များမှရေကို အကျိုးခံစားနိုင်သော မြေဧရိယာမှာ စတုရန်းမိုင် ပေါင်း ၃၀၀,၀၀၀ ခန့် ရှိ၏။ ထိုရေအိုင်များမှာ ပြည်တွင်း၌တည်ရှိပြီးလျှင် အလွန်ကြီးမားလွန်းလှ သဖြင့် ပြည်တွင်းပင်လယ်များဟုပင်ခေါ်စမှတ် ပြုကြ၏။ ရေအနက်မှာကား ပေ ၂၀၀ ကျော်မှ ၁,၁၀၀ ခန့်အထိ ရှိလေသည်။

ဂရိတ်လိတ်ရေအိုင်ကြီးများဒေသတဝိုက်ရှိ ရာသီ ဥတုမှာပင်လယ် သမုဒ္ဒရာဒေသတဝိုက်ရှိရာသီဥတု နှင့် များစွာမခြားနားလှချေ။ နွေအခါတွင် ရေအိုင်ကြီးများက အပူဓာတ်ကိုစုတ်ယူ၍ ဆောင်း ရာသီတွင် အပူဓာတ်ကိုပေးလေရာ၊ ရာသီဥတုမျှတ သည်။ အိုင်ကြီးများထဲ၌ လေမုန်တိုင်းများ ကျ သည့်အခါတွင်လည်း သမုဒ္ဒရာလေမုန်တိုင်းကဲ့သို့ပင် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလေသည်။ ထိုအိုင်

ကြီးများတွင် တနှစ်လျှင် ၅ လခန့် ရေခဲနေတတ်၏။ ရေမခဲသောလများတွင်မူကား ကုန်သင်္ဘောများနှင့် လူစီး သင်္ဘောများသည်လူးလာခေါက်တုံ သွားလာနေကြသည်။

ရေအိုင်ကြီးများတွင် အိုင်ကြီးတခုမှတခုသို့ ရေကြောင်း ဆက်သွယ်ရေး လွယ်ကူစိမ့်သောငှာ တူးမြောင်းများကို ပေါက်လုပ်ထားလေသည်။ ဆူပီးရီးယားအိုင်၏ ထွက်ပေါက် ဖြစ်သော ဆူးစိန်မာရီအရပ်တွင် ၁၈၅၅ ခုနှစ်မှစ၍ ရေပြင် ညီဆည်များတပ်ဆင်ထားသော တူးမြောင်းတခုကို ပေါက် လုပ်ခဲ့ကြ၏။ ယခုအခါတွင် ထိုနေရာ၌ ရေပြင်ညီဆည် ရှည်ကြီး ၂ ခုရှိလေသည်။ တခုမှာ ပနားမားတူးမြောင်း တွင်ရှိသော ရေပြင်ညီဆည်ထက် ပေပေါင်း ၃၅၀ ရှည်၏။ ထိုရေပြင်ညီဆည်မှ သင်္ဘောအဝင်အထွက်များပြားလေရာ ပျမ်းမျှ ၁၂ မိနစ်လျှင် သင်္ဘောတစင်းမျှ သွားလာနေသည်။ ခရီးသည်သင်္ဘောများလည်း ဥဒါဟို ကူးသန်းသွားလာနိုင် ကြ၏။ ထိုသို့သွားလာနေကြသော လှေသင်္ဘောများကို ဘေးမသိ၊ ရန်မခစေရန် မီးပြတိုက်များ၊ မီးပြသင်္ဘောများ၊



ဆူပီးရီးယားအိုင်ဆိပ်ကမ်းတခုတွင် သီးနှံများကို ကျိုမြင့်မှသင်္ဘောသို့လောင်းချနေပုံ

ဗော်ယာများ၊ အသက်ကယ်စခန်းများစသည်တို့ကို ပြသော
ရေအိုင် နယ်မြေပုံများကို အရံသင့်ထားရှိကြလေသည်။
ထို့ပြင် ရေအိုင်များ၏အတိမ်အနက်ကိုသိသာစေရန် သက်
ဆိုင်ရာတာဝန်ခံများကတိုင်းထွာ၍ အခါအားလျော်စွာ
မှတ်တမ်းများရေးထုတ်ကြေငြာကြရလေသည်။ အဘယ်
ကြောင့်ဆိုသော် လေးလံသောကုန်တင်သင်္ဘောကြီးများ
သည် ရေနည်းနေပါက ကောင်းစွာမခုတ်မောင်းနိုင်မည်စိုး
သောကြောင့် ဖြစ်လေသည်။

၁၉၃၂ ခုနှစ်တွင် ဝဲလန်းတူးမြောင်းကို အီရိအိုင်မှ အွန်
တေးရီးယီးအိုင်သို့ နိုင်အဂ္ဂရာရေတံခွန်ကို ကွေ့ပတ်ကာ
ဖောက်လုပ်ပြီးလျှင် စတင်အသုံးပြု၏။ အီရိတူးမြောင်း
သည် အီရိအိုင်နှင့်ဟဒ်ဆန်မြစ်ကို ဆက်သွယ်ထား၏။

ရေအိုင်ကြီးများဒေသအထက်ပိုင်း၌တခါကမြင့်မားသော
တောင်စဉ်တောင်တန်းများရှိခဲ့၏။ သို့ရာတွင် ကာလကြာ
ရှည်လတ်သော် ရေနှင့်လေတို့တိုက်စားခြင်းကြောင့် တောင်
များပြိုပျက်ကာ မြေနိမ့်လွင်ပြင်ဘဝသို့ ရောက်ရတော့၏။
အချို့နေရာများသည် ချိုင့်ခွက်များဖြစ်ကာ ဆောင်းရာ
သီတွင် ရေခဲနေ၍၊ နွေအခါ၌ ရေအိုင်ငယ်များအဖြစ်သို့
ရောက်ရှိနေကြလေသည်။ ထိုကဲ့သို့သောအိုင်မျိုးများ
သည် မစ်ရီဂန်၊ မင်နီဆိုတာနှင့် ဝစ္စကွန်းဆင်းပြည်နယ်တို့၌
အများအပြားပင်ရှိလေသည်။

ဆူပီးရီးယားအိုင်ကြီး၏ တောင်ဖက်တလျှောက်၌ အဖိုး

တန်ကြေးနီ အမြောက်အမြားထွက်၏။ ထိုဒေသ၌ ကြေး
နီတူးဖော် ရေးလုပ်ငန်းသည် အကြီးအကျယ်ဆုံးဖြစ်၏။
ထိုအိုင်ကြီး၏အနောက်ဖက်ရှိ တောင်တန်းများတွင်လည်း
သံသတ္တုတွင်းများရှိသည်။

ဂရိတ်လိတ်ခေါ် ရေအိုင်ကြီးများသည် ကနေဒါနိုင်ငံ
ပရေရီဒေသများ၏ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးကို များစွာ
အထောက်အပံ့ပေးသည့်အပြင် ထိုဒေသရှိမြို့ကြီးများ၏
စီးပွားရေးကိုလည်း တိုးတက်စေလေသည်။ မွန်းထရီအော၊
ဖွီဝီလုံ၊ ဟယ်မီလတန်၊ တိုရွန်တို၊ ကင်းစတန်စသောမြို့များ
သည်လွန်ခဲ့သည့်နှစ်အနည်းငယ်အတွင်းကပင် တိုးတက်လာ
ခဲ့ကြ၏။ မစ်ရီဂန်ရေအိုင်၏ တောင်ဖက်စွန်းတွင်ရှိသော
ဂျီကားဂိုးဆိပ်ကမ်းမြို့မှာ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုတွင်နယူး
ယော့မြို့ကလွဲလျှင် သင်္ဘောအများဆုံးဆိုက်ကပ်သောဆိပ်
ကမ်းမြို့ကြီး ဖြစ်လေသည်။

ဂရန်းနိုက်ကျောက်။ ။နွမ်းဖတ်ကျောက် — ဂူ။

ဂလူးကိုသကြား။ ။အချို့သစ်သီးနှင့်ဟင်းသီးဟင်းရွက်
တို့တွင် ဂလူးကိုသကြားပါသောကြောင့် ချိုသည်။ ဂလူး
ကိုသကြားကို ကောက်နှံများမှရသောကစိမှ အများအပြား
ချက်ယူကြသည်။ ချက်ယူပုံမှာ ကောက်နှံများမှရသည့်
ကစိမှုန့်ကို ရေတွင်ဖျော်ပြီးလျှင် ဟိုက်ဒရိုကလိုရစ်အက်

ဆစ်အနည်းငယ်ထည့်၍ ကျိုသည်။ အက်ဆစ်သည် နောက်ဆုံးတွင် သမီးသွားသောအခါ ဂလူးကိုသကြားပွင့်ကလေးများ ဖြစ်လာသည်။ သကြားပွင့်အဖြစ်သို့ မရောက်သေးသောဂလူးကိုသည် သကာရည်ကဲ့သို့ ချဲ့ပျစ်နေတတ်သည်။

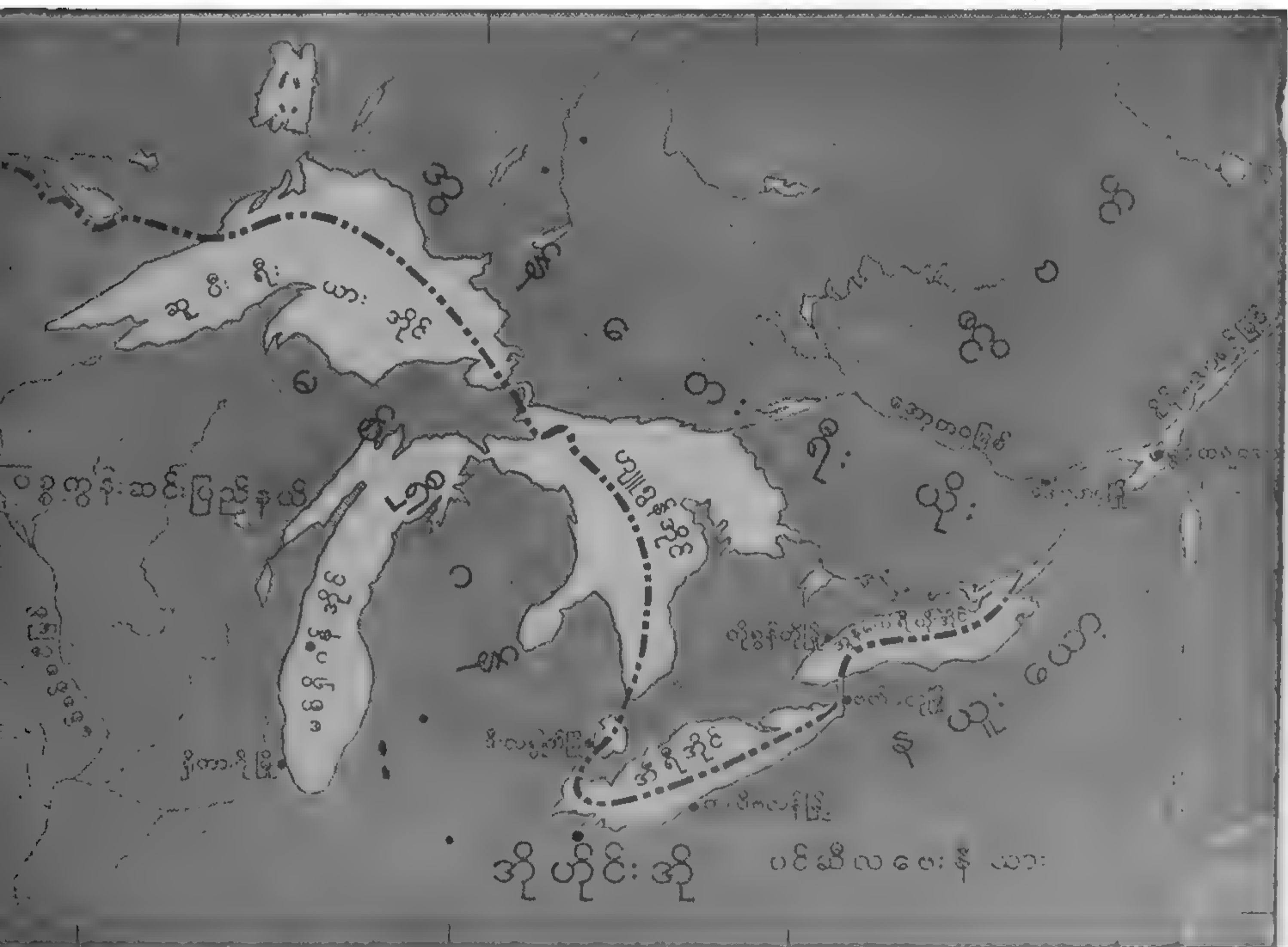
ရောင်းဝယ်ဖောက်ကားရေးအတွက် ဂလူးကိုကိုသကြားပွင့်အဖြစ်သို့မရောက်မီ သကာကဲ့သို့ချဲ့ပျစ်နေသောအနေဖြင့် ယူကြသည်။ ဂလူးကိုသည် လွယ်လင့်တကူသကြားပွင့်မတက်နိုင်သောကြောင့် သကြားလုံးများပြုလုပ်ရောင်းချရန်နှင့် သစ်သီးများတာရှည်ခံအောင်ပြုလုပ်ရန် များစွာအသုံးပြုကြသည်။ မုံတိုက်ကြီးများတွင်လည်း အဖိုးတန်မုံအကောင်းစားများလုပ်သည့်အခါ မုံတွင် သကြားပွင့်မတက်အောင် ဂလူးကိုကိုအသုံးပြုကြသည်။

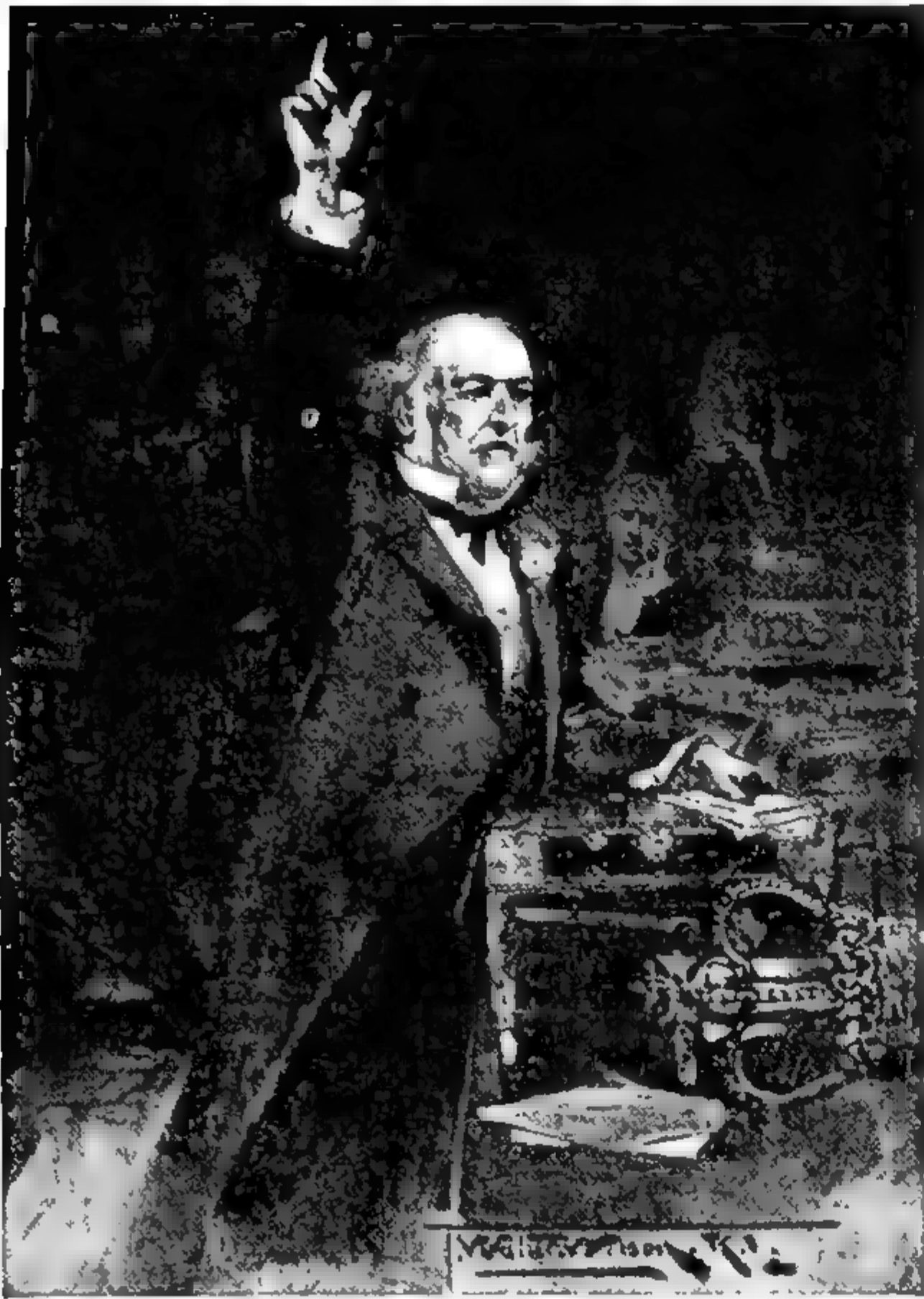
ကျွန်ုပ်တို့၏ခန္ဓာကိုယ်အတွင်းသို့ အစာအာဟာရအဖြစ်ဖြင့် ဝင်သွားသောကစိတို့သည် နောက်ဆုံးတွင် ဂလူးကိုသကြားအဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲပြီးလျှင် သွေးထဲသို့ ဝင်သွားသည်။ ဂလူးကိုသည် သွေးထဲသို့ဝင်သွားပြီးသော်၊ အားကိုဖြစ်စေလျက် ကျန်းမာမှုကို များစွာအထောက်အပံ့ဖြစ်စေသည်။ ဂလူးကိုသည် အစာကြေလွယ်သည်။ ထို့ကြောင့်

အထူးသဖြင့် နှလုံးထဲခါစအားအင်နည်းသူများနှင့် ကလေးသူငယ်များ စားသုံးရန်အတွက် အလွန်ကောင်းသည်။ အပင်များ၌ရှိသောကစိသည် အချိန်ကာလအားလျော်စွာ ဂလူးကိုသကြားအဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲသည်။ စပျစ်သီးခြောက်တွင်တွေ့ရသောသကြားပွင့် ကလေး များ သည် အများအားဖြင့် ဂလူးကိုများပင်ဖြစ်၏။ ပျားရည်တွင်လည်း ဂလူးကိုသကြား အများအပြားပါဝင်သည်။

ဂလက်စတုန်း, ဝီလျံ၊ အီ (ခရစ် ၁၈၀၉-၁၈၉၈)။ အင်္ဂလိပ်နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်ကြီး ဝီလျံ၊ အီးဝပ် ဂလက်စတုန်းသည် အလွန်ကျော်ကြားခဲ့ရာ၊ ထိုကျော်ကြားခြင်း၏ အကြောင်းရင်းတို့မှာ ဂလက်စတုန်းသည် ဗြိတိသျှပါလီမန်အောက်လွှတ်တော်တွင် အနှစ် ၆၀ ကျော်မျှ အမတ်အဖြစ်ဖြင့် ပါဝင်ခဲ့ခြင်း၊ လစ်ဗရယ်ပါတီကို အနှစ် ၃၀ ကျော်မျှ ခေါင်းဆောင်မှုပေးခဲ့ခြင်း၊ နန်းရင်းဝန်အဖြစ်ဖြင့် ၄ ကြိမ်ဆောင်ရွက်ခဲ့ခြင်းတို့အပြင်၊ နိုင်ငံရေးနယ်ပယ်နှင့်လူမှုရေးရာနယ်ပယ်တို့တွင် ပြောင်းလဲတိုးတက်မှုစီမံချက်အများအပြား ဖန်တီးကြံဆောင်ခဲ့ခြင်းတို့ ဖြစ်သည်။ ဂလက်စတုန်းသည်

ဂရိတ်လိတ် ဒေသတည် နေရာပြမြေပုံ
နယ်နိမိတ်မျဉ်း၏အထက်ပိုင်းမှာကနေဒါနိုင်ငံဖြစ်၍၊ အောက်ပိုင်းမှာအမေရိကန်ပြည်ထောင်စုဖြစ်သည်။





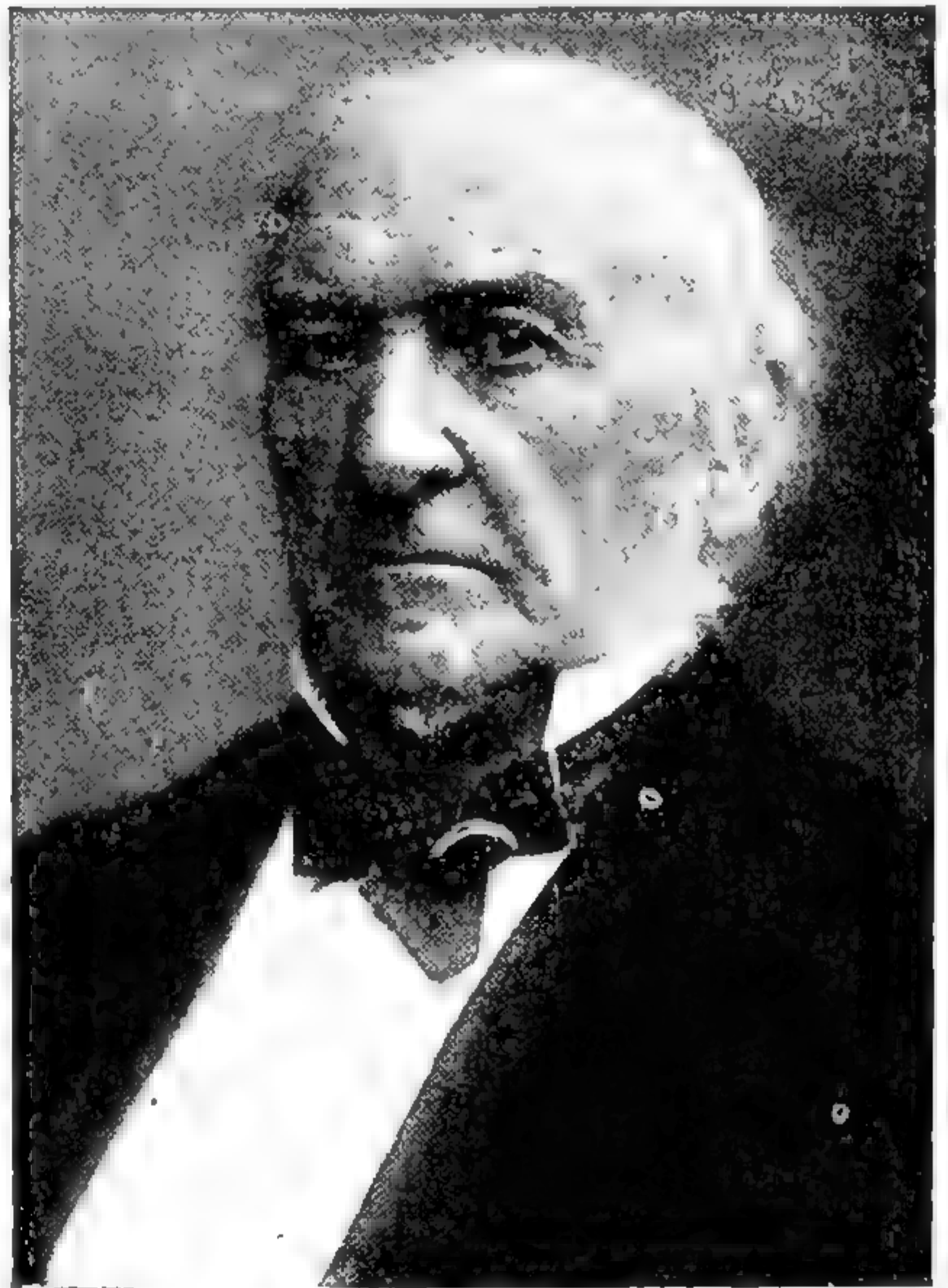
အိုင်ယာလံဟုမူရူးဥပဒေကြမ်းကို ဂလက်စတုန်း တင်သွင်းနေစဉ်

၁၈၀၉ ခုနှစ်ဒီဇင်ဘာလ ၂၉ ရက်တွင် လီဗာပူးမြို့၌ ဖွားမြင်သည်။ မိဖမ္မားမှာ စကော့မျိုးရိုးဖြစ်၍၊ ကြွယ်ဝသော ကုန်သည်ကြီးများဖြစ်ကြသည်။ သူသည် အိတ်န်ကျောင်း၌ ပညာသင်ကြားပြီးနောက် အောက်စဖို့တက္ကသိုလ်၊ ခရိတ်စချပ်ကောလိပ်ကျောင်းတွင် ဆက်လက်ဆည်းပူးခဲ့ရာသင်္ချာတွင်၎င်း၊ ဂရိနှင့်လက်တင်စာပေတွင်၎င်း ပဌမတန်းဂုဏ်ထူး ၂ ထပ်ဖြင့် ၁၈၃၁ ခုနှစ်တွင် အောင်မြင်ခဲ့သည်။ ဂလက်စတုန်းသည် အယူဝါဒကိုကိုင်၍ ရှိုင်းသူဖြစ်၍၊ ခရစ်ယန်ဘုန်းကြီးဖြစ် လိုစိတ်ရှိခဲ့၏။ သို့သော် မိဖမ္မား၏ဆန္ဒအရ နိုင်ငံရေးနယ်ပယ်ထဲသို့ရောက်လာခဲ့၏။

၁၈၃၃ ခုနှစ်၊ အသက် ၂၄ နှစ်အရွယ်တွင် ဂလက်စတုန်းသည် ပါလီမန်အောက်လွှတ်တော်သို့ တိုရီပါတီဝင်အမတ်အဖြစ်ဖြင့် အရွေးခံရသည်။ ၁၈၃၄ ခုနှစ်၌သာ ရောဗတ် ပီးခေါင်းဆောင်သော အစိုးရအဖွဲ့တွင် ပဌမဦးစွာ ဘဏ္ဍာရေးဌာန၊ ထိုနောက် ကိုလိုနီဆိုင်ရာဌာန၌ ဝန်ထမ်းအဖြစ် ခန့်ထားခြင်းခံ ခဲ့ရသည်။ သို့သော် ၁၈၃၅ ခုနှစ်တွင်ပီး၏ အစိုးရအဖွဲ့ ပြုတ်ကျသွားလေသည်။ ၁၈၄၁ ခုနှစ်တွင် တိုရီပါတီကတဖန် အစိုးရဖွဲ့နိုင်ပြန်သောအခါ ဂလက်စတုန်းသည် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဌာနဝန်ထမ်း ဖြစ်လာပြန်သည်။ ၁၈၄၃ ခုနှစ်တွင် ယင်းဌာန၌ ဝန်ကြီးခန့်ထားခြင်း

ခံရ၍ ကက်မိနက်အဖွဲ့ဝင်အဆင့်အတန်း ရရှိသော ဝန်ကြီးတဦး ဖြစ်လာသည်။ ၁၈၄၅ ခုနှစ်တွင် ကိုလိုနီဆိုင်ရာဝန်ကြီးအဖြစ်ဖြင့် ပြောင်းလဲဆောင်ရွက်သည်။

၁၈၄၆ ခုနှစ်တွင် ဂျူ သွင်းကုန်ပေါ်၌ အကောက်ခွန်ကောက်ခြင်းကို ဆာ ရောဗတ်ပီးက ပယ်ဖျက်ရန်ကြိုးစားသောအခါ သူ၏နောက်လိုက် တိုရီ (ဝါ) ကွန်ဆာဗတစ်ပါတီဝင်အများအပြားနှင့် သဘောကွဲလွဲ၍ ရာထူးမှနှုတ်ထွက်လိုက်လေသည်။ ပီးနှင့်အတူ ဂလက်စတုန်းအပါအဝင်အစိုးရတဖွဲ့လုံး ရာထူးမှနှုတ်ထွက်ကြပြီးနောက် တိုရီပါတီနှင့်ဂလက်စတုန်းသည် အဆက်ပြတ်သွားလေသည်။ သို့သော် တိုရီပါတီနှင့်အဆက်ပြတ်ပြီးနောက် ၁၃ နှစ်ကြာမှ လစ်ဗရယ်ပါတီသို့ဝင်သည်။ ဂလက်စတုန်းသည် ပါလီမန်အမတ်အဖြစ်မှလည်းနှုတ်ထွက်၍ တဖန်ပြန်လည်အရွေးခံရာ၊ ချက်ခြင်းပင်ပြန်၍ရွေးကောက်တင်မြှောက်ခြင်းခံရသည်။



ဝိလျံ အီးဝပ် ဂလက်စတုန်း

၁၈၅၂ ခုတွင် ဂလက်စတုန်းသည် အတိုက်အခံအမတ်အဖြစ်နှင့်ရှိစဉ် ကွန်ဆာဗတစ် (တိုရီ) ပါတီအစိုးရ၏ ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီး ဗင်ဂျမင်ဒစ်ဇရေလီတင်သွင်းသော ဗတ်ဂျက် (ဝါ) အစိုးရ၏ရသုံးမှန်းခြေငွေစာရင်းကို ထိရောက်စွာ မိမိရရဝေဖန်၍ အချေအတင်ပြောဆိုရာ၌ အနိုင်ရလိုက်သောကြောင့် ဝိုင်းဝန်းမြီးကျူးခြင်းခံရ၏။ စကားပြော

ကောင်းသည်။ အချက်အလက်နိုင်နင်းသည်ဟူ၍လည်း နာမည်ကျော်သွားလေသည်။ ဤသည်မှစ၍ ဂလက်စတုန်းနှင့်ဒစ်ဇရေလီတို့သည် နာမည်ကျော်နိုင်ငံရေးပြိုင်ဖက်များဖြစ်လာကြ၏။ (ဒစ်ဇရေလီ, ဗီ - ၅။) ထိုနှစ်၌ပင် ကွန်ဆားဗတစ်အစိုးရပြုတ်ကျ၍၊ ပီးဂိုဏ်းသားလော့အဗာဒင်းကလစ်ဗရယ်တို့၏ ထောက်ခံမှုဖြင့် အစိုးရဖွဲ့နိုင်ရာ၊ ဂလက်စတုန်းသည် ၁၈၅၃ ခုနှစ်တွင် ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးထူးကိုလက်ခံခဲ့၏။ အဗာဒင်း၏အစိုးရသည် ၁၈၅၅ ခုနှစ်အထိတည်မြဲခဲ့သည်။ ၁၈၅၉ ခုနှစ်တွင် ဂလက်စတုန်းသည် လစ်ဗရယ်ပါတီသို့ဝင်လိုက်သည်။ ၁၈၅၉ ခုမှ ၁၈၆၆ ခုနှစ်အထိ လစ်ဗရယ်အစိုးရအဖွဲ့များတွင် ဂလက်စတုန်းသည် ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးအဖြစ် ဆောင်ရွက်သည်။

ဂလက်စတုန်းသည် ၁၈၆၈ ခုနှစ်တွင် လစ်ဗရယ်ပါတီ၏ ခေါင်းဆောင်အဖြစ်ဖြင့် ပဌမအကြိမ် အစိုးရအဖွဲ့ ဖွဲ့နိုင်ခဲ့သည်။ ဂလက်စတုန်း နန်းရင်းဝန်အဖြစ်ဖြင့်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည့် ၄ ကြိမ်မှာ ၁၈၆၈ ခုမှ ၁၈၇၄ ခုနှစ်အထိတကြိမ်၊ ၁၈၈၀ ပြည့်မှ ၁၈၈၅ ခုနှစ်အထိတကြိမ်၊ ၁၈၈၆ ခုပေဗွာရီလမှဇူလိုင်လအထိတကြိမ်၊ ၁၈၉၂ ခုမှ ၁၈၉၄ ခုအထိနောက်ဆုံးတကြိမ်ဖြစ်သည်။ ပဌမဦးဆုံးနန်းရင်းဝန်ဖြစ်သည့်အခါ ဂလက်စတုန်းမှာ အသက် ၅၉ နှစ်ရှိပြီ။

ဂလက်စတုန်းပဌမအကြိမ်နန်းရင်းဝန်အဖြစ်တွင် အရေးကြီးသောပြောင်းလဲတိုးတက်မှုများကို အောင်မြင်စွာဖန်တီး

ခဲ့၏။ ယင်းတို့မှာ အများပြည်သူတို့ပညာသင်သော မူလတန်းစာသင်ကျောင်းများကို အစိုးရကအထောက်အပံ့ပေးခြင်း၊ အောက်စဖို့နှင့် ကိမ်းဗရစ်တက္ကသိုလ်များသို့ အယူဝါဒဆိုင်ရာချုပ်ချယ်ဆီးတားမှုမရှိဘဲ ဝင်ခွင့်ပြုခြင်း၊ နိုင်ငံရေးရွေးကောက်ပွဲများတွင် လျှို့ဝှက်သောမဲစနစ်ဖြင့် မဲပေးစေခြင်း၊ အင်္ဂလိပ်လက်အောက်ဖြစ်သောအိုင်ယာလန်ပြည်တွင် ပြည်သူအများက ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းဝင်ဖြစ်သော်လည်း အင်္ဂလိပ်ခရစ်ယန် ဂိုဏ်းအယူဝါဒကို နိုင်ငံတော်အယူဝါဒ အဖြစ်ဖြင့် ပြဋ္ဌာန်းထားခြင်းကို ၁၈၆၉ ခုတွင်ပယ်ဖျက်ခဲ့ခြင်း၊ အိုင်ယာလန်တောင်သူလယ်သမားများအား နစ်နာခဲ့စေသော မြေယာစံနှုန်းကိုသက်သာမှုရရှိရန် ၁၈၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် အက်ဥပဒေပြဋ္ဌာန်း၍ပြောင်းလဲပေးခြင်း၊ နိုင်ငံတော်စစ်တပ်တွင် ဗိုလ်ထူးများကို ငွေဖြင့်ဝယ် နိုင်မှု သာလျှင် စစ်ဗိုလ် ဖြစ်နိုင်သောစံနှုန်းကိုပယ်ဖျက်ခြင်းတို့ဖြစ်သည်။

၁၈၇၄ ခုနှစ်မှ ၁၈၈၀ ပြည့်အထိ ဂလက်စတုန်းသည် အတိုက်အခံခေါင်းဆောင်အဖြစ်ဖြင့် နန်းရင်းဝန် ဒစ်ဇရေလီ၏နယ်ချဲ့ဝါဒကိုပြစ်တင်ဝေဖန်ခဲ့သည်။ ၁၈၇၉ ခုနှစ်တွင် ပါလီမန် ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပရာ၊ မစ်ဒလိုသီယန်နယ်တွင် မိန့်ကြားသည့်ဂလက်စတုန်း၏မဲဆွယ်မိန့်ခွန်းများမှာ အလွန်အချက်ကျ၍ ထိမိလှပေသည်။ ရွေးကောက်ပွဲအပြီးတွင် လစ်ဗရယ်ပါတီအာဏာရလာပြီးနောက် ဂလက်စတုန်းလည်းဒုတိယအကြိမ်နန်းရင်းဝန်ဖြစ်လာပြန်သည်။

နန်းရင်းဝန်ကြီးဂလက်စတုန်းနေထိုင်ခဲ့သည့်အိမ်



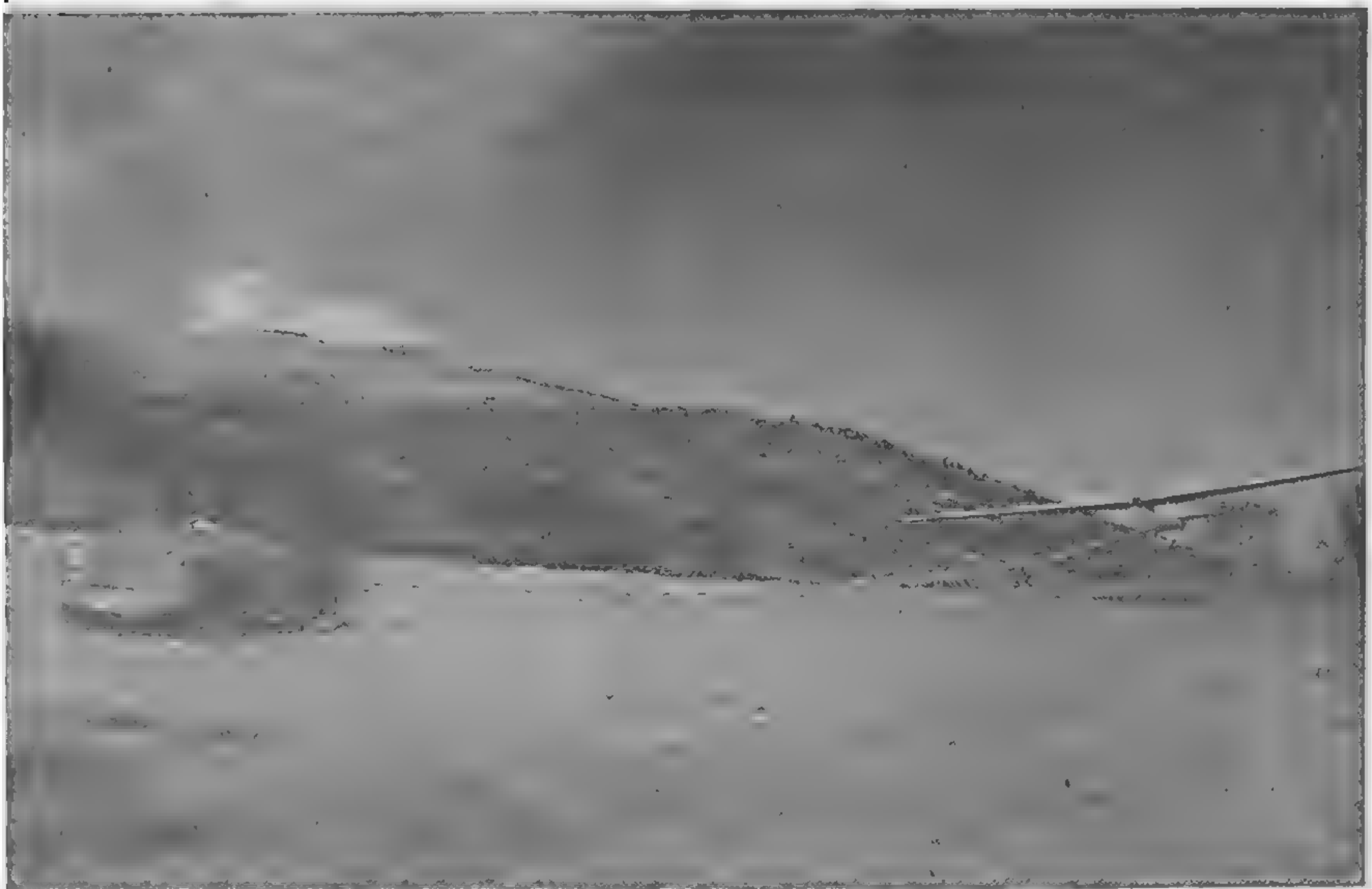
စွာ ကြံစည်ခဲ့ကြသော ရိုက်ညီနောင်တို့ပင်လျှင် ဂလိုက်ဒါ များဖြင့် စမ်းသပ်လေ့လာခဲ့ကြရလေသည်။

ဂလိုက်ဒါတွင် အလွတ်ပျံသန်းနိုင်သောအမျိုးနှင့် လေ ယာဉ်ပျံကကြီးဖြင့် ဆွဲဆောင်ရသောအမျိုးဟူ၍ ၂ မျိုး ရှိသည်။ ပဌမအမျိုးတွင် တဖန် အပျော်စီးဂလိုက်ဒါနှင့် ‘လေယာဉ်ပျံအမောင်းသင်ဂလိုက်ဒါဟူ၍ ၂ စားရှိပြန်သည်။ အခြားတမျိုးမှာ ဝန်တင်ဂလိုက်ဒါမျိုး ဖြစ်၍ သာမန်ဂလိုက် ဒါတို့ထက် ကြီးမားကြသည်။ အချို့မှာ လူ ၃၀ ခန့်အထိ တင်ဆောင်နိုင်အောင်ပင် ကြီးမားကြသည်။ ဤဝန်တင် ဂလိုက်ဒါမျိုးကို စီးပွားရေးဖက်၌ ကုန်ပစ္စည်းတင်ရန် အသုံး ပြု၍၊ စစ်ပွဲများ၌ စစ်သားစစ်လက်နက်နှင့်စစ်ရိက္ခာများ သယ်ယူပို့ဆောင်ရန် အသုံးပြုကြသည်။ ဗိုလ်ချုပ်မှူး ဝင်း ဂိတ်သည် ပြီးခဲ့သောဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်းက မြန်မာ နိုင်ငံရှိ ဂျပန်တပ်များကို ပြန်လည်ထိုးစစ်ဆင်ခဲ့စဉ်က ဤ ဂလိုက်ဒါမျိုးကို ထိရောက်စွာအသုံးပြုခဲ့လေသည်။

အင်္ဂလန်၊ ဂျပန်၊ အမေရိကန်၊ ရုရှစသော နိုင်ငံကြီးတို့၌ ဂလိုက်ဒါများ အလွန်ခေတ်စားခဲ့သည်။ အထူးသဖြင့် ဂျပန်နိုင်ငံ၌ ပဌမကမ္ဘာစစ်ပြီးခေတ်တွင် ထူးထူးခြားခြား ခေတ်စားခဲ့၍ ဂလိုက်ဒါစီး သူရဲကောင်းများပေါ်ပေါက်ခဲ့ ကြသည်။ ထိုနောက်တွင် ဂလိုက်ဒါသည် ရုရှနိုင်ငံ၌လည်း သိသိသာသာခေတ်စားလာခဲ့ပေသည်။

ဂလိုက်ဒါနှင့် အဝေးဆုံး ပျံသန်းခဲ့သော ကမ္ဘာ့စံချိန်မှာ မိုင်ပေါင်း ၄၆၅.၅၃၂ ဖြစ်သည်။ ထိုခရီးကို အော်လဂါက လက်ပီကိုဗာ ဆိုသူ ရုရှအမျိုးသမီးလေသူရဲက ၁၉၃၉ ခုနှစ် တွင် ပျံသန်းခဲ့သည်။ အမြင့်ဆုံးပျံသန်းခဲ့သောကမ္ဘာ့ စံချိန်မှာ စတင်ပျံသန်းရာမှ ပေပေါင်း ၂၆,၄၁၀ မြင့်သည်။ ထိုအမြင့်ကို ပါအိပ်ဆဲပါဆန် ဆိုသူ ဆွီဒင်အမျိုးသားတဦးက ၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင် ပျံသန်းခဲ့သည်။ လေထဲ၌ အကြာဆုံးနေခဲ့ သော ကမ္ဘာ့စံချိန်မှာ ၃၆ နာရီ ၃၅ မိနစ်ဖြစ်သည်။ ထိုစံ ချိန်ကို ကွတ်ရှမစ် ဆိုသူ ဂျာမန်အမျိုးသားတဦးကထွင်ခဲ့ လေသည်။ (လေယာဉ်ပျံ — လည်းရှု။)

ဂလင်း။ ။ဂလင်းဆိုသည်မှာ ခန္ဓာကိုယ်ကို ပြုပြင်ဆောက် တည်ရာ၌၎င်း၊ ကိုယ်တွင်းမှ မလိုအပ်သော အညစ်အကြေး များကို ပြင်ပသို့ထုတ်ရာ၌၎င်း အလွန်အသုံးဝင်၍ အကူအညီ ပေးသော အင်္ဂါဖြစ်သည်။ ဂလင်းသည် ခန္ဓာကိုယ်၌ အနံ့ အပြားရှိသည်။ နေရာကိုလိုက်၍ ဂလင်းတို့၌ အရွယ်နှင့် ပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုးရှိသည်။ အချို့ဂလင်းတို့သည် ဆန် စေ့နှင့်တူကြ၍၊ အချို့လည်း အိတ်ကလေးများနှင့်တူကြ သည်။ အချို့ဂလင်းတို့သည် ခပ်မြောင်းမြောင်း နေကြ သည်။ အကျိတ်ကဲ့သို့သော ဂလင်းများလည်းရှိသည်။ အသက်ရှင်နေသရွေ့ကာလပတ်လုံး လူတို့သည် နေ့စဉ်



အမြင့်သို့ ပျံတက်စေရန် ဂလိုက်ဒါယာဉ်ကိုမော်တော်ကားဖြင့်အရှိန်ရအားပေးဆွဲနေပုံ

နေ့တိုင်း ခန္ဓာကိုယ်အတွင်းမှ အရည်များစွာကို ထုတ်လျက် ရှိကြ၏။ ငိုလိုက်သည်နှင့်တပြိုင်နက်၊ မျက်စိအစုံမှ မျက် ရည်များ ကျဆင်းလာသည်။ အနည်းငယ်ပူအိုက်၍လာ သည့်အခါ ခန္ဓာကိုယ်အနှံ့အပြားရှိ အရေပြားပေါ်တွင် ချွေးများစိုထွက်လာသည်။ ပါးစပ်ထဲ၌လည်း တံထွေး သည် အမြဲထွက်ပေါ်လျက်ရှိသည်။ ထိုမျက်ရည်၊ ချွေး၊ တံထွေး၊ စသော အရည်အသီးသီးသည် ဂလင်းတို့မှ ယိုစီး ထွက်လာကြသည်။ ဂလင်းတို့သည် သွေးထဲမှ ရေနှင့် အခြားပစ္စည်းများတို့ကိုထုတ်ယူပြီးလျှင် မိမိတို့နှင့် ဆိုင်ရာ အရည်ကို မိမိတို့ဖာသာဖန်တီး၍ ထုတ်ပေးကြသည်။ ပမာ အားဖြင့် မျက်ရည်ကို မျက်လုံးအိမ်အတွင်းရှိ မျက်ရည် ဂလင်းများမှ၎င်း၊ တံထွေးကို မေးရိုးနှင့် လျှာအောက်ရှိ တံထွေးဂလင်းများမှ၎င်း၊ ဂဲစတြစ်ရည်ခေါ် အစာသစ်အိမ် ရည်ကို အစာအိမ်နံရံရှိ ဂဲစတြစ်ဂလင်းများမှ၎င်း၊ သည်း ခြေရည်ကို အသည်းမှ၎င်း၊ ပန်ကရိ ရည်ကို အစာအိမ် အောက်နားရှိ ပန်ကရိခေါ် ဂလင်းမှ၎င်း အသီးသီးထုတ်ပေး ကြသည်။ တံထွေး၊ ဂဲစတြစ်ရည်၊ သည်းခြေရည်နှင့် ပန်ကရိရည်တို့သည် စားမျှလိုက်သော အစာကို တနည်း တလမ်းအားဖြင့် ချေချက်ပေးကြသည်။ ဂလင်းအားလုံး တွင် အသည်းသည် အကြီးဆုံးဂလင်းဖြစ်သည်။ အသည်း အောက်နား၌ သည်းခြေရည်သိုလှောင်ရာသည်ည်းခြေ အိတ်ရှိ သည်။ သည်းခြေရည်သည် ပြွန်ကလေး တခုမှ တဆင့် အသိမ်အတွင်းသို့ စီးဝင်သည်။

အထက်၌ဖော်ပြခဲ့သော ဂလင်းများတွင် ခန္ဓာကိုယ်ပြင် ပသို့ဖြစ်စေ၊ အစာကြောင်း အတွင်းသို့ဖြစ်စေ မိမိတို့၏ အရည်များကို ထုတ်ပေးရန်ပြွန်အသီးသီး ပါရှိကြသည်။ သို့သော် ပြွန်မရှိသော ဂလင်းများလည်း ခန္ဓာကိုယ်အနှံ့ အပြား၌ ရှိသေး၏။ ထိုဂလင်းများမှ ထွက်သောအရည်ကို ဟော်မုန်းဟုခေါ်သည်။ ဟော်မုန်းသည် သွေးကြောများ ထဲသို့ တိုက်ရိုက်စီးဝင်ပြီးလျှင် တကိုယ်လုံးသို့ ပျံ့နှံ့ သွား၏။

ပြွန်မဲ့ဂလင်းများတွင်ဦးခေါင်းအတွင်း ဦးနှောက်အောက် ဖက်နား၌ရှိသော ဂလင်းကို ပစ်ကျူအစ်တာရီဂလင်းဟု ခေါ်သည်။ ထိုဂလင်းသည် ကိုယ်ကာယထွားကျိုင်းမှုနှင့် သက်ဆိုင်၍အစိတ်အပိုင်းများစွာပါရှိသည်။ အစိတ်အပိုင်း တခုမှ ထွက်သောအရည်သည် နည်းလွန်းလျှင် ခန္ဓာကိုယ် ကို ပျောက်စေတတ်၍၊ များလွန်းလျှင် ကိုယ်ခန္ဓာကို အဆမတန်ကြီးထွားစေတတ်သည်။

ကျောက်ကပ်အထက်၌ ဆူပရာရိနယ်ခေါ် သေးငယ်သော ဂလင်း ၂ ခုရှိသည်။ ထိုဂလင်းတို့မှ သွေးအားရှိစေသော အရည်ကို အစဉ်အမြဲထုတ်ပေးလျက်ရှိသည်။ ဒေါသထွက် ခြင်း၊ ကြောက်လန့်ခြင်းစသော ရုတ်တရက်စိတ်လှုပ်ရှား ချိန်မျိုး၌ အခါတိုင်းထက်ပို၍ ထိုအရည်ကိုထုတ်ပေးသည်။

လည်ပင်းအတွင်း၌ သိုင်းရွှက်ဂလင်း ရှိ၍၊ ထိုဂလင်းနှင့် ကပ်လျက် စပါးစေ့သဏ္ဌာန် ပါရာသိုင်းရွှက်ဂလင်း ၄ ခုရှိ သည်။ ကလေးအရွယ်၌ သိုင်းရွှက်ဂလင်းမှ အရည်အထွက် နည်းလျှင် ကလေးသည် ထုံထိုင်းပျောက်တတ်သည်။ လူကြီး အရွယ်၌လည်း ထိုဂလင်းမှ အရည်အထွက် နည်းလျှင် ကာယဗလ၊ ဥာဏဗလ ၂ မျိုးစလုံး သိမ်ဖျင်းလေးကန်တတ် သည်။ လည်ပင်းကြီးနားဖြစ်ပွားတတ်ခြင်းမှာ များသော အားဖြင့် ထိုဂလင်းမှ အရည်အထွက်နည်းခြင်းကြောင့်ပင် ဖြစ်၏။ သိုင်းရွှက်ဂလင်းမှ သိုင်ရော့ဆင်းဟုခေါ်သော ဟော်မုန်းရည်ကို ထုတ်ပေးသည်။ ဤဟော်မုန်းသည် ကြွက်သားနှင့်စိတ်တို့၏ လှုပ်ရှားသွက်လက်မှု၊ နှလုံးခုန်မှု တို့ကို အားပေးသည်။ ပါရာသိုင်းရွှက်ဂလင်းများမှထွက် သော ဟော်မုန်းကမူ ခန္ဓာကိုယ်အတွင်းရှိ ထုံးစာတို့ကို ထိန်းသိမ်းပေးခြင်းဖြင့် အရိုးအဆစ် ကြီးပွားတောင့်တင်း မှုကို ထောက်ပံ့အားပေးသည်။ ဤဂလင်းများကို ထုတ် ပစ်ခဲ့သော် တက်တင်နီရောဂါ ဖြစ်တတ်သည်။ ထိုရောဂါ ဖြစ်သူသည် တက်တတ်သည်။ ကိုယ်အလေးချိန်မှာလည်း တဖြည်းဖြည်း လျော့လာတတ်သည်။ ဤရောဂါရလျှင် သေဖက်နီးလာသည်ဟုဆိုရပေမည်။

ပြွန်မဲ့ဂလင်းတို့သည် သေးငယ်ပင် သေးငယ်သော်လည်း ခန္ဓာကိုယ် ကျန်းမာသန်စွမ်းရေး အတွက် မရှိလျှင် မဖြစ် လောက်အောင် အရေးပါအရာထောက်ကြသည်။ အကယ်၍ ထိုဂလင်းများကို လူတယောက်၏ခန္ဓာကိုယ်မှ ထုတ်ယူလိုက် မည်ဆိုပါက၊ ထိုလူသည် သုံးလေးရက်အတွင်း အသက် သေဆုံးမည်မှာမူ့ချပင်ဖြစ်သည်။

ဂလစ်ဆရင်း။ ။ဂလစ်ဆရင်းသည် အရောင်ကင်း၍ အနံ့ မထင်ရှားသော အချိုရည်ခပ်ပျစ်ပျစ်ဖြစ်သည်။ ရေထက် လေး၍ ရေတွင် ကောင်းစွာပျော်သည်။ အဆီနှင့် ဆီစစ်စစ် မှန်သမျှတွင် ဂလစ်ဆရင်းပါသည်။ ဂလစ်ဆရင်းကို အလှဆီဟူ၍လည်းသိကြသည်။ သကြားမှ ကဇော်ပေါက် ယူရသော အရက်များတွင် ဂလစ်ဆရင်းအနည်းအကျဉ်း ပါ၏။ ဂလစ်ဆရင်းကိုဆပ်ပြာလုပ်ငန်း၌ ဘေးထွက်ပစ္စည်း အဖြစ်ဖြင့် အများအပြားရရှိသည်။ ဂလစ်ဆရင်းစစ်စစ်ကို ဂလစ်ဆရိုဟု ခေါ်ကြသည်။ ဓာတုဗေဒအလိုအားဖြင့် ထိုင်ဟိုက်ဒရစ်အယ်လကိုဟော ဟု ခေါ်၍ဓာတုသင်္ကေတ မှာ $[C_3H_5(OH)_3]$ ဖြစ်၏။ အယ်လကိုဟောအစုတွင်ပါ ဝင်သော်လည်း ဂလစ်ဆရင်း၌ မူးယစ်စေတတ်သော သတ္တိ အနည်းငယ်မျှမရှိချေ။

ဂလစ်ဆရင်းသည် ပစ္စည်းများစွာကို အရည်ပျော်စေနိုင် သည်။ အထူးသဖြင့် ထင်းရှူးစေးကဲ့သို့သော ပစ္စည်းမျိုးကို ကောင်းစွာ အရည်ပျော်စေနိုင်သည်။ အဝတ်၌စွဲသော



ဂလပ်စကိုးမြို့ကျောစက္ကယားပန်းခြံနှင့်မျှူနီစီပယ်အဆောက်အအုံ

ကာမီ၊ လက်ဖက်ရည်အစွန်းအထင်းများကို ဂလစ်ဆရင်း နှင့်တိုက်ချွတ်ဆေးကြောလျှင် အစွန်းအထင်းပျောက်သည်။ ဂလစ်ဆရင်းကို နိုက်ထရိုဂလစ်ဆရင်း၊ ဒိုင်နိုမိုက်စသော ပေါက်ကွဲစေတတ်သည့် ခဲယမ်းမီးကျောက်များပြုလုပ်ရာ၌ အသုံးများသည်။ ဆဲလီဖိန်းနှင့်ပလပ်စတစ်ပစ္စည်းများပြု လုပ်ရာ၌လည်း သုံးသည်။

ဂလစ်ဆရင်းသည် မခြောက်သွေ့တတ်သော ပစ္စည်းတမျိုး ဖြစ်ခြင်းကြောင့် စီးကရက်နှင့် ဆေးတံသောက်ဆေးများ တွင် ရောစက်အသုံးပြုကြသည်။ ချို၍စေးသောသတ္တိရှိ ခြင်းကြောင့် ဆပ်ပြာ၊ အလှဆီစသော အလှကုန်များ၊ ဘယဆေးများ၊ သရည်စာမုံများပြုလုပ်ရာ၌ ဂလစ်ဆရင်း ကိုအများအစားအသုံးပြုကြသည်။ ဝမ်းနုတ်ဆေးအဖြစ် ဖြင့်လည်း သုံးကြသည်။

ဂလပ်စကိုးမြို့။ ။ဂလပ်စကိုးမြို့မှာ စကော့တလန်ပြည်၏ အကြီးဆုံး ဆိပ်ကမ်းမြို့ ဖြစ်၍ ကလိုက်မြစ်ပေါ်၌တည်ရှိ ပြီးလျှင်၊ အက်ဒင်ဗာရာမြို့တော်နှင့် ၄၇ မိုင်ခန့်သာကွာ ဝေးသည်။ ယခုအခါ လန်ဒန်မြို့မှလွဲလျှင် ဂရိတ်ဗြိတိန်တွင် အကြီးဆုံးမြို့ဖြစ်လေသည်။

ဂလပ်စကိုးမြို့သည် ကျောက်မီးသွေးနှင့် သံထွက်ရာဒေသ

များ၏ဗဟိုတွင် တည်ရှိသည်။ ထိုကြောင့်သင်္ဘောတည် ခြင်း၊ သံထည်ပစ္စည်းများထုတ်လုပ်ခြင်းစသော စက်မှုလက်မှု လုပ်ငန်းများ၌အလွန်ကြီးကျယ်သည်။ ထိုပြင် စက်ဖြင့်သိုး မွေးထည်၊ ခြည်ထည်များရက်လုပ်ခြင်း၊ ဓာတ်ဆေးချက် ခြင်းတို့လည်း ထွန်းကားလေသည်။

မြို့ကို လှပစွာအကွက်ချ၍ ခေတ်မှီအောင် တည်ထား သည်။ စက်ရုံကြီးများနှင့်အလုပ်ရုံကြီးများသည် နေရာ အနှံ့ရှိသဖြင့် မီးခိုးထွက်နေသောခေါင်းတိုင်များ၊ တည် ဆောက်ဆဲသင်္ဘောကိုယ်ထည်များ၊ ခေတ်မှီအင်္ဘောကျင်း တလျှောက်တွင် ဆိုက်ကပ်ထားသော သင်္ဘောများမှ ရွက် တိုင်များသည် မြို့၏ရှုခင်းတရပ်ဖြစ်သည်။

တက္ကသိုလ်ကျောင်းတော်ကြီး၊ သုခုမပညာသင်ကျောင်း များ၊ ကောလိပ်ကျောင်းများ၊ ပြည်သူ့စာကြည့်တိုက်၊ မျှူနီစီပယ်အဆောက်အအုံနှင့် စတော့ပွဲရုံကြီးများမှာမြို့၏ ကျက်သရေဆောင်များ ဖြစ်သည်။ သုခုမပညာပြခန်းကြီး မှာ ကယ်လဗင်ဂရိုခေါ်ပန်းခြံကြီးအတွင်းတွင် အနီရောင်သဲ ကျောက်ဖြင့် ဆောက်လုပ်ထားသော အဆောက်အအုံဖြစ်၍ ဗြိတိသျှကျွန်းစုမှ အလွန်ရှားပါးကောင်းမွန်သော ပန်းချီ ကားများကို တွေ့နိုင်လေသည်။

မြို့၏အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင် ၆၂ မိုင်ခန့်ရှိ၍ လူဦး

ရေ ၁၀,၀၀,၀၀၀ ကျော်မျှရှိပြီးလျှင် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်း တွင် အကြီးအကျယ်ဆုံးဌာနဖြစ်ရုံမျှမက ဗြိတိန်နိုင်ငံ၏ သင်္ဘောတည်ဆောက်သည့်လုပ်ငန်းတွင် အချက်အခြာမြို့ ကြီးဖြစ်လေသည်။

ထိုမြို့၏အုပ်ချုပ်ရေးမှာ စံထားလောက်အောင်ကောင်း ကြောင်းဖြင့် ကမ္ဘာအရပ်ရပ်တွင် ကျော်ကြားလေသည်။ မြို့အုပ်ချုပ်ရေးရဲများ၊ ကျန်းမာရေးဌာနများ၊ အိုးအိမ်တည် ဆောက်ရေးများမှာ အလွန်စံနစ်ကျနသဖြင့် ကမ္ဘာ့မြို့ကြီး များကနည်းယူကြရလေသည်။

ဂဟေ။ ။ဂဟေဆိုသည်မှာ သတ္တုများကို တခုနှင့်တခုဆက် ရန်အတွက်သော်၎င်း၊ သတ္တုများကို ဖာထေးရန်အတွက် သော်၎င်း၊ အသုံးပြုသော သတ္တုစပ် ပင်ဖြစ်သည်။ ဂဟေ ပြုလုပ်ရာ၌ အရေးကြီးသောအချက်မှာ ဂဟေသည် ဆက် ယူမည့်သတ္တုများထက်ပို၍ အရည်ပျော်လွယ်နိုင်ရမည့် အချက်ဖြစ်သည်။

ဂဟေသည် ဂဟေပျော့၊ ဂဟေမာဟူ၍နှစ်မျိုးရှိသည်။ ဂဟေမာသည် အပူချိန်များမှ အရည်ပျော်၍၊ ဂဟေပျော့ မှာမူ အပူချိန်နည်းမှ အရည်ပျော်သည်။ ဂဟေမာသည် အလွန်ခိုင်မာသဖြင့် ယင်းကိုအလိုရှိသလို ထုချိတ်၍ပုံသွင်း ယူနိုင်ပေသည်။ အချို့ဂဟေမာကို နန်းဆွဲ၍ရသည်။ အချို့ကို အပြားခတ်၍ ရသည်။ အသုံးအများဆုံးသော

ဂဟေမာမှာ ငွေဂဟေဖြစ်သည်။ ငွေဂဟေ၌ ငွေ၊ ကြေးနီ နှင့်သွပ်တို့ပါရှိသည်။ ငွေကိုထည့်စပ်ရခြင်းမှာ ဂဟေ၏ အရည်ပျော်မှတ်ကို နိမ့်ကျသွားစေရန်ဖြစ်၏။ ငွေဂဟေ၌ ပါဝင်လေ့ရှိသော ကြေးနီ၊ သွပ်၊ ငွေတို့၏အချိုးအစားမှာ ကြေးနီ ၄၅ ရာခိုင်နှုန်း၊ သွပ် ၃၅ ရာခိုင်နှုန်းနှင့် ငွေ ၂၀ ရာခိုင်နှုန်းဖြစ်သည်။ ထိုဂဟေသည် စင်တီဂရိတ်အပူချိန် ၈၀၈ ဒီဂရီတွင်အရည်ပျော်၏။

ထိုဂဟေမျိုးကို ကြေးဝါ၊ ကြေးနီ၊ ငွေ၊ သံတို့ကိုဆက် ထုတွင်အသုံးပြုကြသည်။ ရွှေပန်းထိမ်ဆရာများ ဂဟေ လုပ်ရာ၌ ရွှေကိုအဓိကထား၍ ကြေးနီနှင့်ငွေတို့ကိုရောစပ် ယူကြသည်။

ဂဟေပျော့များသည် အပူချိန်နည်းနည်း၌အရည်ပျော် နိုင်ကြသည်။ ထိုဂဟေပျော့များသည် ကြွပ်ဆတ်သဖြင့် အထုအချိန်မခံနိုင်ကြချေ။ လူသိများသောဂဟေပျော့ များမှာ သံဖြူနှင့်ခဲကိုအဓိကထား၍ရောစပ်ထားသောဂဟေ များပင်ဖြစ်သည်။ ဂဟေပျော့တမျိုး၌ သံဖြူ ၆၇ ရာခိုင် နှုန်းနှင့်ခဲ ၃၃ ရာခိုင်နှုန်းပါရှိသည်။ ထိုဂဟေမျိုးကိုအများ အားဖြင့် သံဖြူဆရာများအသုံးပြုကြ၏။ ထိုဂဟေပျော့ များအတွက် ကယ်ဒမီယမ်၊ ဗစ်စမတ်၊ အန်တီမိုနီနှင့်ငွေ သတ္တုတို့ကိုလည်း ရောစပ်ယူရသည်။ ဂဟေဆက်ရာ၌ ပဌမနိရဲအောင်မီးဖုတ်ထားသော ကြေးနီချောင်း ဖြင့် ဂဟေကိုအရည်ပျော်စေသည်။ ထိုနောက် ကြေးနီချောင်း



ဂလပ်စကိုးမြို့ကလိုက်ပြစ်ဆိပ်

ထိပ်တွင် ဂဟေပျော်ရည်ကိုယူ၍ သတ္တုများကိုဆက်ပေးသည်။ တခါတရံ သတ္တုများကိုပျော်နေသော ဂဟေထဲ၌ နှစ်၍၎င်း၊ ဂဟေဆက်မည့်နေရာတွင် ဂဟေကိုမီးတောက်ဖြင့်အရည်ပျော် စေ၍၎င်း ဆက်ပေးတတ်သည်။ ထိုနည်းများအပြင် သတ္တုများကို မီးဖုတ်၍ဆက်သောနည်းလည်းပါသေးသည်။ ထိုနည်းကို ငွေဂဟေနှင့်ကြေးဂဟေဆက်ရာတွင်အသုံးပြုကြ၏။

ဂဟေမဆက်မီ သတ္တုများသည် ချေးမတင်ဘဲစင်ကြယ်၍ နေရပေသည်။ သို့မှသာလျှင် သတ္တုများ၌ ဂဟေကောင်းစွာစွဲကပ်နိုင်ပေသည်။ ချေးရှိနေလျှင် ယင်းကိုစားပစ်ရန် သတ္တုပျော်ကူ ခေါ်ပစ္စည်းတမျိုးကိုအသုံးပြုရသည်။ ဂဟေပျော့အတွက် ထင်းရှူးစေးသို့မဟုတ် သွပ်ဖြင့်သတ်ထားသော ဟိုက်ဒရိုကလောရစ် အက်ဆစ် ကို၎င်း၊ ဂဟေမာအတွက် လက်ချားမွန်သို့မဟုတ် ဇဝက်သားကို၎င်း သတ္တုပျော်ကူအဖြစ်အသုံးပြုကြသည်။

ဂဠုန်။ ။လေးသောဝန်ကိုဆောင်ယူတတ်သောသတ္တဝါသည် ဂဠုန်မည်၏ဟု မဂအဘိဓာန်များက အဓိပ္ပါယ်ဖော်ပြသည်။ ထို့အပြင် ဂဠုန်သည်ငှက်တို့၏မင်းဖြစ်သည်။

နဂါးတို့ကိုနှိမ်နင်းသတ်ဖြတ်နိုင်သည်ဟုကျမ်းဂန်များ၌ဆို၏။ ယင်း၏အတောင်များမှာ ရွှေအဆင်းကဲ့သို့တောက်ပြောင်လှပသည်ဟု အဋ္ဌကထာကျမ်းများ၌ဆိုသည်။ ဂဠုန်ငှက်မင်းသည်ယူဇနာ ၁၅၀ ခန့်အရွယ်ရှိကြောင်းသုတ်မဟာဝါအဋ္ဌကထာ၊ မဟာနိဒါနသုတ်၌ပါရှိသည်။ ဂဠုန်မင်းသည် ဂဠုန်လေကိုပြုအံ့သောငှာ အားထုတ်လတ်သော် ယူဇနာ ၆၀၀၀ ရှိသောအရပ်သည် မလောက်ဟူ၍ သံယုတ်အဋ္ဌကထာ၌လာရှိလေသည်။

ဗေဒင်ကျမ်းဂန်များ၌ ‘တနင်္ဂနွေဂဠုန်၊ ရွှေမြောက်ကြုံ၊ နေတုံခြောက်နှစ်မျှ’ ဟူသောသံပေါက်အရ၊ တနင်္ဂနွေဂြိုဟ်၏အမှတ်အသားမှာဂဠုန်ဖြစ်သည်။ ရဲရင့်ခြင်း၊ အားခွန်ဗလကြီးခြင်း၊ အောင်မြင်ခြင်းတို့ကိုဆောင်သည်။ ခရစ် ၁၉၃၀ ပြည့်နှစ်၌ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဗြိတိသျှအစိုးရအား ပုန်ကန်တော်လှန်သောဆရာစံသူပုန်ကြီးပေါ်ပေါက်ခဲ့ဘူးသည်။ စနေနံ (နဂါးရုပ်) ဖြစ်သော အင်္ဂလိပ်ကိုအောင်နိုင်စေခြင်းငှာ ဆရာစံသည် သုပဏ္ဏကဂဠုန်ရာဇာ (ဂဠုန်မင်း)ဘွဲ့ကိုခံယူခဲ့သည်။

မြန်မာစာပေတို့တွင် ဂဠုန်အကြောင်းကိုဤသို့တွေ့ရသည်။ ‘ဂဠုန်နဂါးပုံမခြားစုံများတဲရုပ်ကောင်၊ မှန်စွာ



သံပြုထည်ကို ခဲဂဟေ ခေါ်ဂဟေပျော့ဖြင့် ဤသို့ဂဟေဆော်သည်။

ဖွေရှာသေချာမှန်း ထင်ကြည့်၊ လွမ်းချင်သည့် စိတ်ကဝိ ပုလ္လာ' ဟူ၍ စိန်ခြယ်ဖြာရောင်လင်းကြိုးသီချင်းတွင် တိမ်ကို တင်စားနှိုင်းဖွဲ့ခဲ့သည်။ မြန်မာစာပေလောကတွင် စာဆို

လာပြီးလျှင် စထရက်ဗူးတက္ကသိုလ်၌ ဥပဒေပညာများ ကို ဆက်လက်ဆည်းပူးရာ ၁၇၇၁ ခုနှစ်တွင် ဥပဒေဘွဲ့ထူး ကိုဆွတ်ခူးနိုင်ခဲ့သည်။ စထရက်ဗူးတက္ကသိုလ်တွင် ယိုဟန်း



ဂဠုန်ငှက်ကို မြန်မာပန်းချီဖြင့် ဤသို့သရုပ်ဖော်သည်။

အကျော်အမော်တပါးဖြစ်သော ရှင်ဥတ္တမကျော်၏တောလားရတုတွင်လည်း 'တိမ်ညိုမိလ္လာ၊ တိမ်စူကာနှင့်၊ တိမ်ပြာရောယှက်၊ မရန်းဖက်၍၊ တိမ်သက်တံ့ရောင်၊ အဝါပေါင်ဝယ်၊ မောင်ခဲတခါ၊ ပြာခဲတမျိုး၊ ညိုခဲတလီ၊ ခိုခဲတဖုံ၊ မှန်ခဲတချက်၊ ယုဂန်ထက်ကာ၊ လေးဖက်လုံးခြုံ၊ တိမ်ဂဠုန်လည်း၊ နဂါးရုံကြွေ၊ ရန်ချင်းတွေသော်၊ ခိုးငွေလွှတ်ပြိုင်၊ ဂုဏ်ချင်းဆိုင်ခဲ' ဟူ၍ တိမ်ကိုပင်သက်ဝင်လှုပ်ရှား ဂဠုန်ငှက်အလားတင်စားနှိုင်းဖွဲ့ခဲ့သည်။ မြန်မာတို့ ဝေါဟာရအသုံးအနှုန်းတွင် စစ်ဆင်စစ်တက် ရာ၌ ဂဠုန်တောင်ဖြန့်သည် ဟူ၍ ၎င်း၊ ရုန်းရင်းဆန်ခတ်ဖြစ်သည်ကို နဂါးဂဠုန်လိုက်သည် ဟူ၍ ၎င်း၊ ဆေးပင်ဝါးပင်များတွင် ဂဠုန်လက်သည်းပင်ဟူ၍ ၎င်း၊ ဂဠုန်ဆိုသောငှက်အထူးကိုတင်စား၍ဆိုလေ့ရှိကြသည်။ ပသိပုံပြင်များတွင်လည်း ဂဠုန်ကဲ့သို့ကြီးမားသော ငှက်များရှိကြောင်း ပေါ်ပြပါရှိလေသည်။ ဘုရားဟောမုက္ခပါဌ်ငါးရာ့ငါးဆယ် ဖြစ်စဉ် တိသနိပါတ်ပဏ္ဍရကဇာတ်တော်၌ကား ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားအလောင်းတော်သည် ဂဠုန်မင်းဖြစ်ဘူးခဲ့သည်ဟုတွေ့ရလေသည်။

ဂါတာ, ဖွန် ယိုဟန်း ဝုဗဂန် (ခရစ် ၁၇၄၉-၁၈၃၂)။ ဂျာမန်စာဆိုတော်ကြီး ဂါတာသည် ၁၇၄၉ ခုနှစ်တွင် ဂျာမနီပြည် ဖရန်ဖို့မြို့၌ဖွားမြင်သည်။ အမိဖက်မှ အဖိုးမှာ မြို့မျက်နှာဖုံး တရားသူကြီးတဦးဖြစ်သည်။ ငယ်စဉ်က အဖိုးဖြစ်သူနှင့်မိခင်ဖြစ်သူတို့က များစွာအလိုလိုက်ခဲ့၍ဖခင်ကိုယ်တိုင်သားငယ်ကိုအိမ်၌စာသင်ပေးလေသည်။ အသက် ၁၆ နှစ်ပြည့်မှ ဥပဒေပညာဆည်းပူးရန် လိုက်ပဆစ်မြို့သို့ ပို့လိုက်၏။ ဂါတာသည် ငယ်စဉ်အခါက ရုပ်သေးရုပ်များနှင့်ဇာတ်ခင်းကျင်းပြသ ဓာတ်လေ့ရှိရာ နောင်အခါတွင် ပြဇာတ်ရေးဆရာကြီးဖြစ်မည့်နိမိတ်ဟုပြောဆိုကြ၏။ ဂါတာသည် လိုက်ပဆစ်မြို့၌ ကဗျာလင်္ကာများကိုစပ်ဆိုသေးသည်။ ထိုနောက် မကျန်းမာသဖြင့် ဖရန်ဖို့မြို့သို့ပြန်

ဟာဒါဆိုသူစာဆိုတဦးနှင့်မိတ်ဖြစ်ခဲ့၍၊ ဟာဒါက ဂါတာအား ရှေးသီချင်းကြီးများကိုစိတ်ဝင်စားအောင် ဆွဲဆောင်ခဲ့၏။ ထို့ပြင် ရှိတ်စပ်ယား၏စာများကိုလည်း ဖတ်ရန် တိုက်တွန်းခဲ့သည်။ ထိုစဉ်က စပ်ဆိုသော ကဗျာများသည် ဂျာမနီပြည်၏ခေတ်စမ်းကဗျာညွန့်များဖြစ်၏။ သူ၏ကဗျာများစပ်ပုံစပ်နည်းကိုသူ ကိုယ်တိုင်ထွင်ယူ၍၊ သူရေးပုံရေးနည်းကို 'ဂါတာ၏စာဟန်' ဟုပင်ခေါ်တွင်ကြသည်။ ကဗျာများအပြင် ပြဇာတ်များကိုလည်း ရေးခဲ့၏။ ဓားပြဗိုလ်ကြီးကို ဇာတ်လိုက်အရာတင်၍ ရေး

သော ပြဇာတ်တခုကြောင့် နာမည်ကျော်ကြားလာလေသည်။ ထိုနောက် ဝတ္ထုများဆက်ရေးသားရာမင်းခြီးမြှောက်ခြင်းခံရသည်အထိဖြစ်ခဲ့၏။ ကမ္ဘာတွင်ကျော်ကြားတည်တံ့စေသော ဂါတာ၏လက်ရာမှာ 'ပေါ့' ခေါ်ပြဇာတ်ဖြစ်သည်။ ထိုပြဇာတ်ကို ၁၇၇၃ ခုနှစ်တွင်စတင်ရေးခဲ့ရာ၊ ပဌမပိုင်းကို ၁၈၀၆ ခုနှစ် ၃၃ နှစ်ကြာမျှပြီးစီးလေသည်။ ဒုတိယပိုင်းကို ၁၈၃၁ ခုနှစ်မျှပြီးသဖြင့် စုစုပေါင်း ၅၈ နှစ်မျှကြာအောင်ရေးခဲ့လေသည်။ ထိုပြဇာတ်ကို အကြိမ်ပေါင်း ၃၀၊ ၄၀ ခန့်မျှ အင်္ဂလိပ်ဘာသာသို့ပြန်ဆိုခဲ့သည်။ ဂါတာ ထင်ရှားကျော်စောလာသောအခါ အရပ်ရပ်မှ ပညာလိုလားကြသောလူငယ်များသည် သူ့ထံသို့လာရောက် ဆည်းကပ်ကြလေသည်။ ထိုလူငယ်များတွင် ဂါတာကဲ့သို့ပင်ဂျာမန်စာပေလောက၌ ကျော်စောထင်ရှားသောစာဆိုတော် ရှီးလားလည်းပါဝင်၏။ ဂါတာသည် ရှီးလားကို အလွန်ချစ်ခင်လေးစား၏။ ရှီးလားနှင့်အသက်ထက်ဆုံးခင်မင်ရင်းနှီးသောမိတ် ဆွေဖြစ်ခဲ့သည်မှာ ဂါတာအဖို့များစွာအကျိုးရှိလေသည်။ ရှီးလားမှာ လုံ့လဝီရိယဇွဲသန်သူ တယောက်ဖြစ်၍ ဂါတာကိုအစဉ်အမြဲနှိုးဆော်အားပေးလေ့ရှိသောကြောင့် 'ပေါ့' ပြဇာတ်ပဌမပိုင်းကိုပြီးစီးအောင် ရေးသားနိုင်လေသည်။ အခြားကဗျာများကိုလည်း အများအပြားရေးသားခဲ့၏။ ရှီးလားကွယ်လွန်သောအခါ ဂါတာ

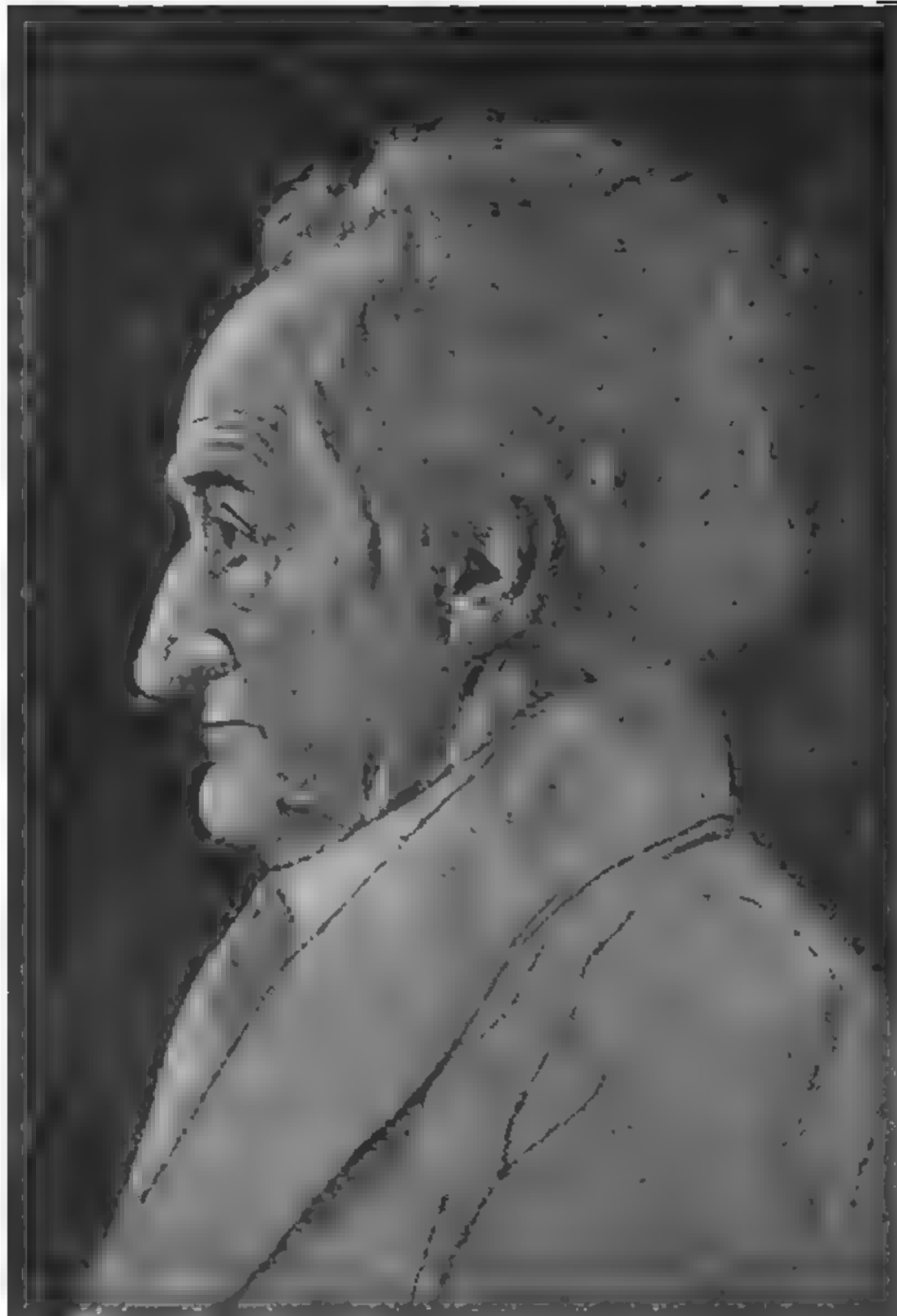
မှာစာမပွဲနိုင်လောက်အောင် ပူဆွေးခဲ့လေသည်။ (ဂိုးလား၊ ဂျေအက် (၈) - ရှု။)

ဂါထာသည် ၁၈၃၂ ခုနှစ် တွင် ကွယ်လွန်လေရာ၊ အလောင်းကို သူ၏ မိတ်ဆွေ ရိုးလား၏ ဂူအနား၌ ပင်မြုပ် နှံလိုက်ကြ၏။ ငယ်ရွယ်စဉ် ကစ၍ သေသည်အထိ ဂါထာ သည်လူ့ ဘဝလောကကို အသေးစိတ် ကြည့်ရှုမှတ် သားတတ်သူဖြစ်သည်။ မည် ကဲ့သို့သော အဖြစ်အပျက် မျိုးမဆို ဂါထာအတွက်သေး လွန်းနပ်လွန်းသည် ဟုမရှိခဲ့။ စေ့စေ့စပ်စပ်လေ့လာသုံးသပ် ခဲ့သည်သာများလေသည်။

ဂါထာသည် သူ၏ ကဗျာ များနှင့် ပြဇာတ်များတွင် လူ့ဘဝကို အသေးစိတ် ဝေဖန်၍ ထိရောက်စွာရေး သားခဲ့လေသည်။ သူ၏

အတွေးအခေါ်များမှာ လက်နှင့်ကိုင်၍ ပြနိုင်လောက် အောင် မယ်မယ်ရရရှိသော စိတ်ကူးစိတ်သန်းများဖြစ်၍ သာမန်လူများဉာဏ်မမှီနိုင် အောင်ပြောင်မြောက်ပေသည်။ သို့ဖြစ်ရာ ဂါထာသည် ကမ္ဘာ့စာပေတွင်ရှိတ်စပီးယားကဲ့သို့ ထင်ရှားသောစာဆိုတော်တဦးဖြစ်သည်။ ဂါထာသည် စာ ပေကဗျာလင်္ကာဖက်၌သာထူးချွန်သည်မဟုတ်၊ သဘာဝသိပ္ပံ ပညာရပ်များ၌၎င်း၊ တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်မှု၌၎င်း ပါရမီရင့် သန်ခဲ့သောစွယ်စုံပညာရှိကြီးဖြစ်ပေသည်။ သူသည်လူတို့၏ သဘာဝကို အကြွင်းမဲ့နားလည်သူဖြစ်၏။ ဂါထာသည်တ ကမ္ဘာလုံးကလေးစားကြည်ညိုရသော စာဆိုတော်ပညာ ရှိကြီးဖြစ်သည်ကို အမျိုးဘာသာမရွေး ဝန်ခံကြရသည်။ ဥရောပတိုက်နှင့်အမေရိကတိုက်ရှိမျှားစွာသောမြို့ကြီးပြကြီး များ၌ ဂါထာကိုဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် သူ၏ကျောက်ရုပ်ကို စိုက်ထူထားကြသည်။ သူမွေးဖွားရာနေရာဖြစ်သော ဖရန်ဖို့ မြို့ရှိ အိမ်နှင့်သူနှစ်ပေါင်းများစွာနေထိုင်သွားသော ဗိုင်း မားရှိ အိမ်တို့ကို နောင်လာနောက်သားတို့ကြည့်ရှုရန် အမှတ်တရထားရှိလေသည်။

ဂါထာ။ ။ ခုဒ္ဒကပါဌအဋ္ဌကထာ၊ မင်္ဂလသုတ္တံအပွင့်၌ ဂါထာ ဟူသောပုဒ်ကို ‘အက္ခရာပဒနိယမိတကန္တိတေနဝစနေန’ဟူ၍၊



ဂျာမန်စာဆိုတော်ကြီးဂျေအက်ဂါထာ

အဋ္ဌကထာဆရာ သျှင်မဟာ ဗုဒ္ဓသောသဖွင့်ဆိုအပ်သည် နှင့်လျော်စွာ၊ အက္ခရာပုဒ် တို့ကို သတ်မှတ်၍ ဖွဲ့ဆိုရေး သားအပ်သော ပါဠိအဖွဲ့ကို ဂါထာဟုခေါ်သည်။ ဂါ ထာကို ပဇ္ဇာဟူ၍၎င်း၊ သိလောကဟူ၍၎င်းခေါ်ဆို သေးသည်။

ဂါထာသည် မြန်မာမှု၌ ကဗျာနှင့်သဘောတူသည်။ သို့ဖြစ်၍ ဂါထာသည် ပါဠိ ကဗျာပင်ဖြစ်သည်။ (ကဗျာ လင်္ကာ - လည်းရှု။) တဂါ ထာ၌ လေးပါးရှိသည်။ မကြာအရေအတွက် ဖြင့် သတ်မှတ်ဖွဲ့ဆိုအပ်သော ဂါ ထာ၊ အက္ခရာအရေအတွက် ဖြင့်သတ်မှတ်ဖွဲ့ဆိုအပ်သော ဂါထာဟူ၍ ဂါထာ ၂ မျိုး ရှိပြန်သည်။

မကြာဆိုသည်မှာ မျက်စိ တမှိတ်လျှပ်စစ်တပြက် လက်ဖျစ်တတီး ကာလကို ခေါ် သည်။ သာမန်အားဖြင့် အ၊ ဣ၊ ဥဟူသောအက္ခရာများသည် တမကြာရှိ၏။ အသံပေါသောကြောင့် လဟု ဟုခေါ်သည်။ အ၊ ဤ၊ ဦ၊ ဧ၊ ဩဟူသောအက္ခရာများသည် နှစ်မကြာ ရှိ၏။ အသံလေးသောကြောင့် ဂရဟုခေါ်သည်။ မကြာအရေအတွက်အားဖြင့် သတ်မှတ် ဖွဲ့ဆိုအပ်သော ဂါထာမျိုးကို မကြာဝုတ္တိဂါထာဟုခေါ်သည်။ ထိုမကြာ ဝုတ္တိဂါထာသည်

- ၁။ အရိယာဂါထာမျိုး
 - ၂။ ဂီတိဂါထာမျိုး
 - ၃။ ဝေတာလိဂါထာမျိုး
 - ၄။ မတ္တာသမကဂါထာမျိုး
- ဟူ၍လေးမျိုးပြားသည်။
- | | |
|---------------------------|---------|
| ၁။ ဆဋ္ဌောခိလလဟုဇောဝါ၊ | ၁၂ မကြာ |
| ၂။ ဂယုတညေဆဂ္ဂဏာနဇောဝိသမေ။ | ၁၈ ။ |
| ၃။ အရိယာယန္တဒ္ဓေလော၊ | ၁၂ ။ |
| ၄။ ဆဋ္ဌောန္တေဂေါဂဏာဆညေ။ | ၁၅ ။ |
- အထက်ပါဂါထာ၌ ပဌမ ဒုတိယနှစ်ပါးဟူသော ရွှေထက် ဝက်တွင် မကြာ ၃၀၊ တတိယ စတုတ္ထနှစ်ပါးဟူသော နောက်ထက်ဝက်တွင် မကြာ ၂၇၊ ပေါင်း ၅၇ မကြာဖြင့်

သတ်မှတ်ဖွဲ့ဆိုထားသည်။ ဤဂါထာမျိုးကို အရိယာဂါထာမျိုးဟုခေါ်သည်။

- ၁။ သဗ္ဗပထမဒလေယဒိ၊ ၁၂ မတြာ
- ၂။ လက္ခဏမရိယာယဝုတ္တမုဘယေသု။* ၁၈ ။
- ၃။ ယဿာဒလေသုယုတ္တံ၊ ၁၂ ။
- ၄။ ဝုတ္တာသာဂိတိဝုတ္တယတိလလိတာ။ ၁၈ ။

အထက်ပါဂါထာ၌ ရွှေထက်ဝက်တွင် မတြာ ၃၀၊ နောက်ထက်ဝက်တွင် မတြာ ၃၀၊ ပေါင်း မတြာ ၆၀ ဖြင့်သတ်မှတ်ဖွဲ့ဆိုထားသည်။ ဤဂါထာမျိုးကို ဂိတိဂါထာမျိုးဟုခေါ်သည်။

- ၁။ ဝိသမေဆသိယံကလာမုခေါ၊ ၁၄ မတြာ
- ၂။ သမေတုဋ္ဌရလဂါတတောပရိ။* ၁၆ ။
- ၃။ ဝေတာလိယံတမုစ္စတေ၊ ၁၄ ။
- ၄။ လဟုဆက္ကံနနိရန္တရံသမေ။ ၁၆ ။

အထက်ပါဂါထာ၌ ပဌမပါဒတွင် ၁၄ မတြာ၊ ဒုတိယပါဒတွင် ၁၆ မတြာ၊ တတိယပါဒတွင် ၁၄ မတြာ၊ စတုတ္ထပါဒတွင် ၁၆ မတြာ၊ ပေါင်း ၆၀ မတြာဖြင့်သတ်မှတ်ဖွဲ့ဆိုထားသည်။ ဤဂါထာမျိုးကို ဝေတာလိဂါထာမျိုးဟုခေါ်သည်။

- ၁။ ယမတိတလက္ခဏဝိသေသယုတံ၊ ၁၆ မတြာ
- ၂။ မတ္တာသမာဒိပါဒါဘိဟိတံ။ ၁၆ ။
- ၃။ အနိယတဝုတ္တပရိမာဏသဟိတံ၊ ၁၆ ။
- ၄။ ပထိတံဇနေသုပါဒါကုလကံ။ ၁၆ ။

အထက်ပါဂါထာ၌ ပါဒတိုင်းတွင် ၁၆ မတြာစီ အညီအမျှထား၍၊ ၆၄ မတြာဖြင့် သတ်မှတ်ဖွဲ့ဆိုထားသည်။ ဤဂါထာမျိုးကို မတ္တာသမာဓိဂါထာမျိုးဟုခေါ်သည်။

အက္ခရာအရေအတွက်အားဖြင့် သတ်မှတ်ဖွဲ့ဆိုအပ်သော ဂါထာမျိုးကို ဝဏ္ဏဝုတ္တိ ဂါထာ ဟုခေါ်သည်။ ထိုဝဏ္ဏဝုတ္တိ ဂါထာသည်

- ၁။ သမဝုတ္တိ၊ လေးပါဒလုံးတူညီသောဂါထာ
- ၂။ အနုသမဝုတ္တိ၊ ထက်ဝက် (၂ပါဒစီ) တူညီသောဂါထာ
- ၃။ ဝိသမဝုတ္တိ၊ တပါဒ နှင့် တပါဒ မတူညီသောဂါထာ

- ၁။ ယံ ခု နိ ဓိ ဣံ အ ဝ မ ဂ် လ ဉ။*
ဂ ဂ လ ဂ ဂ လ လ ဂ လ ဂ ဂ
- ၂။ ယော စာ မ နာ ပေါ သ ကု က သ သ ဌေါ။
ဂ ဂ လ ဂ ဂ လ လ ဂ လ ဂ ဂ
- ၃။ ပါ ပ ဂ္ဂ ဟော* ခု သု ဝိ နံ အ က န္တံ၊
ဂ ဂ လ ဂ ဂ လ လ ဂ လ ဂ ဂ
- ၄။ ဝု ဝါ နု အာ ဝေ န ဝီ နာ သ မေ န္တံ။*
ဂ ဂ လ ဂ ဂ ဂ လ ဂ လ ဂ ဂ

အထက်ပါဂါထာသည် ၁၁ လုံးစီ အညီအမျှသတ်မှတ်ဖွဲ့ဆိုထားအပ်သော ဝဏ္ဏဝုတ္တိဂါထာမျိုးဖြစ်၏။ လေးပါဒလုံး ဂရု လဟုဂိုဏ်းနေ ဂိုဏ်းထားတူညီသောကြောင့် သမဝုတ္တိဂါထာဟုခေါ်သည်။ (ဂရုကို ဂ ငယ်ဖြင့်၎င်း၊ လဟုကို လ ငယ်ဖြင့်၎င်းပြထားသည်။)

- ၁။ စ တူ ဟ ပါ ယေ ဟိ သ ဝိ ပ္ဍ မု ဣော၊
လ ဂ လ ဂ ဂ လ လ ဂ လ ဂ ဂ
- ၂။ ဆ ခွာ ဘိ ဌာ နာ နိ အ အ ပ္ဍ ကာ တုံ။
ဂ ဂ လ ဂ ဂ လ လ ဂ လ ဂ ဂ
- ၃။ ဣ ဝ ဓိ သံ ယေ ရ တ နံ ပ ကိ တံ၊
လ ဂ လ ဂ ဂ လ လ ဂ လ ဂ ဂ
- ၄။ ဇ တေ န သ ဇ္ဇ န သု ဝ ဣ ဟော တု။*
ဂ ဂ လ ဂ ဂ လ လ ဂ လ ဂ ဂ

အထက်ပါဂါထာသည်လည်း ၁၁ လုံးစီ အညီအမျှဖွဲ့ဆိုထားအပ်သော ဝဏ္ဏဝုတ္တိဂါထာမျိုးဖြစ်၏။ သို့သော် ပဌမပါဒနှင့်တတိယပါဒ၊ ဒုတိယပါဒနှင့်စတုတ္ထပါဒအားဖြင့် ၂ ပါဒစီ ဂရု လဟု ဂိုဏ်းနေ ဂိုဏ်းထား တူညီသောကြောင့် အနုသမဝုတ္တိဂါထာဟုခေါ်သည်။

* ခဗျာပွင့် အမှတ်ပါ အက္ခရာများသည် ပါဒဆုံး ဂရု (ပါဒန္တဂရု) များဖြစ်ကြ၏။ ဂိုဏ်းအကြောင်းတွင်ရွပါ။

- ၁။ အ နေ က ဇာ ဟိ သံ သာ ရံ၊
လ ဂ လ ဂ လ ဂ ဂ ဂ ဂ
- ၂။ သ န္ဓာ ဝိ သံ အ နိ ဝိ သံ။
ဂ ဂ ဂ ဂ လ ဂ လ ဂ
- ၃။ ဂ ဟ ကာ ရံ ဂ ဝေ သ ဇန္တာ၊
လ လ ဂ ဂ လ ဂ ဂ ဂ
- ၄။ ခု ကွာ ဇာ ဟိ ပု န ပျ နံ။
ဂ ဂ ဂ လ လ ဂ လ ဂ

အထက်ပါဂါထာသည် ၈ လုံးစီ အညီအမျှဖွဲ့ဆိုထားအပ်သော ဝဏ္ဏဝုတ္တိဂါထာမျိုးဖြစ်၏။ လေးပါဒလုံး တပါဒနှင့်တပါဒ ဂရု လဟု ဂိုဏ်းနေ ဂိုဏ်းထား မတူသောကြောင့် ဝိသမဝုတ္တိဂါထာဟုခေါ်သည်။ မြန်မာပြည်၌ ဤရှစ်လုံး ဖွဲ့ဂါထာမျိုးကိုအဖွဲ့များသည် ဦးထွန်းမြင့်။

ဂါးရင်း, အိပ်၊ ခဗျူ (ခရစ် ၁၈၉၃-၁၉၄၆)။ ။ ဂျာမန်နိုင်ငံနတ်ဆီ (နာဇီ) ခေါင်းဆောင်တဦးဖြစ်သော ဟာမင် ဝီလင် ဂါးရင်းသည် ဗားဗေးရီးယားပြည် ရိုဇင်ဟိုင်းမြို့၌ ၁၈၉၃ ခုနှစ်ဇန်နဝါရီလ ၁၂ ရက်နေ့တွင်ဖွားမြင်သည်။ ၁၉၁၂ ခုနှစ်တွင် ကြည်းတပ်မှူးအဖြစ်ဖြင့် စစ်မှုထမ်းရာမှ၊ ပဌမ ကမ္ဘာစစ် ဖြစ်သော် လေတပ်သို့ ကူးပြောင်းခဲ့သည်။



ဂျမန်လေတပ်ဗိုလ်ချုပ်မှူး ဟာမင်ဝီလင်ဂါးရင်း

ရန်သူလေယာဉ်ပျံများကို အများဆုံးပစ်ချနိုင်သဖြင့် ပဌမ တန်းလေယာဉ် သူရဲကောင်းဟုခြီးကျူးခြင်းခံရသည်။

၁၉၂၂ ခုနှစ်တွင် ဟစ်တလာတည်ထောင်သော နတ် ဆီအဖွဲ့သို့ဝင်သည်။ နတ်ဆီအဖွဲ့ မှန်တိုင်းတပ်ကိုဖွဲ့စည်း အုပ်ချုပ်ရသည်။ ၁၉၃၃ ခုနှစ်၌ ပရပ်ရှားပြည်နယ် ဝန်ကြီး ချုပ်ဖြစ်၍ ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးလည်းဖြစ်လာသည်။ ဂျာ မန်လေတပ်ကို ကိုယ်တိုင်ဖွဲ့စည်းအုပ်ချုပ်ခဲ့သည်။ ၁၉၃၆ ခုနှစ်၌ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွက် ပြင်ဆင်မှုဖြစ်သော ၄ နှစ် စီမံကိန်းကိုလုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ နတ်ဆီများတန်ခိုးကြီးချိန် တွင် ဂျာမန်လေတပ်ဗိုလ်ချုပ်မှူးဖြစ်သော ဂါးရင်းသည် အလွန်အရေးပါအရာရောက်ခဲ့၍ ဟစ်တလာ၏ညာလက်ရုံး ကြီးဖြစ်ခဲ့သည်။ သို့သော် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးပြီးခါနီး ၁၉၄၅ ခုနှစ်တွင် ဟစ်တလာနှင့်မသင့်မတင့်ဖြစ်၍၊ နတ်ဆီ ပါတီမှနှုတ်ထွက်ခဲ့လေသည်။ စစ်ကြီးအပြီး စစ်ရာဇဝတ် ကောင်များကိုစစ်ဆေးသော မဟာမိတ်စစ်ရုံးက ဂါးရင်း အား စစ်ရာဇဝတ်ကောင်အဖြစ်ဖြင့် ၁၉၄၆ ခုနှစ် အောက် တိုဘာလ ၁ ရက်နေ့၌ သေဒဏ်အမိန့်ချမှတ်လိုက်သည်။ သေဒဏ် အပြစ်ပေးရန်နေ့သို့မရောက်မီ ဂါးရင်းသည် မိမိ ကိုယ်ကို မိမိအဆိပ်ခတ်၍အဆုံးစီရင်လိုက်လေသည်။

နိဏ။ ။သိချင်းများ — ၅။

ဂီယားနားနယ်များ။ ။ဂီယားနားအမည်ရှိသောနယ် မှာ သာမန်အားဖြင့် တောင်အမေရိကတိုက် အမေရိန် မြစ်၏မြောက်ဖက်နှင့် အော်ရင်နိုးကိုးမြစ်၏ အရှေ့ဖက်၌ရှိ၍၊ အကြမ်းအားဖြင့် အကျယ် အဝန်း စတုရန်းမိုင်ပေါင်း ၆၉၀,၀၀၀ ရှိသောနယ်ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ယခုအခါ၌ ကား တောင်အမေရိကတိုက်တွင် ဗြိတိသျှ၊ ပြင်သစ်၊ နှင့် ဒပ်ချတို့စုပေါင်းပိုင်ဆိုင်ကြသောနယ်တို့ကိုအတိအကျသတ် မှတ်၍ ဂီယားနားနယ်ဟုခေါ်တွင်သည်။ ထိုဂီယားနား နယ် ၃ နယ်၏အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင် ၁၇၀,၅၀၀ ရှိသည်။ အဆိုပါနယ် ၃ နယ်မှာ ဗြိတိသျှဂီယားနား၊ ဒပ်ချ ဂီယားနားနှင့်ပြင်သစ်ဂီယားနားတို့ဖြစ်၏။

ထိုဂီယားနားနယ် ၃ နယ်စလုံး၏ပကတိအနေအထား အသွင်အပြင်မှာ တမျိုးတည်းဖြစ်၏။ ပင်လယ်ကမ်းရိုး တန်းတလျှောက်၌ နိမ့်သောလွင်ပြင်ဒေသရှိ၍ အတွင်းဖက် တွင် ဂီယားနားကုန်းပြင်မြင့်ရှိသည်။ မြစ်များသည်မြင့် သောတောင်တန်းများမှ သမုဒ္ဒရာထဲသို့စီးဝင်ကြ၏။ ထိုမြစ် တို့သည် များသောအားဖြင့် ရေစီးသန်သဖြင့် လှေများကို ခရီးဝေးအတွက်အသုံးမပြုနိုင်ချေ။

ဂီယားနားသစ်တောများ၌ ချုံနွယ်ပိတ်ပေါင်းမှအစ ပေ ပေါင်းများစွာမြင့်မားသော သစ်ပင်ကြီးများအထိ ပေါက် ရောက်ကြ၍တောတိရစ္ဆာန်ကြီးငယ်တို့သည်လည်း ကျက် စားသွားလာနေထိုင်ကြ၏။ မြစ်ချောင်းအင်းအိုင်များ ထဲတွင်ကား မိကျောင်းခေါင်းတို့များနှင့်အခြားတွားသွား ကောင်များကိုတွေ့ရှိနိုင်သည်။

ဂီယားနားနယ်များ၏ရာသီဥတုတို့မှာ အပူပိုင်းရာသီဥတု ပင်ဖြစ်သော်လည်း အောက်တိုဘာလနှင့် ဇူလိုင်လအတွင်း အချိန်မှန်တိုက်ခတ်သော အရွေ့မြောက် ကုန်သည်လေမှန် ကြောင့် ရာသီဥတုမှာ ပြင်းထန်သင့်သလောက် မပြင်းထန် ချေ။ ဩဂုတ်လနှင့်စက်တင်ဘာလ အတွင်း၌ကား လွန် စွာပူပြင်း၏။ မေလမှဩဂုတ်လဆန်းအထိနှင့်ဒီဇင်ဘာလ၊ ဇန်နဝါရီလများတွင်မိုးအများဆုံးရွာသွန်းသည်။

ဂီယားနားနယ် ၃ နယ်လုံး၏လူဦးရေ စုစုပေါင်းမှာ ၅၅၀,၀၀၀ ဖြစ်၏။ ထိုအနက် နိုင်ငံခြားလူမျိုးပေါင်းစုံသာ လျှင်များပြား၍တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများမှာ အနည်းငယ် သာပါဝင်သည်။ ဗြိတိသျှဂီယားနားနယ်တွင် တိုင်းရင်း သားဦးရေ ၉,၀၀၀၊ ဒပ်ချဂီယားနားတွင် ၃,၀၀၀ နှင့်ပြင် သစ်ဂီယားနားတွင် ၂,၅၀၀ မျှဖြစ်၏။

ခရစ် ၁၄၉၀ ခုနှစ်တွင် ကမ္ဘာလှည့်သူ ကိုလံဗပ်သည် ဂီယားနားကမ်းခြေကို အဝေးကလွှမ်း၍ မြင်ရုံသာမြင်ခဲ့ရ သည်။ ကမ်းပေါ်သို့မတက်ခဲ့ချေ။ အနောက်တိုင်းသား တို့၏ သုဝဏ္ဏာမိဟုဆိုရမည်ဖြစ်သော အယ်ဒိုဏ္ဍားဒိုးနိုင်ငံ ကိုစပိန်နှင့်ပေါ်တူဂီသဘောတူသားတို့က ဂီယားနားနယ်၌ရှာ

ဂီယားနားနယ်များ

ဖွေရန်ကြိုးစားသော်လည်း မအောင်မြင်ခဲ့ချေ။ ဗြိတိသျှ လူမျိုး ဆာ ဝေါ်လတာရာလေးလည်း ထို့အတူပင်မအောင်မြင်ခဲ့ပေ။ ၁၇ ရာစုအလယ်ပိုင်းသို့ရောက်ခါမှ ထိုဒေသများ၌ ကိုလိုနီနိုင်ငံများကို ဥရောပတိုက်သားတို့စတင် ထူထောင်မိကြလေတော့သည်။

ဗြိတိသျှဂီယားနားနယ်သည် တောင်အမေရိကတိုက်၏ မြောက်ပိုင်းပင်လယ်ကမ်းတွင်တည်ရှိသည်။ ထိုနယ်ကိုဗြိတိသျှဘုရင်ခံက 'ကရောင်းကိုလိုနီ' နယ်အဖြစ်အုပ်ချုပ်သည်။ ထိုနယ်မှာ စတုရန်းမိုင် ၈၃,၀၀၀ ကျယ်၏။ ၁၉၅၁ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ လူဦးရေ ၄၃၇,၀၂၂ ရှိ၏။ လူမျိုးထဲတွင် အရှေ့အိန္ဒိယလူမျိုးနှင့်ကပ္ပလီများအများဆုံးဖြစ်၍ အင်္ဂလိပ်၊ ပေါ်တူဂီနှင့်တရုတ်အပြင်အခြားလူမျိုးများသောင်းပြောင်းရှိကြ၏။ ထိုနယ်မှာ ပေ ၂,၀၀၀ အမြင့်မှကျလာသော ကိုင်အက်တူးရေတံခွန်ကြောင့် ကျော်စော၏။ တော့ရှိနိုင်သော ဓာတ်သတ္တုများကား ရွှေ၊ စိန်၊ မန်ဂနီနှင့် ဗောက်ဆိုက်တို့ဖြစ်၍ ထုတ်ကုန်များမှာ သစ်၊ သကြား၊ ဆန်၊ ရမ်အရက်၊ သကာ၊ ကာဖီနှင့်အုန်းသီးများဖြစ်၏။ မြို့တော်မှာ ဂျော့တောင်းဖြစ်သည်။

ဒပ်ချဂီယားနားနယ်ကား ဗြိတိသျှနှင့်ပြင်သစ်ဂီယားနား

နယ်ကြားတွင်တည်ရှိသည်။ စတုရန်းမိုင် ၅၅,၁၂၉ ကျယ်၍၊ လူဦးရေမှာ ၁၉၄၀ ပြည့်နှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ ၁၇၇,၂၉၀ ရှိ၏။ မြို့တော်မှာ ပရမ္မာရီဗိုဖြစ်သည်။

ထိုနယ်ကို ဒပ်ချအစိုးရကတိုက်ရိုက်ခန့်အပ်သည့် ဘုရင်ခံက အုပ်ချုပ်သည်။ ဒပ်ချဂီယားနားနယ်၏ထွက်ကုန်များမှာ ဗောက်ဆိုက်၊ ရွှေ၊ သကြား၊ ကာဖီ၊ ငှက်ပျောသီးနှင့်သစ် စသည်တို့ဖြစ်၏။

ပြင်သစ်ဂီယားနားနယ်သည် တောင်အမေရိကတိုက် အရှေ့မြောက်ထောင့်စွန်း၌တည်ရှိ၍ စတုရန်းမိုင် ၃၄,၇၄၀ ကျယ်ဝန်း၏။ ၁၉၄၆ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ လူဦးရေ ၂၈,၅၃၇ ရှိသည့်အနက် ကယင်းမြို့တွင် ၁၁,၇၀၄ ယောက်ရှိလေသည်။

ပြင်သစ်ဂီယားနားနယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှာ ဗဟိုအစိုးရက တိုက်ရိုက်ခန့်ထားသောဘုရင်ခံနှင့် သူ၏ အတိုင်ပင်ခံအဖွဲ့၏ လက်ထဲတွင်ရှိသည်။

ပြင်သစ်ဂီယားနားနယ်မှထွက်သော ကုန်ပစ္စည်းနှင့် အသီးအနှံများမှာကိုကိုး၊ ငှက်ပျောသီး၊ သစ်အမျိုးမျိုး၊ ရွှေ၊ ရမ်အရက်၊ သားရေအစုံအခြောက်၊ ဆန်စပါး၊ ပြောင်းဆန်နှင့်ကြံပင်တို့ဖြစ်လေသည်။

ဗြိတိသျှဂီယားနားနယ် ဂျော့တောင်းမြို့တော်၏ရှုခင်း





နာမည်ကျော်ပြဇာတ်ဆရာ ဆာ ဝီလျံ ဂီးလဗတ်

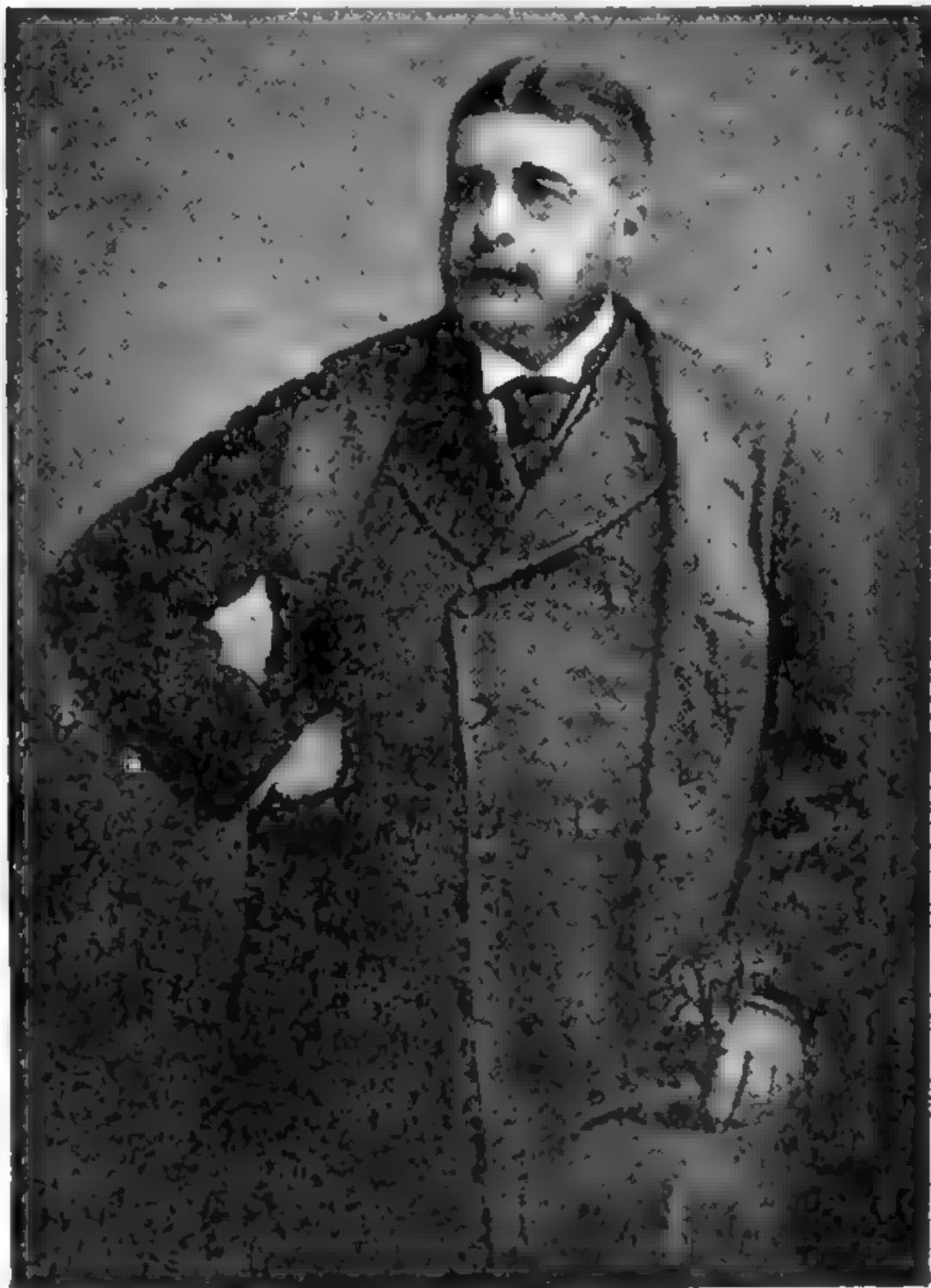
ဂီးလဗတ်နှင့်ဆာလီဗန်။ ။အနောက်နိုင်ငံပြဇာတ်အနုပညာ၌ အဆိုနှင့်အကကိုသာရောမကပ်၍ပြသောဇာတ်ရွှင်ဇာတ်မြူးဟူ၍ရှိသည်။ ယင်းဇာတ်များကို ကောမစ်အော်ပရာ ဟုခေါ်သည်။ မြန်မာလိုတေးသံစုံကဇာတ်ရွှင်ဟုခေါ်ဆိုနိုင်သည်။ ထိုဇာတ်တို့တွင် သီချင်းစာ ရေးသားခြင်းနှင့် သီချင်းတေးသံသွင်းခြင်းသည် အရေးပါအရာရောက်ပေသည်။ ဆာဘွဲ့ရ ဝီလျံ ဆွင့် ဂီးလဗတ်သည် နာမည်ကျော်ပြဇာတ်ရေးဆရာဖြစ်၍၊ ဆာဘွဲ့ရ အာသာဆာလီဗန်သည်လည်း နာမည်ကျော် ဂီတဆရာကြီးဖြစ်လေရာ၊ ထိုပုဂ္ဂိုလ် ၂ ဦးတို့က ပြဇာတ်စာသားနှင့်ဂီတအသံကိုစပ်တူရေးသားသီဆိုကြသည်မှာ အထူးပင်သဟဇာတဖြစ်ကြ၍၊ ဂီးလဗတ်နှင့်ဆာလီဗန် ဟူသောအမည် ၂ ခုမှာပြဇာတ်သမိုင်းတွင် ဒွန်တွဲလျက်ထင်ပေါ်ကျော်ကြားခဲ့လေသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ် ၂ ဦး၏ဇာတ်ရွှင်ဇာတ်မြူးများမှာ လူ့ဘဝကိုရွှင်မြူးဖွယ်ဖြစ်အောင် သရုပ်ဖော် နိုင်သဖြင့် ယနေ့တိုင်အများကနှစ်သက်ကြပေသည်။

လန်ဒန်မြို့ရှိ ဆမိုင်းရုံတော်၌နာမည်ကျော်ပုဂ္ဂိုလ် ၂ ဦးတို့၏ဘဝကြီးများကိုနိဂုံးပြသခဲ့ဘူးသည်။ သူတို့ ၂ ဦးသည်လန်ဒန်မြို့ရှိ ဂျွန် ကျော်မျှတွဲဖက်လုပ်ကိုင်ခဲ့ရာ၊ ပြဇာတ်အနုပညာဖက်တွင်သာမက ငွေရေးကြေးရေးဖက်တွင်လည်း အလွန်ပင်ကျေးဇူးများခဲ့သည်။

ဂီးလဗတ်သည် ခရစ် ၁၈၃၆ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလ ၁၁ ရက်

နေ့တွင် လန်ဒန်မြို့၌ဖွားမြင်သည်။ ပဌမတွင်အစိုးရအမှုထမ်းခဲ့သည်။ နောင်သော်ဝတ်လုံအဖြစ်နှင့် အသက်မွေးယင်း ၁၈၆၁ ခုနှစ်တွင်ရယ်ရှင်ဖွယ်ကဗျာများရေးခဲ့ရာမှ စာဆိုလောကတွင် နာမည်ကျော်လာခဲ့၍ နောက်တွင်ဂီတနာမည်ကျော်ဆာလီဗန်နှင့် တွဲဖက်မိခဲ့ကြသည်။ ၁၉၁၁ ခုနှစ်တွင် ဆာဝီလျံ ဂီးလဗတ်သည် ရေနစ်သေဆုံးသည်။

အာသာဆာလီဗန် (ခရစ် ၁၈၄၂-၁၉၀၀) သည် အင်္ဂလန်ပြည်ဆင်းဟတ်မြို့ စစ်တပ်တီးဝိုင်းဆရာ၏သားဖြစ်၍ ငယ်စဉ်ကပင် ဖခင်၏ တီးဝိုင်းသို့လာရောက်နားထောင်လေ့ရှိသဖြင့် တီးမှုတ်သူများနှင့်အကျွမ်းဝင်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့်ပင်တူရိယာအသီးသီး တီးမှုတ်သူများသည် သူ့အားတတ်စွမ်းသမျှ သင်ကြားပေးကြသဖြင့်၊ အသက် ၈ နှစ်သို့ရောက်သောအခါ တီးဝိုင်းမှသီချင်းအားလုံးကို အလွတ်ရနေ၍ မည်သည့်တူရိယာကိုမဆိုတီးမှုတ်နိုင်လေသည်။ ဖခင်သည်သားအတွက်



ဂီတအနုပညာရှင်ဆာ အာသာ ဆာလီဗန်

ဂုဏ်ယူသော်လည်း တူရိယာဝိုင်းတွင် အတင်းဝင်ရောက်အသက်မွေးရန်မတိုက်တွန်းချေ။ မိခင်မှာ ကျောင်းဆရာမဖြစ်ရာ သားငယ်အား ဂီတပညာတတ်သလို စာပေပညာတတ်မြောက်စေရန် ဂရုစိုက်လေသည်။ သားငယ်၏ ရှေးအမျိုးသားသီချင်းကြီးများ၊ ရှေး ဟောင်းကဗျာများကိုနှစ်သက်ခြင်းမှာ မိခင်ထံမှရသောအမွေပင်ဖြစ်တော့သည်။

အသက် ၁၂ နှစ်အရွယ်၌ ဆာလီဗန်သည်ဘုရင့်ဝတ်ကျောင်းတော် ဗမ္မသီချင်းဝိုင်းတွင် ဝင်ရောက်အမှုထမ်းလေသည်။ အသက် ၁၄ နှစ်ခန့်တွင် ပညာတော်သင် စရိတ်ရရှိ၍ လန်ဒန်မြို့ရှိ တော်ဝင်ပန်တျာပညာတံခွန်အသင်းနှင့် လိုက်ပဆစ် ပန်တျာကျောင်းများတွင် ဆရာကောင်းများ နှင့်သင်ကြားခွင့်ရရှိခဲ့သည်။ နောင်အခါသော် ကမ္ဘာကျော်ပြဇာတ်ဆရာကြီး ရှိတ်စပီးယား၏ သီချင်းစာသားတို့ကို တေးသံသွင်းပေးရာ၌ ပိုမိုထင်ရှားကျော်စောလာသည်။ ၁၈၆၄ ခုနှစ်တွင် သူ၏ ဗယ်လေခေါ် ကဇာတ်ကို ရုံတင်ပြခဲ့ရာ နိုင်ငံကျော်ဖြစ်လာလေသည်။ (ဗယ်လေ—ရှူ။) ၁၈၇၁ ခုနှစ်တွင် ပန်တျာလောကမှပြဇာတ်လောကသို့ကူးပြောင်းခဲ့ပြီး ဂီးလဗတ်နှင့်တွဲဖက်မိသည်။

ဗမ္မသီချင်းများကို ဩဂင်စနုယားနှင့်တီးရာ၌ ဆာလီဗန်ကိုလူကြိုက်များကြသည်မှန်၏။ သို့သော် ဂီးလဗတ်နှင့်တွဲဖက်၍ ပြသသောဇာတ်ရွှင်ဇာတ်မြူးများမှ ဂီတကြောင့် သူ့ကိုပို၍လူကြိုက်များကြသည်။

ဂီးလဗတ်၏စာသားမှာ ထိမိလှသည်။ သူ၏စာသားပြောင် သလောက် ဆာလီဗန်၏ ဂီတသံကလည်းပြောင်

မြောက်လှပေသည်။ ထို့ကြောင့် သူတို့ ၂ ဦးသားစပ်တူအလုပ်ကို နှစ်ပေါင်း ၂၀ မျှလုပ်ကိုင်ခဲ့ကြရာ၊ လန်ဒန်မြို့ဆိမ့်ဦးဇာတ်ရုံတော်မှာ သူတို့၏ဇာတ်ပွဲကပြတိုင်းလူပြည့်ကျပ်လျက်ရှိခဲ့လေသည်။ ဆာလီဗန်သည် ၁၈၈၃ ခုနှစ်တွင် ဆာဘွဲ့ဖြင့်သူကောင်းပြုခြင်းခံရသည်။ ၁၉၀၀ ပြည့်နှစ်တွင် သူ၏အော်ပရာဇာတ်တခုကို စိကုံးရေးသားဆဲကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်လေရာ၊ သူ၏ ရုပ်ကလာပ်ကို သူငယ်စဉ်ကဗမ္မသီချင်းများ သီဆိုခဲ့ရာဖြစ်သော စိန်ပေါ့ဘုရားရှိခိုးကျောင်းတွင် မြုပ်နှံသင်္ဂြိုဟ်ထားလေသည်။ (အော်ပရာဇာတ်ပွဲ — လည်းရှူ။)

ရှူ။ ။ကမ္ဘာ့မြေမျက်နှာပြင်တွင် ဂူကြီးများ၊ ဥမင်လိုဏ်ခေါင်းကြီးများ သဘာဝအလျောက်ဖြစ်ပေါ်လာသည်မှာ များစွာအံ့ဩဖွယ်ကောင်းသည်။

မြေအောက်တွင် ကြွက်များဖောက်ထားသော ဂယ်ပေါက်ခေါ် လိုဏ်ခေါင်းကလေးများကို တွေ့မြင် ဘူးကြပေလိမ့်မည်။ ဥမင်လိုဏ်ဂူများမှာ ဂယ်ပေါက်များကဲ့သို့မြေအောက်၌၎င်း၊ တောင်ကမ်းပါးယံများ၌၎င်း၊ အတွင်းသို့ထိုးဖောက်ဝင်ရောက်ကာ အပေါက်လိုဏ်ခေါင်းကြီးများဖြစ်နေတတ်သည်။

ထိုဥမင်လိုဏ်ခေါင်းများထဲ၌ ကမ္ဘာဦးအစဉ်လူများနေထိုင်ခဲ့ကြ၏။ ထိုလိုဏ်ခေါင်းကြီးများကို ပုန်းအောင်းရာနေရာအဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ လူအလောင်းများကိုမြှုပ်နှံသင်္ဂြိုဟ်ရာအဖြစ်ဖြင့်၎င်း အသုံးပြုခဲ့ကြသည်။

ယင်းဂူလိုဏ်တို့ဖြစ်ပေါ်လာပုံမှာ ဤသို့ဖြစ်သည်။ မိုးရေသည် ထုံးစာနေသောကျောက် သို့မဟုတ်ထုံးကျောက်ကို စားသောကြောင့် ရေစားရာနေရာတွင် အပေါက်ဖြစ်လာတတ်သည်။ ထိုပြင်ပင်လယ်ရေစီးကြောင်းများ၊ လှိုင်းလုံးများသည် ထုံးကျောက်ကမ်းပါးယံများအား အမြဲရိုက်ပုတ်၍၊ စားဖန်များလတ်သော် တွင်းကြီး၊ လိုဏ်ကြီး၊ အပေါက်ကြီးများဖြစ်ပေါ်လာတတ်သည်။

မြေကြီးထဲသို့စိမ့်ဝင်သော မိုးရေများသည်လည်း နိမ့်ကျသောနေရာတနေရာတွင် စုပေါင်းဝင်ရောက်၍ ထုံးကျောက်များကိုပဌမလှိုက်၍စား၏။ ဤသို့တဖြည်းဖြည်းစားလျက် မာ၍မစားနိုင်သောကျောက်လွှာကျောက်သားကျောက်စိုင်ကျောက်ခဲများနှင့်တွေ့သောအခါ မြေမာမြေခဲကိုချန်လှပ်ပြီးနောက် မြေပျော့ကိုသာလျှောက်၍ စားပြန်သည်။ ထိုအခါကြွက်တွင်း ဂယ်ပေါက်များသဏ္ဌာန် ဂူနှင့်လိုဏ်ခေါင်းကြီးများဖြစ်ပေါ်လာလေသည်။

အိုက်စလန်ကျွန်းနှင့်ကနေဒါကျွန်းရှိ အချို့ဂူများမှာမီးတောင်မှထွက်သောချော်မြုပ်များ ကျောက်ရည်များကြောင့်ဖြစ်ပေါ်လာရသည်။ထို့ကြောင့်လည်းထုံးကျောက်



ဂီးလဗတ်နှင့်ဆာလီဗန်တို့ကိုဇာတ်ခုံပေါ်၌မြင်ရပုံ

များကို တဖြည်းဖြည်းရေစား၍ ဖြစ်လာသော ဥမင်
လိုက်ခေါင်းများအတွင်းတွင် အလွန်လှပတင့်တယ်၍ ချဉ်ဖွယ်
ကောင်းသည့် ဖြူဖွေးသောကျောက်တိုင်များကို အများ
အားဖြင့်တွေ့ရလေသည်။

ဂူ၏အမိုးဖြစ်သော အပေါ်ထုံးကျောက်ချပ်များကြားမှ
စိမ့်ယို၍ကျသောရေသည် အောက်သို့တစက်စက်ကျသော
အခါ ယင်း၌ပါသော ထုံးဓာတ်သည် အချို့အမိုး၌တင်၍
ကျန်ရစ်ခဲ့၏။ ထိုထုံးဓာတ်သည် တနေ့တခြားစုပေါင်းမိ
သောအခါအစိုင်အခဲဖြစ်လာ၍ နှစ်ပရိစ္ဆေဒ ရှည်ကြာလတ်
သော် ကျောက်တိုင်ဖြစ်ကာ အောက်သို့တဖြည်းဖြည်းတွဲရ
ရွဲကျဆင်းလာလေသည်။

ထိုအတူ ဂူ၏အောက်မျက်နှာပြင်ပေါ်သို့တစက်စက်ကျ
ဆင်းလျက်ရှိသော ရေစက်များသည်လည်း ကျဖန်များ
လတ်သော် ထုံးများတဖြည်းဖြည်းစုမိလာပြီးနောက် နှစ်
လနေ့ရက်ရှည်ကြာသောအခါဖြူဖွေးသောကျောက်တိုင်ကြီး
များ မြေမှပေါက်လာဘိသကဲ့သို့ အပေါ်သို့တဖြည်းဖြည်း
ထိုးတက်လာလေသည်။

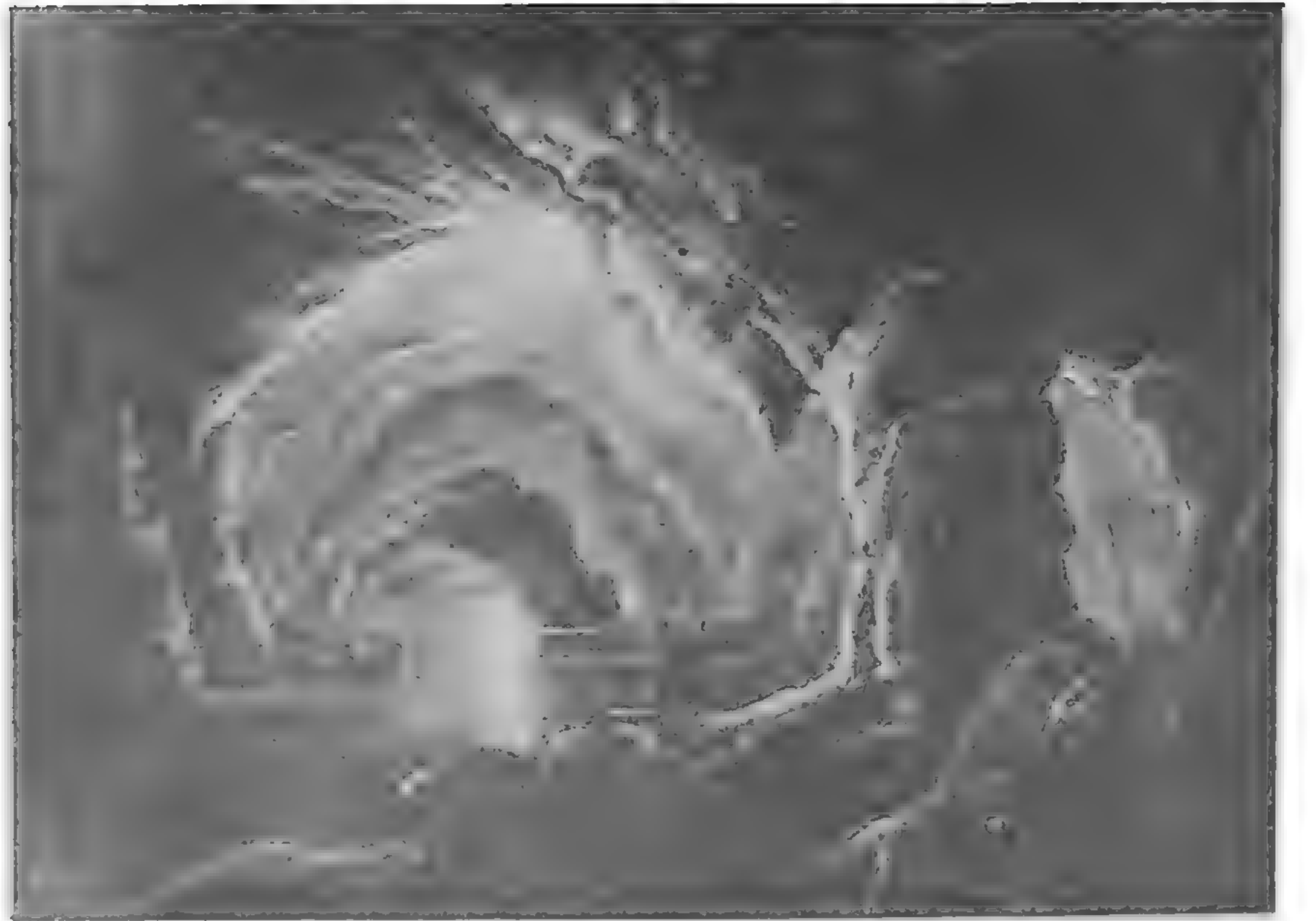
အမိုးမှကပ်၍ အောက်သို့တွဲရရွဲတည်နေသော ကျောက်
တိုင်များကို ကျောက်စက်ပန်းဆွဲ ဟူ၍၎င်း၊ အောက်မှ

အပေါ်သို့ထိုးတက်နေသောကျောက်တိုင်များကို ကျောက်
စက်မိုးမျော်ဟူ၍၎င်း အသီးသီးခေါ်စမှတ်ပြုကြ၏။

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၌ ဂူကြီးများ၊ ဥမင်လိုက်ခေါင်း
များ အများအပြားရှိ၏။ ကင်တပ်ကီးပြည်နယ်ရှိ မဗွတ်
ဂူကြီးမှာ ကမ္ဘာပေါ်တွင်အကြီးဆုံးဂူကြီးဖြစ်၏။

ထိုဂူကြီးသည် ၁၀ မိုင်ခန့်ရှိသည်။ သို့ရာတွင် လိုက်ခေါင်း
အတွင်း၌ ဝက်ဘာကဲ့သို့ကျွေ့ကောက်တုန်လိမ်လျက်ရှိသော
လမ်းများမှာမူကား၊ မိုင်ပေါင်း ၃၀ ခန့်ပင်ခရီးရှည်လေ
သည်။ လိုက်ခေါင်း၏အကျယ်ဆုံးသောနေရာတွင်ပေ ၃၀၀
ခန့်ကျယ်ဝန်း၏။

အခြားထူးဆန်းကြီးကျယ်သော ဂူကြီးတခုမှာ ဣတလီ
နိုင်ငံ နေပယ်မြို့အနီး ကပရီကျွန်းရှိ ဗလူးဂရော့တို့ခေါ်
ဥမင်လိုက်ခေါင်းကြီးဖြစ်၍ အတွင်းသို့ဝင်ရန် ပင်လယ်ဖက်
မှသာဝင်ပေါက်ရုံ၏။ အဝင်ဝမှာ ၃ ပေသာကျယ်ပြီးလျှင်
အမြင့် ၅ ပေရှိ၏။ အတွင်း၌ကား ဂူကြီးတခုလုံးကိုအပြာနု
ရောင်ဖြင့်လွှမ်းလျက်ရှိ၏။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ရေ
အောက်တွင် အပေါက်တပေါက်ရှိ၏။ နေ၏အလင်းရောင်
သည် ထိုအပေါက်မှဝင်ကာရေကိုဖြတ်လာရသဖြင့် အပြာ
ရောင်သာကျန်ရှိတော့၏။ ဂူနံရံများမှာ အဖြူရောင်ဖြစ်



ဣတလီနိုင်ငံ၊ နေပယ်မြို့ အနီး၊ ကပရီကျွန်းရှိ ဗလူးဂရော့တို့ ခေါ်ဥမင်လိုက်ခေါင်းကြီး



တရုတ်နိုင်ငံဟန်ချောင်မြို့ရှိရှပ်ပွားတော် ၁၀၀၀ လိုက်ဂူ

သည့်အတိုင်း ထိုအပြာရောင်နှင့်ဟပ်မိသောအခါ ချစ်စဖွယ် ကောင်းသောအပြာနုရောင်သည် တကူလုံးကိုလွှမ်းမိုးလျက် ရှိသည်။ ရေမှာမူကား အလွန်ကြည်လင်၍ ဘော်ငွေရောင် အဆင်းရှိ၏။ ထိုဂူ၌ အစိမ်းသုရံနှင့်ဥစ္စာစေါင်များနေထိုင် သည်ဟုအနီးပတ်ဝန်းကျင်ရှိ တံငါများက အယူရှိကြ၏။

ရှေးကရိနှင့်ရောမလူမျိုးတို့သည်လည်း ဂူထဲ၌နတ်သမီးနတ် သားများနေထိုင်ကြသည်ဟုယုံကြည်ကြ၏။ မြန်မာရှေး ဟောင်းကျမ်းဂန်များ၌လည်းတန်ခိုးကြီးသော ဝိဇ္ဇာ ဇော် ဂျီနှင့်ရသေ့ရဟန်းတို့သည် ဟိမဝန္တာတောင်၏ကျောက်ဂူ များ၌နေထိုင်ကြကြောင်းပါရှိ၏။ အမှန်စင်စစ်လည်း ဟိမဝန္တာတောင်ပေါ်ရှိ ကျောက်ဂူများ၌ နှစ်ရှည်လများ တရားအားထုတ်နေသော တိဗက်ဘုန်းတော်ကြီးများရှိ ကြောင်း အနောက်တိုင်းသားခရီးသည်များ၏မှတ်တမ်း များ၌တွေ့ရပေသည်။

ဂူနေရှေးလူ။ ။ကျောက်ခေတ်သစ်မတိုင်မီက လူတို့သည် မှီတင်းနေထိုင်ရန်တဲအိမ်စသည်တို့ကိုမဆောက်လုပ်တတ်ကြ သေးဘဲ သားရဲတိရစ္ဆာန်ကြီးများ၏ ဘေးရန်မှလွတ်ကင်း စေရန် သဘာပအလျောက်လုံခြုံသောကျောက်ဂူများဥမင် များကဲတူသော နေထိုင်လေ့ရှိခဲ့ကြသည်။ (ဂူ - ၅။) တို့ကြောင့် သူတို့အား 'ဂူနေရှေးလူများ' ဟူ၍ခေါ်ဝေါ်

ကြသည်။ ရှေးကမ္ဘာ့သမိုင်းကို လေ့လာကြသော သိပ္ပံ ပညာရှင်ကြီးများ၏ စူးစမ်းရှာဖွေတွေ့ရှိချက်များအရ ထို ဂူနေလူများသည် ကိုယ်ခန္ဓာထွားကျိုင်းသန်မာ၍ အရပ် အမောင်းမြင့်မားသည်။ ဦးနှောက်များမှာလည်း ယခုခေတ် အချို့သောလူမျိုးများ၏ ဦးနှောက်ထက်ပင်ကြီးမားသေး သည်ဟုဆို၏။ ဤအချက်ကိုထောက်၍ ဂူနေရှေးလူများ၏ အသိဉာဏ်အဆင့်အတန်းသည် ရှေးဦးလူများထက်များစွာ မြင့်လာပြီဟုဆိုရပေမည်။

ဂူအောင်းလူများ၏အရိုးစု အကြွင်းအကျန်များကို ပြင် သစ်နိုင်ငံတောင်ပိုင်း ဗေးဇဲမြစ်ပေါ်ရှိ ကရိုမန်းယန်းအရပ် တွင် ပဌမဦးဆုံးတူးဖော်ရရှိလေရာ ထိုသူတို့အား ကရိုမန်း ယန်းလူများဟူ၍ခေါ်ဝေါ်ကြသည်။ ထိုအရပ်တွင်တွေ့ရှိရ သော အရိုးစုများကိုလေ့လာခြင်းအားဖြင့် ကရိုမန်းယန်း လူများသည် ထိုခေတ်တွင်ဉာဏ်အထက်မြက်ဆုံးလူများဖြစ် ကြောင်းသိရှိရသည်။ သူတို့၏အမူအရာများမှာမူ ကြမ်းတမ်း လှပေသည်။ ထိုခေတ်က မိန်းမများမှာလည်း ယောက်ျား များကဲ့သို့ကြမ်းတမ်းသည်ဟုသိရှိရလေသည်။ ခေတ်၏ အခြေအနေအရ ဂူအောင်းလူများကြမ်းတမ်းခက်ထန်ကြ သည်မှာ အံ့သြဖွယ်ရာမရှိချေ။ အကြောင်းမှာ ဂူအောင်း သူများသည် အငယ်စား သားရဲတိရစ္ဆာန်များအားလိုက် လံဖမ်းဆီးစားသောက်နိုင်သော်လည်း ခြင်္သေ့၊ ဂူအောင်း



အမဲဆီမီးခွက် အလင်းရောင်ဖြင့် ဂူနံရံများတွင်ပန်းချီ ရေးဆွဲလေ့ရှိသော ဂူနေရှေးလူများ

ဝက်ဝံ စသောတိရစ္ဆာန်ရိုင်းကြီးများကလည်း ထိုလူများ ကိုလိုက်လံဖမ်းဆီး စားသောက် ကြသောကြောင့် အသက် ဘေးမှကင်းလွတ်ရန်ကြမ်းတမ်းခက်ထန်ဖို့လိုပေသည်။

ဂူနေလူများသည် သားကောင်များမှရရှိသောသားရေ များကို အရိုးအပ်များဖြင့် အဝတ်အထည်များချုပ်လုပ်ကာ ခါး၌ဝတ်ဆင်ကြ၏။ တောတိရစ္ဆာန် အငယ်စားများကို လေး၊ မြား၊ လံ၊ အစရှိသည့်လက် နက်တို့ဖြင့် ပစ်ခတ်စားသောက် နိုင်ကြသော်လည်း ဆင်၊ ကြံ့ကဲ့ သို့ကြီးမားသော တိရစ္ဆာန်တို့၏ ဘေးရန်ကို ကြောက် ကြရသေး သည်။ အစားအစာများကို ချက် ပြုတ်၍ မစားသောက် တတ်ကြ သေးဘဲမီးဖိုကြီးများတွင် ဖုတ်ကင် ၍စားသောက်ကြသည်။ အသီး အနှံများ စိုက် ပျိုးခြင်းကိုလည်း နားမလည်ကြသေးချေ။

မှတ်သားဖွယ်ကောင်းသည်မှာ ဂူနေရှေး လူများ၏ အသိဉာဏ် သည် သူတို့၏ဘိုးဘေးဘီဘင်တို့၏ အသိဉာဏ်ထက် များစွာ အဆင့် အတန်းမြင့် လာခြင်းပင် ဖြစ်၏။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ဂူအောင်း လူများသည် မိမိတို့နေထိုင်သော ဂူနံရံများပေါ်တွင် တွေ့ကြုံရသော အကြောင်းအရာများကို အရုပ် များရေးဆွဲထားခဲ့ကြသော

ကြောင့်ဖြစ်သည်။ ထိုသူများအရုပ်ရေးဆွဲကြပုံကို တွေး ကြည့်လျှင် များစွာစိတ်ဝင်စားဖွယ် ကောင်းလေသည်။ ညနေစောင်း အချိန်တွင် ဂူအောင်းပန်းချီဆရာသည် ကျောက်ဖြင့်ပြုလုပ်အပ်သောကရိယာတမျိုးဖြင့် အရုပ်များ ကို ဂူ၏နံရံပေါ်တွင်ရေးဆွဲနေစဉ် သူ၏အဖော် တဦးသည် အနီးမှနေ၍ အမဲဆီမီးခွက်တခုဖြင့်အလင်းရောင် ပြပေးရ၏။

ကျောက်သားနံရံပေါ်တွင်ပုံကြမ်း ကိုရေးဆွဲပြီးသောအခါ ရွှံစေးဖြင့် ပြုလုပ်ထားသောအဝါအစိမ်း အနီ ဆေးရောင်စုံ များဖြင့် ခြယ်လေ တော့သည်။ ဤသို့ဖြင့် ပန်း ချီဆေးရေးခြင်းအတတ်သည် ကမ္ဘာတွင် ပဌမဦးစွာပေါ်ပေါက် လာခဲ့လေသည်။

နှစ်ပရိစ္ဆေဒထောင်ပေါင်းများ စွာကြာသောအခါ ဂူနေခေတ်ကုန် ဆုံး၍ နောက်ဆုံးကျောက်ခေတ် သစ်သို့ရောက် ရှိလာသည်။ (ကျောက်ခေတ် — လည်းရှု။) လူ၏သမိုင်းကို လေ့လာရာတွင် ကျောက်ဂူများသည် များစွာ အထောက်အပံ့ရ၏။ ကမ္ဘာ့သမိုင်း ကိုစူးစမ်းလေ့လာကြသောပညာရှိ



ကျောက်ခေတ်သစ်
မတိုင်မီကဂူနေရှေးလူ

များသည် မြေကြီးကိုတူးဖော်၍ကျောက်ဂူများထဲမှ လူရိုးများ၊ တိရစ္ဆာန်ရိုးများနှင့်ကျောက်ကရိယာများကိုလေ့လာကာ ရှေးလူများ၏အကြောင်းကိုတွေးတောဆက်စပ်ကြည့်ရပေသည်။ ထိုမှတဆင့်တက်၍ နောက်ထပ်မြေကြီးလွှာတထပ်ကိုတူးဖော်ရာတွင် မြေလွှာအထပ်အောက်၌ ဂူနေခေတ်စက်ရှေးကျသောခေတ်လူများ၏အရိုးများနှင့်ရှေးဟောင်းကရိယာတန်ဆာပလာများကိုတွေ့ရပြန်သည်။ ထိုတွေ့ရှိရသောအရာဝတ္ထုများကို အထောက်အထားပြုကာ ရှေးဦးလူတို့၏သမိုင်းအတ္ထုပ္ပတ္တိများကို နှောင်းလူများတို့သည် ကြံစည်တွေးဆယူကြရလေသည်။

ဂူလိကစားခြင်း။ ။ဂူလိ၊ သို့မဟုတ် ကုလိ၊ သို့မဟုတ် ပိုလိုဂိုက်ကစားနည်းသည် အလျားကိုက် ၃၀၀၊ အနံကိုက် ၁၅၀ မှ ၂၀၀ အထိကျယ်သော မြေပြန့်ညီမြက်ခင်းကစားကွင်းအတွင်းဝယ် တဖက်လျှင်မြင်းစီးသမား ၄ ယောက်စီနေ၍၊ သစ်သားဘောလုံးကိုတုတ်တံဖြင့် မြင်းပေါ်မှရိုက်ကစားရသည့် ကစားနည်းတမျိုးဖြစ်သည်။ ဤကစားနည်းသည် အရှေ့တိုင်းမှအစပြုပေါ်ပေါက်ခဲ့၍ အနောက်တိုင်းသို့ရောက်ရှိသွားသည်။ တရုတ်လူမျိုးတို့က ဤကစားနည်းကိုမိမိတို့စတင်တီထွင်ခဲ့သည်ဆို၍ ပါးရှင်းလူမျိုးတို့ကလည်း သူတို့စခဲ့သည်ဟုဆိုကြသည်။ ပါးရှင်းလူမျိုးတို့တန်ခိုးကြီးသည့်ခေတ်ဖြစ်သော လွန်ခဲ့သည့်နှစ်ပေါင်း ၄,၀၀၀ ကျော်က ပါးရှင်းမြင်းသည်တော်များသည် နိုင်ငံတော်၏ကာကွယ်ရေးတွင် အထူးအားကိုးလောက်သူများ ဖြစ်ခဲ့သည်။ မြင်းသည်တော်သည် မြင်းစီးအတတ်၌ တဖက်ကမ်းခပ်တတ်မြောက်ကြကာ မြင်းများကလည်း လက်ရွေးဆန်များဖြစ်သဖြင့် နိုင်ငံသမိုင်းတွင်ထင်ရှားခဲ့ပေသည်။ ထိုခေတ်က မြင်းသည်တော်များစစ်ရေးလေ့ကျင့်ရာ၌ မြင်းရေ လူပါလွန်စွာကျွမ်းကျင်ရန်လိုအပ်သည့်အတိုင်း ပိုလိုဂိုက်ကစားနည်းကိုလေ့ကျင့်ခန်းတရပ်အနေဖြင့် လေ့လာခဲ့ကြလေ၏။

သို့ဖြစ်ရကား ပိုလိုကစားနည်းသည် ပါးရှားနိုင်ငံမှစတင်ဖြစ်ပေါ်လာသည်ဟုယူဆဖွယ်ရှိ၏။ ပိုလိုကစားခြင်းနှင့်စပ်လျဉ်းသော အဖွဲ့အနွဲ့များကို ပါရှင်းစာဆို အိုမာခယမ်း၏ကဗျာများတွင်လည်းတွေ့နိုင်ပေသည်။ ဤသို့ဖြင့်ပိုလိုကစားနည်းသည် ထိုမှတဆင့် တိဗက်၊ အိန္ဒိယနှင့်တရုတ်နိုင်ငံများသို့ပျံ့နှံ့သွားပြီးသော် မြင်းစီးအတတ်ကျင်လျှင်စေသောကစားနည်းအဖြစ်ကစားကြ၏။ တရုတ်နိုင်ငံတန်မင်းများလက်ထက် (ခရစ် ၆၆၀-၉၅၅) ခန့်က ထုလုပ်သည်ဟုယုံကြည်ရသောပိုလိုကစားနေသည့်ရုပ်တုများကို လန်ဒန်မြို့ရှိ မြိတ်သျှပြတိုက်တွင် တွေ့မြင်နိုင် ပေသည်။ အထူးသဖြင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံသည် ကမ္ဘာတွင်ပိုလိုအများဆုံးရိုက်ကစားသော ထင်ရှားသည့်နိုင်ငံဖြစ်လေသည်။

ပိုလိုဂိုက်ကစားနည်း၏သဘောမှာ ဘောလုံး၊ ဟော်ကီစသည်တို့ကဲ့သို့ပင် တဖက်နှင့်တဖက်အရှုံးအနိုင်ကစားရသည်။ (ဘောလုံးကစားခြင်း၊ ဟော်ကီကစားခြင်း — လည်းရှု။) အချင်း ၃၂ လက်မရှိသော သစ်သားဘောလုံးငယ်ကိုမြင်းပေါ်မှနေ၍ လက်မ ၅၀ မှ ၅၆ အထိရှည်သော တုတ်တံရှည်ဖြင့်တဖက်ရှိဂိုးပေါက်တွင်းသို့ရိုက်သွင်းရသည်။ ဘောလုံးကို ပေါ့သောသစ်သားဖြင့်လုပ်ရ၍ ဆေးဖြူခြယ်ထားသည်။ အလေးချိန်မှာ ၅ အောင်စခန့်ရှိ၏။ တုတ်တံ၏အဖျားတွင် သစ်မာသားတခုကိုကန့်လန့်ဖြတ်ထား၍၊ ထိုအဖျားဖြင့်ဘောလုံးကိုရိုက်ရသည်။ အရင်းပိုင်း၌ကား လက်ကိုင်မြဲရန် သားရေဖြင့်ပတ်ထားသည်။ ကစားသူကျင်လျှင်သလောက် မြင်းကိုလည်းလိမ်မာကျင်လျှင်အောင်လေ့ကျင့်ထားရာ ကစားကြသည့်အခါ ကျွမ်းကျင်ပြီးဖြစ်သောမြင်းလိမ်မာများသည် ဘောလုံးနောက်သို့မိမိတို့ပာသာ ကွေ့ကောက်လှည့်ပတ်၍ လိုက်ကြသည်။ ဤကစားနည်း၌ အခြားကစားနည်းများကဲ့သို့ နာရီဝက်တနာရီစသည်ဖြင့်ဆက်တိုက်မကစားရချေ။ အင်္ဂလန်ပြည်တွင် ၈ မိနစ်လျှင်တကြိမ်ကျ မြင်းလဲ၍ ၃ မိနစ်စီအနားပေးသည်။ ၇ ကြိမ်ကစားပြီးလျှင် ပွဲပြီး၏။ အမေရိကန်နိုင်ငံတွင်မူ ၇ မိနစ်လျှင် တကြိမ်ကျမြင်းလဲရန် ၃ မိနစ်အနားပေး၏။ ၆ ကြိမ်ဖြစ်စေ၊ ၈ ကြိမ်ဖြစ်စေကစားပြီးလျှင်ပွဲပြီးလေသည်။

ဂိုးပေါက်မှာ ၈ ကိုက်ကျယ်၍ ဂိုးစောင့်ဟူ၍ သီးခြားမရှိချေ။ ကစားသူ ၄ ယောက်အနက် ၂ ယောက်မှာ ရွှေတန်းတက်ရ၍ တယောက်ကနောက်ပိုင်းမှကာကွယ်ရသည်။ ကျန်တယောက်မှာ ရွှေရေ နောက်ပါကျင်လျှင်စွာကစားရသည်။ ၁၉၀၉ ခုနှစ်ခန့် အထိပိုလိုကစားပွဲအတွက်မြင်းကောင်းများကို အိုင်ယာလန်၊ အင်္ဂလန်နှင့် ဩစတြေးလီးယားနိုင်ငံများကမွေးမြူစေရင်းချကြ လေသည်။ ထိုနောက် အာရှဗျူဟာနိုင်ငံကအများ အပြားမွေးမြူလာခဲ့သည်။ ဩစတြေးလီးယားနိုင်ငံမှပေါက်ပွားသော ဝေလာမြင်းများသည် ပိုလိုကစားရန်အတွက်မြင်း ကောင်း များဖြစ်သည်ဟုကျော်ကြားသည်။ ထိုမြင်းမျိုးကိုအိန္ဒိယနိုင်ငံ ကအများအပြားအသုံးပြုလေ့ရှိသည်။ ပိုလိုကစားပွဲအတွက် မြင်းကောင်းများလိုသည့်အတိုင်း ပိုလိုကစားကျွမ်းကျင်သောမြင်းလိမ်မာတစ်စုံကိုအဖိုးငွေမြောက်မြားစွာပေး၍ ဝယ်ရသည်။ ထို့ကြောင့် ဤကစားနည်းကို ချမ်းသာ ကြွယ်ဝသူများကစားလေ့ရှိကြ၍ အထူးသဖြင့် စစ်တပ်များတွင်လည်းကစားလေ့ရှိ၏။ မြန်မာသမိုင်းတွင် စာဆိုတော်ဘုရင်တောင်ငူနတ်သျှင်နောင်သည် ကုလိသဘင်၌ ပျော်ရွှင်သည်ဟုပါရှိရာ၊ ကုလိသဘင်မှာ ပိုလိုကစားပွဲပင်ဖြစ်သည်။ (နတ်သျှင်နောင်ဘုရင် — လည်းရှု။)



ဂူလိသို့မဟုတ်ပိုလိကစားနေကြပုံ

ဤကစားနည်းသည် အရှေ့တိုင်းမှစတင်ပေါ်ပေါက်လာပြီး နောက်၊ ၁၈၆၉ ခုနှစ်လောက်တွင် အိန္ဒိယမှအင်္ဂလန်ပြည်သို့ ရောက်သွားသည်။ အမေရိကန်နိုင်ငံသို့ကား ၁၈၇၆ ခုနှစ် တွင် သဗ္ဗေတဦးဖြစ်သော ကစားခုန်စား ဝါသနာထုံသူ ဂေါ်ဒင် ဗင်းနက်၏ဆောင်ယူမှုကြောင့်ရောက်ခဲ့လေသည်။

ဂေးလစ်လူမျိုးနှင့်ဂေးလစ်စာပေ။ ။စကော့တလန် ပြည်၏ပထဝီဝင်ကို လေ့လာသည့်အခါ၌၎င်း၊ ထိုတိုင်းပြည် သို့အလည်အပတ် ရောက်သည့်အခါ၌၎င်း၊ တောင်၊ မြစ်၊ မြို့ စသည်တို့၏ထူးဆန်းသော အမည်နာမများကိုကြားရတွေ့ရ ကြပေလိမ့်မည်။ ထိုအမည်များမှာ သမိုင်းတင်စအခါက ဗြိတိသျှကျွန်းစုတွင် နေထိုင်ခဲ့သော ဂေးလစ်လူမျိုးတို့၏ ဘာသာစကားဖြင့် မှည့်ခေါ်သောအမည်များဖြစ်သည်။ ဂေးလစ်လူမျိုးတို့သည် ကဲ့အမျိုးအနွယ်မှဆင်းသက်သူများ ဖြစ်၍ ဗြိတိသျှကျွန်းကိုရောမလူမျိုးများ လွှမ်းမိုးရန်ရောက် လာခဲ့ကြသည့်အခါတွင် ခုခံတိုက်ခိုက်ခဲ့ကြ၏။ တောင် ပေါ်သား စကော့များမှာ ဂေးလစ်လူမျိုးများ၏အဆက် အနွယ်များဖြစ်၍ ယခုအခါတွင် ဂေးလစ်ဟူသောဝေါ ဟာရမှာလည်း ရံဖန်ရံခါတောင်ပေါ်သား စကော့တို့ကို ပင်ဆိုလိုပေသည်။ သို့သော် တောင်ပေါ်သားစကော့တို့ကို သူတို့ပြောဆိုနေကြသော ဂေးလစ်ဘာသာစကားကြောင့် ဂေးလစ်လူမျိုးဟုခေါ်မည်ဆိုလျှင် အိုင်းရစ်လူမျိုးကိုလည်း ဂေးလစ်လူမျိုးဟုခေါ်ဆိုထိုက်သည်။ ဂေးလစ်ဘာသာ စကားကို အိုင်ယာလန်သမိုင်းအစလောက်မှစ၍ အိုင်ယာ

လန်တွင် ပြောဆိုသုံးစွဲခဲ့ကြ၏။ သို့သော် ခရစ် ၁၈၀၀ ပြည့်နှစ်နောက်ပိုင်းတွင် အိုင်ရစ်လူမျိုးအနည်းငယ်ခန့်သာ ပြောဆိုသုံးစွဲကြတော့သည်။

ယခုအခါတွင်ကား အိုင်ယာလန်ကျွန်း တောင်ပိုင်းတွင် တည်ထောင်ဖွဲ့စည်းထားသော အိုင်ရစ်နိုင်ငံတွင် ဂေးလစ် ဘာသာစကားမှာ ရုံးသုံးဘာသာစကားဖြစ်၍ ကျောင်း များတွင်လည်း သင်ကြားပေးလေသည်။ ထို့ပြင် အချို့ သော အလုပ်အကိုင်များအတွက် ဂေးလစ်ဘာသာစကား တတ်ရမည်ဖြစ်၍၊ ဂေးလစ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုသူ များသည် ယခုအခါပိုမိုများပြားလာ၏။

ဂေးလစ်ဘာသာစကားမှာ တောင်ပေါ်သား စကော့ တို့၏ ပင်ရင်းဘာသာစကားပင်ဖြစ်သော်လည်း၊ ယခုအခါ တောင်ပေါ်သား စကော့အများပင် အင်္ဂလိပ် ဘာသာ စကားကိုပြောဆိုနေကြသည်။

ထို့ပြင် ဂေးလစ်ဘာသာစကားမှာ မန်းကျွန်းတွင်နေထိုင် သော မန်းလူမျိုးတို့၏တိုင်းရင်းဘာသာစကားပင်ဖြစ်သော် လည်း၊ ယခုအခါ များစွာပြောဆိုသုံးစွဲသည့် အလေ့အထမရှိ တော့သဖြင့် ထိုကျွန်းတွင်တိမ်ကောလုမတတ်ရှိနေလေပြီ။

ဂေးလစ်ဘာသာစကားသည် သင်ကြားနားလည်ရန်မဆို ထားဘိ၊ အသံထွက်အမှန်ကို ပီအောင်ရွတ်ဆိုရန်ပင်ခဲယဉ်း လှလေသည်။ ထို့ကြောင့်ပင် ဂေးလစ်စာပေတွင် ကဗျာ လင်္ကာအဖွဲ့အနွဲ့များနှင့် ရှေးဟောင်းပုံပြင်ကလေးများရှိခဲ့ စေကာမူ၊ ဘာသာစကားခက်ခဲမှုကြောင့် ပညာရှင်များ လိုက်စားခြင်းမပြုလိုကြချေ။

ဂယ်ရီဗောဒီး, ဂျီ (ခရစ် ၁၈၀၇-၁၈၈၂)။ ။ဣတလံ့ မျိုးချစ်ခေါင်းဆောင်ကြီး တဦးဖြစ်သူ ဂျူးဇက်ပေ ဂယ်ရီ ဗောဒီးသည် ၁၈၀၇ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၄ ရက်နေ့၌ ဣတလီပြည် နီးစမြို့တွင် မွေးဖွားသည်။ သူသည် ဣတလီပြည် သွေးစည်း လွတ်မြောက်ရေးတွင် ပါဝင်ဆောင်ရွက်ခဲ့သော လူစွမ်း ကောင်း တဦး ဖြစ်သည်။ သူသည် ငယ်ရွယ်စဉ်ကပင် သင်္ဘောသား အဖြစ် လုပ်ကိုင်ခဲ့၏။ ၂၆ နှစ်သား အရွယ် တွင် ဣတလီပြည် လွတ်လပ်ရေး အတွက် မတ်ဇီးနီးခေါင်း ဆောင်၍ လျှို့ဝှက်စွာတည်ထောင် ခဲ့သော ဣတလီလူငယ် အဖွဲ့တွင် ပါဝင်ခဲ့လေသည်။

၁၈၃၄ ခုနှစ်တွင် သူသည် သူ၏ ရဲဘော်တစ်ဦးနှင့်အတူ ဂျီနီးအာမြို့ရှိ လက်နက်တိုက်ကို ဝင်စီးရန် ကြံစည်ရာ သူတို့၏ အကြံကို ဩစတြီးယား အစိုးရ ရိပ်မိသွား၍ ၁၈၃၆ ခုနှစ် တွင် တောင်အမေရိကတိုက်သို့ ထွက်ပြေးခဲ့ရလေသည်။

တောင် အမေရိကတိုက်တွင် ၁၄ နှစ်ခန့် နေထိုင်ခဲ့စဉ် ဂယ်ရီဗောဒီးသည် အာဂျင်တီးနားနှင့် ဗရာဇီး နိုင်ငံများ၌ မျိုးချစ် သူပုန်များနှင့် လက်တွဲ၍ တော်လှန်ရေးစစ်ပွဲများတွင် ပါဝင် ဆင်နွှဲ ခဲ့လေသည်။ ထိုနောက် ၁၈၄၈ ခုနှစ်တွင် ဣတလီ သို့ ပြန်သွားလေသည်။ ထိုနှစ်၌ ဣတလီပြည် မြောက်ပိုင်း သားတို့ ဩစတြီးယား လက်အောက်မှ လွတ်မြောက်ရန် တော်လှန် ပုန်ကန်ကြရာတွင် ပါဝင်ခဲ့သော်လည်း မအောင် မြင်ခဲ့ပေ။ ဂယ်ရီဗောဒီးမှာ ဣတလီပြည် အလယ်ပိုင်းကို ပြတ်၍ ဆုတ်ခွာ ထွက်ပြေးရလေသည်။ ဤအကြိမ်၌ အမေ ရိကန်နိုင်ငံ နယူးယော့မြို့သို့သွားရောက်နေထိုင်ခဲ့ရာ အသင့် အတင့် စီးပွားဖြစ်ထွန်းခဲ့လေသည်။ ၁၈၅၄ ခုနှစ်တွင် သူ သည် ဣတလီပြည်သို့ ပြန်သွား၍ မြေထဲပင်လယ် အတွင်းရှိ ကပရယ်ရာ ကျွန်းကလေးကို ဝယ်ယူပြီးလျှင် ထိုကျွန်းပေါ် တွင် အခြေစိုက်ကာ နေထိုင်ခဲ့လေသည်။

၁၈၅၉ ခုနှစ်တွင် ဆာဒင်းနီးယားပီးဒမုန့်နိုင်ငံ ပြည်ရှင် အီမန်းနျူအယ်ဘရင် ခေါင်းဆောင်ကာ ပြင်သစ်တို့ အကူ အညီဖြင့် ဩစတြီးယားကို ပုန်ကန်တိုက်ခိုက်ခဲ့ရာ ဂယ်ရီ ဗောဒီးလည်း ပါဝင် တိုက်ခိုက်၍ သူကြီးမှူးသောခြေလျင် တပ်များသည် ဣတလီပြည် မြောက်ပိုင်းတွင် အောင်ပွဲများ ရခဲ့လေသည်။ သို့ရာတွင် ပြင်သစ်တို့က ဩစတြီးယားနှင့် ရုတ်တရက် စစ်ပြေငြိမ်းလိုက်ခြင်းကြောင့် ဂယ်ရီဗောဒီးအဖို့ ရွှေ့သို့ တိုးတက်ချီတက်ရန် မြော်လင့်ချက်များမှာ ပျက်ပြား သွားလေတော့၏။ ထိုနောက်မကြာမီ ပီးဒမုန့် ဝန်ကြီးချုပ် ကောင့်ကဗူးနှင့် အင်္ဂလိပ်တို့၏ အကူအညီဖြင့် နေပယ်ဘုရင် ပိုင် စစ္စလီကျွန်းပေါ်သို့ သူ၏ ရှစ်နိတပ်သား ၁,၀၀၀ နှင့် တက်ရောက် တိုက်ခိုက်ရာ ရက်သတ္တပတ် အနည်းငယ်အတွင်း ရန်သူ အားလုံးကို ကျွန်းပေါ်မှ မောင်းနှင် ထုတ်နိုင်ခဲ့ပြီး လျှင် ကျွန်းကိုလည်း သိမ်းယူနိုင်ခဲ့လေသည်။

ကျွန်းပေါ်သို့ တက်ရောက်စဉ်က သူ၏ နောက်မှ လက် ရွေးဆန် ရဲဘော် ၁,၀၀၀ မျှသာ ပါရှိသော်လည်း ကျွန်းကို သိမ်းပိုက်မိသောအခါ၌မူ ရန်သူများ ထံမှ ပိုက်ဆံ ကြေးငွေ လက်နက်ရိက္ခာ အမြောက်အမြား ရရှိလိုက်၍ သူ၏ စစ်တပ် မှာ စစ်သား ဦးရေ ၂၅,၀၀၀ အထိ အင်အား တိုးတက်ခဲ့လေ သည်။ သူသည် မိမိကိုယ်ကို အာဏာရှင် အဖြစ် ကျေညာ၍ ဣတလီကျွန်းမကြီး ပေါ်သို့ ဆက်လက် ချီတက်သွားခဲ့၏။

သူပြတ်သွားရသော မြို့ရွာများက ခုခံတိုက်ခိုက်ခြင်း မပြုဘဲ အသာတကြည် လက်နက် ချအပ်ကြလေသည်။ နေပယ် မြို့ထဲသို့ ဝင်ရောက်သွားသောအခါ သူ့ ကိုလူများက သောင်းသောင်း ဖြဖြ ဝိုင်းဝန်းကြိုဆိုကြလေသည်။ ထိုသို့ လူများက ဝိုင်းဝန်း ခြီးမြှောက်ကြသော်လည်း ဘဝင်မြင့် မသွားချေ။ သူသည် စစ္စလီကျွန်းနှင့် နေပယ်မြို့ကို ဗစ်တာ အီမန်းနျူအယ်ဘရင်အား ပေးအပ်ပြီးနောက် သူ၏ နေရင်း ဌာန ကပရယ်ရာကျွန်းသို့ ပြန်သွားလေသည်။

အမျိုးသားများ အတော်အတန် စည်းလုံးမိပြီ ဖြစ် သော်လည်း သူသည် ကြာရှည်စွာ အေးအေး ဆေးဆေး မနေနိုင် သေးချေ။ ဣတလီ အစိုးရက သူ၏ဘေဒါချက်မြုပ်



ဣတလံ့မျိုးချစ်ခေါင်းဆောင်ကြီးဂယ်ရီဗောဒီး

မြို့ဖြစ်သော နီးစမြို့ကို ပြင်သစ်တို့အား ပေးအပ်ခဲ့သည်က တကြောင်း၊ သူ၏ ရဲဘော်များကို မေ့လျော့နေသည်က တကြောင်း၊ ဤအကြောင်းများကြောင့် သူသည် စိတ်ထဲ၌ များစွာ မကျေမနပ် ဖြစ်ခဲ့ရလေသည်။ ထို့ပြင် သူသည် ရောမမြို့ကို ဣတလီပြည်၏ မြို့တော် ဖြစ်စေလိုသောကြောင့် ရောမမြို့ကို လူမှု သိမ်းပိုက်လိုသော ဆန္ဒ လွန်စွာ ပြင်းပြ လျက်ရှိရာ ပြင်သစ်နှင့် သြစတြီးယားတို့၏ ရန်ကို ကြောက် လန့်သော ဣတလီ အစိုးရက သူ ကို အတန်တန် ဟန့်တား ထားရလေသည်။ သို့သော် သူသည် ၂ ကြိမ်တိုင်တိုင်ရောမ မြို့ကို သိမ်းပိုက်ရန် ကြိုးစားခဲ့သေးသည်။ ၁၈၆၇ ခုနှစ်တွင် ဒုတိယ အကြိမ် ကြိုးပမ်းခဲ့စဉ် ပုပ်ရဟန်းမင်းဖက်မှ ကူရန် လာသော ပြင်သစ်တပ်များ၏ နှိမ်နင်းခြင်း ခံရလေသည်။ ထို့ပြင် ရန်သူတို့၏ အဖမ်းအဆီးကိုလည်း ခံရပြီးနောက် မကြာမီ လွတ်မြောက်လာခဲ့လေ၏။

ပြင်သစ် ဂျာမနီ စစ်ပွဲဖြစ်ပွားစဉ်က ဂယ်ရီဗောဒီးသည် ပြင်သစ်အပျော်ထမ်းတပ်စုတစုကို ခေါင်းဆောင်၍ ပါဝင် တိုက်ခိုက်ခဲ့သေးလေသည်။

၁၈၇၀ ပြည့်နှစ်၌မူ ဣတာလျံစစ်တပ်များက ရောမမြို့ကို သိမ်းယူလိုက်သဖြင့် သူ၏အလို ပြည့်ဝသွားပေတော့သည်။

ပြင်သစ် ဂျာမနီ စစ်ပြီးသွားသော အခါ သူသည် ကပ ရယ်ရာကျွန်းသို့ ပြန်သွားလေသည်။ ထိုအတောအတွင်း ဣတလီပြည်မှာ လွတ်လပ်သွေးစည်းမိပြီးလျှင် ရောမမြို့ မှာလည်း လွတ်လပ်သော ဣတလီနိုင်ငံ၏မြို့တော် ဖြစ်လာ လေသည်။ သူ့ကို ဣတလီ အစိုးရက ဆုတော်ငွေ ပေါင် ၄,၀၀၀ နှင့် နှစ်စဉ် အငြိမ်းခိုကွာ ငွေ ပေါင် ၂,၀၀၀ ပေးရန် ဆုံးဖြတ်ခဲ့ရာ ပဌမသော် ငြင်းဆန်ခဲ့သော်လည်း နောင်အခါ ၌ သဘောကြိုက်ညီ လက်ခံလိုက်လေသည်။ သူသည် ၁၈၈၂ ခုနှစ်၌ ကယ်လွန်သွားလေရာ ဣတာလျံလူမျိုးများကသူ့ကို ဣတလီမျိုးချစ်ခေါင်းဆောင်ကြီးတဦး အနေဖြင့် အမြဲ တစေသတိရလျက် ရှိကြပေသည်။

ဂယ်လဗားနီး, အယ် (ခရစ် ၁၇၃၇-၁၇၉၈)။ ။ လို့ဂျီ ဂယ်လဗားနီးသည် ဣတာလျံလူမျိုး ဖီဇီဩလိုဂျီ ပညာ ရှင် တဦး ဖြစ်သည်။ ဗလုံးညားမြို့တွင် ခရစ် ၁၇၃၇ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၉ ရက်နေ့၌ ဖွားမြင်သည်။ ဘာသာတရားကို ကြည်ညိုလေးစား၍ ဘုန်းကြီး လုပ်ရန်ပင် ကြံရွယ်ခဲ့သည်။ သို့သော် မိဖုရားက သူ့အလိုကို မလိုက်ဘဲ ဆေးပညာ သင် ကြားစေခဲ့သည်။ ဆေးပညာ သင်ကြားပြီးနောက် ၁၇၆၂ ခု နှစ်တွင် ဆရာဝန် ဖြစ်လာသည်။ သူသည် အနာတမီနှင့် ဖီဇီဩလိုဂျီ ပညာများကို အဓိကထား၍ လိုက်စားပြီးလျှင် မကြာမီပင် ဗလုံးညား တက္ကသိုလ်၌ အနာတမီ ပါမောက္ခ အဖြစ်ဖြင့် ခန့်အပ်ခြင်းခံရသည်။

ဂယ်လဗားနီးသည် လေထုမှ လျှပ်စစ်ဓာတ် ရရှိအောင် ဖားသေကောင်များနှင့် အမျိုးမျိုး စမ်းသပ် ကြည့်သည်။ ဖားသေကောင်၏ ခြေတဖက်ကို အေရီယယ်ကြိုး (ကောင်း ကင်ကြိုး) နှင့် ဆက်၍ အခြား ခြေတဖက်ကို မြေကြိုးနှင့် ဆက်ထားသည်။ ထိုသို့ ဆက်ထားခိုက် မိုးချုန်းလိက်တိုင်း ဖားသေကောင်၏ ကြွက်သားများ လှုပ်ရှားသည်ကို တွေ့ရ သည်။ သို့သော် တခါတွင် သူ၏ တပည့်များက ဖားသေ ကောင်များကို ကြေးချိတ်ဖြင့် ချိတ်၍ လသာဆောင်ရှိ သံတန်းများ၌ ဆွဲချိတ် ထားမိသည်။ ထိုသို့ ဆွဲချိတ်ထားစဉ် သံတန်းနှင့် ဖားသေကောင်တို့ တွေ့ထိမိသည့် အခါတိုင်း ဖား၏ ကြွက်သားများသည် မိုးချုန်းခြင်း၊ လျှပ်စစ်ပြက်ခြင်း မရှိဘဲ အလိုအလျောက် လှုပ်ရှားသည်ကို အံ့သြစွာ တွေ့ရ လေသည်။ ဤသို့ အခန့်သင့် တွေ့ရှိမှုကလေးကား ဂယ်လ ဗားနီးအား ကျော်ကြားစေမည့် တွေ့ရှိမှုပင် ဖြစ်တော့၏။ ဂယ်လဗားနီး၏ယူဆချက်မှာ ဖားသေကောင်သည် လျှပ်စစ် ဓာတ်ဝင်နေသော ဓာတ်အိုးကဲ့သို့ ပြုမူခြင်း ဖြစ်သည်။



လျှပ်စစ်ဓာတ်ကြောင့် ဖားသေကောင်၏ ကြွက်သားများ လှုပ်လာပုံ

ထိုယူဆချက်နှင့် စပ်လျဉ်း၍ ဂယ်လဗားနီးသည် အခြား လျှပ်စစ်ဓာတ်ပညာရှင်ကြီး တဦးဖြစ်သူ ဗောလတားနှင့် အငြင်းပွားခဲ့ရသေးသည်။ ဖား၏ ကြွက်သား လှုပ်ရှားခြင်း မှာလျှပ်စစ်ဓာတ်ကြောင့် ဖြစ်သည်မှာ မှန်၏။ သို့သော် ထို



နက္ခတ်တာရာအကြောင်းကို ကျနစွာရှင်းပြနေသော ဂယ်လီ လေအို

လျှပ်စစ်ဓာတ်သည် ဖား၏ အကြောနှင့် ကြွက်သားများမှ ဖြစ်ပေါ်လာခြင်း မဟုတ်ပေ။ အမှန် စင်စစ် အဆိုပါ လျှပ်စစ်ဓာတ်မှာ နောင်အခါ ဗောလတား စမ်းသပ် တွေ့ရှိသည့် အတိုင်း သံနှင့် ကြေးဖြစ်သော သတ္တုများနှင့်ဖားကိုယ်တိုင်း ရှိ ဓာတ်ဆားများ ပါဝင်သော အရည်တို့ တွေ့ထိရာမှ ဓာတုဗေဒနည်းဖြင့် ဖြစ်ပေါ်လာသောလျှပ်စစ်ဓာတ်သာဖြစ်၏။

ဂယ်လဗားနိုဒ်ကို အမှတ်တရ ဖြစ်စိမ့်သောငှါ လျှပ်စစ်ဓာတ်စီးတိုင်းတာသည့် ကရိယာကို 'ဂယ်လဗားနိုမီတာ' ဟူ၍ ၎င်း၊ သံချေး မတက်အောင် သွပ်ရည်စိမ်ထားသော သံပြားကို 'ဂယ်လဗားနိုက်သံ' ဟူ၍၎င်း ခေါ်ဆိုလေ့ ရှိကြသည်။ ရှေးက သံပြားများကို သွပ်ရည်စိမ်ရာတွင် ဂယ်လဗားနစ်နည်း သို့မဟုတ် လျှပ်စစ်ဓာတ်ခွဲနည်းကို အသုံးပြုကြသည်။ ယခု ခေတ်တွင်မူ သံပြားကို သွပ်ရည်ထဲတွင် အချပ်လိုက် နှစ်ပေးခြင်းဖြင့် သွပ်ရည်စိမ် သံပြားများကို လုပ်ယူကြပေသည်။ (လျှပ်စစ်ဓာတ် — ၅။)

ဂယ်လီလေအို (ခရစ် ၁၅၆၄-၁၆၄၂)။ ။မက္ကင်းနစ်ပညာကို ပဌမဆုံး လက်တွေ့ လေ့လာခဲ့သော နက္ခတ်ပညာကျော် ဂယ်လီလေအိုသည် ဣတလီပြည် ပီစာမြို့၌ မွေးဖွားသည်။ သူ၏ အပြည့်အစုံ အမည်မှာ ဂယ်လီလေအို ဂယ်လီလေအို ဖြစ်သည်။ သူသည် အသက် ၁၉ နှစ်အရွယ်၌ ဘုရားရှိခိုး

ကျောင်းမျက်နှာကြက်မှ တွဲလွဲဆွဲထားသော မှန်မီးအိမ် လွဲနေပုံကို သတိပြုမိရာမှ ချိန်သီးလွှဲပုံ အကြောင်းနှင့် စပ်လျဉ်း၍ ယခင်က လူများ မသိသေးသော အချက်များကို သိရှိလေသည်။ (ချိန်သီး — ၅။) ထိုချိန်သီးဖြင့် အချိန်ကို သတ်မှတ်နိုင်သဖြင့် နောင်အခါ၌ သိပ္ပံပညာရှင်တို့သည် နာရီကို ကြံစည်လုပ်ကိုင် နိုင်ကြလေသည်။

ဂယ်လီလေအိုသည် ပီစာနှင့် ပက်ဒူအား တက္ကသိုလ်များ၌ သင်္ချာပါမောက္ခ အဖြစ် လုပ်ကိုင်နေစဉ် ရူပဗေဒ နှင့် နက္ခတ္တဗေဒ ပညာရပ်များကို လေ့လာခဲ့သည်။ အမြင့်မှ တပြိုင်တည်း ကျသော အရာဝတ္ထု ၂ ခုသည် အလေးချိန် မတူညီစေကာမူ မြေသို့ တပြိုင်တည်းကျရောက်ကြောင်းကို သိရှိသည်။ ထိုအချက်ကို ပီစာမျှော်စင်ကြီးပေါ်မှ အလေးချိန်မတူသော အရာဝတ္ထုများကို ချ၍ လက်တွေ့ ပြသခဲ့သည်။ (အာကခနသတ္တိ — ၅။)

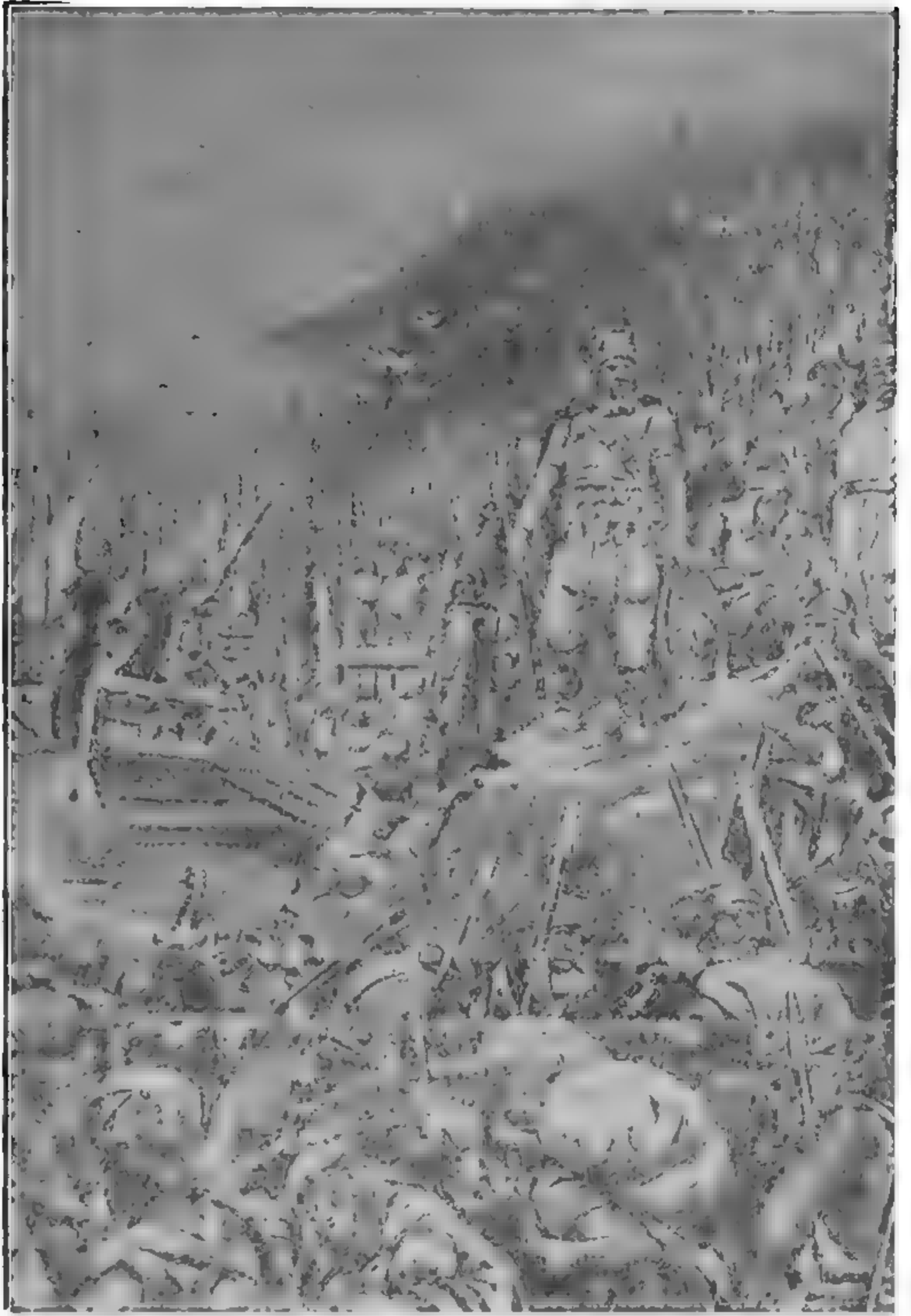
ဂယ်လီလေအိုသည် အဝေးကြည့် မှန်ပြောင်း (တယ်လီစကုပ်) ကို တီထွင်သူ ဖြစ်သည်။ ထိုမှန်ပြောင်းဖြင့် အရာဝတ္ထု တခုကို ကြည့်လျှင် မူလအရွယ်ထက် ၃ ဆမျှကြီး၍ မြင်ရသည်။ ထိုနောက် အဆ ၃၀ မျှ ပို၍ ကြည့်အားကောင်းသော မှန်ပြောင်းကို တီထွင်လေသည်။ ထိုမှန်ပြောင်းဖြင့် ကြည့်သောအခါ လတိုင်ရှိသောတောင်များကိုတွေ့ရသည်။ ကြာသပတေးဂြိုဟ် (ဂျူပီတာ) ၏ အရံဂြိုဟ် ၄ လုံးကို

လည်းတွေ့ရ၍ ကွင်းစွပ်လျက်ရှိသောစနေဂြိုဟ် (ဆက်တန်) ၏ ထူးဆန်းသော ပုံသဏ္ဌာန်ကိုလည်း မြင်ရသည်။

ဂယ်လီလေအို၏ယူဆချက် တခုမှာ ကမ္ဘာလုံးသည် ဝင်ရိုးပေါ်၌ လည်ပြီးလျှင် နေကို လှည့်ပတ်လျက် ရှိသည်ဟူသော ယူဆချက်ပင် ဖြစ်သည်။ သာသနာရေး အာဏာပိုင်များက ထိုအယူကိုမိစ္ဆာအယူဟု စွဲမြဲ မှတ်ယူထားသဖြင့် ၁၆၁၆ ခုနှစ်၌ သူ့အား ထိုအယူကို စွန့်လွှတ်ရန် သတိပေး၏။ သို့ရာတွင် ၁၆၃၂ ခုနှစ်၌ထိုအယူကို ထုတ်ဖော်ရေးသားသဖြင့် ရောမမြို့ရှိ သာသနာရေး ဆိုင်ရာ တရားရုံးက ခေါ်ယူစစ်ဆေးသည်။ တရားရုံးတွင် သူသည် ထိုအယူအဆ မှားယွင်းကြောင်းကို ဝန်ခံရပြီးနောက် ဇာတိရပ်ရွာသို့ ပြန်၍ နေထိုင်ရသည်။ ထိုအရပ်တွင် ယခင်က ကြိုးစား၍ လေ့လာ ဆည်းပူး ခဲ့သော မက္ကင်း နှစ်ပညာရပ် အကြောင်းကို ရေးသားကာ ဘာအုပ်ထုတ်ဝေလေသည်။

ဂယ်လီလေအိုသည် ပညာဉာဏ် စူးရှ၍ လက်တွေ့ စမ်းသပ် လုပ်ကိုင် လေ့ရှိသဖြင့် ထိုခေတ်က ထူးချွန်သော သိပ္ပံပါရဂူ တဦးဖြစ်ခဲ့သည်။ လူအများပင်ယုံကြည်နေကြသော အယ်ရစ္စတိုတယ်ရေးသားချက်များကိုမှားသည်ဟု ရဲဝံ့စွာ ပြောဆိုခဲ့၏။ (အယ်ရစ္စတိုတယ် — လည်းရှု)။ သာသနာရေး အာဏာပိုင်များနှင့် အတိုက်အခံပြုကာ ကိုယ်တွေ့စုံစမ်းသိရှိရသော အချက်များကို ထုတ်ဖော် ပြသခဲ့၏။ ဤသို့ ရှေးဟောင်း အစဉ်အလာ အယူအဆ များကို ရဲဝံ့စွာ တော်လှန်၍ မှန်ကန်သော အချက်များကို ထုတ်ဖော် ပြသခဲ့သဖြင့် သိပ္ပံပညာသည် တိုးတက်ခဲ့ပေသည်။

ဂေါ့သလူမျိုး။ ။ဘီစီ ၃၀၀ လောက်က ရောမ နိုင်ငံကို ဝင်ရောက် တိုက်ခိုက်သော ဂျာမန် လူမျိုး တမျိုးမှာ ဂေါ့သလူမျိုးဖြစ်သည်။ မူလက သူတို့သည် ဗောလတစ် ပင်လယ် ကမ်းခြေတလျှောက်တွင်နေထိုင်ကြ၏။အေဒီ ၂၀၀ လောက် ဧရာမသော အခါ သူတို့သည် ဒန်းညမြစ်နှင့် ပင်လယ်နက် မြောက်ဖက်တွင် လူအင်အား တောင့်တင်းစွာဖြင့် နိုင်ငံကြီး တနိုင်ငံကို တည်ထောင် ကြသည်။ ထိုနောက် ဂေါ့သတို့သည် ရောမပိုင်နက် ဖြစ်သော ဒေးရိုယာကို ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်ကြရာ ဩရီးလီယန် ဘုရင်သည် ၂၇၂ ခုနှစ်တွင် ဂေါ့သတို့ လက်သို့ ဒေးရိုယာကို အပ်လိုက်ရ၏။ နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ ခန့်ကြာမှသာ အခါ ဂေါ့သ လူမျိုး ၂ စုကွဲသွား၏။ တစုမှာ



ရောမနိုင်ငံကို တိုက်ခိုက်ရန် ချီတက်လာသော ဂေါ့သ စစ်သည်များ

အောစတြိုဂေါ့သခေါ် အရှေ့ပိုင်းဂေါ့သဖြစ်၍ ကျန်တစုမှာ ဗီစီဂေါ့သခေါ် အနောက်ပိုင်းဂေါ့သတို့ဖြစ်သည်။ အော့စတြိုဂေါ့သတို့သည် ပင်လယ်နက် ကမ်းခြေတလျှောက်တွင် နေထိုင်ကြ၍ ဗီစီဂေါ့သတို့မှာကားဒေးရိုယာနယ်နှင့် ဒန်းညမြစ်ကမ်း တလျှောက်၌ နေထိုင်ခဲ့ကြ၏။

၃၉၅ ခုနှစ် သီအိုဒိုးဆီးယပ် ဘုရင် နတ်ရွာစံသော အခါ အဲလရစ်ဘုရင် ကြီးမှူးသော ဗီစီဂေါ့သတို့သည် ပုန်ကန် ထကြွကြ၍ ဂရိပိုင်နယ်များကို သိမ်းယူကြသည်။ ထိုနောက် ဣတလီသို့ ချီတက် တိုက်ခိုက် ကြပြန်ရာ ရောမမြို့တော်သည် လည်း ၄၀၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဂေါ့သတို့ လက်ထဲသို့ ကျရောက်ရလေသည်။ ခေါင်းဆောင် အဲလရစ်မှာ စစ္စလီနယ်မြေများသို့ သွားရောက် တိုက်ခိုက်ရန် ပြင်ဆင်ဆဲတွင် သေဆုံးသွားလေသည်။ အဲလရစ်၏ နေရာကို ဆက်ခံသော ဂေါ့သတို့သည် သူတို့ လူမျိုးနှင့် ဣတလီနိုင်ငံမှ ထွက်ခွာသွားကြ၍ စပိန်နှင့် ဂေါ့သ တောင်ပိုင်း (ယခု ပြင်သစ်) တွင်နိုင်ငံသစ် တည်

ထောင် ကြသည်။ ဖရန်လူမျိုး များနှင့် ၅၀၇ ခုနှစ်တွင် တိုက်ခိုက်ကြပြန်ရာ ဗီစီ ဂေါ်သတို့ အရေးနိမ့်၍ သူတို့၏ မြောက်ပိုင်း နယ်မြေများကို ဖရန် ဘုရင် ကလီးဗစ် လက်သို့ ပေးအပ် လိုက်ရသည်။ စပိန်ပြည်တွင် တည်ထောင်သော ဂေါ်သနိုင်ငံမှာကား ၇၁၁ ခုနှစ်ကျမှ ပျက်စီး၏။ မူးဝါးခေါ် မှတ်စလင်များက အာဖရိကတိုက်မှ လာရောက်၍ တိုက်ခိုက် ကြရာ ဂေါ်သဘုရင် ရောဒရစ် ကျဆုံး သွားသော အခါ တိုင်းပြည်ကိုပါ အပ်လိုက်ရသည်။

ခရစ် နှစ် ၄၀၀ ကျော်လောက်တွင် အော့စတြို ဂေါ်သ တို့သည် ဒန်းညမြစ်နှင့် ဆားဗားမြစ် အကြား ရှိ ရောမပိုင် နယ် ဖြစ်သော ပန်နိုးနီးယား၌ နေထိုင်ခွင့် ရကြလေသည်။ သူတို့၏ ခေါင်းဆောင်မှာ သီအိုဒေါရစ် ဘုရင် ဖြစ်သည်။ သူသည် ၄၈၈ ခုနှစ်တွင် ဣတလီနိုင်ငံထဲသို့ ဝင်ရောက်တိုက် ခိုက်သည်။ နှစ်ပေါင်း အတော်ကြာ တိုက်ခိုက်ပြီးနောက် ၄၉၃ ခုနှစ် ကျမှ သူသည် ရောမထီးနန်းကို မတရား သိမ်းပိုက် ထားသော အော်ဒိုစာ ဘုရင်ကိုသတ်ဖြတ်၍ ဂေါ်သနိုင်ငံကြီး တခု တည်ထောင် နိုင်သည်။ သီအိုဒေါရစ်သည် သူတည် ထောင်ခဲ့သော နိုင်ငံကြီးကို မပြိုမကွဲအောင် စောင့်ရှောက် ထိန်းသိမ်းလျက် ၅၂၆ ခုနှစ်၌ ကွယ်လွန် လေသည်။ သီအို ဒေါရစ် ကွယ်လွန်ပြီးနောက် နိုင်ငံကို တည်တံ့အောင် အုပ် ချုပ် နိုင်မည့် ခေါင်းဆောင်ကောင်းများ မပေါ် ပေါက်တော့ ချေ။ အော့စတြို ဂေါ်သတို့ကို အရှေ့တိုင်းမှ ဘုရင်များက မကြာခဏ လာရောက် တိုက်ခိုက် နှောင့်ယှက်ကြ၏။ ဤ သို့ နှောင့်ယှက်ဖန် များသောအခါ အော့စတြို ဂေါ်သတို့ မှာ ကြာရှည်မခံနိုင်ကြတော့ဘဲ လုံးပါး ပါးကာ ၅၅၄ ခု နှစ် လောက်တွင် ဂေါ်သလူမျိုးတို့၏ နိုင်ငံမှာ လုံးဝ ပျက်စီးသွား တော့၏။ ထိုအခါ မှ စ၍ ဂေါ်သလူမျိုးများသည် တိမ်ကော ပပျောက်သွားကြကာ ဥရောပ နိုင်ငံသမိုင်းတွင် ဂေါ်သ လူမျိုးဟူ၍ သီးခြား မတွေ့ရတော့ချေ။

ဂေါ်တန်။ ။ကျောက်သလင်း — ရှု။

ဂေါ်ဒင်, စိ၊ ဂျီ (ခရစ် ၁၈၃၃-၁၈၈၅)။ ။ချားဂျော့ ဂေါ်ဒင်သည်ထင်ရှားသောဗြိတိသျှဗိုလ်ချုပ်တဦးဖြစ်သည်။ ဝူးလစ်မြို့၌ ၁၈၃၃ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၂၈ ရက်နေ့တွင် မွေးဖွား ခဲ့ရာ မျိုးရိုးအားဖြင့် စစ်သားရိုးရိုးပင် ဖြစ်သည်။ ထိုမြို့ရှိ ဘုရင့်တက္ကသိုလ်တွင် စစ်ပညာများကို သင်ကြား အောင် မြင်သည်။ ၁၈၅၂ ခုနှစ်တွင် ဘုရင့်အင်ဂျင်နီယာတပ်၌ ဗိုလ် အဖြစ် စတင်အမှုထမ်းခဲ့၍ ကရိုင်းမီးယား စစ်ပွဲတွင် ၁၈၅၅ ခုနှစ်၌ ပါဝင်တိုက်ခိုက်ခဲ့သည်။ ထိုနောက် အသက် ၃၀ အရွယ်တွင် တရုတ်နိုင်ငံ တိုင်ပင်သူပုန်အရေး၌ တရုတ်အစိုးရ ဖက်မှကူညီ၍ သူပုန်တို့ကို နှိမ်နင်းပေးခဲ့သည်။

တိုင်ပင်သူပုန်အရေးမှာ ၁၀ နှစ်မျှကြာသည့်တိုင်အောင် နှိမ်နင်းမရဖြစ်ခဲ့ရာ၊ ဗြိတိသျှအစိုးရ၏ သဘောတူညီချက် အရ ဂေါ်ဒင်သည် ဥရောပတိုက်သားများနှင့် အမေရိကန် တို့က လေ့ကျင့်ပေးထားသော တရုတ်စစ်တပ်များကို ကွပ်ကဲ အုပ်ချုပ် တိုက်ခိုက်ခဲ့သည်တွင် ၁၈ လအတွင်း သူပုန်အရေး ငြိမ်းအေး သွားလေသည်။ ထို့ကြောင့် တရုတ်အစိုးရက ကြီးကျယ်စွာမြှောက်စား ခြီးမြှင့်လိုသည်ဟုစကားကမ်း လှမ်းသည်။ သို့သော် ဂေါ်ဒင်ကလက်မခံခဲ့ပေ။

အင်္ဂလန်သို့ ဗိုလ်မှူးကြီးအဆင့်အတန်းဖြင့် ပြန်လာပြီး နောက် အင်္ဂလန်ပြည် တင်း မြစ်တလျှောက်တွင် ခံတပ်များ ဆောက်လုပ်ရာ၌ အင်ဂျင်နီယာမှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့ရ လေသည်။ အင်ဂျင်နီယာမှူးအဖြစ် ၆ နှစ်မျှ ဆောင်ရွက်နေ ရစဉ်အတွင်း ဂေါ်ဒင်၏အိမ်သည် အိုးအိမ်မရှိ လေလွင့်နေသူ များအား ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်၍ ပြုစုပျိုးထောင်ပေးရာ ဌာနဖြစ်နေလေသည်။ ထိုလေလွင့်နေသူများအား ဆေးဝါး များ ကုသပေး၍ ညနေသင်တန်းများ ဖွင့်ကာ ပညာသင် ကြားပေးသောအားဖြင့် အသက်မွေးမှုအတွက် လုံလောက် အောင် ဆောင်ရွက်ပေး၏။ ယင်းသို့ ပြည်သူ့ဝန်ထမ်းလုပ်



ဗြိတိသျှစစ်ဗိုလ်ချုပ် စိ၊ ဂျီ၊ ဂေါ်ဒင်

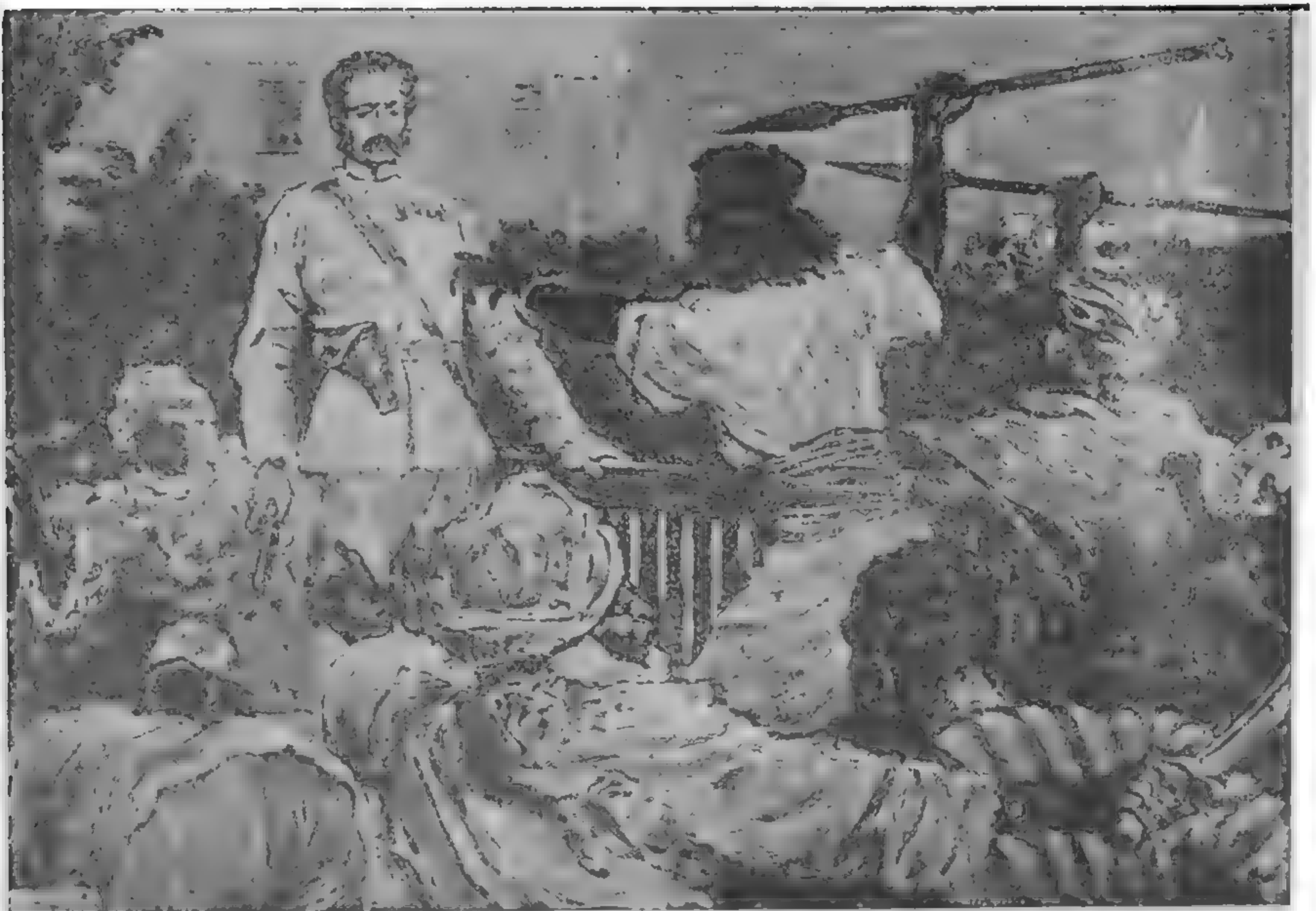
ငန်းများကိုဆောင်ရွက်ရာ၌ မည်သူ၏အကူအညီ အထောက်အပံ့ကိုမျှ မယူဘဲ၊ သူရသမျှသော လခနှင့်ပင် ဆောင်ရွက်ခဲ့ပေသည်။ ယင်းသို့ဖြင့် ဂေါ်ဒင်သည် လူကြမ်းစိတ်ကြမ်းနှင့် စစ်ပွဲဝင်ခဲ့သည့် စစ်သားကောင်းတယောက် ဖြစ်သော်လည်း သူ၏ပင်ကိုယ်စိတ်ဓာတ်မှာ နူးညံ့သိမ်မွေ့၍ ကြင်နာ စာနာ တတ်ကြောင်းသိရသည့်ပြင် ဘာသာရေး၌လည်း လေးစား ကိုင်းရှိုင်းသူ ဖြစ်ပေသည်။

၁၈၇၃ ခုနှစ်တွင် အိဂျစ်ဘုရင်ခံချုပ်က ဂေါ်ဒင်အား အိဂျစ်ပိုင် အိက္ခေတာပိုင်း ဒေသများ၏ ဘုရင်ခံအဖြစ် ခန့်ထားလေသည်။ သို့သော် ငွေဝယ်ကျွန်စံနစ် ပပျောက်အောင် ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ၌ ဆူဒန်နယ်ဘုရင်ခံက အနှောင့်အယှက် ပေးသဖြင့် စိတ်ပျက်ပြီးသော် အလုပ်မှ နုတ်ထွက်၍ အင်္ဂလန်ပြည်သို့ ပြန်သွားလေသည်။ ၁၈၇၇ ခုနှစ်တွင် ငွေဝယ်ကျွန်စံနစ် ပပျောက်ရေး ဆောင်ရွက်ရန် အခွင့်ရမှသာ ထူးလက်ခံမည်ဟု ဆိုသည့်အတိုင်း အခွင့်ရရှိလာသဖြင့် ဆူဒန်နယ်၏ ဘုရင်ခံအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည့်အပြင် ငွေဝယ်ကျွန်စံနစ် ပပျောက်အောင်လည်း ကြိုးပမ်းခဲ့လေသည်။ ထိုနောက်တွင် ဂေါ်ဒင်မှာ တရုတ်နိုင်ငံ မောရစ်ရှပ်ကျွန်းနှင့် အာဖရိကတိုက် တောင်ပိုင်းတို့တွင် အမှုထမ်းရွက်ခဲ့သေး၏။

ဤသို့ တရုတ်နိုင်ငံနှင့် အိဂျစ်နိုင်ငံတို့တွင် စစ်ရေးနှင့် အုပ်ချုပ်ရေးတို့၌ အမှုထမ်းရွက်ခဲ့သည်ကို အစွဲပြု၍ ဂေါ်ဒင်သည် 'တရုတ်ဂေါ်ဒင်' ဟူ၍၎င်း၊ 'ဂေါ်ဒင်ပါရှား' ဟူ၍၎င်း အမည်နှစ်မျိုးရခဲ့သည်။

၁၈၈၄ ခုနှစ်တွင် ဆူဒန်နယ်၌ မာဒီခေါင်းဆောင်သည့် သူပုန်အရေးကြောင့် အခြေအနေမှာ အတော်ပင် ဆိုးရွားလာလေသည်။ ထို့ကြောင့် ဆူဒန်နယ်မှ အိဂျစ်စစ်တပ်များကို ရွှေ့ပြောင်းရာတွင် အိဂျစ်ဘုရင်ခံချုပ်အား ကူညီရန် ဗြိတိန်အစိုးရက ဂေါ်ဒင်အား စေလွှတ်လိုက်လေသည်။ ဂေါ်ဒင်သည် တခါက သူဩဇာကြီးခဲ့သည့် နယ်ဖြစ်၍ သူစီမံခန့်ခွဲလိုက်ပါက သူပုန်အရေးပင် ငြိမ်းအေးသွားမည်ဟု မြှော်လင့်ခဲ့၏။ သို့ဖြစ်၍ အချိန်ရခိုက် စစ်တပ်များကို မပြောင်းသေးဘဲ အခြေအနေ ပြန်ကောင်းလာအောင် ဆောင်ရွက်ခဲ့လေသည်။ အခြေအနေကား ဂေါ်ဒင် မြှော်လင့်သလို ကောင်းမလာဘဲ သူနှင့်တကွ စစ်တပ်များပါ ခါတမ်းမြို့ထဲ၌ ရန်သူဖြစ်သော မာဒီ၏ နောက်လိုက်များက ဝိုင်းဝန်းပိတ်ဆို့ခြင်း ခံရလေတော့သည်။

ဂေါ်ဒင်သည် မြို့ကိုရန်သူ လက်သို့ အကျမခံဘဲ မြို့အတွင်းမှနေ၍ ၁၀ လမျှခုခံခဲ့၏။ ထိုအတောအတွင်း အင်္ဂလိပ်



ဗိုလ်ချုပ်ဂေါ်ဒင်သည်နောက်ဆုံးအချိန်ထိအောင် ရန်သူကိုကြံ့ကြံ့ခံခဲ့၏။

အကူစစ်တပ်သည်လည်း အပြင်းချီတက်လာရာ ၁၈၈၅ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၂၈ ရက်နေ့တွင် ခါတမ်းမြို့အနီးသို့ ရောက်ရှိခဲ့၏။ သို့သော် အလာနောင်းသောကြောင့် ဂေါ်ဒင်နှင့်တကွ နောက်လိုက်ရဲမက်အားလုံးတို့သည် ရန်သူမာဒီ၏တပ်သား များ သတ်ပစ်ခြင်းကို တပြုလုံးခံလိုက်ရလေသည်။

ဂေါ်ဘီထုပ်။ ။ဂေါ်ဘီထုပ်သည် ဂေါ်ဘီပွင့် (ပန်းမုန် လာ) ခါးပုမုန်ညင်း၊ စမုန် စသည်တို့နှင့်အတူ 'ကရုဏီဖာရီး' မျိုးရင်းတွင် ပါဝင်သည်။ ဂေါ်ဘီထုပ်၏ ရုက္ခဗေဒအမည်မှာ 'ဗရပ်စီကားအိုလရာစီအေး' ဖြစ်သည်။ ဂေါ်ဘီထုပ်ကို မုန် လာထုပ် ဟူ၍လည်းခေါ်သည်။



လူကြိုက်များသော ဂေါ်ဘီထုပ်

ဂေါ်ဘီထုပ်သည် ရေမတင်နိုင်သော မြေနုမြေမှများ တွင် ကောင်းစွာဖြစ်ထွန်းသည်။ ယင်းကို ပျိုးထောင်ပြီးမှ စိုက်ခင်းတွင် ထပ်မံ၍ စိုက်ရသည်။ မျိုးစေ့များမချမီ ပျိုး ခင်းတွင် ဗောင်နီမုန်မြို့လုပ်ရသည်။ ထိုနောက် ဗောင်ပေါ် တွင် ၄ လက်မ၊ ၅ လက်မစီ ခွါလျက် မျိုးစေ့များကို အတန်း လိုက် ပါးပါးချပေးရသည်။ ထိုမျိုးစေ့များပေါ်တွင် မြေစာ မြေမှုန့်တို့ကို ခပ်ပါးပါး ဖုံးအုပ်ပေးပြီးနောက် ပန်းကရားဖြင့် ရေလောင်းပေးရသည်။ ဗောင်များကို ၄ က်ပျော့ရွက်၊ ထန်း ရွက် စသည်တို့ဖြင့် နေပူမှုကာကွယ်ရန် ဖုံးအုပ်ပေးရသည်။ ပျိုးပင်ကလေးများသည် ၄ လက်မခန့် ကြီးမြင့်လာ၍ အ ရွက် ၃ ရွက်မှ ၆ ရွက်အထိရှိလာသောအခါ ရွှေ့ပြောင်းစိုက် ရန် သင့်ပြီဖြစ်သည်။

ပျိုးပင်ကလေးများကို ရွှေ့ပြောင်း မစိုက်မီ စိုက်ခင်း

များကို ရေကောင်းစွာ ဖျန်းပေးရသည်။ ထိုနောက် ဗောင် တန်းများတွင် တပေစီခွါလျက် ကျင်းငယ်ကလေးများ ခပ် နက်နက် တူးပြီးလျှင် ထိုကျင်းများထဲ၌ ပျိုးပင်ကလေးများ ကို စိုက်ပျိုးရသည်။ ရွှေ့ပြောင်းစိုက်ပြီးနောက် ၃၊ ၄ ရက် လောက် ကြာအောင် အပင်ကလေးများကို နေပူမှု ကာ ကွယ်ပေးရ၍ ရေကိုလည်း နိုင်နိုင် လောင်းပေးရသည်။

ဂေါ်ဘီထုပ်ပင်များသည် ၃၊ ၄ လ ကြာမှ ကြီးရင့်လာ ကြသည်။ မကြီးရင့်မီ အပင်များအကြားရှိ မြေကို ဆွပေး ၍ နွားမြင်းတို့၏ အညစ်အကြေးရေနှင့် နှမ်းဖတ်ပုပ်ရေများ ကို မကြာခဏ လောင်းပေးလျှင် အပင်များသည် အထူး သန်စွမ်းကြသည်။

ဂေါ်ဘီထုပ်တွင် အာဟာရဓာတ် များပြားစွာပါရှိသော ကြောင့် အနောက်နိုင်ငံများတွင် ဂေါ်ဘီထုပ်ပင်များကို မျိုးကွဲများဖြစ်ထွန်းအောင် ပြုပြင်၍ စိုက်ပျိုးခဲ့ကြသည်။ ယခုအခါ ဂေါ်ဘီထုပ်မျိုးပေါင်း ၁၀၀ ကျော်မျှ ရှိလေပြီ။ သိပ္ပံပညာရှင်များက ဂေါ်ဘီထုပ်တွင် အခြားအပင်များမှာ ထက် လတ်ဆတ်သောအစာ ပို၍ ပါရှိသည်ဟု ဆိုကြသည်။

ဂေါ်မိတ်။ ။ကျောက်သလင်း — ရှု။

ဂေါ်မုတ်။ ။ကျောက်သလင်း — ရှု။

ဂေါ်ရကီ၊ မတ်ဆီယင် (ခရစ် ၁၈၆၉-၁၉၃၆)။ ။အ လုပ်သမား လူတန်းစားတို့၏ တော်လှန်ရေးကို သရုပ်ဖော်၍ စာပေ၌ ရွှေ့ဆောင် ပြုသည်ဟု ဆိုငြိမ်းရန်နိုင်ငံက အသိ အမှတ်ပြု၍ ကမ္ဘာ၌လည်း ထင်ရှား ကျော်ကြားသော မတ်ဆီယင် ဂေါ်ရကီသည် ၁၈၆၉ ခုနှစ် မတ်လ ၁၄ ရက်နေ့ တွင် နှစ်ဇနီးကိုရောမြို့၌ မွေးဖွားသည်။ ဂေါ်ရကီဟူသော အမည်မှာ အမည်ရင်း မဟုတ်ချေ။ သူ၏ငယ်နာမည်ရင်းမှာ အလျက်ဆယေအိ၊ မတ်ဆီယီမဗျစ်ပေရုကတ် ဖြစ်သည်။ သူ၏ဘဝဖြစ်စဉ်မှာ စိတ်နာကျည်းစရာတို့နှင့်သာ ပြည့်နှက် နေရကား ရုရှဘာသာ စကားဖြင့် စိတ်နာသူဟု အဓိပ္ပါယ် ရသော ဂေါ်ရကီဟူသော အမည်ကို ကလောင်နာမည် အဖြစ်နှင့်ယူ၍ စာများရေးသားခဲ့သည်တွင် ဂေါ်ရကီ ဟူ သော အမည်မှာ ကမ္ဘာကျော်ကြားသွားလေသည်။

ဂေါ်ရကီ၏ ဖခင်မှာ စားပွဲကုလားထိုင် အိမ်ထောင်ပရိ ဘောဂ အဖိုးတို့ကို လုပ်သော အလုပ်သမားဖြစ်သည်။ မိခင်၏မျိုးရိုးမှာ အထည်ဆေးဆိုးသော အလုပ်ကို လုပ်သူ များဖြစ်သည်။ ဂေါ်ရကီ ၄၊ ၅ နှစ်သား အရွယ်၌ ဖခင် သေ ဆုံးသွားသောအခါ မိခင်သည် နောက်အိမ်ထောင် ပြုသော ကြောင့် အမိဖက်က အဖိုးနှင့် အတူနေရသည်။ သို့သော် ပညာကောင်းစွာ မသင်ရသေးမီ ဖိနှပ်ချုပ်သမား လုပ်ရ

သည်။ နောက် ၂ လမျှမကြာမီ မြေပုံဆွဲသမား၏ အစေအပါးအဖြစ် အလုပ်လုပ်ပြီးလျှင် အိမ်မှထွက်ပြေးလေသည်။ ထိုနောက်၌ကား ပန်းကန်ဆေး၊ မုန့်ဖုတ်၊ ထမင်းချက်၊ ကူလီလိုက် စသော သောင်းပြောင်းထွေလာ အလုပ်တို့ကို လုပ်ခဲ့ရသည့် အပြင် ဇာတ်သမားလည်း လုပ်ဘူးသည်။ ဘူတာရုံညစောင့်သမား၊ ရွှေနေစာရေး၊ ပန်းဘဲသမား စသဖြင့်လည်း အသက်မွေးခဲ့ရသည်။ ဤသို့ဘဝမျိုးစုံ၌ ကျင်လည်ခဲ့ရခြင်းသည် ဂေါ်ရကီအဖို့ သူရေးသားသော စာပေထဲ၌ အသုံးပြုစရာ အခြေခံများ ဖြစ်သည်သာ မက ကမ္ဘာကျော် စာရေးဆရာဘဝ



မတ်ဆီယင် ဂေါ်ရကီ

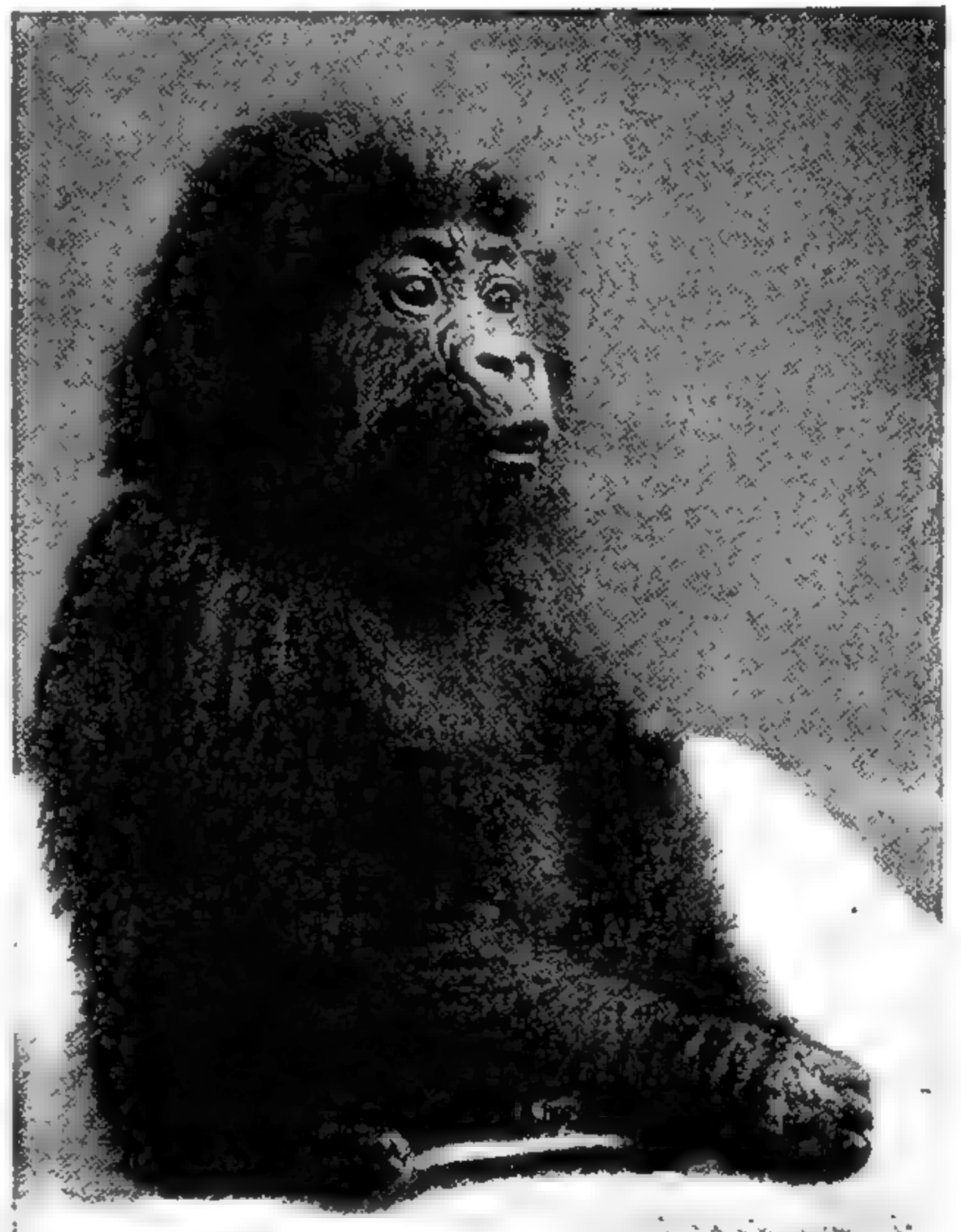
သို့ရောက်အောင်လည်း ပို့ဆောင်ခဲ့လေသည်။ ဂေါ်ရကီသည် အသက် ၁၆ နှစ်အရွယ်သို့ရောက်သောအခါ ကာဇန်တက္ကသိုလ်သို့ ဝင်ခွင့်ရအောင် ကြိုးစားခဲ့သည်။ သို့သော် မအောင်မြင်သဖြင့် ဗီစကွတ်မုန့်လုပ်သော စက်ရုံ၌ အလုပ်လုပ်သည်။ ၁၈၈၈ ခုနှစ်၌ စိတ်ညစ်လွန်း၍ မိမိကိုယ်ကို မိမိသတ်သေရန် ကြံခဲ့၏။ သို့သော် မအောင်မြင်ချေ။ ထိုမှစ၍ ခြေသလုံးအိမ်တိုင် နေထိုင်ခဲ့ရာမှ ၁၈၉၂ ခုနှစ်တွင် တစ်ဖလစ်မြို့ထုတ် မထင်ရှားသော ဂျာနယ်ကလေးတစ်စောင်တွင် သူ၏ ပဌမဦးစွာ ရေးသားသော ဝတ္ထုတိုတစ်ပုဒ်ကို ထည့်သွင်းထုတ်ဝေခွင့်ရရှိခဲ့လေသည်။

ထိုနောက်၌ကား ဂေါ်ရကီသည် ဝတ္ထုတိုအများအပြား အပြင် ဝတ္ထုရှည်ကိုပါ ရေးသားလာခဲ့သည်။ ထိုဝတ္ထုများသည် သူကြုံတွေ့ခဲ့ရသော ဘဝ၏ အရောင်ပြန့်ဟပ်သော ဝတ္ထုများဖြစ်သည်။ မုန့်ဖုတ်တွင် အလုပ်လုပ်နေသော အလုပ်သမား ယောက်ျားကြီး ၂၆ ယောက်နှင့် မိန်းကလေးတဦး၏ ပုံပြင်မှာ သူကိုယ်တိုင် မုန့်ဖုတ်သမားဘဝ၌ ကြုံတွေ့ခဲ့ရသော ဘဝကိုသရုပ်ဖော်ပြလေသည်။ ခရစ် ၁၉၀၀ နှင့် ၁၉၁၄ ခုနှစ်အကြားတွင် ပြဇာတ်များရေးခဲ့ရာ သူ၏ ‘အောက်ဆုံးလွှာ’ (၁၉၀၃) ဟူသောပြဇာတ်တွင်လေလွင့်နေသူများ၊ ခြေသလုံးအိမ်တိုင်များ၊ ရာဇဝတ်ကောင်များ၊ ပြည့်တန်ဆာ များ၏ ဘဝအမှန်အဖြစ်အပျက်တို့ကို ဖော်ပြခဲ့သည်။ ၁၉၀၇ ခုနှစ်တွင်ရေးသားသော ‘အမေ’ ဟူသော ဝတ္ထုရှည်ကြီး၌ကား သူ၏အဖိုးဖြစ်သူ၏ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်မှုနှင့် သူ၏ချစ်လှစွာသော အမေ၏ ကြင်နာမှုတို့ကို ယှဉ်၍ ပြခဲ့သည့်ပြင် အလုပ်သမား လယ်သမားတို့၏ တော်လှန်ရေး စိတ်ဓာတ်ကို ဖွဲ့နွဲ့ခဲ့

သည်။ ‘ကလေးဘဝ’ (၁၉၁၃) ‘လောကတခွင်’ (၁၉၁၅) နှင့် ‘ကျွန်ုပ်အတွက်တက္ကသိုလ်များ’ (၁၉၂၃) ဟူသောစာတို့မှာမူ ဂေါ်ရကီ၏ကိုယ်တိုင်ရေးအတ္ထုပ္ပတ္တိများဖြစ်၍ များစွာကျော်ကြားလေသည်။ အားလုံးကိစ္စ၌ပြောရလျှင်ဂေါ်ရကီသည် ရုရှစာပေ၏ အစဉ်အလာထဲတွင် မတ်၏သဘောတရားတို့ကို သွတ်သွင်းခဲ့သူဖြစ်သည်။ (မတ်၊ ကားလ — ရှု)။

ဂေါ်ရကီသည် ရုရှနိုင်ငံကို အုပ်စိုးလျက်ရှိသော ဇာဘုရင့် အစိုးရအား ဆန့်ကျင်သည့် ဗော်လရှီဗစ် တော်လှန်ရေးအင်အားစုများနှင့်ပူးတွဲ၍ လွတ်မြောက်ရေးကို ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ခဲ့သဖြင့်လည်း ၃ ကြိမ်တိုင်တိုင် အကျဉ်းချထားခြင်းခံခဲ့ရသည်။ ၁၉၀၇ ခုနှစ်၌ တော်လှန်ရေး ကိစ္စဖြင့် ကပရီသို့သွားရာ ကပရီ၌ လိနင်နှင့်တွေ့ဆုံ၍ ရင်းနှီးခင်မင်သွားသည်။ ၁၉၁၇ ခုနှစ် ရုရှပြည် တော်လှန်ရေးကြီးအောင်မြင် ပြီးနောက် ဂေါ်ရကီသည် အနုပညာဆိုင်ရာ ပစ္စည်းထိန်းသိမ်းရေး အကြီးအကဲ ဖြစ်လာသည်။ ထိုနောက် ဆိုဗီယက်စာရေးဆရာ သမဂ္ဂကိုဦးစီးရွှေ့ဆောင်ခဲ့လေသည်။

၁၉၃၆ ခု ဇွန်လ ၁၈ ရက်နေ့၌ ဂျာမနီဖက်ဆစ် သူလျှိုများ၏ လက်ချက်ဖြင့် ကမ္ဘာကျော် ဆိုဗီယက် စာရေးဆရာကြီး ဂေါ်ရကီကွယ်လွန်လေသည်။ သူ့အား ဂုဏ်ပြုသော အားဖြင့် သူ၏ မွေးဖွားရာ နှစ်ဇနီးဂိုရော့မြို့ကို ဂေါ်ရကီမြို့ဟုခေါ်တွင် စေခဲ့သည်။



အရွယ်ပရောက်သေးသော ဂေါ်ရီလား မျောက်ဝံ

ဂေါ်ရီးလား မျောက်ဝံ။ ။ဂေါ်ရီးလားမျောက်ဝံ တို့သည် အာဖရိကတိုက်အနောက်ပိုင်းရှိ တောနက်ရာ ဒေသ များတွင် နေထိုင်ကြသည်။ ဂေါ်ရီးလားသည် လူနှင့်အတူ ဆုံးသော မျောက်ဝံမျိုး ဖြစ်သည်။ မျောက်ဝံမျိုး အားလုံး တွင် ဂေါ်ရီးလားသည် အကြီးဆုံးဖြစ်၏။ ရွားလည်း အရွား ဝီးဆုံး ဖြစ်သည်။ (မျောက်ဝံမျိုး - ရှု။)

ဂေါ်ရီးလား၌ အမြီးမရှိ။ ခြေ ၂ ချောင်း လက် ၂ ဖက် ရှိသည်။ မတ်တတ် ရပ်၍ သွားနိုင်သည်။ လူ၏ ခြေသည်း လက်သည်းမျိုး ရှိသည်။ ဤသည်တို့ကား လူနှင့် တူသော အချက်များဖြစ်ကြ၏။ သို့ရာတွင် လူနှင့် မတူသော အချက် များလည်း ရှိသည်။ ဂေါ်ရီးလား၏ ကိုယ်အနေအထားမှာ တုတ်ခိုင်၍ အချိုးမကျ၊ အရပ်ဆိုးသည်။ ခြေထောက်များ သည် တို၍ လက်များမှာ ရှည်သည်။ တခါတရံ ခြေဖြင့် လျှောက်သော အခါ သစ်ကိုင်းများကို လက်ဖြင့် အားပြု၍ လျှောက်တတ်သည်။ အမွေးအမုန် ထူထပ်ပေါများသည်။ ရွေးက အာဖရိကတိုက်တောနယ်အတွင်း ခရီးလှည့် သွား လာသူတို့သည် ယင်းတို့ကို ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော လူရိုင်း တမျိုးဟု ထင်မှတ်ခဲ့ကြလေသည်။

အမြင့်ဆုံးသော ဂေါ်ရီးလားသည် ၅ ပေခွဲ၊ ၆ ပေခန့် ရှိ သည်။ ကိုယ်အလေးချိန်ပေါင် ၄၀၀ မှ ၄၅၀ ခန့် အထိကြီး မားသော ဂေါ်ရီးလားများ ရှိခဲ့ဘူးသည်။ အသားအရေမှာ မည်းနက်၏။ ခြေဖဝါး လက်ဖဝါး၌ အမွေးမပေါက်သော် လည်း ခြေလက်နှင့် တကိုယ်လုံး၌ ညိုမည်းသော အမွေး ကြမ်းများ ပုံးအုပ်လျက် ရှိသည်။ ဦးခေါင်းမှာ ကြီးသည်။ ကုပ်တိုသည်။ နှာခေါင်းပြား၍ မျက်ခုံး မှီမောက်သည်။ အလွန် ရက်စက် ကြမ်း ကြုတ် သော မျက်နှာထား ရှိသည်။ လူနှင့် တွေ့လျှင် ရှောင်ရွှား ပြေးလွှား တတ်၏။ သို့သော် စိတ်ထွက် သော အခါနှင့် ရန်စခံရသော အခါမျိုးတွင်မူ အလွန် ပြင်း ထန်စွာ ပြန်လည် ရန်မူတတ် သည်။ စိတ်ဆိုးလာသောအခါ ရင်ပတ်ကို လက် ၂ ဖက်ဖြင့် ထု၍ ကျယ်လောင်စွာ အော် ဟစ် တတ်သည်။ ရက်စက် ကြမ်းတမ်းလှသဖြင့် ခြင်္သေ့၊ သစ်၊ ကျားစသော သွေးရဲ တိရစ္ဆာန်များတို့ပင်လျှင် ယင်း တို့အား အလွယ်တကူနှင့် ရန် မမူကြချေ။

ဂေါ်ရီးလား တို့သည် အလွန် နက်သော တောကြီးထဲ တွင် တနေရာတည်း၌ အတည် မနေဘဲ နေ့စဉ်နှင့် အမျှ လှည့်လည် နေထိုင်လေ့ ရှိကြသည်။ မိသားတစ်တွင် အထီး ကြီး တကောင် အမ ၂ ကောင် ၃ ကောင်နှင့် သားငယ် သမီးငယ်များ ပါဝင်တတ်သည်။ အိပ်ချိန်တွင် အမနှင့် သားသမီးများက သစ်ပင်ပေါ်၌ အိပ်ကြ၍ အထီးက သစ်ပင် ခြေရင်း၌ စောင့်အိပ်လေ့ ရှိသည်။ ယင်းတို့၏ အစားအစာ များမှာ သစ်သီး သစ်ရွက်များဖြစ်ကြလေသည်။

ဂေါ်ရီးလားကို လွယ်ကူစွာ ဖမ်းဆီး၍ မရပေ။ ဖမ်းဆီး ရမိထားသော ဂေါ်ရီးလားတို့သည်လည်း များသော အား ဖြင့် အသက်ရှည်ရှည် မနေနိုင်ကြချေ။

ဂေါ်ဇာသီ၊ ဂျေ (ခရစ် ၁၈၆၇-၁၉၃၃)။ ။ဂျွန်ဂေါ်ဇာသီ မှာ အင်္ဂလိပ်လူမျိုး ဝတ္ထုရေးဆရာနှင့် ပြဇာတ်ရေး ဆရာ ကြီးဖြစ်၏။ ၁၈၆၇ ခုနှစ် ဩဂုတ်လ ၄ ရက်နေ့တွင် အင်္ဂလန် ပြည် ဆာရီခရိုင်၊ ကင်းစတန်းမြို့၌ ဖွားမြင်သည်။

ဂေါ်ဇာသီသည် လူချမ်းသာ၏ သားဖြစ်သည့် အား လျော်စွာ လူကုထံ သားသမီးများသာ သွားရောက် သင် ကြားနိုင်သော ဟယ်ရီကျောင်းနှင့် အောက်စဖို့တက္ကသိုလ် တွင် ပညာသင်ကြားခဲ့သည်။ သူသည် ဝတ်လုံ စာမေးပွဲကို အောင်မြင်ခဲ့သော်လည်း ရှေ့နေ အလုပ်ဖြင့် အသက်မွေးရန် ရည်ရွယ်ရင်း မရှိခဲ့ပေ။ သို့ဖြစ်ရကား သူသည် ကျောင်းမှ ထွက်သောအခါ ဥရောပ နိုင်ငံများသို့ လှည့်လည် သွား ရောက်ကာ ဒေသန္တရ ဗဟုသုတများ ရှာမှီးခဲ့သည်။



မျောက်ဝံမျိုးတွင် အကြီးဆုံးဖြစ်သော ဂေါ်ရီးလား

အင်္ဂလန်ပြည်သို့ ပြန်ရောက်သော အခါ ဂေါဇ္ဇာ သိသည် စာရေးခြင်း အလုပ်ကို စတင် လုပ်ကိုင် သည်။ သူသည် ဝတ္ထုများကို အများဆုံးရေးခဲ့သည်။ ၁၉၀၆ ခုနှစ်တွင် ထုတ်ဝေသော 'ပစ္စည်းရှင်' ဝတ္ထုမှာ ဂေါဇ္ဇာသီ၏ ပွဲဦးထွက် ဝတ္ထုဖြစ်သည်။ ထိုဝတ္ထု၏ ဇာတ်လိုက်မှာ ဆမ်းဖောဆိုက် ဖြစ်၍ ထိုဇာတ်လိုက် ပါဝင်သော ဝတ္ထုများကို တချို့ပြီး တချို့ ဆက်လက် ရေးသားခဲ့သည်။

ဂေါဇ္ဇာသီသည် သူရေးသားသော ဝတ္ထုများတွင် ၂၀ ရာစုနှစ်ဦးက အင်္ဂလန်ပြည်ရှိ လူလတ်တန်းစားတို့၏ ဘဝကို ဖော်ပြခဲ့သည်။ သူ ခေတ်က လူမှုစံနှုန်းကို ပြုပြင် ပြောင်းလဲ ပစ်လိုသော ဆန္ဒကို ဖော်ပြပြီးလျှင် လူချင်း မတူဝါဒစွဲကို ပြင်းထန်စွာ တိုက်ဖျက်လေသည်။

ဂေါဇ္ဇာသီသည် ဝတ္ထုများကိုသာမဟုတ် ပြဇာတ်များနှင့် ကဗျာများကိုလည်း ရေးသားခဲ့သည်။ 'ငွေသေတ္တာ' ပြဇာတ်တခုတည်းနှင့်ပင် ဂေါဇ္ဇာသီသည် နာမည်ကျော်ကြားခဲ့သည်။ ထိုနောက် ပြဇာတ်များကို ဆက်ကာဆက်ကာ ရေးသားခဲ့၏။ ထိုပြဇာတ်များတွင် လူ၏ စာရိတ္တမဏ္ဍိုင် ပျက်စီးမှုကို ဝေဖန် ထား၏။

၁၉၂၉ ခုနှစ်တွင် ဂေါဇ္ဇာသီသည် အို၊ အမ် (အော်ဒါ အော့မရစ်) ဘွဲ့ထူးကို ရရှိခဲ့၏။ ၁၉၃၂ ခုနှစ်တွင် စာပေအတွက် နိုဗဲဆု ခြီးမြင့်ခြင်း ခံရပြန်သည်။ ထိုနောက် ၁၉၃၃ ခုနှစ် အသက် ၆၆ နှစ်တွင် ကမ္ဘာကျော် စာရေး ဆရာကြီး ဂေါဇ္ဇာသီသည် ကွယ်လွန်သွားလေသည်။

ဂေါတမမြတ်စွာဘုရား။ ။ဂေါတမ မြတ်စွာဘုရားသည် ဤဘဒ္ဒကမ္ဘာအတွင်း ပွင့်တော်မူခဲ့ပြီးသော ဘုရားရှင် လေးဆူအနက် စတုတ္ထပွင့်တော်မူသော ဘုရားရှင် ဖြစ်သည်။ ကပိလဝတ်ပြည်မှ သုဒ္ဓေါဒနမင်းနှင့် မိဖုရား မာယာဒေဝီတို့၏ သားတော် ဖြစ်၏။ အရွယ် ရောက်သော် ယသောရာ မင်းသမီးနှင့် လက်ထပ် ထိမ်းမြား၏။ သားတော်ရာဟုလားတပါးကို ဖွားမြင်ပြီးနောက် လောကီစည်းစိမ်ကိုပယ်စွန့်ကာ တောထွက်တော်မူသည်။ ခြောက်နှစ်ကြာမျှ ဒုက္ကရစရိယာကျင့်တော်မူပြီးနောက် ညောင်ဗုဒ္ဓဟေ ဗောဓိပင်ရင်းဝယ် သဗ္ဗညုတဉာဏ်ကို ရရှိဘုရား ဖြစ်တော်မူသည်။



ကမ္ဘာကျော် တင်္ဂလိပ်စာရေးဆရာကြီးလျှင် ဂေါဇ္ဇာသီ

ထိုမြတ် စွာ ဘုရား၏ အဂ္ဂသာဝက နှစ်ပါး ကား အရှင်သာရိပုတ္တရာနှင့် အရှင်မောဂ္ဂလာန်တို့ ဖြစ်၏။ (သာရိပုတ္တရာထေရီ၊ မောဂ္ဂလာန်ထေရီ — ရှု။) အဂ္ဂသာဝကနှစ်ပါးမှာ ကား ခေမာထေရီနှင့် ဥပလဝဏ် ထေရီ ဖြစ်၏။ (ခေမာထေရီ၊ ဥပလဝဏ်ထေရီ — ရှု။) အလုပ်အကျွေး ကား အရှင်အာနန္ဒာ ဖြစ်သည်။ (အာနန္ဒာထေရီ — ရှု။)

ထိုမြတ်စွာဘုရား၏ ဉာဏ်တော် အမြင့်သည် ၁၈ တောင် ဖြစ်၏။ သက်တော် ၈၀ ရှည်တော်မူ၍ ကုသိနာရုံ ပြည်ကြီး၌ ပရိနိဗ္ဗာန် ပြုတော်မူရာ ကြွင်းသော ဓာတ်တော်များကို ဒေါနပုဏ္ဏားကြီးက အဇာတသတ်မင်း စသော မင်းအပေါင်းအား ခွဲဝေ

ပေးသဖြင့် ဇမ္ဗူဒီပါကျွန်း အနှံ့ စေတီပုထိုးများ တည်ထား ကိုးကွယ်ကြ၏။ (ဗုဒ္ဓအယူဝါဒ — ရှု။) ဆရာဆိုင်

ဂေါတမိထေရီ။ ။ဂေါတမိထေရီသည် အဉ္စနမင်းကြီးနှင့် ယသောရာဒေဝီတို့မှဖွားမြင်သည်။ ဂေါတမမြတ်စွာဘုရား သခင်၏ မိထွေးတော် ဖြစ်၍ မိထွေးတော် ဂေါတမိဟု ထင်ရှား၏။ ဂေါတမိသည် ဒေဝဒဟပြည်ရှင်၏ သမီးဖြစ်သည့် အတိုင်း စည်းစိမ်ဥစ္စာနှင့် ပြည့်စုံ၏။ မြတ်စွာဘုရား၏ မဟာတော် မဟာမာယာဒေဝီ၏ ညီမတော်လည်း ဖြစ်သည်။ ပုဏ္ဏားတို့က မြတ်သောသား၏ မိခင်ဖြစ်မည်ဟု နိမိတ်ဖတ်သဖြင့် မဟာပဇာပတိဂေါတမိဟု တွင်သည်။

အရွယ်ရောက်လတ်သော် ကပိလဝတ်ပြည်ရှင်သုဒ္ဓေါဒနမင်းကြီးနှင့် ထိမ်းမြားသဖြင့် မြောက်နန်း မိဖုရား အဖြစ် စံစားရသည်။ အစ်မတော် မဟာမာယာ ဒေဝီသည် သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားကို ဖွားမြင်တော်မူပြီးနောက်နတ်ရွာစံလေသော် ဂေါတမိသည် အဂ္ဂမဟေသိဘွဲ့ဖြင့် မိဖုရားကြီး ဖြစ်သည်။ နန္ဒမင်းသားကို ဖွားမြင်သည်။ တူသားဖြစ်သော သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားကိုလည်း ထိန်းသိမ်းမွေးမြူရသည်။

သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားသည် ဘုရားအဖြစ်သို့ ရောက်တော်မူ၍ သုဒ္ဓေါဒန မင်းကြီးလွန်သည်နောက် ဂေါတမိ မိဖုရားသည် သံသရာမှ ထွက်မြောက်ရာကို ရွာကြံလျက် မြတ်စွာဘုရားထံသို့ သွားရောက်ကာ မာတုဂါမများအား ရဟန်းပြုခွင့် ပေးပါရန် လျှောက်ထားသည်။ မြတ်စွာဘုရားက သာသနာ



ဂေါတမဗုဒ္ဓလောင်းလျာ သိဉ္ဇတ္ထမင်းသား တောထွက်တော်မူပုံ

(ရှေးရိုးမြန်မာပန်းချီပုံ)

တော် ရှုပ်ထွေး၍ အညစ်အကြေး များမည်စိုးသဖြင့် ခွင့် မပြုဘဲ ပယ်ရှားတော်မူသည်။ ၃ ကြိမ်တိုင် လျှောက်ထား သော်လည်းခွင့်မရချေ။ ဂေါတမိသည် စိတ်အားမလျော့ဘဲ ထပ်မံ လျှောက်ထားပြန်သည်။

ဂေါတမိသည် သာကီဝင် မင်းသမီး ငါးရာနှင့် အတူ ဇင်ပန်း ဆင်းရဲခံလျက် မြတ်စွာဘုရားထံသို့ ဝပ်တွားကာ လျှောက်ထားရာ ညီတော် အာနန္ဒာထေရ်ကလည်း ကူ၍ လျှောက်ပေးသည်။ ထိုအခါတွင်မှ ဘုရားရှင်က ဂရုဓမ္မ တရား ရှစ်ပါးကို မသွေမတိမ်း စောင့် ထိန်း လိုက်နာ နိုင်ခဲ့လျှင် ရဟန်းပြုစေ ဟု ခွင့်ပြုသည်။ ထိုနောက် ဂေါတမိ သည် ဂရုဓမ္မတရား ရှစ်ပါးကိုခံယူသဖြင့် ရဟန်း အဖြစ်သို့ ပဌမဦးစွာ ရောက်ရှိ သည်။ ဤသို့အားဖြင့် ဘိက္ခုနီမ သာ သနာ သည် မိထွေးတော် ဂေါတမိ ထေရ်ကိုအကြောင်းပြု၍ စတင် ပေါ် ပေါက်ခဲ့လေသည်။

ထိုနောက်၌ မြတ်စွာ ဘုရား ရှင်၏ တရားတော်ကို နာယူကာ ဝိပဿနာ ကမ္မဋ္ဌာန်းကို စီးပြန်းသဖြင့် မကြာမီ အဘိညာဉ်ခြောက်ပါးနှင့်တကွရဟန္တာ အဖြစ်သို့ ရောက်သည်။ ထိုအခါမှ စ၍ ဂေါတမိ ထေရ် အဖြစ် ထင်ရှားသည်။ မြတ်စွာဘုရားက ရှေးဦးစွာ ရဟန်း အ ဖြစ်ကို ရရှိသော ဘိက္ခုနီမ ဖြစ်သဖြင့် ရတ္တညုတေဒဂ် ဘွဲ့ထူး ဖြင့် ခြီးကျူးတော်မူသည်။

ဂေါမုတ္တ။ ။ပါဠိအလိုအားဖြင့် ဂေါမုတ္တကိုနွားကျင်ငယ် ရည် အဆင်းရှိသော ကျောက်ဟု ဆိုသည်။ ဂေါမုတ္တကို ဂေါ်မုတ်ဟု ခေါ်သည်။ ။အင်္ဂလိပ်ဘာသာအားဖြင့် ဂါးနက် ဟုခေါ်၏။ ဘူမိဗေဒ အမည်မှာ ပိုင်ရပ်ဖြစ်သည်။ အဆင်း မှာမူ အနီရင့်ဟု ဆိုသည်။ ယင်းကို မြန်မာနိုင်ငံ ကျောက် နီများထွက်သော မိုးကုပ်ကျပ်ပြင်ဒေသမှ ရရှိသည်။

မြန်မာလူမျိုးတို့အဖို့ ကျက်သရေ မင်္ဂလာနှင့် ပြည့်စုံ၍ ထူးခြားသော သတ္တိရှိသည်ဟု ယူဆသော နဝရတ် ၉ ပါးဟု ခေါ်သည့် ရတနာ ၉ ပါးတွင် ဂေါ်မုတ်ကျောက်ပါဝင်သည်။ နဝရတ် ၉ ပါး၏ ဇွမ်းရည်ကို ဖွဲ့ထားသော လင်္ကာအရာ ဂေါ်မုတ်ကျောက်သည် ခွန်အားကို တိုးတက်စေသောသတ္တိ ရှိသည်ဟူ၍ သိရသည်။ (ကျောက်မျက် - လည်းရှု။)

ဂိုဂါး, အင်္ဂါ ၉ (ခရစ် ၁၈၀၉-၁၈၂၂)။ ။ကမ္ဘာကျော် ရုရှစာရေးဆရာကြီး နီကိုလိုင် ဗာစီလိဗစ် ဂိုဂါးကို ယူကရိန်း

နယ် ပိုလတာဗာမြို့၌ ခရစ်နှစ် ၁၈၀၉ ခုတွင် ဖွားမြင်သည်။ သူ၏ မိဖုရားသည် မြေပိုင်ရှင် ကလေးများ ဖြစ်သည်။

ဂိုဂါးသည် ၁၈၂၁ ခုနှစ်မှ ၁၈၂၈ ခုနှစ်အထိ နယေဇင် ဂျင်မနေဇီယမ် ကျောင်း၌ စာသင်ပြီးသော် စိန်ပီတာဗတ်မြို့ သို့ သွားရောက် နေထိုင်လေသည်။ ထိုမြို့၌ နေထိုင်စဉ်၊ အစိုးရ ဌာနတခု၌ စာရေးအဖြစ် အလုပ် လုပ်ခဲ့သေး၏။ သို့သော် သူ၏စိတ်၌ ကိန်းအောင်း နေခဲ့သော စာပေအထုံ ကြောင့် မကြာမီပင် ထိုစာရေး အလုပ်ကို စွန့်လွှတ်ကာ



သရုပ်ဖန် ရုရှစာပေ၏ မခင်ကြီး ဂိုဂါး

ဝတ္ထုများ ရေးသား လေသည်။ ယင်း သို့ စာရေး ဆရာဘဝသို့ ကူး ပြောင်း ရောက်ရှိလာသော အခါ၌ မိတ်ဆွေ ရင်းချာ ဖြစ်သော စာရေး ဆရာကြီး ပွတ်ရှကင်က သူ့အား များစွာ အကူ အညီ ပေးခဲ့လေသည်။

ဂိုဂါး၏ ပဌမဆုံး ရေးသားသော ဝတ္ထုမှာ ‘စိန်ဂျန်အကြံနဲ့’ ဖြစ်၍ ၁၈၃၀ ပြည့်နှစ် မဂ္ဂဇင်း တစောင်တွင် ထည့်သွင်း ခဲ့သည်။ ထိုနောက် ၁၈၃၁ ခုနှစ်၌ ‘ဒီကန်ကာ အနီး လယ်ယာ တွင်းမှ ညနေခင်း’ အမည်ရှိ ဝတ္ထုတို ညွှန်ပေါင်းကိုရင်း၊ ၁၈၃၅ ခုနှစ်၌ ‘မာဂို ရော့’ အမည်ရှိ ဝတ္ထုကိုရင်း ရေးသား ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ယင်းစာအုပ် ၃ အုပ် စလုံးတွင် ဂိုဂါးသည် ယူကရိန်းနယ်နှင့်

ယူကရိန်းကျေးတောနေများ၏ လောကကို ဖွဲ့နွဲ့ ရေးသား ခဲ့လေသည်။ စာရေးဆရာ အဖြစ် အသိအမှတ် ပြုခြင်းခံရစ အခါ၌ ဂိုဂါးသည် မိမိငယ်စဉ်ဘဝက မိဖုရားနှင့် အတူ နေ ထိုင်ခဲ့ရစဉ် မြင်သိကြားနာခဲ့ရသော ယူကရိန်းနယ်၏ သ ဘာဝ အလှအပများ၊ယူကရိန်း ကျေးတောနေများ၏ ရှေး ဟောင်း အလေ့အထ ထုံးတမ်းစဉ်လာနှင့် ဒဏ္ဍာရီ ပုံပြင် များ၊ ကော့ဆက် လူမျိုးများ၏ ရဲစွမ်းသတ္တိ ရှိပုံ များကို စိတ်ကူး ယဉ်ယဉ်နှင့် ဖတ်ချင့်စဖွယ် ရေးသားခဲ့ပေသည်။ အထက်ပါဝတ္ထုများကို ရေးသားခဲ့သောကြောင့် အချို့က ဂိုဂါးအား စိတ်ကူးယဉ်စာရေး ဆရာဟုပင် ခေါ်ခဲ့ကြသည်။ သို့သော် ၁၈၄၂ ခုနှစ်၌ချဲ့ထွင်၍ အသစ်ပြန်လည်ရေးသား သော ‘တာရစဗူလဗာ’ ဝတ္ထုမှာ ဂိုဂါး၏ အကောင်းဆုံး ရာဇဝင်ဝတ္ထု တပုဒ် ဖြစ်သည်။ ယင်းဝတ္ထုတွင် ၁၆ ရာစု နှစ်က ပိုးလူမျိုးများနှင့် တားတား လူမျိုးများကို ယှဉ်ပြိုင် တိုက်ခိုက် ခဲ့သော ကော့ဆက် လူမျိုးများ၏ ရဲစွမ်းသတ္တိကို ပြောင်မြောက်စွာ ရေးသား ဖော်ပြထားပေသည်။ နောက် ပိုင်း၌ ရေးသားလာသော ဂိုဂါး၏ စာများသည် စိတ်ကူး ယဉ်ချက်များ လျော့ပါးလာ၍ အစစ်အမှန်ကို ဖော်သော

အရေးအသားများ အဖြစ် ပို့မို့ ထင်ရှား လာခဲ့သည်။ အထူးသဖြင့် ၁၈၄၂ ခုနှစ်၌ ရေးသားသော ‘အပေါ်ဝတ် ကုတ် အကျီ’ ဝတ္ထုတွင် စိန်ပီတာဗတ်မြို့နေ အောက်ကျ ဆင်းရဲသား လူတန်းစားတို့၏ ဘဝကို သရုပ်ဖော်ခဲ့ပေသည်။ ယင်း ၁၈၄၂ ခုနှစ်ပင် ဂိုဂါးသည် ‘ဝိညာဉ်သေများ’ ဝတ္ထု ကြီးကို ရေးသား ခဲ့သည်။ ထိုဝတ္ထုကြီးတွင် ဂိုဂါးသည် ကြေးရည်တတ် မြေပိုင်ရှင်၊ မြေရှင်ကြီးများ၏ လက်အောက် တွင် ကျရောက်နေကုန်သော ငွေဝယ်ကျွန်များ၏ လွတ် မြောက်ရေးကို ရုရှ တောကျေးလက်လောက သဘာဝ အဖွဲ့ အနွဲ့များနှင့် ပေါင်းစပ်၍ လှုံ့ဆော်ရေးသား ခဲ့ပေသည်။ ကျေးကျွန်စံနစ်ကို အပြီးအပိုင် ဖျက်သိမ်းပစ်ရန်နှင့် ကျေး ကျွန်ဘဝမှ လွတ်မြောက်ရေးကို တိုက်ခိုက်ဖန်တီးရန် ကြွေး ကြော် လှုံ့ဆော်ရေးသားသော ဝတ္ထုကြီးဖြစ်လေရကား ဒုတိယပိုင်းကို ဆက်လက်ရေးသားရန် စီစဉ်သော အခါ၌ အာဏာပိုင်များ၏ တားမြစ် ပိတ်ပင် ခြင်းကို ခံခဲ့ရလေ သည်။ ‘ဝိညာဉ်သေများ’ ဝတ္ထုသည် ဂိုဂါး၏အကောင်း ဆုံးလက်ရာဖြစ်လေသည်။

ဂိုဂါးသည် ဝတ္ထုရေးဆရာ အဖြစ်ကျော်ကြားသည်သာ မက ပြဇာတ်ရေးဆရာ အဖြစ်ဖြင့်လည်း ထင်ရှားလေသည်။ ၁၈၃၆ ခုနှစ်၌ ရေးသားသော ‘အင်စပက်တာကျင်နရယ်’ ပြဇာတ်သည် သူ၏ အကျော်ကြားဆုံးသော ပြဇာတ်ဖြစ် သည်။ ယင်းပြဇာတ်၌ ဂိုဂါးသည် အရာရှိလူဆိုးလူညစ်များ၏ လောကကို ဟာသရသပေါ်လွင်စွာ ထိထိမိမိ သရော်လှောင် ပြောင်၍ ရေးသားခဲ့လေသည်။ ဇာတ်ကောင်များကို ရွေး ချယ်ဖွဲ့နွဲ့ရာတွင်လည်း ပေါ်လွင်ပြောင်မြောက်လှပေသည်။

၁၈၄၃ ခုနှစ် နောက်ပိုင်း၌ ဂိုဂါးသည် စာများ ရေးသား ခြင်း မပြုခဲ့တော့ပေ။ လူ့လောကနှင့် ကင်းကွာ၍ နေခဲ့ သည်။ ၁၈၅၂ ခု မတ်လ ၄ ရက်နေ့၌ ဂိုဂါး ကွယ်လွန်လေ သည်။ ယနေ့ ဂိုဂါးအား သရုပ်မှန် ရုရှစာပေ၏ ဖခင်ကြီး ဟူ၍ လေးစားစွာ ခေါ်ဝေါ်လျက်ရှိကြသည်။

ဂိုဂါး အလေးစားဆုံး ခင်မင်အရင်းနှီးဆုံးသော ပုဂ္ဂိုလ် ကား ပွတ်ရှကင် ပင်ဖြစ်သည်။ ပွတ်ရှကင်၏ စာပေများ ကို ဂိုဂါးသည် များစွာ မြတ်နိုးဆည်းပူးခဲ့သည်။ ပွတ်ရှကင် ကွယ်လွန်ချိန်၌ ဂိုဂါးသည် ဧရာမမြို့၌ ရှိနေရာ ကွယ်လွန် သည့် သတင်းကို ကြားသော အခါ ပြင်းစွာ တုန်လှုပ် ချောက်ချားလျက် ‘ပွတ်ရှကင်၏ သချိုင်း၌ ကျွန်ုပ်၏ သုခ တို့ကို မြှုပ်နှံလိုက်ပြီ’ ဟူ၍ ရေးသားခဲ့လေသည်။

ဂိုးစမစ်, အို (ခရစ် ၁၇၃၀-၁၇၇၄)။ ။ ကမ္ဘာကျော် အင်္ဂလိပ် စာရေးဆရာကြီးအော်လိဗာဂိုးစမစ်သည် အိုင်းရစ် လူမျိုးဖြစ်၍ ခရစ် ၁၇၃၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဖွားမြင်သည်။ ဖခင် မှာ ခရစ်ယန် ဘုန်းတော်ကြီးဖြစ်သည်။ ဒဗ္ဗလင်မြို့ရှိ ထရင်

နီတီ ကောလိပ်ကျောင်း၌ ပညာသင်ကြားနေစဉ် ကျောင်း စည်းကမ်းဥပဒေကို ချိုးဖောက် ဖျက်ဆီးသဖြင့် ၁၇၄၄ ခုနှစ် တွင် ပညာသင်ကြားမှု ရပ်ဆိုင်းခဲ့ရသည်။ ထိုသို့အဖြစ်ပေး ခံရသော်လည်း ၁၇၄၉ ခုနှစ်၌ ဝိဇ္ဇာဘွဲ့ထူးကို အထက်ပါ ကောလိပ်ကပင် ရရှိခဲ့သည်။

ဝိဇ္ဇာဘွဲ့ရှိပြီးနောက်တွင် ခရစ်ယန် သာသနာ အမှုထမ်း အဖြစ်သို့ ရောက်အောင် ကြိုးစားခဲ့သော်လည်း မအောင် မြင်ခဲ့ပေ။ ထိုနောက်ဥပဒေပညာနှင့်ဆေးပညာရပ်များကို လေ့လာ လိုက်စားပြန်သည်။

၁၇၅၅ ခုနှစ်နှင့် ၁၇၅၆ ခုနှစ်အတွင်းက ဖလန်းဒါးနယ်၊ ပြင်သစ်၊ ဆွစ်ဇာလန်နှင့်ဗဟိုအီတလီသော ဥရောပတိုက်ရှိနိုင်ငံ များသို့ ပြေတစင်းကို အဖော်ပြုလျက် လှည့်လည် လေ့လာ ခဲ့သည်။ လန်ဒန်မြို့သို့ ပြန်ရောက်လာသောအခါ အလွန် ဆင်းရဲ ငြိုငြင်စွာ ရှိသည်။ အမည် ဖော်ပြခြင်းမပြုသော တက္ကသိုလ်တခုမှ ဆရာဝန်ဘွဲ့ထူး ရရှိခဲ့သည်ဟုဆိုကာ ဆရာ ဝန်ဘဝနှင့် သက်မွေးဝမ်းကျောင်း၍ နေထိုင်သော်လည်း စားလောက် နေလောက်ခြင်းမရှိသဖြင့် ယင်းအလုပ်ကို စွန့် လွှတ်လျက် အခကြေးငွေယူ၍ စာရွက်စာတမ်းတို့ကို ရေး ပေးရသော အလုပ်ကို လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။



ကမ္ဘာကျော် အင်္ဂလိပ်စာရေးဆရာကြီးဂိုးစမစ်



အော်လီဗာဂိုးစမစ် ပြောစဉ်နှင့် ဥရောပတစ်ခု လှည့်လည်စဉ်

၁၇၆၁ ခုနှစ်၌ ဂိုးစမစ်သည်စာရေးဆရာကြီး ဒေါက်တာ ဂျန်ဆင်နှင့် သိကျွမ်းပြီးနောက် ဒေါက်တာဂျန်ဆင် တည်ထောင်သော နာမည်ကျော် ‘လွတ်လပ်ရေးကလပ်’ တွင် အသင်းဝင် လူကြီးတဦးအဖြစ် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခြင်း ခံရသည်။ (ဂျန်ဆင်, ဆမ်မျူယယ်—လည်းရှု။) သို့သော် ဂိုးစမစ်သည် ဆင်းရဲငိုငြင်၍ ကြွေးများ ပတ်ချာဝိုင်းလျက် ပင် ရှိသေးသည်။ ၁၇၆၂ ခုနှစ်၌ကား ကမ္ဘာကျော် ‘ဝိတ်ဖီး သင်းအုပ်’ ဝတ္ထုကြီးကို ရေးသား၍ ပေါင် ၆၀ နှင့် ရောင်းချ လျက် ကြွေးများကို ပေးဆပ်လိုက်လေသည်။ သို့သော် အထက်ပါ ဝတ္ထုကြီးသည် ၁၇၆၆ ခုနှစ်ရောက်သော အခါမှ ပုံနှိပ် ထုတ်ဝေဖြစ်သည်။

ထို့နောက် ဂိုးစမစ်သည် ဥရောပတစ်ခု လှည့်လည်ခဲ့သော ခရီးစဉ်များကို ၁၇၆၄ ခုနှစ်၌ ‘ခရီးသည်ကြီး’ အမည်ရှိ ကဗျာရှည်ကြီးဖြင့် မှတ်တမ်းရေးသား စီကုံးလိုက်လေသည်။ ထိုနည်းတူကျော်ကြားခဲ့သော ဂိုးစမစ်၏ အခြား ကဗျာရှည်ကြီးတပုဒ်မှာ ၁၇၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် စီကုံးရေးသားသည့် ‘ရွာဖုန်းဆိုး’ ပင်ဖြစ်သည်။ ယင်းကဗျာရှည်ကြီး၌ စက်မှုအရေးပုံကြောင့် ကျေးတောနေ လူများသည် မိမိတို့ ကျေးရွာ ဒေသများကို စွန့်ပစ်လျက် စက်မှုထွန်းကားရာ မြို့

ကြီးများသို့ ရွှေ့ပြောင်း နေထိုင်ကြပုံကို ရေးသား စီကုံးခဲ့သည်။ ဩဗန်းခေါ် မွေလျော်ဖွယ်ရာ ရွာကလေးကို ရွာသူရွာသားများက စွန့်ပစ် ထွက်ခွာသွားခဲ့ကြသည့် အကြောင်းကို ဂိုးစမစ်သည် ကရုဏာရသပေါ်လွင်အောင် ဖွဲ့ဆိုခဲ့လေသည်။

သို့သော် ဂိုးစမစ်၏ စာပေ အရေးအသားကို အဆုံးအဖြတ်ပေးလျက် ဂိုးစမစ်အား အထွတ်သို့ ပို့ဆောင် ပေးခဲ့သောစာပေကား ၁၇၇၃ ခုနှစ်၌ ရေးသားသော ‘အောင်လို၍ အညံ့ခံသည်’ ဟူသော ပြဇာတ်ရှည်ကြီးပင် ဖြစ်သည်။ ယင်းပြဇာတ်ရှည်ကြီးသည် သူ၏ အကောင်းဆုံးသော လက်ရာပင်ဖြစ်ပေသတည်း။

ဂိုးစမစ်သည် စိတ်ရင်း သဘောထား ကောင်းမြတ် ဖြူစင်၏။ လူမှုရေးရာများ၌ လက်တွေ့ဖြစ်မြောက်စွာ ဆောင်ရွက်ခြင်းမရှိ။ တာဝန်လည်း မဲ့သူဖြစ်၏။ သို့သော် မိတ်ဆွေ သင်္ဂဟ အပေါင်းတို့သည် သူ့ကို ချစ်ခင်ကြင်နာကြသည်။ ၁၇၇၄ ခုနှစ်ဧပြီလ ၄ ရက်နေ့၌ ကွယ်လွန်၍ သူ၏အလောင်းကို တင်ပယ် ဘုရားရှိခိုးကျောင်း၌ သင်္ဂြိုဟ် မြှုပ်နှံသည်။ သူ့အားချစ်ခင် သောလွတ်လပ်ရေးကလပ်အသင်းဝင် မိတ်ဆွေများက ဝက်စမင်စတာအက်ဗေး၌ သူ့အတွက် အထိန်းအမှတ် ကျောက်တိုင်ကို စိုက်ထူပေးကြလေသည်။



စပိန်လူမျိုး တော်လှန်ရေးအနုပညာရှင် ဂိုးယာ

ဂိုးယာ (ခရစ် ၁၇၄၆-၁၈၂၈)။ ။ဂိုးယာသည် စပိန်အမျိုးသား နာမည်ကျော်ပန်းချီဆရာတစ်ဦးဖြစ်သည်။ သူ၏ နာမည် အပြည့်အစုံမှာ သေဂိုးယာ၊ အီ၊ လူသယိန်းတေးဖြစ်သည်။ အသက် ၁၆ နှစ်တွင် ဟိုစေးလူငယ်မာတင်နက်ထံတွင် တပည့်ခံ၍ ပန်းချီပညာ သင်ကြားသည်။ ဂိုးယာသည် အရပ်ထဲ၌ ကြီးပြင်းလာရသော ဆိုးပေ တေသည့် လူငယ်တစ်ဦး ဖြစ်၍ အခြားလူများနှင့် ရန်ဖြစ်ပြီးလျှင် မဒရစ်မြို့တော်သို့ ထွက်ပြေးရသည်။ ငယ်စဉ်ကတည်းက သတ္တိ ဗျတ္တိရှိ၍ ခရီးလှည့်လည် သွားခြင်းကို နှစ်သက်သည်။ ပန်းချီဆွဲခြင်း၊ ပန်းရေးခြင်း၌ နဂိုဗီဇ ပါလာသဖြင့် ငယ်စဉ်ကပင် ပန်းချီဖက်၌ ဉာဏ်ထက်မြက်ခဲ့၏။ ပန်းချီပညာ အပြင် အတီးအမှုတ် တူရိယာ ဂီတဖက်၌လည်း ထူးချွန်သေး၏။ ဂိုးယာသည် တီးတတ် မှတ်တတ်သဖြင့် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံမှု နယ်ပယ်သို့ ဝင်ရန်လွယ်ကူရကား မိတ်ဆွေ သူငယ်ချင်း အလွန်ပေါ၏။ ဆင်းရဲချမ်းသာ မရွေး သူ့ကို အလွန်ခင်မင်ကြ၏။ ဆင်းရဲသော သူများကို သူသည် များစွာ သနားတတ်၏။ သူသည် ဆင်းရဲသူ ဆင်းရဲသား တို့၏ နေမှု၊ ထိုင်မှု၊ အသက်မွေးမှု တို့ကို ဂရုစိုက်ကြည့်ကာ ပန်းချီအရုပ်ကားတို့ဖြင့် ဆင်းရဲသား လောကကို သရုပ်ဖော်ခဲ့၏။

ဂိုးယာသည် အနုပညာနှင့် အကျိုးပေးမည့်သူ ဖြစ်ရာ သူ ရေးဆွဲလိုက်သော ပန်းချီကား များမှာ သူ့မတူအောင် ကောင်းမွန်၍ အသက်ပါလှ၏။ မာတင်နက်ထံ၌ ပန်းချီပညာများ ဆည်းပူးပြီးနောက် မဒရစ်မြို့တော်ရှိ ဗေယွထံတွင် ဆက်လက် ပညာသင်ကြားယင်း ဗေယွ၏ သမီးနှင့် လက်ထပ် လိုက်လေသည်။ ထို့နောက် ပန်းချီဖက်၌ ဗဟုသုတပိုမိုရနိုင်ရန် ဣတလီနိုင်ငံသို့ ခရီးလှည့်လည် သွားပြီးလျှင် ရောမမြို့တွင် အတော်ကြာကြာ နေ၍ ရောမပန်းချီအမျိုးမျိုးကို လေ့လာလေ၏။ ထိုမြို့သို့ မြို့သားတို့၏ နေမှု၊ ထိုင်မှု၊ အသက်မွေးမှု စသည်တို့ကိုလည်း ဆည်းပူးခဲ့၏။ ၁၇၇၂ ခုနှစ်တွင် ပါးမား အနုပညာတံခွန်ကျောင်းမှ ကျင်းပသော ပန်းချီပြိုင်ပွဲ၌ ဂိုးယာသည် ဒုတိယဆုကို ဆွတ်ခူးခဲ့လေသည်။ ဣတလီမှ ပညာများ ဆည်းပူးခဲ့ပြီးသော် စပိန်နိုင်ငံသို့ပြန်လာ၍ ပန်းချီဆရာ အဖြစ် အသက်မွေးလေသည်။ ၁၇၇၇ ခုနှစ်တွင် မဒရစ်မြို့ စပိန်အမျိုးသားပန်းချီပြတိုက်ထဲရှိ အမြိတ်ပန်းများ အတွက် ကာတွန်းရုပ်ပြောင်များရေးဆွဲ ပေးရသည်။ ၁၇၈၀ ပြည့်နှစ်တွင် ကာတွန်းရုပ် ၂၀ ခန့် ရေးဆွဲပြီးရာ ထိုကာတွန်းရုပ်များသည် ကာတွန်းပညာကို တမျိုးတဖုံ ပြောင်းလဲတိုးတက် စေခဲ့သည်။ ၁၇၈၇ ခုနှစ်တွင် အနုပညာတံခွန်ကျောင်း၌ ညွှန်ကြားရေးဝန် ဖြစ်လာ၍ နောက်တနှစ်တွင် နန်းတွင်းပန်းချီတော် အဖြစ် ခန့်ထားခြင်းခံရသည်။ သူသည် ဝယ်လင်တန်နယ်စားနှင့် အခြားနာမည်ကျော် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများ၏ ပုံကို ရေးဆွဲရ၏။ ဂိုးယာသည် စားဆေးနှင့် ပုံရေးရာ၌လည်း ကျွမ်းကျင်သူဖြစ်သည်။ စားဆေးနှင့် ရေးဆွဲထားသော သူ၏ ပုံ ၃ ပုံမှာ ကျော်စောလှသည်။ ပဌမပုံမှာသူ့ ခေတ်က လူများ၏ မသမာမှုများကို ဖော်ပြထားသည်။ ဒုတိယ ပုံမှာ နားတိုက်ပွဲပုံများ ဖြစ်သည်။ တတိယပုံကား စပိန်နိုင်ငံထဲသို့ ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်သော ပြင်သစ် စစ်သားများ၏ ကြမ်းကြုတ်ရက်စက်ပုံကို ဖော်ပြထားသည်။ ဂိုးယာသည် အနုပညာဖြင့် တော်လှန်ရေး ဝါဒကို လက်ကိုင်ထားသူ ဖြစ်၏။ စပိန်ပြည်တွင်းရေး မငြိမ်မသက် ဖြစ်သောအခါဂိုးယာ၏ လုပ်ငန်းကို များစွာ ထိခိုက်လာ၏။ စပိန်၏ ရန်သူ ဖြစ်သော ပြင်သစ်တို့ကို ဂိုးယာသည် အားပေး အားမြှောက် လုပ်၏။ ထို့ကြောင့် စပိန်တို့က သူ့အပေါ် ငြိုးထား၍ ရန်ရှာလေသည်။ နောက်ဆုံး၌ သူသည် စပိန်နိုင်ငံမှ ထွက်ခွာသွားရတော့၏။ သို့ရာတွင် သူ၏ပန်းချီကားများကမူ အတိဒုက္ခရောက်သော စပိန်တို့ကို သနားကြင်နာကြောင်း သက်သေခံလျက် ရှိသည်။ စပိန် အမျိုးသားပြတိုက်ရှိ အမြိတ်ပန်းများ အတွက် ခဝါသည် မိန်းမပုံ၊ သိုးစီးနေသော ကလေးပုံ စသည်များကို ရေးဆွဲ ထားခဲ့၏။ ထိုခေတ်က စပိန်နိုင်ငံ၏ တောင်ယာတောမှ ဆင်းရဲသား

များနှင့် လမ်းမပေါ်မှ လူထု၏ ဘဝကို ဂိုးယာက ပန်းချီဖြင့် ရုပ်လုံးဖော်ထားသည်။

၁၈၂၂ ခုနှစ်တွင် ဂိုးယာသည် စပိန်နိုင်ငံမှ ပြင်သစ်နိုင်ငံ ပါရစ်မြို့တော်သို့ ထွက်ခွာ ခဲ့၏။ ၅ နှစ် နေပြီးသော် မဒရစ် မြို့သို့ ခေတ္တ ပြန်သွားကာ တဖန် ပြင်သစ်သို့ ပြန်လာခဲ့ပြီး လျှင် ဗော်ဒိုးမြို့၌ နေလေ၏။ ၁၈၂၈ ခုနှစ်ဧပြီလ ၂၆ ရက် နေ့တွင် ပြင်သစ်နိုင်ငံ ဗော်ဒိုးမြို့၌ပင် ကွယ်လွန် အနိစ္စရောက် လေသည်။ ဂိုးယာသည် သူ၏ အနုပညာမျက်စိဖြင့် မြင်သမျှ ကို မည်သူ့မျက်နှာကိုမျှ မထောက်ဘဲ ရေးဆွဲတတ်သည်။

သူရေးဆွဲထားသော ဘုရင် မိဖုရားနှင့် မှူးမတ်များ၏ ရုပ် ပုံများသည် တောက် ပြောင် သော ဆေး ရောင် များ ဖြင့် ထင်ထင် လင်းလင်း ရေးဆွဲ ထားသဖြင့် သူတို့၏ စိတ် ဓာတ်၊ စရိုက်နှင့် အရည်အ သွေးကို ကောင်းစွာ သိရှိ နားလည်ကြောင်း ထင် ရှား သည်။ သူသည် ပုံတူ တခုကို ၂ နာရီနှင့် အပြီး ရေးဆွဲ နိုင် သော ဟူ၏။

ဂေါက်သီးကစားနည်း။

‘ဂေါ့’ ဟူသော အင်္ဂလိပ် စကားကို မြန်မာ ဆန်ဆန် ဂေါက်သီးဟု ခေါ်ကြသည်။ ထို အမည်ကို စတင် သုံးစွဲသူ မှာ ခေတ်စမ်း စာပေသမား တဦးဖြစ်သူ သိပ္ပံ မောင်ဝ အ မည်ခံ ဦးစိန်တင်ပင် တည်း။ (စိန်တင်ဦး—ရှု။) ဤသည် မှစ၍ ဂေါ့ရိုက်ခြင်းကို ဂေါက် သီး ကစားသည်ဟု ပြောဆို လာကြ၏။ ဂေါက်သီး ကစားခြင်းမှာ ဂေါက်သီးကွင်း တ လျှောက်တွင် ဂေါက်သီးရိုက်တံ အမျိုးမျိုး တို့ဖြင့် ဂေါက် သီးကို ရိုက်၍ သတ်မှတ် ထားသော ကျင်းအတွင်းသို့ ဝင် အောင် သွင်းခြင်းပင် ဖြစ်သည်။ စံနစ်တကျ ပြုလုပ်ထား သော ဂေါက်သီးကွင်းတွင် ကျင်းပေါင်း ၁၈ ကျင်းမျှ ရှိလေ သည်။ စ၍ရိုက်ရသော တီးခေါ် နေရာနှင့် ကျင်းတို့၏ အကွာ အဝေးမှာ တခု နှင့် တခု မတူညီ ကြချေ။ ကိုက် ၁၀၀ မှ ကိုက် ၅၀၀ အထိကွာတတ်သည်။

တီးမှာ ၁၂ ဖေတ်လည်ခန့် ကျယ်ပြန့်သော မြေကွက်

ကလေးဖြစ်၏။ ထိုမြေကွက်မှဂေါက်သီးကို စတင်၍ရိုက်သော အခါ ဂေါက်သီးကို သစ်သားငုတ်ပေါ်၌ ဖြစ်စေ၊ သပုံပေါ်၌ ဖြစ်စေ စ၍ထားရသည်။ ပဌမအကြိမ် ရိုက်ရန် စုပေးရာ၌ သာ ဂေါက်သီးကို ဂေါက်သီးရိုက်သူသည် လက်နှင့် ကိုင်ခွင့် ရှိ၏။ နောက်တွင် ကျင်းအတွင်းသို့ သွင်းလိုက်သည်အထိ သင့်တော်ရာ ဂေါက်သီးရိုက်တံတို့ကိုသာ အသီးသီး အသုံးပြု သွားရ၏။ အလျား၊ အနံ ပေ ၄၀ ခန့်စီရှိ၍ ညီညာသည့် မြက်ခင်းပြင်၏ အလယ်တွင် အချင်း ၄၇ လက်မ ရှိသော ကျင်းရှိ၏။ ထိုမြက်ခင်းပြင်ကို ဂရင်း ဟုခေါ်သည်။ တီး



ပုံတူရေးပန်းချီကျော် ဂိုးယာ၏ လက်ရာ

နှင့်ဂရင်းအကြားတွင် ဂေါက် သီးရိုက်ရန် မြက်ပင်များကို အညီအညာ ရိတ်ဖြတ် ရှင်း လင်းထားသော ဖဲယားဝေး ခေါ် ဂေါက်သီးလမ်းကြောင်း ရှိ သည်။ ဂေါက်သီး လမ်းကြောင်းနှင့် တကွဂရင်း မြက်ခင်းပြင်တို့၏ ပတ်ဝန်း ကျင်တွင် ရေအိုင်ငယ်၊ ချိုင့် ငယ်၊ တောင်ပူစာ ကလေး စသော အဆီးအတား များ ကို သင့်တော် သလို ပြုလုပ် ထားနိုင်လေသည်။ ထိုအဆီး အတား များကို ဂေါက် သီး ရိုက်သူတို့က ဗန်ကာဟု ခေါ် ကြသည်။ အဆိုပါ ဗန်ကာ ခေါ် အဆီး အတား များ သည် မူလကပင် သဘာဝအ တိုင်း တည်ရှိ နေကြ သည် လည်းရှိ၏။ ထိုသို့မဟုတ်လျှင် ကစားသူများက ဖန်တီး ယူ ကြရသည် လည်း ရှိသည်။ ဗန်ကာများမှာ ပေါ့ပေါ့ဆဆ သဘောထားပါက ကစားကြ

သူများအတွက် ထောင်ချောက်များပင် ဖြစ်တော့သည်။ အဆိုပါ ထောင်ချောက်များထဲသို့ ကျသွားသော ဂေါက် သီးကို အပြင်သို့ရိုက်ထုတ်ရန်မှာ မလွယ်ကူ လှပေ။ ကျွမ်း ကျင်သော ကစားသူများသာလျှင် ဂေါက်သီးကို ထိုထောင် ချောက်များမှ လွတ်အောင် ရိုက်ထုတ်နိုင်ကြပေသည်။

ဂေါက်သီးကစားရာတွင် ဂေါက်သီးရိုက်သူတို့သည် ဂေါက် သီးကို ကျင်းအသီးသီးအတွင်းသို့ တကျင်းပြီးလျှင် နောက် ကျင်း၏တီးမှစ၍ ဆက်ကာဆက်ကာ အချက်အနည်းဆုံးနှင့် ရိုက်သွင်းနိုင်ရန် အားထုတ်ကြရသည်။ သာမန်အားဖြင့်



သာယာသည့်မြက်ခင်းပေါ်တွင်ဂေါက်သီးကစားနေကြပုံ

၄ ချက်ရိုက်လျှင် တကျင်းသွင်းနိုင်သည်ဖြစ်ရာ ၁၈ ကျင်း စလုံးအောင်၍ တပွဲရရန် ၇၂ ချက်မျှ ရိုက်ကြရလေသည်။ ခရစ် ၁၉၂၆ ခုနှစ် ၁၉၂၇ ခုနှစ်များတွင် ဗိုလ်စွဲခဲ့သော အမေရိကန်လူမျိုးဗော်ဗီဂျန်းဆိုသူသည် ထိုထက်ပင်အချက် နည်း၍ရိုက်ကာ အောင်ပွဲယူခဲ့ဘူးလေသည်။

ဂေါက်သီးမှာ ကြက်ပေါင်စေး ဘောလုံးကလေး ဖြစ်၍ အချင်း ၁.၆၈ လက်မ အနည်းဆုံးရှိရပြီးလျှင် အလေးချိန် ၁.၆၂ အောင်စထက် မပိုရချေ။ အများသုံးဖြစ်သောဂေါက် သီးရိုက်တံမှာ အလျား ၄၂ လက်မမှ ၄၃ လက်မအထိရှိ၍ အလေးချိန် ၁၃ အောင်စနှင့်၁၄ အောင်စအကြား၌ရှိသည်။ ဂေါက်သီး ရိုက်တံခေါင်းများကို နေရာအမျိုးမျိုးတို့၌ ရိုက် နိုင်ရန် ရည်သန်လျက် ပုံမျိုးစုံပြုကာ သစ်သားဖြင့်၎င်း၊ သံ ဖြင့်၎င်း ပြုလုပ်ထားသည်။ ဂေါက်သီးရိုက်သူတစ်ဦးလျှင် ဂေါက်တံ ၆ မျိုးမျှ အနည်းဆုံးထား၍ ကစားလေ့ရှိ၏။ ထို ကြောင့် ဂေါက်သီးကွင်းတွင် ဂေါက်တံအိတ်များကို လွယ်၍ ဂေါက်သီးရိုက်သူနောက်သို့ လိုက်နေကြသော ကယ်ဒီခေါ် သူငယ်ကလေးများကို တွေ့နိုင်လေသည်။

ဂေါက်သီးကို တယောက် တဖက် သို့မဟုတ် အဖော် များနှင့် ၂ စုခွဲကာ ကစားနိုင်သည်။ အများအားဖြင့်ကား တယောက်ချင်း သူနိုင်ကိုယ်နိုင် ကစားလေ့ရှိကြ၏။ တခါ တရံလည်း တဖက် ၂ ယောက် နေ၍ အပြိုင်အဆိုင်ကစား တတ်ကြသည်။

ဂေါက်သီးရိုက်သူသည် ရှုခင်းသာယာ၍ ကြည်နူးဖွယ်

ကောင်းသော မြက်ခင်းပေါ်တွင် လေကောင်း လေသန်ကို ရှူရှိုက်ရသောကြောင့် စိတ်ကြည်လင်ရှင်လန်းခြင်း၊ ကိုယ် လက်လှုပ်ရှားရ၍ အညောင်းအညာ ပြေပြီးလျှင် ကျန်းမာ လာခြင်း၊ အကိုင်းအတွယ် အချိန် အဆတို့၌ ကျွမ်းကျင်ခြင်း စသော အကျိုးထူးများအပြင် ယဉ်ကျေး မြင့်မြတ်သည့် စိတ်ထားများကိုလည်း မွေးမြူ ရရှိ လာနိုင်သော ကြောင့် ဂေါက်သီးကစားခြင်းသည် ကိုယ်လက် လှုပ်ရှားကစားနည်း အမျိုးမျိုးတို့တွင် နှစ်သက်ဖွယ်အကောင်းဆုံးကစားနည်းဟု ဆိုနိုင်ပေသည်။ သို့သော် ဂေါက်သီး အသင်း ဝင်ကြေး၊ ဂေါက်သီး ဂေါက်တံတို့၏ တန်ဖိုး စသော စရိတ်များမှာ အတော်ပင် ကြီးမားပေသည်။

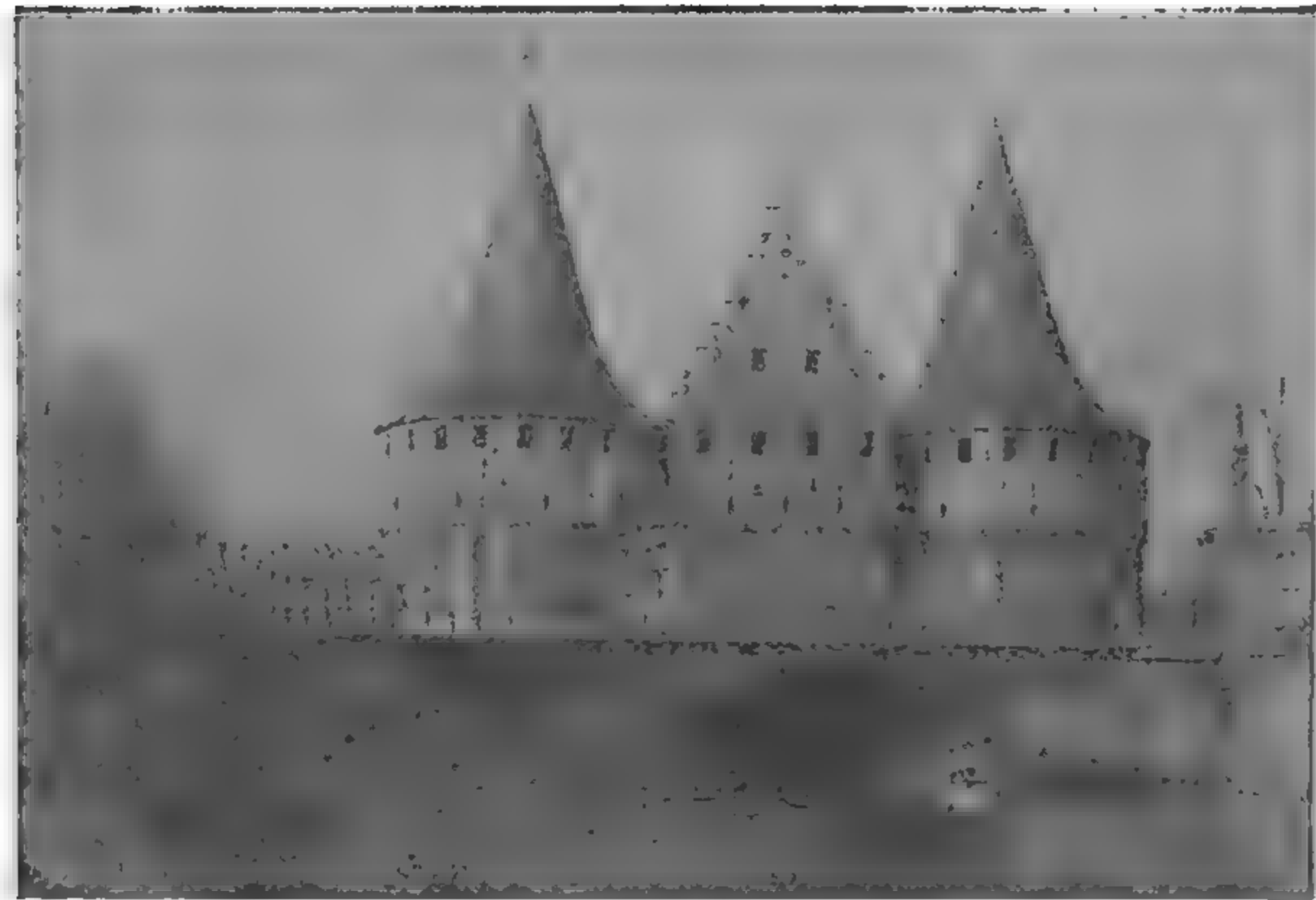
၈၆၉မြို့။ ။ဗဲလဂျီယမ်နိုင်ငံ၊ဗရပ်ဆဲမြို့တော်၏ အနောက် မြောက် ၃၁ မိုင်ကွာ ဆက်နှင့် လိမြစ် ၂ သွယ်တို့ ပေါင်းဆုံရာ ၌ ၈၆၉မြို့တည်ရှိ၏။ မြစ်နှင့်တူးမြောင်းများကြောင့်မြို့သည် အစိတ်စိတ်အပိုင်းပိုင်း ဖြစ်နေ၍တန်တားပေါင်း ၂၀၀ ကျော် တို့ဖြင့် ဆက်သွယ်ထားရသည်။

ရှေးမြို့ဟောင်းကြီးဖြစ်သောကြောင့် အဆောက်အအုံ ဟောင်းများရှိလေသည်။ သို့သော် ခေတ်မှီသည့် နေရာ၌ များစွာပင်ခေတ်မှီသည်။ ဖလန်းဒါးနယ်၏ အချက်အခြာ မြို့လည်း ဖြစ်သည်။ ထူးခြားထင်ရှား၍ စိတ်ဝင်စားဖွယ် ကောင်းသော အဆောက်အအုံကြီးမှာ စိန်ဗဗွန်ကသီဒရယ် ဘုရားရှိခိုးကျောင်းကြီးဖြစ်၍ ၁၃ ရာစုနှစ်လောက်က တည်

ထားခဲ့သည့် ဘုန်းကြီး ကျောင်းများ၊ သီလရင် ကျောင်း များလည်း ရှိ၏။ ဖလန်းဒါး နယ်စားကြီး ဆောက်လုပ် ထားခဲ့သည့် အလယ်ခေတ်မှ ခန်းနားလှသော ရဲတိုက် ဟောင်းကြီးမှာ မြို့၏ကျက်သရေဆောင် ရွေးဟောင်း အဆောက်အအုံကြီး ဖြစ်လေသည်။

• ဗဲလဂျီယမ်နိုင်ငံ၏ စက်မှုထွန်းကားရာ မြို့ကြီးဖြစ်သည့် အတိုင်း ခြည်ထည်၊ သက္ကလတ်ထည်၊ သိုးမွေးထည် ရက်လုပ် သော လုပ်ငန်းများရှိ၏။ ဆပ်ပြာချက်ခြင်း၊ သားရေနယ် ခြင်း၊ ဂုံလျော်ထုတ်ခြင်း၊ စက္ကူလုပ်ခြင်း၊ ဆေးရွက်များ ပြင် ဆင်ခြင်း၊ စက်ပစ္စည်းများပြုလုပ်ခြင်း စသော လုပ်ငန်းများ မှာလည်း အတော်ပင်ကြီးကျယ်သည်။

ဂဏ်မြို့မှာ ၇ ရာစုနှစ်မှစ၍ ဥရောပသမိုင်းတွင် ထင်ရှား သော မြို့တမြို့ဖြစ်ခဲ့ရာ၊ ၁၈၁၄ ခုနှစ်တွင် နယ်သာလန် နိုင်ငံ ထဲသို့ ပါဝင်ခဲ့၍ ၁၈၃၀ ပြည့်နှစ်တွင်မှ ဗဲလဂျီယမ် မြို့တမြို့ဖြစ် လာ၏။ လူဦးရေ ၁၆၀,၀၀၀ ကျော်ရှိသည်။ ပဌမကမ္ဘာစစ် နှင့် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်းက ဂျာမန်တို့ သိမ်းပိုက်ထား ခြင်း ခံခဲ့ရသဖြင့် အထူးပျက်စီးခဲ့၏။



ဂဏ်မြို့၏ ကျက်သရေဆောင် ရဲတိုက်ဟောင်းကြီး

ပန်းများ စိုက်ပျိုးရောင်းချရာတွင် နာမည်ရသော မြို့ ဖြစ်၍ ၅ နှစ်တကြိမ် တည်ခင်း ပြသသော ပန်းပြပွဲကြီးမှာ အထူးထင်ရှား ကျော်စောလေသည်။

အလွန် လှပ ကျယ်ပြန့်သော ပန်းဥယျာဉ်ကြီးများနှင့် လမ်းလျှောက်ရန် စကြာ များ ရှိသဖြင့် ရှုခင်းသာယာသော မြို့ကြီးတမြို့ဖြစ်သည် ဟုဗဲလဂျီယမ်နိုင်ငံတဝှမ်းတွင် ကျော် စော၏။ ပန်းပင်များကိုလည်း ရောင်းချသဖြင့် တခါတရံ ‘ပန်းမြို့တော်ကြီး’ ဟု ခေါ်တွင်လေသည်။

ဂဏ်မြစ်။ ။ဗုဒ္ဓဝင်နှင့် ရွေးဟောင်း နိပါတ် ပုံပြင်များ၌ ကျွန်ုပ်တို့ကြားဘူးနားဝရှိနေသော ဂဏ်မြစ်သည် ပင်လယ် ရေမျက်နှာပြင်ထက် ပေပေါင်း ၁၀,၄၀၀ ကျော်မြင့်သော ဟိမဝန္တာတောင်တန်းများရှိ ရေခဲဂူကြီးတခုအတွင်းမှ စတင် မြစ်ဖျားခံသည်။ တောတောင်အထပ်ထပ်ကို ကျော်လွန် ခဲ့ပြီးသည့်နောက် အိန္ဒိယပြည်၏ ကျယ်ပြန့်သော လွင်ပြင် ကြီးများကို ဖြတ်သန်းစီးဆင်းခဲ့လေသည်။ မြစ်လက်တက် များ ပေါင်းစပ်စီးဝင်ခြင်းမပြုမီ ဂဏ်မြစ်ကြောင်းမှာ ရေ အလွန်တိမ်၍ သင်္ဘောကြီးများ ဆန်တက်သွားလာခြင်း မပြုနိုင်ချေ။ နံ့မြေလွင်ပြင်တလျှောက် စီးဆင်းခဲ့ရသဖြင့် မြစ်ကြောင်းမှာ အလွန်ကျွေ့ကောက်ပြီးလျှင် မြစ်ရေမှာ ကြည်လင်ခြင်းမရှိ ရေစီးလည်းအလွန်နေးသည်။

ဂဏ်မြစ် လမ်းခရီးတဝက်၌ မြစ်အတွင်းသို့ ယမုံနာမြစ် လက်တက်ကြီး စီးဝင်သည်။ ထိုမြစ်နှစ်သွယ်အကြားရှိဒိုအပ် မြေခေါ် စပ်ကြားလွင်ပြင်သည် ကောက်ပဲသီးနှံစိုက်ရာတွင် မြေဩဇာ အကောင်းဆုံး ဖြစ်သဖြင့် လူဦးရေမှာလည်း ကမ္ဘာပေါ်တွင် အထူထပ်ဆုံး ဒေသတခု ဖြစ်လေသည်။

ဂဏ်မြစ်ကမ်းတွင် ဗာရာဏသီ မြို့၊ ပါတလိပုတ်ဟု တွင် ခဲ့ သော ပတ္တနာမြို့နှင့် ကွန်ပိုမြို့ကြီးများ ရှိ သည်။ ဂဏ်မြစ် အတွင်းသို့ ဂမ္ဗတီ၊ ဂေါဂရာ၊ ဂန်ဒတ် မြစ် လက် တက် များ စီးဝင်ကြ၏။

လွင်ပြင်ကြီး တလျှောက် အ ရွှေတောင် ယွန်းယွန်းသို့ တဖြည်း ဖြည်း စီးဆင်းခဲ့ရာ ကာလကတ္တား မြို့မှ အထက်မိုင် ၂၀၀ ခန့်ဝေးသည့် နေရာတွင်မြစ်ညာမှ နံ့မြေများစွာ သယ်ယူခဲ့သော ဗြဟ္မပုတ္တရမြစ်နှင့် ပေါင်းဆုံသည်။ ထိုအခါ ကျယ်ပြန့် သော မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ဒေသများ ကို ဖြစ်ထွန်း စေလျက် ဗင်္ဂလား အော်ထဲသို့ မြစ်ကြောင်း များစွာ ခွဲပြီးလျှင် စီးဝင်လေသည်။ ဟူဂလီ

မြစ်မှာ ရေကြောင်း အလွန်နက်သဖြင့် ပင်လယ်မှ မိုင် ၈၀ ဝေးသောကာလကတ္တားမြို့တိုင်အောင် ပင်လယ်ကူးသင်္ဘော ကြီးများ ဝင်ထွက်နိုင်၏။ မြစ်ဝကျွန်းပေါ် ဒေသများတွင် ရွှံ့ညွန့် လတာပြင်ကြီးများနှင့် ကိုင်းတောကြီးများ ရှိခြင်း ကြောင့် သားရဲတိရစ္ဆာန်များ၊ ကျားများနှင့် မိကျောင်း များ အထူး ပေါများလေသည်။

အယူဝါဒရေးအားဖြင့် ဂဏ်မြစ်သည် ဟိန္ဒူလူမျိုးများ အထွတ် အမြတ်ထားအပ်သော မြစ်ဖြစ်၏။ ဂဏ်မြစ်ရေကို

ချိုးခြင်းဖြင့် မကောင်းမှုမှ စင်ကြယ်စေသည်ဟူ၍ ယူဆကြ သည့်ပြင် ဟိန္ဒူလူမျိုးများ ကွယ်လွန်လျှင် သူတို့၏အရိုး ပြာကို ဤဂင်္ဂါမြစ်ထဲသို့ စွန့်ပစ်နိုင်ပါက ကောင်းရာမွန်ရာသို့ ကော်ရောက်နိုင်မည်ဟု ယုံကြည်ကြသည်။

ဂင်္ဂါမြစ်နှင့် လက်တက်များသည်မိုးတိုင်း၌ ပတ်ဝန်းကျင် ဒေသများကို ရေလွှမ်းမိုးလျက် နုံးမြေများကို တင်စေသဖြင့် ထိုအရပ်များ၌ မြေဩဇာအလွန်ထက်သန် ကောင်းမွန်ပြီး လျှင် သန်းပေါင်းများစွာသော လူတို့၏ နေထိုင်စားသောက် မှုကို လွယ်ကူစေ၏။ ဆန်စပါး၊ ဂျုံ၊ ဝါဂွမ်း၊ ဟင်းခတ်အမွှေး အကြိုင်၊ ဂုံလျော်များ ကောင်းစွာဖြစ်ထွန်းသည်။

ဂင်္ဂါမြစ်သည် မိုင်ပေါင်း ၁၅၅၇ မိုင်ရှည်လျား၍ မြစ်ဝမှ မိုင် ၇၀၀ ကျော်ဝေးသော ကွန်ပိုမြို့အထိသင်္ဘောများဆန် တက်သွားလာနိုင်ပြီးလျှင် အိန္ဒိယပြည် လွင်ပြင်ကြီး၏ ဗဟို ရေကြောင်းလမ်းမကြီးပင် ဖြစ်လေသည်။

ဂစ်ဗန်, အက်ဒွပ် (ခရစ် ၁၇၃၇-၁၇၉၄)။ ။ ဧရာမနိုင်ငံ ကြီး ပျက်စီး ယိုယွင်းပုံသမိုင်းကို ရေးသား ပြုစုခဲ့သော နာ မည်ကျော် စာရေးဆရာကြီး အက်ဒွပ်ဂစ်ဗန်သည် ခရစ် ၁၇၃၇ ခုနှစ် ပြီလ ၂၇ ရက်နေ့တွင် လန်ဒန်မြို့ အနီးရှိ ပတ္တနီ မြို့၌ ပွားမြင်သည်။ မိဖတို့မှာ ငွေကြေးတတ်နိုင်သူများဖြစ် ၏။ ဂစ်ဗန်သည် ငယ်စဉ်က ချူချာလှသဖြင့် ကျောင်းကိုပင် မှန်မှန်မတက်နိုင်ခဲ့ချေ။ သို့ရာတွင် စာများစွာ ဖတ်ခဲ့သူဖြစ်

၍ ပညာဗဟုသုတ ပြည့်စုံပြီးလျှင် အသက် ၁၅ နှစ်တွင် အောက်စဖို့တက္ကသိုလ်၊ မောဒလင် ကောလိပ်ကျောင်းသို့ တက်ရောက်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် မကြာမီ ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းသို့ ကူး ပြောင်းသွားသဖြင့် သူ၏ဖခင်က သူ့ကို အောက်စဖို့ တက္က သိုလ်မှ ထုတ်လိုက်သည်။ ထိုနောက် ဂစ်ဗန်ကို ဆွစ်ဇာလန် နိုင်ငံ လိုဇန်းမြို့ရှိ ပရိုတက်စတန် ဘုန်းကြီးတပါးထံတွင် အပ် နှံ၍ ပညာသင်ကြားစေ၏။ ထိုမြို့တွင် ဂစ်ဗန်သည် ၅ နှစ် ကြာခဲ့၏။ ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံ၌ ပညာသင်ကြားရသည်မှာ ပြင်သစ်ဘာသာနှင့်ဖြစ်သဖြင့် ပဌမသော်အင်္ဂလိပ် ကျောင်း သားကလေး ဂစ်ဗန်အတွက် များစွာ ခက်ခဲနေလေသည်။ သို့သော်လည်း ဆရာဘုန်းကြီးက အစစအရာရာသွန်သင်ဆုံး မသဖြင့် ဂစ်ဗန်မှာ မကြာမီ ပြင်သစ်ဘာသာကို လေ့လာ ဆည်းပူးနိုင်၏။ ဂစ်ဗန်သည် နဂိုကပင် စာဖတ်ဝါသနာ ပါသူ ဖြစ်၍ ယခုကဲ့သို့ ဝေးလံသောအရပ်၌ တယောက်တည်း လာနေရစဉ် စာအုပ်ကိုသာအဖော်ပြု၍ မျက်နှာနှင့်စာ အမြဲ တပ်လျက် ရှိခဲ့၏။ ထိုသို့ ပညာသင်ကြားယင်း ဆရာဘုန်း ကြီးက အယူဝါဒတရားကို တစ်မိမိမှ နားဝင်အောင် ဟောပြ လေရာ ဂစ်ဗန်မှာ ပရိုတက်စတန်ဂိုဏ်းဝင်တဦး ပြန်ဖြစ်လာ ပြန်၏။ လိုဇန်း၌နေ၍ ၅ နှစ်မျှ ကြာသော် ပျင်းရိ ငြီးငွေ့ လာသဖြင့် အင်္ဂလန်သို့ တဖန်ပြန်ခဲ့၏။ ၁၇၅၈ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်ပြည်သို့ ပြန်ရောက်သောအခါ ပြင်သစ်ဘာသာဖြင့် စာပေလေ့လာမှုအကြောင်း ကျမ်းတကျမ်းပြုစုလေသည်။



ဗာရာဏသီမြို့၏ တဖက်ကမ်းမှ တွေ့မြင်ရသော ဂင်္ဂါမြစ်



ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်းရှိ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ထင်ရှားသော ဂုဏ်ထိပ်တန်တား

၁၇၇၄ ခုနှစ်တွင် အောက်လွတ်တော် အမတ်ဖြစ်သည်။
၁၇၇၆ ခုနှစ်တွင် 'ရောမနိုင်ငံတော်ကြီးပျက်စီးပုံ' ခေါ် နိုင်ငံသမိုင်းကျမ်းကြီးကို စတင်ထုတ်ဝေသည်။

နိုင်ငံသမိုင်း ကျမ်းကြီးမှာ အင်္ဂလိပ်ဂန္ထဝင်တွင် မှတ်တမ်းတင်လောက်သော ကျမ်းကြီး တစောင်ဖြစ်၍ အတွဲ ၆ တွဲရှိ၏။ ၁၇၇၆ ခုနှစ်မှ ၁၇၈၀ ခုနှစ်အတွင်း ၁၂ နှစ် ကာလပတ်လုံး ဂစ်ဗန်သည် ထိုကျမ်းကြီး ထွက်အောင် ကြိုးစားခဲ့ရ၏။ ကျမ်းကြီးကို ပြုစုနိုင်အောင် ရောမနိုင်ငံနှင့် သက်ဆိုင်သည့် အချက်အလက်တို့ကို ရှာဖွေရာ၌ ဂစ်ဗန်သည် စာတွေ့မဟုတ်ဘဲ ကိုယ်တွေ့ဖြစ်အောင် သူ့ကိုယ်တိုင် ဣတလီမြေကို နင်းကာ ခရီးလှည့်လည်ခဲ့၏။ အကြောင်းအရာများကို သူ့စိတ်၌ သေချာတိကျမှ ရေးသားလေ့ရှိ၏။ သူ၏ နိုင်ငံသမိုင်းတွင် နိုင်ငံရေး၊ ဘာသာရေးနှင့် စစ်မက်ရေးများကို အသားပေးထား၍ စီးပွားရေး၊ ဘဏ္ဍာရေး၊ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးများကို မြှုပ်ထား၏။ သို့သော်လည်း ဂစ်ဗန်၏ ရောမနိုင်ငံတော်ကြီး ပျက်စီးပုံ သမိုင်းကျမ်းကြီးကို သမိုင်းစာစောင် အဖြစ် ၎င်း၊ ဗဟုသုတ ဖြစ်ဖွယ် စာပေ တရပ်အဖြစ် ၎င်း လူတိုင်း လက်ခံ နှစ်သက်ကြပေသည်။ သူ၏ စာ အရေးအသားမှာ ပြေပြစ် ချောမောပြီးလျှင် ပတ်ဝန်းကျင် မငြီး နိုင်အောင် ခန့်ညား ကောင်းမွန်လှ ပေသည်။ ထို့ကြောင့် ကျမ်းကြီးကိုပြုစုရသော အက်ဒွပ်ဂစ်ဗန်ကို နာမည်ကျော် စာရေး ဆရာ တယောက် အဖြစ်အသိအမှတ်ပြုလာကြသည်မှာ အံ့ဩဖွယ်ရာ မဟုတ်ချေ။

သူ၏နိုင်ငံသမိုင်း ကျမ်းကြီးကို ၂ ပိုင်း ခွဲခြား၍ ဝေဖန်နိုင်သည်။ ပဌမပိုင်းမှာ အတော်ပင် စေ့စပ် သေချာစွာ ရေးထားသည်။ ဒုတိယပိုင်းမှာကား နှစ်ပေါင်း ၈၀၀ အတွင်း ဖြစ်ပျက်သော အကြောင်းအရာများဖြစ်၍ ပဌမပိုင်းမှာ လောက် အချက်အလက် ပြည့်စုံမှန်ကန်ခြင်းမရှိ။ သို့ရာတွင် သူရေးသားခဲ့သော ကျမ်းကြီးတခုလုံးကို ခြုံ၍ကြည့်လျှင် ထိုကျမ်းကြီးသည် အင်္ဂလိပ်စာပေတွင်၎င်း၊ ကမ္ဘာ့စာပေတွင်၎င်း ထင်ရှားသော သမိုင်းမှတ်တမ်းကြီး တစောင် ဖြစ်ကြောင်းကို လူတိုင်း ဝန်ခံရမည်ဖြစ်ပေသတည်း။

ဂတ္တပါးချားမင်း။ ။ကော်စေးပင် — ရှု။

ဂုတ်ထိပ်။ ။ရှမ်းပြည်နယ် မြောက်ပိုင်း သီပေါနယ်တွင် ရှမ်းဘာသာဖြင့် ဟိုကွတ်ဟု ခေါ်သော ရွာရှိသည်။ ဗြိတိသျှတို့က ရှမ်းပြည်နယ်၏ အုပ်ချုပ်ရေးကို စီမံခန့်ခွဲသော ခရစ် ၁၈၉၈ ခုနှစ်လောက်က ထိုရွာမှာ ရွာပေါင်း ၄၈ ရွာကို ကြီးမှူးရသည့် တိုက်နယ်ဗဟိုဌာနဖြစ်သည်။ ထိုရွာကို မြန်မာတို့က ဂုတ်ထိပ်ဟု ခေါ်ကြသည်။ ဟိုကွတ်နှင့် ဂုတ်ထိပ် ဟူသော အခေါ်မှာ ထိုနေရာဒေသတွင် မြစ်ချောင်းများ ငုပ်

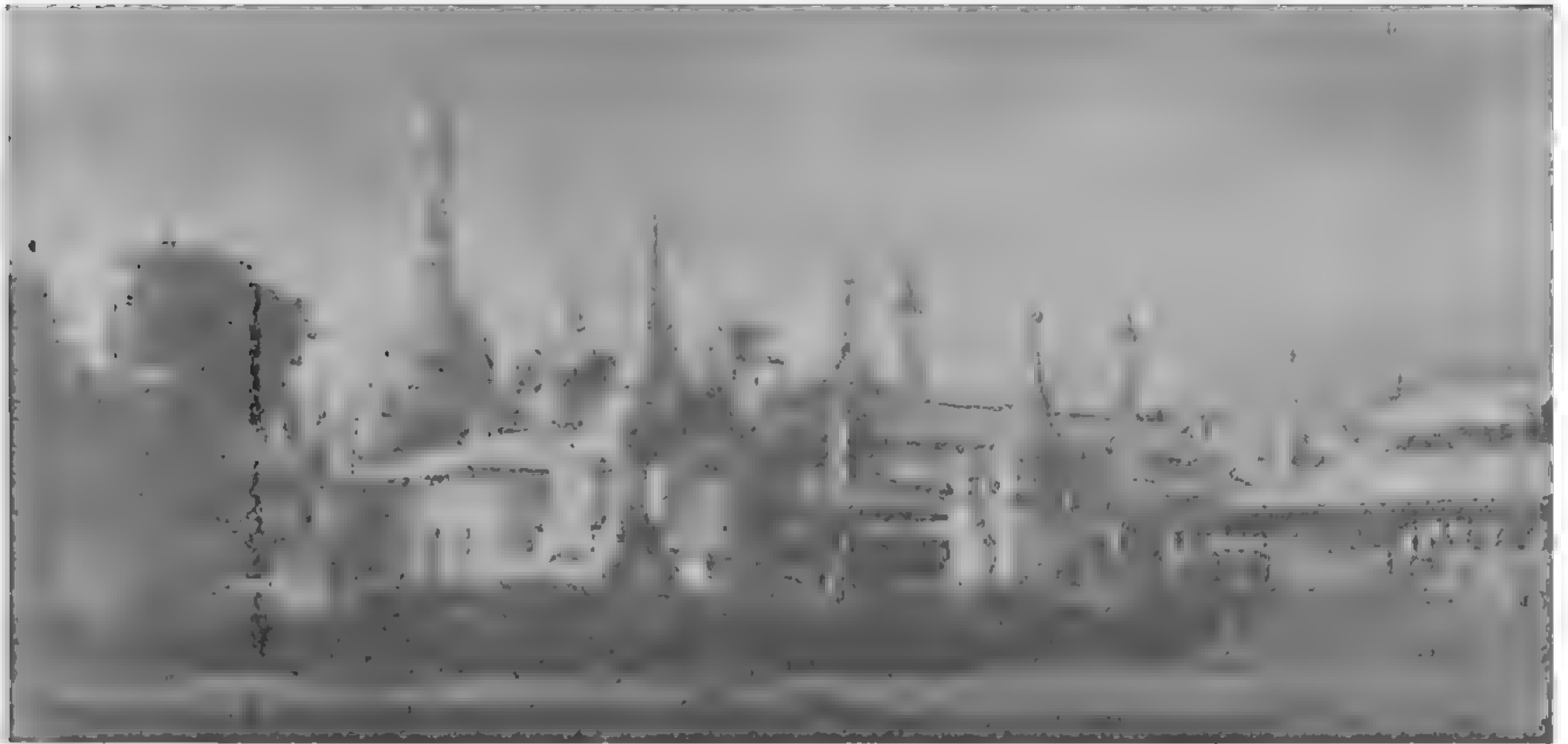


ကျမ်းပြုဆရာ အက်ဒွပ်ဂစ်ဗန်

လျှိုးကွယ်ပျောက်၍ သွားသည်ကိုအစွဲပြု၍ ခေါ်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုရွာနားတွင် နမ်းပဆေးမြစ်သည် မြေကြီးထဲသို့ ထိုးဝင်စီးဆင်းပြီးနောက် အခြားတနေရာတွင် မြစ်ကြောင်းပေါ်သည်။ ကာလရွေ့လျောလာသောအခါ ငုပ်ထိပ်ကို ဂုတ်ထိပ်ဟု အများက ခေါ်ဝေါ်လာကြသည်။

ဂုတ်ထိပ်သည် ထိုနမ်းပဆေးမြစ်ကြောင့်သာ ထင်ရှားခဲ့သည်မဟုတ်။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် အမြင့်အားဖြင့် ဒုတိယမြစ်သော တန်တားဟူ၍ ကျော်ကြားသော ဂုတ်ထိပ်တန်တားကြောင့်လည်း ပို၍ထင်ရှားသည်။ ခရစ် ၁၈၉၇ ခုနှစ်တွင် ဗြိတိသျှအစိုးရသည် မန္တလေးမှ ဗန်းမော်သို့ မီးရထားလမ်း ဖောက်လုပ်ရာ၊ မန္တလေးမှ ကွမ်းလုံသို့ မီးရထားလမ်း ဖောက်လုပ်ရန်လည်း လိုအပ်သည်ကို တွေ့ရှိလာကြသည်။ ထို့ကြောင့် ဂုတ်ထိပ် တန်တားကို စတင် ဆောက်လုပ်ရန် မြန်မာပြည်အစိုးရက စီမံလေသည်။

ဂုတ်ထိပ် တန်တားမှာ မန္တလေးမှ ကွမ်းလုံ မီးရထားလမ်းရှိ နောင်ချိုဘူတာ အလွန်တွင် မီးရထား မိုင်တိုင် အမှတ် ၄၆၃/၀-၉ ရှိသော ကျောက်ဂူကြီးအပေါ်သို့ ဖြတ်၍ တောင်ထိပ် ၂ ခုကို ဆက်သွယ်ထားသည်။ ဂုတ်ထိပ် တန်တားကို မြန်မာပြည်အစိုးရသည် အမေရိကန်နိုင်ငံ ပင်ဆီလဗေးနီးယားနှင့် မေရီလန် တန်တား ဆောက်လုပ်ရေး ကုမ္ပဏီအား ငှားရမ်းကာ ဆောက်လုပ် စေသည်။ ဆောက်လုပ်၍ ကုန်ကျငွေမှာ ၁၆,၉၈,၂၀၀ ကျပ် ဖြစ်သည်။ ဂုတ်ထိပ် တန်တား၏ အလျားမှာ ပေပေါင်း ၂,၂၆၀ ဖြစ်၍၊



ဂန့်ဂေါမြို့တွင် ထင်ရှားတည်ရှိသောစွယ်တော်ရှင် စေတီတော်

တန်တား သံခြေတိုင်အချို့မှာ အနိမ့်ဆုံး ချောင်းမြောင်း ချိုင့်ဝှမ်းမှ သည် မီးရထား သံလမ်းအထိ ပေ ၁,၁၀၀ အထိ မြင့်သည်ဟု ဆိုသည်။

ထိုတန်တားကို ဆောက်လုပ်ရာ၌ သံနှင့် သံမဏိတန်ချိန် ၄,၃၁၁ တန်နှင့် သံမိုပေါင်း ၁,၀၀၀,၀၀၀ ကို သုံးစွဲရသည်။ ထိုတန်တားသည် နမူတူသတ္တုတွင်း တူးဖော်ရေးလုပ်ငန်း၏ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးတွင် အရေးပါလေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ စီးပွားရေးကို လည်းများစွာအထောက်အပံ့ပြုသည်။ ထို အကြောင်းတို့ကြောင့် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးတွင် မဟာ မိတ်တို့၏ မြေလှန် စံနစ်အရ ဂုဏ်ထိပ်တန်တားသည် ဖျက် ဆီးခြင်း ခံရသည်။ သို့သော် သံတိုင်အမှတ် ၂ နှင့် ၅ သာ ပျက်စီးခဲ့သည်။ ထိုနောက်တဖန် မြန်မာနိုင်ငံမှ ဆုတ်ခွာ ပေးရသော ဂျပန်တို့သည် တန်တား၏ အမြင့်ဆုံးတိုင်များ ဖြစ်သော သံတိုင်အမှတ် ၉၊ ၁၀၊ ၁၁ နှင့် ၁၂ တို့ကို အောက် ခြေမှစ၍ ဗုံးဖောက်ခွဲကာ ဖျက်ဆီးခဲ့ပြန်သည်။ ထို့ကြောင့် သံတိုင်အမှတ် ၉ မှာ အနည်းငယ် ပျက်စီးသည်။ အမှတ် ၁၀ နှင့် ၁၂ တို့မှာ ပြို၍လဲလေသည်။ အမှတ် ၁၁ မှာမူ အောက် ခြေပြတ်သော်လည်း မလဲချေ။ ထိုတိုင်များ ပေါ်ရှိ ပေ ပေါင်း ၁၂၀ စီရှိသော ပေါင်းကူး သံဘောင် ၄ ခုမှာ မူ မြေသို့ လျောကျရလေသည်။

မြန်မာနိုင်ငံလွတ်လပ်ရေးရပြီးသည့်ခေတ်၌ ထိုတန်တား ကို နိုင်ငံခြား ကုမ္ပဏီ များငှါရမ်း၍ ပြင်ရန် စီစဉ်ခဲ့သော် လည်း၊ ထိုကုမ္ပဏီများက တင်ဒါတင်သွင်းသော အဖိုးနှုန်းမှာ ကြီးလေးလှသဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံ မီးရထားဌာနကပင် ဦးစီး၍ ပြင်ဆင်ခဲ့လေသည်။ ယင်းသို့ ပြင်ဆင်သော လုပ်ငန်းကို ၁၉၄၈ ခု မေလက စတင်ခဲ့သော်လည်း ပစ္စည်း ရှားပါး၍

လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး ခက်ခဲသောကြောင့် ၁၉၅၁ ခု ဩဂုတ်လအတွင်း၌ သာ ပြီးစီးခဲ့လေသည်။ ပြန်လည်ပြုပြင် တည်ဆောက်ရသည့် စရိတ်မှာ ၃၂ သိန်းခန့်ဖြစ်သည်။

ဂန့်ဂေါမြို့။ ။ပခုက္ကူခရိုင် ဂန့်ဂေါနယ်နှင့် ဂန့်ဂေါမြို့နယ် တို့၏ ရုံးစိုက်ရာမြို့ဖြစ်သည်။ ဂန့်ဂေါနယ်မှာ ပခုက္ကူခရိုင်၏ အနောက်မြောက်ဖက်နယ်ဖြစ်၍ အရှေ့ဖက်၌ ပုံတောင်၊ အနောက်ဖက်၌ ချင်းတောင်တို့၏ စပ်ကြားတွင် တည်ရှိ သော ကျဉ်းမြောင်းရှည်လျားသည့် မြေခန့်မဲ့ ဒေသကလေး မျှသာ ဖြစ်သည်။ မြို့နယ်၏ အကျယ်အဝန်းမှာ ၆၉၈ စတု ရန်း မိုင်မျှ ဖြစ်လေသည်။ မြို့၏လူဦးရေမှာ ၁၉၅၃ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ ၃,၈၀၀ မျှရှိသည်။ မြို့နယ်အတွင်း ၌ ယောလူမျိုးအများ နေထိုင်သည်။

ဂန့်ဂေါမြို့သည် မြစ်သာမြစ်၏ လကျောဖက် ကမ်းတွင် တည်ရှိသည်။ ထီးလင်းမြို့မှ ကလေးမြို့သို့သွားသော နေ့စဉ်သီ ကားလမ်းသည်ဂန့်ဂေါမြို့ကိုဖြတ်လျက်ရှိ၏။ စွယ်တော်ရှင် စေတီသည် ဂန့်ဂေါမြို့ရှိ တန်ခိုးကြီး စေတီတော်ဖြစ်သည်။

မြို့နယ်တစ်ခုလုံးသည် ရေအလို့ငှါ မြစ်သာမြစ်ကိုအားကိုး ရသည်။ ဂန့်ဂေါမြို့တွင် ပိုးထည်လုပ်ငန်း အတော်အတန်ထွန်း ကားသည်။ လေကြောင်းခရီးလမ်း ဖွင့်လှစ်ထား၍ ပခုက္ကူမှ တဆင့် အပတ်စဉ် ရန်ကုန်နှင့် အဆက်အသွယ်ရှိသည်။

မြို့ပြအုပ်ချုပ်ရေးအတွက် ဂန့်ဂေါနယ်ကို ဂန့်ဂေါမြို့နယ် နှင့် ထီးလင်းမြို့နယ်ဟု ခွဲခြား အုပ်ချုပ်သည်။

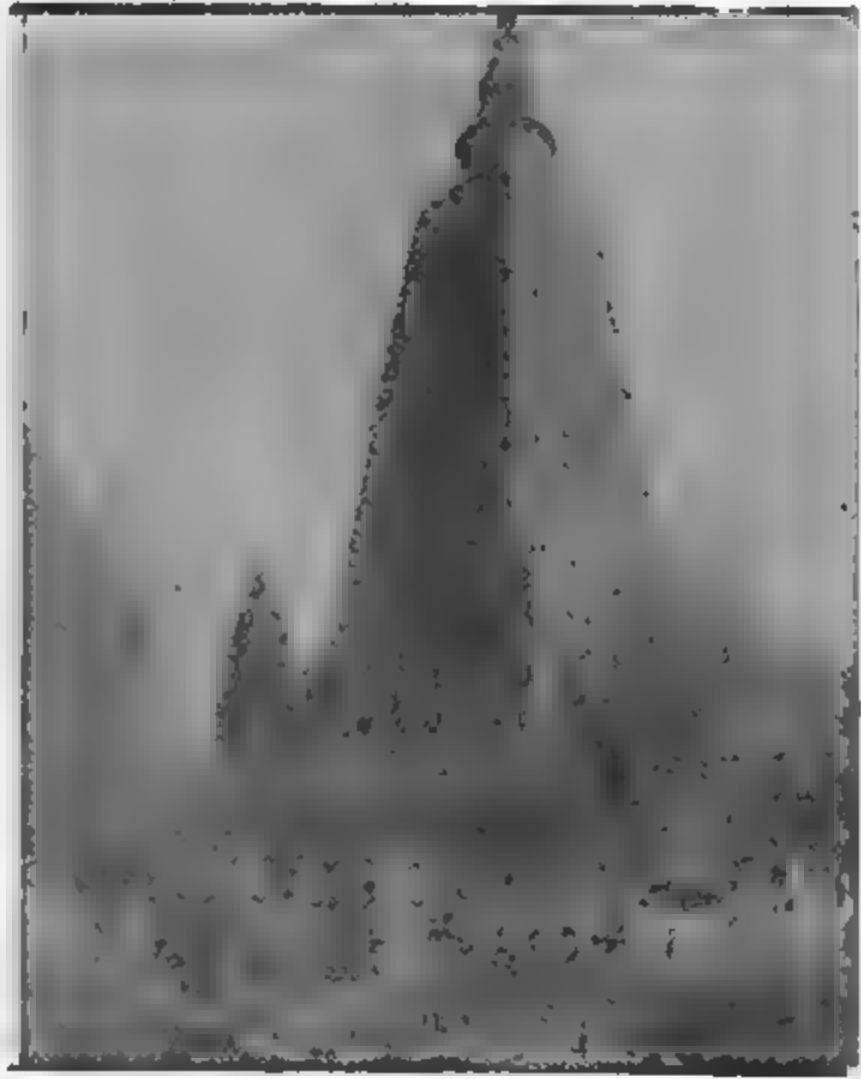
ဂန္ထပေဒ။ ။ဂန္ထပေဒ၏ အဓိပ္ပါယ်မှာ စာပေကျမ်းဂန် သို့မဟုတ် စာအုပ်များ အကြောင်းကို ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာ၍

ပြသော ပညာရပ် ဖြစ်သည်။ ဂန္ထပေဒကို အင်္ဂလိပ် ဘာသာ အားဖြင့် ဗစ်ဗလီအိုဂရပ်ဖီဟု ခေါ်သည်။ ဂန္ထပေဒ၏ မူလ သဘောမှာ စာအုပ်စာတမ်းများ အကြောင်းကို ရေးသား ပြုစု၍ စာပေလေ့လာ သူတိုင်းအား မိမိတို့ နှစ်သက်ရာ စာသားရပ် အသီးသီးကို နှိုက်နှိုက် ချွတ်ချွတ် စေ့စ့စွာ လေ့လာ စေနိုင်ရန် အတွက် ကူညီပေးသည့် သဘောပင် ဖြစ်သည်။ ဂန္ထပေဒ သဘော သက်ဝင်သော လုပ်ငန်းများ ကို ကမ္ဘာပေါ်တွင် ခရစ်နှစ် ၁၈ ရာစုများ အတွင်းက စတင် လုပ်ဆောင် ခဲ့ကြသည်။ စာပေလောကတွင် တနေ့ တခြား တိုးတက်များပြားလာသော စာအုပ်စာတမ်းများကို စာရင်း ပြုလုပ်ကာ စာဖတ်သူတို့အား အကျိုးပြုရန် လိုအပ်လာ သည့် အတွက်ကြောင့် ဤဂန္ထပေဒပညာရပ်မှာထူးထူးခြား ခြားပင် အသုံးများလာခဲ့ပေသည်။ အင်္ဂလန်ပြည် လန်ဒန် မြို့တော်တွင် ခရစ် ၁၈၉၂ ခုနှစ်ကစတင်တည်ထောင် ခဲ့သော ဂန္ထပေဒအသင်းကြီးရှိလေသည်။

ဤဂန္ထပေဒ ပညာ ရပ်ကို ၁၈ ရာစုနှစ်များအတွင်းမှ ယနေ့ အထိ သုံးစွဲ လာခဲ့ရာ အများ သိရှိနေသော ဝေါဟာရ အဖြစ် ဤ ပညာ ရပ်တွင် လုပ်ကိုင်နည်း ၂ မျိုး သက်ဝင်လျက် ရှိသည်။

ပဌမ အမျိုးကား စာအုပ်များကို စုံနှစ်တကျ အမည်စာရင်း တင်သွင်း နည်းဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ဤလုပ်ငန်း နှင့် စာအုပ် ကတ်တလောက်ခေါ် စာ အုပ်စာရင်းတို့မှာ ခြားနားလေသည်။ စာအုပ်ဆိုင်တွင် ရှိရှိသမျှ စာအုပ်များ ကို ဝယ်ယူသူ သိရှိနိုင်ရန် စုပေါင်း စာ ရင်း တင်ထားခြင်းမှာ ကြော်ငြာ သ ဘောသာဖြစ်၍ ဂန္ထပေဒ လုပ်ငန်းနှင့် များစွာကွာခြားလှပေသည်။

ဒုတိယ အမျိုးကား စာအုပ် စာ တမ်း များ၏ အကြောင်းကို စုံလင် အောင် ဝေဖန် ဖော်ထုတ်၍ စာရင်း တင်ခြင်းဖြစ်သည်။ ပမာဆိုသော် စာ အုပ် အမည်၊ စာရေး ဆရာ အမည်၊ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေသူအမည်၊ ရိုက်နှိပ်သည့် ခုနှစ် စသော ထည့်ရိုး ထည့်စဉ် အချက်အလက်များအပြင် စာအုပ် အရွယ်အစား၊ စာအုပ်၏ တန်ဖိုး၊ မည်သည့် အကြိမ်မြောက် တည်းဖြတ် ခြင်း၊ သို့မဟုတ် ပုံနှိပ်ခြင်း၊ ပါဝင်သည့် ရုပ်ပုံ၊ ပုံကြမ်းနှင့် မြေ ပုံများ၊ စုစုပေါင်း စာမျက်နှာ စသည်တို့နှင့် တကွစာအုပ်ပါ အကြောင်း အချက်များကိုပါ စုံလင်နိုင်သရွေ့စုံလင်အောင် ဝေဖန် ထည့်သွင်း ဖော်ပြခြင်း ဖြစ်လေသည်။



ဗုဒ္ဓဂ ယာရှိ မဟာဗောဓိစေတီ
ထိုစေတီကိုမူလက ဝဇီရာသန ဂန္ထကုဋိတိုက်ဟု တွင်ကြောင်းဖြင့် အဆိုရှိသည်။ ခရစ်နှစ် ၁၁၈၅ နှင့် ၁၂၉၈ တို့တွင် မြန်မာ ဘုရင်တို့က ပြန်လည် မွန်းမံ ပြင်ဆင်ခဲ့သည်။

ဂန္ထပေဒဟူ၍ မြန်မာဂန္ထဝင်တွင် အထင်အရှား လိုက် စား ပြုစုခြင်း နည်းပါးလှငြားသော်လည်း ဂန္ထပေဒ သဘော သက်ဝင်သော ပြုစုထားချက်များကို တွေ့ရသည်။ ပုံစံအား ဖြင့် ကုန်းဘောင်ခေတ် မိုင်းခိုင်းမြို့စား အတွင်းဝန် မဟာ သီရိဇေယျသူ၏ ပိဋကတ် သမိုင်းတွင် ရှေးခေတ်မှစ၍ ကျမ်း ပြုဆရာပေါင်း ၃၃၈ ဦးတို့ပြုစုခဲ့သော ပျို့၊ ကဗျာ၊ လင်္ကာ၊ ဝတ္ထု၊ ဋီကာကျမ်း၊ ရာဇဝင်ကျမ်း၊ ဆန်းကျမ်း၊ တက်ကျမ်း၊ ပူရာဏ်ကျမ်း၊ ဆေးကျမ်း၊ ဗေဒင်ကျမ်း၊ ဓမ္မသတ်ကျမ်း စသည့် ကျမ်းမျိုးစုံကို ရေးသူ အမည်၊ ရေးသည့် ကာလနှင့် ကျမ်းလာအကြောင်း အရာအမြွက်နှင့် တကွ ဖော်ပြ ထား လေသည်။ ထို့ပြင် မြောင်လှမြို့စား နိုင်ငံခြား ဝန်ထောက် တော်မင်းမင်းကြီးသီရိမဟာဇေယျသူ ရေးသားသော ကဝိ လက္ခဏဒီပနီ ကျမ်းတွင်လည်း ကျမ်းပြုရာတွင် မိမိ ကိုးကား ထောက်ထား ခဲ့သော ၅၀၀ နီးပါးမျှ ကျမ်းတို့ကို ပါဠိ၊ အဋ္ဌကထာ၊ ဋီကာ၊ သုတ်၊ ဇာတ်၊ သဒ္ဒါ၊ ဝတ္ထု၊ ရာဇဝင်၊ သမိုင်း၊ မော်ကွန်း၊ ချောင်း၊ မဟာဝင်၊ နိတိ၊ ဓမ္မသတ်၊ လင်္ကာ၊

ကျောက်စာစသော ခေါင်းစဉ်များဖြင့် ခွဲခြား စာရင်းတင်ခဲ့လေသည်။

ယခုအခါ ပြည်ထောင်စု မြန်မာ နိုင်ငံတော် အစိုးရတို့၏ သုံးလက်ကြိမ် ထုတ် မြန်မာနိုင်ငံတွင် ထုတ်ဝေသော စာအုပ်များ စာရင်းမှာ ဂန္ထပေဒဝင် ကျမ်း ဖြစ်သည်ဟု ဆိုသော် ရသင့် လေသည်။

ဂန္ထကုဋိ။ မြတ်စွာဘုရား သီတင်း သုံးရာ ဇေတဝန် ကျောင်းတော်ရှိ မွေး ကြိုင်သော ရန်ရှိသည့် တိုက်ခန်းဖြစ် သည်။ ဂေါတမ ဘုရား လက်ထက် တော်တွင် အနာထပိဏ် သဌေးသည် သာဝတ္ထိ ပြည်၏ အနောက် တောင် မျက်နှာတွင် ဇေတမင်းသား ဗိုက်လုပ် အပ် သော ၁၆ ပယ် ကျယ် သည့် ဥယျာဉ်ကို ငွေအသပြာ ၁၈ ကုဋေဖြင့် ဝယ်ယူ၍ ၁၈ ကုဋေသော ငွေကို စိုက်

ထုတ်လျက် ဘုရားရှင်အတွက် ကျောင်းတော်ကို တည် ဆောက်၏။ ဇေတ မင်းသား၏ နေရာ ဖြစ်သောကြောင့် ဇေတဝန် ကျောင်းတော်ဟု တွင်၏။ ထိုဇေတဝန်ကျောင်း တော်ရာကား ရှေး ဘုရား အဆက်ဆက်တို့ သီတင်းသုံးရာ နေရာလည်း ဖြစ်သောကြောင့် အဝိဇဟိတဌာန မစွန့်အပ် သော အရပ် ဖြစ်လေသည်။ ထိုကျောင်းတော်သည် ဘုံ အားဖြင့် ၃ ဆင့် ရှိ၏။ တထောင်မျှသော ပြာသာဒ် အရံ

ရှိ၏။ များစွာသော စင်္ကြံ၊ မဏ္ဍပ်၊ စရပ်၊ ဂူ၊ လိုဏ် တို့ဖြင့်
လျက် ရှိ၏။ ဂန္ဓကုဋိ၊ သလာက ကုဋိ၊ ကောသမ္မလကုဋိ၊
ကရေရိကုဋိ ဟူသော ကုဋိလေးလုံးတို့ဖြင့် တင့်တယ်၏။

ယင်းသို့ တင့်တယ်သော ကုဋိ လေးလုံး အနက် ဂန္ဓ
ကုဋိ သည်ကား၊ ဇေတဝန် ကျောင်းတော်ရှိ ဘုရားရှင်
ကျိန်းဝပ်သီတင်းသုံးရာ အခန်းဖြစ်သည်။ ဂန္ဓကုဋိပရိဝေဏ
ဟုလည်းခေါ်သည်။ ဘုရားရှင်သည် ဂန္ဓကုဋိအတွင်း၌ အမြဲ
တစေ သီတင်းသုံးကာ တပည့်သား သံဃာတို့ကို တရားဓမ္မ
ဟောပြုလေ့ရှိသည်။ ဂန္ဓကုဋိသည် ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်
အတွက် သီးသန့် ထားသော မြင့်မြတ်သည့် နေရာ ဖြစ်၍

ဘုရားရှင်၏ အလုပ်အကျွေး ဖြစ်
သော ရှင်အာနန္ဒာသည်ပင်လျှင်
ဘုရားစံရာ ဂန္ဓကုဋိအတွင်း၌ ဘု
ရားရှင်နှင့် အတူမနေချေ။

အနာထပိဏ် သေဌေး၏ ဇေ
တဝန်ကျောင်းတော်ရှိ ဘုရား



မိဂဒါဝုန်ဥယျာဉ်အနီးတွင် ဒုတိယကမ္ဘာစစ် မဖြစ်မီက
ဆောက်လုပ်ပြီးစီးခဲ့သော မူလဂန္ဓကုဋိတိုက်

စံတော်မူရာ ဂန္ဓကုဋိကို အစွဲပြု၍ နောင်တွင် ဘုရားရှင်အမြဲ
ကျိန်းဝပ်တော်မူရာကို ဂန္ဓကုဋိဟုပင်ခေါ်သည်။ ကျောင်း
အမကြီး ဝိသာခါသည် ပုဗ္ဗရာမ ကျောင်းတော်၌ ဂန္ဓကုဋိ
တခုကို ဆောက်လုပ်၍ ဘုရားရှင်အား လှူဘူးကြောင်း
မှတ်သားရသည်။ ယခုအခါ ဗုဒ္ဓဂယာတွင် ဘုရားရှင်လက်
ထက်တော်အခါက ဂန္ဓကုဋိတိုက်ကို အစွဲပြု၍ ဂန္ဓကုဋိတိုက်
သစ်ကို ဆောက်လုပ်ထားလေသည်။

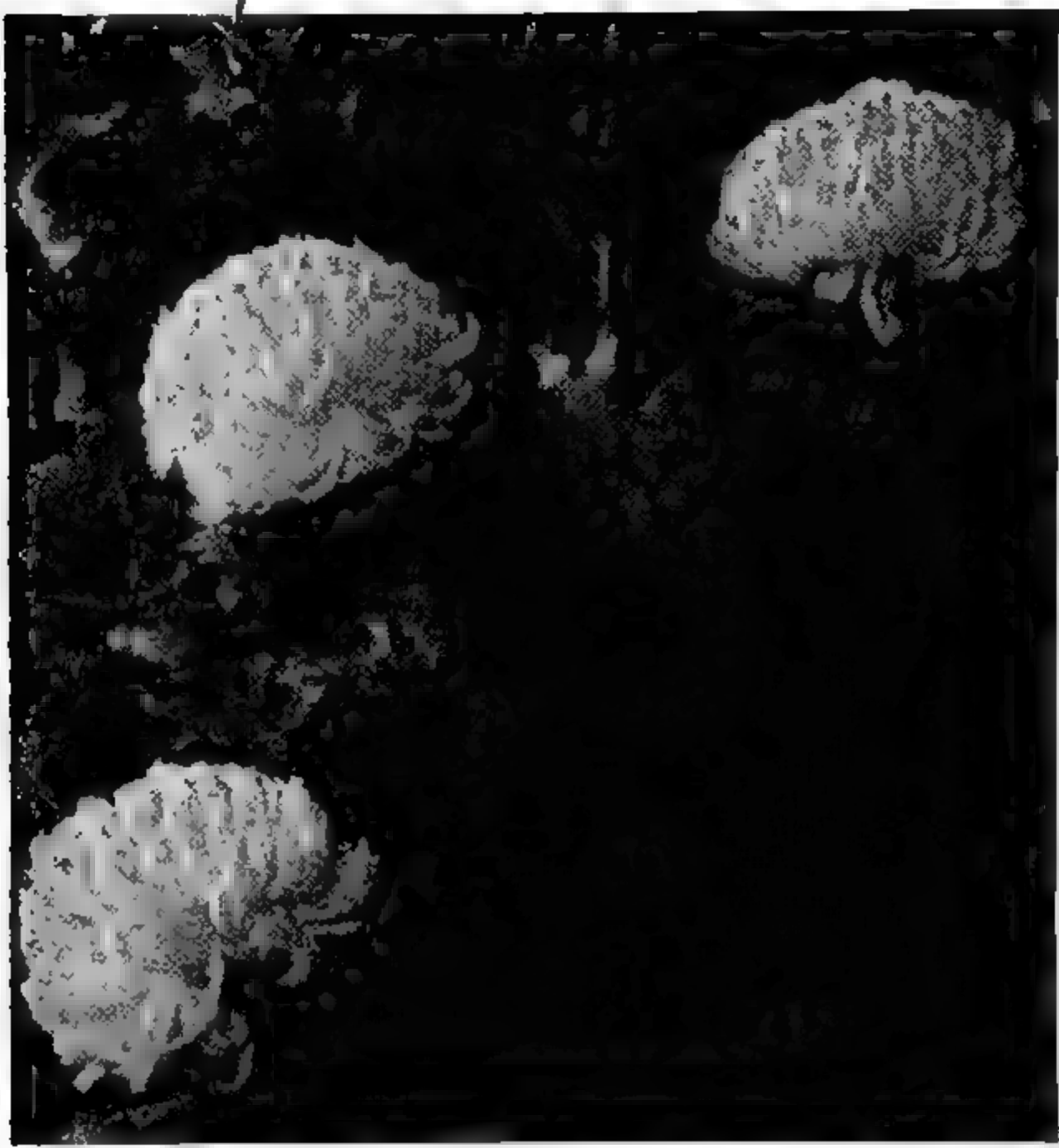
ဂန္ဓာရုံ။ ဂန္ဓာရုံ ဟူသည်ကား အနံ့ပင် ဖြစ်၏။ အနံ့ကို
တိရစ္ဆာန်များသည် လူတို့ထက် ပိုမိုထိရောက်စွာ ခံစားနိုင်

ကြသည်။ ခွေးတကောင်ကို အဝတ်ဟောင်းတစ် ပေးလိုက်
လျှင် ထိုခွေးသည် အဝတ်စပိုင်ရှင်ကိုရှာပေးနိုင် သည်။
ယင်းသို့ သိမှုမှာ အနံ့ဖြင့် ခွဲခြား သိရှိခြင်းပင်ဖြစ်၏။ သူစိမ်း
တယောက်အား သူ့သခင်၏ အဝတ်ကို ဆင်ပေးလိုက်ပါက
တခဏမျှ ခွေးသည် သူစိမ်းအား သူ့သခင်အစစ်ဟု ထင်မှတ်
လိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် အနံ့ခံပြီးသည်နှင့် တပြိုင်နက် သခင်
အစစ် မဟုတ်မှန်းသိ၍ ရန်မူလိမ့်မည်။ ခွေးသည် အမြင်ထက်
အနံ့ကို အားကိုးသော တိရစ္ဆာန်မျိုး ဖြစ်သည်။ အနံ့သည်
အရသာနှင့် များစွာ ဆက်သွယ်မှု ရှိသည်။ ကျွန်ုပ်တို့ ခံစား
ရသော အနံ့အသက် ဟူသမျှမှာ အနံ့နှင့် ပတ်သက်သော
နစ်ကြောစွန်းများ ရှိသည့်နေရာတွင် အနံ့ဓာတ် ပစ္စည်းများ
လာရောက် တွေ့ထိသောကြောင့် ဖြစ်ပေါ်သည်။ အနံ့
အသက် တမျိုးသည် နစ်ကြော တမျိုးစီနှင့် သက်ဆိုင်သည်။
ဆိုင်ရာနစ်ကြောကို သွားရောက် တွေ့ထိသောအခါမှ ဆိုင်ရာ
အနံ့အသက်ကို ရရှိနိုင်သည်။ ပစ္စည်းတခုသည် ဓာတ်ငွေ့
အဖြစ်ဖြင့် တည်ရှိမှသာလျှင် ထိုပစ္စည်း၏ အနံ့ကို ရရှိနိုင်၏။
ဓာတ်ငွေ့များသည် ပျံ့နှံ့တတ်သော သဘောရှိ၍ အဝေး၌
ရှိသော ပစ္စည်းများကို အနံ့ဖြင့် သိရှိကြရလေသည်။ တခါ
တရံ ကျွန်ုပ်တို့ အအေးမိ၍ နှာစေးနေသည့် အခါများတွင်
အစာ စားသောက်ရာ၌ ခံတွင်းမတွေ့ဘဲ ဖြစ်တတ်ကြသည်။
အနံ့နှင့်အရသာသည် တခုနှင့်တခု များစွာဆက်စပ်နေသော
ကြောင့် အနံ့မရရှိသောအခါတွင် အရသာပျက်၍ သွား
သည်ကိုတွေ့ရလေသည်။

ဂန္ဓမာပန်း။ ။ဂန္ဓမာ ပန်းသည် ဒေဆီ၊
နေကြာ၊ ထပ်တရာ စသည်တို့နှင့် အတူ ကုန်
ပေါင်္ဇီတီမျိုးစဉ်ကြီးတွင် ပါဝင် လေသည်။
နှစ်ကြာရှည်ခံ ပင်မျိုးဖြစ်သဖြင့် နှစ်စဉ်နှစ်
ဆက် ပေါက်နေနိုင်ပေသည်။

ဂန္ဓမာပန်းပင် အမျိုးမျိုးကို ယခုအခါ
မြောက်ဗမာကမ္ဘာလုံးခြမ်းရှိ သမပိုင်းဒေသ
များ၌ အများအပြား တွေ့ရသည်။ သို့ရာတွင်
ထိုအပင်မျိုး စတင်ပေါက်ရောက်ရာ ဇာတိဒေသမှာတရုပ်
နိုင်ငံ ဖြစ်သည်ဟု သိရလေသည်။ တရုပ်နိုင်ငံမှနေ၍
ရှေးနှစ်ပေါင်း ၂,၀၀၀ ခန့်က ဂျပန်နိုင်ငံသို့ ထိုအပင်
မျိုး ရောက်သွားသည်။ ထိုပန်းကို ၁၄ ရာစုနှစ်ကစ၍ ဂျပန်
နိုင်ငံတွင် ထီးသုံးနန်းသုံး အမှတ်တံဆိပ်အဖြစ် သုံးစွဲခဲ့သည်။
ယခုအခါ ဂျပန်နိုင်ငံ၌ ချယ်ရီပန်းကဲ့သို့ပင် ထိုပန်းသည်
ထင်ရှားလျက် ရှိသည်။ ထိုပန်းမျိုးသည် ဥရောပ တိုက်သို့
၁၇၆၄ ခုနှစ်တွင် ရောက်သွားရာ ရောက်လျှင်ရောက်ခြင်းပင်
ထိုပန်းမျိုးကို လူကြိုက်များလာလေသည်။

ဂန္ဓမာပန်းပင်တွင် မျိုးကွဲပေါင်း မြောက်မြားစွာ ပါဝင်



ရနံကင်းသော်လည်း အဆင်းလှသည့် ဂန္ဓမာပန်းတမျိုး

သည်။ အလေ့ပေါက်များလည်းရှိ၍ စိုက်ပျိုးယူသော အပင်များလည်း ရှိသည်။ ပြုပြင်စိုက်ပျိုး ယူရသော ပန်းများမှာ အထူးပင် လှပကြ၏။ အပွင့်များတွင် အဖြူ အဝါ အနီ အပြောက် အစင်း စသည်ဖြင့် အရောင် အမျိုးမျိုး ရှိသည်။ ပုံသဏ္ဌာန်လည်း အမျိုးမျိုးရှိသည်။ အပွင့်မှာ အချင်း ၃ လက်မမှ ၈ လက်မခန့် ထိအောင် အရွယ် အမျိုးမျိုး ရှိ၏။ ပန်းပွင့်ချိန်မှာ ဆောင်းဦးပေါက်ချိန် ဖြစ်သည်။ ထိုပန်းမျိုး အားလုံး၌ အနံ့ကင်းတတ်သည်။ အနံ့ရှိပါကလည်းစိမ်းရွှေရွှေ အနံ့မျိုးသက်သက်မျှသာ ရှိတတ်၏။ ဂန္ဓမာပန်းသည် ယခုအခါ ကမ္ဘာပေါ်၌ ကျော်ကြားဆုံးပန်းများတွင် အပါအဝင် ဖြစ်သည်။ ထိုအပင်မျိုးကိုစိုက်ပျိုးရန်လွယ်ကူသည့်အတိုင်း၊ အတိုင်းတိုင်းအပြည့်ပြည့်၌စီးပွားရေးအဖြစ် စိုက်ပျိုးရောင်းချသူများ ရှိကြသည်။

ဂန္ဓိ၊မဟတ္တမ (ခရစ် ၁၈၆၉-၁၉၄၇)။ ။မြင့်မြတ်သော စိတ်ဓာတ်ကို အစွဲပြု၍၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံ လူထု တရပ်လုံးက ‘မဟတ္တမ’ ဟု ဘွဲ့ထူး သညာအပ်နှင်းခြင်း ခံရသော မိုဟန်ဒတ် ကရမ်ချန်ဂန္ဓိသည် ခရစ် ၁၈၆၉ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၂ ရက်နေ့တွင် အိန္ဒိယပြည် အနောက်ပိုင်း ကားတိအာဝါး ကျွန်းဆွယ်၊ ပေါ်ဗန်ဒါ မြို့တွင် ဖွားမြင်လေသည်။ သူ၏ ဖခင်မှာ အိန္ဒိယ တိုင်းရင်းသားပြည်နယ်များ ဖြစ်သော ရာဂျကုတ်နှင့် ဗန်ကနာပြည်နယ်များတွင် ဒီဝန်ခေါ် အမတ်ချုပ်ကြီးဖြစ်သည်။ မိခင်ဖြစ်သူကား ဘုရားတရားကိုအလွန် ကိုင်းရှိုင်း ကြည်ညိုသူ ဖြစ်ရကား ဂန္ဓိသည် သူ၏ မိခင်ထံမှ ဘုရားတရား ကိုင်းရှိုင်းမှုကို အမွေခံခဲ့သည်ဟု ဆိုနိုင်သည်။

ဂန္ဓိသည် ငယ်စဉ်က ရာဂျကုတ်နှင့် ဘန်ဂါးမြို့များတွင် ပညာ သင်ကြားသည်။ ဂန္ဓိသည်မျိုးရိုးအလိုက် အသက် ငယ်ငယ်နှင့်ပင် အိမ်ထောင်ပြုရသည်။ သို့ဖြစ်၍ ၁၇ နှစ်သား အရွယ်တွင် အင်္ဂလန်ပြည် လန်ဒန်မြို့သို့ ဝတ်လုံအတတ်ကို သင်ကြားရန် အိန္ဒိယမှ ထွက်ခွာသွားသော အခါ သားသည် အဖေပင်ဖြစ်၍နေချေပြီ။ ဥပဒေပညာကို ၄ နှစ်ခန့်သင်ခဲ့ပြီးနောက် ၁၈၈၉ ခုနှစ်တွင် ဝတ်လုံ ဖြစ်၍ အိန္ဒိယပြည်သို့ ပြန်လာပြီးလျှင် ဘုံဘိုင်မြို့၌ စတင် ရွှေနေ လိုက်လေသည်။ သို့သော် ကောင်းစွာ အကျိုးမပေးချေ။ ၁၈၉၃ ခုနှစ်၌ ကားတိအာဝါးရှိ ကုန်သည် တဦးက ငှားရမ်းသဖြင့် တောင်အာဖရိကသို့သွားရောက်ကာ ထိုကုန်သည်၏ အမှု အတွက် ရွှေနေလိုက်သည်။ ဂန္ဓိသည် တောင်အာဖရိက၌ ကြာကြာ နေရန် စိတ်မကူးခဲ့ချေ။ သို့သော် ကြာကြာ နေရန် အကြောင်း တရပ် ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သည်။

ထိုအကြောင်းမှာ လူဖြူလူမဲ ခွဲခြားသော စံနှစ်ကြောင့် တောင်အာဖရိက၌ ထာဝရ နေသောအိန္ဒိယ တိုင်းရင်းသားတို့သည် နိုင်ငံတော်သားအခွင့်အရေးနှင့် အခြားအခွင့်အရေးများ မရခြင်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဂန္ဓိသည် နာတဲ



အိန္ဒိယအမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီး မဟတ္တမဂန္ဓိ

ပြည်နယ်၌ အခြေစိုက်ကာ နာတဲ အိန္ဒိယ ကွန်ဂရက်ကို တည်ထောင်ပြီး အိန္ဒိယသားတို့၏ အခွင့်အရေးကို စတင် တိုက်ယူလေသည်။ ဂန္ဓိသည်တောင်အာဖရိကတိုက်၌ အိန္ဒိယ ပြည်သားတို့၏ နိုင်ငံရေးကိုကြိုးပမ်းယင်း၊ ဝတ်လုံအဖြစ်ဖြင့် ၁၇ နှစ်တိုင်လုပ်ကိုင်ခဲ့ရာမှ၊ ကမ္ဘာတွင် ဥဒါန်းတွင်ရစ်သော သူ၏နိုင်ငံရေးကြိုးပမ်းမှုဝါဒတို့ကို ကြံစည်တွေးတောကာ

လက် တွေကျင့်သုံး ခဲ့လေသည်။ တောင်အာဖရိကတိုက်တွင် အိန္ဒိယတိုင်းရင်းသားတို့သည် တနယ်မှတနယ်သို့ ဖြတ်ကျော်ကူးပြောင်းခွင့် မရကြချေ။ ဂန္ဓိသည် ထိုအခွင့်အရေးကိုရရန် အိန္ဒိယတိုင်း ရင်းသား ၃,၀၀၀ တို့ကိုဦးစီး၍ ပြည်နယ်၏နယ်နိမိတ်ကို ဖြတ်ကျော်လေသည်။ ရည်ရွယ်ချက်မှာ မတရား ချုပ်ချယ်သော ဥပဒေကို တိုက်ဖျက်ရာ၌ တောင်အာဖရိကတိုက် အစိုးရက အိန္ဒိယတိုင်းရင်းသားအများကို ဖမ်းဆီးစေခြင်းအားဖြင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံရှိ သူ၏အမျိုးသားအားလုံးတို့ နိုးကြားလာစေရန်ဖြစ်လေသည်။ ဤအာဏာပီဆန်ရေးတိုက်ပွဲကို သစ္စာဂြဟဟူ၍ ဂန္ဓိကအမည်ပေးသည်။ သစ္စာဂြဟ၏နည်းပရိယာယ်မှာ အကြမ်းမဖက်သော အနုနည်းသက်သက်ဖြင့် အာဏာပီဆန်တော်လှန်ရန် အဓိဋ္ဌာန်တည်ဆောက်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ဤနည်းပရိယာယ်ကို အခြေခံသောဂန္ဓိ၏ ဝါဒမှာ အဟိံ သဝါဒဖြစ်သည်။ အဟိံ သဟူသည်ကား ပါဏာတိပါတကံကို ကြဉ်ရှောင်ခြင်းတည်း။ ဂန္ဓိသည် အဟိံ သ၏သဘောတရားကို အကျယ် ချဲ့ကြည့် ပြီးလျှင် ကိုယ်နှုတ်နှလုံးသုံးပါးစလုံးဖြင့် အကြမ်းမဖက်မှုကို သူ၏ နိုင်ငံရေးဝါဒအနေနှင့် ပြဋ္ဌာန်းခဲ့လေသည်။



ပြည်တွင်းလက်မှုလုပ်ငန်းကို အားပေးသည့်အနေဖြင့် မဟတ္တမဂန္ဓိကိုယ်တိုင်ခြည်ငင်နေပုံ

ဂန္ဓိသည် ၁၉၀၈ ခုနှစ်မှသည် သစ္စာဂြဟတည်ဆောက်သော ၁၉၁၄ ခုနှစ်အထိ အလွန်ဝင်ငွေကောင်းသောရှေ့နေအလုပ်ကိုစွန့်၍ တောင်အာဖရိကအရေးကို ကြိုးပမ်းခဲ့သည်။ နောက်ဆုံး၌ တောင်အာဖရိကတိုက်ဘုရင်ခံ ဗိုလ်ချုပ်မှူးစမတ်သည် အိန္ဒိယသားတို့ကို ပညတ်သော ဥပဒေနှင့် စည်းကြပ်သောတနစ်လျှင် ၃ ပေါင်ကျအခွန်တော်တို့ကို ပလပ်လိုက်ရလေတော့သည်။ ၁၉၁၅ ခုနှစ်တွင် ဂန္ဓိသည်အိန္ဒိယပြည်သို့ပြန်လာခဲ့သည်။ ထိုအချိန်၌ ပဌမကမ္ဘာစစ်ဖြစ်၍နေပြီ။ ထိုစစ်ကိုမှီ၍ လက်အောက်ခံနိုင်ငံများသည် နိုးကြားလာခဲ့သည်။ သို့ဖြစ်ရာ အိန္ဒိယ၌ ဂန္ဓိသည်တောင်အာဖရိကအရေးထက်ကြီးကျယ်သော အိန္ဒိယနိုင်ငံရေးကြိုးပမ်းမှုကြီးကို စတင်ဆောင်ရွက်ရလေသည်။ အိန္ဒိယပြည်သို့ပြန်ရောက်လျှင်ပင် ဂန္ဓိသည် အိန္ဒိယအမျိုးသားကွန်ဂရက်၏ ဥက္ကဋ္ဌဖြစ်လာသည်။ အိန္ဒိယအမျိုးသားစိတ်ဓာတ်ကို လှုံ့ဆော်ပေးရာဖြစ်သောသတင်းစာတို့ကို လည်းတည်ထောင်ခဲ့သည်။ ဂန္ဓိ၏ ‘ယန်းအိန္ဒိယသတင်းစာ’ မှာအထူးကျော်ကြားခဲ့သည်။

ဂန္ဓိသည် ရုရှစာရေးဆရာကြီးတော်စတိုင်းအား အလွန်ကြည်ညိုသည်။ တော်စတိုင်း၏အတွေးအခေါ်တို့သည် ဂန္ဓိအားလွှမ်းမိုးခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် တော်စတိုင်း၏ခြိုးခြံမှုကို အတုယူကာ၊ တောင်အာဖရိကတိုက် ဒါဗန်မြို့၌ဖီးနစ်ဟုခေါ်သော ဓမ္မသာလာယံကျောင်း၊ ဂျီဟန္နက် စဗတ် အနီး၌ ‘တော်စတိုင်းယာတော’ ဟုခေါ်သော ဓမ္မသာလာယံကျောင်းတို့ကို တည်ထောင်သည်။ ခြိုးခြံမှု၊ စည်းကမ်းကြီးမှု၊ ကြောက်ရွံ့ခြင်းကင်းမှု စသောအကျင့်တို့ကို ထိုကျောင်းများမှ ပြုစုပေးခဲ့သည်။ စင်စစ်တော်စတိုင်းယာတောကို တည်ထောင်သည်မှာ အိန္ဒိယနိုင်ငံရေးကြိုးပမ်းမှုကြီးအတွက် သစ္စာဂြဟတည်ဆောက်ရာတွင် အခြေခံစာရိတဗလပြည့်စုံစေရန် ရည်ရွယ်ပေသည်။ ဤရည်ရွယ်ရင်းအတိုင်း ဆောင်ရွက်ရန်အခါအခွင့်မှာ အိန္ဒိယ၌ပေါ်လာခဲ့ပြန်သည်။ ဂန္ဓိသည် အိန္ဒိယပြည်အာမာဒဗတ်မြို့တွင်တော်စတိုင်းယာတောနည်းတူကျောင်း သခမ်းတခုတည်ထောင် လေသည်။ ထိုကျောင်းသခမ်း၏ ပရိဝုဏ်မှနေ၍ ဇာတ်နိမ့်သူ လယ်သမားအလုပ်သမားတို့၏အရေးကို ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ဤသို့ဆောင်ရွက်ဆဲ၊ ၁၉၁၉ ခု ပြီလ ၁၃ ရက်နေ့တွင် ဗိုလ်မှူးချုပ်ဒိုင်ယာသည် သူ၏အာဏာကို ဖိဆန်သည်ဟုဆိုသော အိန္ဒိယတိုင်းရင်းသားလူထုအစည်းအဝေးတရပ်ကို အဓမ္မရစ်ဆာမြို့တွင် သေနတ်နှင့်ပစ်ဖောက်၍ လူစုခွဲလိုက်သည်။ ဤအချိန်မှာ အိန္ဒိယနိုင်ငံအား ဗြိတိသျှအစိုးရက မွန်တေဂူနှင့် ချမ်းစဖို့တို့၏ အုပ်ချုပ်မှုပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးစီမံကိန်းကို ပေးအပ်ဆဲအချိန်ဖြစ်သည်။ လူထုကို သေနတ်နှင့်ခွဲရာ၌

သေကြေဒဏ်ရာရသူ များပြားလေရာ၊ ဂန္ဓိဌိတ်အလွန်ထိ ခိုက်သွားလေရကား၊ ဗြိတိသျှအုပ်ချုပ်ရေးကို အပြင်းအထန် ဆန့်ကျင်ဖက်ပြုလုပ်သည့်လမ်းစဉ်ကို ချမှတ်လိုက်လေသည်။ ဂန္ဓိသည် မွန်တေဂူချမ်းစဖို့ပြုပြင်ရေးကို သပိတ်မှောက်သည့် ပြင် အိန္ဒိယတိုင်းရင်းသားအပေါင်းတို့သည် မိမိတို့ရရှိထား သောထူး၊ ဂုဏ်ထူးတို့ကိုစွန့်၍၊ ဗြိတိသျှအစိုးရတို့တည် ထောင်ထားသော ကျောင်းနှင့်အဖွဲ့အစည်းတို့မှ နုတ်ထွက် ကြပြီးလျှင်၊ အခွန်တော်ကိုပင် မပေးဆောင်ရန်ဆော်သြ လေသည်။ ဤလှုပ်ရှားမှုကြောင့် ဂန္ဓိ၏ခါဒါဝတ်ဆင်ရေး တည်းဟူသော ဝံသာနုရက္ခိတတရားသည် ပေါ်ပေါက်လာ ပြန်လေသည်။ ဂန္ဓိ၏နိုင်ငံရေးကြိုးပမ်းမှုခေတ်၌ မြန်မာပြည် တွင်လည်း ပင်နီအင်္ကျီကိုသာ ဝတ်ဆင်ရမည်ဟူသော ဝံသာ နုအဖွဲ့အစည်းတို့ လှုပ်ရှားလာခဲ့လေသည်။

၁၉၂၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဂန္ဓိသည် အစိုးရနှင့်မဆက်ဆံရေး နည်းပရိယာယ်ကို တနိုင်ငံလုံးပျံ့နှံ့အောင် ဆောင်ရွက် လေသည်။ ထိုမှစ၍ဂန္ဓိကို မဟတ္တမဂန္ဓိဟု အိန္ဒိယပြည်လူထု တရပ်လုံးက ခေါ်ဝေါ်ကြလေသည်။ ထိုအစိုးရနှင့်မဆက် ဆံရေးလုပ်ငန်းတွင်လည်း အခြေခံမှာ အနုနည်းသက်သက်

ဖြစ်သော သစ္စာပြဟပင်ဖြစ်၏။ သို့သော် ဗြိတိသျှဆန့်ကျင် ရေးစိတ်ဓာတ်တို့ပေါက်ကွဲသည့်အခါ အဓိကရုဏ်းများဖြစ် ပွားလာလေသည်။ ထို့ကြောင့် ၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင် ဂန္ဓိသည် ထောင်ခန့်ခံရ၍ အပြစ်ပေးခြင်းခံရသည်။ သို့ပါသော်ငြား လည်း ပြည်သူ့လှုပ်ရှားမှုကြောင့် ခြောက်လအပြစ်ဒဏ်ကို ခံပြီးနောက်လွတ်လာလေသည်။

၁၉၃၀ ပြည့်နှစ်ဧပြီလတွင် ဂန္ဓိသည် အိန္ဒိယပြည်ဆားခွန် တော်ဥပဒေကိုဖောက်ဖျက်ရန်၊ လူစုလူဝေးနှင့် ပင်လယ်ကမ်း ခြေတွင် ဆားချက်လေသည်။ ဤကိစ္စကြောင့် ၁၉၃၀ ပြည့် နှစ် မေလ ၅ ရက်နေ့တွင် ဂန္ဓိသည်ထောင်ဒဏ်အပြစ်ပေး ခြင်းခံရ၍၊ ၁၉၃၁ ခုနှစ်ဇန်နဝါရီလတွင်ထောင်မှလွတ်လာ၏။

ဤအချိန်၌အိန္ဒိယပြည်သည် လန်ဒန်မြို့တွင် ကျင်းပမည့် မျက်နှာစုံညီအစည်းအဝေး၌ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့် အတွက် အရေးဆိုနေသောအချိန်အခါဖြစ်လေသည်။ အိန္ဒိယပြည် ဘုရင်ခံ လော့အာဝင်သည် ဂန္ဓိနှင့်စေ့စပ်ရာတွင် ဂန္ဓိသည် အာဏာပီဆန်ရေးလုပ်ငန်းကို ခဏရပ်စဲထား၍၊ လန်ဒန်မြို့ မျက်နှာစုံညီအစည်းအဝေးပွဲသို့ ကွန်ဂရက်၏ကိုယ်စားလှယ် အဖြစ်တက်ရောက်သည်။ လန်ဒန်မြို့မှပြန်လာသောအခါ ဂန္ဓိနှင့်အာဝင်တို့၏ စေ့စပ်ရေးမှာ ပျက်သွားပြီဖြစ်၍၊ ဂန္ဓိသည် အကျဉ်းချထားခြင်းကို ခံရပြန်သည်။ ဤတွင် ဂန္ဓိသည် အစာမစားဘဲအသေခံမည်ဟု အဓိဋ္ဌာန်ပြုသည်။ ထိုနောက်လူထု၏ ဆူပူအရေး ဆိုမှုများ ကြောင့် ဗြိတိသျှ အစိုးရက သူ့အားထောင်မှလွတ်ရပြန်သည်။

ဤအတွင်းဂန္ဓိသည်ဇာတ်နိမ့်သူများ၏အရေးကိုစွမ်းလွန်း တမံဆောင်ရွက်ရာ၊ ထောင်ကျခံရသေးသည်။ ဇာတ်နိမ့် သူတို့၏ အခွင့်အရေးကို ထောင်တွင်းမှပင်ဆက်၍ ဆောင် ရွက်ရာ၊ နောက်ဆုံး၌ဂန္ဓိကို ဗြိတိသျှအစိုးရက ထောင်မှလွတ် လိုက်ရပြန်သည်။ ၁၉၃၄ ခုနှစ်ရောက်သော် အိန္ဒိယပြည် အုပ်ချုပ်ရေးအသစ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုများပေါ်ပေါက်သည် တွင်၊ ဂန္ဓိသည် အိန္ဒိယအမျိုးသားကွန်ဂရက်ကို ခေါင်း ဆောင်ရာမှ အနားယူလိုက်သည်။ ကွန်ဂရက်ဝင်တို့အား အုပ်ချုပ်ရေးသစ်၌ ထူးယူ၍ဆောင်ရွက်ကြရန်ညွှန်ကြား သည်။ ထိုနောက် ကျေးလက်တောရွာပြုပြင်ရေးစခန်း ဌာနချုပ်ဖြစ်သော ဆေးဗာဂရုံ ရွာကလေးတွင်နေ၍ ကျေး လက်ပြုပြင်ရေးကိုဆောင်ရွက်သည်။

၁၉၃၉ ခုနှစ်၌ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးဖြစ်ပွားသောအခါ၊ ဂန္ဓိသည် အိန္ဒိယပြည်လွတ်လပ်မှုသာလျှင် မဟာမိတ်တို့ကို ကူညီပူးပေါင်းနိုင်မည်ဟု ကျေညာခဲ့သည်။ မူလကဂန္ဓိသည် နတ်ဆီဝါဒနှင့်ဖက်ဆစ်ဝါဒကို ဆန့်ကျင်ဖက် ပြု၍ ဗြိတိသျှ အစိုးရ အကျဉ်းအကျပ်တွေ့စေမည့်အလုပ်ကိုရှောင်ခဲ့သည်။ သို့သော်လွတ်လပ်ရေးအတွက် လူထုဆန္ဒပြင်းပြလာသော အခါ ဂန္ဓိသည်ဘုရင်ခံလော့လင်လစ်ကိုက ပူးပေါင်းကူညီရန်



၁၉၃၁ ခုနှစ်တွင် အိန္ဒိယပြည်အတွက်အရေးဆိုရန်လန်ဒန်မြို့ သို့မဟတ္တမဂန္ဓိရောက်ရှိနေစဉ်

ဖိတ်ခေါ်သည်ကို လက်မခံခဲ့ချေ။ ကွန်ဂရက်၏သဘောထားမှာ လုံးဝလွတ်လပ်ရေးမရလျှင် မကူညီဟူသောသဘောထားဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဗြိတိသျှအစိုးရသည် ဆာစတက်ဖွိုကရစ်ကို ဂန္ထီနှင့်စေ့စပ်ရန်စေလွှတ်သော်လည်း မအောင်မြင်ချေ။ ဂန္ထီလည်း အာဏာဖိဆန်ရေးကို စတင်လုပ်ဆောင်ပြန်သည်။ ထို့ကြောင့် ဂန္ထီနှင့်တကွ ကွန်ဂရက်ခေါင်းဆောင်တို့ကို စစ်အတွင်း၌ ဗြိတိသျှအစိုးရက ဖမ်းဆီးချုပ်နှောင်ထားပြန်လေသည်။ သို့သော်အစာငတ်ခံပြီးနောက် ဂန္ထီသည် ၁၉၄၄ ခုနှစ်မေလတွင် ထောင်မှလွတ်လာပြန်သည်။ ထိုနောက် ၁၉၄၆ ခုနှစ် မေလ ၁၆ ရက်နေ့စွဲဖြင့် ထုတ်ဝေသောဗြိတိသျှ၏ စက္ကူပြုစာတမ်းပါ အိန္ဒိယပြည်လွတ်လပ်ရေးစီမံကိန်းကို ဂန္ထီသည်ပယ်ချခဲ့ပြန်သည်။

သို့သော်ဟိန္ဒူနှင့် မွတ်စလင်တို့သည် အိန္ဒိယနှင့်ပါကစ္စတန် ခွဲရေးတွဲရေးကိစ္စကြောင့် အကြီးအကျယ် အဓိကရုဏ်းဖြစ်နေကြသည်။ ထိုအဓိကရုဏ်းကို ပိတ်ပင်တားမြစ်ရန်ဂန္ထီသည် ၁၉၄၇ ခုနှစ် ဇန္နဝါရီလတွင် ဗင်္ဂလားအရှေ့ပိုင်းနယ်များသို့ နယ်လှည့်တရားဟောထွက်ပြီးလျှင် ဟိန္ဒူနှင့် မွတ်စလင်တို့ သင့်တင့်ရေးအတွက် အစာငတ်ခံခဲ့သည်။ ဂန္ထီသည် အိန္ဒိယနှင့်ပါကစ္စတန်ခွဲခြင်းကို အလိုမရှိ၊ မနှစ်သက်ချေ။ သို့သော်ရွှေ့အလားအလာ၌ ဟိန္ဒူမွတ်စလင်တို့စိတ်ဝမ်းကွဲမှုကိုသာ မြင်နေရ၍၊ ခွဲရေးကိုလက်ခံလိုက်ရ သည်။

ဤအတွင်း ၁၉၄၇ ခုစက်တင်ဘာလတွင် ကာလကတ္တားမြို့၌ ဟိန္ဒူ မွတ်စလင် အဓိကရုဏ်း ဖြစ်ပြန်လေရာ၊ ဂန္ထီသည် အစာငတ်ခံပြန်လေသည်။ အဓိကရုဏ်းနောက်ထပ်မဖြစ်ပွားစေရပါဟု ခေါင်းဆောင်တို့က အာမခံသောကြောင့် အစာကိုပြန်၍စားသည်။ သို့သော်လည်း ၁၉၄၈ ခုနှစ် ဇန္နဝါရီလတွင် ဟိန္ဒူမွတ်စလင်အဓိကရုဏ်းပြန်၍ဖြစ်ပြန်လေသည်။ ထို့ကြောင့်ဇန္နဝါရီလ ၁၃ ရက်နေ့တွင် အစာငတ်ခံပြန်သည်။ ယင်းသို့အစာငတ်ခံ၍နာရီပေါင်း ၁၇၁ နာရီနှင့် ၄၅ မိနစ်စေ့သောအခါ၊ ဟိန္ဒူ၊ ဆစ်နှင့် မွတ်စလင်ခေါင်းဆောင်တို့သည် သင့်မြတ်ညီညွတ်ရေးကတိကိုဂန္ထီအားပေးကြသဖြင့် ဂန္ထီသည်အစာကို ပြန်၍စားပြန်သည်။ ဇန္နဝါရီလ ၂၁ ရက်နေ့တွင်ဟိန္ဒူလူငယ်တဦးသည် ဟိန္ဒူမွတ်စလင်ငြိမ်းချမ်းရေးကိုမလိုလားသော ဆန္ဒကိုပြသည့်အနေနှင့် ဂန္ထီ၏နေအိမ်အနီး၌ ဗုံးဖောက်ခဲ့သည်။ ဂန္ထီသည်ထိုသူငယ်အား အပြစ်မှခွင့်လွှတ်ပါရန် မေတ္တာရပ်ခံလေသည်။

ဇန္နဝါရီလ ၃၀ ရက်နေ့ ညနေ ၅ နာရီ ၁၀ မိနစ်အချိန်တွင် ဂန္ထီသည် ဒေလီမြို့ရှိ သူ၏ ဗိယာလာနေအိမ်၌ ဘုရားဝတ်ပြုရန်အလာ

တွင် ဟိန္ဒူလူငယ်တဦးဖြစ်သော ဂတ်ဆေးဆိုသူသည် ဂန္ထီကိုခြောက်လုံးပူးနှင့်သုံးချက်ပစ်သည်။ ဂန္ထီသည်နာရီဝက်ခန့်ကြာသောအခါ အနိစ္စရောက်လေသည်။ နောက်တနေ့၌ ဂန္ထီ၏ရုပ်ကလာပ်ကို နေအိမ်မှယမုနာမြစ်ကမ်းခြေသို့ပို့ဆောင်ကြပြီးလျှင် မီးသဂြိုဟ်၍ ဂန္ထီ၏ပြာကို ယမုနာရေအယဉ်၌ မျှောလိုက်ကြလေသည်။

ဂန္ထီငှက်။ ။ဂန္ထီငှက်သည် သမပိုင်းပင်လယ်တွင်ကျက်စားသော စူလီဒေးမျိုးရင်းဝင် ငှက်ကြီးတမျိုးဖြစ်သည်။ တင်ကျီးနှင့်အတူ ပယ်လီကင်နီဖောင်း မျိုးစဉ်တွင်ပါသော်လည်း အသွင်အပြင်အားဖြင့် တင်ကျီးနှင့်မတူချေ။ ဦးခေါင်းနှင့်လည်ပင်း အနည်းငယ်ဝါ၍၊ အတောင်ဖျားမည်းသည်မှတစ်ပါး တကိုယ်လုံးဆွတ်ဆွတ်ဖြူနေသည်။ ကိုယ်လုံးမှာ ၃ ပေခန့်ရှည်သည်။ ဝမ်းဘဲခြေမျိုးရှိသည်။ ချွန်ထက်သောနှုတ်သီးမှာ ရှည်၍ကောက်၏။

အခြားသောပင်လယ်ငှက်များနည်းတူ ဂန္ထီငှက်တို့သည် ငါးဖမ်းရာ၌ အလွန်ကျင်လည်သည်။ ရေမျက်နှာပြင်၏ အထက် ပေ ၁၀၀ ခန့်အမြင့်၌ ပျံဝဲနေပြီးလျှင် ရေထဲတွင်မြင်ရသောငါးကို ရုတ်တရက်ထိုးဆင်း၍ ဖမ်းယူနိုင်သည်။

ဂန္ထီငှက်သည် ကျောက်ဆောင်များပေါ်၌ အသိုက်လုပ်တတ်သည်။ သာမန်အားဖြင့် တကြိမ်လျှင် ဥတလုံးသာအုလေ့ရှိသည်။ ဤငှက်မျိုးတွင်မျိုးကွဲများရှိသည်။ ဂန္ထီငှက်အညိုမျိုးကို အပူပိုင်းဒေသပင်လယ်များ၌တွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ တနင်္သာရီကမ်းခြေ၌ ရံဖန်ရံခါတွေ့ရှိရသည်။

ကျောက်ဆောင်ပေါ်တွင် အသိုက်လုပ်လေ့ရှိသည့်ဂန္ထီငှက်



ဂိန်းစဗားရား, တိ (ခရစ် ၁၇၂၇-၁၇၈၈)။ ။ ဗြိတိန်ပြည်၏ ပန်းချီအနုပညာကို ရှေ့တန်းသို့ ပို့ဆောင်ခဲ့သော ပုဂ္ဂိုလ်များအနက် တောမတ်ဂိန်းစဗားရားသည် တယောက်အပါအဝင်ဖြစ်သည်။ လူပုဂ္ဂိုလ်နှင့် ရှုခင်းများ ရေးခြယ်ရာတွင် ကဝိမြောက်တဦးဖြစ်၏။ ဂိန်းစဗားရားသည် ခရစ် ၁၇၂၇ ခုနှစ်တွင် ဆပ်ဖတ်ခရိုင် ဆဒ်ဗာရီမြို့၌ မွေးဖွား၏။ ၁၇၄၅ ခု ယောက်အနက်အငယ်ဆုံးဖြစ်၏။ အသက် ၁၄ နှစ်တွင်



ကိုယ်တိုင်ရေးဆွဲသော တောမတ်ဂိန်းစဗားရား၏ပုံတူပန်းချီကား

သော ယောက်ျားမိန်းမကခြေသည်များကို ရေးဆွဲသည်။ ဂိန်းစဗားရားက ရှုမျှော်ခင်းကားများရေးဆွဲခြင်းကိုသာ စိတ်ပါသည်ဖြစ်သော်လည်း ထိုခေတ်ကလူများတို့သည် ထိုကားများကို တန်ဖိုးမထားတတ်ကြချေ။ ထို့ကြောင့်လူပုဂ္ဂိုလ်များကိုသာ တွင်ကျယ်စွာရေးဆွဲခဲ့ရသည်။ ၁၇၆၈ ခုနှစ်တွင် ဂိန်းစဗားရားသည်တော်ဝင်အနုပညာတံခွန်အသင်းကြီးသို့ဝင်ခွင့်ရခဲ့၏။ အသင်းကြီးသို့ သူရေးဆွဲသည့် ရှုမျှော်ခင်းနှင့် လူပုဂ္ဂိုလ်ကားများကိုပေးပို့ခဲ့ရာတွင် လူပုဂ္ဂိုလ်ကားသုံးခုအတွက် အသင်းကြီးနှင့် မကျေမနပ်ဖြစ်သောကြောင့် အသင်းဝင်အဖြစ်မှနှုတ်ထွက်ပြီးလျှင်၊ သီးခြားပြခန်းတခုဖွင့်လှစ်လေသည်။ သို့သော်လည်းသူ၏ ပြခန်းမှာ သူမြော်မှန်းသလောက်မအောင်မြင်ခဲ့ချေ။

ဂိန်းစဗားရားသည် အလွန်ခေါင်းမာသူတယောက်ဖြစ်သည့်အလျောက် ဆာဂျော့ရှားရေးနောနှင့်လည်း အတိုက်အခံဖြစ်ခဲ့သေး၏။ (ရေးနော, ဆာဂျော့ရှား—လည်းရှု။) သူ၏ လက်ရာပြောင်လှသော ပန်းချီကားများကိုတွေ့ရှိရသဖြင့်လည်း ဂိန်းစဗားရားသည် ရေးနောထက်မသာသာအောင် ကြိုးစားခဲ့သည်ဟုယူဆရပေသည်။ သို့သော်ဤပုဂ္ဂိုလ် ၂ ဦးတွင် မည်သူကပို၍တော်သည်ဟုပြောနိုင်ရန်ခဲယဉ်းသည်။ ပညာတူသဖြင့် ရန်သူသဖွယ်ဖြစ်ကြသော်လည်း ဂိန်းစဗားရားသည် သူမသေမီကလေးတွင်ဆာရေးနောကိုခေါ်ယူပြီးလျှင် သူတို့၏ယခင်ကမကျေနပ်မှုများကို ခဝါချကာ မိတ်ကောင်းဆွေကောင်းကဲ့သို့ သဘောထားကြရန် ပြောကြားသွားလေသည်။ ဂိန်းစဗားရားသည် ၁၇၈၈ ခုနှစ်ဩဂုတ်လ ၂ ရက်နေ့တွင်ကွယ်လွန်လေသည်။



အင်္ဂလိပ်လူမျိုးပန်းချီကျော် ဂိန်းစဗားရား၏လက်ရာ

ကပင် တောမတ်သည် သူနေထိုင်သည့် အရပ်ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ ရှုခင်းများကိုရေးခဲ့သည်။ ထိုနောက်သူ၏ဖခင်က ကလေး၏ ဝါသနာနှင့် အရည်အခြင်းကိုသိ၍ လန်ဒန်မြို့သို့ပို့ပြီးလျှင် ဟျူးဗတ်ဂရေဗလောထံ၌ အက်ချင်းခေါ် စားဆေးဖြင့်ပုံဆွဲခြင်းအတတ်ကို သင်ယူစေသည်။ ၁၇၄၅ ခုနှစ်တွင် တောမတ်သည် အစ်ပစွမ်းမြို့၌နေထိုင်ကာ ရှုခင်းပန်းချီကားများနှင့်ပုံတူကားများကိုရေးဆွဲလေသည်။ ၁၇၆၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဗသမြို့သို့ပြောင်းရွှေ့၍ ပုဂ္ဂိုလ်ကျော်ကြီးများ၏ပုံတူပန်းချီကားများကိုရေးဆွဲလေရာ၊ သတင်းကြီးလာသည်။ ထိုနောက်လန်ဒန်မြို့တော်သို့ပြောင်းရွှေ့၍ တတိယဂျော့ဘုရင်နှင့်မိဖုရားတို့၏ ပုံတူကားများနှင့် အခြားထင်ရှား

ဂုဏ် ၁၀ ပါး။ ။ဂုဏ်ဆိုသည်မှာ ဂုဏ်ဟူသောပါဠိမူလာ
သောစကားဖြစ်သည်။ အဓိပ္ပါယ်ကား အထင်အရှားပြ
ခြင်းဟူ၍ ဖြစ်လေသည်။ သို့ဖြစ်၍ အထည်ကိုယ်ခြံကို
ထူးခြားထင်ရှားအောင်ပြသောအခြင်းအရာကို ဂုဏ်ဟုခေါ်
ဝေါ်သုံးနှုန်းကြလေသည်။

ဂုဏ်သည်သက်ရှိသက်မဲ့အရာအားလုံးနှင့်သက်ဆိုင်သည်။ ။
စာပေ၌လည်း ဂုဏ်ဟုခေါ်သောထူးခြားသည့်အခြင်းအရာ
ရှိသည်။ စာဆိုပုဂ္ဂိုလ်တို့သည်စာကိုပညာရှိများနှစ်သက်ကြ
စေရန် တန်ဆာဆင်၍ရေးသားဖွဲ့ဆိုလေ့ရှိကြရာ၊ ယင်းသို့ဖွဲ့
ဆိုသဖြင့်ထင်ရှားစွာပေါ်ထွက်လာသည့်နှစ်သက်ဖွယ်အခြင်း
အရာကိုပင် စာပေ၌ ဂုဏ်ဟုခေါ်ရသည်။ ယင်းကိုသဒ္ဒါ
လင်္ကာရ ဟူ၍လည်းခေါ်သည်။ သုဗောဓာလင်္ကာရကျမ်း၌
စာပေအရေးအသားနှင့်ဆိုင်သောဂုဏ် ၁၀ ပါးရှိကြောင်း
ပြထားလေသည်။ ယင်းတို့မှာအကျဉ်းအားဖြင့်အောက်ပါ
အတိုင်းဖြစ်လေသည်။

- ၁။ ပသာဒဂုဏ်ကြည်ညိုဖွယ်ရှိခြင်း
- ၂။ ဩဇာဂုဏ်သိပ်သည်းလေးနက်ခြင်း
- ၃။ မဇ္ဈိမဂုဏ်ချိုသာနာပျော်ဖွယ်ရှိခြင်း
- ၄။ သမတာဂုဏ်အသံညီမျှခြင်း
- ၅။ သုခမာလတာဂုဏ်.....သိမ်မွေ့နူးညံ့ခြင်း
- ၆။ သိလေသဂုဏ်ပြေပြစ်သောပုဒ်ရှိခြင်း
- ၇။ ဥဒါရတာဂုဏ်လွန်ကဲသောဂုဏ်ရှိခြင်း
- ၈။ ကန္တိဂုဏ်နှစ်သက်ဖွယ်ရှိခြင်း
- ၉။ အတ္တဗျတ္တိဂုဏ်အနက်ထင်ရှားခြင်း
- ၁၀။ သမာဓိဂုဏ်တင်စားခြင်း

အကျယ်အားဖြင့်ကား

- ၁။ စကားစပ်နီး၍ အနက်သိလွယ်သောပုဒ်များဖြင့်ရေး
သားသော အဖွဲ့မျိုးကို ပသာဒဂုဏ်နှင့်ပြည့်စုံသည်
ဟုဆိုရသည်။
ပုံစံ။ ။ပရိက္ခရာ၊ ဥစ္စာအိမ်ထောင်၊ ကုန်အောင်
ခြွေရွှေ၊ စွန့်ခဲ့ပေ၍၊ မနေလူ ရပ်၊ တောသို့ကပ်လည်း။
(ပါရမီတော်ခန်း)။
- ၂။ စကားလုံးများကို သိပ်သည်းကျစ်လစ်အောင် ပေါင်း
စပ်၍ ရေးသားသောအဖွဲ့၊ အကျဉ်းကို အကျယ်ချဲ့၍
အကျယ်ကို အကျဉ်းချုံး၍ ရေးသားသောအဖွဲ့မျိုးကို
ဩဇာဂုဏ်နှင့်ပြည့်စုံသည်ဟု ဆိုရသည်။
ပုံစံ။ ။သဝိအစ၊ ဝဇ္ဇလေးလီ၊ ဌာယီနှစ်ပါး၊ ပျက်ပွား
တည်မှု၊ ကမ္ဘာပြုကို၊ အနုသန္ဓေ၊ ရွှန်းရွှန်းဝေစိမ့်၊ (လော
ကဝိဒ္ဓမော်ကွန်း)။
- ၃။ အသံတူ ဌာန်တူအက္ခရာများပါသည့် ပုဒ်ကို များစွာ
အသုံးပြု၍ ရေးသားသော အဖွဲ့၊ အက္ခရာတူပုဒ်တို့ကို

ထပ်ကာထပ်ကာ အသုံးပြု၍ရေးသားသောအဖွဲ့မျိုး
ကို မဇ္ဈိမဂုဏ်နှင့်ပြည့်စုံသည်ဟု ဆိုရသည်။
ပုံစံ။ ။နီလာပတ္တမြား၊ မျက်ကုံးပါးလည်း၊ ဘုရား
မြတ်မွန်၊ လာမည်မွန်ဟု။ (ဂါထာခြောက်ဆယ်ပျို့)။

- ၄။ ပဒတိုင်း၌ အသံနူးညံ့သော သိထိလအက္ခရာများများ
အညီအမျှထား၍ ဖြစ်စေ၊ အသံကြမ်းတမ်းသောခနိဇာ
အက္ခရာများများအညီအမျှထား၍ဖြစ်စေ၊ သို့မဟုတ်
နှစ်မျိုးအညီအမျှ စီထား၍ဖြစ်စေ ရေးသားသော
အဖွဲ့မျိုးကို သမတာဂုဏ်နှင့်ပြည့်စုံသည်ဟုဆိုရသည်။
- ၅။ အသံနူးညံ့သော သိထိလအက္ခရာများများ သုံး၍
အရွတ်အဆိုခက်သောပုဒ်များမပါအောင် ရေးသား
သောအဖွဲ့မျိုးကို သုခမာလတာဂုဏ်နှင့်ပြည့်စုံသည်ဟု
ဆိုရသည်။
- ၆။ ဌာန်ချင်းနီးသော အက္ခရာများပေါင်းစုထား နည်း
ပုဒ်မျိုးဖြင့် ရေးသားလျက် ခနိတအက္ခရာလည်း
အနည်းငယ်ပါသောအဖွဲ့မျိုးကို သိလေသဂုဏ်နှင့်ပြည့်
စုံသည်ဟု ဆိုရသည်။
(အဆိုပါဂုဏ် ၃ မျိုးမှာပါဠိဘာသာအဖွဲ့များ၌သာ
ထင်ရှားသည်။)
- ၇။ အလွန်အကျူးထူးခြားလွန်ကဲခြင်းကို ရေးသားသော
အဖွဲ့ကို ဥဒါရတာဂုဏ်နှင့်ပြည့်စုံသည်ဟုဆိုရသည်။
ပုံစံ။ ။မုန်ညင်းစေ့တွင်း၊ ဝင်၍စကြံ၊ သွားစံပ၊
နေလကိုင်မှီ။ (မဃဒေဝလင်္ကာ)။
- ၈။ အလွန်အမင်းခြီးကျူးမှုကို လူအများနှစ်သက်အောင်
လောကပြောရိုးပြောစဉ်ထက်မလွန်စေပဲ၊ ရေးသား
သော အဖွဲ့ကိုကန္တိဂုဏ်နှင့်ပြည့်စုံသည်ဟုဆိုရသည်။
ပုံစံ။ ။တက်ဘို့ဘဝဂါ၊ ကောင်းကင်ကက်ဖြင့်၊ ချင့်
တွက်မနိုင်၊ ဥာဏ်မဏ္ဍိုင်ကို၊ (ပါရမီတော်ခန်း)။
- ၉။ သဒ္ဒါအနက်အားဖြင့်ပြည့်စုံစွာရန်၊ ဆွဲယူရန်မလိုအောင်
ပြည့်စုံထင်ရှားစွာရေးသားသော အဖွဲ့ကို အတ္တဗျတ္တိ
ဂုဏ်နှင့်ပြည့်စုံသည်ဟု ဆိုရသည်။
ပုံစံ။ ။ပုဗ္ဗကမ္မ၊ ရှေးကပြုသား၊ ကောင်းမှုထံနီး၊
ဘုန်းတန်းကြီး၍၊ မင်းထီးဖြစ်လောက်၊ ဘွားလတ်မြောက်
က၊ ထိတ်ကြောက်အန္တရာယ်၊ ရှင်းရှင်းပယ်၍၊ မခြယ်စိုးစိ၊
မမှေးငြိတည်း။ (ပါရမီတော်ခန်း)။
- အဆွေ၌မှာ၊ သက်တရာလျှင်၊ မနာမဖျား၊ မြင်လိုငြား
၏။ (မဟာသုတသောမပျို့)။
- ၁၀။ လောကစည်းကမ်းနှင့်မဆန့်ကျင်အောင် တင်စား၍
ရေးသားသောအဖွဲ့ကို သမာဓိဂုဏ်နှင့် ပြည့်စုံသည်
ဟုဆိုရသည်။
သုဗောဓာလင်္ကာရကျမ်း၌ သမာဓိဂုဏ်ကို တဖန် ၆
မျိုးခွဲခြား၍ ပြဆိုပြန်သည်။ ယင်း ၆ မျိုးကို

အောက်တွင်ပုံစံနှင့်တကွရေးသားဖော်ပြပါအံ့။

(က) သက်ရှိသတ္တဝါတို့၏သဘောကိုသက်မဲ့အရာဝတ္ထု၌ တင်စား၍ဖွဲ့ဆိုခြင်း

ပုံစံ။ ။ထားဝယ်မိုင်းလည်း၊ ဆိုင်းဆိုင်းဝန်းကျင်၊ အုဗုဒ္ဓကု၊ အကြင်လူနတ်၊ ပရိသတ်တို့၊ ရံညွတ်နုမော်၊ သာဓုခေါ်လျက်၊ ပူဇော်ကြထွေ၊ ဆွတ်သာစေဟု၊ ပင်ခြေ မကြွင်း၊ ညွတ်ကုန်လျှင်းသည်။ (ဂါထာခြောက်ဆယ်ပျို့)။

(ခ) ပုံသဏ္ဌာန်ရှိသော ဝတ္ထုတို့၏သဘောကို ပုံသဏ္ဌာန် မရှိသောအရာ၌တင်စားခြင်း

ပုံစံ။ ။ချမ်းသာဝင်းဝင်း၊ ပြည်မင်းဗိမာန်၊ မြိုက် နီဗ္ဗာန်နှင့်။ (ဆုတောင်းခန်း)။

(ဂ) အရသာရှိသောဝတ္ထု၏သဘောကို အရသာမရှိ သောဝတ္ထု၌တင်စားခြင်း

ပုံစံ။ ။ဓမ္မခန္ဓာ၊ ငါ့ပညာဟု၊ အင်္ဂါကိုးမည်၊ ရင်နို့ ရည်ကို၊ ချမ်းကြည်သောက်များ။ တက်စီးပွား၍။ (ပါရမီ တော်ခန်း)။

(ဃ) အရည်၏သဘောကို အရည်မဟုတ်ရာ၌တင် စား၍ဖွဲ့ဆိုရေးသားခြင်း

ပုံစံ။ ။ဆေးသေလေးကျောက်၊ မဂ်ရည်သောက် က၊ ရှင်မြောက်လန်းလန်း။ (ဆုတောင်းခန်း)။

(င) ပြုလုပ်တတ်သူ၏သဘောကို မပြုလုပ်တတ်သော အရာ၌တင်စားခြင်း

ပုံစံ။ ။အကြံယုတ်မာ၊ မိစ္ဆာလည်းမည်၊ အံ့စည် မှက်ရဲ၊ ကိုက်ဆုပ်ခဲ၍။ (ဆုတောင်းခန်း)။

(စ) အစိုင်အခဲဖြစ်သောဝတ္ထု၏သဘောကို အစိုင်အခဲ မဟုတ်သောဝတ္ထု၌တင်စားခြင်း

ပုံစံ။ ။အစောက်မတ်လတ်၊ မာန်တောင်ထွတ်ကို၊ တိမ်းညွတ်တောက်တို၊ မဂ်စွမ်းဖြို၍။ (ဆုတောင်းခန်း)။

ဤဂုဏ် ၁၀ ပါးအဓိပ္ပါယ်ကိုကျက်မှတ်ရလွယ်အောင်မန် လည်ဆရာတော်ဘုရားကြီးသည် မဃဒေဝလင်္ကာသစ်နိဂုံး၌ အောက်ပါအတိုင်းဖွဲ့ဆိုထားသည်။

ပသာဒေါလော၊ သဘောထင်စွာ၊ အလင်္ကာနီကံ၊ ဂါထာ ယခင်၊ ကျူးဆိုဖွင့်သား၊ စပ်သင့်ပုဒ်စဉ်၊ နီးယှဉ်တင့်တယ်၊ သိလွယ်အနက်၊ နှစ်ချက်စုံလှ၊ ပသာဒတည့်၊ ဩဓမ္မာကား၊ သမာသ်များနှင့်၊ စကားနာဖွယ်၊ ကျဉ်းကျယ်ချဲ့ချဲ့၊ မှတ်ပုံလက္ခဏာ၊ စွဲသေချာရှင်၊ တဖြာထိုမှ၊ ဒီသပုဒ်ချင်း၊ ရသချင်းနှင့်၊ ဌာန်ခြင်းတူဟုတ်၊ သံယုဂ်ပါယံ၊ ဓနိပါခြင်း၊ ပုဒ်ချင်းနီးစွာ၊ လွန်သာယာသည်၊ ပဒါသတ္တိ၊ မည်ရှိခေါ်ပြု၊ မဓုရတ၊ ခရာဝှံပုဒ်၊ ထပ်ထပ်ထုတ်လည်း၊ သမုတ်သညာ၊ အနုပ္ပါသ၊ မဓုရတည့်၊ ပဒလေးလီ၊ သိထိလချင်း၊ ညီစေခြင်း နှင့်၊ မယွင်းခနီ၊ ညီစွာချီက၊ မိဿိရာရာ၊ သုံးမျိုးပါလည်း၊ စမတာခေါ်ထုံး၊ လေးပုဒ်လုံးနှိုက်၊ စိကုံးသိထိ၊ များစေ

ဘိလျက်၊ ဓနိတက္ခရာ၊ နည်းမျှသာလျှင်၊ ပါသည်အချင်း၊ သိမ်မွေ့ခြင်းနှင့်၊ သေခြင်းဟူစွာ၊ လူ့ဝေါဟာကို၊ နတ်ရွာ စံကြ၊ ဆိုခြင်းစသား၊ ဂါမ္မကင်းဝေး၊ ယဉ်ကျေးသမှု၊ ခေါ် ဝေါပြုလည်း၊ သုခုမာလ၊ မည်ထတသီး၊ ဌာန်နီးစသည်။ ပေါင်းတည်ပုဒ်ချင်း၊ မကွာခြင်းနှင့်၊ မကင်းခနီ၊ ပါဘိနည်း၊ လှ၊ သိလေသတည့်။ ကဲဆလွန်ကျူး၊ ဂုဏ်ထူးအယိုး၊ ပြဆိုဘိ နှင့်၊ ဝိသေသန၊ ပါသမျှကား၊ ဥဒါရတ၊ မှတ်ကုန်ရာ၏၊ လူ့ရွာထုံးတမ်း၊ စည်းကမ်းမလွန်၊ ပညဝန်တို့၊ ကောင်းမွန် နှစ်လို့၊ ခြင်းရာတို့ကား၊ ရွှင်ပျိုနာအံ၊ ဂုဏ်ကန္တိတည့်၊ ထို့ပြီ အပါ၊ နေယျပြစ်ကွာ၊ သဒ္ဓါအနက်၊ မထည့်စွက်ဘဲ၊ နှစ်ချက် အရ၊ ထင်စွာလှကား၊ အတ္တဗျတ္တိ၊ သက်ယိုမူရာ၊ သက်မဲ့မှာ လျှင်၊ တင်ကာခေါ်ခြင်း၊ အဆင်းယိုမြော်၊ ဆင်းမဲ့ပေါ်တွင်၊ တင်ခေါ်သည့်၊ ရသာယိုကို၊ မယိုနှိုက်တည်၊ အရည်မဟု၊ အရည်မူငြား၊ ကတ္တားယိုတဲ၊ ကတ္တမဲ့နှိုက်၊ တင်ဖွဲ့တဖြာ၊ စိုင်းခဲမာကို၊ ခိုင်မာမဲ့ထက်၊ တင်လျက်ခေါ်ဘိ၊ သမာဓိဟု။ ကဝိလက္ခဏာ၊ ဂုဏ်ဆယ်ဖြာလည်း၊ အလင်္ကာကြီး၊ ပုဒ်တိုင်း ပြီးသည်၊ မိုးလော့နောက်လူဉာဏ်ခိုးတည်း။ ဦးထွန်းမြင့်။

ဂိုဏ်း။ ။ဂိုဏ်းဆိုသည်မှာပါဠိစကားဂဏမူဖြစ်လာသော မြန်မာစကားဖြစ်သည်။ ဂဏသည် အစုကိုဟောသည်။ ဂိုဏ်းသည် ပါဠိဂါထာနှင့်မြန်မာကဗျာတို့ကိုဖွဲ့ရာတွင် အရေး တကြီးလိုက်နာရသောစည်းကမ်းတရပ်ဖြစ်ပေသည်။ ထို့ ကြောင့်လည်း သျှင်ရဋ္ဌသာရသည် ကိုးခန်းပျို့၌ အောက် ပါအတိုင်း ဖွဲ့ဆိုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ဆိုရေးတွက်က၊ ပဒကွရ၊ ဝဏ္ဏမတြာ၊ ဂါထာ ဘန်းဂိုဏ်း၊ ကရိုဏ်းပယတ်၊ ဌာန်မချွတ်တည့်၊ ဟောရွတ်ပီပြင်၊ မလျင်မတုန်၊ နှုတ်အာဂုဏ်နှင့်၊ မမွန်မမိုင်၊ မယိုင်မယိမ်း၊ မတိမ်းမဆွံ၊ မရွံ့မထိတ်၊ ခြင်္သေ့စိတ်သို့၊ ဖိုလ်ဟိတ်သွယ်ခိုင်း၊ တခွန်းလှိုင်း က၊ လူတိုင်းအံ့အဲ၊ နာမရဲတည့်။

ပါဠိဂါထာဖွဲ့ရာ၌ အက္ခရာအရေအတွက်ကို အခြေပြု၍ဂရု လဟုခွဲကာဖွဲ့နည်းနှင့်၊ ဂရုလဟုခွဲကာမတြာအရေအတွက် ကို အခြေပြု၍ဖွဲ့နည်းဟု နှစ်နည်းရှိသည်။ (ဂါထာ — ရှ။) အက္ခရာဖြင့်ဖွဲ့နည်းတွင် ‘အက္ခရာသုံးခု၊ တဂိုဏ်းပြုလော့၊ စတုတ္ထဝယ်၊ အဆုံးပယ်မှ၊ အစအဆုံး၊ မသုံးပဉ္စ၊ နှစ်ဂိုဏ်း ဆတည့်။ သတ္တအဋ္ဌ၊ စသည်တို့မှာ၊ ရှေးနည်းသာလျှင်၊ စာ နာထောက်ထား၊ ကြံစူးစား၍၊ မမှားယူသင့်သည်တကား’ ဟူသော ဆရာတော်ဦးဗုဒ္ဓ၏ ဆန်းလင်္ကာအရ သုံးလုံးကို တဂိုဏ်းယူရသည်။ လေးလုံးရှိလျှင် အဆုံးလုံးကိုပယ် ရသည်။ ငါးလုံးရှိလျှင် အစလုံးနှင့်အဆုံးလုံးကိုပယ်ရသည်။ ခြောက်လုံးရှိလျှင် နှစ်ဂိုဏ်းယူရသည်။ ခုနစ်လုံးရှစ်လုံး ရှိလျှင် ရှေးနည်းအတိုင်း ထောက်ဆ၍ယူရလေသည်။

ဤတွင်ဂရုလဟုခွဲနည်းကို ဤသို့သိရ၏။ ‘ရုံးစုပေါင်းစည်း၊ ဂိုဏ်းယူနည်းကို၊ ကမ္ပည်းတင်မှု၊ နိဒါန်းပြုပိမ္မ၊ ဗိန္နုဒိသ၊ သံယောဂကို၊ မြင်ကရ၊ လဟုရသ၊ မှတ်ကြပြီးခါ’ ဟူသော ဆရာတော်ဦးဗုဒ္ဓ၏ ဆန်းလင်္ကာအရ ဗိန္နုခေါ်သေးသေးတင်ပါသော အက္ခရာကို၎င်း၊ ဒိသခေါ် အသံရှည်အက္ခရာကို၎င်း၊ သံယုတ်ခေါ် အသတ်ရှိသောအက္ခရာကို၎င်း၊ ဂရုဟုယူရသည်။ (သို့သော်တခါတရံ ပါဒ၏အဆုံးလဟုအက္ခရာကိုလည်း ပါဒန္တဂရုဟု ယူရသေးသည်။) ရသခေါ် အသံတိုအက္ခရာများကို လဟုယူရသည်။

ဂရုကိုဂဇယ်အက္ခရာဖြင့်၎င်း၊ လဟုကိုလအက္ခရာဖြင့်၎င်း မှတ်၍ပြရသော် (၁) ဂဂဂ သည်မဂိုဏ်း (၂) လလလသည် နဂိုဏ်း (၃) ဂလလသည်အဂိုဏ်း (၄) လဂလသည်ယဂိုဏ်း (၅) လဂလသည်ဂိုဏ်း (၆) လလဂသည်သဂိုဏ်း (၇) ဂလဂသည်ရဂိုဏ်း (၈) ဂဂလသည်တဂိုဏ်းဟူ၍ ဂိုဏ်းရှစ်ပါးရှိသည်ကိုတွေ့ရသည်။ ထိုရှစ်ပါးတွင် မ၊ န၊ ဘ၊ ယ၊ ဂိုဏ်းလေးပါးကို အလိုရှိအပ်သောဣန္ဒဂိုဏ်းများဟုခေါ်သည်။ င၊ သ၊ ရ၊ တ၊ ဂိုဏ်းလေးပါးကို အလိုမရှိအပ်သောအနိဋ္ဌဂိုဏ်းများဟုခေါ်သည်။ ဤဂိုဏ်းတို့ကိုနတ်များစောင့်၍ ယင်းတို့နှင့် နက္ခတ်များ ယှဉ်သည်ဟူ၍ လည်းဆိုသည်။ ဤအချက်တို့ကိုအလွယ်တကူမှတ်နိုင်ရန် ပညာရှင်များသည် အောက်ပါသင်္ကေတ လင်္ကာကို ဖွဲ့ဆိုခဲ့ကြသည်။

လင်္ကာ	ဂိုဏ်း	စောင့်နတ်	ယှဉ်နက္ခတ်	ဣန္ဒ၊ အနိဋ္ဌ
၁။ ဘူလမိ ဂလလ	ဘ	လနတ်	မိဂသီ	ဣန္ဒ
၂။ နသိဘ လလလ	န	သိကြား	ဘရဏိ	။
၃။ ယတိသတ် လဂဂ	ယ	တိမ်နတ်	သတ္တဘိသျှ	။
၄။ မတ်ဘုံဇေ ဂဂဂ	မ	ဘုမ္မစိုး	ဇေဋ္ဌ	။
၅။ ဇနေပု လဂလ	ဇ	နေနတ်	ပုနဗ္ဗသျှ	အနိဋ္ဌ
၆။ သုလီသွာ လလလ	သ	လေနတ်	သွာတိ	။
၇။ ရာမိကြတ် ဂလဂ	ရ	မီးနတ်	ကြတ္တိကာ	။
၈။ တတ်အာသ ဂလလ	တ	အာကာသစိုး	သရဝဏ်	။

မကြာဖြင့်ဖွဲ့နည်းတွင် လေးမကြာကို တဂိုဏ်းယူရသည်။ ဂရုတလုံးကို နှစ်မကြာဖြင့်၎င်း၊ လဟုတလုံးကို တမကြာဖြင့်၎င်း မှတ်၍ပြရသော်—

(၁) ဂ + ဂ = ၂ + ၂ ကိုမဂိုဏ်း၊
(၂) လ + လ + လ + လ = ၁ + ၁ + ၁ + ၁ ကိုနဂိုဏ်း၊
(၃) ဂ + လ + လ = ၂ + ၁ + ၁ ကိုအဂိုဏ်း၊
(၄) လ + ဂ + လ = ၁ + ၂ + ၁ ကိုဇဂိုဏ်း၊
(၅) လ + လ + ဂ = ၁ + ၁ + ၂ ကိုသဂိုဏ်း၊
ဟူ၍ဂိုဏ်းငါးပါးရှိသည်ကိုတွေ့ရသည်။

မြန်မာမူ၌ကဗျာဖွဲ့ရာတွင် အထက်ပါအက္ခရာဖြင့်ဖွဲ့နည်းကိုလိုက်နာကြ၏။ သို့သော်ကဝိကဏ္ဍပါသကျမ်းလာအောက်ပါလင်္ကာထွက် နည်းကိုလည်းအချို့လိုက်နာခဲ့ကြပုံရသည်။

သပြေဗျူ၊ ကျွန်းလုံးသ္မဝယ်၊ မှန်ကူမှန်ကင်း၊ တို့ရာစင်း၏၊ တကွင်းစံတည်၊ ခေါင်ငုံရည်သား၊ မျိုးမည်ရွှေလှော်၊ ငါ့ညီတော်။ ။ ထွန်းပေါ်ရောင်ခြည်၊ သို့ချည်းတည်သား၊ ဤသည်ပုဒ်တွင်၊ ထွန်းကိုလျှင်တည့်၊ မြဲပင်ပယ်သင့်၊ သိစေလင့်လော့။ ။ နန်းနှင့်ရွှေပြည်၊ သို့ချည်းတည်သား၊ ဤသည်ပုဒ်တွင်၊ နှင့်ကိုလျှင်တည့်၊ ဆင်ခြင်ကြံထွေ၊ သိတတ်စေလော့။ ။ မိုးစေ့လတ်မည်၊ သို့ချည်းတည်သား၊ ဤသည်ပုဒ်တွင်၊ မည်ကိုပင်တည့်၊ ပယ်သင်ဖြတ်ဟန်၊ သိလင့်ထွန်လော့၊ ပယ်ချန်ဖြတ်သည်၊ သုံးမည်နာမ၊ ဤမျှပါဠိ၊ ဂဏှာတိကို၊ ကျယ်သိလေသ၊ အဋ္ဌကထာ၊ ဋီကာတို့ဝယ်၊ ထွေထွေကယ်သား၊ ဓိပ္ပါယ်တို့ကို၊ သို့ချည်းလိုဟု၊ ဘုန်းပျိုညွန့်သစ်၊ ညီချစ်ဥာဏ်မေ၊ သိတတ်စေ။

ဤနည်းအရဆိုသော် ပုဒ်တို့တွင်ကြိယာရှိလျှင် ကြိယာကို ပယ်ရသည်။ ကြိယာမရှိလျှင် အစလုံးကိုပယ်ရသည်။ ဤတွင်ကြိယာဆိုသည်မှာ ကြိယာခြောက်ဆယ်ကိုဆိုလိုသည်။ ဦးထွန်းမြင့်။

ဂုန်ညင်းပင်။ ။ ခုန်ညင်းပင် — ရှ။

ဂပ်စတားဗပ်၊ ဒုတိယ (ဆွီဒင်) (ခရစ် ၁၅၉၄-၁၆၃၂)။ ဒုတိယ ဂပ်စတားဗပ် ဟူသော ဘွဲ့အမည်ဖြင့် ဆွီဒင်ထီးနန်းကို ၁၆၁၁ ခုနှစ်တွင် ဆက်ခံသော ဂပ်စတားဗပ်အဒေါ့ဖပ်သည် ဆွီဒင်ပြည်ရှင် နဝမချားဘုရင်၏ သားတော်ဖြစ်လေသည်။ ၁၅၉၄ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၉ ရက်နေ့တွင် စတော့ဟုမ်းမြို့ရဲတိုက်ကြီးတွင် ဖွားမြင်သည်။ အသက် ၁၂ နှစ်အရွယ်တွင် လက်တင်ဘာသာ၊ ဣတာလျံ၊ ဒပ်ချနှင့် ဂျာမန်ဘာသာစာပေများကို နိုင်နင်းစွာတတ်ကျွမ်းခဲ့သည်။

၁၆၁၁ ခုနှစ်တွင် နဝမချားဘုရင်နတ်ရွာစံသဖြင့် အသက် ၁၇ နှစ်သားမျှသာရောက်ရှိသေးသော ဂပ်စတားဗပ်သည် ဆွီဒင်ထီးနန်းကို ဆက်ခံစိုးစံရသည်။ ဂပ်စတားဗပ်ဘုရင်ထီးနန်းဆက်ခံပြီး၍ မကြာမီပင် သူ၏ခမည်းတော်လက်ထက်က ဒိန်းမတ်နိုင်ငံ၊ ပိုလန်နိုင်ငံ၊ ရုရှနိုင်ငံတို့နှင့် စတင်ဖြစ်ပွားခဲ့



လွတ်ဆင်မြို့တိုက်ပွဲတွင် ဂမ်စတားဗမ်ဘုရင်ကြီး ဆုမွန်တောင်းနေပုံ

သော စစ်ပွဲများကို ဆက်လက်တိုက်ခိုက်လေတော့သည်။ ဂမ်စတားဗမ်သည် စစ်ပွဲတိုင်း၌ပင် အောင်မြင်ခဲ့၏။ ၁၆၁၇ ခုနှစ် စစ်ပြေငြိမ်းရေးစာချုပ် ချုပ်ဆိုခဲ့ရာတွင်၊ ဗောလတစ် ပင်လယ်၏ အရှေ့ပတ်ကမ်းရိုးတန်းတလျှောက်ရှိ ပြည်နယ် များသည် ဆွီဒင်ပိုင်ဖြစ်လာလေသည်။ ထိုနောက်ပိုလန် နိုင်ငံနှင့် ၈ နှစ်ကြာမျှတိုက်ခိုက်ခဲ့ရာတွင်လည်း အောင်ပွဲရ သည်သာများလေသည်။ ထိုအတောအတွင်း သူ၏စစ်တပ်ကို ဥရောပတိုက်တွင် အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ပြုပြင်ဖန်တီးခဲ့ လေသည်။ ထိုသို့အောင်ပွဲများရပြီး နယ်မြေအများသိမ်း ပိုက်ရရှိကာ စစ်ပရိယာယ်ကြွယ်ဝ၍ ရဲစွမ်းသတ္တိရှိလှသော ကြောင့် သူ့အား မြောက်ပိုင်းကခြင်သောကြီးဟု ခေါ်ကြ၏။ အုပ်ချုပ်ရေးဖက်တွင်လည်း အစွမ်းအစရှိသူဖြစ်သည့်အတိုင်း ဆွီဒင်နိုင်ငံတွင်း၌ ရွာသစ်များချက်ခြင်း တည်ထောင်ပေး သည့်အပြင် ပညာတိုးတက်ပြန့်ပွားရေးအတွက် အပ်ဆား လာတက္ကသိုလ်ကြီးကို တိုးတက်ချဲ့ထွင်နိုင်ရန် မြေများပေး အပ်လေသည်။ ဘဏ္ဍာရေးအခြေအနေကို တောင့်တင်း အောင်စီမံခဲ့သည်။ ဥပဒေသစ်များကိုလည်း ရေးဆွဲပြဋ္ဌာန်း ပေးခဲ့သည့်အပြင် ဆွီဒင်နိုင်ငံ အုပ်ချုပ်ရေးစက်ယန္တရားကြီး တခုလုံးကိုလည်း ပြုပြင်ပြောင်းလဲလိုက်လေသည်။

သို့ဖြစ်၍ သူ၏လက်ထက်တွင် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းနှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးလုပ်ငန်းများ တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးခဲ့လေ သည်။ ဂမ်စတားဗမ်သည် ဥရောပ နှစ်သုံးဆယ်စစ်ပွဲကြီး တွင် ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်ခြင်းမှာ ကိုယ်တိုင်က ပရိုတက်စတန်

ဂိုဏ်းဝင်ဖြစ်၍ ပရိုတက်စတန်ဂိုဏ်းသားများဖက်မှ ကူညီရန် အတွက်သာမဟုတ်ဘဲ သူ၏နိုင်ငံတော်ကို ဂျာမနီပြည်နယ် ကမ်းခြေအထိ တိုးချဲ့ရန်အတွက်လည်းဖြစ်ပေသည်။ (နှစ် သုံးဆယ်စစ်ပွဲ — ရှု။)

၁၆၃၁ ခုနှစ်တွင် ဂမ်စတားဗမ်သည် ဆွီဒင်စစ်သည်တော် ပေါင်း ၃၀,၀၀၀ နှင့်အတူ ဂျာမနီပြည်မြောက်ပိုင်းတွင် တက် ရောက်တပ်စွဲ၍ တိုက်ပွဲတပွဲပြီးတပွဲ အောင်မြင်ခဲ့လေသည်။ လိုက်ပဆစ်မြို့အနီး ဗရိုက်တင်မဲ တိုက်ပွဲတွင် ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းဝင် ဩစတြီးယန်းဗိုလ်ချုပ်တီးလီအား အောင်နိုင်လိုက်၏။ ဤ တိုက်ပွဲမှာ နှစ်သုံးဆယ်စစ်ပွဲကြီးတွင် အကြီးကျယ်ဆုံးသော တိုက်ပွဲကြီးဖြစ်လေသည်။ ဩစတြီးယန်းကေရာင်ဘုရင်သည် တီးလီ၏နေရာတွင် ဗိုလ်ချုပ် ဗေါလင်းစတိုင်းအား ခန့်၍ ဂမ်စတားဗမ်ကိုတုံ့ပြန်တိုက်ခိုက်စေလေသည်။

ထိုနောက် ၁၆၃၂ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလ ၆ရက်နေ့တွင် လွတ်ဆင် မြို့၌ ဂမ်စတားဗမ်၏စစ်တပ်နှင့် ဗေါလင်းစတိုင်း၏ စစ်တပ် တို့ဆုံမိကြ၍ ပြင်းထန်လှသော တိုက်ပွဲကြီးဖြစ်ပွားခဲ့လေ သည်။ ထိုတိုက်ပွဲတွင် ဗေါလင်းစတိုင်း၏စစ်တပ်ကြီးလည်း ဖရိုဖရဲပြိုကွဲပျက်စီးကာ ဆွီဒင်တို့ကအနိုင်ရလိုက်သော်လည်း သူတို့၏ရဲစွမ်းသတ္တိရှိလှသော ဂမ်စတားဗမ်ဘုရင်မှာ ကျည် သင့်ကျဆုံးသွားသောကြောင့် ထိုဆုံးရှုံးမှုကြီးနှင့်စာသော် အောင်ပွဲမှာမပြောပလောက်ပေ။ သို့သော်လည်း ထိုသို့ အောင်ပွဲရလိုက်သောကြောင့် ဂျာမနီပြည်တွင် ပရိုတက် စတန်ဂိုဏ်း၏ အရေးမှာ စိတ်အေးသွားရပေတော့သည်။



ဆွိဒင်နိုင်ငံဘုရင် ဂဏိတားဗဗိ

ထိုပြင်ဂဏိတားဗဗိ၏ ကြိုးပမ်းချက်များကြောင့် မြောက်ပိုင်းနိုင်ငံများထဲတွင် ဆွိဒင်နိုင်ငံမှာ စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းနှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးလုပ်ငန်းများ အတိုးတက်အဖွံ့ဖြိုးဆုံးနိုင်ငံဖြစ်၍ ထိပ်တန်းသို့ရောက်ခဲ့ရပေသည်။

ဂဏိတားဗဗိအဒေါ်ဖပ် နတ်ရွာစံပြီးသည့်နောက် ထီးနန်းကို သမီးတော်ခရစ္စတီနာ ဆက်လက်စိုးစံခဲ့လေသည်။

ဇံလျာ။ ။ဆေးခြောက်ပင် — ရှု။

ဂုံလူမျိုး။ ။ဂုံလူမျိုးသည်ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံတော်၏ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးတမျိုးဖြစ်လေသည်။ ဂုံလူမျိုးကိုခုံဟုလည်းရေးကြ၏။ ဂုံလူမျိုးတို့၏အနွယ်မှာ ယိုးဒယားတရုပ်ဖြစ်သည်။ ထိုယိုးဒယားတရုပ်လူမျိုးများသည် တရုပ်ပြည်မှ ရွှေလီမြစ်ကြောင်းဆင်းသက်၍ မြန်မာနိုင်ငံသို့ဝင်ရောက်လာခဲ့၏။ ထိုလူမျိုးများတွင် ထိုင်း (တနည်း) ရှမ်းနှင့် ကရင်လူမျိုးဟူ၍ လူမျိုး ၂ စုကွဲလေသည်။ ထိုပြင်တဖန် ဒေသကိုလိုက်၍ ထိုင်း (တနည်း) ရှမ်းတို့ကို သုံးမျိုးခွဲနိုင်သေးသည်။ ယင်းတို့မှာ မြောက်ပိုင်းရှမ်း၊ အလယ်ပိုင်းရှမ်းနှင့် တောင်ပိုင်းရှမ်းတို့ဖြစ်သည်။ ရှေးမြန်မာမင်းတို့အခေါ်အရာ၊ အနောက်ရှမ်း၊ မြောက်ရှမ်းနှင့်အရှေ့ရှမ်းတို့ဖြစ်သည်။ ထိုရှမ်း ၃ မျိုးတွင် အလယ်ရှမ်းသို့မဟုတ် အရှေ့ရှမ်းလူမျိုးတွင် ဂုံနှင့်လူး လူမျိုးတို့ပါဝင်လေသည်။

ဂုံလူမျိုးတို့သည် ရှမ်းကိုးပြည်ဝင် ကျိုင်းတုံမြို့တွင် အများဆုံးနေထိုင်ကြသည်။ ကျိုင်းတုံနယ်၊ သံလွင်မြစ်အရှေ့ဖက်ကမ်းတွင် ဂုံလူမျိုးများနေထိုင်ကြလျက်၊အနောက်ဖက်ကမ်းတွင် လူးလူမျိုးတို့အနေများလေသည်။ ရှေးအခါကဂုံလူမျိုးတို့နေထိုင်ရာ ကျိုင်းတုံမြို့နယ်ကို ခေမာဝရတိုင်း၊ ဂုံပြည်ဟုလည်းရေးသားလေသည်။ ကဝိလက္ခဏာသတ်ပုံကျမ်းတွင် ‘ကျိုင်းတောင်းကျိုင်းတုံမြို့မိုင်းလုံ၊ မော်တုံရှမ်းတို့ကျေး’ ဟူ၍၎င်း ‘ကချင်နှင့်ဂုံ၊ ပြုနှင့်မြ၊ သထုံသည်ကဝေး’ ဟူ၍၎င်းကျိုင်းတုံနှင့်ဂုံတို့ကို ဖော်ပြထားသည်။

ဂုံလူမျိုးတို့၏ ဘာသာစကားမှာ တောင်ပိုင်းထိုင်းဘာသာစကားတွင် ပါဝင်သည်ဟုဆို၏။ သူတို့၏စာပေအရေးအသားကို မြန်မာတို့ထံမှ တဆင့်ရသည်ဟုသိရသည်။ ရှမ်း (တနည်း) ထိုင်းစာပေအက္ခရာအရေးအသား ၆ မျိုးရှိ၏။



ကျိုင်းတုံမြို့နယ်မှ ဂုံအမျိုးသမီး

ယင်းတို့တွင် လူးနှင့်ဂုံ (ခွဲ) တို့၏ စာပေအရေးအသားကို ခွဲခြားထားလေသည်။ ထို့ကြောင့် စာပေအရေးအသားတွင် လူးနှင့်ဂုံ ကိုမတူဟု ဆိုနိုင်သော်လည်း မျိုးရိုးနှင့်ဓလေ့ထုံးစံများမှာ ခြားနားခြင်းများစွာမရှိလှဟုသိရသည်။

၁၉၂၁ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ လူးနှင့်ဂုံလူမျိုးစုစုပေါင်း ၁၆,၂၂၇ ရှိသည်။ ၁၉၃၁ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်း၌မူ ၂၂၅,၈၉၄ ရှိသည်ဟုဆိုသည်။

ဂုံလူမျိုးများသည် ဗုဒ္ဓဝါဒီများဖြစ်ကြ၏။ သူတို့၏ဝတ်စားပုံမှာ ရှမ်းလူမျိုးများ၏ အဆင်တန်ဆာများဖြစ်သော၊

အမည်းရောင်၊ ခေါင်းပေါင်းကြီးများကို ယောက်ျားများကဝတ်ဆင်ကြ၏။ မိန်းမများကမူ လက်ကောက်ဝတ်ကျပ်သော အင်္ကျီလက်ရှည်ကိုဝတ်၍၊ ခေါင်းပေါင်းပွဲကြီးများကို ပေါင်းတတ်သည်။ ဂုံလူမျိုးတို့၏ နေအိမ်မှာ အထူးသဖြင့် အုတ်ကြွပ်မိုးနှင့်အုတ်အင်္ဂတေအကာအရံဖြင့် ဆောက်လုပ်သောအိမ်များဖြစ်သည်။

ဂုံလျှော်ပင်။ ။ဂုံလျှော်ပင်ကို ပီလောပင်ဟုလည်း ခေါ်ကြသည်။ ဂုံလျှော်ပင်သည် ပိုက်ဆံပင်နှင့် လုံးဝကွဲပြားခြားနားသည်။ သို့ရာတွင်အသုံးချရာ၌ ပိုက်ဆံပင်နှင့်အလားတူဖြစ်၍ ၂ ပင်စလုံးကိုလျှော်ထုတ်ယူရန် စိုက်ပျိုးကြသည်။ လျှော်ထုတ်ယူနိုင်သော ဂုံလျှော်ပင်မှာ ၂ မျိုးရှိလေသည်။ တမျိုးမှာ ကော်ခိုရပ်ကပ်စုလာရစ်မျိုးဖြစ်၍ အခြားတမျိုးမှာ ကော်ခိုရပ်အော်လီတိုရိယပ်မျိုးဖြစ်သည်။ ကော်ခိုရပ်အမျိုးမှ ပွားထွက်သော အခြားဂုံလျှော်ပင်များလည်းရှိ၏။ ဂုံလျှော်ပင်ကို ပူပြင်းစိုစွတ်သောတိုင်းပြည်များ၌ စိုက်ပျိုးနိုင်သည်။ ဂုံလျှော်သည် အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ အများဆုံးထွက်သည်။ ဤအပင်ကို အိန္ဒိယနိုင်ငံ ဗင်္ဂလားပြည်နယ်၌ အမြောက်အမြားစိုက်ပျိုးသည်။ ယခင်အခါက စကော့တလန်ပြည်ရှိ ဒန်ဒီမြို့တွင် ဂုံလျှော်စက်ကြီးများရှိသဖြင့် ဂုံလျှော်ကြမ်းများကိုထိုမြို့သို့ တင်ပို့ခဲ့သည်။ ယခုအခါ ဗင်္ဂလားပြည်နယ် ကာလကတ္တားမြို့တွင် ဂုံလျှော်စက်ကြီးများဆောက်လုပ်ထားပြီးဖြစ်၍၊ ဂုံလျှော်ဖြင့်ပြုလုပ်ရသော အချောထည်များကို အိန္ဒိယနိုင်ငံ၌ပင် လုပ်ကိုင်လျက်ရှိသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၌လည်း ဂုံလျှော်ပင်များ စိုက်ပျိုးသော လုပ်ငန်းကို

လုပ်ကိုင်လျက်ရှိပေပြီ။ နိုင်ငံတော်အစိုးရသည်အင်းစိန်ခရိုင်ကမာရွတ် လိုင်မြစ်ကမ်းပါးတွင် ဂုံလျှော်စက်တည်ဆောက်ရန်စီမံလျက်ရှိလေပြီ။ ဂုံလျှော်နှင့်ပြုလုပ်သော ဂုံနီအိတ်များမှာအသားထူထဲသဖြင့် ဆန်စပါး၊ သကြားစသည်တို့ထည့်ရန်အတွက် ကောင်းသည်။ အာလူး၊ ကြက်သွန်ထည့်ရန်အတွက် အသားကျဲသောဂုံအိတ်များကို အသုံးပြုကြသည်။ ဂုံလျှော်ဖြင့်ရက်လုပ်သော ဂုံနီဖျင်ကို ဝါနှင့်အိမ်ထောင်ပရိဘောဂများကို ထုပ်ပိုးသယ်ယူရာ၌ အသုံးပြုကြသည်။ ဂုံလျှော်ကြိုးကြီး၊ ကြိုးကလေးနှင့်စက္ကူကြမ်းများကိုလည်း ဂုံလျှော်ဖြင့်လုပ်ကြသည်။ ဂုံလျှော်၏အမျှင်မှာနု၍ ပိုးခြည်မျှင်ကဲ့သို့ ပျော့ပျောင်းသဖြင့် ဆံပင်တုလုပ်ရာ၌အသုံးဝင်သည်။ ဂုံလျှော်သည်ဆိုးဆေးတင်ရလွယ်ကူသည်။ ဈေးချိုချိုဖြင့် ရောင်းချနိုင်သော ကော်ဇောမျိုးကိုလည်း ဂုံလျှော်ဖြင့်ရက်လုပ်ရလေသည်။

ဂုံလျှော်ပင်ကို ရိတ်ဖြတ်ရန်သင့်လျော်သောအချိန်မှာသီးတံများ ထွက်ပြု၍စအခါဖြစ်သည်။ အချို့ဒေသများတွင် အပွင့်များပွင့်လာသည့်အခါမှ အပင်များကိုရိတ်သိမ်းကြ၏။ ဂုံလျှော်ကိုတံစဉ်ဖြင့် မြေကြီးနှင့်ကပ်လျက် အပင်ရင်းမှဖြတ်ယူရ၏။ ထိုနောက်လယ်ကွက်ထဲ၌ ၂ ရက်ခန့်ပုံထားရသည်။ အရွက်များကြွေပြီးနောက် အကိုင်းအခက်များပါဝင်သော အပျားပိုင်းကိုဖြတ်ပစ်လျက် အပင်ရိုးများကို အစည်းငယ်ကလေးများဖွဲ့စည်းထားရ၏။ ထိုအစည်းများကိုကုန်းမြင့်တွင် ပုံလျက် သစ်ရွက်၊ ပေါင်းပင် မြေစိုင်ခဲစသည်တို့ဖြင့် ပုံးဖိထားရသည်။ ထိုသို့ ၃ ရက် ၄ ရက်ခန့် ထားပြီးနောက်၊ ကြွင်းကျန်နေသေးသမျှသော အရွက်တို့ကိုလှုပ်ခါချပြီးလျှင်အစည်းများကို ရေစိမ်ရန် ရေကန်သို့မဟုတ် ချောင်းသို့သယ်ယူရသည်။ ရေစိမ်သောအခါ အစည်းများကိုဝန်လေးများဖြင့် ဖိထားရ၏။ ထိုသို့အစည်းများကို ၁၀ ရက်ခန့်သို့မဟုတ် ထိုထက်ကြာအောင် ရေစိမ်ထားပြီးနောက်အမည်းရောင် သန်းလာသောအခါ ရေမှဆယ်ယူရ၏။ ရေစိမ်ထားစဉ် အစည်းများကို နေစဉ်စစ်ဆေးကြည့်ရှုရ၏။

လျှော်ရရှိစေရန် ရေစိမ်ထားပြီးသော အပင်ရိုးစည်းကိုလက်တဖက်နှင့်ကိုင်လျက်၊ လက်တဖက်ကလက်ရှိန်နှင့်ဖြစ်စေ၊ တုတ်ပြားနှင့်ဖြစ်စေ၊ အစည်း၏အောက်ပိုင်းကိုရှိန်ရ၏။ ရှိန်နေစဉ် တွင် အစည်းကို



စိုက်ခင်းမှ ရိပ်သိမ်းစုပုံထားသော ဂုံလျှော်ပင်များ

ရေ၌မြုပ်ထားရ၏။ ထိုအခါ အပင်ရိုးသည် ကြေမှုထွက်သွားပြီးလျှင် ဂုံလျော်သင်္ကန်းရစ်ခဲ့ပေမည်။ ကျန်ရစ်ခဲ့သော လျော်မျှင်ကိုပြောင်းပြန်လှန်၍ အထက်ပိုင်းကို ရေစိမ့်ပြီးလျှင်လျော်ချည်းသာကျန်သည့်တိုင်အောင် ထုလိမ်ချေမှုရလေသည်။ နောက်ဆုံး၌ထုတ်ယူပြီးသောလျော်ကို ရေမျက်နှာပြင်တွင်ရိုက်လျက်စင်ကြယ်အောင်ဖွပ်ရသည်။

ထိုသို့ဖွပ်ပြီးနောက် ရရှိသောလျော်ကို ရေကုန်စင်အောင်ညစ်၍ အစိုအတိုင်းတရက်ခန့် ပုံလျက်ထားရသည်။ ထိုနောက် လုံးလုံးလျားလျားခြောက်သွေ့သည့်တိုင်အောင် ၂ ရက် ၃ ရက်ခန့်နေလှန်းပေးရသည်။ ကောင်းစွာခြောက်

သွေလာသောအခါ လျော်များကိုကျစ်လစ်စွာစည်းရသည်။ လျော်များကို စံနစ်တကျပြုပြင်၍ အမြီးအရှင်းကောင်းခဲ့လျှင်၊ ၅ ပေမှ ၈ ပေအထိရှည်သော လျော်ပင်များကိုရနိုင်သည်။ တကေလျှင်လျော်အထွက်မှာ ပေါင် ၉၀၀ မှ ပေါင် ၁၆၀၀ လောက်အထိဖြစ်သည်။ အပွင့်ကြွေ၍ သီးတံများပြုစုအချိန်၌ ရိတ်သိမ်းသောလျော်တို့သည် အကောင်းဆုံးဖြစ်၏။ ထိုထက်စော၍ ရိတ်သိမ်းသောလျော်တို့မှာ မခိုင်ခံ့ချေ။ ထိုထက်နောက်ကျ၍ အစေ့များရင့်မှည့်လာမှ ရိတ်သိမ်းသောလျော်တို့မှာ ကြမ်းထော်သည့်အတွက်ညံ့ဖျင်းသည်။

သဘာဝရှုခင်းသာယာသောနိုင်ငံ

နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ အတွင်း ဂျပန်နိုင်ငံသည် အခြားနိုင်ငံတို့နှင့် မဆက်ဆံဘဲ၊ တဦးတည်းသီးခြားတည်ရှိခဲ့ရာမှ နိုင်ငံတကာနှင့်ယှဉ်နိုင်သော ခေတ်မှီလက်နက်နိုင်ငံအဖြစ်သို့၊ တိုးတက်လာခဲ့သည်။ ဂျပန်နိုင်ငံ၏ပထဝီအနေအထား၊ နိုင်ငံသမိုင်းနှင့်ယဉ်ကျေးမှုထုံးစံလေ့များကို ဤအကြောင်းရပ်တွင် ဖတ်ရှုလေ့လာနိုင်ပေသည်။

ဂျပန်နိုင်ငံ။ ။ဂျပန်နိုင်ငံသည် အာရှတိုက်အရှေ့ပိုင်းပစိဖိတ်သမုဒ္ဒရာထဲတွင် တည်ရှိ၍ အရှေ့မြောက်မှအနောက်တောင်သို့ သွယ်တန်းနေသည့် ဟိုကိုင်းဒိုး၊ ဟွန်းရှူး၊ ရှိကိုးကူးနှင့်ကျူးရှူးအမည်ရှိကျွန်းကြီး ၄ ကျွန်းနှင့် ကျွန်းငယ် ၄,၀၀၀ ခန့်ပါဝင်သည်။ ထိုကျွန်းငယ်များအနက် ကူးရီးကျွန်းစုနှင့် ဂိယူးကျူးကျွန်းစုငယ်များမှာ ထိုကျွန်းကြီး ၄ ကျွန်း၏ မြောက်ပိုင်းနှင့် တောင်ပိုင်းတို့၌ အသီးသီးတည်ရှိကြ၏။ ဂျပန်နိုင်ငံ၏အကျယ်အဝန်းမှာ ၁၄၁,၅၂၉ စတုရန်းမိုင်ရှိသည်။ ဂျပန်ကျွန်း၌ တောင်ကြားလမ်းများရှိသောတောင်ကုန်းတောင်တန်းများနှင့် သစ်ပင်ဝါးပင်များအလွန်ထူထပ်သည်။ ကျွန်းများမှာကျဉ်းမြောင်းလှသဖြင့် ကြီးမားသောမြစ်များမရှိချေ။ တောင်ကျချောင်းကလေးများအဖြစ် အနံ့အပြားရှိ၍ ရေအားဖြင့်လှုပ်စစ်ဓာတ်အားပေါ်ပေါ်ရယူနိုင်သည်။ မီးတောင်များ ပေါများသဖြင့် မြေလျင်လှုပ်ခြင်း၊ မီးတောင်ပေါက်ကွဲခြင်း စသောဘေးအန္တရာယ်များ မကြာခဏပေါ်ပေါက်တတ်သည်။ ထိုပြင် ရေလွှမ်းမိုးခြင်း၊ လေမုန်တိုင်းကျခြင်းအစရှိသည့် ဘေးအန္တရာယ်တို့လည်း ဖြစ်ပွားလေ့ရှိသည်။ ယုမ်းမျှခြင်းအားဖြင့် တနေ့လျှင်မြေလျှင် ၄ ကြိမ်မျှလှုပ်၍ ဂျပန်လူမျိုးတယောက်သည် တသက်တွင်တခါ မြေလျင်အကြီးအကျယ်လှုပ်ရှားခြင်းနှင့် တွေ့ကြုံရစမြဲဟုဆိုလေသည်။ တိုကျိုမြို့နှင့် ယိုကိုဟားမားမြို့များကို အကြီးအကျယ်ဖျက်ဆီးလိုက်သော ၁၉၂၃ ခုနှစ် (စက်တင်ဘာလ ၁ ရက်နေ့) မြေလျင်ကြီးမှာ လူပေါင်း ၉၀,၀၀၀ ကျော်ခန့် သေကြေပျက်စီးစေခဲ့သဖြင့် အဆိုးရွားဆုံးဖြစ်လေသည်။ နိုင်ငံ၏လူဦးရေမှာ ၁၉၅၄ ခု ဖေဖွာရီလသန်းကောင်စာရင်းအရ ၈၇,၅၀၀,၀၀၀ ဖြစ်၏။

ရေတံခွန်များ၊ ထုံးအိုင်များ၊ ရေပူစမ်းများ၊ လှပသော တန်တားများ၊ ထင်းရှူးပင်များနှင့်ပန်းဥယျာဉ်များစသော ရှုမျှော်ခင်းများကိုအနံ့အပြားတွေ့မြင်နိုင်သဖြင့် ဂျပန်နိုင်ငံမှာသဘာဝအားဖြင့် သာယာလှပသောနိုင်ငံဖြစ်ပေသည်။ ချယ်ရီပန်းမှာ ဂျပန်နိုင်ငံ၏ ထင်ရှားသောပန်းဖြစ်၏။ ၁၂,၃၉၅ ပေမြင့်၍ တောင်ထွတ်၌ ဆီးနှင်းများအစဉ်ဖုံးလွှမ်းလျက်ရှိသော ဖူဂျီယာမာမီးတောင်မှာ ဂျပန်နိုင်ငံ၏ ကြည်နူးဖွယ်ကောင်းသော ရှုမျှော်ခင်းတရပ်ဖြစ်လေသည်။ ဂျပန်အနုပညာရှင်များသည် ထိုမီးတောင်ကိုပန်းချီရေးဆွဲ၍၎င်း၊ ကဗျာလင်္ကာများစပ်ဆို၍၎င်း အမွှမ်းတင်ခဲ့ကြသည်။ ဂျပန်တို့သည် ဖူဂျီယာမာကို ဖူဂျီစံဟုအလေးအမြတ်ပြုကာ ခေါ်ဝေါ်၍ အထွတ်အမြတ်ထားကြသည်။

ရာသီဥတုမှာ တောင်ပိုင်းပိုင်း၌ အပူပိုင်းဒေသဆန်၍ မြောက်ပိုင်းသို့ကျလေ အအေးပိုင်းဒေသဆန်လေဖြစ်သည်။ မြောက်ပိုင်းရှိဟိုကိုင်းဒိုးနှင့်ဟွန်းရှူးကျွန်းများတွင် ဆောင်းရာသီ၌ဆီးနှင်းများအလွန်ကျ၍ အေးမြသော်လည်း ဂျပန်နိုင်ငံအလယ်ပိုင်း၌မူ အရှေ့ပိုင်းကမ်းခြေရှိ ပူနွေးလှသော ကုရုရှိအိုရေစီးကြောင်းကြောင့်နွေး၏။ မိုးသည်းထန်စွာရွာသွန်းသော်လည်း နိုင်ငံတော်၏ဆယ်ရှစ်ပုံတပုံသာလျှင်လယ်ယာစိုက်ပျိုးနိုင်သဖြင့် တောင်စောင်းများ၌ပါမကျန် နေရာလပ်မထားဘဲ စိုက်ပျိုးကြရသည်။ ဆန်စပါးရှားပါးသောကြောင့် ဂျုံ၊ လူး၊ ဆပ၊ မုယောများကိုပါစိုက်ပျိုးရလေသည်။ လက်ဖက်ပင်ကိုမူ အများအပြားစိုက်ပျိုးကြလေသည်။ ဝါးရုံတောများပေါများသဖြင့် ဝါးကိုပစ္စည်းအမျိုးမျိုးပြုပြင်လုပ်ကိုင်၍ရောင်းချကြသည်။ ရွှေ၊ ကြေးနီ၊ ကျောက်မီးသွေး၊ သံ၊ ရေနံစသော တွင်းထွက်ပစ္စည်းများ

ဂျပန်နိုင်ငံ

ထွက်သော်လည်း မလုံလောက်သဖြင့်လိုအပ်သည်တို့ကိုနိုင်ငံခြားမှတင်သွင်းရ၏။ ကန့်ကွက်မှုမီးတောင်ဒေသများ၌များစွာတူးဖော်ရရှိနိုင်သည်။ စက်မှုလက်မှုထွန်းကားသောနိုင်ငံဖြစ်၍ သင်္ဘောတည်ဆောက်ခြင်း၊ အဝတ်အထည်နှင့်ကစားစရာများပြုလုပ်ခြင်း၊ လျှပ်စစ်နှင့်သံထည်ပစ္စည်းများပြုလုပ်ခြင်းစသော လုပ်ငန်းများရှိသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မဖြစ်မီက ပင်လယ်ရပ်ခြားသို့ ကုန်သင်္ဘောများဖြင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးတွင် ဂျပန်နိုင်ငံမှာပဉ္စမလိုက်ခဲ့သည်။

ဂျပန်နိုင်ငံ၏မြို့တော်မှာ တိုကျိုမြို့ဖြစ်သည်။ ၁၉၅၄ ခုနှစ်သန်ကောင်စာရင်းအရ လူဦးရေ ၆,၇၇၈,၈၀၄ ရှိသည်။ တိုကျိုမြို့ကိုရှေးအခါက ယေဒိုမြို့ဟုခေါ်သည်။ စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းများတည်ရှိသည့် အိဆားကားမြို့၊ သင်္ဘောတည်ဆောက်ရာကိုဗိုမြို့နှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်မှုဗဟိုအချက်အခြာဖြစ်သည့် ယိုကိုဟားမားမြို့များမှာလည်း အခြားထင်ရှားသောမြို့ကြီးများဖြစ်သည်။

ဂျပန်လူမျိုးများမှာ ဘူမိဦးခေါ် သူရဲကောင်းစိတ်ဓာတ်ရှိမှု၌ များစွာဂုဏ်ယူ၍လုံ့လ၊ ဝီရိယ၊ ဇွဲဖြင့် ကြီးပွားလာကြ

သူများဖြစ်သည်။ မြေလျင်မကြာခဏလှုပ်သောကြောင့် သစ်ဝါးစက္ကူတို့ဖြင့်ပေါ့ပါးသော အိမ်ငယ်ကလေးများကို ဆောက်လုပ်နေထိုင်ကြ၏။ အိမ်ခန်းတွင်း၌အနောက်နိုင်ငံသုံး ခေတ်မှအိမ်ထောင်ပရိဘောဂများအစား ဖျာများကိုအသုံးပြုလေ့ရှိသည်။ ပန်းပင်စိုက်ပျိုးမှု၌ များစွာဝါသနာထုံသောလူမျိုးဖြစ်သဖြင့် ရေကန်ငယ်ကလေးများဖြင့်ပြီးသောပန်းဥယျာဉ်များကို အနှံ့အပြားတွေ့နိုင်သည်။ ဆင်းရဲသောသူများကပင် မိမိတို့၏ အိမ်ဝင်းများထဲ၌ ပန်းပင်များကို စိုက်ပျိုးထားလေ့ရှိကြပေသည်။

ပန်းဥယျာဉ်အတွင်း အထူးသတ်မှတ်ထားသောနေရာ၌ လက်ဖက်ရည်ပွဲကို အခါအားလျော်စွာ တည်ခင်းကျင်းပလေ့ရှိ၏။ ထိုလက်ဖက်ရည်ပွဲ၌ ဂျပန်တို့သည်လက်ဖက်ရည်ကိုအမြတ်တနိုးပြု၍ တခမ်းတနားသောက်လေ့ရှိသည်။ မိတ်သက်ဟူသော ဆာကေခေါ် ချက်အရက်ဝိုင်းဖြင့်တည်ခင်းခြင်းမှာ ဂျပန်ညွှန့်ခံပွဲများ၏အလေ့အထဖြစ်သည်။ ညှိတ်ဝတ်ကျောပြန်စေရန်လည်း ဂေရှာခေါ် ဂျပန်ညွှန့်ခံအမျိုးသမီးများကိုငှားရမ်းရလေသည်။ ထို့ပြင်ဂျပန်ယောက်ျားက



ဂျပန်နိုင်ငံတည်နေရာပြမြေပုံ

လေးများ၏ ကစားစရာပွဲတော်၊ မိန်းကလေးများ၏ အရုပ်ပွဲတော် အစရှိသောပွဲတော် အများအပြားကို ဂျပန်နိုင်ငံ၌နှစ်စဉ်ကျင်းပကြသည်။ နပန်းလုံးခြင်းနှင့် သိုင်းကစားခြင်းများမှာ လူကြိုက်များသောပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများဖြစ်သည်။ ကိုးကွယ်သော အယူဝါဒများမှာ ရှင်တိုအယူဝါဒ၊ ဥဒ္ဒါအယူဝါဒ၊ ဇင်ဂိုအယူဝါဒ၊ ကျန်ဖျူးရှပ်အယူဝါဒနှင့် ခရစ်ယန်အယူဝါဒများဖြစ်၍ ရှင်တိုအယူဝါဒမှာ ရှေးအကျဆုံးသော အယူဝါဒဖြစ်လေသည်။

ဂျပန်လူမျိုးများ၏ မူလဗီဇမှာ ဂျပန်ကျွန်းသို့တောင်ဖက်ဒေသများမှလာရောက်နေထိုင်ကြသည့်ပညားအနွယ်ဝင်များဟုဆိုသော ယာမာတိုလူမျိုးစုဖြစ်သော်လည်း၊ ယခုခေတ်ဂျပန်လူမျိုးများမှာမူ ပညား၊ မန်ချူး၊ ကိုရီးယား၊ မွန်ဂိုနှင့်အိုင်းနူးလူမျိုးများမှ ရောစပ်ပေါက်ပွားလာသူများဖြစ်ဟန်တူသည်။ အိုင်းနူးလူမျိုးများကား မူလက ဂျပန်နိုင်ငံတောင်ပိုင်း၌ နေထိုင်ကြသော အသားပြွေလူရိုင်းများဖြစ်၍ ဂျပန်

လူမျိုးများကမောင်းနှင်ထုတ်ကြသဖြင့် ယခုအခါမြောက် ဖက်ရှိ ဟိုကိုင်းဒိုးကျွန်း၌သာ ယင်းလူမျိုးအနည်းအကျဉ်း ကိုတွေ့နိုင်ပေတော့သည်။

ဂျပန်နိုင်ငံကိုတခုတည်းသောမင်းဆက်မှ အနှယ်တော်မ ပျက် ဆက်ခံလာကြသော ဂျပန်ကေရာဇ်များက အုပ်ချုပ် သည်။ ဂျပန်လူမျိုးများအလိုအားဖြင့် ဂျပန်ကေရာဇ်များ မှာ အမတေရစု အမည်ရှိနတ်သမီးမှ ဆင်းသက်လာကြသူ များဖြစ်သည်။ ဘီစီ ၆၆၀ ပြည့်နှစ်ခန့်က နန်းတက်သော ဂျင်မုတင်နောမှာ ပဌမဂျပန်ကေရာဇ်ဖြစ်၏ဟုဆိုကြသည်။ ဂျပန်ကေရာဇ်မှာနိုင်ငံတော်၏ အကြီးအကဲဖြစ်သော်လည်း အေဒီ ၁၂ ရာစုနှစ်သို့ရောက်သောအခါ တိုင်းပြည်၏အုပ်ချုပ် မှုအာဏာအရပ်ရပ်တို့ကို ရှိဂွန်ခေါ်စစ်သေနာပတိများက သိမ်းပိုက်ထားသဖြင့် ကေရာဇ်များမှာ ပြုရပ်မျှသာဖြစ်နေခဲ့ လေသည်။ ထိုအခိုက်ဂျပန်နိုင်ငံ၌ ကံကျွေးချစ်နစ်ထွန်း ကားလာသဖြင့် ဒိုင်မိုခေါ်မျိုးမတ်ကြီးများနှင့် ဆာမိုရိုင်း ခေါ်သူရဲကောင်းကြီးများမှာ လူတန်းစားအားဖြင့် အလွန် မြင့်သောအခြေသို့ရောက်ရှိလာခဲ့ကြသည်။ ၁၆ ရာစုနှစ်သို့ ရောက်သော် နိုင်ငံတဝှမ်းလုံး၌မျိုးမတ်များ၏ဆွေမျိုးများ တို့သည် တစုနှင့်တစုတိုက်ခိုက်၍အာဏာလုခဲ့ကြသည်။ ၁၆ ရာစုနှစ်နှင့် ၁၇ ရာစုနှစ်ဦးပိုင်းတွင် နိုဗနားဂါး၊ ဟိဒေယိုရှိ နှင့် အိယေယာစုအမည်ရှိသော ခေါင်းဆောင် ၃ ဦးတို့သည် နိုင်ငံတော်၏စည်းရုံးရေးကို အားကြီးမာန်တက် ဆောင်

ရွက်ခဲ့ကြပြီးလျှင်၊ ဂျပန်နိုင်ငံတွင် ပြည်တွင်းအေးချမ်းသာ ယာသည့် တိုက်ကွဲဝါးဝါးရှိဂွန်ခေတ်ကို စတင်ခဲ့လေသည်။

ကမ္ဘာ့အရှေ့ဖျား၌ ဂျပန်နိုင်ငံရှိကြောင်း ဥရောပတိုက် သားများကြားသိလာကြခြင်းမှာ ၁၃ ရာစုခေတ်က တရုတ် ပြည်သို့ခရီးလှည့်လည်ခဲ့သော ကုတလီပြည်၊ ဗင်းနစ်မြို့သား မာကိုပိုလို၏ကျေးဇူးကြောင့်ပင်ဖြစ်၏။ (မာကိုပိုလို—ရှု။)၊ ခရစ် ၁၅၄၂ ခုနှစ်ကတရုတ်ကမ်းခြေတွင် လေမုန်တိုင်းမိကာ ပျက်စီးသွားခဲ့သော ပေါ်တူဂီသင်္ဘောသားများမှာဂျပန်နိုင် င်သို့ ပဌမဦးစွာ ရောက်ရှိလာခဲ့ကြသော ဥရောပတိုက်သား များဖြစ်သည်။ ၁၅၄၉ ခုနှစ်မှစ၍ ဂျက်ဇူးအစ်သာသနာပြု ဆရာ စိန်ဖရန်စစ်ဇေးဗီးယားနှင့် အင်္ဂလိပ်၊ ဒပ်ချစသော နိုင်ငံခြားသားကုန်သည်များသည် ဂျပန်နိုင်ငံသို့ ဆက်လက် ရောက်ရှိလာခဲ့ကြပြီးလျှင် ဂျပန်သင်္ဘောသားများကလည်း မက္ကဆီကို၊ ဖိလစ်ပိုင်၊ တရုတ်နှင့် အိန္ဒိယစသောပင်လယ်ရပ် ခြားဒေသများသို့ သွားရောက်ကူးသန်းရောင်းဝယ်ကြသည်။ သို့ရာတွင်ခရစ် ၁၆၃၆ ခုနှစ်သို့ရောက်သော် တိုက်ကွဲဝါးဝါးရှိဂွန် ခေတ် မျိုးမတ်တို့က နိုင်ငံခြားသားသနာပြုများသည် နိုင်ငံ ရေးလုပ်ကြံမှုများ၌ပါဝင်သည်ဟု ယူဆကာ နိုင်ငံခြားသား အားလုံးကို ဂျပန်နိုင်ငံမှ နှင်ထုတ်၍ တိုင်းရင်းသားများ ကိုလည်း နိုင်ငံတွင်းမှထွက်ခွင့်မပေးတော့ချေ။

သို့သော်ဒပ်ချလူမျိုးများကိုမူ တနှစ်လျှင်သင်္ဘောတစင်း ကျပ်စေ၍ နာဂါစာကိမြို့အနီးတဝိုက်၌ ရောင်းဝယ်ဖောက်



တောင်ခြေရှိကျေးရွာစိုက်ပျိုးခင်းတွင် လှေကားထစ်ယာကွက်များကို ဤသို့တွေ့မြင်နိုင်သည်။



ဂျပန်လူမျိုးတို့အထွတ်အမြတ်ထားကြသည့် ဗူဂျီယာမာမီးတောင်

ကားခွင့်ပေးခဲ့လေသည်။ ဤသို့ဖြင့် ဂျပန်နိုင်ငံသည် နှစ်ပေါင်း ၂၀၀ ကျော်မျှအနောက်နိုင်ငံများနှင့် အဆက်ပြတ်၍ အထီးကျန်နိုင်ငံအဖြစ်နေထိုင်ခဲ့၏။ ခရစ် ၁၈၅၃ ခုနှစ်တွင် တိုကျိုပင်လယ်အော်သို့ ရေတပ်အလုံးအရင်းဖြင့် ရောက်လာသော အမေရိကန်ရေတပ်ဗိုလ်မှူးချုပ် အမ်၊ ဂျီ၊ ပယ်ရီ၏ကြိုးပမ်းမှုကြောင့် ဂျပန်နိုင်ငံသည် အနောက်နိုင်ငံများနှင့် ပြန်လည်ဆက်ဆံလာခဲ့၏။ ထိုနောက်အမေရိကန်အပါအဝင် အင်္ဂလိပ်၊ ပြင်သစ်၊ ရုရှစသော နိုင်ငံများနှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးစာချုပ်များ ချုပ်ကာ နိုင်ငံခြားသားများအား ယိုကိုဟားမား၊ နာဂါစာကီနှင့် ဟာကိုဒေတီမြို့များတွင် နေထိုင်ခွင့် ပြုလာလေသည်။

၁၈၆၇ ခုနှစ်တွင်နန်းတက်သော မေဂျီဘုရင်လက်ထက်၌ ဂျပန်နိုင်ငံမှာ အဖက်ဖက်မှ များစွာတိုးတက်ပြောင်းလဲခဲ့လေသည်။ ရှိကွန်အုပ်ချုပ်ရေးစံနစ်နှင့် ဆာမူရိုင်းခေါ် စစ်မှုထမ်းမျိုးရိုးများကို ဖျက်သိမ်းပြီးလျှင် ၁၈၈၉ ခုနှစ်မှစ၍နိုင်ငံတော်ကို ပါလီမန်အုပ်ချုပ်ရေးစံနစ်ဖြင့်အုပ်ချုပ်လေသည်။ နိုင်ငံခြားသို့ပညာတော်သင်များစေလွှတ်ကာ၊ ကြည်းတပ်၊ ရေတပ်နှင့်အုပ်ချုပ်ရေးပညာများကို ဂျာမနီနိုင်ငံမှ၎င်း၊ ဗိသုကာနှင့်အနုပညာများကို ပြင်သစ်နိုင်ငံနှင့် ဣတလီနိုင်ငံတို့မှ၎င်း၊ ပညာရေးနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းများကို အင်္ဂလန်နိုင်ငံနှင့် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံများမှ၎င်း ဆည်းပူးရယူစေခြင်းဖြင့် ဂျပန်နိုင်ငံသည်အာရှ

တိုက်၌ ခေတ်မှီစက်မှုလက်မှုနိုင်ငံကြီးဖြစ်လာခဲ့လေသည်။ ထိုအချိန်အခါမှစ၍ ဂျပန်လက်နက်နိုင်ငံကို ချဲ့ထွင်တည်ထောင်လာခဲ့ကြလေသည်။

၁၈၉၄-၉၅ ခုနှစ်တွင်ဖြစ်ပွားသော တရုတ်ဂျပန်စစ်ပွဲ၌ရှေးကျသောတရုတ်တပ်များမှာ ခေတ်မှီသောဂျပန်ကြည်းတပ်၊ ရေတပ်များ၏ချေမှုန်းခြင်းကိုခံခဲ့ရ၍၊ စစ်အပြီးတွင်ဂျပန်နိုင်ငံက ပို့အာသာဆိပ်ကမ်းနှင့် အခြားတရုတ်နယ်များတို့ကို တောင်းဆိုခဲ့သော်လည်း ပြင်သစ်၊ ရုရှနှင့် ဂျာမနီတို့၏စွက်ဖက်မှုကြောင့် ဖော်မိုးဆား (တိုင်းဝမ်) ကျွန်းနှင့်သာ ကျေနပ်လိုက်ရသည်။ ပို့အာသာကိုမူ ရုရှကသိမ်း လိုက်၏။ ဤသည်ကားဂျပန်၏ ပဌမစစ်အင်အား စမ်းသပ်အောင်မြင်မှုပင်ဖြစ်၏။ ထိုနောက် ၁၉၀၅ ခုနှစ်တွင် ရုရှနှင့်စစ်ဖြစ်ပြန်ရာ ရုရှကြည်းတပ်၊ ရေတပ်တို့မှာမရုမလှဆုံးရှုံး၍ စစ်အပြီးတွင်ဂျပန်နိုင်ငံသည် ရုရှထံမှဆက်ကလင်ကျွန်းတပိုင်းနှင့် ကိုရီးယားကိုရရှိလိုက်သည့်ပြင် ပို့အာသာဆိပ်ကမ်း၊ လီယိုတွန်ကျွန်းဆွယ်နှင့် မန်ချူးရီးယားတောင်ဖက်ပိုင်းတို့ကို သိမ်းပိုက်နိုင်ခဲ့ပြန်သည်။ ၁၉၁၄ ခုနှစ် ပဌမကမ္ဘာစစ်ဖြစ်ပွားသောအခါ ဂျပန်နိုင်ငံသည် ဗြိတိသျှတို့နှင့်မဟာမိတ်ပြု၍ ဂျာမနီပိုင်တရုတ်နယ်ကလေးများကို တိုက်ခိုက်ခြင်းဖြင့် စစ်အပြီးတွင်ထိုနယ်များကိုရရှိပြန်သည်။ ၁၉၂၁-၁၉၂၂ ခုနှစ်တွင်ချုပ်ဆိုခဲ့သော ဝါရှင်တန်စာချုပ်အရ ဂျပန်က တရုတ်နိုင်ငံ၏နယ်ပယ်များကို မထိပါးပါဟုဆိုကာအာမခံခဲ့



တိုင်းရင်းသားဝတ်စုံကိုဆင်ယင်ထားသော ဂျပန်အမျိုးသမီး ၂ ဦး

ဂျပန်မိသားစုစု ဝိုင်းပွဲ၍စား သောက်နေကြပုံ



ဂျပန်နိုင်ငံ

သော်လည်း ၁၉၃၂ ခုနှစ်တွင်တရုတ်နိုင်ငံရှိ မန်ချူးရီးယား နယ်ကိုတိုက်ခိုက်သိမ်းယူပြီးလျှင်မန်ချူးကိုးဟုအမည်ပြောင်းကာ မိမိဩဇာခံလွတ်လပ်သောနိုင်ငံတရပ်အဖြစ်ကျေညာလိုက်လေသည်။ ယင်းကိစ္စကိုတုံ့ပြန်သောအားဖြင့် တရုတ်တို့က ဂျပန်ပစ္စည်းများကို သပိတ်မှောက်သည်တွင် ဂျပန်တို့ကရှုန်ဟိုင်းမြို့ကိုတိုက်ခိုက်၍ ခေတ္တသိမ်းပိုက်လိုက်ကြ၏။ ယင်းအပြုအမူအတွက် နိုင်ငံအသီးသီးကကန့်ကွက်ကြသောအခါ ဂျပန်နိုင်ငံသည် ၁၉၃၃ ခုနှစ်၌ နိုင်ငံပေါင်းချုပ်အသင်းကြီးမှနုတ်ထွက်လိုက်လေသည်။

၁၉၃၆ ခုနှစ်၌ စစ်ဝါဒီများဖြစ်သော အမျိုးသားရေးအဖွဲ့ဝင်တို့က စစ်တပ်ကိုကြီးကိုင်နိုင်လာသောအခါ ကွန်မင်တန်ဆန့်ကျင်ရေးစာချုပ်ကို ဂျာမနီ၊ ဣတလီစသောဝင်ရိုးစွန်းနိုင်ငံများနှင့်ချုပ်ဆိုခဲ့၍ ၁၉၃၇ ခုနှစ်၌စစ်မကျေညာဘဲ တရုတ်နိုင်ငံအား ကျူးကျော်ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်ပြန်ခဲ့လေသည်။ ထိုနောက်တရုတ်နိုင်ငံရှိ ဗြိတိသျှကျေးတော်မျိုးကျွန်တော်မျိုးများအား ဂျပန်တို့ကနှိပ်စက်သည်ဆိုကာ ဂျပန်နှင့်အနောက်နိုင်ငံများဆက်ဆံရေး တင်းမာလာသည်တွင် ၁၉၄၁ ခုနှစ်၌အင်္ဂလိပ်၊ အမေရိကန်နှင့် ဒပ်ချတို့က ဂျပန်နှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်မှုအဆက်ဖြတ်လိုက်လေသည်။ ဤကိစ္စအတွက်စေ့စပ်ရေးများမှာမအောင်မြင်ခဲ့ပေ။ ၁၉၄၁ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၈ ရက်နေ့တွင် ပစိဖိတ်သမုဒ္ဒရာအတွင်း ဟာဝိုင်းစာန်ကျွန်းစုနှင့် ပါးဟာဗာရှိအမေရိကန်ရေတပ်စခန်းကြီးကို ဂျပန်တို့က စစ်မကျေညာဘဲ ဗုံးကြဲတိုက်ခိုက်လိုက်ခြင်းဖြင့်

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးသည် အရှေ့ပျားသို့ကူးစက်ခဲ့တော့လေသည်။ စစ်ဖြစ်စဉ် ဖိလစ်ပိုင်၊ ယိုးဒယား၊ မလေး၊ မြန်မာစသောအာရှတိုက်အရှေ့တောင်ဒေသများစွာတို့ကို ဂျပန်တို့ကလျင်မြန်စွာသိမ်းပိုက်နိုင်ခဲ့ကြသော်လည်း၊ ၁၉၄၂ ခုနှစ်ရာသီဦးတွင် ဩစတြေးလီးယားနိုင်ငံနှင့် ဟာဝိုင်းယန္တုကျွန်းများကို သိမ်းရန် တောင်ဖက်သို့ထိုးဆင်းလာသောဂျပန်တပ်များမှာ ကော်ရယ်ပင်လယ်နှင့်မစ်ဒဝေးကျွန်းတိုက်ပွဲများ၌ မရူမလှရှုံးနိမ့်သွားခဲ့ရသည်မှစ၍ စစ်ပြီးသည်အထိ ခံစစ်သာပြုနိုင်လေတော့သည်။ မဟာမိတ်တပ်သည် ဂျပန်နိုင်ငံကိုတဖြည်းဖြည်းကပ်လာသောအခါ ဂျပန်တို့သည်နိုင်ငံတောင်ဖက်ရှိ အိုဂိုဂျီးမားနှင့် အိုကီးနားဝါးကျွန်းများမှအသေအလဲခံခဲ့ကြသဖြင့် ယင်းသည့်ကျွန်းများတွင်ဖြစ်ပွားခဲ့သောတိုက်ပွဲများကား ဂျပန်တို့၏ နောက်ဆုံးပိတ်အပြင်းအထန်ဆုံးသော တိုက်ပွဲများဖြစ်သည်။ ထိုအတွင်းရုရှကဂျပန်နိုင်ငံအားစစ်မကျေညာဘဲ မန်ချူးရီးယားကိုဝင်၍တိုက်ပြန်၏။ သို့သော်မဟာမိတ်တို့က ဂျပန်နိုင်ငံ၏ဟိရိုရှီးမားနှင့်နာဂါစာကီမြို့များကို အနုမြူဗုံးတလုံးစီကြဲချလိုက်မှသာ ၁၉၄၅ ခုစက်တင်ဘာလ ၂ ရက်နေ့၌ ဂျပန်တို့ခြင်းချက်မရှိလက်နက်ချခဲ့ကြလေသည်။

၁၉၄၅ ခုနှစ်စက်တင်ဘာလ ၂ ရက်နေ့တွင် တိုကျိုပင်လယ်အော်အတွင်း ‘မိဇူးရီ’ စစ်သင်္ဘောပေါ်၌အခမ်းအနားဖြင့် ဂျပန်တို့လက်နက်ချခဲ့ရ၍ယခင်ကပိုင်ခဲ့ဘူးသောမန်ချူးရီးယားနှင့်ဖော်မိုဆာတို့ကို တရုတ်တို့အားပြန်ပေးရပြီးလျှင်



ဂျပန်နိုင်ငံ တိုကျိုမြို့တော်၏စည်ကားသောရပ်ကွက်တခု

ဆက်ကလင်ကျွန်းတောင်ပိုင်းနှင့် ကူးရီးကျွန်းစုများကို ရုရှ အားရင်း၊ ပစိဖိတ်သမုဒ္ဒရာအတွင်းရှိကျွန်းငယ်များတို့ကို အမေရိကန်အားရင်း၊ အသီးသီးပေးအပ်လိုက်ရသည်။ စစ် အတွင်းညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မှုများ၌ အားပေးအားမြှောက်ပြု သည်ဟူသောစွဲချက်ဖြင့်ယာမာရှိတာနှင့်ဟုမ္မာအမည်ရှိဂျပန် စစ်ဗိုလ်ချုပ် ၂ ဦးအား မဟာမိတ်တို့ကစစ်ဆေးကွပ်မျက်၍ စစ်အတွင်းကနန်းရင်းဝန်ဖြစ်ခဲ့သော ဗိုလ်ချုပ်တိုရိုဂျီနှင့်အ ပေါင်းပါ ၂၇ ဦးတို့အားလည်း စစ်ရာဇဝတ်ကောင်များ အဖြစ် ရုံးတင်စစ်ဆေး၍အပြစ်ပေးခဲ့လေသည်။ ရဲအဖွဲ့ နှင့်လက်နက်ကိုင်တပ်များကို အထူးအရေးပေးခဲ့သော အ ခြေခံဥပဒေဟောင်းကိုပယ်ဖျက်၍ မဟာမိတ်များအလိုကျ

ဒီမိုကရေစီသဘောသက်ဝင်သည့်အခြေခံဥပဒေသစ်ကို ရေး ဆွဲခဲ့ကြသည်။ ဂျပန်နိုင်ငံတွင် နယ်သိမ်းတပ်ပေါင်းစု၏ သေနာပတိချုပ်အဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့ရသော ဗိုလ်ချုပ်မှူး မက်အာသာသည် ဂျပန်နိုင်ငံ၏စစ်ပြီးခေတ်နိုင်ငံရေးကိုပုံ သွင်းပေးရာတွင် ခေါင်းဆောင်အဖြစ်ပါဝင်ခဲ့လေသည်။ စီး ပွားရေးအားဖြင့်ဆိုလျှင် ယခုအခါဂျပန်နိုင်ငံဖြစ် အထည် အလိပ်၊ အစားအစာ၊ စက်ကရိယာနှင့်ဓာတ် ပုံပစ္စည်းများ သည် ကမ္ဘာအရပ်ရပ်၌ပြန့်လည်တွင် ကျယ်လာစပြုပြီဖြစ်၍ စစ်ကြောင့်ကျဆုံးခဲ့ရသော ဂျပန်နိုင်ငံ၏စီးပွားရေး အဆောက်အအုံကြီးမှာလည်း တစ တစပြန်လည် ကောင်း မွန်လာပြီဟု အမှန်ပင်ယူဆရမည်ဖြစ်ပေသည်။

အလှအပကြိုက်သောနိုင်ငံမှအနုပညာစွမ်း

ဂျပန်လူမျိုးတို့သည်၊ အနုပညာနှင့် လက်မှုပညာဖက်တွင် အထူးပင်စိတ်ဝင်စားသည်ဟု ဆိုရပေမည်။ ဂျပန်ဆင်းရဲသားတို့သည် မိမိတို့နေအိမ်များကိုပင်လျှင် အနုပညာမြောက်ပစ္စည်းများဖြင့် မွမ်းမံပြုပြင် တန်ဆာဆင်ထားသည်။ ဤအကြောင်းရပ်တွင် ဂျပန်လူမျိုးတို့၏ အနုပညာဖက်၌ လက်ဝှမ်းထက်ပို၍ ဖတ်ရှုလေ့လာနိုင်မည်ဖြစ်ပေသည်။

ဂျပန် အနုပညာ။ ။ဂျပန်လူမျိုးများ အလှအပကြိုက်ကြ သည်မှာ သန္ဓေကပင် ဝါသနာအထုံပါခဲ့၍ဟု ဆိုရမည်ဖြစ် သည်။ ထိုကြောင့် အလွန်ဆင်းရဲသောရပ်ကွက်များ၌ပင် ဆင်းရဲသူဆင်းရဲသားတို့၏ နေထိုင်ကြသောအိမ်များ၊ ပန်း ဥယျာဉ်ကလေးများ၊ အိမ်တွင်းပစ္စည်း အသုံးအဆောင် များ၊ အိမ်ထောင်ပရိဘောဂများ၊ အလှထားသည့်ပစ္စည်း များ၊ ပန်းချီကားများ၊ ပန်းအိုးများနှင့် စားဖိုဆောင်မှအိုး ခွက်များပါမကျန် အနုပညာမြောက်သော ပစ္စည်းများဖြစ် သည်ကို တွေ့ရလေသည်။ အိမ်တိုင်းအိမ်တိုင်း၌ပင် အိမ် အတွင်းအပြင် ဆင်ပြင်ထားပုံ၊ အိမ်ထောင်ပရိဘောဂများ စီစဉ်ပုံ၊ ပန်းချီကားများဆွဲချိတ်ပုံ၊ ဖျာ၊ ကော်ဇောများခင်း ကျင်းထားပုံ၊ ပန်းအိုးများ ဆင်ပြင်ပုံတို့ကိုမြင် ရခြင်းဖြင့် လူမျိုး၏စိတ်ဓာတ်သည် အလှအပကိုမည်မျှနှစ်သက်၍ အနု ပညာကိုမည်မျှလိုက်စားကြောင်း ကောင်းစွာအကဲခတ်နိုင် ပေသည်။ သို့ဖြစ်၍ အမေရိကန်၊ အင်္ဂလန်စသောအနောက် တိုင်းပြည်များကဲ့သို့ အဖိုးထိုက်တန်၍ ထူးထဲခိုင်မာသော ပစ္စည်းများကို ခမ်းနားစွာမထားစေကာမူ၊ လက်မှုပညာ ပစ္စည်းများဖြင့် သပ်ရပ်စွာအလှပဆုံး မွမ်းမံပြင်ဆင်နိုင်သူ မှာ၊ ဂျပန်လူမျိုးများပင်ဖြစ်လေသည်။

ဂျပန်ပြည်၌ပေါက်ရောက်သော ဝါးနှင့်ထင်းရှူးပင်များ၊ တောင်စခန်းများတွင်တွေ့ရသော မြေစေးရွှံစေးအမျိုးမျိုး တို့ကလည်း ဂျပန်လူမျိုးတို့၏ သုခုမပညာရပ်များကို အ ဖက်ဖက်မှ ကူညီအားပေးလျက်ရှိလေသည်။

တိုင်းပြည်တပြည်၌ ပညာရပ်တခု တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးမှုသည် နိုင်ငံအုပ်ချုပ်သူများ၏ စိတ်ပါဝင်စားမှုပေါ်တွင် အမှီ

သဟဲပြုသည်။ အိုးခွက်လုပ်ငန်းကို ၈ ရာစုနှစ်လောက်က တရပ်ပြည်မှ သင်ကြားမှတ်ယူကာ စတင်လုပ်ကိုင်ခဲ့လေ သည်။ ခရစ် ၁၅၉၈ ခုနှစ်တွင် ဆတ်ဆုမာဆိုသူ ဂျပန်မင်း သားတပါးသည် ကိုရီးယားပြည်ကို တိုက်ခိုက်ခဲ့၍အပြန်တွင် အိုးအတတ်ကျွမ်းကျင်သူများကို ခေါ်၍လာခဲ့လေသည်။ ထိုသူများသည် ဂျပန်ပြည်တွင်တွေ့ရသော ရွှံမြေစေးတမျိုး ကိုပြုပြင်ကာ အိုးခွက်မှစ၍ ထည့်စရာများစတင်ပြုလုပ် လေသည်။ ယင်းခွက်ယောက်များကို အပေါ်ယံ၌ ကြွေ နောင်တင်ထားသည်။ ထိုကြွေရည်သုတ်ပစ္စည်းမျိုးကို မင်း သားအားဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ဆတ်ဆုမာဟုအမည်ပေးရာ ယခုအခါမြို့ကြီးတိုင်းလိုလို၌ ယင်းတို့ကိုပြုလုပ်၍ နိုင်ငံခြား သို့ပင် ထင်ရှားတွင်ကျယ်သော ကုန်ပစ္စည်းအနေဖြင့် တင်ပို့ ရောင်းချလျက်ရှိနေလေပြီ။

ထို ၁၆ ရာစုနှစ်ကုန်ခါနီး၌ ဂျပန်ပြည်သို့လာရောက် အလုပ်လုပ်နေသော ကိုရီးယားနယ်သားအိုးသည်တဦးသည် အီဇုမိခေါ် တောင်ထိပ်မှ ရွှံစေးတမျိုးကိုတွေ့ရပြီးလျှင် ယင်း မှာတရပ်ပြည်ထွက် ကြွေအပြုနှင့် အပြာကဲ့သို့ ကောင်းမွန် ကြောင်းတွေ့ရသည်။ သို့နှင့်ထိုကြွေထည်လုပ်ငန်းကို ချဲ့ထွင် လုပ်ကိုင်ခဲ့ရာ ယခုအခါဂျပန်ကြွေထည်သည် အကောင်းဆုံး ထုတ်ကုန်တရပ်အနေနှင့် ရှိခဲ့သည်။

သုခုမ အနုပညာသည်များ နေထိုင်သောတိုင်းပြည်ဖြစ် သည့်အတိုင်း ဂျပန်လူမျိုးများသည် ပန်းများကို အလွန်နှစ် သက်ကြ၍ ပန်းဥယျာဉ်လုပ်ငန်းကိုလည်း အများအပြား လုပ်ကိုင်ကြသည်။ နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း မြို့ကြီးများတွင် ပန်း ပြပွဲ ပြိုင်ပွဲများကိုပြုလုပ်လေ့ရှိသည်။

ဂျပန်အနုပညာ

ပန်းချီအတတ်နှင့်ဆိုင်လျှင် ရှေးဂျပန်ပန်းချီများမှာ တရုပ်တို့၏ဇာစ်မြစ်မှနှုတ်လာသော အသွင်အပြင်ရှိသည်။ သို့သော်နှောင်းခေတ်သို့ရောက်သောအခါ အနောက်နိုင်ငံ များမှအတုယူကာ လွန်စွာခေတ်ဆန်လေသည်။ သို့ပင်ဖြစ် စေကာမူ၊ ဂျပန်လူမျိုးတို့၏ အတွေးအခေါ်အယူအဆကို မ ပျောက်ပျက်စေဘဲ ခေတ်ဆန်ဆန်ရေးပုံရေးနည်းဖြင့် သရုပ် ဖော်ကာရေးခြယ်ကြလေသည်။

စာရေးပုံသားပုံ၌ တရုပ်တို့၏မူလဇာစ်မြစ်ပါရှိလေသည်။ ကဗျာလင်္ကာစပ်ဆိုပုံ၌ ဂျပန်ကဗျာများမှာ တရုပ်တို့၏ စပ်ဆိုဟန်ကို အတုယူထားကြောင်းတွေ့ရသည်။ ၂ ကြောင်း တွဲ ၄ ကြောင်းတွဲစသည်ဖြင့် အကြောင်းရေနှင့်တွဲထား သည့် ကဗျာလင်္ကာများမှာ ခေတ်အစားဆုံးဖြစ်၏။ ဂျပန် ပြည်ပြဇာတ်များနှင့် ပတ်သက်၍လည်း ဇာတ်ကွက်ဆင်ပုံ ဇာတ်လမ်းထွင်ပုံ၊ အခမ်းအနား ပြင် ဆင်ပုံ တို့မှာ တရုပ်ပြဇာတ်များနှင့် များစွာတူလေသည်။

အရှေ့တိုင်းသားများတို့၏ ပြောင် ခြောက်သောလက်ရာတစ်ခုဖြစ်သည့် ပန်းပုပညာမှာလည်း ဂျပန်တို့အရေး တယူထားရှိသည့် သုခုမအနုပညာ ရပ်တခုဖြစ်၏။ ရှေးဟောင်းပန်း ပုလက်ရာများကိုရှေးဘုရားကျောင်း ကြီးများနှင့် အဆောက်အအုံ ဟောင်းကြီးများ၌သာတွေ့ရ၍၊ ၁၆ ရာစုနှစ်မှယခုအချိန်အထိ တိုးတက် ထွန်းကားလာလေသည်။ သစ်သား ပေါ်တွင်ထုထွင်းအပ်သော ထိုသစ် သားပန်းပုများကို အများအားဖြင့် ဘုရားကျောင်းများတွင်တွေ့ရ၍ ဗုဒ္ဓဘာသာတို့၏ အကြိုက်နှင့်ဆီ လျော်အောင် ဟင်းသပြဒါး၊ ရွှေ စသည်တို့ဖြင့် ခြယ်ထားကြ၏။ ရုပ်လုံးအကောင်အထည်တို့မှာ များ သောအားဖြင့်ပန်းအမျိုးမျိုးပုံများ၊ ငှက်ရုပ်များ၊ နတ်သမီး၊ ကိန္နရာရုပ် များ၊ နဂါးရုပ်များဖြစ်ပြီးလျှင်တံခါး မုတ်များ၊ တိုင်များ၊ မျက်နှာကြက် များနှင့် ပစ္စင်ရင်တားများပေါ်တွင် ထုလုပ်ထားရှိတတ်ကြလေသည်။

အချို့လက်ရာများမှာအလွန်ပင်အနုစိတ်၍၊ အံ့မခန်းရှိသည်။ လက်မပညာနှင့်ဆိုင်သော အခြားပညာရပ်များမှာ ဆင် စွယ်ပန်းပုထုခြင်းနှင့် အဝတ်များပေါ်တွင် ရွှေခြည်ထိုးခြင်း၊ ဇာပန်းဖောက်ခြင်းများကဲ့သို့ သတ္တုအမျိုးမျိုးပေါ်တွင်ပန်း ဖော်ခြင်း၊ ကျောက်စိခြင်း၊ ကျောက်မြှုပ်ခြင်းအတတ်များ ဖြစ်လေသည်။ ယင်းတို့မှာ ကျောက်ရုပ်တုငယ်၊ သံရုပ်တု ငယ်ကလေးများထုခြင်း၊ ယပ်တောင်များ၊ ပဲထီးလက်ကိုင် များထုခြင်း၊ ဇာအိမ်ဇာရိုးပြုလုပ်ခြင်းများ ပါဝင်လေသည်။ သံနှင့်သံမဏိများပေါ်တွင် မိလ္လာဖြင့်ပန်းဖော်ခြင်း၊ ရုပ်ပုံ များဖော်ခြင်းအတတ်မှာလည်း ဂျပန်တို့၏ ရှေးဟောင်း သုခုမပညာရပ်တခုဖြစ်၍၊ ဂျပန်လူမျိုးများသည်ထိုအတတ် တွင် ပြိုင်ဖက်ကင်းလောက်အောင်ကျွမ်းကျင်ကြသည်။ ကြေးညိုသတ္တုဖြင့် ရုပ်တုထုလုပ်ခြင်း၌လည်း ဂျပန်တို့၏



ဂျပန်အနုပညာကိုသရုပ်ဖော်စေသည့် အိုဆားကားမြို့ရှိရတိုက်ကြီး



ဆတ်ဆူမာခေါ် ကြေထည်ပေါ်တွင်စုတ်ရေဆေးခြယ်နေပုံ

လက်ရာမှာ ခြီးကျူးလောက်ပေသည်။ ကမကုရမြို့ရှိ ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်ကြီးမှာ ဤကြေးသတ္တုဖြင့် ပြုလုပ်ထား၍၊ ပေ ၅၀ ခန့်အမြင့်ရှိ၏။ ပြုလုပ်ပုံမှာထိုကြေးသတ္တုများကိုအချပ်လိုက်စပ်ပြီးနောက် အဆုံးသတ်တွင် လက်ရှိကတုကလေးဖြင့် ဆောက်ဖြတ်ကာ ပုံတော်ကိုဖော်ထားလေသည်။

ရောင်စုံပန်းရိုက်ခြင်းအတတ်၌လည်း ဂျပန်ကိုမှီသရားလေသည်။ ယင်းအတတ်မှာပန်းချီဆရာလက်ရာလည်းပါ။ ပန်းပုဆရာ၏လက်ရာလည်းပါရ၍၊ ပန်းပုဆရာက ဆန်းပြားလှပစွာထွင်းဖောက် ထုလုပ်ထားသည့် ပန်းပုံများကို ပန်းချီဆရာက ပကတိသဘာဝ ပန်းပွားပန်းနွယ်တို့နှင့် တူအောင်ဆေးခြယ်ရလေသည်။ ထိုနောက် ရောင်စုံရိုက်မည့် ဗလောက်ပုံစံများ အမျိုးမျိုးပြုလုပ်ပြီးလျှင် ဆေးရောင်တရောင်လျှင် ဗလောက်တမျိုးကျစီထား၍ သူ့နေရာနှင့်သူ၊ သူ့အထပ်နှင့်သူ အရောင်ထပ်၍ အံ့ကိုက်အောင်ဒုက္ခခံကာ တထပ်ပြီးတထပ်ရိုက်ယူရလေသည်။ သို့ရိုက်ယူမှသာလျှင် အဖူးအပွင့် အခက်အလက်တို့မှာ ဆေးရောင်ချင်းထော့ယှက်ကာ သဘာဝ ပန်းခက်ပန်းနွယ်တို့နှင့် တထော့တည်းတူညီလေသည်။ ၁၈ ရာစုနှစ်နှင့်၁၉ ရာစုနှစ်အတွင်းတွင် ထိုအတတ်၌ အထူးကျွမ်းကျင်ထင်ရှားသော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများရှိခဲ့ကြ၍၊ ထိုအခါတွင်မူ ဂျပန်များသည် ရောင်စုံပန်းရိုက်ပညာတွင် တဖက်ကမ်းခပ်လေတော့သည်။

အဝတ်ပေါ်၌ဖြစ်စေ၊ စက္ကူပေါ်၌ဖြစ်စေ၊ ရုပ်ပုံများ၊ ပန်း

ပုံများ ရောင်စုံရိုက်နှိပ်ခြင်းအတတ်သည် ပြင်သစ်ပြည်မှစခဲ့ရာ၊ ထိုပညာကိုဂျပန်အနုပညာသည်များ စိတ်ဝင်စားကာ အတုယူခဲ့ဟန် တူသည်။ ဂျပန်ပြည်၌ ကျောင်းများပင် ဖွင့်လှစ်သင်ကြား၍ ယခုအခါ ထိုအတတ်ပညာဖြင့် လူပေါင်းများစွာ အသက်မွေးမြူလျက်ရှိကြသည်။ သို့ပင်အနောက်နိုင်ငံမှ ယူခဲ့သည့်ပညာရပ်တရပ်ဖြစ်စေကာမူ ဂျပန်တို့သည်မိမိတို့၏ ရှေးခေတ်အနုပညာရပ်များကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်သည့်အနေဖြင့်ရှေးမူဟောင်းစံနစ်များကို ပြန်၍အသက်သွင်းနိုင်သမျှ သွင်းခဲ့ကြ၏။ သို့ဖြင့် အရှေ့တိုင်းသားဂျပန်တို့သည် သုခုမအနုပညာများနှင့်ဆိုင်သည့် ကိစ္စများ၌ပင် မိမိတို့တိုင်းရင်းပြစ် ရှေးဟောင်းပညာရပ်များကို တိမ်ကောပျောက်ခြင်းမရှိရလေအောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားလို၍ အနောက်တိုင်း၏ လွှမ်းမိုးခြင်းကို ခံယူလိုဟန်မရှိကြချေ။

ဂျပန်နိုင်ငံတွင် ယောက်ျားမိန်းမ၊ မည်သူမဆိုပန်းများကို အလွန်နှစ်သက်တတ်သောဝါသနာရှိသည့်အတိုင်း၊ ဥယျာဉ်များဖြင့် အကြီးအကျယ်မစိုက်ပျိုးနိုင်စေကာမူ၊ မိမိတို့ရရှိသမျှမြေကွက်ကလေးများတွင် မြေပေါ်၌၎င်း၊ အိုးများဖြင့်၎င်း၊ ပန်းပင်များကို ယုယ့်ယယ စိုက်ပျိုးကြသောအလေ့အထရှိ၏။ ထို့ကြောင့်လည်း ‘ပန်းကြိုက်သောဂျပန်ပြည်’ ဟူ၍ ကမ္ဘာကပင် အသိအမှတ်ပြုခြင်းခံရသည်။ သူတို့သည်မည်မျှလောက် အလှအပကြိုက်သည်ဆိုပါမူ အိမ်

တွင်းရှိပန်းအိုးများ၌ပန်းများအလှထိုးရာ၌ပင်လျှင်၊ ‘ပန်းအလှထိုးနည်း’ ဟူ၍ ပန်းခိုင်များကိုလိမ်ခြင်း၊ ညှတ်၍ပေးခြင်း၊ ဖြတ်တောက်ခြင်း၊ ပြင်ဆင်ခြင်းများကို ပြုလုပ်ကာ၊ သဘာဝအတိုင်း ဖြစ်နေသည့်ဟန် ပြုလုပ်ပေးခြင်းကိုပညာရပ်တခုအနေနှင့် ထားရှိလေသည်။ တသီးတသန့်စာအုပ်များပင် ထုတ်ကာအမျိုးသမီးကလေးများ၊ ကျောင်းသူများ၊ အိမ်ရှင်မများအား သင်ကြားပေးလေသည်။

မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်း ပုဂံနှင့်ညောင်ဦးမြို့များတွင် သစ်စေးသရိုးလုပ်ငန်း တွင်ကျယ်သကဲ့သို့ဂျပန်သရိုးကိုင်လုပ်ငန်းမှာလည်း ထင်ရှားပြီးလျှင် ဂျပန်များသည် ဤအတတ်၌ထူးချွန်သူများဖြစ်၏။ ထိုလုပ်ငန်းအတွက် ‘ရှူးမက်’ အမျိုးအနွယ်ဖြစ်သော အပင်တမျိုးမှရရှိသော အဆိပ်အတောက်ဖြစ်စေသည့် သစ်စေး မှချိပ်ကိုထုတ်ယူလေသည်။ ထိုချိပ်ရည်ကို အလိုရှိသောသစ်သားပေါ်၌ ပါးလွှာစွာ သုတ်ပြီးသော် ရေနွေးငွေ့ပေးထားသော သေတ္တာထဲတွင် အခြောက်ခံပြီးနောက်၊ ကောင်းမွန်စွာပွတ်တိုက်၍ အရောင်တင်ပေးလေသည်။ ဤနည်းအတိုင်း တကြိမ်မက အကြိမ်ပေါင်းများစွာသည်းခံ၍ ထပ်တလဲလဲ ပြုလုပ်ပေးခြင်းဖြင့် မိမိအလိုရှိသည့်အတိုင်း အသားတက်ခြင်း၊ အသွေးအရောင် ထွက်လာခြင်းများကိုရရှိလေသည်။ ဤအတတ်ကိုပန်းယွန်းလုပ်ခြင်းအတတ်ဟု ခေါ်တွင်လေသည်။ ထိုယွန်းထည်များပေါ်တွင်၎င်း၊ ပန်းကန်ပြားများ၊ ဗျပ်များ၌၎င်း ရှုမျှော်

ခင်းများ၊ ရုပ်ပုံများနှင့် ပန်းနွယ်ပန်းခက်များဖြစ်အောင် သဲဖြူမှုန့်ကလေးများ၊ ကျောက်ခဲနုကလေးများဖြင့်ကပ်သော အတတ်ပညာရပ်တခုလည်းရှိသေးသည်။ ထိုအတတ်ကိုဂျပန်ကလေးသူငယ်တို့ များစွာနှစ်သက်ကြသည်။

ပျော်ရွှင်မှုနှင့်ဆိုင်လျှင်လည်း ဂျပန်တို့၏ရှေးအစဉ်အလာ ဂီတသံများမှာ တရုပ်နှင့်များစွာတူပြီးလျှင် အနောက်နိုင်ငံသားများ၏နားတွင် အသံအနိမ့်အမြင့်မရှိသလောက် ဖြစ်နေလေသည်။ အသုံးပြုသောတူရိယာများမှာ မောင်းများ၊ ဗိုကြိုး၊ ဗိုတိုများနှင့် စောင်းအမျိုးမျိုးတို့ဖြစ်ကြသည်။ ယခုခေတ်၌မူ ယင်းတို့ကို ခေတ်သစ်နည်းစံနစ်ဖြင့်အနောက်တိုင်းဆန်အောင်စီမံပြုလုပ်လေပြီ။

ဂျပန်လူမျိုးများသည် ဆောက်လုပ်ခြင်း ‘သုကာအတတ်’၌လည်း လက်မြောက်သည်။ ဘုရားပုထိုးများ၊ ကျောင်းများ စသည်တို့တွင် ဘုံဆင့်များ အထပ်ထပ်ရှိပြီးလျှင် လှပစွာအကောက်အချိတ်တို့ဖြင့် တန်ဆာဆင်ထားသည်။ စေတီပုထိုးများမှာ ဘုံဆင့်များဖြင့် အထပ်ထပ်အရစ်ရစ်တည်ထား၏။ နန်းတော်များမှာ ကျောက်သားဖြင့်ပြုလုပ်သည့် ပစ္စင်ရင်တားတို့ဖြင့်မွမ်းမံထား၏။ အိမ်များကိုအုတ်ကြွပ်များ၊ တိုင်းရင်းဖြစ်သက်ငယ်များဖြင့် လှပစွာမိုးထားပြီးလျှင် အမိုးများသည် အစွန်းတွင်အပေါ်သို့ ကော့ထောင်လျက်ရှိကြ၏။ ဧခတ်မီအိမ်များကို အများအားဖြင့် သစ်သားဖြင့်ဆောက်လုပ်ကြ၍ ဥယျာဉ်နှင့်ရှုမျှော်



ဆင်စွယ်ပန်းပုအတတ်တွင်လည်း ဂျပန်တို့၏လက်ရာများအံ့ဩဖွယ်ရာဖြစ်ပေသည်။

ခင်းများကို အရေးကြီးပဓာနထားကြသည်။ အိမ်ကို တထပ်သော်၎င်း၊ နှစ်ထပ်သော်၎င်းဆောက်လုပ်၍ အညှီ ထောင်ပျဉ်အုတ်ကြပ်များ မိုးထား၏။ တောနယ်များ၌မူ တိုင်းရင်းဖြစ်သက်ငယ်ကို မိုးကြ၏။ ကြမ်းပြင်တွင် ထု ၂ စက်မထူသော ၃ x ၆ ပေရှိသည့်ဖျာများကို စေ့စပ်စွာ ခင်းထားပြီးလျှင် အခန်းများကိုလည်း ဖျာချပ်၏အရွယ် အစားနှင့်ကိုက်ညီအောင် ပြုလုပ်ကြ၏။ အခန်းများမှာ အခန်းနှင့်တခန်း လွယ်ကူစွာပွင့်၍ ရနိုင်သော လိုက်ကာ အရှင်များဖြင့် အပိုင်းအခြားများပြုလုပ်ထား၏။ ထိုလိုက် ကာများရှိအဝတ်ပေါ်တွင် ရှုမျှော်ခင်းများ၊ ရုပ်ပုံများနှင့် ပန်းပွင့်ပန်းနွယ်များကို ရေးဆွဲ၍ သော်၎င်း၊ ရက်လုပ်၍ သော်၎င်းတန်ဆာဆင်ထားကြလေသည်။ ယခုအခါစား ဖိုဆောင်များတွင်တဝန်နည်း၍ အလွယ်တကူသုံးစွဲနိုင်သည့် အနောက်တိုင်းဖြစ်ကရိယာများကို တပ်ဆင်ထားလေသည်။ အလင်းရောင် ဝင်စေရန် အတွက် ဖွင့်ရပိတ်ရလွယ်သောပြ တင်းပေါက်များကို အရှင်တပ်ထားသည်။ အိမ်ပြင်တွင် ပန်းဥယျာဉ်ငယ်များဖြင့် လှပစွာပြင်ဆင် ထားသကဲ့သို့ အိမ် တွင်း၌လည်း ရိုးရိုးရှင်းရှင်းနှင့် သပ်သပ်ရပ်ရပ် ပြုလုပ်ထား တတ်ကြသည်။

အိမ်ထောင်သိမ်းဆည်းသည့်ဖက်တွင် ဂျပန် မိန်းမများ သည် ကမ္ဘာပေါ်တွင်အလွန်လုံ့လဝီရိယရှိ၍၊ စေ့စပ်သေချာ သည်ဟုကျော်စောကြ၏။ ထိုနည်းတူဂျပန်ယောက်ျားများ ကလည်း အိမ်သုံးကရိယာများပြုလုပ်ရာတွင် လက်မြောက် ကြ၏။ ဂျပန်ယောက်ျား မိန်းမအားလုံးပင် တနည်းနည်း အားဖြင့် သူတို့ကိုယ်တိုင် တစိတ်တဒေသ အနုပညာသည် များဖြစ်ကြသည်။

ဂျပန်ကားကျွန်း။ ။ဂျပန်ကားဟူသောအမည်မှာ ရေ တံခွန်ရှိသောကျွန်းဟု အဓိပ္ပါယ်ရလေရာ၊ ထိုကျွန်း၌စိမ့်စမ်း ရေတံခွန်တို့သည် အပျော်ခရီးထွက်သူတို့၏စိတ်နှလုံးကို ချမ်း မြေ့အောင်ဖန်တီးပေသည်။ ထိုမှတစ်ပါးလည်း သစ်ခွပန်း၊ ဂမုန်းပန်း၊ ပေါ်ပိပန်းစသော ရောင်စုံပန်းအမျိုးမျိုးတို့ ကြောင့် ၁၄၉၄ ခုနှစ်တွင် ဂျပန်ကားကျွန်းသို့အနောက် နိုင်ငံ သားထဲမှရှေးဦးစွာရောက်ခဲ့သောကိုလံဗပ်က နတ် ဥယျာဉ်နှင့်တူသောကျွန်းဟုအမှတ်တရပြောခဲ့ဘူးသည်။

ဂျပန်ကားကျွန်းသည် ဗြိတိသျှပိုင် အနောက်အိန္ဒိယ ကျွန်းစုတွင် အကြီးဆုံးနှင့် အထင်ရှားဆုံး ကျွန်းဖြစ်၍ အလျား ၁၄၄ မိုင်၊ အနံ့မိုင် ၄၀ ခန့်ရှိသည်။ ကျူဗာကျွန်း ၏တောင်ဖက် မိုင် ၉၀ ခန့်အကွာတွင်တည်ရှိသည်။

ရှေးအခါကမူ ဤကျွန်းမှာ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်သောပင် လယ်စားပြများ၏ စခန်းချရာဌာနဖြစ်ခဲ့ဘူး၏။ ကိုလံဗပ် တွေ့ရှိပြီးသည့်နောက် ၁၅ နှစ်ခန့်အကြာတွင် စပိန်လူမျိုး

တို့သွားရောက်ခဲ့ဘူးသည်။ ၁၆၆၅ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလိပ်ပိုင် ကိုလိုနီတခုအဖြစ်ဖြင့် ဗြိတိသျှတို့က သိမ်းယူလေသည်။ လူဦးရေ ၁,၂၀၀,၀၀၀ ကျော်ရှိသည့်အနက် ၁၀၀ လျှင် ၂ ယောက်သာမျက်နှာဖြူတို့ဖြစ်၍ ၇၇ ယောက်တို့မှာကပ္ပလီ လူမျိုးများ၊ ၂၀ ယောက်မှာကပြားများနှင့် ကျန်လူတို့မှာ ကူလီများ အိန္ဒိယလူမျိုးနှင့်တရပ်များဖြစ်ကြသည်။ အုပ် ချုပ်ရေးတွင် ဂျပန်ကားကျွန်းနှင့်အတူ တွဲဖက်ထားသော ကျွန်းငယ်များမှာ တာ့ကျွန်း၊ ကေးကပ်ကျွန်းနှင့်၊ ကေးမန်း ကျွန်းများဖြစ်ကြ၏။ ၁၉၅၂ ခုနှစ်လူဦးရေခန့်မှန်း ချက်မှ ၁,၄၇၁,၆၀၂ ယောက်ဖြစ်သည်။

၁၉၃၈ ခုနှစ်တွင် သကြားဈေးကျဆင်းအပြစ် အလုပ် သမားများသည် မိမိတို့ဝမ်းရေးအတွက်မကျေမနပ်ဖြစ်ကာ၊ ဆူပူမှုများဖြစ်ပွားခဲ့ရာ ထိုနှစ်ဇူလိုင်လ၌ စုံစမ်းရေးအဖွဲ့တ ခုကို စေလွှတ်၍စုံစမ်းစေခဲ့၏။ သို့ဖြင့် ၁၉၄၄ ခုနှစ်တွင် အုပ်ချုပ်ရေးဥပဒေအရ ဘုရင်ခံကဥပဒေပြုကောင်စီဖွဲ့စည်း ကာအုပ်ချုပ်လေသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးအတွင်း ၁၉၄၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဗြိတိသျှအစိုးရသည် ရေတပ်စခန်းပြု လုပ်ရန်နေရာတခုကို အမေရိကန်ပြည် သို့ငှားရမ်းလိုက်ရ၏။

မြစ်များအတော်များများရှိသော်လည်း ဗလက်မြစ်တခု သာသွားလာဆန်တက်နိုင်၏။ ဗလူးမောင်းတိန်းခေါ် တောင်တန်းများမှာ ပေ ၇,၀၀၀ ကျော်မြင့်၍ တောင်စောင်း များတွင် မဟော်ဂနီ၊ ထင်းရှူးပင်တို့ဖြင့်ဖုံးအုပ်လျက်ရှိ၏။ သင်္ဘောဆိပ်ကောင်းများနှင့်ကားလမ်းများရှိ၏။ ထွက်ကုန် များမှာ သကြား၊ ငှက်ပျော၊ ကော်ဖီ၊ ချင်း (ဂျင်း)



ဂျပန်ကားကျွန်း၏ ရေပါသောငှက်ပျောလုပ်ငန်း



ဂျပမးကားကျွန်း၊ ကင်းစတောင်းမြို့တော်၏ သာယာသောရှုခင်း

နှင့် အခြားအသီးအနှံများဖြစ်လေသည်။ ‘ဂျပမးကားရမ်’ ခေါ် ရမ်အရက်မှာ ထင်ရှားသောထွက်ကုန်တစ်ခုဖြစ်သည်။

သားရဲတိရစ္ဆာန်များနှင့် အဆိပ်ရှိသောမြေများမရှိချေ။ ကျွန်းတွင် မကြာခဏမြေလျင်လှုပ်၍ လေဆင်နှာမောင်း များတိုက်ခတ်ကျရောက်တတ်၏။ ၁၉၀၇ ခုနှစ်ကမြေလျင် ပြင်းထန်စွာလှုပ်ခဲ့ဘူးရာ ကျွန်း၏မြို့တော်ဖြစ်သော ကင်းစ တောင်းမြို့တွင် လူပေါင်းများစွာသေကြေခဲ့၏။ ၁၉၁၂ ခုနှစ် တွင်တိုက်ခတ်သော လေနီကြမ်းကလည်း ကျွန်းအနောက် ဖက်ကမ်းရှိသဘောဆိပ်တစ်ခုကို အတော်ပင်ပျက်စီးစေခဲ့၏။

ဂျပမးဆလမ်းမြို့။ ။ဂျပမးဆလမ်းမြို့သည် အဇူရီယယ်နိုင်ငံ၏ မြို့တော်ဖြစ်သည်။ ဂျပမးသဘောဆိပ်မြို့၏ အနောက် တောင်ဖက် ၃၅ မိုင်အကွာ၌ရှိသော တောင်ကျွန်းမြင့်တစ်ခု ပေါ်တွင် တည်ရှိ၏။ ခရစ်ယန်နှင့် ယဟူဒီတို့ အထွတ် အမြတ်ထားသည့် အယူဝါဒဆိုင်ရာမြို့တော်ကြီးဖြစ်သည်။

‘ဂျပမးဆလမ်း’ ၏အဓိပ္ပါယ်မှာ ငြိမ်းချမ်းရေးမြို့တော် ဖြစ် ၏။ သို့သော်လည်း ဤမြို့၌မကြာခဏ စစ်ပွဲများဖြစ်ပွား သောကြောင့် မကြာခဏပြန်လည်ပြင်ဆင်တည်ဆောက်ခဲ့ရ သဖြင့် ထိုမြို့သည် ကမ္ဘာပေါ်ရှိမြို့အပေါင်းတို့တွင် ငြိမ်းချမ်း မှုအနည်းဆုံးမြို့ ဖြစ်ပေသည်။ ယခုမြို့၏ မြေအောက်ပေ ၃၀ ခန့်တွင် ရှေးခေတ်က ဝေဖမလူမျိုးတို့ဖောက်လုပ်ထား ခဲ့သည့် လမ်းမကြီးကိုတွေ့နိုင်လေသည်။ အမှန်စင်စစ် ဂျပမး

ဆလမ်းမြို့သည် မြို့ ၃ မျက်နှာကို နက်ရှိုင်းသောချောက်ကြီး ၃ ခု ဝန်းရံနေသော ကြောင့် သဘာဝခံတပ်မြို့တစ်မြို့ဖြစ်၏။

အရှေ့နှင့် အရှေ့မြောက်ဖက်တွင် ကစ်ဒရွန်ချောက်ကြီး သည် မြို့တော်ကို သံလွင်ပင်ကြီးများ ပေါက်ရောက်ရာ သံလွင်တောင်မှခြားထား၏။ အနောက်ဖက်တွင် တောင် ဖက်သို့တန်းသွားသော ဟင်နန် (ဝါ) ဂီဟင်းနာချိုင့်ဝှမ်း ကြီးရှိသည်။ ယင်းမှာ ရှေးကဖီနီရှန်လူမျိုးတို့ လူကိုသတ် ဖြတ်ယဇ်ပူဇော်ရာနေရာ ဖြစ်လေသည်။

ဂျပမးဆလမ်းမြို့ရှိ မြို့မဗဟိုများစွာဖျက်ဆီးခြင်း ခံခဲ့ရ သည့်ပြင် အဖန်ဖန်ပြန်လည်ပြင်ဆင်ဆောက်လုပ်ခဲ့ရသော မြို့ရှိဖြစ်၍၊ ယခုမြို့တံခါး ၈ ပေါက်မှာ ၁၆ ရာစုနှစ်ကစုလတန် ဘုရင်ဆော်လီမန် တည်ဆောက်ထားခဲ့သောတံခါးများ ဖြစ်၏။ မြို့၏တောင်ဖက်တွင် ယဟူဒီလူမျိုးတို့ အထွတ် အမြတ်ထားရာ ဘုရားတန်ဆောင်းကြီးတစ်ခု နှင့်ရံဟောင်း တစ်ခုရှိသည်။ ယင်းတန်ဆောင်းမှာ ယဟူဒီဘုရင်ကြီးဆော် လမန်တည်ဆောက်ခဲ့သော အဆောက်အအုံကြီးတစ်ခုဟုယုံ ကြည်ကြလေသည်။ သောကြာနေ့တိုင်း ယဟူဒီဘုရားဖူး တို့သည်ဤနံရံဟောင်းကြီးကို နှုတ်ကပတ်လျက် ငိုကြွေးမြည် တမ်းကာရှေးခေတ်ဟောင်းက ယဟူဒီတို့ ခမ်းနားကြီးကျယ် ခဲ့ပုံကို အောက်မေ့တမ်းတလေ့ရှိသဖြင့် ငိုကြွေးရာတိုင်းဟု အမည်တွင်လျက်ရှိသည်။ ယင်းသည့် ယဟူဒီတန်ဆောင်း ကြီးနေရာတွင်မွတ်စလင်တို့၏ အိုမာပလိဝတ်ကျောင်းကြီးကို

ကျောက်သားဖြင့် လှပစွာ ဆောက်လုပ်ထားလေသည်။ ဂျပူဆလမ်းမြို့တွင် ခရစ်ယန်ဘုရားဖူးတို့ အထူးသွားရောက်ပူးပေါင်းတတ်သောနေရာကား ဟိုးလီးဆီးပါးလခါး ဘုရားရှိခိုးကျောင်းဖြစ်၏။ ထိုကျောင်းတော်ရာမှာ ခရစ်တော်၏သင်္ချိုင်းရာဖြစ်သည်ဟု ယုံကြည်ကြ၏။ အမှန်စင်စစ် ခရစ်တော်အား ကားတင်သတ်သောလက်ဝါးကပ်တိုင်တည်ရာ၊ ခရစ်တော်အားမြှုပ်နှံရာနေရာတို့ကို မည်သူမျှ အတိအကျမပြနိုင်ကြချေ။ သို့ရာတွင် မြင့်မြတ်သောနေရာကို ရည်မှန်း၍သာလျှင်ဖူးမြော်နေကြရလေသည်။

မြို့တော်ဟောင်း၏ လမ်းများမှာ ကျဉ်းမြောင်းကောက်ကွေ့၏။ မြို့ရိုးပြင်ဖက် ဆင်ခြေပုံးများတွင် ကျယ်ပြန့်၍ ဘေးတဖက်တချက်တွင် သစ်ပင်စိုက်ထားသောလမ်းမကြီးများ၊ ဥယျာဉ်များနှင့် အဆောက်အအုံများရှိ၏။ မြို့တော်၏ အကြီးဆုံးရပ်ကွက်သစ်မှာ ဂျက်ဖားတံခါးမကြီး၏ အနောက်ဖက်တွင်ရှိလေသည်။

ဘီစီ ၁၄၀၀ ပြည့်နှစ်ခန့်တွင် ဤမြို့တော်ကို အီဂျစ်လက်အောက်ခံ ဘုရင်တပါးက အုပ်ချုပ်ခဲ့၏။ ထိုနောက်၊ ဘီစီ

၁၀၀၀ ခန့်လောက်တွင် ဒေးဗစ်ဘုရင်သည် ဂျပူဆလမ်းကို ယဟူဒီနိုင်ငံသစ်၏မြို့တော် ပြုလုပ်ခဲ့လေသည်။ ဘီစီ ၅၈၆ ခုနှစ်တွင် ဗက်ဗဲလုံးဘုရင်နက်ဗူခတ်နက်ဇာသည် ဂျပူဆလမ်းမြို့ကို သိမ်းပိုက်၍ မြို့သူမြို့သားအမြောက်အမြားကို ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်သွားလေသည်။ ပါးရှင်းဘုရင်ဆိုင်းရပ်လက်ထက်တွင် မြို့သစ်ပြန်တည်၍ ဘီစီ ၄၄၅ ခုနှစ်လောက်တွင် မြို့ရိုးများကို အသစ်ပြန်လည်၍ ဆောက်လုပ်ခဲ့လေသည်။ ထိုမှတစ်ဖန် ဂျပူဆလမ်းမြို့သည် ဂရိဘုရင်အယ်လက်ဇန္ဒား-သ-ဂရိတ် လက်အောက်သို့ ကျရောက်ခဲ့ပြန်သည်။ နောင်အခါတွင် ဆီးရီးယန်းနှင့်အီဂျစ်ဘုရင်တို့ သူတပြန်ငါတပြန် တိုက်ခိုက်သိမ်းပိုက်ခြင်း ခံခဲ့ရပြန်၏။ ဘီစီ ၆၃ ခုနှစ်တွင် ရောမစစ်ဗိုလ်ကြီး ပွန်ပီ က သိမ်းပိုက်ခဲ့၏။ ရောမတို့လက်အောက်တွင် ယဟူဒီလူမျိုးများက ထကြွပုန်ကန်သဖြင့်၊ မြို့ကို ၂ ကြိမ်မျှ ဖျက်ဆီးပစ်လိုက်ခြင်းခံရ၏။ အေဒီ ၆၃၇ ခုနှစ်တွင် မုတ်စလင်တို့ကသိမ်းပိုက်လိုက်၏။ ဂျပူဆလမ်းမြို့သည် တူရကီနှင့်အီဂျစ်လူမျိုးတို့လက်ထဲမှ ၁၀၉၉ ခုနှစ်တွင် ကရူးဆိတ်စစ်ဆင်သူ ခွဲရောပဘုရင်များ၏လက်သို့ ကျရောက်ခဲ့ရ၏။ ၁၁၈၇ ခုနှစ်တွင် အာရပ်မုတ်စလင်ဘုရင်ဆဲလဒင်း က ပြန်လည်သိမ်းပိုက်ခဲ့၍ ၁၅၁၇ ခုနှစ်တွင် တူရကီတို့လက်ထဲသို့ရောက်သွား၏။ ၁၁၈၇ ခုနှစ်မှ ၁၉၁၇ ခုနှစ်တိ သျှစစ်တပ်များက သိမ်းပိုက်သည်အထိ၊ မုတ်စလင်တို့လက်ထဲ၌ ရှိခဲ့ပေသည်။ (ဗြိတိသျှတို့သိမ်းပိုက်ပြီးနောက် ဂျပူဆလမ်း၏ သမိုင်းစဉ်အတွက် အဓိဂရုဏ်းရှိသော — ရှု။)

ဂျပူဆလမ်းမြို့နှင့် ခရိုင်မှာ ယခုအခါ အဓိဂရုဏ်းရှိသော နိုင်ငံအစိုးရနှင့် ကျော်ဒန်နိုင်ငံအစိုးရတို့ ခွဲဝေအုပ်ချုပ်လျက်ရှိ၏။ မြို့ဟောင်းကို ကျော်ဒန်ကပိုင်၍ မြို့သစ်ကို အဓိဂရုဏ်းကပိုင်သည်။ မြို့ဟောင်းတွင် အထွတ်အမြတ် နေရာ ၃၄ ခုရှိသည်။ မြို့သစ်၌ မူအထွတ်အမြတ်ထားရာ နေရာ ၂ ခုသာရှိသည်။ ဂျပူဆလမ်းမြို့သည် ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ်ဇန်နဝါရီလ ၂၃ ရက်နေ့မှစ၍ အဓိဂရုဏ်းနိုင်ငံ၏ မြို့တော်ဖြစ်ခဲ့လေသည်။ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၃ ခုနှစ်တွင် ကောက်ယူခဲ့သော သန်ကေဘင်စာရင်းအရ ၁၄၃,၅၀၀ ယောက်ဖြစ်လေသည်။

ဂျပူဆလမ်းမြို့ရှိ ကျောက်သားဖြင့်ဆောက်လုပ်ထားသော အိုမာပလီ ဝတ်ကျောင်းကြီး



နယ်နိမိတ်အကြိမ်ကြိမ်ပြောင်းလဲခဲ့သောနိုင်ငံ

ဂျာမနီနိုင်ငံသည် ၁၈၇၁ ခုနှစ်မတိုင်မီက နိုင်ငံငယ်ကလေးများဖြင့် အစိတ်စိတ်အပိုင်းပိုင်း တွဲပြားလျက်ရှိ၏။ နိုင်ငံငယ်အချင်းချင်းလည်း စစ်ပြိုင်လျက်ရှိသည်။ ထိုကဲ့သို့သောအခြေအနေမှ နိုင်ငံတခုအဖြစ်စည်းလုံးမိသည်အထိ သမိုင်းစဉ်ကို ဤအကြောင်းရပ်တွင် ဖော်ပြထားပေသည်။

ဂျာမနီနိုင်ငံနှင့်သမိုင်း။ ။ဂျာမနီနိုင်ငံသည် ပဌမနှင့် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်တို့ကို မီးမွေးခဲ့သော ဥရောပအလယ်ပိုင်းနိုင်ငံတခုဖြစ်၏။ (ကမ္ဘာစစ်၊ ပဌမ။ ကမ္ဘာစစ်၊ ဒုတိယ — ရှု။) အနောက်ဘက်တွင် ပြင်သစ်၊ ဗဲလဂျီယမ်နှင့် ဒပ်ချ်နိုင်ငံများ၊ အရှေ့ဘက်တွင် ပိုလန်နှင့် ချက်ကိုဆလိုဗားကီးယားနိုင်ငံများ၊ တောင်ဘက်တွင် ဆွစ်ဇာလန်နှင့် ဩစတြီးယားနိုင်ငံများ၊ မြောက်ဘက်တွင် ဒိန်းမတ်နိုင်ငံ၊ မြောက်ပင်လယ်နှင့်ဗောလတစ်ပင်လယ်တို့ ဝန်းရံလျက်ရှိသည်။ ဂျာမနီနိုင်ငံ၏နယ်နိမိတ်မှာ ၂၀ ခုနှစ်အတွင်း စစ်မက်ဖြစ်ပွားမှုများကြောင့် ကြိမ်ဖန်များစွာပြောင်းလဲခဲ့ရလေသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အပြီးတွင် နိုက်ဆဲနှင့် အိုဒါမြစ်များအရှေ့ဘက်ရှိ ဂျာမန်နယ်များကို ပိုလန်နိုင်ငံသို့၎င်း၊ ကေးနစ္စဗတ်မြို့တော် (ယခုအခေါ် လီနင်ဂရက်မြို့) အပါအဝင် အရှေ့ပရပ်ရှားပြည်နယ်၏ မြောက်ဘက်ပိုင်းကို ရုရှနိုင်ငံသို့၎င်း၊ ပေးလိုက်ရသဖြင့် ယခုအခါနိုက်ဆဲနှင့် အိုဒါမြစ်များမှာ ဂျာမနီနိုင်ငံ၏ အရှေ့ဘက်နယ်နိမိတ်ဖြစ်နေလေပြီ။ သို့သော် အိုဒါမြစ်ဝရှိ ရှုတက်တင်မြို့ကိုမူ နယ်နိမိတ်အတွင်းမသွင်းခဲ့ချေ။ တဖန် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အပြီး၌ ဂျာမနီနိုင်ငံ၏ အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင် ၁၃၈,၀၈၀ ဖြစ်သည်။ ၁၉၄၉ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၂၁ ရက်နေ့တွင် အင်္ဂလိပ်၊ အမေရိကန်နှင့်ပြင်သစ်တို့က မိမိတို့သိမ်းပိုက်ထားသောဂျာမန်နယ်များကို စုပေါင်း၍ ပြည်ထောင်စုသမ္မတဂျာမနီနိုင်ငံခေါ် အနောက်ဂျာမနီနိုင်ငံအဖြစ် ကျေညာသောအခါ၊ ရုရှတို့ကလည်း ထိုနှစ်အောက်တိုဘာလ ၇ ရက်နေ့တွင် မိမိတို့သိမ်းပိုက်ထားသော ဂျာမန်နယ်များကို ဒီမိုကရက်တစ်သမ္မတဂျာမနီနိုင်ငံခေါ် အရှေ့ဂျာမနီနိုင်ငံအဖြစ် ကျေညာလိုက်သည်။ အနောက်ဂျာမနီ၌ ဗာဗေးရီးယား၊ ဗားဒင်ဗာတင်ဗတ်၊ ဗရီးမင်း၊ ဟမ်းဗတ်၊ ဟက်ဆီ၊ ဆက္ကဆွန်နီအောက်ပိုင်း၊ ရိုင်းလန်၊ ဝက်စဖေးလီးယား၊ ရှုလဲဇွစ်ဟိုလစတိုင် နယ်များပါဝင်၍ အရှေ့ဂျာမနီ၌ ဗရန်ဒင်ဗတ်၊ မက္ကလင်ဗတ်၊ ဆက္ကဆွန်နီ၊ ဆက္ကဆွန်နီအန်ဟော့၊ သူရင်းဂျီးယားနယ်များပါဝင်ကြသည်။ အနောက်နှင့် အရှေ့ဂျာမနီနိုင်ငံများ၏ အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင် ၉၆,၇၀၀ နှင့် ၄၁,၃၈၀ အသီးသီးတို့ဖြစ်ကြလေသည်။

ဂျာမန်လူမျိုးများသည် ရုရှနိုင်ငံတောင်ပိုင်းမြက်ခင်းပြင်ဒေသတွင် နေထိုင်ခဲ့ကြသူတို့၏ အဆက်အနွယ်များဖြစ်ဟန်တူသည်။ ဘီစီ ၁၁၃ ခုနှစ်လောက်က ဥရောပတခွင်တွင်

လှည့်လည်သွားလာနေခိုက် ရောမလူမျိုးများနှင့် မကြာခဏ စစ်ပြိုင်တိုက်ခိုက်ခဲ့ကြရဘူးသည်။ ထိုနောက်နှစ်ပေါင်း ၂၀၀ အကြာတွင် ဂေါ့သ၊ ဖရန်၊ ဖရီးရှန်း၊ ဆက္ကဆွန်၊ ဗင်းဒေါစသော ဂျာမန်အဆက်အနွယ်လူမျိုးစုများက ရောမနိုင်ငံတော်အတွင်းသို့ ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်၍ နေထိုင်ခဲ့ကြပြီးနောက် ဖရန်လူမျိုးများမှာ ရှားလမိန်းဘုရင် လက်အောက်၌ နိုင်ငံထူထောင်၍ ကြီးပွားလာကြသည်။ (ရှားလမိန်းဘုရင် — ရှု။) အေဒီ ၈၄၃ ခုနှစ်တွင် ယင်းနိုင်ငံတော်ပျက်စီးသောအခါ၌ ပြင်သစ်နှင့်ဂျာမနီဟူ၍ သီးခြားနိုင်ငံ ၂ ခု ဖြစ်ပေါ်လာလေသည်။ ၈၄၃ ခုနှစ်နောက်တွင် နှစ်ပေါင်းရာပေါင်းများစွာ ဂျာမနီကို နယ်ပယ်များခွဲ၍ အုပ်ချုပ်ခဲ့၏။ ယင်းသည့်နယ်ပယ်များမှာ ဂျာမန်လူမျိုးတစုစီ နေထိုင်ရာဖြစ်၍ ဗာဗေးရီးယား၊ ဆေးဗီးယား၊ ဖရန်ကိုးနီးယားနှင့်ဆက္ကဆွန်နီတို့သာ နယ်ပယ်ကြီးများဖြစ်လေသည်။

ဖရန်နိုင်ငံပြည့်ရှင်ဘုရင်ရှားလမိန်း၏ အဆက်အနွယ်များပြတ်သွားသောအခါ ဂျာမနီနိုင်ငံကို ဂျာမန်နယ်စားပယ်စားများအထဲမှ ရွေးကောက်တင်မြှောက်ထားသော စာရင်များကအုပ်စိုးခဲ့သော်လည်း တန်ခိုးမကြီးသောမင်းများလက်ထက်၌ နယ်စားပယ်စားများမှာ မိမိတို့နယ်ကလေးများကို လွတ်လပ်စွာအုပ်ချုပ်နိုင်သောအခွင့်အရေးများ ရှိကြလေသည်။ ဂျာမန်ဘုရင်ပဌမအေဒုတိ (ခရစ် ၉၁၂-၉၇၃)၊ ပဌမဖရက်ဒရစ် (၁၁၂၄-၉၀) နှင့် ဒုတိယဖရက်ဒရစ် (၁၁၉၄-၁၂၅၀) နှင့် ပဌမမက္ကဆီမီလုံဘုရင် (၁၄၉၃-၁၅၁၉) တို့မှာ တန်ခိုးကြီးသောမင်းများဖြစ်သည်။ သို့သော်ဂျာမနီနိုင်ငံအပြင် ဟော်လန်၊ စပိန်၊ ဩစတြီးယား၊ နေပယ်၊ စပွလီနှင့် အမေရိကတိုက်ရှိနယ်ပယ်အများအပြားကိုပါ အုပ်ချုပ်ခဲ့ရသည့်ပဉ္စမချားဘုရင် (၁၅၀၀-၅၈) ပင်လျှင်၊ မာတင်လူသာစတင်ခဲ့သော ခရစ်ယန်သာသနာ့အရေးပုံကိုမနှိမ်နင်းနိုင်ခဲ့ပေ။ ယင်းအရေးပုံကြောင့် အနှစ်သုံးဆယ်စစ်ပွဲ (၁၆၁၈-၄၈) ဖြစ်ပွားခဲ့သဖြင့် ဘုရင်၏ အာဏာကျဆုံးကာ မြို့စားများ တွင်ကျယ်လာပြန်သည်။ နပိုလီယန်စစ်ပွဲများအပြီးတွင် ကျင်းပခဲ့သော ဗီယင်းနားညီလာခံ (၁၈၁၄-၁၅) က ဂျာမန်နယ်များကို စုရုံးစေ၍ နယ်အကြီးအကဲများ၏ ကိုယ်စားလှယ်များ ပါဝင်သော လွှတ်တော်ဖြင့်အုပ်ချုပ်သည့် ဂျာမန်ပြည်ထောင်စုတခုကို တည်ထောင်ခဲ့ကြလေသည်။ ၁၈၄၈ ခုနှစ်တွင် လစ်ဗရယ်အဖွဲ့ဝင်များက အင်အားတောင့်တင်းသည့် တခုတည်းသော

ကျာမနီနိုင်ငံနှင့်သမိုင်း

ကျာမနိနိုင်ငံနှင့် ဒီမိုကရေစီအစိုးရ ဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် တော်လှန်ထကြွခဲ့ကြ၏။ သို့သော်ယင်းတို့က ပရပ်ရှားဘုရင် စတုတ္ထဗရက်ဒရစ်ဝီလျံ (၁၈၄၀-၁၈၆၁) အားကျာမနိကေရာဇ်အဖြစ်ခံယူရန် အပ်နှင်းခဲ့ရာတွင် ငြင်းပယ်ခဲ့သဖြင့် မအောင်မြင်ခဲ့ချေ။

ဂျာမနီနိုင်ငံတော်ဟူ၍ မယ်မယ်ရရဖြစ်ပေါ်လာခြင်းမှာ ပရပ်ရှားနိုင်ငံ ခေါင်းဆောင်ကြီး ဗစ်ဇမတ်၏ ကြိုးပမ်းမှုကြောင့်ပင်ဖြစ်သည်။ (ဗစ်ဇမတ် — ၅။) ဗစ်ဇမတ်သည် ၁၈၆၆ ခုနှစ်တွင် သြစတြီးယားကိုနှိမ်နင်းပြီးလျှင် သြစတြီးယားအပေါင်းပါနိုင်ငံ ငယ်များ ဖြစ်သော ဟန်နိုဗာ၊ ဟက်ဆီကာက်ဆယ်၊ နက်ဆော့တို့ကို ပရပ်ရှားနိုင်ငံတွင်းသို့ သွတ်သွင်းခဲ့၏။ ထိုနောက်မိန်းမြစ်မြောက်ဘက်ရှိ အခြားဂျာမနီနိုင်ငံငယ်ကလေးများသည် ပရပ်ရှားနှင့်အတူပူးပေါင်းကာ မြောက်ဂျာမနီပြည်ထောင်စု (၁၈၆၇) ကို ဖွဲ့စည်း၏။ လေးနှစ်အကြာတွင် ဗစ်ဇမတ်၏ ပရိယာယ်ကြောင့် ပြင်သစ်နှင့်စစ်ဖြစ်ခဲ့လေရာ အယ်လဆက်နှင့်လိုရိန်းနယ်များကို ရလိုက်ပြီးလျှင် တောင်ပိုင်းဂျာမနီနိုင်ငံငယ်များလည်း ပရပ်ရှားနှင့် ပူးပေါင်းလာကြသည်။ ဤသို့ဖြင့် ၁၈၇၁ ခု ဇန်နဝါရီလ ၁၈ ရက်နေ့မှစ၍ ဂျာမနီနိုင်ငံတော်ကြီးစတင်ဖြစ်ပေါ်လာပြီးလျှင် ပရပ်ရှားဘုရင်လည်း ဂျာမနီဧကရာဇ်ဖြစ်လာခဲ့လေ၏။ နိုင်ငံတွင်း၌ ပြည်သူတို့ရွေးကောက်တင်မြှောက်ရသည့် ရိုက်စတက်ခေါ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်တည်ထောင်ထားရှိသော်လည်း တကယ့်အာဏာမှာနန်းရင်းဝန်၌သာရှိလေသည်။ ပဌမဝီလျံ (၁၈၇၁-၈၈) နှင့်တတိယ ဖရက်ဒရစ် (၁၈၈၈) ဧကရာဇ်ဘုရင်များ၏ လက်ထက်များတွင် နန်းရင်းဝန်ကြီးဗစ်ဇမတ်၏ ခေါင်းဆောင်မှုဖြင့် ဂျာမနီနိုင်ငံမှာ လျင်မြန်စွာအင်အားကြီးမားလာကာ စက်မှုလက်မှုဖက်တွင်လည်း များစွာတိုးတက်ထွန်းကားလာသည်သာမက အာဖရိကတိုက်၊ တရုတ်နိုင်ငံနှင့်ပစိဖိတ်သမုဒ္ဒရာများ၌ နယ်ပယ်အများအပြားပိုင်ဆိုင်ခဲ့လေသည်။ ဂျာမနီဧကရာဇ် ဒုတိယကိုင်ဇာဝီလျံ (၁၈၇၉-၁၉၁၄) ၏ လက်ထက်တွင် ဗစ်ဇမတ်မှာ ရာထူးမှထုတ်ပယ်ခြင်းခံရ၍ ထိုမင်း၏လောဘကြီးနယ်ချဲ့လိုမှုတို့ကြောင့် အင်္ဂလိပ်၊ အမေရိကန်၊ ပြင်သစ်၊ ဂျပန်တို့နှင့် ပဌမကမ္ဘာစစ် (၁၉၁၄-၁၈) ဖြစ်ပွားခဲ့ရလေတော့သည်။ ဤစစ်

ကိုရီးယားကလေးတို့သည် ဘုရားရှင်ထံသို့ အာရုံစိုက်နေကြပြီး စစ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးများ၏ အမိန့်အတိုင်း လူမှုဝန်ထမ်းများနှင့် ပြည်သူ့ဆရာတော်များကို ရှောင်ကြဉ်ခဲ့ကြောင်း သိရပါသည်။

၁၉၁၉ ခုနှစ်မှစ၍ ဂျာမနီနိုင်ငံသည် အခြေခံဥပဒေသစ်ဖြင့် သမတနိုင်ငံဖြစ်လာခဲ့သည်။ စစ်ပြီးဂျာမနီအစိုးရမှာ ရင်ဆိုင်လာသော ပြဿနာအရပ်ရပ်ကို မဖြေရှင်းနိုင်သဖြင့် လူထုအယုံအကြည်နည်းလာသည်တွင် အဲဒေါ့ဟစ်တလာ ခေါင်းဆောင်သော နာဇီ (နတ်ဆီ) ပါတီခေါ် အမျိုးသား ဆိုရှယ်လစ်ဂျာမန်အလုပ်သမားပါတီက ပြည်သူ့လွှတ်တော်တွင် တဖြည်းဖြည်းတန်ခိုးအာဏာကြီးမားလာခဲ့လေသည်။ ၁၉၃၄ ခုနှစ်တွင် ဟစ်တလာသည် ဂျာမနီနိုင်ငံ၏ သမတနှင့်ဝန်ကြီးချုပ်ထူးများကို ပူးတွဲလက်ခံ၍ ဖျူအာရာခေါ် ခေါင်းဆောင်ဘွဲ့ကို ခံယူလိုက်ခြင်းဖြင့် အာဏာရှင်ဖြစ်လာခဲ့လေ၏။ (ဟစ်တလာ၊ အဲဒေါ့၊ — ရှု။) ဟစ်တလာသည် ပဌမကမ္ဘာစစ်ရှုံးခဲ့သော ဂျာမနီနိုင်ငံအား နိုင်ငံကြီးအဖြစ် မူရင်းအခြေသို့ပြန်ရောက်စေလိုသည်သာမက ဂျာမန်စကား ပြောသောလူအားလုံးကိုသိမ်းသွင်း၍ မဟာဂျာမနီနိုင်ငံကြီး တည်ထောင်လိုသောဆန္ဒလည်း ရှိသည်။ နိုင်ငံအားအာဏာရှင်စံနစ်ဖြင့် အုပ်ချုပ်ရာ၌ ဂျာမနီရှိလူထုအဖွဲ့အစည်းအားလုံးမှာ နာဇီပါတီ၏အလံတော်အောက်သို့ စည်းရုံးခဲ့လေသည်။ နာဇီပါတီအား ဆန့်ကျင်သောအတိုက်အခံများမှာ ကွပ်မျက်ခြင်း၊ အကျဉ်းချခြင်းခံရလေသည်။ အထူးသဖြင့်



ကျမနို့နိုင်ငံတည်နေရာပြမြေပုံ

ဂျာမနီနိုင်ငံနှင့်သမိုင်း

ယဟူဒီလူမျိုးများသည် နာဇီပါတီ၏ လုပ်ငန်းစဉ်များကို အားပေးကူညီခြင်းမပြုသဖြင့်၎င်း၊ ဟစ်တလာကိုယ်တိုင်ကလည်း ပဌမကမ္ဘာစစ်မှဖြစ်ပေါ်ခဲ့သော ဂျာမနီရှိဘေးဒုက္ခများမှာ ယဟူဒီတို့၏ပယောဂနှင့်မကင်းဟုယူဆထားသဖြင့်၎င်း များစွာနှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းခြင်းခံရလေ၏။

ဟစ်တလာခေါင်းဆောင်သောဂျာမနီအစိုးရသည် ၁၉၃၅ ခုနှစ်၌ နိုင်ငံပေါင်းချုပ်အသင်းကြီးမှနုတ်ထွက်ကာ ၁၉၃၉ ခုနှစ် စစ်ပြေငြိမ်းစာချုပ်ကို ဖောက်ဖျက်၍ ဂျာမနီစစ်အင်အားကို ပြန်လည်ထူထောင်လေ၏။ ၁၉၃၈ ခုနှစ် မတ်လတွင် သြစတြီးယားနိုင်ငံအားသိမ်းယူကာ ဂျာမနီနယ်တနယ် အဖြစ်ကျေညာ၏။ စက်တင်ဘာလတွင် ချက်ကိုဆလိုဗား



ဗာဗေးရီးယားနယ်ရှိထင်ရှားသောရဲတိုက်ကြီး



ဟမ်းဗတ်မြို့ရှိမြို့တော်ခန်းမအဆောက်အအုံ

ကီးယားနိုင်ငံပိုင် ဆူဒေတန်နယ်များကိုလည်း သိမ်းယူလိုက်ပြန်လေသည်။ ၁၉၃၉ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၁၁ ရက်နေ့၌ ပိုလန်နိုင်ငံအား ဂျာမနီတို့ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်ကြသည်တွင် အင်္ဂလိပ်၊ ပြင်သစ်တို့နှင့် ဒုတိယကမ္ဘာစစ် စတင်ဖြစ်ပွားခဲ့လေရာ ဣတလီနှင့်ဂျပန်တို့က ဂျာမနီဖက်မှ ပါဝင်တိုက်ခိုက်ခဲ့ကြသည်။ ၁၉၄၁ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလတွင် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုသည် အင်္ဂလိပ်၊ ပြင်သစ်တို့နှင့်ပူးပေါင်း၍ စစ်ထဲဝင်လေသည်။ စစ်ဖြစ်စဉ် ဂျာမနီတပ်များမှာ အောင်ပွဲများရ၍ ၁၉၄၂ ခုနှစ်တွင် ဗြိတိသျှကျွန်းစု၊ စပိန်၊ ပေါ်တူဂီ၊ ဆွစ်ဇာလန်၊ ဆွီဒင်နှင့်ရုရှနယ်များမှတစ်ပါး ကျန်ဥရောပတ

တိုက်လုံးမှာ ဂျာမနီတို့လက်အောက်သို့ ကျရောက်ခဲ့လေသည်။ သို့သော် ရုရှနိုင်ငံသို့ချီတက်ခဲ့သော ဂျာမနီတပ်များနှင့် အာဖရိကစစ်မျက်နှာ အယ်အားလမိန်းအရပ်ရှိ နာမည်ကျော်ဂျာမန်စစ်သေနာပတိချုပ် ရွမ်းမဲ၏တပ်များ မရူမလူဆုံးရှုံးခဲ့ရသဖြင့် ၁၉၄၂ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလမှစ၍ ဂျာမနီတို့တဖြည်းဖြည်းစစ်ရေးနိမ့်လာခဲ့သည်မှာ မိမိတို့နိုင်ငံကို အသေအလဲကာကွယ်ရသည့်အခြေသို့ပင် ဆိုက်ရောက်ခဲ့လေ၏။ ၁၉၄၄ ခုနှစ်ဦးကစ၍ အင်္ဂလိပ်၊ အမေရိကန်နှင့်ပြင်သစ်တပ်များက အနောက်ဖက်မှ၎င်း၊ ရုရှတပ်များကအရှေ့ဖက်မှ၎င်း၊ ဂျာမနီနိုင်ငံအား ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်ကြသည်တွင် ၁၉၄၅ ခုနှစ် မေလ ၈ ရက်နေ့၌ ဂျာမနီတို့ခြွင်းချက်မရှိ လက်နက်ချလိုက်ရလေသည်။ စစ်ပြီးသောအခါ အင်္ဂလိပ်၊ အမေရိကန်၊ ပြင်သစ်နှင့် ရုရှတို့က ဂျာမနီနိုင်ငံကို ခွဲဝေအုပ်ချုပ်ခဲ့ကြလေ၏။

ဂျာမနီနိုင်ငံသည် လတ္တီတွဒ် ၅၅° မြောက်မှ ၄၇° မြောက်နှင့် လောင်ဂျီတွဒ် ၆° အရှေ့မှ ၁၅° အရှေ့တို့အတွင်း၌တည်ရှိ၍ စတုရန်းမိုင် ၁၃၈,၀၈၀ ကျယ်ဝန်းလေသည်။ မြောက်ဖက်ပိုင်းတွင် ရုရှနိုင်ငံမှ အင်္ဂလိပ်ရေလက်ကြားကြီးအထိမျှ ကျယ်ဝန်းသောမြေနှိမ့်လွင်ပြင်ရှိပြီးလျှင် အမ်း၊ ဗေဇာ၊ အဲလဗ၊ အိုဒါနှင့်ဗစ္စတျူလာစသော မြစ်များဖြတ်သန်းစီးဆင်းကြ၍ မြောက်ဖက်ကမ်းရိုးတလျှောက်၌ ကီး၊ ဗရီးမင်း၊ ဟမ်းဗတ် စသောဆိပ်ကမ်းမြို့ကြီးများရှိလေသည်။ ဤလွင်ပြင်၏အရှေ့ဖက်ဒေသတွင်သင်းဝင်ပင်၊ စပရုနှင့်ပိုင်းထင်းရှူးပင်များပေါက်၍ အင်းအိုင်အများအပြားရှိ၏။ သဲဆန်

သောမြေကြီးနှင့် ပြင်းထန်သောရာသီဥတုကြောင့် သိပ္ပံပညာ၏အကူအညီဖြင့်သာ ရိုင်းစပါး၊ မယောစပါး၊ အာလူးနှင့်မြင်းစားဂျုံများကို စိုက်ပျိုးနိုင်သည်။ မြင်း၊ သိုး၊ ဝက်နှင့် ကျွဲနွားတိရစ္ဆာန်များကိုလည်း မွေးမြူကြသည်။

တောင်ပိုင်းဒေသ၌ မြေဩဇာကောင်းသောတောင်ကြားများ၊ သစ်တောထူထပ်သောတောင်ကုန်းများနှင့် တောင်များရှိသည်။ သင်းဝင်ပင်၊ ဝက်သစ်ချပင်၊ ဘုဇပတ်ပင်၊ ပိုင်းနှင့် စပရုစသောထင်းရှူးပင်မျိုးများ ပေါက်ထွက်ပြီးလျှင် ဂျုံ၊ ဂုံလျော်နှင့်ဆေးတို့ကိုစိုက်ပျိုး၍ စပျစ်ခွံများကိုလည်း အနှံ့အပြားတွေ့ရ၏။ သစ်တောများမှရသောသစ်များကို ဖောင်ဖွဲ့၍ သစ်လုပ်ငန်းရှိရာမြို့များသို့ ရိုင်းမြစ်ကြောင်းမှမျောချကြသည်။ ရွှေမျှော်ခင်းကောင်းများနှင့် သမိုင်းဝင်ထင်ရှားသောရှေးဟောင်းအဆောက်အအုံများကို ဤဒေသ၌အများအပြားတွေ့နိုင်လေသည်။ ဤတောင်ပိုင်းနှင့် မြောက်ပိုင်းအကြား ရိုင်းနယ်၊ ဝတ်စဖေးလီးယားနယ်၊ ဆီလီးရှားနယ်၊ ဆက္ကဆွန်ခရိုင်များ အစရှိသည်တို့ပါဝင်သော အလယ်ပိုင်းဒေသတို့တွင် ကျောက်မီးသွေးပေါများသဖြင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းများ အလွန်ထွန်းကားသည်။

ရာသီဥတုမှာမြောက်ပင်လယ်ကမ်းရိုးတန်းမှအရှေ့တောင်အရပ်သို့တိုင်အောင် ဒေသအလိုက် တပြည်းပြည်းပြောင်းလဲလျက်ရှိလေသည်။ ဆောင်းရာသီတွင် အရှေ့ဖက်မှ အလွန်အေးမြသောလေတိုက်ခတ်သဖြင့် ရေခဲသည်။ နွေရာသီတွင် မြောက်ပိုင်းထက် တောင်ပိုင်းနှင့်အရှေ့ဖက်ပိုင်းတို့က ပို၍ အပူရှိန်အများဆုံးမှာ ၈၀ ဒီဂရီဖရင်ဟိုက်ဖြစ်သည်။

မိုးမှာ တနှစ်ပတ်လုံး သင့်တင့်စွာ ရွာသော်လည်း နွေရာသီ၌သာ အများအပြားရွာလေ့ရှိပြီး လျှင်မြောက်ပိုင်းထက်တောင်ပိုင်းတွင် ပို၍ မိုးကောင်းသည်။ မြောက်ပိုင်းလွင်ပြင်ဒေသများ၌ မိုးရေချိန် ၂၅ လက်မရှိ၍ တောင်ပိုင်း၌ လက်မ ၄၀ မှ ၅၀ အထိရှိလေသည်။

ဂျာမနီနိုင်ငံ၏ ၅ ပုံ ၃ ပုံမှာ စိုက်ပျိုးနိုင်သောဧရိယာဖြစ်၍ ၄ ပုံသမ္မုသာသစ်တောများဖြစ်သည်။ သစ်များအထွက်စုစုပေါင်းမှာ ၅၈,၀၀၀,၀၀၀,၀၀၀ ကုဗပေဖြစ်သည်။ ကျောက်မီးသွေးများစွာထွက်သည် မှတပါး သံ၊ ဓာတ်ဆီ၊ ကြေးနီစသော တွင်းထွက်ပစ္စည်းများချို့တဲ့သည်။ သိပ္ပံပညာ

ထွန်းကားသော နိုင်ငံဖြစ်သည့်အလျောက် ဂျာမနီနိုင်ငံ၏ အလယ်ပိုင်းဒေသနှင့် မြောက်ဖက်လွင်ပြင်ဒေသတို့ဆုံစည်းရာနယ်စပ်မှာ စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းများ အကြီးအကျယ် ထွန်းကားသည်။ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားကို အဖိုးနှုန်းချိုသာစွာဖြင့် သုံးစွဲနိုင်သောအခါ စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းများမှလည်း နိုင်ငံအတွင်းပျံ့နှံ့ခဲ့သည်။ ဆက္ကဆွန်နီနှင့် သူရင်းကျီးယားနယ်များမှာ ဂျာမနီအလယ်ပိုင်းရှိ စက်မှုလက်မှုထွန်းကားရာနယ်ကြီးများဖြစ်၍ အဆည်အလိပ်ရက်လုပ်သောစက်ရုံများလည်းရှိသည်။ ရူးဝါးဒေသ၊ ရိုင်းမြစ်ညာဒေသနှင့် နက္ကာမြစ်ဝှမ်းဒေသများမှာ ရိုင်းဒေသ၏စက်မှုလက်မှုနယ်ဖြစ်လေသည်။ ထိုဒေသတွင် ကျောက်မီးသွေးများစွာထွက်သည့်အပြင်ဓာတုဗေဒလုပ်ငန်းများ၊ အထည်အလိပ်နှင့် သံထည်များထုတ်လုပ်သည့် စက်ရုံများကိုလည်း အမြောက်အများတွေ့ရှိရလေသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ် (၁၉၁၄-၁၅) အပြီးဂျာမနီနိုင်ငံအား နှစ်ခြမ်းခွဲလိုက်သောအခါ၌ ၁၉၅၄ ခုနှစ်သန်ကောင်စာရင်းအရအရှေ့နှင့်အနောက်ဂျာမနီနိုင်ငံများတွင် လူဦးရေ ၁၇,၆၀၀,၀၀၀ နှင့် ၄၉,၆၅၂,၀၀၀ အသီးသီးရှိကြ၍ လူများစုမှာ ခရစ်ယန်များဖြစ်လေသည်။ ဘာလင်မြို့တော်ကိုလည်း အရှေ့အနောက်ခွဲထားပြန်ရာ အရှေ့ဘာလင်၌လူဦးရေ (၁၉၅၄ ခုနှစ်) ၁,၁၇၅,၀၀၀ ရှိ၍ အနောက်ဘာလင်၌ ၂,၁၇၄,၆၀၀ ရှိသည်။ ၁၉၅၅ ခုနှစ်ဦးတွင် အနောက်ဂျာမနီသည် အချုပ်အချာအာဏာကိုပြန်လည်ရရှိကာ မြောက်အတ္တလန္တိတ်စာချုပ်ဝင်နိုင်ငံဖြစ်နေလေပြီ။



၁၈၇၁ ခုနှစ်က ဂျာမနီကေရာင်ဘုရင်ပဌမဝိလ်ဟဲ အာလင်မြို့ထဲသို့ချီတက်လာပုံ

ဂျာမန်စာပေသမိုင်း

အင်ဒိုယူရိုပီယန် ဘာသာမျိုးရင်း (ဝါ) အာရိယန် ဘာသာမျိုးရင်းမှ ပေါက်ပွားလာခဲ့သော ဂျာမန်ဘာသာ စာပေတွင် 'ဟစ်လဒဗရန်း' လက်ကြီးခေတ်မှစ၍ အဆင့်ဆင့်တိုးတက်လာပုံကို ဤအကြောင်းရပ်၌ ဖော်ပြထားသည်။ လူသား၊ ဂါတား၊ ရိုးလား၊ လူဒဗစ် စသောပုဂ္ဂိုလ်များမှာ ဂျာမန်စာပေသမိုင်းတွင် ထင်ရှားသူများဖြစ်ပေသည်။

ဂျာမန်စာပေ။ ။ ဘာသာစကားရပ်ပညာအလိုအားဖြင့်၊ ဂျာမန်ဘာသာသည် အင်္ဂလိပ်ဘာသာ၊ စကန်ဒီနေးဗီးယန်း ဘာသာ၊ ဂရိဘာသာ၊ အိုင်ရေးနီယန်ဘာသာ၊ သက္ကဋဘာ သာစသည်တို့၏ အရင်းခံဖြစ်သော အင်ဒိုယူရိုပီယန်ဘာ သာမျိုးရင်းတွင် အပါအဝင် ဖြစ်သည်။ အချို့ဘာ သာ စကားရပ်ပညာရှင်တို့က အင် ဒိုယူရိုပီယန် ဘာသာမျိုးရင်း ကိုပင် အာရိယန်ဘာသာမျိုး ရင်းဟု ယနေ့တိုင်ခေါ်ဆိုလျက် ရှိကြသည်။ ထိုဘာသာမျိုး ရင်းမှခွဲလာသော ရှေးဟောင်း ဂျာမန်ဘာသာကို လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း ၂၀၀၀ ခန့်ကစကန် ဒီနေးဗီးယား တောင်ပိုင်းနှင့် ဒိန်းမတ်နယ်တို့တွင် ပြော ဆိုကြသည်။ ထိုနောက်၌ ကား ယင်းရှေးဟောင်းဂျာမန် ဘာသာသည် ဒေသအလိုက် ကွဲပြားပြန်ရာ၊ အထက်ပိုင်း ဂျာမန်ဘာသာနှင့် အောက် ပိုင်းဂျာမန်ဘာသာဟူ၍ ဖြစ် လာပြန်သည်။ အထက်ပိုင်းဂျာမန်ဘာသာကို ဂျာမနီ အလယ်ပိုင်းနှင့် တောင်ပိုင်းကုန်းမြင့်ဒေသများ၌ ပြောဆိုကြ သည်။ အောက်ပိုင်းဂျာမန်ဘာသာကိုမူ ဂျာမနီမြောက် ပိုင်းအနိမ့်ဒေသများ၌ ပြောဆိုကြသည်။ ယခုခေတ် ဂျာမနီနိုင်ငံ အနှံ့အပြား၌ အထက်ပိုင်းဂျာမန်ဘာသာ လျှင် လွှမ်းမိုး၍နေလေသည်။

လူမျိုးတမျိုး၏စာပေကို မူလမှစ၍စစ်ဆေးသုံးသပ်ကြည့် လျှင်၊ မူလတွင် ပါးစပ်မှရွတ်ဖတ်သီဆိုစော့ ရာဇဝင်သမိုင်း မော်ကွန်းတို့မှ အစပြုသည်ကို တွေ့ကြရသည်။ ဤဓမ္မတာ အတိုင်း၊ ခရစ်ယန်အယူဝါဒထွန်းကားလာသော ရှားလမိုန်း ကေရာင်ဘုရင်လက်ထက်မတိုင်မီက ဂျာမနစ် (ဝါ) ဂျာမန် နွယ်လူမျိုးစုတို့၏ စာပေမှာ နှုတ်ဖြင့်သီဆိုသောစာပေဖြစ် သည်။ ယင်းတို့သီဆိုကြသော သမိုင်း၊ လင်္ကာ၊ မော်ကွန်း စသည်တို့မှာ နတ်များ၊ အာဇာနည်ပုဂ္ဂိုလ်များက ဘီလူး ကုမ္ဘာ၊ ရက္ခိုက်တို့ကို မည်သို့နှိမ်နင်းကြောင်းကိုဖွဲ့နွဲ့၏။



နိုင်ငံရေးဝါဒကို ကဗျာဖြင့်ထုတ်ဖော်သူ ဟိုင်းဒရစ်ဟိုင်းဒရစ်

ဤသို့နှုတ်ဖြင့်သီဆိုကြသော လင်္ကာမော်ကွန်းတို့သည် သား စဉ်မြေးဆက်အထိ ဆက်လက်တည်ရှိခဲ့ရာမှ အကွဉ်ဖြင့်ရေး သားသောခေတ်ရောက်သော်၊ ရေးသောစာပေအနေဖြင့် ထွန်းကား၍လာပြန်သည်။ ယင်းကဲ့သို့နှုတ်ဖြင့်သီဆိုခဲ့သည် ကို စာဖြင့်မှတ်တမ်းတင်သော သာဓကတရပ်မှာ၊ ခရစ်နှစ် ၈၀၀ လောက်ကရေးသား သည်ဟု ယူဆရသည့် 'ဟစ်လဒ ဗရန်း' လင်္ကာကြီးဖြစ်သည်။ ထိုလင်္ကာတွင် သားအဖနှစ်ဦး တို့စစ်ထိုး၍၊ ကြေကွဲဖွယ်ဖြစ်ရ သည်ကို ဖွဲ့နွဲ့ထား၏။

အကွဉ် ပေါ် ပြီဟုယူ ဆရ သော ခရစ် ၇၅၀ ခုနှစ်မှသည် ၁၀၅၀ ပြည့်နှစ်အထိခေတ် မှာ ရှေးဟောင်းအထက်ပိုင်း ဂျာမန်စာပေခေတ်ဖြစ်လေ သည်။ ထိုခေတ်အတွင်းတွင် ဘာသာရေးဆိုင်ရာစာပေများ ထွန်းကားခဲ့သည်။ နှိုင်း ယှဉ်ပြရသော် မြန်မာစာပေ သမိုင်းတွင် ဘုရားဟောသုတ္တန် ဒေသနာတို့ကို ပါဠိမှမြန်မာသို့အနက်ပြန်၍ ပျို့အစောင် စောင်ဖွဲ့ဆိုသီကုံးကြသကဲ့သို့ဖြစ်သည်။ ထိုခေတ်၌ သမ္မာ ကျမ်းစာတို့ကို လတ်တင်ဘာသာမှ ဂျာမန်ဘာသာသို့ပြန် ဆိုကြသည်။ ခရစ် ၈၃၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဓမ္မသစ်ကျမ်းကို အလင်္ကာဖြင့်သီကုံးရေးဖွဲ့သည်။

ခရစ် ၁၁၀၀ နှင့် ၁၂၀၀ ခုနှစ်အတွင်းတွင် ဂျာမန်သုရဲ ကောင်းတို့ထွန်းကား၍၊ တန်ခိုးရှိန်ဝါကြီးလာကြသည်။ ထို သုရဲကောင်းတို့သည် ကရူးဆိတ်ခေါ် အယူဝါဒနှင့်စပ်လျဉ်း သောစစ်ပွဲများ ဖြစ်ပေါ်လာသောအခါ၊ ဒေသအနှံ့ အပြား သို့ရောက်ပေါက်လာကြသည်။ ဤသို့မိမိနိုင်ငံ၏ပြင်ဖက်၌ ရှိသော အခြားနိုင်ငံသားသုရဲကောင်းများနှင့် တွေ့ဆုံ၍ နှိုး နှောခွင့်ရလေသော်၊ ဂျာမန်သုရဲကောင်းတို့သည် ပြင်သစ်၊ ရောမ၊ ဂရိစာပေအရသာတို့ကို မိမိနိုင်ငံတိုင်း၌ ပြန့်ချိလာကြ သည်။ ထို့ကြောင့် ထရိုဂျန်စစ်ပွဲအကြောင်း၊ အယ်လက် ဇနွာဘုရင်၏ စွန့်စားခြင်းအကြောင်း၊ အီးနီးယပ်၏ ခရီး

လှည့်ခြင်းအကြောင်း စသည်တို့သည် ဂျာမန်စာပေ၌လည်း တွေ့ရှိလာရသည်။ အထူးသဖြင့်၊ ထိုခေတ်က ပြင်သစ်နိုင်ငံ တွင် အလင်္ကာနည်းသစ်တခုသည် ခေတ်စားခဲ့သည်။ ထို အလင်္ကာနည်းသစ်သည် ဩကာသလောကအဝန်းနှင့် အ



သမ္မာကျမ်းစာကိုဘာသာပြန်ဆိုခဲ့သောမာတင်လူသာ

ချစ်ကိုဦးစားပြုကာဖွဲ့နွဲ့သောသဘောရှိသည်။ ဤသည်ကို အတုယူ၍၊ ဂျာမန်စာပေလောကတွင် အချစ်ကိုဖွဲ့နွဲ့သော မှာတမ်းရတုမျိုးထွန်းကားလာခဲ့သည်။

ခရစ် ၁၁၈၀ ပြည့်နှစ်တဝိုက်၌ ကျွန်ုပ်တို့၏ နန်းတွင်းဇာတ် တော်ကြီးများကဲ့သို့သောနန်းတွင်းအက်ပစ်ကဗျာများထွန်း ကားလာပြန်လေသည်။ ဤခေတ်၌လည်း ပြင်သစ်စာ ပေအရှိန်ဩဇာသည် လွှမ်းမိုးလျက်ပင်ရှိခဲ့သည်။ ထိုနန်း တွင်းကဗျာတို့တွင် သူရဲကောင်းတို့မြင်းစီးချင်းစစ်ထိုးသည့် ပွဲများအကြောင်း၊ အချစ်အကြောင်း၊ မှော်ဝိဇ္ဇာအကြောင်း စသည်တို့ကိုဖွဲ့နွဲ့ကြသည်။ ဂျာမန်စာပေတွင် ထင်ရှား ခဲ့သည့် ဆီးဖရစ် သူရဲကောင်း အကြောင်းကဗျာတို့မှာလည်း ခရစ် ၁၂၀၀ ပြည့်နှစ်လောက်တွင် ခေတ်စားခဲ့သည်။

ဤခေတ်တွင် မှာတမ်းစပ်ဆိုနည်းများတိုးတက်လာလေ သည်။ စည်းကမ်းလည်းကြီးလာသည်။ မှာတမ်းနှင့်နန်း တွင်းဇာတ်တော်များပေါ်ပေါက်နေသည့်အထဲဝယ်၊ သာမန် အရပ်သူ အရပ်သားတို့၏ ရှေးရိုးသီချင်းများသည်လည်း တွင်ကျယ်လျက်ရှိပေသည်။

ခရစ်ယန်သာသနာ့အရေးပုံကြီးကို ဂျာမနီနိုင်ငံ၌ မာတင် လူသာကစတင်လုပ်ဆောင်သောအခါ၊ သမ္မာကျမ်းစာကို မာတင်လူသာကိုယ်တိုင်ပင် ဂျာမန်ဘာသာပြန်ဆိုသည်။

သူ့လက်ထက်မတိုင်မီက၊ ဂျာမန်စာပေမှာ ဘာသန္တရအား ဖြင့် အမျိုးမျိုးကွဲပြားခြားနားနေခဲ့ရာ၊ သမ္မာကျမ်းစာကို ဘာသာပြန်ပြီးသည့်နောက်၌ကား ဂျာမန်စာပေသည် မူ တမျိုးတည်းဖြစ်လာသည်။ ဆိုလိုရင်းကား ဂျာမန်စကား ၌ ဒေသန္တရမှုအမျိုးမျိုး ကွဲပြားခြားနားနေရာမှ၊ မာတင် လူသာ၏ သမ္မာကျမ်းစာကြောင့်၊ ဂျာမန်ဘာသာစကားရပ် အမျိုးမျိုးတို့သည် တမျိုးတည်းဖြစ်လာသောဟူ၏။ (ခရစ်ယန်သာသနာ့အရေးပုံ။ လူသာ၊ မာတင်-လည်းရှု။)

ယခုဖော်ပြခဲ့သောခေတ်ကို အလယ်ခေတ်ဟုခေါ်၍ခေါ်၏။ အလယ်ခေတ်၏ နောက်ပိုင်း၌ နှစ်သုံးဆယ်စစ်ပွဲကြီး သည် ဥရောပတိုက်လုံးကို တုန်လှုပ်ချောက်ချားစေခဲ့ရာ၊ ဂျာမနီနိုင်ငံသည် များစွာပျက်စီးခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ထိုပျက်စီးမှုများအကြားမှ ဂျာမန်တို့၏အလယ်ခေတ်ဝတ္ထု များ ပေါ်ပေါက်လာသည်။ ထိုခေတ်၏ကြေးမုံပြင်နှင့်တူ သော ဂရင်မဲရှောဆင် (ခရစ် ၁၆၂၅-၇၆) ရေးခဲ့သော ‘ဆင်ပလစ္စစ္စိုမပ်’ ဝတ္ထုမှာ နှစ်သုံးဆယ်စစ်ပွဲကြီး၏ အပျက် သဘောကိုမှတ်တမ်းတင်ခဲ့သည်။ ထိုဝတ္ထုကြီးပေါ်ပေါက် ပြီး များမကြာမီတွင် အင်္ဂလန်ပြည်၌ ယင်းနှင့်အလား တူ ‘ရော်ဗင်ဆန်ကရူးဆိုး’ ဝတ္ထု ပေါ်ပေါက်လာသည်။

အလယ်ခေတ်၏နောက်ပိုင်းမှာကား ဂျာမန်စာပေ၏ ရီနေဆွန်းခေါ် ဥာဏ်သစ်အရေးပုံခေတ်ဖြစ်လေသည်။

၁၈ ရာစုနှစ်တွင် အင်္ဂလိပ်ကဗျာဆရာမီလတန်၏ ‘ဆုံးခဲ့ ပေါ့ပြည်နတ်ရွာ’ ဟူသောကဗျာကို အတုယူ၍ ‘မက်ဆီ အတ်’ ခေါ်ကဗျာကို ကလော့စတော့ (ခရစ် ၁၇၂၄-၁၈၀၃) ကရေးခဲ့သည်။ ဤကဗျာ၏အရေးပါပုံကားဂျာ မန်စာပေတွင် ပြင်သစ်နှင့် လက်တင်စာပေတို့၏ဩဇာကို တွန်းလှန်ပယ်ဖျက်သည့်သဘော ပါသည့်အတွက်ဖြစ်သည်။

ကလော့စတော့သည် ခေတ်သစ်ဂျာမန်စာပေကို ပဌမဦး စွာပြုစုခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ဂျာမန်စာပေ၌ ခေတ်နှင့်မညီ သောစာပေနည်းနိဿယတို့ကို ခေါင်းဆောင်ပြုကာတော် လှန်သူကား ယိုဟန်းဟာဒါ (ခရစ် ၁၇၄၄-၁၈၀၃) ဖြစ်သည်။ ဟာဒါ၏စာပေမှာ လူ့သမိုင်းဖြစ်စဉ်သင်္ခါရကို သုံးသပ်လိုသောသဘောပါသည်ဖြစ်ရာကား၊ ထိုခေတ်လူငယ် အများ၏စိတ်နှလုံးကို သိမ်းကျုံးဆွဲဆောင်နိုင်ခဲ့သည်။ ဟာဒါအား ဆရာအမှတ်ဖြင့်ဆည်းကပ်သူမှာ ကမ္ဘာကျော် ‘ဖော့’ လင်္ကာကြီးကိုရေးသားသူ ယိုဟန်းဂါတာ (ခရစ် ၁၇၄၉-၁၈၃၂) ဖြစ်သည်။ (ဂါတာ၊ ဖွန်၊ ယိုဟန်း၊ ဝုဗကန် - ရှု။) ဂါတာ၏သူငယ်ချင်းဖြစ်သူမှာ ပြဇာတ် ဆရာယိုဟန်း ဖရီးဒရစ် ရိုးလား (ခရစ် ၁၇၂၉-၉၃) ဖြစ် သည်။ (ရိုးလား၊ ဂျေ၊ အက် (ဖ) - ရှု။) သူတို့နှစ်ဦးနှင့် ဟာဒါသည်ဂျာမန်စာပေ၌ ပြင်သစ်ဩဇာလွှမ်းမိုးခြင်းအား တော်လှန်သော ခေတ်တခေတ်ကိုထူထောင်ခဲ့ကြလေသည်။

ခရစ် ၁၈၀၀ ပြည့်နှစ်မလွန်လေသော် ဂျာမန်စာပေခေတ် မှာစိတ်ကူးယဉ်ခေတ် ဖြစ်လေသည်။ ထိုစိတ်ကူးယဉ် ခေတ်အတွင်း၌ ဂရင်းညီနောင်တို့၏ ဒဏ္ဍာရီများထွန်းကား လာသည်။ ထိုခေတ်ထဲတွင် ရှူးဗတ်၊ ရှူးမန်း၊ မင်ဒယ်ဇန်၊ ဗရမ်း၊ ဝု နှင့် စထရောက်တည်းဟူသော ဂီတအနုပညာရှင် များ၏ တေးဂီတတို့မှာ အထက်ဖော်ပြပါစိတ်ကူးယဉ်ခေတ် ကဗျာများကို မှီ၍စပ်ဆိုခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုပြင်ထိုခေတ် အတွင်း၌ ကမ္ဘာကျော်ဗတ်ဂနာ၊ ဂျိုပင်ဟော စသောဂီတ ဆရာများအပြင်၊ နာဇီခေါ် နတ်ဆီဝါဒ၏ရှေ့ဆောင်ရှေ့ပြေး ဖြစ်သူ နီးချယ်တို့လည်း ထွန်းကားလာခဲ့သည်။

၁၉ ရာစုနှစ်၏ အလယ်ပိုင်းခေတ်အတွင်းတွင် နိုင်ငံရေး လှုပ်ရှားမှုများရှိခဲ့သည်။ နိုင်ငံရေးအရ တော်လှန်ရေးများ ပေါ်ပေါက်နေစဉ်၊ ထိုတော်လှန်ရေးတို့သည် စာပေ၌လာ၍ အရောင်ဟပ်လေသည်။ ထိုအခါ စာပေသမားတို့သည် သတင်းစာ၊ ဆောင်းပါး၊ ဝတ္ထုအစရှိသည်တို့၌ စိုးမိုးသူတို့ကို ဝေဖန်ကြသည်။ ယင်းတို့အထဲတွင် ဟိုင်းနရစ်ဟိုင်းန (ခရစ် ၁၇၉၇-၁၈၅၆) သည် ရတုဆန်သောလစ်ရစ်ကဗျာများ ၌ သူ၏ပြင်းပြသောနိုင်ငံရေးဝါဒစွဲတို့ကို ထည့်သွင်းစပ်ဆို သည်။ ဟိုင်းနသည် နှောင်းခေတ်ကို အတော်အတန်လွှမ်း မိုးနိုင်ခဲ့လေသည်။

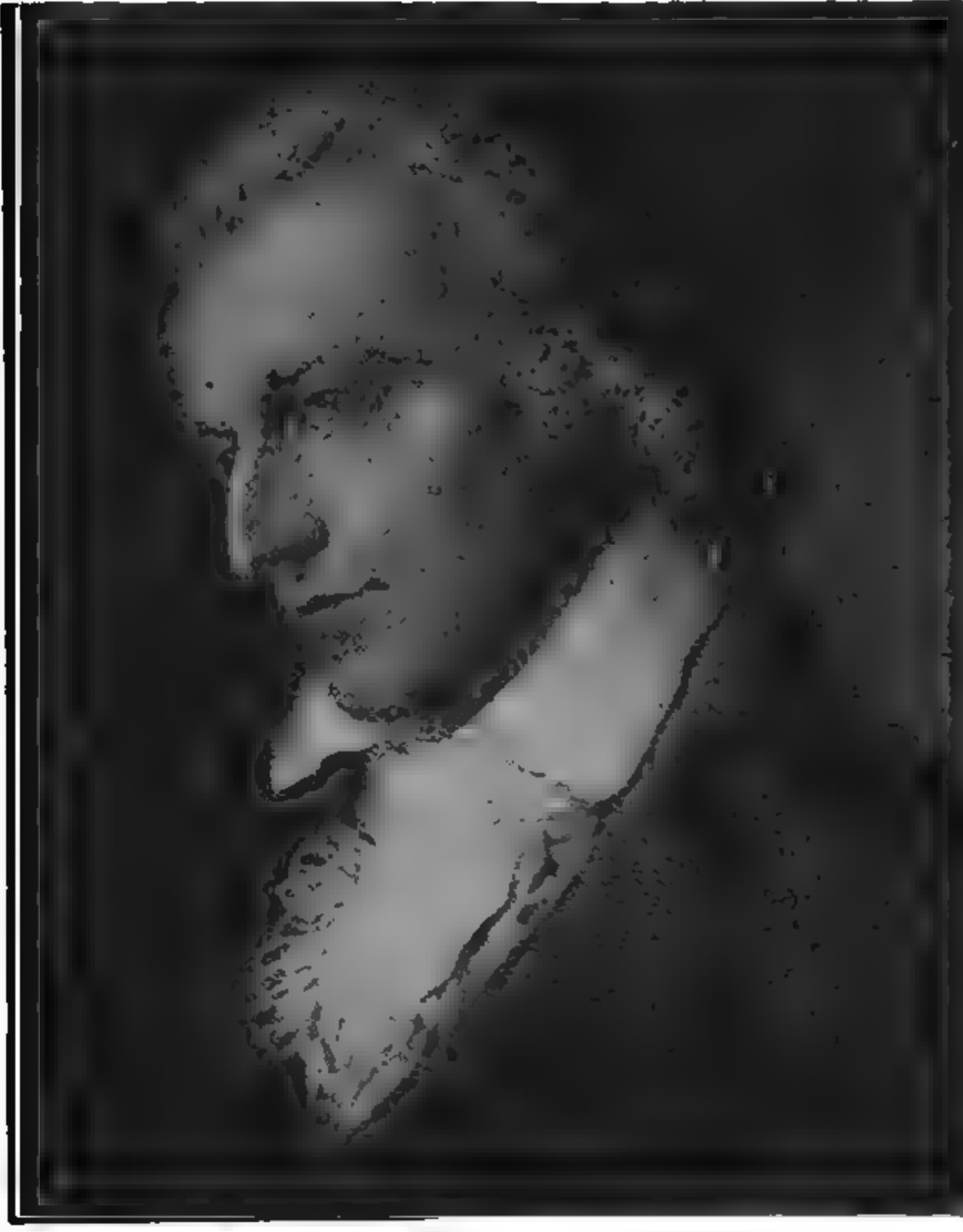
၁၉ ရာစုနှစ်အတွင်း၌ ပေါ်ပေါက်လာသောဂျာမန်ဝတ္ထု နှင့် ပြဇာတ်တို့သည် ဖြေဖျော်မှုကိုအရေးထားသည်ထက်

လူ့စရိုက်နှင့် လူ့ဘောင်အဖွဲ့အစည်းတို့မှ ပေါ်ပေါက်လာ သောပြဿနာရပ်တို့ကိုပိုမို၍အရေးထားကြလေသည်။ ရာ ဇဝင်ဝတ္ထုဟုခေါ်လေ့ရှိသော လူ့သမိုင်းနှင့်ဆိုင်သည့်ဝတ္ထု များလည်း ထွန်းကားခဲ့သည်။ ထိုအပြင်ဝတ္ထုများတွင် ယထာဘူတ ပညာသဘောတို့ကို သွတ်သွင်းလာကြသည်။ ပြဇာတ်တို့တွင် ဘဝဒုက္ခသစ္စာ နှင့် ထိုဒုက္ခမှလွတ်မြောက် စေရန် ဖြေရှင်းဘို့ရာပြဿနာများကို ဖော်ပြကြလေသည်။

ပဌမကမ္ဘာစစ်အပြီးတွင် စစ်ဒဏ်ကြောင့်ပျက်စီးနေ သော ဂျာမနီ၏သဘာဝကို အဖက်ဖက်မှနေ၍ သရုပ်ဖော် ပြကြသည်။ ဇနုပုတ္တိခေါ် ပုဂ္ဂိုလ်ကျော်တို့၏အတ္ထုပ္ပတ္တိ ကို ရေးသားရာ၌ ကမ္ဘာကျော်ခဲ့သော အေးမီးလဒဗစ် သည်လည်း ထိုခေတ်၏စာပေခေါင်းဆောင်ကြီးတဦးပင်ဖြစ် လေသည်။ ထိုပြင်ခေတ်ဝတ္ထုလောက၌လည်း တောမတ် မန်းသည် လောကသဘာဝ၊ လူ့သဘာဝအဖွဲ့အနွဲ့တို့၌ ကောင်းသည်ဟု ထင်ရှားကျော်စောခဲ့လေသည်။

ထိုနောက်စာပေလောကကို ပါတီရေးဝါဒများ တဖြည်း ဖြည်းလွှမ်းမိုးခဲ့လေသည်။ ဂျာမနီနိုင်ငံတွင် အမျိုးသား ဆိုရှယ်လစ်ပါတီ (နတ်ဆီ) တန်ခိုးတက်လာရာ သူတို့ပါတီ၏ ဝါဒနှင့်ကိုက်ညီသော စာရေးဆရာများကိုသာ မြှောက်စား ၍ သူတို့ဝါဒနှင့်ဆန့်ကျင်သူများအား တရားမဲ့နှိမ်လျက်ရှိ လေရာ၊ အထူးသဖြင့် ယဟူဒီလူမျိုးစာရေးဆရာများနှင့် နိုင်ငံရေးမူတမူကိုလိုလားသော လက်ဝဲစာရေးဆရာကြီး များသည် အခြားနိုင်ငံသို့ တိမ်းရှောင်၍နေကြရလေသည်။ ဂျာမန်ဝတ္ထုရေးဆရာကြီး နာမည်ကျော် တောမတ် မန်း မှုကား ဂျာမနီနိုင်ငံကိုပင်စိတ်နာကာ ဂျာမနီနိုင်ငံမှထွက်ခွာ ၍ ဂျာမနီနိုင်ငံသားအဖြစ်စွန့်လွှတ်ပြီးလျှင် အမေရိကန်နိုင်ငံ သားအဖြစ် ခံယူလိုက်လေသည်။ ယခုအခါ ကာလီဖိုးနီး ယားနယ်တွင်နေထိုင်၍ အမေရိကန်စာရေးဆရာအဖြစ် စာ ပေများရေးသားလျက်ရှိလေသည်။

ဂျာမနီအနုပညာ။ ။ဂျာမန်ပန်းချီဆေးရေးပညာသည် ၁၅ ရာစုနှစ်အစလောက်ဆီက စတင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်ဟု ဆိုကြသည်။ သို့သော် ထိုခေတ်ကမှတ်သားလောက် သောပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများ မပေါ်ပေါက်သေးချေ။ ဖလန်းဒါး နယ်တွင် ဟူးဗတ်ဗန်အိုက်အမည်ရှိ ပန်းချီဆရာကြီးသည် သူ၏စိတ်ကူးတွင်ထင်မြင်သော နတ်ပြည်၏ပုံသဏ္ဌာန်ကိုရေး ဆွဲနေသည့်အချိန်တွင်၊ ဂျာမန်တို့ကလည်း သူတို့၏စိတ်ကူး တွင်ထင်မြင်နေသောနတ်ပြည်ကို မှန်းဆကာရေးခြယ်လျက် ရှိကြသည်။ သူတို့၏အမြင်တွင် နတ်ပြည်ဆိုသည်မှာ ပန်းမျိုး စုံပွင့်သောနတ်ဥယျာဉ်ကြီးတခုဖြစ်၍ ထိုဥယျာဉ်ကြီးထဲတွင် သူတော်သူမြတ်များ စံပျော်နေထိုင်ကြသည်ဟု အယူရှိကြ သည်။ ၁၅ ရာစုနှစ်ဒုတိယပိုင်းသို့ရောက်သောအခါဂျာမန်



ဂျာမန်စာပေတွင်ထင်ရှားသည့်ပြဇာတ်ဆရာကြီးဖိုးလာ



ဂျာမန်အနုပညာစစ်စစ်အဖြစ်ထင်ရှားသောပန်းပုထုလုပ်ငန်း

တို့သည် ဖလန်းဒါးအနုပညာရပ်များကို အထူးပင်လေးစားလာကြသဖြင့်၊ ဂျာမန်ပန်းချီဆရာတို့သည် ဖလန်းဒါးနယ်သို့သွားရောက်၍ ပန်းချီပညာကိုလေ့လာကြလေသည်။ သို့ဖြစ်ရကား ထိုခေတ်က ဂျာမန်အနုပညာမှာ ဖလန်းဒါးအနုပညာဖြစ်သည်ဟု ဆိုနိုင်ပေသည်။

ဂျာမန်ပန်းချီပညာသည် နိုင်ငံခြားမှနှယ်စာခဲ့သည် ဖြစ်စေကာမူ ပန်းပုထုလုပ်ခြင်းပညာမှာ ဂျာမန်အနုပညာစစ်စစ်ဖြစ်သည်။ ထိုပညာမှာဂျာမနီနိုင်ငံတွင် ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာကပင် ပေါ်ပေါက်ခဲ့၍၊ ဂျာမန်တို့၏ ရှေးအကျဆုံးအနုပညာတရပ်ဖြစ်သည်။ ပန်းနှယ်ပန်းခက်ပုံသဏ္ဌာန်များနှင့် လှပသောရုပ်လုံးများကို သစ်သားပေါ်၌ ပန်းပုထုလုပ်သောအတတ်တွင် ဂျာမန်တို့သည်ထူးကဲလှပေသည်။

ဂျာမန်တို့၏ အကောင်းဆုံးအနုပညာတရပ်မှာကားပန်းပုပညာပင်ဖြစ်ချေသည်။ ဂျာမန်အနုပညာသည်များသည် သစ်သားဖြင့်ရုပ်လုံးထုတ်၍ ကျွမ်းကျင်ကြ၏။ လက်ရာလည်း ကောင်းမွန်၏။ ခရစ်ယန်ဘုရားရှိခိုးကျောင်းများအတွင်း တွေ့ရှိရသောပလ္လင်နောက်ခံ တံကဲများ၌ ထုလုပ်သောရုပ်တုရုပ်လုံးများက ဂျာမန်တို့၏အနုပညာလက်ရာကို ပြောင်မြောက်ကြောင်းသက်သေခံလျက်ရှိ၏။ ဂျာမန်အနုပညာသမားမှန်လျှင် ထိုအတတ်ပညာတွင် ကျွမ်းကျင်ကြသည်ချည်းဖြစ်ကြ၏။ ထိုသူများအနက် မာတင်ရှန်ဂေါင်ဝါသည် အလွန်ထင်ရှားသည်။ သူသည်ကြေးပြားပေါ်တွင်

ပုံထွင်းသောအတတ်၌လည်း အလွန်ကျွမ်းကျင်ပေသည်။ အလိုရှိသောပုံပေါ်လာအောင် ကြေးပြားပေါ်တွင် ချွန်ထက်သောကရိယာတခုဖြင့် သေးငယ်သောမျဉ်းများကို ရေးဆွဲပြီးလျှင်၊ ထိုမျဉ်းငယ်များတွင် မင်ကိုလောင်းထည့်သည်။ ထိုနောက်စက္ကူချပ်ကိုဖိနှိပ်ကူးယူလိုက်လျှင် ရုပ်ပုံပေါ်လာလေသည်။ ဤနည်းဖြင့်ရုပ်ပုံအများရနိုင်သည်။ နောင်အခါ၌ ကြေးနီပြားပေါ်တွင် ထွင်းသောနည်းကိုယူ၍ သစ်သားပေါ်တွင် ပုံထွင်းသောအတတ်ပညာ သည်တွင် ကျယ်၍လာလေသည်။

ထိုအချိန်အခါတွင် ဣတလီနိုင်ငံ ဗင်းနစ်မြို့၌ အနုပညာသည် ထိပ်တန်းသို့ရောက်ရှိနေပြီဖြစ်ရာ ဗင်းနစ်မြို့နှင့် နီးစပ်သောဂျာမနီတောင်ပိုင်းသည်လည်း ဂျာမန်အနုပညာရပ်များကို ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာစေရန် ကြိုးစားလျက်ရှိသည်။ ဤသို့ကြိုးစားအားထုတ်မှုကြောင့် ဖြစ်ထွန်းသောအကျိုးမှာ ကမ္ဘာ့အနုပညာသမိုင်းတွင် မှတ်တမ်းတင်ထားရမည့် သုခုမပညာသည်ကြီး အာလဗရက်ဒျူထာ (ခရစ် ၁၄၇၁-၁၅၂၈) ပေါ်လာခြင်းဖြစ်ပေသည်။ (ဒျူထာ၊ အေ-၅။) အားလဗရက်ဒျူထာမှာ နျူးရမ်းဗန်မြို့နေ ရွှေပန်းထိမ်ဆရာတဦး၏သားဖြစ်၍ ဥရောပတိုက်ရှိနိုင်ငံအသီးသီးတွင် ကျော်ကြားလျက်ရှိသော မိုက်ကယ်အန်ဂျီလို၊ ရက်ဖီအယ်၊ ဂျီဗနိုးဗဲလီနို၊ တစ်ရှန်အစရှိသူတို့နှင့်လည်း ခင်မင်သူဖြစ်၏။ နိုင်ငံအရပ်ရပ်သို့လှည့်လည်ကာ လေ့စာကြည့်ရှုခဲ့သူဖြစ်သဖြင့်

ဗဟုသုတနှင့်လည်းပြည့်စုံပေသည်။ ဒျူရာသည် ဂျာမန် အနုပညာသမိုင်းပဌမပိုင်းကိုရေးသားပြုစုခဲ့၏။ ကျန်တပိုင်း ကိုမူ ပန်းချီနှင့်ပုံထွင်းအနုပညာဆရာကြီးများ ဖြစ်ကြသော လူးကတ်ကရားနတ်နှင့် ဟောလဗိုင်းတို့က ရေးသားခဲ့လေ သည်။ (ဟောလဗိုင်း၊ ဟန်းဇ - ရှု။)

အထူးအားဖြင့် ကျော်ကြားသလောက် လက်ရာပြောင် မြောက်ခဲ့သူများမှာ ဒျူရာနှင့် ဟောလဗိုင်းတို့ဖြစ်ကြ၍၊ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများကွယ်လွန်သောအခါတွင် သူတို့၏ခြေရာကို နှင်းနိုင်မည့်သူများ မပေါ်ပေါက်တော့ချေ။ ဂျာမန် အနုပညာရပ်များသည်လည်း ထိုအခါမှစ၍မွေးမှိန်ခဲ့ပြန်၏။

နှစ်ပေါင်း ၂၀၀ ခန့်မွေးမှိန်ခဲ့သော ဂျာမန်အနုပညာရပ် များသည် ၁၈ ရာစုနှစ်အတွင်းသို့ရောက်ရှိလာသောအခါ

ဂျာမိုဗီးအာကောင်။ ။ဂျာမိုဗီးအာကောင်သည် အာရေဗျ နိုင်ငံနှင့်မြောက်အာဖရိကတိုက်တို့တွင် များသောအားဖြင့် တွေ့ရသော နို့တိုက်သတ္တဝါတမျိုးဖြစ်၏။ ‘ဒစ်ပိုဒီဒီး’ မျိုး ရင်းတွင်ပါဝင်၏။ ယင်း၌ကြွက်သွားကဲ့သို့သေးငယ်၍ချွန် ထက်သောသွားမျိုးရှိသည်။

အိဂျစ်နိုင်ငံရှိ ဂျာမိုဗီးအာကောင်မှာ ကိုယ်အရွယ် ၈ လက် မခန့်ရှိသည်။ အမြီးမှာလုံး၍ ၁၀ လက်မခန့်ရှည်ပြီး အမွေး တိုကလေးများဖြင့်ဖုံးလွှမ်းနေသည်။ အဖျား၌ အမွေး စုလျက်ရှိ၏။ ခြေသည်း ၅ ခုရှိသောရွှေခြေတို့မှာ အလွန် တို၏။ နောက်ခြေတို့မှာ ရွှေခြေတို့ထက် ၆ ဆခန့်ရှည် သည်။ ခုန်ရန်ကြံ့ခွယ်သောအခါ နောက်ခြေတို့ကိုငင်း၊ အမြီးကိုငင်း ထောက်၍ထားသည်။ ရွှေခြေတို့ကိုမူရင်ပတ် တွင်ကပ်၍ထားလေသည်။ ထိုနောက်ခုန်လိုက်သောအခါ နောက်ခြေတို့ဖြင့် သာထောက်၍ ကျသည်။ ဤသို့လျင် မြန်စွာခုန်ပေါက်ကာ တနေရာမှတနေရာသို့သွားလာလှည့် လည်ကျက်စားတတ်ကြလေသည်။

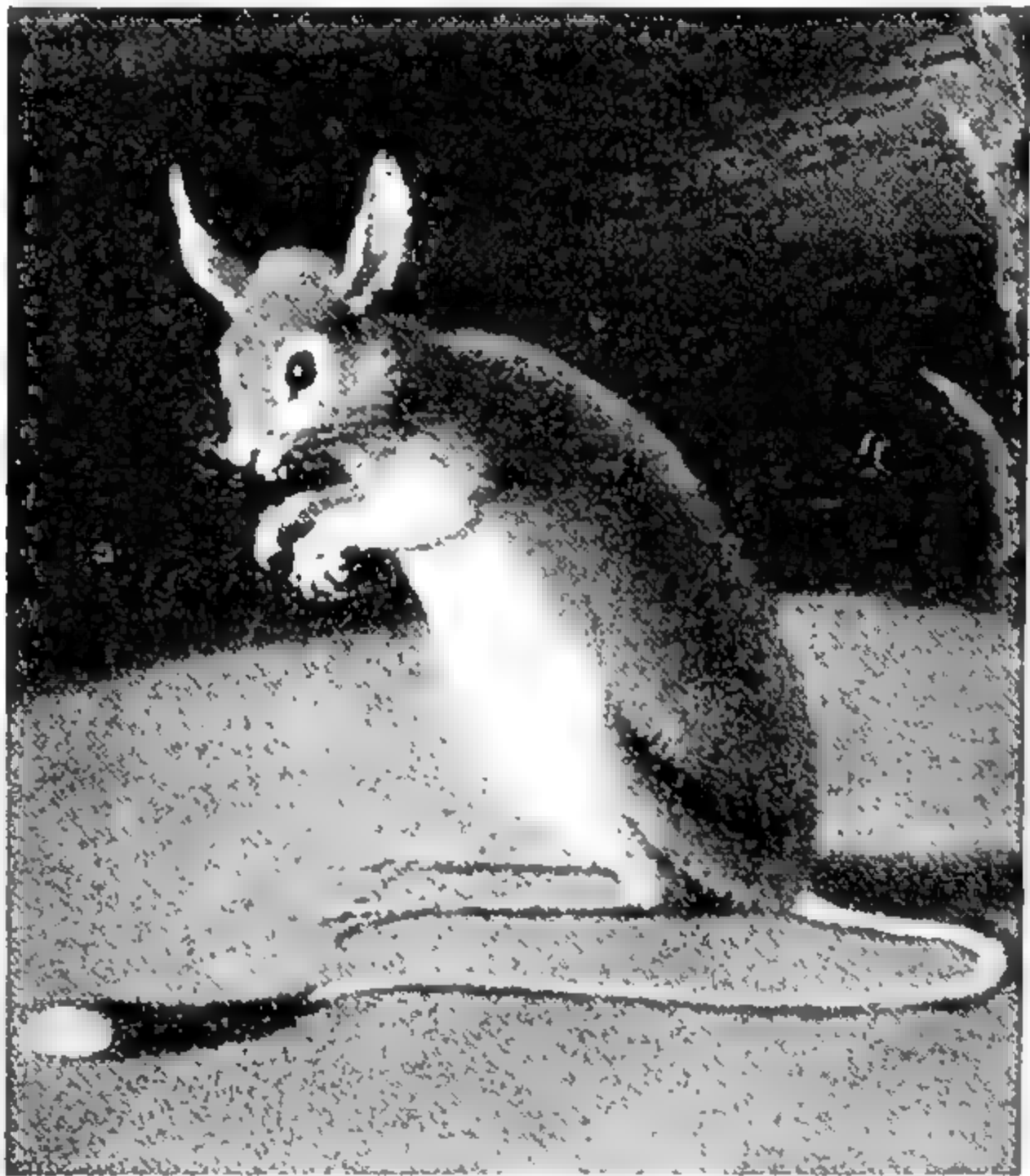
ဂျာမိုဗီးအာကောင်သည် ခြေသည်းများဖြင့်မြေကြီးတွင် တွင်းတူး၍ တနေလုံးနေသည်။ ညဉ့်အခါတွင်သာထွက်၍ လျင်မြန်ဖျတ်လတ်သောကြောင့် ဖမ်းမိရန်ခဲယဉ်းပေသည်။ အသင်းအဖွဲ့နှင့်နေလေ့ရှိသည်။

ပါရှားနိုင်ငံရှိ ‘အဲလက်တဂအင်ဒီးက’ ခေါ် ဂျာမိုဗီးအာ ကောင်သည်လည်း တွင်းထဲတွင်နေသော ညဉ့်သတ္တဝါမျိုး ဖြစ်၏။ ကောက်ပဲသီးနှံများကိုရှာဖွေစားသောက်သည်။



ပန်းချီကျော် ဟောလဗိုင်း ရေးဆွဲခဲ့ သောအဋ္ဌမဟင်နုရီဘုရင်၏ပုံတူ

ဒန်းဇစ်မြို့သားပန်းချီဆရာ ကိုးဒိုဗျက်စကီ ပေါ်ပေါက်လာ သဖြင့် ပြန်လည်ထွန်းကားလာသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်မှာလူရုပ်ပုံ ပန်းချီနှင့် ပုံထွင်းပညာတို့တွင် လက်ရာပြောင်မြောက်လှ သူဖြစ်၏။ ထိုနောက်တွင် ရောမအနုပညာကိုလိုက်စားသူ အန်တွန်ရက်ဖီအယ်မင်းနှင့် အင်္ဂလိပ်အနုပညာကိုလိုက်စား သူ အန်ဂေလီကာကောက်ဖန်ဆိုသူ အမျိုးသမီးတို့သည် ဂျာမန်အနုပညာလောကထဲသို့ ဆန်းသစ်သောအနုပညာရပ် များကိုသွတ်သွင်းလာခဲ့ကြသည်။



နောက် ခြေနှင့်အမြီးကို ထောက်၍ခုန် ပေါက်သွားလာတတ်သော ဂျာမိုဗီးအာကောင်

အာရှတိုက်အရှေ့တောင်ပိုင်းရှိရတနာဒီပကျွန်း

ဂျားဗားကျွန်းသည် အရှေ့အိန္ဒိယကျွန်း စုတွင် သဘာဝပစ္စည်းကြွယ်ဝသဖြင့် ထင်ရှားသည်။ ကြက်ပေါင်စေး၊ ကြံ၊ ကွီနိုင်းဆေး အများဆုံးထွက်သောဒေသဖြစ်၏။ ဂျားဗားကျွန်းတွင် ဗုဒ္ဓအယူဝါဒဆိုင်ရာအဆောက်အအုံကြီးများရှိသည်။

ဂျားဗားကျွန်း။ ။ဂျားဗားကျွန်းသည် အရှေ့အိန္ဒိယကျွန်း စုတွင် အရေးပါအရာထောက်ဆုံးကျွန်းဖြစ်၏။ ဆူမတြားနှင့် ဗာလီကျွန်း ၂ ကျွန်းအကြားတွင်တည်ရှိ၍ သဘာဝပစ္စည်း များကြောင့် ကမ္ဘာကျော်ကြားခဲ့လေသည်။ ဂျားဗား ကျွန်းသည်အလျားမိုင် ၆၆၀၊ အနံမိုင် ၄၀ မှ ၁၂၅ မိုင် အထိရှိ၏။ အကျယ်အဝန်းမှာ မဒရကကျွန်းအပါအဝင် စတု ရန်းမိုင်ပေါင်း ၅၁,၀၃၂ မိုင်ဖြစ် လေသည်။

ဂျားဗားကျွန်း၏အလယ်တွင် တောင်စဉ်တောင်တန်းများ ရှိ၏။ ထိုတောင်တန်းတွင် မီး တောင်များလည်းပါဝင်၍ အမြင့် ဆုံးတောင်ထွတ်မှာ ပေပေါင်း ၁၀,၀၀၀ အထိရှိ၏။ မြစ်များ သည် အများအားဖြင့် မြောက် ဖက်သို့စီးဆင်းကြသည်။ ဆိုလို မြစ်နှင့် ဗရန်တတ်စ မြစ်တို့မှာ အကြီးဆုံးမြစ်နှစ်သွယ်ဖြစ်၏။ ဂျားဗားကျွန်းမှမြစ်များတွင် မိုး အခါ၌သာလေ့သဘောငယ်များ သွားလာနိုင်သည်။ သို့သော် ရေသွင်းစိုက်ပျိုးရေးအတွက် ထိုမြစ်များကို အများဆုံးအား ထားရလေသည်။ ကျွန်း၏ တဝက်ကျော်ကျော်မှာ စိုက်ပျိုးနိုင်သောမြေများဖြစ်၍ ကျန်တဝက်မှာ တောကြီး မျက်မည်းများဖြစ်သည်။ ထိုတောကြီးများမှကျွန်းသစ် နှင့် အခြားအဖိုးတန်ပစ္စည်းများထွက်၏။ ဂျားဗားကျွန်း တွင် တနှစ်ပတ်လုံးအပူရှိန်ပြင်းထန်၍ မိုးအမြဲရွာသွန်းလေ သည်။ သို့အတွက်ဆန်စပါး၊ ကာဖီ၊ သကြား၊ ပြောင်းပွေး၊ မြေပဲ၊ ပဲဗိစပ်၊ ဆေးရွက်၊ စင်ကိုးနားပင်၊ ကြက်ပေါင်စေး ပင်များကို စိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်ကြလေသည်။ ယင်းတို့တွင် ဆန်စပါးမှာ တိုင်းရင်းသားတို့၏ အရေးအကြီးဆုံးကောက် ပဲသီးနှံဖြစ်၏။ ကမ္ဘာသုံးကွီနိုင်းခေါ် အဖျားဖြတ်ဆေးကို ဤကျွန်းမှအများဆုံးရရှိလေသည်။

ဂျားဗားကျွန်းတွင် တိုင်းရင်းသားတို့၏စက်မှုလက်မှုလုပ် ငန်းများသည် ရှေးအခါကပင်ရှိခဲ့သော်လည်း၊ ခေတ်မှီစက် မှုလက်မှုလုပ်ငန်းများကိုမူ ပဌမကမ္ဘာစစ်အတွင်းနှင့် စစ်ပြီး

ကာလတွင်မှ စတင်လုပ်ကိုင်ခဲ့၏။ ဂျားဗားကျွန်း၏ စက် မှုလက်မှုလုပ်ငန်းသည် သုံးမျိုးသုံးစားကွဲပြားသည်။ ယင်း တို့မှာ အိမ်တွင်းစက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်း၊ စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်း ကလေးများနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းကြီးများ ဖြစ်ကြ၏။ ထို ၃ မျိုးလုံးကို အစိုးရကထောက်ပံ့အားပေးလေသည်။ ဓာတ်သတ္တုတူးဖော်ရေးလုပ်ငန်းမှာ အနည်းငယ်အရေးပါ



ဂျားဗားကျွန်းတည်နေရာပြမြေပုံ

သောလုပ်ငန်းတရပ်ဖြစ်၏။ ရေနံ၊ ရွှေ၊ ငွေများကိုတူး ဖော်ရရှိ၍ ရေနံတူးဖော်ရေးလုပ်ငန်းသည် အတော်အတန် တိုးတက်လာခဲ့လေသည်။

ဂျားဗားကျွန်း၏လူဦးရေမှာ ၁၉၅၁ ခုနှစ်သန်းကောင်စာ ရင်းအရမဒုဗ္ဗကျွန်းအပါအဝင် ၅၁,၀၀၀,၀၀၀ ခန့်ဖြစ်လေ သည်။ ကျွန်း၏အကျယ်အဝန်းနှင့်တွက်သော် စတုရန်း တမိုင်လျှင်လူဦးရေ ၁၀၀၀ ခန့်မျှနေထိုင်ကြသဖြင့် ကမ္ဘာ ပေါ်တွင်လူနေအထူထပ်ဆုံးသောအရပ်တခုဖြစ်၏။ တိုင်း ရင်းသားလူမျိုးများမှာ မလေးအနွယ်များဖြစ်၍ လူမျိုး စုကြီး ၂ စုကွဲနေသည်။ ယင်းတို့မှာ ဂျားဗားလူမျိုးနှင့် ဆွန်ဒန်လူမျိုးများဖြစ်၏။ ထိုလူမျိုးစုတစုစီ၌ လူမျိုး အလိုက်သီးခြားဘာသာစကားရှိလေသည်။ တိုင်းရင်း သားများမှာ ရိုးသား၍ဝီရိယရှိပြီးလျှင် အေးချမ်းစွာလုပ် ကိုင်စားသောက်ကြသည်။ ကြက်တိုက်ပွဲနှင့်ရုပ်သေးပွဲများ

ဂျားဗားကျွန်း

သည် တိုင်းရင်းသားတို့၏ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများဖြစ်သည်။ မြန်မာလူမျိုးတို့ကဲ့သို့ သစ်ဝါးများဖြင့်အိမ်များကို ဆောက်လုပ်နေထိုင်တတ်ကြ၏။ တိုင်းရင်းသားတို့၏အိမ်များမှာအများအားဖြင့် ခြေတံရှည်အိမ်များဖြစ်သည်။ ပျက်စီးနေသော ဟိန္ဒူဘုရားရှိခိုးကျောင်းမြောက် မြားစွာတို့ကိုတွေ့ရခြင်းဖြင့် တိုင်းရင်းသားများသည် ရှေးအခါက ဟိန္ဒူအယူဝါဒီများဖြစ်ကြမည်ဟု ခန့်မှန်းရသည်။ ဂျားဗားကျွန်း၏ အလယ်ပိုင်းတွင် ပျက်စီးနေသောဗုဒ္ဓသာသနာအဆောက်အအုံများကို တွေ့ရ၏။ ထိုအထဲတွင်အကြီးဆုံးမှာ ဗောဓေပုဓော ခေါ်အဆောက်အအုံကြီးဖြစ်၏။ ယင်းသည် ကမ္ဘာပေါ်ရှိဗုဒ္ဓအယူဝါဒဆိုင်ရာအဆောက်အအုံများထဲတွင် အကြီးဆုံးအဆောက်အအုံကြီးတခုဖြစ်ပေသည်။ ယင်းကိုဆောက်လုပ်ထားပုံနှင့် ဖော်ထားသောရုပ်လုံးများမှာလည်း အံ့ဩဖွယ်ရာ ထူးဆန်းလှသည်။ ဂျားဗားကျွန်းကို အာရပ်လူမျိုးတို့သိမ်းပိုက်သည့် ၁၅ ရာစုနှစ်လောက်ကစ၍ ကျွန်းသူကျွန်းသားများမှာ မှတ်စလင်များဖြစ်လာကြ၏။

ဂျားဗားကျွန်း၏မြို့တော်မှာ ရှေးကဗတေးဗီးယားဟုခေါ်၍ ယခုယာကားတားဟုခေါ်သောမြို့ဖြစ်၏။ ထိုမြို့တွင်လူဦးရေ ၂,၈၀၀,၀၀၀ ခန့်ရှိသည်။ အရေးပါသောသင်္ဘောဆိပ်မြို့ကြီးများမှာ ဆူးရဗားယနှင့် ဆမားရန်းမြို့များဖြစ်သည်။ ဂျားဗားကျွန်းတခုလုံးတွင်လမ်းမကြီးများ၊ မီးရထားလမ်းများ အနှံ့အပြားဖောက်လုပ်ထား၏။ ယာကားတားမြို့တော်နှင့် ဆူးရဗားယမြို့ကို မီးရထားလမ်းဖြင့် ဆက်သွယ်ထားလေသည်။

ခရစ် ၁ ရာစုနှစ်လောက်တွင် ဂျားဗားသို့ဟိန္ဒူလူမျိုးတို့ရောက်ရှိလာခဲ့၍ တပြည်းပြည်းတန်ခိုးကြီးလာလေသည်။ ၁၅၂၀ ပြည့်နှစ်ခန့်တွင် ဟိန္ဒူနောက်ဆုံးမင်း မဂျယဟစ် ပျက်စီးသည်တွင် ဂျားဗားကျွန်းအုပ်ချုပ်ရေးမှာ အကဲကဲအပြားပြားဖြစ်ခဲ့၍၊ တိုင်းရင်းသားမင်းငယ်များက အုပ်ချုပ်လေသည်။ ၁၅၆၉ ခုနှစ်တွင်တည်ထောင်ခဲ့သောဒပ်ချ အရှေ့အိန္ဒိယကုမ္ပဏီသည် ဂျားဗားကျွန်းကိုဝင်ရောက်၍ တိုက်ခိုက်ရာမှ ၁၆၁၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဒပ်ချဘုရင်ခံချုပ်ကိုခန့်ထားခဲ့၍ ၁၆၁၉ ခုနှစ်တွင် ဗတေးဗီးယားမြို့ကိုတည်ထောင်ခဲ့၏။ နပိုလီယန်စစ်ပွဲများအတွင်း ဂျားဗားကျွန်းကို ဗြိတိသျှတို့ကသိမ်းပိုက်ခဲ့သော်လည်း ၁၈၁၆ ခုနှစ်တွင် ဒပ်ချတို့လက်သို့ပြန်၍အုပ်ချုပ်ခဲ့လေသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်း ၁၉၄၂ ခုနှစ်မှ ၁၉၄၅ ခုနှစ်တိုင်အောင် ဂျပန်တို့ကဂျားဗားကျွန်းကိုသိမ်းပိုက်ထား၏။ စစ်ပြီးကာလတွင် ဒပ်ချတို့ကပြန်လည်ရရှိပြန်သည်။ သို့ရာတွင် ၁၉၄၆ ခုနှစ် တွင် လင်ဂျာတီ သဘောတူညီချက်စာချုပ်အရ၊ ဂျားဗားကျွန်းသည် ဆူမတြား၊ မဒူရာကျွန်းတို့နှင့်အတူ ၁၉၄၉ ခုနှစ်၌ အင်ဒိုနီးရှားသမ္မတနိုင်ငံတော်တွင် ပါဝင်ခဲ့လေသည်။ ယာကားတားမြို့သည် သမ္မတနိုင်ငံ၏ မြို့တော် ဖြစ်လေသည်။ ဂျားဗားကျွန်း၏မြို့ကြီးတမြို့ဖြစ်သော ဗန်ဒုန်းမြို့တွင် ၁၉၅၅ ခုနှစ်ပြီလ ၁၈ ရက်နေ့မှ ၂၄ ရက်နေ့အထိ အာရှ၊ အာဖရိက ၂၉ နိုင်ငံညီလာခံကြီးကို ကျင်းပခဲ့သည်။ ထိုညီလာခံတွင် ကမ္ဘာ့ပြဿနာအရပ်ရပ်ကိုဆွေးနွေးခဲ့သဖြင့် ကမ္ဘာ့လူထု၏ အာရုံပြုရာဒေသအဖြစ် ရောက်ခဲ့လေသည်။

ဂျားဗားကျွန်းရှိ ဗောဓေပုဓောခေါ် ဗုဒ္ဓအယူဝါဒဆိုင်ရာ အဆောက်အအုံကြီး





လန်ဒန်မြို့၊ ဗိန်းဂျိမ်းနန်းတော်တွင် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ ကိုယ်စားလှယ်များအပါအဝင်မြန်မာပြည်မှခေါင်းဆောင်များနှင့်ဗြိတိသျှအစိုးရကိုယ်စားလှယ်

ဂျီ၊စီ၊ဘီ၊အေ။ ။မြန်မာအသင်းချုပ်ကြီး၏ အမည်ကို အင်္ဂလိပ်စာသာဖြင့် ‘ဂျင်နရယ်ကောင်စီအော့ ဗားမီအက် စီစီအေရှန်း’ ဟုခေါ်သည်။ ထိုအင်္ဂလိပ်စကားကိုအတို ချုံး၍ ‘ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ’ ဟုခေါ်ကြပြန်သည်။ မြန်မာ အသင်းချုပ်ကြီးသည်၊ ထိုအတိုချုံးထားသောအင်္ဂလိပ် စကားအတိုင်း နိုင်ငံအဝှန်း၌အမည်တွင်လေသည်။

ပေါ်ပေါက်လာပုံ

မြန်မာအသင်းချုပ်ကြီးမှာ မြန်မာနိုင်ငံကို ဗြိတိသျှတို့ သိမ်းပိုက်ပြီးသည့်နောက် လူထုစည်းရုံးမှုဖြင့်ရှေးဦးစွာတည် တွက်ထားသော ဖွဲ့စည်းခဲ့သောနိုင်ငံရေးအဖွဲ့အစည်းကြီးဖြစ် သည်။ ထိုအသင်းကြီးပေါ်ပေါက်လာပုံမှာဖြစ်ကုန်ရာပေ လျှင်၊ ‘ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေ’ ဟုအင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားဖြင့် အတိုကောက်ခေါ်ဝေါ် အပ်သောဗုဒ္ဓဘာသာကလျာဏယုဝ အသင်း၌တွေ့ရသည်။ (ဗုဒ္ဓဘာသာကလျာဏယုဝအသင်း — ရှ။) ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေဟူသောစကား၏အရှည် ကောက်မှာ ‘ယန်းမင်းဗုဒ္ဓစံအက်စီစီအေရှန်း’ ဖြစ်သည်။ ထိုအသင်းကိုသက္ကရာဇ် ၁၂၆၈ ခုနှစ် (ခရစ် ၁၉၀၆ ခုနှစ်) တွင်တည်ထောင်သည်။ အသင်း၏ရည်ရွယ်ချက်မှာ အမျိုး၊ ဘာသာ၊ သာသနာ၊ ပညာဟူသောအကြောင်းလေးပါးကို လူမှုဝန်ထမ်းလုပ်ငန်းတို့ဖြင့် ဖွံ့ဖြိုးအောင်ဆောင်ရွက်ရန်ဖြစ် သည်။ အနယ်နယ်၌အသင်းခွဲများရှိသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ

ရေးလွှပ်ရှားလာသော ခရစ် ၁၉၁၇ ခုနှစ်မှ ၁၉၁၉ ခုနှစ် အတွင်း၌ ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေအသင်းပေါင်း ၂၀၀ ကျော်မျှ တိုးပွားလာခဲ့လေသည်။

၁၉၁၇ ခုနှစ်ဩဂုတ်လ ၂၁ ရက်နေ့တွင် ဗြိတိသျှပါလီမန် အောက်လွှတ်တော်၌ အိန္ဒိယပြည်ဆိုင်ရာဝန်ကြီး မွန်တေဂူ သည် ဗြိတိသျှအင်ပိုင်ယာနှင့်တပေါင်းတည်းဖြစ်သောအိန္ဒိ ယပြည်ကို ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့် တစတစပေးအပ်ရမည်ဟု သော ပြဋ္ဌာန်းချက်ကိုကျေညာလိုက်လေသည်။

ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေအသင်းသည် ထိုကျေညာချက်ကို စိတ်မဝင်စားဘဲမနေနိုင်ချေ။ အသင်း၏ရည်ရွယ်ချက်မှာ အမျိုး၊ ဘာသာ၊ သာသနာ၊ ပညာဟူသောမဟုတ်ထားသဖြင့်၊ လွန်စွာမှန်ကန်ကျယ်ဝန်းလေရကား၊ ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေသည် နိုင်ငံရေးနယ်ထဲသို့ ဝင်ရောက်လာခဲ့လေသည်။ ထိုကြောင့် အသင်းကြီးသည် အိန္ဒိယပြည်ဆိုင်ရာဝန်ကြီး မွန်တေဂူ နှင့် အိန္ဒိယပြည်ဘုရင်ခံချုပ် လော့ချမ်းစဖို့တို့ မြန်မာပြည်သို့ လာလျှင် မြန်မာတို့၏လိုလားချက်များကိုပြောဆိုရန်စောင့် မျှော်နေလေသည်။ သို့သော်ထိုပုဂ္ဂိုလ် ၂ ဦးသည် အုပ်ချုပ် ရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲရန်ကိစ္စကို အိန္ဒိယပြည်၌လှည့်လည်၍ စုံစမ်းခဲ့သော်လည်း၊ မြန်မာပြည်သို့လုံးဝမလာရောက်ခဲ့ပေ။ ထိုအခါ ၁၉၁၈ ခုနှစ်ဒီဇင်ဘာလတွင်မြန်မာပြည်ဥပဒေပြု ကောင်စီအဖွဲ့ဝင် မင်းတိုင်ပင်အမတ်ဦးဖေ၊ ဦးမေအောင်၊ ဦးဘဖေနှင့် ဝတ်လုံတော်ရဦးစုတို့ပါဝင်သော မြန်မာကိုယ်



ပျက် နှာစုံညီ အစည်း အဝေး ကျင်းပနေကြစဉ်

စားလှယ်အဖွဲ့သည် ကာလကတ္တားမြို့သို့သွားရောက်၍ မြန်မာတို့၏အခွင့်အရေးများကိုတောင်းဆိုခဲ့လေသည်။ သို့ရာတွင် ၁၉၁၈ ခုနှစ်ဇွန်လ၌ ထွက်ပေါ်လာသောမုန်တော့နှင့် ချမ်းစမျှအစီရင်ခံစာတွင် မြန်မာပြည်အတွက် အုပ်ချုပ်မှုပြုပြင်ပြောင်းလဲရေး ထောက်ခံချက်များမပါရှိခဲ့ချေ။ ထို့ကြောင့်ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေအသင်းသည် ထိုကိစ္စကိုဆက်လက်ကြိုးပမ်းရလေသည်။ သို့သော်ထိုအချိန်၌ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေအသင်းတွင် နိုင်ငံရေးဆောင်ရွက်လိုသူတို့ကတဖက်၊ မဆောင်ရွက်လိုသူတို့ကတဖက်ရှိနေပေသည်။ ၁၉၁၈ ခုနှစ် ဩဂုတ်လ ၁၈ ရက်နေ့တွင်ကျင်းပသောအစည်း အဝေး၌ နိုင်ငံရေးကိုကိုယ်ထိလက်ရောက်ပါဝင် ဆောင် ရွက်လိုသူတို့ ဖက်မှအနိုင်ရခဲ့သည်။ ထိုနောက်အိန္ဒိယပြည်အားပြုပြင်ပြောင်းလဲအုပ်ချုပ်မှုစနစ်ပေးအပ်ရန် ဗြိတိသျှပါလီမန်ကဥပဒေကြမ်းတင်သွင်းရာတွင်၊ မြန်မာပြည်အတွက်ဘာမျှမပါရှိသည်နှင့် ၁၉၁၉ ခုနှစ်မေလ ၁၈ ရက်နေ့တွင်ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေကအင်္ဂလန်သို့ ဦးဘဖေ၊ ဦးပု၊ ဦးထွန်းရှိန်တည်းဟူသောကိုယ်စားလှယ်တို့ကိုစေလွှတ်လေသည်။ သို့ပါလျက် နှင့်လည်းအိန္ဒိယပြည်အုပ်ချုပ်ရေးဥပဒေကြမ်းကိုစဉ်းစားကြသော ဗြိတိသျှအထက်နှင့်အောက်ပါလီမန် ၂ ရပ်တို့ဖက်ကော်မတီသည် မြန်မာပြည်အတွက် အုပ်ချုပ်မှုပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးများကို ဥပဒေကြမ်း တွင် ထည့်သွင်းပေးရန် မထောက်ခံခဲ့ချေ။

ဤသို့မြန်မာ့ဆန္ဒကို ဗြိတိသျှပါလီမန်က လျစ်လျူပြုနေသောအချိန်မှာ မြန်မာနိုင်ငံ၌အမျိုးသားစိတ်ဓာတ် ပြန်လည်ထွန်းကားနေသောအချိန်ဖြစ်လေသည်။ ဤအတွင်း ၁၉၂၀ ပြည့်နှစ်တွင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ဟုသီးခြားတက္ကသိုလ်စတင်တည်ထောင်ရန် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် အက်ဥပဒေကို မြန်မာပြည်အစိုးရကအတည်ပြုလိုက်ရာ၊ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတို့၏ပဌမသပိတ်ကြီး ပေါ်ပေါက်လာပြီးလျှင်၊ မူလကထကြွနေသော အမျိုးသားစိတ်ဓာတ်မှာ တရှိန်ထိုးလျှမ်းလျှမ်းတောက်၍လာလေတော့သည်။

၁၉၂၀ ပြည့်နှစ်ပြည်မြို့တွင်ကျင်းပသော ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေ နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေး၌ နိုင်ငံရေးစည်းရုံးမှုအရှိန်တက်ကြွနေသည်ကိုထောက်ရှု၍ ဦးဘလှိုင်နှင့်ဦးကုန်းတို့က ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေအစား ပိုမိုကျယ်ပြန့်သောမြန်မာအသင်း ချုပ်ကြီးတည်ထောင်ရန်အဆိုသွင်းသည်။ ယင်းအဆိုကို အတည်ပြုလိုက်ကြသဖြင့်၊ ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေ၏အမည်သည် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေမြန်မာအသင်းချုပ်ကြီးဟူသော အမည်သို့ ပြောင်းလဲလာခဲ့လေသည်။ ထိုအချိန်၌ရဟန်းတော်အချို့တို့သည် ဝံသာနုနှင့်နိုင်ငံရေးစိတ်ဝင်စားလာကြသောကြောင့် အထက်မြန်မာပြည်၊ အောက်မြန်မာပြည် သံဃသာမဂ္ဂီအသင်းများကို အင်တိုက်အားတိုက်ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်ကြလေသည်။ ထိုသို့ဖွဲ့စည်းသည့် သံဃသာမဂ္ဂီတို့သည် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ ကိုတက်ကြွစွာထောက်ခံအားပေးလာကြလေသည်။

အသင်းချုပ်၏တိုးတက်မှု

၁၉၂၁ ခုနှစ်တွင်ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေအသင်းချုပ်၏လက်အောက်၌ ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေအသင်းအပြင် ဝိုင်၊ ဒဗျူ၊ ဘီ၊ အေခေါ် ဗုဒ္ဓဘာသာကလျာဏယုဝကုမ္မာရီအသင်းလည်းရှိလေသည်။ (ဗုဒ္ဓဘာသာကလျာဏယုဝကုမ္မာရီအသင်း— ရှူ) ဝိုင်၊ ဒဗျူ၊ ဘီ၊ အေဟူသောဝေါဟာရမှာ ‘ယန်းဝင်းမင်းဗုဒ္ဓစံအက်စီစီအေရှန်း’ ဟူသော အင်္ဂလိပ်အမည်အတိုကောက်ဖြစ်သည်။ ထိုအသင်း ၂ သင်းနှင့်အလားတူ အမျိုးသမီးအမျိုးသားအသင်းပေါင်း ၂၀၀၀ ကျော်မျှရှိခဲ့သည်။ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေအသင်းဝင်များသည် မြန်မာပြည် ဖြစ်အထည်များကိုဝတ်ဆင်ကြရန်၊ မြန်မာအချင်းချင်းချစ်ခင်ညီညွတ်စွာယှဉ်ပင်းကူညီကြရန် စသည်တို့ကိုလှုံ့ဆော်ပေးကြသည်။ ထို့ကြောင့်မြန်မာတောင်သူလယ်သမားအပေါင်းတို့က ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေကိုဝံသာနုအသင်းဟုခေါ်လာကြ၍ ထိုဝံသာနုအသင်းတို့မှာ ၁,၀၀၀ ကျော်မျှစွာ များလာသည်။ ဝံသာနုအသင်းတသင်းလျှင်လူပေါင်း ၂၀ ကျော်မျှသည် ၅၀၀ ကျော်အထိရှိလေသည်။ အသင်း၏ တည်ရာဌာနမှာရန်ကုန်မြို့လွှစလမ်း၌ဖြစ်သည်။

နိုင်ငံရေးဆောင်ရွက်ချက်များ

၁၉၂၁ ခုနှစ်တွင်အိန္ဒိယပြည်ဆိုင်ရာဝန်ကြီးက ပါလီမန်သို့ ထောက်ခံချက်တခုတင်သွင်းလိုက်လေသည်။ ထိုထောက်ခံချက်အရမှာ အုပ်ချုပ်မှုပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးများကို မြန်မာပြည်အားပေးအပ်ရန်ဖြစ်သည်။ ထိုပြုပြင်ရေးစီမံချက်များအရ ဆာ အေ၊ အက် (၁) ဝိုက်ခေါင်းဆောင်၍ ဝိုက်ကော်မတီဟု တင်သော မြန်မာပြည် ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးကော်မတီသည် မြန်မာပြည် သို့ပေးအပ်ရမည့်မဲဆန္ဒအခွင့်အရေး၊ ဗဟိုအစိုးရကသီးသန့်ယူထားမည့်အုပ်ချုပ်ရေးဌာန၊ လွှဲပြောင်းပေးမည့် အုပ်ချုပ်ရေးဌာနတို့ကို မြန်မာပြည်သို့ လာရောက်စုံစမ်းရာတွင် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေသည်ဝိုက်ကော်မတီကိုသပိတ်မှောက်ခဲ့သည်။ ၁၉၂၂ ခုနှစ်တွင်ဗြိတိသျှပါလီမန်က မြန်မာပြည်အားပေးအပ်ရန် ခိုင်အာခီအုပ်ချုပ်ရေးစံနစ်ကို ဥပဒေဖြင့်အတည်ပြုလိုက်လေသည်။ ထိုအခါ ၁၂၈၄ ခုနှစ်တန်ဆောင်မုန်းလဆုပ် ၆ ရက် (ခရစ် ၁၉၂၂ ခုနှစ်) တွင် သရက်မြို့၌ကျင်းပသော ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေအထူးကွန်ဗရင့်အစည်းအဝေးကြီးက ‘ခိုင်အာခီသည် လုံးဝကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးမဟုတ်၊ လမ်းခွဲလတ်သာဖြစ်၍၊ ဝီလဆန်၏ ၁၄ ချက်နှင့်မညီ’ ဟု ယူဆပြီးလျှင်၊ ဟုမ္မရူးခေါ်ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးရမှသာ တင်းတိမ်နိုင်မည်ဟုဆိုကာ မြန်မာပြည် ဥပဒေပြုကောင်စီကိုသပိတ်မှောက်လိုက်သည်။

နှစ်စုကွဲခြင်း

သို့သော်ခရစ် ၁၉၂၃ ခုနှစ်ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့တွင် မြန်မာပြည်အတွက်ခိုင်အာခီအုပ်ချုပ်ရေးစံနစ်သည် စတင်အာဏာတည်လေသည်။ ထိုအုပ်ချုပ်ရေးစံနစ်အရ မြန်မာပြည်ဥပဒေပြုကောင်စီရွေးကောက်ပွဲတို့ကို ၁၉၂၂ ခုနှစ် ဘာလကစ၍ ကြိုတင်ကျင်းပခဲ့သည်။ ထိုရွေးကောက်ပွဲကျင်းပရန်အချိန်ရောက်လာသည်တွင် ဥပဒေပြုကောင်စီကို သပိတ်မှောက်လိုသူကတစ်၊ မမှောက်လိုသူကတစ် နှစ်စုကွဲကာ ဝိဝါဒဖြစ်ကြလေသည်။ ဦးဘဖေ၊ ဦးဘလှိုင်၊ ဦးပု၊ မန္တလေးဦးဘဦးအမှူးရှိသောပုဂ္ဂိုလ် ၂၁ ဦးက ခိုင်အာခီစံနစ်ကိုလက်ခံ၍ ဥပဒေပြုကောင်စီထဲမှနေ၍အုပ်ချုပ်ရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတို့ကို အရေးဆိုမည်ဟုကျေညာခဲ့သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ် ၂၁ ဦးသည်လည်း၊ မူရင်းဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေမှခွဲထွက်၍ မိမိတို့အသင်းကိုအမည်မပေးဘဲ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေဟူ၍ ပင်မမှည့်ခေါ်လေသည်။ သို့သော်ခွဲထွက်သွားသောခေါင်းဆောင်ဦးရေ ၂၁ ဦးကိုအစွဲပြု၍ ၂၁ ဦးပါတီဟုအများကခေါ်ကြလေသည်။ မူရင်းဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေတွင် ဦးချစ်လှိုင်၊ သာယာဝတီဦးပုနှင့်ဦးထွန်းအောင်ကျော်တို့ကျန်ရစ်ခဲ့၍ ယင်းဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေကို လှိုင်၊ ပု၊ ကျော်၊ ပါတီဟူ၍ခေါ်

ကြသေးသည်။ ခိုင်အာခီအုပ်ချုပ်ရေးစံနစ်အရပေါ်ပေါက်လာသော မြန်မာပြည်ဥပဒေပြုကောင်စီတွင် အမတ်ပေါင်း ၁၀၃ ဦးရှိသည့်အနက် ၈၄ ဦးသည်အများပြည်သူတို့ကရွေးကောက်တင်မြှောက်ခြင်းခံရသူများဖြစ်သည်။ ထို ၈၄ ဦးအနက် ၂၁ ဦးပါတီဝင် ၂၈ ဦးသာလျှင်အမတ်အဖြစ်အရွေးခံခဲ့ရလေသည်။ ၁၉၂၃ ခုနှစ် ၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင် အိန္ဒိယဥပဒေပြုအောက်လွှတ်တော်အတွက် မြန်မာပြည်မှကိုယ်စားလှယ်များအသစ်ရွေးချယ်ရာ၌မူကား၊ မူလ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေအသင်းကြီးသည် သပိတ်မှောက်ခြင်းမပြုဘဲ၊ ဝင်ရောက်အရွေးခံရာ ထိုအသင်းဝင်ချည်းသာအရွေးခံရသည်။

ဝံသာနုအသင်း

မူလမြန်မာအသင်းချုပ်ကြီးသည် ဦးချစ်လှိုင် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေဟူ၍ သာမက ဝံသာနု ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေဟူ၍ လည်း တွင်လာသည်။ ၂၁ ဦး ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေနှင့်အပြိုင်ဖြစ်သော်လည်း အင်အားဆုတ်ယုတ်ခြင်းမရှိပေ။ ၁၉၂၃ နှင့် ၁၉၂၄ ခုနှစ်များတွင် တိုင်းပြည်လူထုနိုးကြားမှုကိုမနားမနေဆောင်ရွက်ရာတိုင်းသူပြည်သားတို့၏ထောက်ခံမှုကိုများစွာရခဲ့လေသည်။ ၁၉၂၃ ခုနှစ်တွင်အစိုးရနှင့်မဆက်ဆံရေးဟူသောကြေးကြော်သံဖြင့် ‘ဘူး’ အသင်းများသည် ဟင်္သာတနယ်၌ပေါ်ပေါက်လာခဲ့ဘူးသည်။ ထိုအသင်းများသည်ဝံသာနု ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေက လှုံ့ဆော်ပေးသောစိတ်ဓာတ်တို့ဖြင့် တည်ထောင်ကြသည်ဟု ယူဆရန်အကြောင်းရှိလေသည်။ သို့သော်များမကြာမီထိုအသင်းများကို အစိုးရကမတရားအသင်းဟုကျေညာလိုက်လေသည်။

သမတဦးချစ်လှိုင်

၁၂၈၆ ခုနှစ်ကဆုန်လ (ခရစ် ၁၉၂၄ ခုနှစ်မေလ) တွင် ၁၁ ကြိမ်မြောက် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေကွန်ဗရင့်ကိုပေါင်းတည်မြို့၌ကျင်းပရာ၊ နယ်မှကိုယ်စားလှယ်ပေါင်း ၁၀,၀၀၀ ကျော် တက်ရောက်ကြသည်။ ထိုအစည်းအဝေးကဦးချစ်လှိုင်ကိုပင် ဥက္ကဋ္ဌတင်မြှောက်လိုက်သည်။ ယခင်ကသရက်မြို့တွင်ကျင်းပခဲ့သောကွန်ဗရင့်မှအစပြု၍ ဦးချစ်လှိုင် အားသမတတင်မြှောက်ခဲ့သည်ကို ပေါင်းတည်ကွန်ဗရင့်ကထိပ်မံအတည်ပြုလိုက်သည်။ ဤသည်တွင်ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ ဥက္ကဋ္ဌများကို သမတဟုခြီးကျူးခေါ်ဝေါ်သောအလေ့အထတရပ် ပေါ်လာခဲ့လေသည်။ (ချစ်လှိုင်ဦး — ရှ။)

ဖိနပ်ခြင်း

၁၂၈၆ ခုနှစ် (ခရစ် ၁၉၂၄ ခုနှစ်) တွင် မန္တလေးမြို့၌ ဆရာတော်ဦးဥတ္တမအားကြိုဆိုရန် ဝံသာနုများစိတ်နိုးလှည့်လည်စဉ် ပုလိပ်တို့ကတားဆီးရိုက်နှက်ကြရာ၊ ရဟန်းရှင်လူ



၁၉၃၁ ခုနှစ်နိုဝင်ဘာလ ၂၇ ရက်နေ့တွင်မြို့တံဆိပ်အစိုးရ အထက်လွှတ်တော်၌အိန္ဒိယပြည် နှင့်မြန်မာပြည် တွဲရေး၊ ခွဲရေးပြဿနာကို ဆွေးနွေး ရန်အတွက်ကျင်းပသော မျက်နှာစုံညီအစည်း အဝေးဖွင့်ပွဲတွင် မြန်မာကိုယ်စားလှယ်များကို ဤသို့တွေ့မြင်နိုင်သည်။

တို့ဒဏ်ရာကြသည်။ ဆရာတော်ဦးစန္ဒိမာမှာ သေနတ် ဒဏ်ရာနှင့်ပျံလွန်တော်မူခဲ့လေသည်။ ထိုနှစ်အတွင်း၌ပင် လျှင်၊ ဆရာတော်ဦးဥတ္တမအား ဆရာသတ်ပုဒ်မ ၁၂၄ (က) နှင့် ထောင်ဒဏ် ၃ နှစ်အပြစ်ပေးလိုက်သည်ကိုအကြောင်း ပြု၍ ရန်ကုန်မြို့၊ ဆူးလေဘုရားအနီးရှိ၊ ဖိုက်စကွဲယား (ယခုဗန္ဓုလ) ပန်းခြံ၌ သံဃာတော်များ၊ အမျိုးသားနှင့် အမျိုးသမီးများပါဝင်သော ဆန္ဒပြအစည်းအဝေး ကြီးကို မြင်းစီးပုလိပ်တို့က မြင်းနှင့်တိုက်၊ တုတ်နှင့်ရိုက်၍ ပျက်ဆီး လေသည်။ ဤသို့ပိနှိပ်သောအခြင်းအရာတို့ အရှိန်ပြင်း၍ လာလေလေဂျီ၊စီ၊ဘီ၊ အေ၏အင်အားမှာ ညီညွတ်တောင့် တင်းလာလေလေဖြစ်တော့သတည်း။

ဒုတိယအကြိမ်နှစ်စုကဲ့ခြင်း

သို့ရာတွင်ပုဂ္ဂိုလ်စွဲသဘောကွဲလွဲမှုတို့ကြောင့်၊ တမျိုးသား လုံးညီညွတ်ရေးမှာ အစဉ်အလာကြီးတရပ်ဖြစ်လာလောက် အောင်ကြာရှည်စွာမခံခဲ့ချေ။ ၁၂၂၆ ခုနှစ်တွင် ပုသိမ်ခရိုင် ငဝန်ရေကာတာကျီးသဖြင့် ကယ်ဆယ်ရေးရုံးပုံငွေကောက်ခံ သောကိစ္စနှင့်စပ်လျဉ်း၍ အချင်းချင်းသဘောကွဲလွဲလာကြ သည်။ ဦးချစ်လှိုင်ကိုသံသယပြုဝါဒမခံဟုစွပ်စွဲလာကြသည်။ ထို့ကြောင့် ၁၂၂၇ ခုနှစ် (ခရစ် ၁၉၂၅ ခုနှစ်) တွင် ရွှေဘို၌ ကျင်းပသော ၁၂ ကြိမ်မြောက်ကွန်ဖရင့်သည် ဦးချစ်လှိုင် အားဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ပြန်လည်မရွေးကောက်တော့ဘဲ၊ ဦးစိုး သိမ်းကိုဥက္ကဋ္ဌတင်မြှောက်လိုက်လေသည်။ ဤတွင်ဦးချစ်

လှိုင်သည်အညမညသမ္မန္တအဖွဲ့ဟူသော အမည်ဖြင့် သီးခြား ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေအသင်းကိုတည်ထောင်ပြန်လေသည်။

ဒုတိယအကြိမ်ခိုင်အာခိရွေးကောက်ပွဲ

ခိုင်အာခိစံနစ်အရ ဒုတိယအကြိမ်ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပ ရန်အချိန်သည် နီးကပ်လာပြန်လေသည်။ ထိုအခါသပိတ် မှောက်ဝံသာနုဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေမှခေါင်းဆောင်အချို့တို့သည် သပိတ်လွန်၍ ရွေးကောက်ပွဲဝင်ကြသည်။ ယင်းအချိန်၌ သာယာဝတီဦးပုခေါင်းဆောင်သော ဟုမ္မရူးပါတီ၊ ဦးတုတ် ကြီးခေါင်းဆောင်သော သရာဇပါတီတို့လည်း ပေါ်ပေါက် လာခဲ့ပြီ။ ရွေးကောက်ပွဲပြီးသောအခါ ၂၁ ဦးဂိုဏ်း၊ ဟုမ္မရူး ဂိုဏ်းနှင့် သရာဇဂိုဏ်းတို့သည် ရည်ရွယ်ချက်ချင်း တူရာတို့၌ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည်။ ဤသို့လျှင်ခိုင်အာခိအုပ် ချုပ်ရေးကို အထောက်အပံ့ပြုသည့်အင်အားစုတို့မှာ လွှတ် တော်၌များပြားလာသည်နှင့်အမျှ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေလည်း အင်အားဆုတ်ယုတ်လာခဲ့လေသည်။

ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေကွန်ဖရင့်များ

ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေသည်နှစ်လည်အစည်းအဝေးများကို တနှစ်လျှင်တမြို့ကျစည်းဝေးလေ့ရှိသည်။ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ ခေတ်မမှီမီကျင်းပကြသော နှစ်လည်အစည်းအဝေးတို့မှာ တိုင်းသူပြည်သားတို့၏ ညီညွတ်သောအင်အားစုကို ပြခဲ့ပေ သည်။ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၏သမိုင်း၌ထင်ရှားသော နှစ်လည်

အစည်းအဝေးတို့၏ ကျင်းပသောနေရာနှင့် နေရက်ကို ဖော်ပြရလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေအသင်းချုပ်အနေနှင့် သတ္တမမြောက်နှစ်လည်အစည်းအဝေးကို ၁၉၁၉ ခုနှစ်အောက်တိုဘာလတွင် ပုသိမ်မြို့၌ကျင်းပခဲ့သည်။ အဋ္ဌမမြောက်အစည်းအဝေးကို ပြည်မြို့၌ကျင်းပသည်။ ၁၂၇၃ခုနှစ် (ခရစ် ၁၉၂၁ ခုနှစ်) သီတင်းကျွတ်လဆုတ် ၅ ရက်နေ့တွင် မန္တလေးမြို့၌ နဝမကွန်ဖရင့်ခေါ် ၉ ကြိမ်မြောက်နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေးကိုကျင်းပခဲ့ရာ ထိုကွန်ဖရင့်မှာ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၏ သမိုင်းတွင် အထင်ရှားဆုံးဖြစ်သည်။ ဤအစည်းအဝေး သို့လူပေါင်း ၁၀၀,၀၀၀ ကျော် တက်ရောက်ခဲ့လေသည်။ ထိုအစည်းအဝေးကြီးက အမျိုးသားအောင်ပွဲနေ့ကို တန်ဆောင်မုန်းလဆုတ် ၁၀ ရက်နေ့တိုင်းတွင် ကျင်းပရန်ဆုံးဖြတ်ချက်ချခဲ့ရာ၊ ယနေ့တိုင်အောင်အမျိုးသားနေ့ဟူ၍ မြန်မာပြည်ထောင်စုကနှစ်စဉ်ကျင်းပလျက်ရှိသည်။ (အမျိုးသားအောင်ပွဲနေ့ - ရှု။) ဟုမူရူးခေါ် ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးကိုတောင်းဆိုလာသော သရက်မြို့ကွန်ဖရင့်ကြီးမှာ ၁၀ ကြိမ်မြောက်နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေးဖြစ်၍ ၁၂၇၄ ခုနှစ် (ခရစ် ၁၉၂၂ ခုနှစ်) တန်ဆောင်မုန်းလဆုတ် ၆ ရက်နေ့တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။ ၁၉၂၃ ခုနှစ်တွင် ပျဉ်းမနား၌ ဦးချစ်လှိုင် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေကွန်ဖရင့် ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ၁၉၂၄ ခုနှစ်၌ ဦးချစ်လှိုင်ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေသည် ပေါင်းတည်ကွန်ဖရင့်ကျင်းပစဉ်၊ ဟင်္သာတ၌ညီညွတ်ရေးကွန်ဖရင့်ကျင်းပ၍ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ ကဲ့နေသည်ကို ရင်ကြားစေ့အောင် တိုက်တွန်းခဲ့၏။ သို့သော်မအောင်မြင်ခဲ့ချေ။ ၁၉၂၅ ခုနှစ်တွင်ဦးချစ်လှိုင် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေသည် မင်းဘူး၌စည်းဝေးခဲ့ပြီးနောက် စင်ပြိုင်ကွန်ဖရင့်များပေါ် လာခဲ့လေသည်။

စင်ပြိုင်ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ များ

၁၉၂၆ ခုနှစ်တွင် ဦးချစ်လှိုင်၏ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ သည် မကွေးမြို့၌နှစ်လည်အစည်းအဝေးကျင်းပစဉ်၊ သရက်မြို့၌ဦးစိုးသိမ်းဂျီ၊စီ၊ဘီ၊ အေကလည်း နှစ်လည်အစည်းအဝေးကျင်းပခဲ့၏။ ဦးစိုးသိမ်းသည် မူရင်းဝံသာနု ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေတွင် ၁၂ ကြိမ်မြောက်နှစ်လည်အစည်းအဝေးမသည် ၁၅ ကြိမ်မြောက်အထိဥက္ကဋ္ဌဖြစ်ခဲ့သည်။ ဦးစိုးသိမ်း၏နိုင်ငံရေးအယူအဆမှာ အစိုးရနှင့်လုံးဝမဆက်ဆံရေး၊ အာဏာပီဆန်ရေး၊ အခွန်တော်မပေးရေး ဟူသောအယူအဆဖြစ်သည်။ ၁၂၉၁ ခုနှစ် (ခရစ် ၁၉၂၈ ခုနှစ်) တန်ခူးလတွင် တောင်ငူမြို့၌ကျင်းပသောကွန်ဖရင့်တွင် မြန်မာပြည်ကို အိန္ဒိယမှခွဲထုတ်ပါက အထက်ပါလမ်းစဉ်အတိုင်းဆောင်ရွက်မည်ဟု ဆုံးဖြတ်ချက်ချမှတ်ခဲ့သည်။ ထိုပြင်အပျော်တမ်းတပ်များဖွဲ့စည်းရန်ကိုလည်း ဆုံးဖြတ်ကြသည်။ ထိုဆုံးဖြတ်ချက်တို့ကိုနိုင်ငံရေး၌

အကြမ်းဖက်၍ ဆောင်ရွက်သည်ဟု ရဟန်းရှင်လူတို့ကယူဆကာ ထိုကွန်ဖရင့်ကို သပိတ်မှောက်ခဲ့ကြလေသည်။ သပိတ်မှောက်သူတို့သည် ဗဟို ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ အမည်ဖြင့်ဂိုဏ်းခွဲ၍ စင်ပြိုင်အဖွဲ့တည်ထောင်ကြလေသည်။ တောင်ငူကွန်ဖရင့်တွင် နောင်သောအခါသာယာဝတီ ဂဠုန်ပုန်ကန်မှုကြီးကို ခေါင်းဆောင်မည့် ဆရာစံမှာ ဦးစိုးသိမ်းအဖွဲ့၌ အရေးပါသူတဦးပင်ဖြစ်၏။ အပျော်တမ်းတပ်များဖွဲ့စည်း ရန် တိုက်တွန်းသူလည်းဖြစ်၏။ ထိုဗဟို ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ ၌ ဦးစုသည်ဥက္ကဋ္ဌဖြစ်လာသည်။

ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ နှင့် ခွဲရေးတွဲရေး

၁၉၃၀ ပြည့်နှစ်၌ မြန်မာပြည်တွင် ဒိုင်အာခီအုပ်ချုပ်ရေးကိုဖျက်သိမ်း၍ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးကိုပေးအပ်ရန်ဟူသော နိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားမှုကြီးပေါ်လာခဲ့သည်။ ထိုအခါ ဆာဂျွန် ဆိုင်မွန် အမျိုးပြုသဖြင့် ဆိုင်မွန်ကော်မရှင်ဟုတွင်သောအိန္ဒိယစတားတူထရီကော်မရှင်သည် မြန်မာပြည်ကို အိန္ဒိယပြည်မှခွဲထုတ်သင့်သည်ဟု အစီရင်ခံစာတင်သွင်းလေသည်။ ဤတွင်အိန္ဒိယနှင့်မြန်မာတွဲရေးခွဲရေးပြဿနာသည် ပေါ်ပေါက်လာခဲ့လေသည်။ ထိုပြဿနာသည် ၁၉၃၂ ခုနှစ် အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲတွင် အခြေခံဝါဒတရပ်ဖြစ်လာခဲ့ရာ၊ ဦးချစ်လှိုင်ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ ဦးစိုးသိမ်းဂျီ၊စီ၊ဘီ၊ အေနှင့် ဦးစုဂျီ၊စီ၊ဘီ၊ အေတို့သည် တွဲရေးဖက်မှအတိအလင်းဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ၂၁ ဦးအဖွဲ့ကားခွဲရေးအတွက်ဆောင်ရွက်သည်။ တွဲရေးအတွက်ဆောင်ရွက်ရန် အဖွဲ့အစည်းတခုလိုအပ်သည်ဟုသဘောရရှိကြသောအခါ၊ တွဲရေးသမားတို့သည်၊ ဒေါက်တာဘမော်အား၊ ခေါင်းဆောင်အဖြစ်ဖြင့် ရွေးကောက်တင်မြှောက်ကြလေသည်။ များမကြာမီ ဦးစိုးသိမ်း ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ ၏ သြဝါဒစရိယဆရာတော်ဖြစ်သော သက်ပန်းဆရာတော်နှင့်ဒေါက်တာဘမော်တို့သဘောကွဲလွဲကြသည့်အခါ၊ မြေစိုဆရာတော်အားသြဝါဒစရိယအရာ၌တင်မြှောက်ကြလေသည်။ ထိုမြေစိုဆရာတော်၏ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေတွင် ဗန္ဓုလဦးစိန်သည်ဥက္ကဋ္ဌဖြစ်လာသည်။ မြေစိုဆရာတော်ပျံလွှန်းတော်မူသောအခါ ထိုဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေအသင်းကိုမင်္ဂလဒုံးဆရာတော်က သြဝါဒစရိယအနေဖြင့် ဆောင်ရွက်လေရာ၊ မင်္ဂလဒုံးဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေဟုခေါ်ကြပြန်သည်။ ထိုနောက်၌ကားမင်္ဂလဒုံးဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေသည် ဆင်းရဲသားဝံသာနုအဖွဲ့ချုပ်ဟူ၍ ပြောင်းလဲလာခဲ့ပြန်လေသည်။ မြန်မာပြည်အက်ဥပဒေ (၁၉၃၅) အရ မြန်မာပြည်ကို အိန္ဒိယပြည်မှခွဲထုတ်၍ အုပ်ချုပ်ရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲခြင်းကိုပေးအပ်လိုက်သဖြင့် ၁၉၃၆ ခုနှစ်နိုဝင်ဘာလတွင် ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပသည့်အခါ၊ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေဟူသော အမည်သည်လုံးဝကွယ်ပျောက်သွားလေသည်။

ဂျီနိုးဗားမြို့။ ။ဂျီနိုးဗားမြို့သည် ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံဂျီနိုးဗားရေအိုင်၏ အနောက်တောင်ထောင့် ရုန်းမြစ်ပေါ်၌ တည်ရှိ၍ နှစ်လိုဏ်ဖွယ်တင့်တယ်စွာပြည်သောမြို့ဖြစ်၏။ ဥရောပတိုက်အလယ်၌တည်ရှိပြီးလျှင် လှပသောရူမျှော်ခင်းများနှင့် အေးချမ်းသာယာသောမြို့တမြို့ဖြစ်သည့်အတိုင်း နိုင်ငံခြားသားများသွားရောက်လည်ပတ်လေ့ရှိကြ၏။ ရုန်းမြစ်သည် ဂျီနိုးဗားမြို့လယ်ကို ဖြတ်သန်းကာ စီးဆင်းသွား၏။ မြို့သည်လှပတင့်တယ်၍ သန့်ရှင်း၏။ ဂျီနိုးဗားအိုင်ကြီး၏ ကမ်းပါးတလျှောက်တွင် ကျယ်ပြန့်သောလမ်းမကြီးများသည်၎င်း၊ လမ်းနံဘေးတွင် လှပဖြူဖွေးသောကျောက်အိမ်များသည်၎င်း လှပစွာတည်ရှိကုန်၏။ နေဝင်ချိန်များ၌ အရှေ့တောင်ဖက်မိုင် ၄၀ ကွာတွင်ရှိသည့် ဆီးနင်းများဖုံးအုပ်နေသော ဗလန်းတောင်ထိပ်သည် ဝင်လုဆဲသောနေရာထဲတွင် ရှုမငြီးဖွယ်တင့်တယ်လှပလေသည်။ ဂျီနိုးဗားရေအိုင်ကြီးမှာ ၄၅ မိုင်အလျားရှိ၍၊ ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံတွင် အကြီးဆုံးနှင့်အလှပဆုံးဖြစ်လေသည်။

ရာမအာကာရှင် ဂျူးလိယပ် ဆီဇာ လက်ထက်မှစ၍၊ ဤမြို့တည်ထောင်ခဲ့ရာ၊ ဥရောပအလယ်ခေတ်ကုန်လုနီးနီးလောက်တွင် ဂျီနိုးဗားမြို့သားများသည်သူတို့ကိုအုပ်စိုးနေသောခရစ်ယန်ဘုန်းကြီးနှင့် ဆဗ္ဗိုင်းဘုရင်ကိုတော်လှန်လိုက်ကြပြီးနောက် သမတနိုင်ငံတည်ထောင်ကြသည်။

၁၆၀၂ခုနှစ်တွင်လည်း အလစ်ဝင်၍တိုက်သောဆဗ္ဗိုင်းမင်းဆက်တပ်များကို တွန်းလှန်ပစ်လိုက်သည်။ ဘာသာရေးအပြောင်းအလဲခေတ်၌ ဂျီနိုးဗားမြို့သည်ပရိုတက်စတန်ဂိုဏ်း

ကိုထောက်ခံသောမြို့ဖြစ်၍၊ ပရိုတက်စတန်ခေါင်းဆောင်ကြီး ကယ်လဗင်၏ ဌာနချုပ်ရှိသောနေရာဖြစ်၏။ နပိုလီယန်ဘုရင်စစ်ရှုံးပြီးနောက် ဂျီနိုးဗားမြို့သည် ၁၈၁၅ ခုနှစ်တွင် ဆွစ်ပြည်ထောင်စုနှင့်ပူးပေါင်းလိုက်လေသည်။

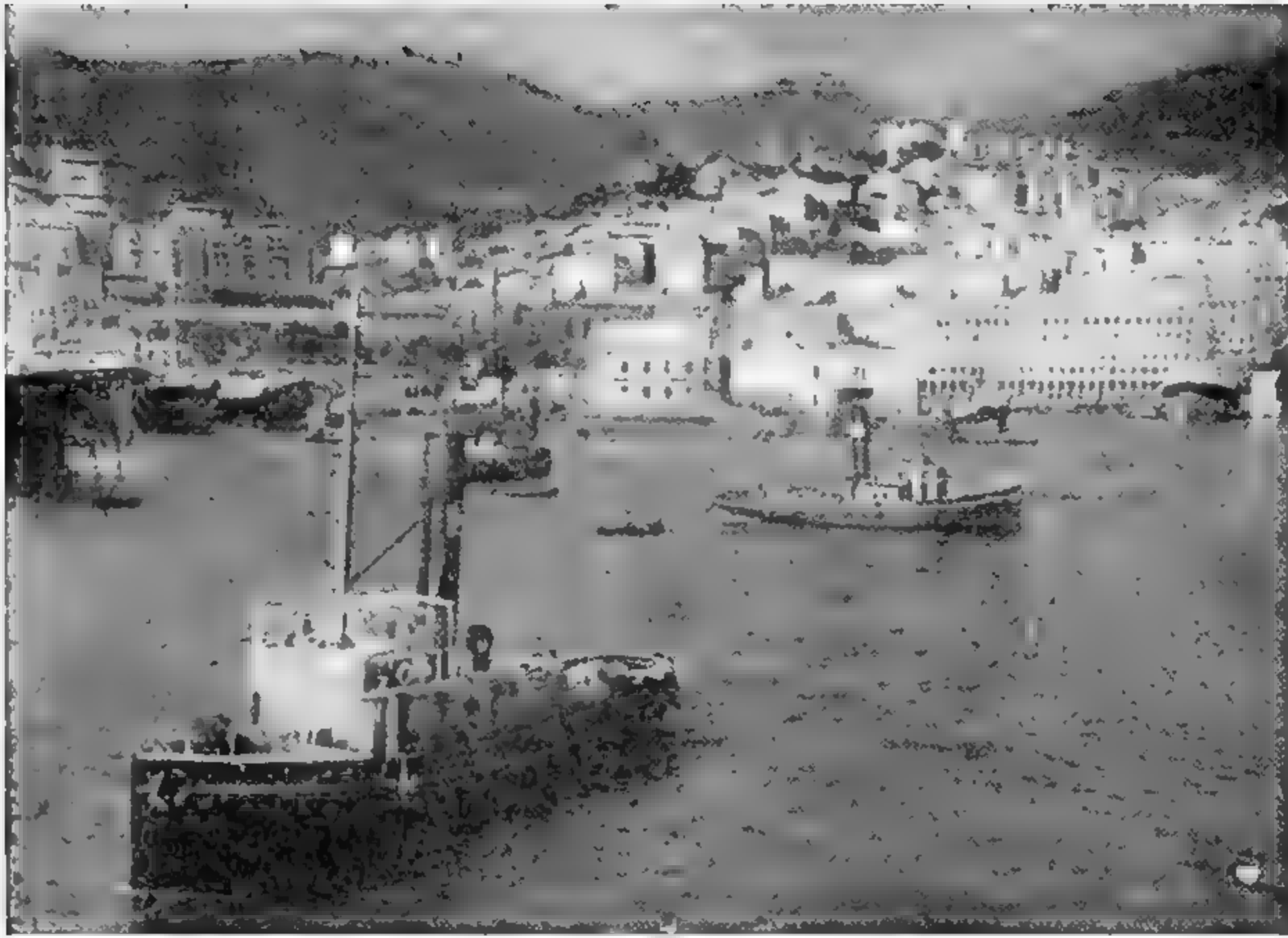
ပြင်သစ်တော်လှန်ရေးစာရေးဆရာကြီး ရူးဆိုးမူးဖူးရာဒေသ ဖြစ်သည့်ပြင်၊ ပြင်သစ်ပညာရှိ ကြီးဗော်လတ်ယားလည်း ဤမြို့တွင်အတော်ကြာနေထိုင်ခဲ့ဘူး၏။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးမဖြစ်မီက နိုင်ငံပေါင်းချုပ်အသင်းကြီး၏ဗဟိုဌာနချုပ်တည်ရှိရာဖြစ်၍၊ အခြားကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာတိုင်းပြည်အချင်းချင်း ဖွဲ့စည်းထားသော အစည်းအရုံးများ၏ ဌာနချုပ်များလည်းရှိ၏။ ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာကွန်ပရင်ကြီးများကိုလည်း ဂျီနိုးဗားမြို့တွင်မကြာခဏကျင်းပခဲ့ကြလေသည်။

လူဦးရေမှာ ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ်ဒီဇင်ဘာလ ၁ ရက်သန်ကောင်စာရင်းအရ ၂၀၂,၉၁၈ ရှိ၏။ ပြင်သစ်နှင့်နီးစပ်သဖြင့်ဘာသာစကားနှင့်ဓလေ့ထုံးစံမှာ ပြင်သစ်နိုင်ငံနှင့်ထပ်တူထပ်မျှဖြစ်လေသည်။ တိုင်းပြည်ထွက်ကုန်ပစ္စည်းမှာ နာရီများ၊ လောကဓာတ်ပညာဖက်ဆိုင်ရာ ကရိယာများ၊ ခွဲစိတ်သည့်ကရိယာတန်ဆာပလာ၊ အပေါစားစက်ကလေးများနှင့် အစားအစာများဖြစ်လေသည်။

ဂျီနိုးအာမြို့။ ။ဂျီနိုးအာမြို့သည်ဣတလီနိုင်ငံ၏အနောက်မြောက်ပိုင်း ဂျီနိုးအာပင်လယ်ကွေ့၏ကမ်းခြေအလယ်ဗဟိုတွင်တည်ရှိ၏။ မြေထဲပင်လယ်ကမ်းခြေပေါ်၌ အကြီးဆုံးဆိပ်ကမ်းမြို့ကြီးတမြို့ဖြစ်သည်။ ဣတလီနိုင်ငံမြောက်ပိုင်း



သပ်ရပ်တင့်တယ်သောဂျီနိုးဗားမြို့၏ရှုခင်း



ဣတလီနိုင်ငံကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးတွင်အချက်အခြာဖြစ်သောဂျီနိုးအာမြို့၏သင်္ဘောဆိပ်

သွားပြီးနောက် ၁၈၆၁ ခုနှစ် တွင်ဣတလီပိုင် ဖြစ်သွားသည်။ ထိုမြို့၏ လူဦးရေမှာ ၆၇၈,၇၄၀ (၁၉၄၇ခု)ဖြစ်သည်။ သင်္ဘော လုပ်ငန်း၊ အင်ဂျင်နီယာလုပ်ငန်း နှင့် အထည်လုပ်ငန်းများရှိ၏။

ဂျီဗရောတား။ ။ဂျီဗရောတား မှာ မြေထဲပင်လယ်အနောက် ဖက်ဝဠ်ရှိသော ဗြိတိသျှ က ရောင်းကုန်လိုနီ တခုဖြစ်၏။ စပိန် ပြည်တောင်ဖက်မြေထဲပင်လယ် ထဲသို့ထိုးထွက်လျက်ရှိသော သန် လျက်စွန်း အပူပေါ် တွင်တည် ရှိလျက် ၁၁ မိုင်ခန့်ရှည်ပြီး လျှင် ၁ မိုင်ခန့်ကျယ် ပြန့်၍ ပေပေါင်း ၁၄၀ မြင့်လေသည်။

သို့သွားရာ တံခါးမကြီးလည်းဖြစ်၏။ ဣတလီနိုင်ငံလုံးမှ ထွက်သော ကုန်ပစ္စည်းတို့၏ ငါးပုံတပုံခန့်မျှကို ထိုသင်္ဘော ဆိပ်မြို့ကြီးမှတစ်ဆင့် တင်ပို့ရလေသည်။ အနီးဆုံးဖြစ်သော မာဆေး မြို့ကြီးလောက် သင်္ဘောအဝင်အထွက် မများလှ သော်လည်း ထိုမာဆေးဆိပ်ကမ်းမြို့ကြီးထက်ပင်၊ ကုန်တင် ကုန်ချပို့မိ၍ များပြား၏။ သင်္ဘောကျင်းကြီးများနှင့်ကုန် ပစ္စည်းသိုလှောင်ရန် ကုန်ရုံကြီးများကိုလည်းတနေ့ထက်တ နေ့တိုးချဲ့ဆောက်လုပ်ထား၏။ ထိုဆိပ်ကမ်းမှဣတလီနိုင်ငံ သို့ ဝင်ကုန်များမှာ၊ ဂျုံ၊ ပြောင်း၊ ဝါဂွမ်း၊ ဓာတ်ဆီ၊ ကျောက်မီးသွေး၊ ဖော့စဖိတ်၊ သံနှင့် သံမဏိတို့ဖြစ်သည်။ ထွက်ကုန်များမှာမူကား ပိုးထည်၊ သံလွင်ဆီ၊ ဆပ်ပြာ၊ စက္ကူ၊ ဝိုင်အရက်နှင့် စကျင်ကျောက်များပင်တည်း။

ဤမြို့ကြီးသည် ဣတလီနိုင်ငံ၏လေကြောင်းနှင့်မီးရထား လမ်းဗဟိုဌာနဖြစ်သည်။ ရှေးအခါကဂျီနိုးအာမြို့သို့မြို့သား များသည် ပင်လယ်၌စွန့်စားသွားလာကြ၍ ဂျီနိုးအာမြို့မှပင် နာမည်ကျော် သင်္ဘောသားကြီး ခရစ္စတိုဖာကိုလံပ် ထွန်း ကားခဲ့လေသည်။ (ကိုလံပ်၊ စီ - ရှု။)

ဂျီနိုးအာမြို့သည် ရှေးအခါက လောင်းဗတ်နှင့် ဖရန် တို့ လက်ထဲသို့ကျရောက်၍၊ ရှားလမိန်းဘုရင်ကြီး၏နိုင်ငံတော် ကြီးပျက်စီးသွားသောအခါ၊ လွတ်လပ်သောမြို့တမြို့ဖြစ်လာ သည်။ မျိုးမတ်သေနာပတိ လူနည်းစုတို့နှင့်၊ ဒီမိုကရေစီ ဝါဒသမားများသည်၊ အမြဲပဋိပက္ခဖြစ်ခဲ့ရာ တလှည့်စီအုပ်စိုး ခဲ့ကြ၍ ၁၆ ရာစု၌လူနည်းစုဝါဒလွှမ်းမိုးသွားသည်။ ထို နောက်၌ကား ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေး ရရှိခဲ့ရာမှ ဆာဒင်းနီး ယားနှင့် ဗီးဒမ္ဗန်နယ် ဘုရင်များ၏ လက်အောက်သို့ရောက်

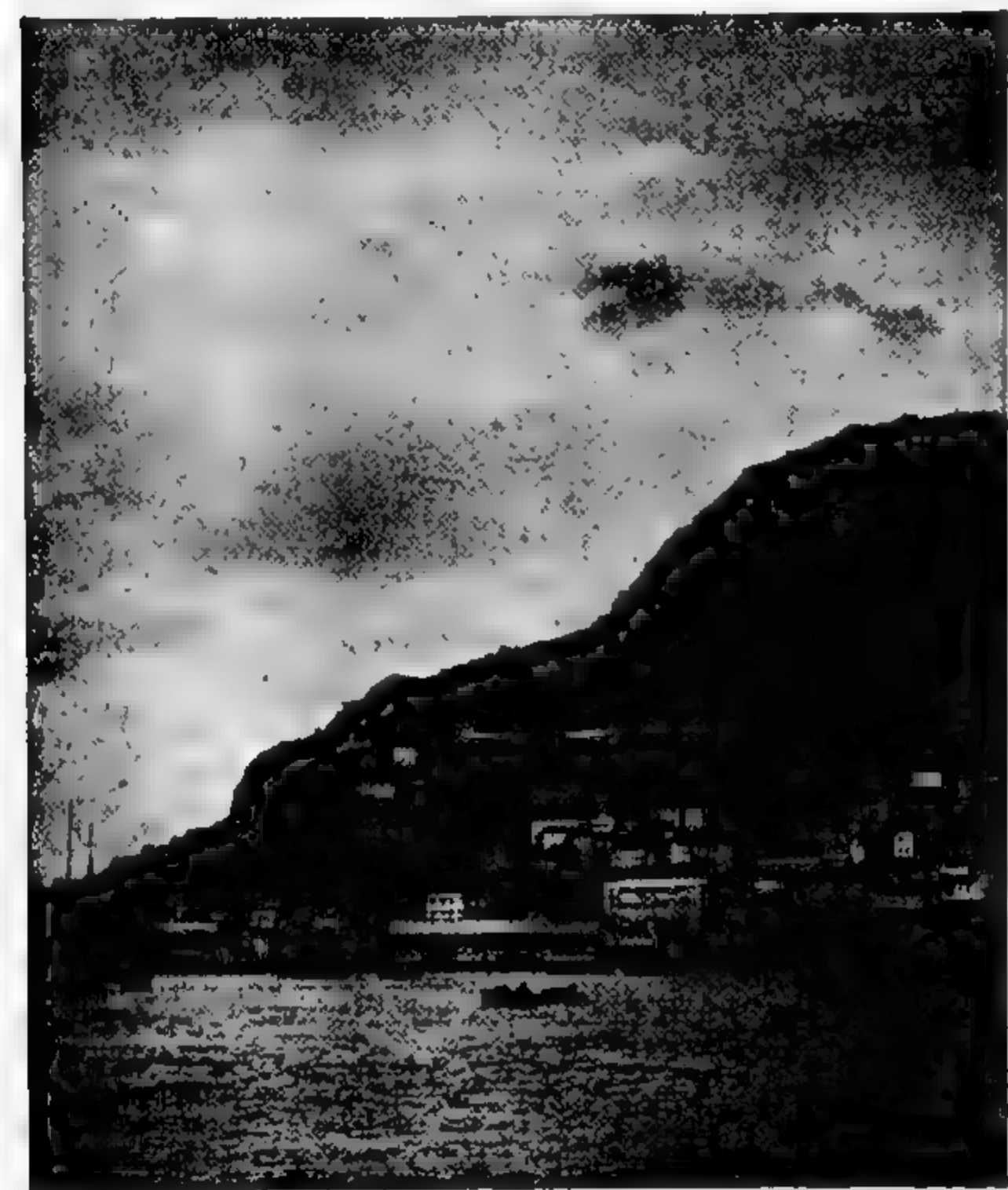
ဂျီဗရောတား မြို့ကား ခံတပ် မြို့ဖြစ် သည်။ အာဖရိက တိုက်၏မြောက်ဖက်ဖျားနှင့် ဥရောပတိုက်ရှိစပိန်နိုင်ငံ တောင်ဖျားမှာ ၁၂ မိုင်ခန့်သာကွာဝေးလျက် ဂျီဗရော တားကျောက်စွန်းကြီးသည် မြေထဲပင်လယ်ရေပြင်ထဲသို့မြင့် မြင့်မားမားထိုးထွက်လျက်ရှိရာ မြေထဲပင်လယ်နှင့်တကွဆူ အက်တူးမြောင်းကိုဖြတ်၍ အရှေ့ဖျားသို့သွားရာရေလမ်း ကြောင်းကို စောင့်ရှောက်ကာကွယ်သောခံတပ်ဖြစ်သည်။

ဂျီဗရောတားမြို့မှာ အနောက်မြောက်ထောင့်တွင် တည် ရှိ၍ စစ်တပ်အပြင် လူဦးရေအရပ်သား ၁၇,၀၀၀ ခန့်ရှိ၏။ ကျောက်ဆောင်၏မြောက်ဖက်ဆုံးတွင် ဗြိတိသျှနယ်နှင့်စပိန် နယ်ကိုခြားထားသော ကြားနယ်မြေလွတ်ရှိလေသည်။

ခရစ် ၇၁၁ ခုနှစ်က မှတ်စလင်စစ်ဗိုလ်ချုပ်တဦးသည် ရေလက်ကြားကိုဖြတ်၍၊ ဂျီဗရောတားကို သိမ်းယူခဲ့ရာ ထို ကျောက်တောင်ကုန်းကို 'ဂျဗယ်အယ်တာရစ်' ၏ကျောက် တောင်ကုန်းဟု စစ်ဗိုလ်၏အမည်ကိုအစွဲပြု၍ ပေးခဲ့ရာမှ ဂျီဗရောတားဟုခေါ်တွင်လာသည်။ ထိုသူသည်ထိုနေရာ၌ ပင် ခံတပ်တည်ဆောက်ခဲ့၏။ ၁၇၀၄ ခုနှစ်တွင် ဂျီဗရော တားကိုဗြိတိသျှတို့က စပိန်တို့ထံမှသိမ်းယူပြီးခံတပ်အခိုင် အခံပြုလုပ်ထားသည်။ သို့ဖြစ်၍ ၁၇၇၉-၁၇၈၃ ခုနှစ်များ အတွင်း ပြင်သစ်နှင့်စပိန်တို့ပူးပေါင်း လုပ်ကြံသော်လည်း မရခဲ့ချေ။ ခံတပ်မှပစ်ခတ်သော အမြောက်ကြီးများ ကြောင့် ရန်သူသင်္ဘောများသင်္ဘောလောင်ပျက်စီးသွားကြရ လေသည်။ ခံတပ်မှာဖောက်ခွဲ၍မရသောကျောက်သားပက တိဖြစ်၍ အထူးခိုင်ခံ့ပြီးလျှင်ဖြိုခွင်းရန်ခဲယဉ်းလှလေသည်။ သင်္ဘောဆိပ်မှာ သင်္ဘောကြီးများပင် ဆိုက်ကပ်နိုင်၍ ကုန်

သင်္ဘောများကိုကျောက်မီးသွေးဖြည့်တင်းရာစခန်း လည်း ဖြစ်၏။ မြေထဲပင်လယ်၏တံခါးဝတွင် ခန့်ညားထည်ဝါစွာ တည်ရှိသဖြင့် ဗြိတိသျှတို့အတွက်အရေးကြီးသော ချက် ကောင်းရေတပ်စခန်းတခုဖြစ်လေသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ် အတွင်းက ရန်သူကျားမန်ဩဇာခံ ဗီဂျီ ပြင်သစ် အစိုးရနှင့် ဣတလီတို့ကတိုက်ခိုက်သော်လည်းမအောင်မြင်ခဲ့ချေ။

ဂရိတို့သည် ထိုဂျီဗရောတားကျောက်တောင်စွန်းနှင့်အာ ဖရိကတိုက်ဖက်ရှိအူစွန်းတို့ကို ကမ္ဘာကြီး၏အနောက်ဖက် တံခါးဝများဟုပင် ရှေးအခါကမှတ်ယူခဲ့ကြဘူးသည်။



ဗြိတိသျှတို့၏ရေတပ်စခန်းနှင့်ခံတပ်မြို့ဖြစ်သောဂျီဗရောတား

ဂျီရေနီးယမ်း။ ။ဂျီရေနီးယမ်းခေါ်ကျောက်ပန်းပင်မှာ ခန်းပင်အပါအဝင်ဖြစ်သော ဂျီရေနီးယေးစီးမျိုးရင်းတွင်ပါ ဝင်၏။ သို့သော်ကျောက်ပန်းပင်တွင် အတူနှင့်အစစ်ဟူ၍ ၂ မျိုးရှိပြန်သည်။ ကျောက်ပန်းပင်ဟုခေါ်ဆိုနေကြသည့် အနီအဖြူနှင့်ပန်းရောင် အရောင် ၃ မျိုးရှိသော ခြံစိုက်ပန်း မွှေးပင်များမှာ အမှန်အားဖြင့် ကျောက်ပန်းပင် အတူမျှ သာဖြစ်လေသည်။

ကျောက်ပန်းပင် အစစ်မှာ အပင်ရိုင်းသာဖြစ်၍ မရန်း ရောင်သို့မဟုတ် ပန်းရောင်ပွင့်များ ပွင့်လေ့ရှိ၏။ ထိုအပင်၏ သီးတောင့်ပုံကိုကြည့်၍ အင်္ဂလန်ပြည်တွင်ထိုအပင်ကိုကရိန်း ဗီ (ကြိုးကြာနှုတ်သီး) ပင်ဟူ၍ခေါ်ကြသည်။ ယင်းတို့မှာ အထူးသဖြင့် လောင်းရိပ်ရသောနေရာများတွင်ပေါက်လေ့ရှိ သည်။ သီးတောင့်များတွင် မွေးနုကလေးများကိုတွေ့နိုင်

သည်။ အလှအပဆုံးအမျိုးမှာ ပန်းပြာပွင့်သောအမျိုး ဖြစ်၍ လမ်းဘေးများတွင်ပေါက်လေ့ရှိသည်။ အခြား တမျိုးမှာစိုစွတ်သောသစ်တောများနှင့် အုတ်တံတိုင်းပျက် ကြီးများပေါ်တွင်ပေါက်ကြ၍၊ ယင်းတို့၏အပွင့်ကလေးများ မှာ မရန်းပြာနုရောင်ပေါ်တွင် အနီစင်းများရောလျက်ရှိ၏။ ခြောက်သွေ့သော သဲမြေများတွင် ပေါက်လေ့ရှိ၍ ကျောက် ပန်းပင် အနွယ်ဝင် အခြားပန်းပင်တမျိုးလည်း ရှိသေးသည်။ ယင်းကိုစတော့ဗီ (ငှက်ကျားနှုတ်သီး) ပင်ဟုခေါ်သည်။

ညွှတ်ခန်းများတွင် ပန်းအိုးများ၌အလှစိုက်ပျိုးထားလေ့ရှိ သော ကျောက်ပန်းပင်မျိုးမှာ ကျောက်ပန်းပင် ဟူ၍ခေါ် ရငြားသော်လည်း အထက်တွင်ရေးခဲ့သည့်အတိုင်း အတူမျှ သာဖြစ်သည်။ ထိုအပင်သည် အမှန်အားဖြင့် ပယ်လာဂိုးနီး ယမ်းဟုခေါ်သောပန်းပင်တမျိုးဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင်ဂျီရေ နီးယေးစီး မျိုးရင်းမှာပင် ပါဝင်လျက် ကျောက်ပန်းပင်နှင့် အသွင်ချင်းသာကွာခြားသည်။ ပန်း၏အရောင်မှာဆွတ် ဆွတ်ဖြူမှ ပန်းရောင်နှင့်ကြက်သွေးရောင်အထိ အရောင်မျိုး စုံသည်။ အရွက်များမှာလည်းအဝါရောင် အဖြူရောင်စ သည်ဖြင့်ကွဲပြားကြသည်။ ထိုပန်းပင်မျိုးကိုအထူးသဖြင့် အိမ်ပြတင်းပေါက်ဝများတွင်အလှစိုက်ပျိုးကြ၍၊ စားပွဲတင် ပန်းအိုး စသည်များ ဖြင့် လည်း အလှ အပစိုက် ပျိုးလေ့ရှိကြ သည်ကို တွေ့ရှိရလေသည်။



ဂျီရေနီးယမ်းခေါ် ကျောက်ပန်းပင်

ရှေးဂရိတို့၏မြေကိုတိုင်းတာသောပညာ

ဂျီသြမေတြီပညာကို ကျောင်းသားအများပင် လေ့လာသင်ကြားကြရပေသည်။ သင်္ချာဘာသာတွင် အလွန်အရေးပါသော ပညာတရပ်ဖြစ်၏။ မြေတိုင်းရာမှစ၍ ဤပညာမှာ တဆင့်တဆင့်ဖွံ့ဖြိုးလာခဲ့သည်။ ထိုပညာကိုစံနှုန်းတကျဖြစ်အောင်လေ့လာ စိစဉ်ခဲ့သူ ရှေးဂရိပညာရှိကြီး ယူကလစ်ကိုအစွဲပြု၍ ရှေးကထိုပညာကို ယူကလစ်ဟူ၍ပင် ကျွန်ုပ်တို့ခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြသေးသည်။

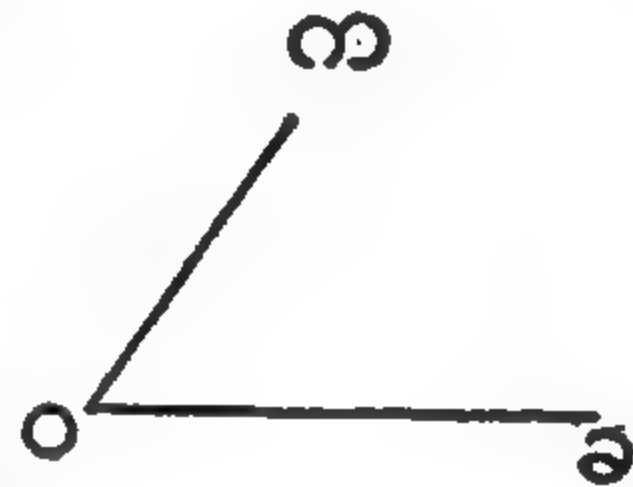
ဂျီသြမေတြီ။ ။ဂျီသြမေတြီဟူသောဝေါဟာရသည် ဂရိဘာသာစကားမှ ဆင်းသက်လာ၍ မြေကိုတိုင်းသည်ဟု အဓိပ္ပါယ်ရ၏။ ဂျီသြမေတြီသည်ရှေးဂရိလူမျိုးတို့အဖို့ မြေ ကြီးတိုင်းတာသောပညာရပ် ဖြစ်ခဲ့သော်လည်း ယခုအခါ ဂျီသြမေတြီ၏အဓိပ္ပါယ်မှာပိုမိုကျယ်ပြန့်၍လာသည်။

ဂျီသြမေတြီသည် အလွန်ရှေးကျသောကာလမှစ၍ တည် မြဲလာသည့်ပညာရပ်တခုဖြစ်သည်။ ထိုပညာကိုရှေးခေတ် အီဂျစ်လူမျိုးတို့ စတင်အသုံးပြုခဲ့ကြဟန် တူသည်။ အီဂျစ် ပြည်တွင်းခိုင်းမြစ်ရေလျှံမှုကြောင့် မြေယာနယ်နိမိတ်များကို မကြာခဏပြန်လည်တိုင်းတာခဲ့ကြရသည်။ ထိုသို့တိုင်းတာ ရာတွင်ထောင့်များကိုရေးဆွဲ၍ တိုင်းတာခဲ့ကြသည်။ ဧရိယာများကိုတွက်ချက်၍လည်း တိုင်းတာခဲ့ကြသည်။ ပိရမစ်ခေါ် ကမ္ဘာကျော် အဆောက်အအုံကြီးများကို ဆောက်လုပ်ရာတွင် အီဂျစ်လူမျိုးတို့သည် ဂျီသြမေတြီ၌ထင်ရှားသောစည်းမျဉ်းများကို ထိရောက်စွာအသုံးပြုခဲ့ကြသည်။

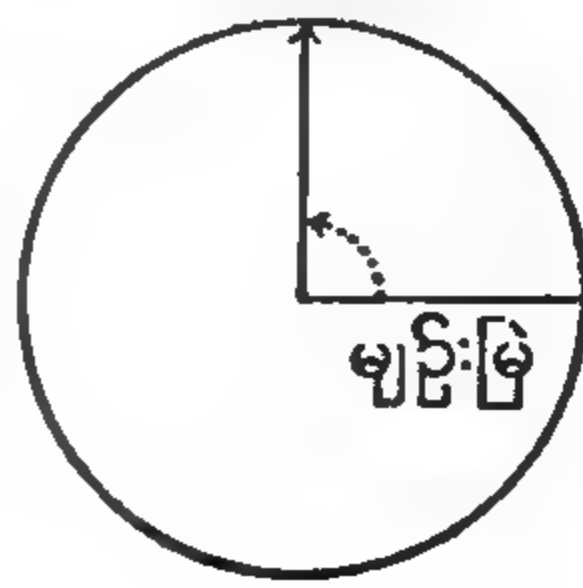
အီဂျစ်လူမျိုးတို့ အသုံးပြုခဲ့သောဂျီသြမေတြီ၌ စည်းမျဉ်း ဥပဒေအနည်းငယ်မျှပါရှိသည်။ ထိုစည်းမျဉ်းများဖြင့်သူတို့ သည်ဂျီသြမေတြီပုံအမျိုးမျိုးတို့၏ဧရိယာများကိုတိုင်း တာ ခဲ့ကြသည်။ အထူးသဖြင့်ထောင့်မှန်များကို စံနှုန်းတကျတိုင်း တာဆောက်လုပ်ခဲ့ကြသည်။ ဂရိလူမျိုးတို့သည်ဂျီသြမေတြီ တိုင်းတာနည်းများကို သိပ္ပံပညာရပ်အခြေသို့ရောက်အောင် ပြုစုပျိုးထောင်ပေးခဲ့ကြသည်။

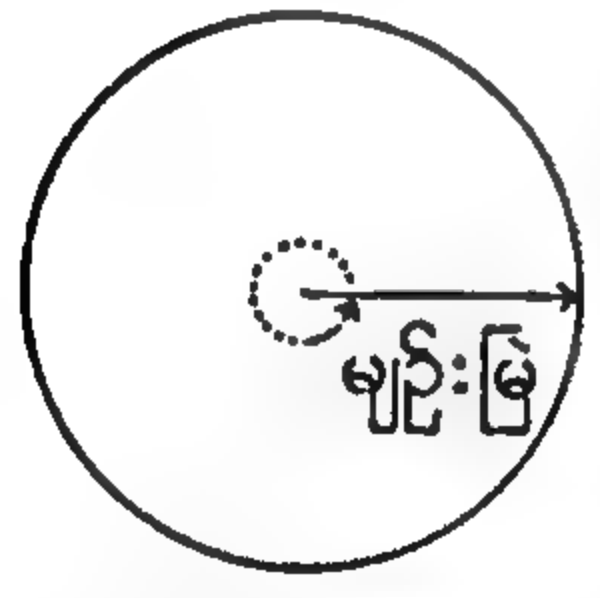
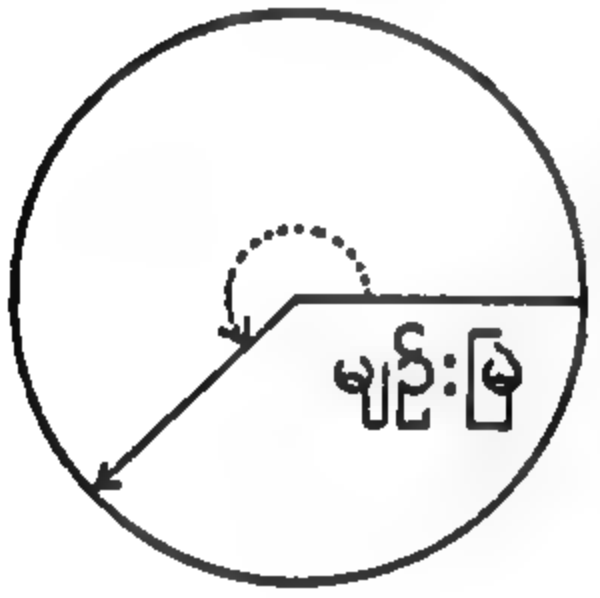
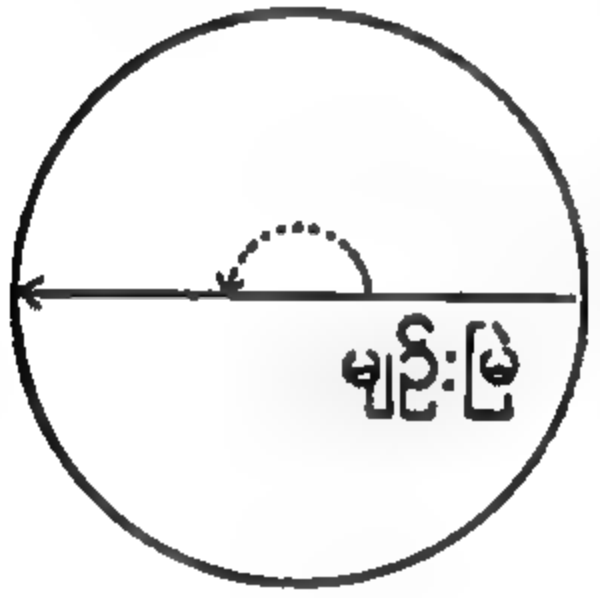
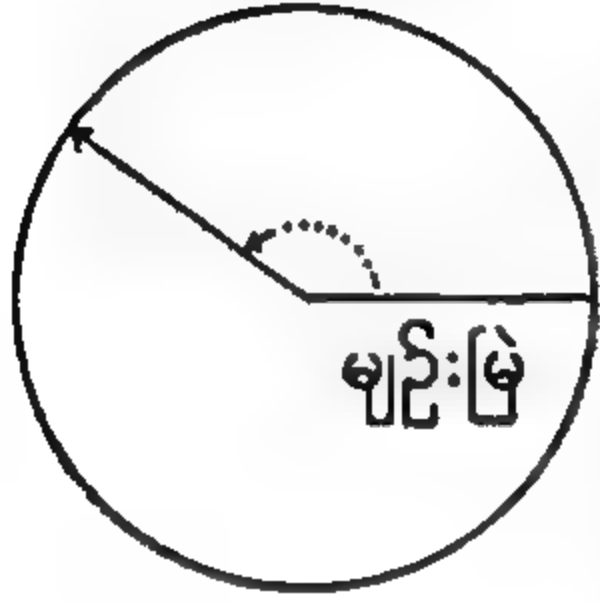
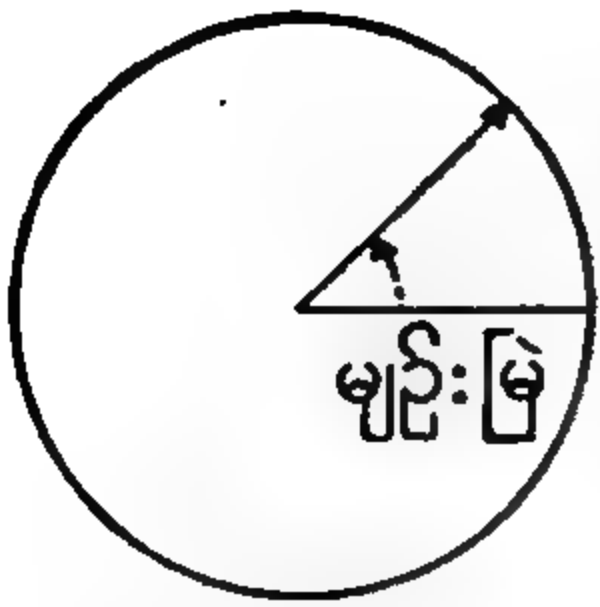
ရှေးဂရိပညာရှိတို့တွင်ယူကလစ်သည်ဂျီသြမေတြီပညာကို စံနှုန်းတကျဖြစ်အောင် လေ့လာစိစဉ်ခဲ့သောသူ ဖြစ်သည်။ ယူကလစ်ရေးသားခဲ့သောစာအုပ် ၁၃ အုပ်အနက် ပဌမ ၆ အုပ်နှင့်နောက်ဆုံး ၃ အုပ်တွင် ပလိန်း ဂျီသြမေတြီနှင့် ဆောလစ်ဂျီသြမေတြီ အကြောင်းအရာများပါရှိလေသည်။ ပလိန်းဂျီသြမေတြီဆိုသည်မှာ မျက်နှာပြင်ညီတခုတည်း၌ရှိ သော ပုံများနှင့်စပ်လျဉ်း၍ လေ့လာရသောဂျီသြမေတြီကို ဆိုသည်။ ထိုပုံများသည်စတုရန်း၊ တြိဂံ၊ စက်ဝိုင်း၊ အနား ပြိုင်စတုရန်းစသည့် အလျားနှင့်အနံသာရှိသောပုံများဖြစ်ကြ သည်။ ဆောလစ်ဂျီသြမေတြီဆိုသည်မှာ ထုပုံများနှင့်စပ် လျဉ်း၍ လေ့လာရသောဂျီသြမေတြီကိုဆိုသည်။ ထုပုံ များသည် ကုဗတုံး၊ ဆလင်ဒါ၊ စက်ဝိုင်းလုံး၊ အဝိုင်းထူချွန် စသည့် အလျား၊ အနံ၊ အမြင့်ရှိသောထုပုံများဖြစ်ကြသည်။ ယခုအခါ ယူကလစ် ဂျီသြမေတြီပညာရပ်များကို ခေတ်နှင့် လျော်အောင်ပြုပြင်၍ ကျောင်းများ၌သင်ကြားကြ၏။

ဂျီသြမေတြီသင်ကြားရာတွင် ထောင့်များကိုနားလည်ရန် မှာ များစွာပင်အရေးကြီးပေသည်။ အကြောင်းမှာ မူကျွန်ုပ်တို့သည်ထောင့်များကို နေရာတကာတွင်တွေ့ ရသောကြောင့်ဖြစ်ပေသည်။ စာအုပ်၌၎င်း၊ အရုပ်ကား၌ ၎င်း၊ အခန်း၌၎င်း၊ လမ်းဆုံများ၌၎င်း ထောင့်များရှိကြ သည်။ ထောင့်မှန်သည် ကျွန်ုပ်တို့အတွေ့အကြုံအများဆုံး သောထောင့်မျိုးဖြစ်၏။ မျဉ်းဖြောင့်နှစ်ကြောင်းသည် အမှတ်တခုတွင် တွေ့ဆုံဖြတ်သန်းကြသောအခါ ထောင့်များ ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ ထောင့်မှန်အပြင်အခြားထောင့်များ လည်းရှိသေးသည်။ မြို့တံမြို့၏မြေပုံကိုကြည့်လျှင်လမ်းများ သည်ထောင့်အမျိုးမျိုးဖြစ်အောင် တခုနှင့်တခုဖြတ်နေကြ သည်ကိုတွေ့ရပေလိမ့်မည်။



ထောင့်ဆောင် မျဉ်း ဖြောင့်များကိုထောင့်လက် တံများဟုခေါ်သည်။ မျဉ်း ၂ ကြောင်းတွေ့ဆုံသော နေရာသည်ထောင့်၏ ထိပ် ဖြစ်သည်။ ပုံတွင် ကဝ နှင့် ခဝ တို့သည် ဝ ၌ တွေ့ဆုံကြသဖြင့် ကဝ နှင့် ခဝ တို့သည် လက်တံများဖြစ်ကြ၍ ဝ သည်ထိပ်ဖြစ်သည်။ ထောင့် တခုကို ဖော်ပြလိုသော အခါ ကဝခ ထောင့်ဟူ၍ အက္ခရာ သုံးလုံးဖြင့်ဖော်ပြလေ့ရှိသည်။ ထောင့်ကိုတဖန် \angle ဟူသော အမှတ်အသားဖြင့် ဖော်ပြ လေ့ရှိရာ ပုံတွင် ပြထားသော ထောင့်ကို \angle ကဝခ (ကဝခ) သို့မဟုတ်အက္ခရာတလုံးတည်း ဖြင့် \angle ဝ (ဝ) ဟုရေးသားဖော်ပြလေ့ရှိကြသည်။ သိပ္ပံ အလိုအားဖြင့်မျက်နှာပြင်တခုပေါ်တွင် မျဉ်းတကြောင်း သည် အခြားတည်မြဲသောမျဉ်းတကြောင်းမှ တည်မြဲသော အမှတ်တခုကိုအစွဲပြု၍ လှည့်ပတ်သွားသောအခါထောင့် များဖြစ်လာကြသည်။ အောက်ပါစက်ဝိုင်းပုံတွင် မြား ပြထားသောလက်တံသည် မျက်နှာပြင်ပေါ်ရှိတည်မြဲသော မျဉ်းမှစ၍ တည်မြဲသော အမှတ်ကို လှည့်ပတ်သွား နေသည်။ လက်တံရပ် သောအခါလက်တံနှင့်မျဉ်း တို့သည် ပုံတွင်ပြထားသည့် အ တိုင်း ထောင့် မှန် ကျလျက်ရှိသည်။ ထောင့်





မှန်စတုရန်းပုံတွင် ဤထောင့် မျိုးရှိသည်။ ထောင့်များ တွင်လက်ျာလှည့်ထောင့်နှင့် လက်ဝဲလှည့်ထောင့်ဟု မျိုး ရှိသည်။ သို့ရာတွင်ဤနေရာ ဌ် လက်ဝဲလှည့်ထောင့်များ ကိုသာစဉ်းစားမည်။

ထောင့်များကိုကြည့်ရှုစစ် ဆေးသောအခါ ကျွန်ုပ်တို့ သည်ပဌမပုံတွင် လက်တံနှင့် မျဉ်းမြဲတို့ ဆောင်သော ထောင့်ငယ်တမျိုးကိုတွေ့ကြ ရ၏။ ဤထောင့်မျိုးကို ထောင့်မှန်ထက်ငယ်သော ကြောင့် ထောင့်ကျဉ်းဟု ခေါ်သည်။ ဒုတိယပုံတွင် မျဉ်းမြဲနှင့် လက်တံတို့၏ အကြားရှိထောင့်သည် ထောင့်မှန်တခုထက် ကြီး သော်လည်း ထောင့်မှန် ၂ ခုထက်ငယ်သည်။ ဤထောင့် မျိုးကို ထောင့်ကျယ်ဟုခေါ် သည်။ မျဉ်းမြဲနှင့်လက်တံတို့ သည် တတိယပုံတွင် ဖြောင့် တန်းလျက်ရှိကြလေသည်။ လက်တံ ၂ ခုတို့တဖြောင့် တည်းနေသောကြောင့် ဤ ထောင့်မျိုးကိုထောင့်ဖြောင့် ဟုခေါ်သည်။ စတုတ္ထပုံတွင် လက်တံသည် မူလနေရာမှ သို့ပြန်သွားသဖြင့် ဤထောင့် မျိုးကို ထောင့်ပြန်ဟုခေါ် သည်။ ဤထောင့်မျိုးသည် ထောင့်မှန် ၂ ခုထက်ကြီး၏။ သို့သော်ထောင့်မှန် ၄ ခုထက်

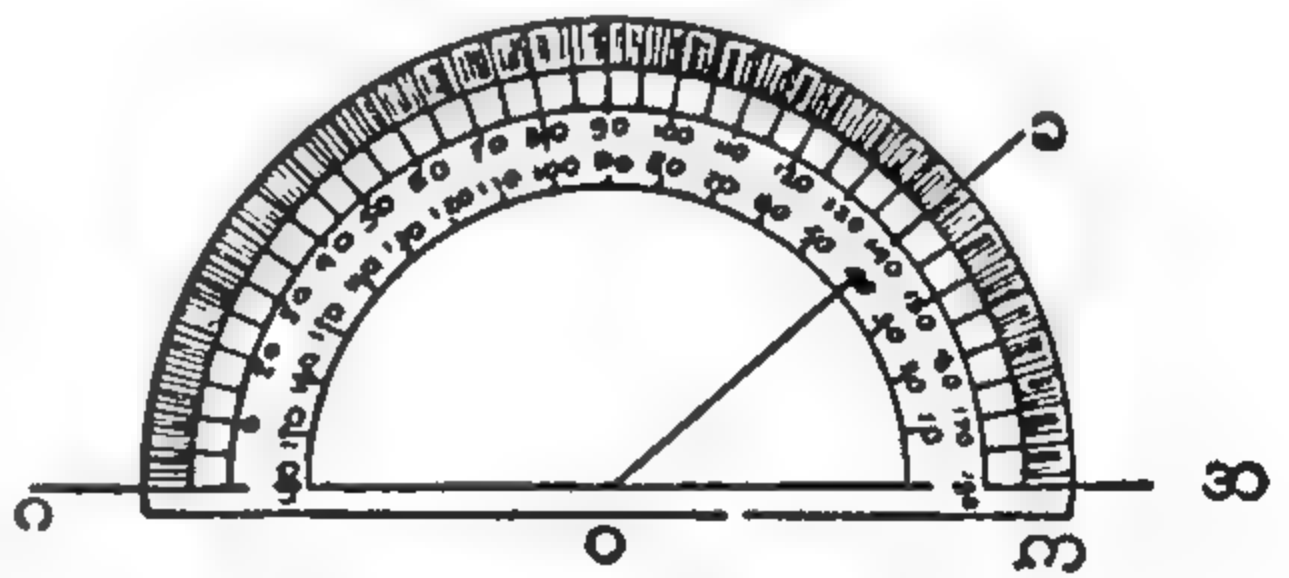
ငယ်သည်။ ပဉ္စမပုံတွင်လက်တံသည် တပတ်တိတိလည်ပြီး ဖြစ်သည်။ ဤသို့တပတ်လည်၍ ဖြစ်လာသောထောင့်ကို တပတ်လည်ထောင့်ဟုခေါ်သည်။

ရှေးခေတ်လူတို့သည် နက္ခတ်တာရာများလှည့် ပတ်ခြင်းကို လေ့လာခဲ့စဉ်က တပတ်လည်ထောင့်၌ ၃၆၀° ဒီဂရီရှိသည် ဟုတန်ဖိုးထားခဲ့ကြသည်။ ထိုအခါမှ အစပြု၍ ယခုတိုင် အောင် ဤတန်ဖိုးသည်တည်မြဲလျက်ရှိသည်။ တပတ်လည်

ထောင့်တွင်ဒီဂရီ ၃၆၀° ရှိသောကြောင့် တပတ်ဝက် ရှိသော ထောင့် သို့မဟုတ် ထောင့်ဖြောင့်တွင်ဒီဂရီ ၁၈၀° ရှိ၍၊ တ ပတ်၏လေးစိတ်တစိတ်သို့မဟုတ်ထောင့်မှန်တွင်ဒီဂရီ ၉၀° ရှိသည်။ တဖန် ၁ ဒီဂရီ ကိုမိနစ် ၆၀၊ ၁ မိနစ်ကိုစက္ကန့် ၆၀ ဟူ၍ ခွဲစိတ်ထားကြပြန်သဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့သည် မည်သည့် ထောင့်မျိုးကိုမဆို အလွယ်တကူတိကျမှန်ကန်စွာတိုင်းတာ နိုင်ပေသည်။

ထောင့်တိုင်းနည်း

ထောင့်များကိုတိုင်းရာ၌ ထောင့်တိုင်းကိရိယာ (အင်္ဂလိပ်လိုပရိုထရက်တာ) ကို အသုံးပြုကြရသည်။ ပုံတွင် ပါသည့် ကဝေ ကိုတိုင်းလိုလျှင် ကဝေ တွင် ဝက လက် တံသည်နေရာမြဲသော ဝအ မျဉ်းမှတည်မြဲသော ဝ အမှတ် ကို ပတ်၍ လှည့်သွားရာ ဝခ နေရာသို့ရောက်သွားသည် ဟုယူဆပါ။ ဤသို့ယူဆလျှင် ဝက ကိုအစမျဉ်းဟုခေါ်၍ ဝခ ကိုအဆုံးမျဉ်းဟုခေါ်ပါ။ အထက်ပါထောင့်ကိုတိုင်းလို သောအခါ ကဝ ကို ဂ အထိဆက်ဆဲ၍ပရိုထရက်တာ၏ ဗဟိုကို ထောင့်ထိပ်ပေါ်တွင် တည့်တည့်ကျနေအောင် တင် ထားပါ။ ထိုနောက်ပရိုထရက်တာ၏အနားကို ကဂ မျဉ်း နှင့်တထပ်တည်းဖြစ်နေအောင်ရွှေ့ပေးပါ။ ထိုအခါအဆုံး မျဉ်းသည်ပရိုထရက်တာ၏စက်ဝန်းကို မည်သည့်နေရာ၌ဖြတ် သန်းသည်ကိုကြည့်ပါ။ ဖြတ်သန်းသောနေရာတွင်ရေးမှတ် ထားသောဒီဂရီသည် ကဝေ ထောင့် မည်မျှကျယ်သည်ကို ပြပေလိမ့်မည်။ ကဝဂ ထောင့်သည် ၁၈၀° ဒီဂရီ ကျယ် သည်။ အကယ်၍ ကဝခ ထောင့်သည် ၄၀° ဒီဂရီ ဖြစ်လျှင်

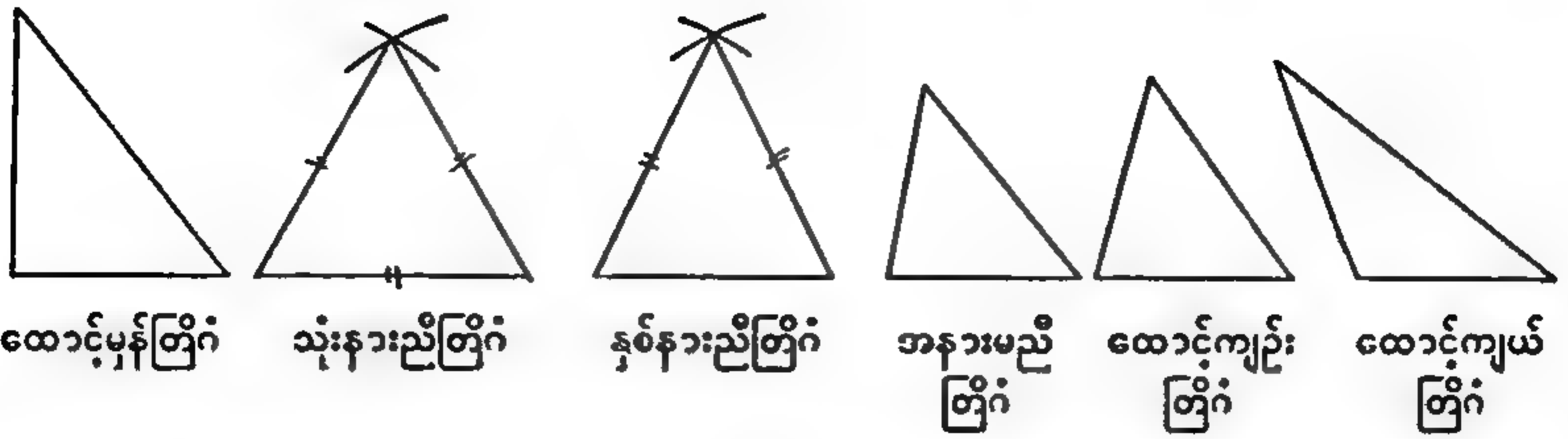


ထောင့်တိုင်းကိရိယာ၊ ပရိုထရက်တာ

$\angle ၁၀ဂ = \angle ကဝဂ - \angle ကဝခ = ၁၈၀^\circ - ၄၀^\circ = ၁၄၀^\circ$ ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့်ပရိုထရက်တာတွင် ၄၀° မှတ်ထားသော နေရာ၌ ၁၄၀° မှတ်ထား သည်ကိုလည်းတွေ့ရပေမည်။

တြိဂံဆိုသည်မှာ မျဉ်းဖြောင့်သုံးကြောင်းတို့ကလုံခြုံ အောင်ဝန်းရံထားသောမျက်နှာပြင်ညီပုံဖြစ်သည်။ မျဉ်းတံ၊ ကွန်ပါ၊ ပရိုထရက်တာခေါ်ထောင့် တိုင်းကိရိယာကို အသုံး ပြု၍ ကျွန်ုပ်တို့သည်အောက်ပါတြိဂံများကိုရေးဆွဲနိုင်သည်။

ဂျီဩမေတြီ



ထောင့်မှန်တြိဂံ

သုံးနားညီတြိဂံ

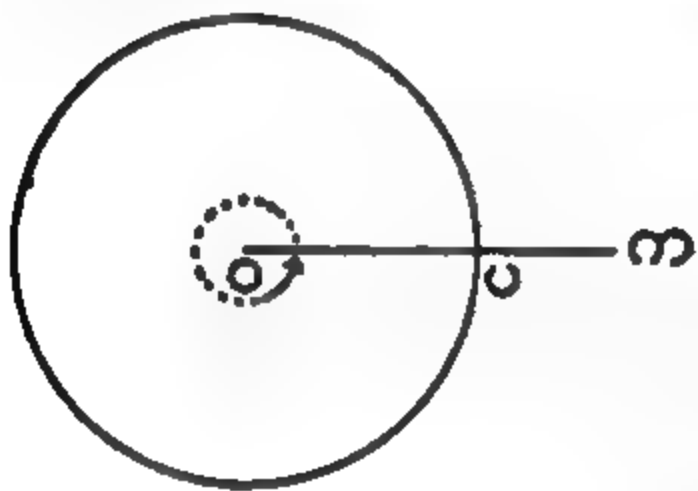
နှစ်နားညီတြိဂံ

အနားမညီ
တြိဂံ

ထောင့်ကျဉ်း
တြိဂံ

ထောင့်ကျယ်
တြိဂံ

တြိဂံများကိုအမျိုးအစားခွဲခြားရာ၌အနားကိုအကြောင်းပြု၍ သုံးနားညီတြိဂံ (တြိရန်း)၊ နှစ်နားညီတြိဂံ၊ အနားမညီတြိဂံ ဟုခေါ်ဝေါ်ကြသည်။ အနားမညီသောတြိဂံကို အင်္ဂလိပ်လို စကေးလင်းတြိဂံ ဟုခေါ်သည်။ ထောင့်တစ်ခုကို အကြောင်းပြု၍လည်း ထောင့်မှန်တြိဂံ၊ ထောင့်ကျဉ်းတြိဂံ၊

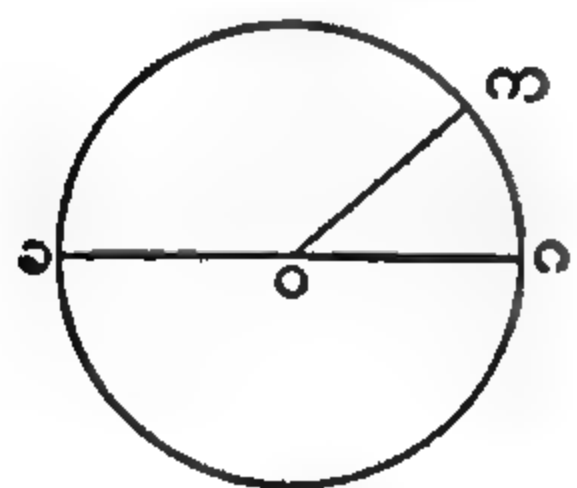


ထောင့် ကျယ် တြိဂံဟု ခေါ်ကြ၏။ အကယ်၍ ဝက မျဉ်းကို ဝ အမှတ် တွင် စွဲမြဲ စွာ ထား ၍ တပတ် အပြည့်လှည့် ပေးလျှင် ဝက တွင်သတ်မှတ် ထားသည့် ပ အမှတ်တစ်ခု

သည်မျဉ်းကောက်တစ်ခုကို ထင်ပေါ်လာစေလိမ့်မည်။ ထိုမျဉ်းကောက်ကိုစက်ဝိုင်းဟုခေါ်သည်။

ထို့ကြောင့်စက်ဝိုင်းသည် ပိတ်နေသောမျဉ်းကောက်၏ ပုံဖြစ်၍ ထိုမျဉ်းကောက်ပေါ်ရှိအမှတ်အားလုံးတို့သည် မျက်နှာပြင် တစ်ခုတည်းပေါ်၌တည်ရှိလျက် မျဉ်းကောက်အတွင်းရှိတည် မြဲသောအမှတ်တစ်ခုမှ အကွာအဝေးတူညီကြ၏။

စက်ဝိုင်းဆွဲရန်ကွန်ပါခေါ် ကရိယာကိုအသုံးပြုကြရသည်။ ကွန်ပါ၏ခြေ ၂ ချောင်းကိုအနည်းငယ်ကားထား၍ စက္ကူတရွက်ပေါ်ရှိ ဝ အမှတ်တွင်ခြေတချောင်းကိုတည်မြဲအောင် (ရွှေ့မသွားအောင်) ထောက်ထားပါ။ ထိုနောက်ခဲတံပါသောခြေကို လှည့်လိုက်လျှင် စက်ဝိုင်းတစ်ခုရရှိလာမည်။

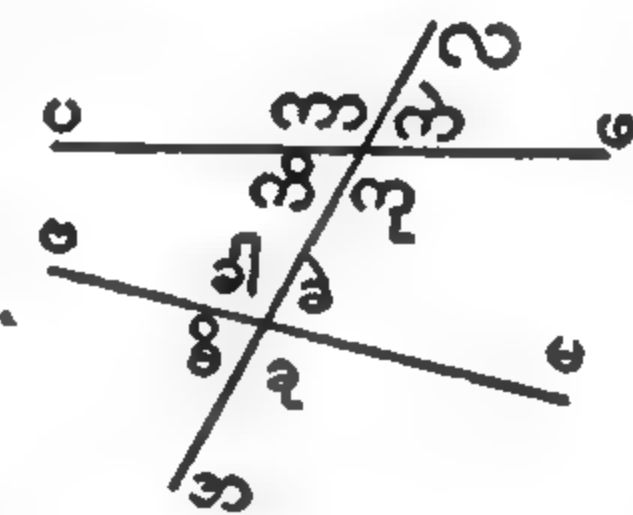


ဤစက်ဝိုင်းတွင် ဝ အမှတ်ကို ဗဟိုဟုခေါ်၍ စက်ဝိုင်း၏နယ်နိမိတ်ဖြစ်သောမျဉ်းကောက်ကိုစက်ဝန်းဟုခေါ်သည်။

ဗဟိုနှင့် စက်ဝန်းပေါ်ရှိ အမှတ်တစ်ခုခုကို ဆက်ထားသည့် ဝက ခေါ်မျဉ်းကိုချင်း

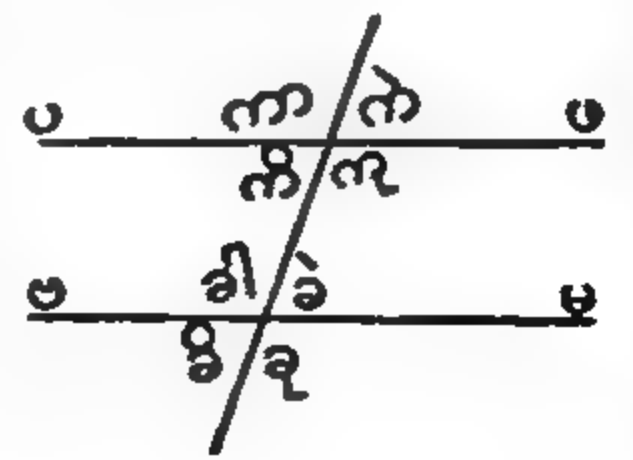
ဝက်ဟုခေါ်သည်။ ခဝက မျဉ်းကဲ့သို့ဗဟိုချက်ကိုဖြတ်၍စက်ဝန်းပေါ်တွင် အဆုံးသတ်သော မျဉ်းကိုအချင်းဟုခေါ်သည်။ အချင်းသည်စက်ဝိုင်းကိုနှစ်ခြမ်းအညီအမျှပိုင်းသည်။ စက်ဝိုင်းတခြမ်းစီကိုစက်ဝိုင်းခြမ်းဟုခေါ်သည်။ စက်ဝန်း

ပိုင်းသည်စက်ဝန်း၏အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုဖြစ်သည်။ ချင်းဝက် နှစ်ခုကြားရှိ စက်ဝိုင်း၏ အစိတ်အပိုင်းကို စက်ဝိုင်းစိတ်ဟုခေါ်သည်။ စက်ဝန်းပိုင်းကိုဂျီဩမေတြီတွင် အတိုကောက် နည်းဖြင့် \cap ဟူ၍ ရေးသားလေ့ရှိကြသည်။ \cap ကခ ခေါ် အဓိပ္ပါယ်မှာစက်ဝန်းပိုင်းကခ ဖြစ်၏။ စက်ဝိုင်းတိုင်း၌စက်ဝိုင်းနှင့်အချင်း၏အချိုးသည် တသမတ်တည်းရှိ၍ထိုအချိုးကို ပိုင် (π) ဟူသော ဂရိ အမှတ်အသားဖြင့် ရေးသားဖော်ပြလေ့ရှိသည်။ π ၏တန်ဖိုးမှာ ၃.၁၄၁၆ ခန့်ဖြစ်သည်။ စက်ဝိုင်းတစ်ခုတွင်စက်ဝန်း၏အရှည်သည် $2\pi r$ နှင့်ညီမျှသည်ဟူသောပုံသေတွက်နည်းဖြင့်၎င်း၊ ဧရိယာသည် πr^2 နှင့်ညီမျှသည် ဟူသောပုံသေတွက်နည်းဖြင့်၎င်း၊ တွက်ချက်သိရှိနိုင်သည်။ (r သည်စက်ဝိုင်း၏ ချင်းဝက်ဖြစ်၏။) ဖြတ်မျဉ်းကြောင့်ဖြစ်ပေါ်လာသောထောင့်များ။ မျဉ်း



၂ ကြောင်းကိုဖြစ်စေ၊ ထိုထက်များသော မျဉ်းတို့ကို ဖြစ်စေ၊ ဖြတ်သွားသော မျဉ်းဖြောင့်ကို ဖြတ်မျဉ်းဟုခေါ်သည်။ ပုံတွင် လအသည် ပပ နှင့် ဗမ မျဉ်းနှစ်ကြောင်းကိုဖြတ်သွားသည့်

ဖြတ်မျဉ်းတကြောင်းဖြစ်သည်။ ပပ နှင့် ဗမ တို့အပြင်ဖက်တွင် ကျရောက်နေသည့်က၊ ကဲ၊ ခါ၊ ခဲ ထောင့်များကိုအပြင်ထောင့်များဟုခေါ်၍ အတွင်းဖက်တွင်ကျရောက်နေသည့် ကိ၊ ကု၊ ခါ၊ ခဲ ထောင့်များကို အတွင်းထောင့်များဟုခေါ်သည်။ ဖြတ်မျဉ်း၏တဖက်တည်းရှိအပြင်ထောင့် က နှင့်အတွင်းထောင့် ခဲ ကိုသက်ဆိုင်ရာထောင့်များဟုခေါ်သည်။ အခြားသက်ဆိုင်ရာထောင့်များမှာ ကာ နှင့် ခါ၊ ခိ နှင့် ကိ၊ ခု နှင့် ကု တို့ဖြစ်ကြသည်။ ကိ နှင့် ခဲ၊ ကု နှင့် ခါ



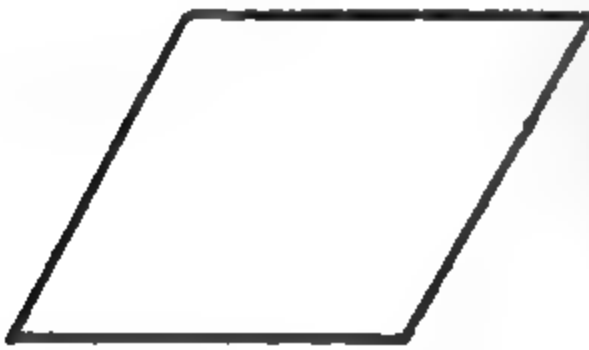
ထောင့်များကိုမူကား ဝိသမသတ်ထောင့်များဟု ခေါ်သည်။ အကယ်၍ ပပ နှင့် ဗမ သည်မျဉ်းပြိုင် များဖြစ်လျှင် အောက်ပါ အချက်များကိုသိရမည်ဖြစ်သည်။

(၁) သက်ဆိုင်ရာထောင့်ချင်းညီသည်။

(၂) ဝိသမသတ်ထောင့်ချင်းညီသည်။

(၃) ဖြတ်မျဉ်းတဖက်တည်းရှိအတွင်းထောင့် ၂ ခုတို့၏ ပေါင်းရက်န်းသည်ထောင့်မှန် ၂ ခုနှင့်ညီသည်။ အပြန် အလှန်ကိုဆိုသော် ပမ နှင့် ဗမ တို့ကိုဖြတ်မျဉ်းတခုဖြတ်၍ သက်ဆိုင်ရာထောင့်များညီ လျှင်ဖြစ်စေ၊ ဝိသမသတ် ထောင့်များညီလျှင်ဖြစ်စေ၊ သို့မဟုတ်ဖြတ်မျဉ်းတဖက်တည်း ရှိအတွင်းထောင့် ၂ ခုတို့၏ပေါင်းရက်န်းသည်ထောင့်မှန်နှစ် ခုနှင့်ညီလျှင်ဖြစ်စေ၊ ပမ နှင့် ဗမ တို့သည်မျဉ်းပြိုင်များဖြစ် ကြသည်ဟုဆိုရပေမည်။

စတုရန်း။ စတုရန်းဆိုသည်မှာအနား ၄ ခုရှိသောပုံဖြစ် သည်။ အကယ်၍မျက်နှာချင်းဆိုင်အနားချင်းပြိုင်နေ ကြလျှင် ထိုပုံကိုအနားပြိုင်စတုရ်ဟုခေါ်သည်။ အနား ပြိုင်စတုရ်နှင့်စပ်လျဉ်း၍ မှတ်သားရန်အချက်တခုမှာမျဉ်း ပြိုင်နှစ်စုံသည်တစုံနှင့်တစုံဖြတ်သောအခါ အနားပြိုင်စတု



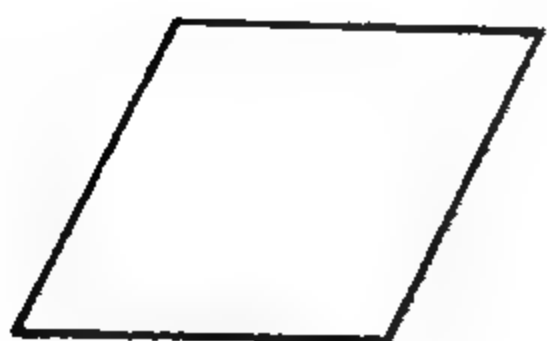
အနားပြိုင်စတုရ်



ထောင့်မှန်စတုရ်



စတုရန်း



ရုံးဗတ်

ဂံတခုကိုဖြစ်ပေါ်လာစေ သည်ဟူသော အချက်ပင် ဖြစ်သည်။ အနားပြိုင်စတု ရ်တွင် ထောင့်တခုသည် ထောင့်မှန်ဖြစ်လျှင်ထိုပုံကို ထောင့်မှန် စတုရ်ဟုခေါ် သည်။ စတုရန်းသည်အနား ညီထောင့်မှန် စတုရ်ဖြစ် သည်။ ရုံးဗတ်သည် ၄ နား ညီအနားပြိုင်စတုရ်ဖြစ်၏။

ဂျီဩမေတြီတွင်အောက် ပါဝေါဟာရများကိုအမြဲလို ပင်တွေ့ကြရသဖြင့် ယင်း တို့၏ အဓိပ္ပါယ်ကို သေချာ စွာသိထားရပေလိမ့်မည်။ အဆို။ အဆိုတွင်အဓိပ္ပါယ် နှစ်မျိုးရှိသည်။ သီအိုရမ်ကို သော်ငြား၊ ပရော်ဗလမ် (ပြဿနာ) ကို သော်ငြား အဆိုဟုခေါ်သည်။

သီအိုရမ်။ သီအိုရမ်သည် သက်သေပြရန် လိုသော သစ္စာ (မှန်ကန်ချက်) တရပ်ဖြစ်၍ ဂျီဩမေတြီ တွင် ဤကဲ့သို့သောသစ္စာ အသီးသီး မှန်ကန်ကြောင်း ကို သက်သေပြထားသည်။

ပရော်ဗလမ်။ ပရော်ဗလမ်သည် တစုံတရာဆောက်လုပ်ရန် သို့မဟုတ်ရေးဆွဲရန်လိုသောပြဿနာဖြစ်သည်။ ပမာအား ဖြင့် ပေးထားသောမျဉ်းရှိ အမှတ်တခု၌ ပေးထားသော ထောင့်နှင့်ညီသည့်ထောင့်တခုကို ရေးဆွဲရန်မှာ ပြဿနာတ ရပ်ဖြစ်သည်။

ကော်ရော်လာရီ။ အဆိုတခု၏မှန်ကန်ချက်မှပေါ်ပေါက်လာ သောအခြားမှန်ကန်ချက်သည် ကော်ရော်လာရီဖြစ်သည်။ ပမာအားဖြင့် တြိဂံတခု၏ထောင့်တခုသည်ထောင့်မှန်ဖြစ် လျှင် ကျန်ထောင့် ၂ ခုတို့၏ပေါင်းရက်န်းသည် ထောင့်မှန် တခုဖြစ်၏ဟူသောမှန်ကန်ချက်မှာ ကော်ရော်လာရီဖြစ်၏။

အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ထိုမှန်ကန်ချက်ကား တြိဂံတခုရှိ ထောင့် ၃ ခုတို့၏ပေါင်းရက်န်းသည် ထောင့်မှန် ၂ ခုနှင့်ညီ သည်ဟူသောအဆိုပေါ်တွင်အမှီပြုသောကြောင့် ပေတည်း။ ပေးထားချက်။ သီအိုရမ်တွင် မှန်ကန်သည်ဟုယူဆထား သောအချက်များနှင့် ကြိုတင် တိုင်းတာထားသော အရာ များကို ပေးထားချက်များဟုခေါ်သည်။

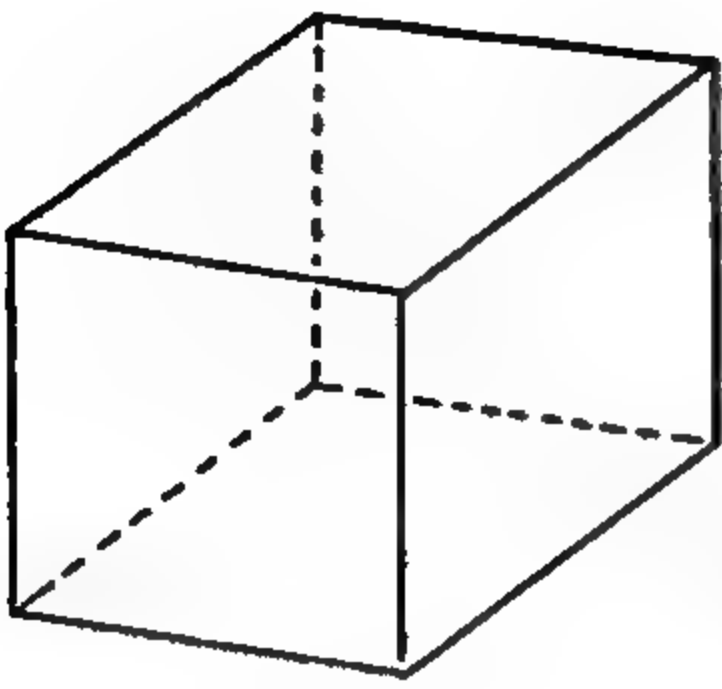
သက်သေပြရန်အချက်။ သက်သေပြရန်အချက်ဆိုသည် ကား သက်သေပြရန်လိုသောအချက်ဖြစ်သည်။

အပြန်အလှန်သီအိုရမ်။ သီအိုရမ်တခု၏ပေးထားချက်နှင့် သက်သေပြရန်အချက်တို့သည် အခြားသီအိုရမ်တခု၏သက် သေပြရန်အချက်နှင့် ပေးထားချက်အသီးသီးတို့နှင့် အပြန် အလှန်တူညီနေလျှင် ထိုသီအိုရမ် ၂ ခုကို အပြန်အလှန်သီအို ရမ်ဟုခေါ်သည်။ ပမာအားဖြင့် တြိဂံတခု၏အနား ၂ ဖက်သည် တခုနှင့်တခုညီကြလျှင် ထိုအနား ၂ ဖက်နှင့် မျက် နှာချင်းဆိုင်သောထောင့်များသည် တခုနှင့်တခုညီကြသည် ဟူသော သီအိုရမ်နှင့် တြိဂံထောင့် ၂ ခုတို့သည် တခုနှင့် တခုညီမျှကြလျှင် ထိုထောင့်များနှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်နေ သောအနားများသည် တခုနှင့်တခု တူညီကြသည်ဟူသော သီအိုရမ်တို့သည် အပြန်အလှန်ဖြစ်ကြသည်။

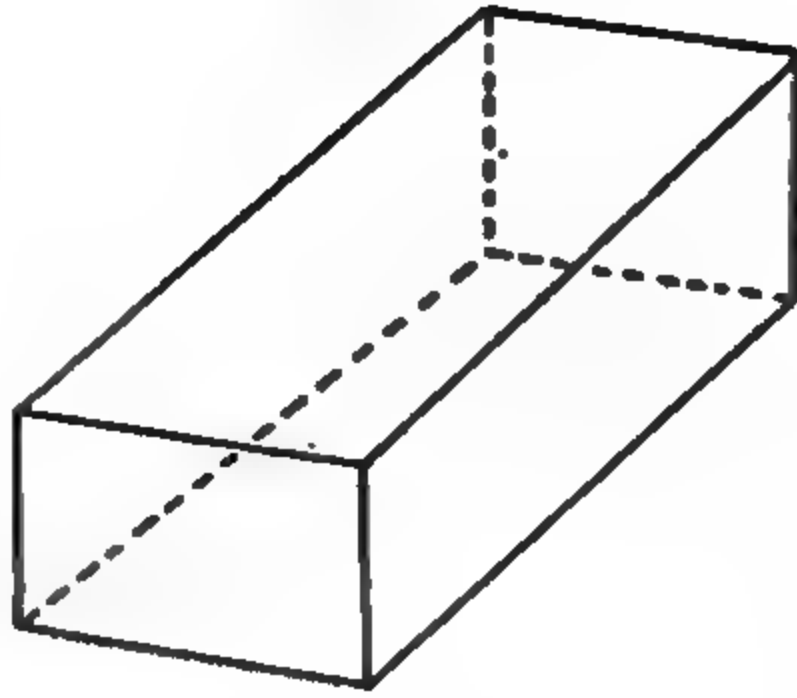
သီအိုရမ်များကို သက်သေပြသော နည်းအမျိုးမျိုးရှိ သည်။ ထိုနည်းများကား တိုက်ရိုက်နည်းဖြင့်သက်သေပြ နည်း၊ ပုံထပ်သက်သေပြနည်း၊ ထပ်တူညီမျှသောတြိဂံများ ဖြင့် သက်သေပြနည်း၊ ပယ်နည်းဖြင့် သက်သေပြနည်း၊ သွယ်ဝိုက်နည်းဖြင့် သက်သေပြနည်း နှင့်ပရိုဇွေဒနည်း(ဝါ) အနာလစ်စစ် နည်းတို့ဖြစ်ကြသည်။

ဂျီဩမေတြီပရော်ဗလမ်များကိုဖြေရှင်းရာ၌အရေးအကြီး ဆုံးအချက်များမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။ အဆို များကိုရှေးဦးစွာနားလည်အောင်၊ မှတ်မိအောင် ဖတ်ထား ကျက်ထားရန်ဖြစ်သည်။ ထိုနောက် ပရော်ဗလမ်၏သ ဘောကို နားလည်အောင် ၂ ကြိမ် ၃ ကြိမ်ဖတ်ပါ။ နား လည်သောအခါ ပြတ်သားသောပုံကိုရေးဆွဲပါ။ အကယ်၍ ရေးဆွဲရမည့်ပုံသည် တြိဂံဖြစ်လျှင် ပေးထားချက်မရှိပါက

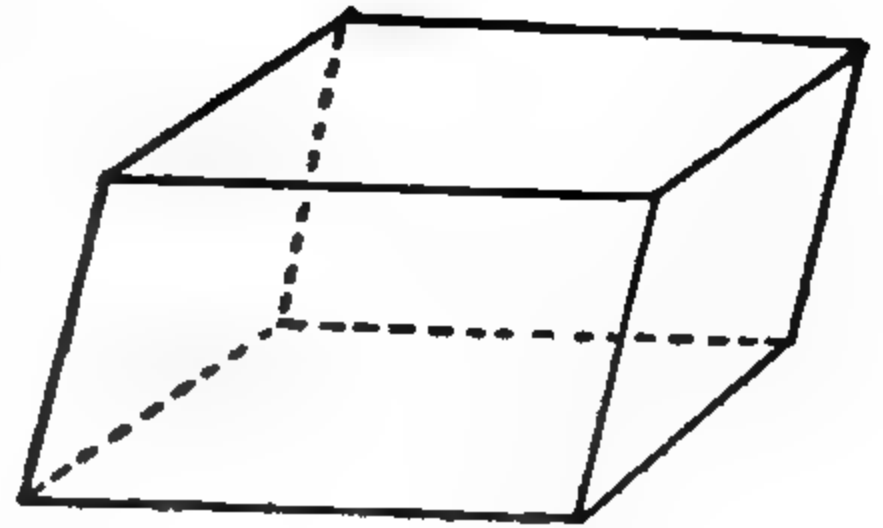
ဂျီဩမေတြီ



ကုဗတုံး



အပြိုင်စတုရန်းတုံးမွန်



အပြိုင်စတုရန်းတုံးယိုင်

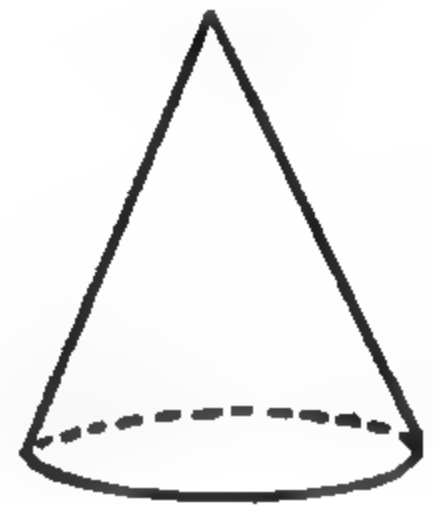
နှစ်နားညီသို့မဟုတ် သုံးနားညီတြိဂံမျိုးကိုမဆွဲဘဲ၊ စကေလင်းခေါ် အနားမညီတြိဂံမျိုးကိုသာရေးဆွဲရမည်။ ပရော်ဗလမ်ကိုမတုတ်ချက် မဖြေရှင်းမီ ပေးထားချက်နှင့်သက်သေပြရန်အချက်ကို သီးသန့် ရေးသားဖော်ပြရမည်။ တခါတရံသက်သေပြရာ၌ ဆောက်လုပ်ချက်များကိုပြုလုပ်ရန်လိုသည်။ ပုံများကိုရေးဆွဲ၍ လိုအပ်သည့်ဆောက်လုပ်ချက်များကိုပြုလုပ်ပြီးစီးသောအခါ မိမိသင်ကြားမှတ်သားထားသောအဆိုစသည့် အချက်အလက်များကို အကိုးအကားပြုကာသာကေပြရသည်။

ဂျီဩမေတြီ ၂ မျိုးရှိသည်။ အထက်တွင်ရေးသားခဲ့သည်များမှာ ပလိန်းဂျီဩမေတြီနှင့် သာသက်ဆိုင်သည်။ အခြားတမျိုးမှာဆောလစ်ဂျီဩမေတြီဖြစ်၏။

ဂျီဩမေတြီသဘောအရ အစိုင်အခဲသာလျှင် ထုပ်ဖြစ်သည်မဟုတ်။ ကလေးများကစားသော ဆပ်ပြာပုဖောင်းသည်လည်းထုပ်ဖြစ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ဟင်းလင်းပြင် (လဟာပြင်) တွင်နေရာယူသောမည်သည့် အရာဝတ္ထုကိုမဆို ထုပ်ဟုခေါ်သောကြောင့်တည်း။ ထုပ်တခု၏ မျက်နှာပြင်သည် ထုပ်နှင့်ပတ်ဝန်းကျင်လဟာပြင်တို့ကိုခြားနားထားသည်။ ထုပ်တခု၏အရောင်အဆင်း အလေးချိန်ကိုစစ်ဆေးခြင်းသည် ဂျီဩမေတြီ၏ အလုပ်မဟုတ်ချေ။ ဂျီဩမေတြီ၏အလုပ်ကား ထုပ်တခု၏ သဏ္ဌာန်နှင့် ပမာန (ထုထယ်) တို့ကို ကြည့်ရှုနှိုင်းယှဉ်သော အလုပ်သာဖြစ်သည်။ ပေးထားသည့်ထုပ်၏အရွယ်သည် ကုဗလက်မကဲ့သို့သောပုံစံအတိုင်းအတာ၏ အဆပေါင်းမည်မျှရှိသည်ကို ရှာဖွေလျှင် ပေးထားသောထုပ်နှင့်ကုဗလက်မတို့ကိုနှိုင်းယှဉ်ရာရောက်ပေသည်။ ထို့ကြောင့်ပမာဏကိုနှိုင်းယှဉ်ခြင်းသည် ပမာဏကို တိုင်းတာခြင်းနှင့်လည်း အဓိပ္ပါယ်တူပေသည်။ မျက်နှာပြင်ကိုတိုင်းတာရာတွင် အလျား အနံကိုသာတိုင်းတာရန်လိုသည်။ ထုပ်တိုင်းတာရာ၌မူကား အလျားအနံအပြင်အမြင့်ကိုလည်းတိုင်းတာရန်လိုပေသည်။ ဤတိုင်းတာမှုကြောင့် ဆောလစ်ဂျီဩမေတြီသည် မင်ဆူရေးရှင်း



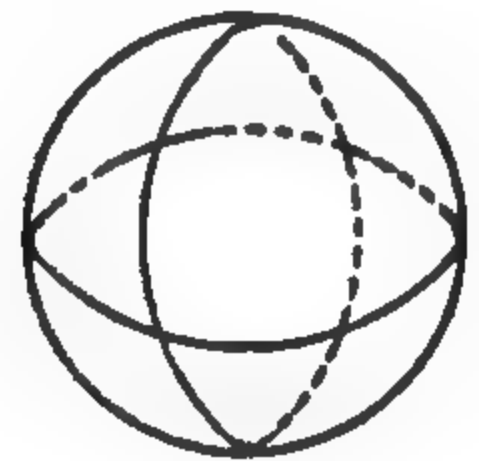
ဆလင်ဒါ



အပိုင်းထူချွန်



ပိရမစ်



စက်ဝိုင်းလုံး

ခေါ်ပမာဏသင်္ချာနှင့် နီးကပ်စွာဆက်သွယ်လျက်ရှိသည်။ မကြာမကြာတွေ့မြင်ရသောထုပ်တို့ကို အထက်တွင်ရေးဆွဲထားသည်။ ဤထုပ်အသီးသီး၏အဓိပ္ပါယ် သို့မဟုတ် ဂုဏ်ထူးဝိသေသကိုလည်းရေးသားဖော်ပြထားသည်။ ကုဗတုံး၏မျက်နှာ ၆ ခုလုံးသည် စတုရန်းများဖြစ်ကြသည်။ မျက်နှာတခုနှင့်တခုဖြစ်သောနေရာသည် ကုဗတုံး၏အနားတခုဖြစ်သည်။ အနား ၁၂ ခုဆုံရာအမှတ်သည် ထောင့်စွန်းဖြစ်သည်။ အပြိုင်စတုရန်းတုံး၏ မျက်နှာ ၆ ခုလုံးသည် ထောင့်မှန်စတုရန်းများဖြစ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့်ဤထုပ်၏အလျားအနံအမြင့်တို့သည် တခုနှင့်တခုမတူကြချေ။ (ကုဗတုံးနှင့်နှိုင်းယှဉ်ပါ)။

အပြိုင်စတုဂံတုံးယိုင်၏ မျက်နှာများသည် အနားပြိုင် စတုဂံများဖြစ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့်ယင်းကို အရွယ်တူ ထောင့်မှန် စတုဂံတုံးနှင့် ဂျီသြမေတြီနည်းအရ နှိုင်းယှဉ်ပြီး မှသာလျှင် ယင်း၏ပမာဏကိုတိုင်းတာနိုင်သည်။

ဆလင်ဒါ (ဒလိမ်)။ ထောင့်မှန်စတုဂံပုံရှိစက္ကူတချပ်ကို ကွေးလိုက်လျှင် ဆလင်ဒါတစ်ခုဖြစ်လာသည်။

အဝိုင်းထူချွန်။ စက်ဝိုင်းစိတ်တခုကိုကွေးလိုက်လျှင် အဝိုင်း ထူချွန်တစ်ခုဖြစ်လာသည်။

ပိရမစ် (ထူချွန်)။ စက္ကူတချပ်ကိုကြယ်ပုံညှပ်ပြီးနောက် အစွန်းထွက်နေသော တြိဂံပုံများကို အောက်ခံအနား တ လျှောက်ချိုးကာ ယင်းတို့၏ ထိပ်များကိုစုလိုက်သောအခါ ပိရမစ်ပုံဖြစ်လာသည်။

စက်ဝိုင်းလုံးကိုလုပ်ပြရန်ခဲယဉ်းသည်။ သို့သော်စက်ဝိုင်း ခြမ်းတခုကို အချင်းမဏ္ဍိုင်ပြုကာလှည့်လိုက်လျှင် စက်ဝိုင်း လုံးပုံတခုထွက်ပေါ်လာသည်။

ဂျီအင်း၊ ဆာဂျေ၊အိပ် (ခရစ် ၁၈၇၇-၁၉၄၆)။ သိပ္ပံ ပညာရှင်ဆာဂျိမ်းဟော့ဂျီအင်းသည် ခရစ် ၁၈၇၇ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၁၁ ရက်နေ့တွင် လန်ဒန်မြို့၌ဖွားမြင်သည်။ ဂျီအင်းသည် အထူးသဖြင့်နက္ခတ္တဗေဒနှင့် သင်္ချာပညာရပ်တို့ တွင်ထူးချွန်၏။ ကိမ်းဗရစ်တက္ကသိုလ်တွင်ပညာသင်ကြား နေစဉ် ပညာရည်ထက်မြက်သဖြင့်၊ ၁၉၀၀ ပြည့်နှစ်၌စမစ်

ဆုကိုဆွတ်ခူးခဲ့၏။ နောက် ၄ နှစ်အကြာတွင် ထရင်နီတီ ကောလိပ်ကျောင်း၌သင်္ချာကထိကဖြစ်၏။ ၁၉၀၅ ခုနှစ်မှ ၁၉၀၉ ခုနှစ်အထိ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံပရင့်စတန် တက္ကသိုလ်၌ သင်္ချာပါမောက္ခအဖြစ်ဆောင်ရွက်၏။ အင်္ဂလန်နိုင်ငံသို့ပြန်ရောက်သည့်အခါ ကိမ်းဗရစ်တက္ကသိုလ်တွင် ၁၉၁၀ ခုမှ ၁၉၁၂ ခုနှစ်အတွင်း သင်္ချာပါမောက္ခအဖြစ်ဆက် လက်ဆောင်ရွက်၏။ ၁၉၁၉ ခုမှ ၁၉၂၉ ခုနှစ်အထိ တော်ဝင်အသင်း၌အတွင်းရေးမှူးဖြစ်လာ၏။ ၁၉၂၃ ခုနှစ်တွင် အမေရိကန်နိုင်ငံကာလီဖိုးနီးယားပြည်နယ်ရှိ မောင့်ဝီလ ဆန် နက္ခတ်မျှော်စင်၌ နက္ခတ္တ သုတေသီတဦးအဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်းခံခဲ့ရလေသည်။

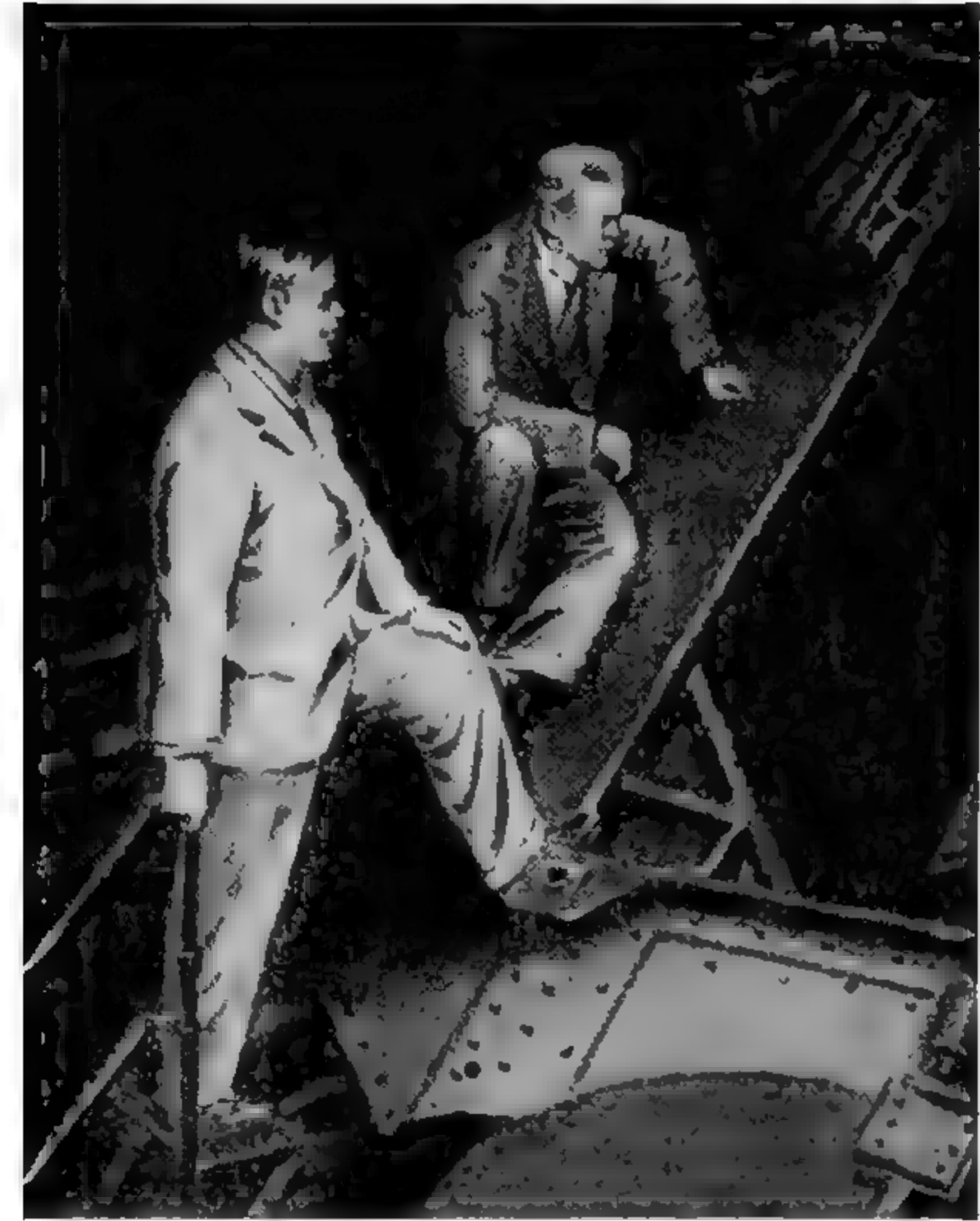
ဂျီအင်းသည်ရူပဗေဒနှင့်နက္ခတ္တဗေဒကို သင်္ချာပညာဖြင့် ဖြေရှင်းနိုင်စွမ်းရှိသည်။ နက္ခတ္တဗေဒတွင်သင်္ချာကိုအသုံးပြုခြင်းဖြင့် နက္ခတ်တာရာတို့နှင့်စပ်လျဉ်းသော ဗဟုသုတ အသစ်အဆန်းများကို ထုတ်ဖော်ရေးသားနိုင်ခဲ့သည်။ ရှေးအခါက သင်္ချာပညာကိုအထူးတတ်မြောက်သူများသာလျှင် ကောင်းကင်ရှိ နက္ခတ်တာရာများအကြောင်းကို သဘောပေါက်အောင်နားလည်နိုင်ကြ၏။ သာမန်လူတို့သည် ဂြိုဟ် နက္ခတ်စသည်တို့၏ အမည်များလောက်ကိုသာသိနိုင်ကြပြီး ထိုထက်တိုး၍ နားလည်နိုင်ဖွယ်ရာမရှိပေ။ သို့သော်ဆာဂျိမ်းဂျီအင်း၏ ကြိုးပမ်းမှုကြောင့် ယခုအခါ၌ ကျောင်းသူ ကျောင်းသားများနှင့် ပညာအရည်အခြင်းအသင့်အတင့်ရှိ သူများပင်လျှင်၊ စကြာဝဠာ၏နက်နဲခက်ခဲသောအကြောင်း အရာတို့ကို သဘောပေါက်နားလည်နိုင်ကြပြီဖြစ်သည်။

သင်္ချာကိုထူးချွန်အောင်တတ်မြောက်ပြီးနောက် ဂျီအင်းသည်ထိုပညာကို နက္ခတ္တ - ရူပဗေဒတွင် အသုံးပြုလျက် စကြာဝဠာ၏နက်နဲမှုများကို ထုတ်ဖော်ရှင်းပြလေသည်။ ဆာဂျိမ်းဂျီအင်းသည် နောက်လာနောက်သားတို့ သိပ္ပံပညာ ရပ်များကို လေ့လာရ လွယ်ကူအောင် စာအုပ်များစွာရေးသားခဲ့သည်။ ကမ္ဘာပေါ်တွင်အကောင်းဆုံးစာအုပ်ပေါင်း ၁၀၀ ရွေးချယ်ရာတွင် ဂျီအင်းရေးသားသော ‘နက်နဲလှစွာ - စကြာဝဠာ’ စာအုပ်သည် အပါအဝင် ဖြစ်သည်။ ဂျီအင်းရေးသားခဲ့သော အခြားစာအုပ်များမှာ နက္ခတ္တဗေဒ ပညာလိုက်စားသူပညာရှင်တို့နှင့်သာ သင့်တော်မည့်စာအုပ် များဖြစ်၏။ ဆာဂျိမ်းဂျီအင်းသည် ၁၉၄၆ ခုစက်တင်ဘာလ ၁၇ ရက်နေ့၌ အင်္ဂလန်နိုင်ငံတွင်အနိစ္စရောက်သည်။

ဂျူဒိုအတတ်။ ။ဂျူးဂျစ်ဆူအတတ် — ၅။

ဂျူနို။ ။ဂရိနတ်များ — ၅။

ဂျူပီတာ။ ။ဂရိနတ်များ — ၅။



နက္ခတ်ကြည့်မှန်ပြောင်းကြီးကို ဆာဂျိမ်းဂျီအင်းစစ်ဆေးနေပုံ

ဂျူနီးပါးပင်။ ။ဂျူနီးပါးပင်သည်ထင်ရှားပင်တမျိုးဖြစ်သည်။ မြောက်ဗမာ ကမ္ဘာလုံးခြမ်းရှိ အေးသောဒေသများတွင်ပေါက်သည်။ ဂျူနီးပါး အမျိုးမျိုးစွာရှိသည်။ ဥရောပတိုက်တွင် ပေါက်သောဂျူနီးပါးကွန်မျူနီ အပင်မျိုးမှာ ရိုးရိုးဂျူနီးပါးမျိုးဖြစ်၏။ ထိုအပင်မျိုးသည် အထူးသဖြင့်ထုံးကျောက်တောင်များ၌ပေါက်ကြသည်။ များသောအားဖြင့် ချုံဖုတ်ကလေးလောက်သာ မြင့်ကြသော်လည်း ပေ ၂၀၊ ၂၅ ပေအထိ မြင့်သောအပင်များလည်းရှိသည်။ ဂျူနီးပါးပင်၏အသားမှာနီ၏။ တပင်လုံးမှတပင်တိုင် အနံ့ထွက်သည်။ ဂျူနီးပါးအသားကိုအိမ်ထောင်ပရိဘောဂနှင့် ခဲတံပြုလုပ်ရာတွင် အသုံးပြုကြသည်။ ထိုပြင် ဝင်းခြံတိုင်များအဖြစ်ဖြင့်လည်းအသုံးပြုကြသည်။

ရုတ်တရက်သော်ဂျူနီးပါးကိုမည်သို့မျှ ထင်းရှူးပင်ဟူ၍ ထင်မည်မဟုတ်ချေ။ အကြောင်းမှာ ဂျူနီးပါးအသီးတို့သည် သာမန်ထင်းရှူးသီးတို့ကဲ့သို့ ကတော့ပုံမရှိဘဲ ဗယ်ရီသီးကလေးများကဲ့သို့ လုံးနေကြသောကြောင့်ဖြစ်၏။ အသီး၏အရောင်မှာနက်ပြာရောင်ဖြစ်သည်။ အစိမ်းပုပ်ရောင်အရွက်များသည် အပ်ပုံသဏ္ဌာန်ရှိကြသည်။ ဂျူနီးပါးသီးကို အယဆေးများဖော်စပ်ရာတွင် အသုံးပြုရသည်။ အရက်များတွင် အထူးသဖြင့်ဂျင်အရက်တွင် အနံ့အရသာရစေရန်အတွက်လည်းအသုံးပြုကြသည်။



ဂျူနီးပါးပင်၏အကိုင်းနှင့်အသီးအပွင့်များ

ဂျူရီ။ ။အင်္ဂလန်နိုင်ငံနှင့်တကွ အင်္ဂလန်နိုင်ငံ၏တရားစီရင်ရေးစံနစ်ကို လိုက်နာကြသည့်နိုင်ငံတို့တွင် အမှုအခင်းမှပေါ် ပေါက်လာသောအကြောင်းချင်းတို့ကို အဆုံးအဖြတ်ပေးရသောအဖွဲ့ဟူ၍ တရားစီရင်သောတရားသူကြီးတို့နှင့် ဆက်စပ်တည်ရှိသည်။ ထိုအဖွဲ့ကိုဂျူရီအဖွဲ့ငယ်ဟုခေါ်တွင်လေသည်။

ဤသို့ဆုံးဖြတ်ပေးရသောဂျူရီအဖွဲ့ငယ်အပြင် ဂျူရီအဖွဲ့ကြီးဟူ၍လည်းရှိသေးသည်။ ၁၉၃၃ ခုနှစ်မတိုင်မီက ဂျူရီအဖွဲ့ကြီးတို့သည် ရာဇဝတ်မှုကြီးတို့၌ ရုံးတော်ရှေ့မှောက်သို့ တရားခံအားမသွင်းရသေးမီ မှုခင်းဖြစ်ပွားသည့်အခြင်းအရာတို့ကို ရှေးဦးစစ်ဆေးရသည်။

ဦးစွာပဌမ ပေါ်ပေါက်လာသောသမ္မတများအရ၊တရားလို၏ထွက်ချက်တို့သည် ယုတ္တိတန်သည်ဟူ၍ ကျေနပ်လောက်အောင်ထင်မြင်ယူဆရသည့် အခါ၊ဂျူရီအဖွဲ့ကြီးက အမှုကိုစွဲချက်နှင့်တကွ ရုံးတော်သို့တင်သွင်းရသည်။ ဤသို့ ရုံးတော်သို့အမှုတင်သည့်အခါ တရားခံအားတရားသူကြီးနှင့် ဂျူရီလူကြီးများ၏ ရှေ့မှောက်တွင် စစ်ဆေးလေသည်။ ၁၉၃၃ ခုနှစ်သို့ရောက်သောအခါ ဂျူရီအဖွဲ့အပေါ်၌ ချမှတ်ထားသော တာဝန် ဝတ္တရားတို့သည် ယုတ်လျော့သွားခဲ့သည်။ လန်ဒန်မြို့တော်နှင့် မစ်ဒဲဆက်ခရိုင်မှတစ်ပါး၊ အခြား

သောနယ်ပယ်အားလုံးတို့၌ ရှေးဦးစစ်ဆေးခြင်းတာဝန်တို့ကို ဂျူရီအဖွဲ့ကြီးထံမှနှုတ်သိမ်းလိုက်လေသည်။ အဆိုပါ လန်ဒန်မြို့တော်နှင့် မစ်ဒဲဆက်ခရိုင်တို့တွင်လည်း အင်္ဂလန်ပြင်ပတွင်ရှိသော ဗြိတိသျှနိုင်ငံသားတို့က နိုင်ငံတော်သစ္စာဖောက်မှုကို ကျူးလွန်သည့်အခါ၌၎င်း၊ ကိုလိုနီအစိုးရ ဘုရင်ခံနှင့် အခြားရာထူးဌာနနန္တရကြီးသောပုဂ္ဂိုလ်တို့က ပြစ်မှုကျူးလွန်သည့်အခါ၌၎င်း၊ မှုထမ်းရာထမ်းတို့၏ လျှို့ဝှက်ချက်အက်ဥပဒေအရ ပြစ်မှုတို့ကိုကျူးလွန်သည့်အခါ၌၎င်း၊ ပါလီမန် ရွေးကောက်ပွဲဆိုင်ရာ ပြစ်မှုတို့ကို ကျူးလွန်သည့်အခါ၌၎င်း၊ ထိုအခါမျိုး၌သာလျှင် ဂျူရီအဖွဲ့ကြီးသည် ရှေးဦးစွာစစ်ဆေးခြင်းကို ပြုလုပ်နိုင်သည်။

အထက်ပါဂျူရီနှစ်မျိုးအပြင်၊ အခြားဂျူရီတမျိုးရှိသေးသည်။ ထိုဂျူရီအဖွဲ့၏တာဝန်မှာသေဆုံးခြင်း၏အကြောင်းရင်းတို့၌ သက်သေကင်းဖွယ်တို့ကို တွေ့ရှိသည့်အခါ၌၎င်း၊ အကျဉ်းချထားစဉ် အကျဉ်းသမားတို့သေဆုံးသည့်အခါ၌၎င်း၊ ဥစ္စာသိုက်များနှင့်စပ်လျဉ်း၍ နိုင်ငံတော်ကပိုင်ထိုက်သည်၊ နိုင်ငံတော်သားကပိုင်ထိုက်သည်ဟု အငြင်းပွားသောအခါ၌၎င်း စစ်ဆေးရသောတာဝန်ဖြစ်လေသည်။

အင်္ဂလန်ပြည်တွင် မှုခင်းစစ်ဆေးသောဂျူရီအဖွဲ့ငယ်တွင် ဂျူရီလူကြီး ၁၂ ဦးပါဝင်ရ၍၊ ရာဇဝတ်ကြောင်းမှုခင်း

တို့၌ ထိုဂျူရီ ၁၂ ဦးတို့တညီတညွတ်တည်းဆုံးဖြတ်မှသာ လျှင်၊ စီရင်ချက်သည်အတည်ဖြစ်နိုင်သည်။ ဂျူရီလူကြီး တို့ သဘောကွဲလွဲသည့် အခါများ၌၊ ဂျူရီအဖွဲ့သစ်ကိုဖွဲ့ပြီး လျှင်၊ အမှုကိုအသစ်ပြန်၍စစ်ဆေးရသည်။ တရားမမှုများ ၌ကား သက်ဆိုင်ရာ ကာယကံရှင်တို့က ဂျူရီလူကြီးအများ ဆုံးဖြတ်ရာကို နာခံပါမည်ဟု ဆိုလျှင်၊ ထိုများရာဆုံးဖြတ် ချက်ဖြင့် အမှုကိုစီရင်နိုင်သည်။ စကော့တလန်ပြည်၌ ရာဇဝတ်မှုခင်းများတွင် ဂျူရီလူကြီး ၁၅ ဦးပါဝင်ရ၍၊ များ ရာဆုံးဖြတ်ချက်သည် အတည်ဖြစ်ရသည်။ အမှုကိုစွဲဆိုတင် သွင်းရသော ဂျူရီအဖွဲ့ကြီး၌ကား ဂျူရီလူကြီး ၁၂ ဦးမှ ၂၃ ဦးအထိ ပါဝင် ရသည်။ အမှုကိုစွဲဆိုတင်သွင်းခွင့်ရရန် ဂျူရီလူကြီး ၁၂ ဦးက သဘောတူညီရသည်။ ၁၂ ဦးထက် နည်းသောဂျူရီလူကြီးတို့က အမှုကိုစွဲဆိုတင် သွင်းရန်ဆုံး ဖြတ်သည်ရှိသော် ထိုစွဲဆိုချက်ကို ပယ်လိုက်ရသည်။ သေမှုတို့ကိုစစ်ဆေးရသော ဂျူရီအဖွဲ့၌ကား ဂျူရီလူကြီး ၇ ဦးမှ ၁၂ ဦး ထိ ပါဝင်ရသည်။ ယင်းတို့အနက် ၂ ဦး ထက်မပိုသောဂျူရီလူကြီးတို့၌ သဘောကွဲလွဲချက်များရှိခဲ့ သော် ကျန်ဂျူရီလူကြီးအများဆုံးဖြတ်ရာကို သေခင်းစစ် ဆေးသောတရားသူကြီးကလက်ခံရသည်။

ဂျူရီအဖွဲ့ဖြင့် မှုခင်းစစ်ဆေးသောမူလဇာစ်မြစ်မှာမထင် ရှားချေ။ ထင်မြင်ယူဆချက်များ အမျိုးမျိုးအပုံပုံရှိကြ၏။ သို့သော်အများကယူဆထားသောအချက်တရပ်မှာ ရှေး အင်္ဂလိပ်ဆက္ကဆွန်ခေတ်က နေရင်းဒေသရှိနယ်သူနယ်သား များအချင်းချင်း အငြင်းအခုံဖြစ်သည့်အခါ၊ အရပ်လူကြီး များပါဝင်သော ဒေသန္တရဆိုင်ရာ ခရိုင်ခွဲအဖွဲ့အစည်းအဝေး ပြုလုပ်၍၊ အဆုံးအဖြတ်ပေးသောစလေ့မှ ဂျူရီအဖွဲ့ ဖွဲ့ခြင်း သည် ဆင်းသက်လာသည်ဟုဖြစ်လေသည်။ ထိုထက်သင့် မြတ်သောအယူအဆတရပ်မှာ၊ ယခုခေတ်တွင်အများသိပြီး ဖြစ်သော ဂျူရီစံနစ်သည် ရောမအင်ပိုင်ယာ နောက်ပိုင်း ခေတ်မှ စတင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်ဟူသောအယူအဆဖြစ်၏။ ထိုခေတ်တွင် ရောမအင်ပိုင်ယာသည် နေပြည်တော်အပြင် ရပ်ဝေးရှိနယ်ပယ်များအထိ အုပ်ချုပ်ရေးအာဏာ ပျံ့နှံ့ခဲ့ သည်။ ထိုအခါ ဗဟိုဘဏ္ဍာတော်တိုက်ဌာနအာဏာပိုင်တို့ နှင့် ရပ်ဝေးနယ်ပယ်ရှိ တိုင်းသူပြည်သားတို့ အချင်းချင်း ဘဏ္ဍာရေးနှင့်ဆိုင်သော ဝိဝါဒများဖြစ်ပွားလာလေသည်။ ထိုဝိဝါဒတို့ကို ဖြေရှင်းရန်အလို့ငှာ၊ နေပြည်တော်ရှိအရာရှိ အရာခံတို့သည် သက်ဆိုင်ရာဒေသ၏ ထက်အောက်ပတ် ဝန်းကျင်ရှိ တာဝန်ရှိသူပုဂ္ဂိုလ်တို့အား ဆင့်ခေါ်ပြီးလျှင်၊ ကျမ်းကျိန်စေ၍ စစ်တမ်းထုတ်လေသည်။ ထိုရောမအင်ပိုင် ယာခေတ်က စစ်တမ်းများကို မြန်မာဘုရင်လက်ထက်က စစ်တမ်းများနှင့် သဘောသွားချင်းနှိုင်းယှဉ်နိုင်ပေသည်။ နှောင်းခေတ်ရောမအင်ပိုင်ယာ၏ နည်းနိဿယတို့ကို ဖရန်

ကေရာင်ဘုရင်တို့နှင့် နော်မန်မြို့စားကြီးတို့က အတုယူလေ သည်။ နော်မန်တို့က အင်္ဂလန်ပြည်ကိုလွှမ်းမိုးလာသော အခါ၊ ဘဏ္ဍာရေးနှင့်အုပ်ချုပ်ရေးကိစ္စတို့၌ ဘုရင်နှင့်တိုင်း သူပြည်သားတို့အချင်းချင်း ဝိဝါဒဖြစ်လေသော်၊ နော်မန် တို့သည် ထိုဝိဝါဒကိုဖြေရှင်းရန်အလို့ငှာ၊ အရပ်လူကြီးများ ပါဝင်သည့် အစည်းအဝေးကို ဆင့်ဆိုသည့်အခွင့်အာဏာကို အသုံးပြုလာကြသည်။

ခရစ် ၁၁၆၆ ခုနှစ်တွင် အရပ်လူကြီးများအစည်းအဝေး ဆင့်ခေါ်သည့်ထုံးတမ်းကို ဥပဒေဖြင့် အတည်ပြုလိုက်ပြီး သည့်နောက်၊ ဂျူရီအဖွဲ့ကြီးစံနစ်သည် ဖြစ်ထွန်းလာလေ သည်။ ဤအချိန်အထိ အမှုစစ်ဂျူရီအဖွဲ့ငယ် ဟူ၍ မ ပေါ်လာသေးချေ။ အမှုတင်သောဂျူရီအဖွဲ့ကြီးက တရား ခံ၏အမှုကိုတင်သည့်အခါ၊ တရားခံသည်စွဲချက်ကိုချေပသော အနေဖြင့် ကမ္ဘာလေးရပ်စစ်နည်းဖြင့် အမှုကိုစစ်ဆေးစေရန် တောင်းဆိုလိုက် တောင်းဆိုနိုင်ခွင့်ရှိသည်။ ၁၂၁၆ ခုနှစ် တွင် ကမ္ဘာလေးရပ် စစ်နည်းကို ပယ်ဖျက်လိုက်သောအခါ ဂျူရီအဖွဲ့ငယ်နှင့် အမှုစစ်သောစံနစ်သည် ပေါ်ပေါက်လာ လေသည်။ သို့သော်မူလတွင် အမှုတင်ဂျူရီအဖွဲ့ကြီးနှင့် အမှုစစ်ဂျူရီအဖွဲ့ငယ်တို့ကို ပြတ်သားစွာပိုင်းခြား၍မထား ခဲ့လေ။ အမှုတင်ဂျူရီအဖွဲ့ကြီးသည် မိမိအမှုကိုမိမိတင် လျှောက်ပြီးနောက်၊ ထိုအမှုကိုပင်စစ်ဆေးလေ့ရှိကြသည်။ ၁၃၅၂ ခုနှစ်ရောက်ခါမှပင်၊ အမှုတင်ဂျူရီအဖွဲ့ကြီးသည် အမှုကိုစစ်ဆေးခြင်းမပြုရဟူ၍ ပညတ်လေသည်။ ထိုနှစ် တွင် အမှုတင်ဂျူရီအဖွဲ့ကြီးနှင့် အမှုစစ်ဂျူရီအဖွဲ့ငယ်ဟူ၍ တရားခံအားစွဲချက်တင်ရန်နှင့် အမှုစစ်ရန် အလို့ငှာ တီထွင် လိုက်ပြီဖြစ်သော်လည်း၊ တရားခံ၏သဘောတူညီချက်မရှိပါ ဘဲလျက်၊ ဂျူရီအဖွဲ့နှင့်စစ်ဆေးခြင်းကို မပြုနိုင်သေးချေ။ ရုံး တော်ရှေ့သို့ တရားခံရောက်ရှိလာသောအခါ၊ တရားခံက တရားသူကြီးနှင့် ဂျူရီအဖွဲ့တို့၏စစ်ဆေးခြင်းကို သဘော တူလက်ခံပါသည်ဟု ပဋိညာဉ်မပေးလျှင်၊ တရားခံကိုမစစ် ဆေးနိုင်တော့ချေ။ ထိုကြောင့် ၁၇၇၂ ခုနှစ်အထိ၊ လုပ်ရိုး လုပ်စဉ်မှာ အမှုစစ်ဆေးခြင်းကိုတရားခံကလက်ခံလာသည့် တိုင်အောင် တရားခံအား နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းခြင်းပင် ဖြစ်၏။ တရားခံကသဘောတူညီချက်မပေးသဖြင့်၊ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက် ယင်းဖြင့် တရားခံသေဆုံးရသောအမှုများ ရှိခဲ့ဘူးသည်။ တရားခံသည် သူ၏အမှုကိုအစစ်ခံသည်ထက် ညှဉ်းပန်းနှိပ် စက်၍သေဆုံးရသောဒဏ်ကို အဘယ်ကြောင့်ပို၍ ကျေနပ် နှစ်သက်ပါသနည်းဟုဆိုသော်၊ ထိုခေတ်ကပြစ်ဒဏ်ခံရသော သူတို့သည် သေဒဏ်ဖြင့်စီရင်ခြင်းကိုသာ ခံရရုံမျှမက၊ ဥစ္စာ ပစ္စည်းများလည်း အသိမ်းခံရ၍၊ သူ့အားဆက်ခံရမည့်အ မွေစား အမွေခံ ဟူသမျှမှာလည်း နိုင်ငံရေးအခွင့်အရေးနှင့် တကွအခြား အခွင့်အရေးများပါဆုံးရှုံးခြင်းကို ခံရသော

ကြောင့်ဖြစ်၏။ သကယ်၍ညည်းပန်းနှိပ်စက်ခြင်းကြောင့်
 သေဆုံးခဲ့သော်တရားခံသည် မပြစ်မရှိဘဲသေဆုံးရသည်မည်
 သဖြင့်၊ အထက်ပါအခွင့်အရေးမျိုးကို မဆုံးရှုံးလေ။ ၁၇၇၂
 ခုနှစ်သို့ရောက်သည့်အခါ တရားခံ၏သဘောတူညီချက်ကို
 ရခါမှ တရားသူကြီးနှင့် ဂျူရီအဖွဲ့တို့စစ်ဆေးနိုင်စေရမည်ဟူ
 သော အချက်ကိုပယ်ဖျက်လိုက်လေသည်။ ဂျူရီလူကြီးများ
 အဖြစ်ဖြင့်ဆောင်ရွက်သော အရည်အခြင်းရှိသူများ၏စာ
 ရင်းကို သက်ဆိုင်ရာနယ်မှ အရာရှိများကပြုလုပ်ပေးရလေ
 သည်။ အသက် ၂၁ နှစ်မှ ၆၀ အတွင်းရှိ မည်သည့်
 ယောက်ျား၊ မိန်းမ မဆို ဂျူရီလူကြီးအဖြစ် ဆောင်ရွက်နိုင်
 သည့်ကုန်အင်္ဂါရှိသည်။ သို့သော်ဆရာဝန်များ၊ သာသနာ့ဝန်
 ကမ်းများ၊ လွှတ်တော်အမတ်များ၊ ရွှေနေရွှေရပ်များ၊
 စစ်ဗဟိုဆိုင်ရာအမှုထမ်းများ၊ တရားသူကြီးများစသည်
 တို့မှာ၊ ဂျူရီလူကြီးများအဖြစ်ဆောင်ရွက်ခြင်းမှ ခွင့်လွှတ်
 ထားခြင်းခံရသူများဖြစ်၏။ ရုံးမှအလိုရှိသည့်အခါ စာရင်း
 မှရွေးချယ်ကာ ဆင့်ခေါ်လေသည်။ ဂျူရီလူကြီးအဖြစ်
 ဆောင်ရွက်ရန်ဆင့်ခေါ်ခြင်းခံရသူသည် ရုံးသို့မပျက်မကွက်
 သွားရောက်ရသည်။ ရုံးကအခွင့်အမိန့်ရမှသာလျှင် ရုံး
 သို့မသွားဘဲနေနိုင်သည်။ ရုံးမှလည်းလုံလောက်သောအ
 ကြောင်းပြချက်မရှိဘဲ ခွင့်ပြုခြင်းမရှိချေ။ ဂျူရီလူကြီး
 အဖြစ်ဆောင်ရွက်သဖြင့် အခကြေးငွေအနည်းငယ်သာရ၏။
 ဂျူရီလူကြီးများသည် မည်သည့်ဗဟိုသို့မဟုတ်နာမလိုက်ဘဲ
 ဆုံးဖြတ်ရမည်ဖြစ်ရာ ဂျူရီလူကြီးများကို ဂရုစိုက် စိစစ်ရွေး
 ချယ်ရလေသည်။ အရေးကြီးသောအမှုများတွင် ဂျူရီ
 လူကြီးများကို မည်သည့်ဗဟိုကမှ ဩဇာပေးခြင်း၊ သွေး
 ဆောင်ခြင်းမပြုနိုင်အောင် အထူးဂရုစိုက်ရ၏။ ဂျူရီလူကြီး
 များအား လာဘ်ထိုးရန်ကြံစည်သူ၊ လာဘ်ပေးသူများကို
 လည်း ပြင်းပြင်းထန်ထန်နှိပ်ကွပ်အပြစ်ပေးလေသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ တရားလွှတ်တော်တွင် မူလစီရင်ပိုင်ခွင့်အာ
 ကာအရ၊ စက်ရှင်မှုများကိုစစ်ဆေးသည့်အခါ၊ ဂျူရီလူကြီး
 များအဖွဲ့ဖြင့်စစ်ဆေးလေသည်။ ဂျူရီလူကြီးများအဖွဲ့တွင်
 အဖွဲ့ဝင် ၉ ဦးပါဝင်၏။ ဂျူရီလူကြီးများကိုတရားလွှတ်
 တော်ရုံးဝန်ထောက်က အမည်များကိုအကွာရာလိုက်စဉ်ကာ
 ရေးဆွဲထားသောစာရင်းမှရွေးချယ်ရသည်။ ထိုစာရင်း
 တွင်၊ ခရိုင်ဝန်ထက်ရာထူးကြီးမြင့်သူများ၊ လွှတ်တော်အမတ်
 များ၊ တရားသူကြီးများ၊ အကောက်တော်နှင့်အခွန်တော်
 ဆိုင်ရာကော်လံပိတော်အရာရှိများ၊ ရဲအမှုထမ်းများနှင့် အ
 ကောက်ဌာန ဖမ်းဆီးရေးအရာရှိများ၊ အခွန်တော်အရာ
 ရှိထဲမှ ကော်လံပိတော်အရာရှိကခွင့်လွှတ်သင့်သည်ဟုထင်
 မြင်သဘောရရှိသူများ၊ သာသနာ့ဝန်ထမ်းများ၊ စစ်ဗဟို
 တွင်အမှုထမ်းနေသူများ၊ ရွှေနေရွှေရပ်များ၊ ကြေးနန်း
 နှင့်စာပို့ဌာနအမှုထမ်းအရာထမ်းများ စသည်တို့ပါဝင်ချေ။

ဂျူရီလူကြီးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ရန် ဆင့်ခေါ်ခြင်းခံရသူ
 သည် တရားဝင်သောအကြောင်းပြချက်တစ်ခုတည်းမရှိလျှင်
 ရုံးသို့မပျက်မကွက်လာရောက်ရလေသည်။ ထိုသို့မလာ
 ရောက်ဘဲနေလျှင်သော်၎င်း၊ ဂျူရီလူကြီးအဖြစ်ဆောင်ရွက်
 နေစဉ် ရုံးမှအခွင့်မပြုဘဲပြန်သွားလျှင်သော်၎င်း၊ ရုံးတော်၏
 အမိန့်ကိုမလေးမစားပြုမှုဖြင့် တရားဝန်ကြီးကသင့်တင့်သည်
 ထင်သောငွေကို ဆောင်ရန် အပြစ်ပေးနိုင်၏။ ဒဏ်ငွေမ
 ဆောင်လျှင်တရားမ ထောင်တွင် ၆ လထက်မပိုသောထောင်
 ဒဏ်ကို သတ်မှတ်နိုင်၏။

ဂျူရီလူကြီးအဖြစ်ဆောင်ရွက်ရန်ဆင့်ခေါ်ရာတွင် အမှန်
 လိုအပ်သည့် အရေအတွက်ထက်ပို၍ ဆင့်ခေါ်လေသည်။
 ထိုသို့ဆင့်ခေါ်ထားသူများထဲမှ လိုသမျှကိုမဲချ၍ ရွေးချယ်
 သည်။ မဲကျသူများကိုတဦးစီ တဦးစီအမည်ခေါ်သည့်
 အခါ တရားသူကြီး၏ရွှေတွင် ရပ်ပြရလေသည်။ ထိုအခါ
 တရားခံ သို့မဟုတ် အစိုးရရွှေနေက သဘောမကျလျှင် အ
 ကြောင်းပြကန့်ကွက်နိုင်သည်။ ကန့်ကွက်ခြင်းခံရသူမှာ
 အကြောင်းပြချက်လုံလောက်လျှင်အပယ်ခံရသည်။ ထိုပြင်
 အကြောင်းမပြဘဲနှင့်လည်း တရားခံနှင့် အစိုးရရွှေနေတို့
 သည် ၈ ဦးစီအထိ ကန့်ကွက်နိုင်သေးရာ၊ ရုံးတော်ကထိုသို့
 ကန့်ကွက်သည်ကိုလက်ခံရ၏။

ဂျူရီလူကြီးများနှင့် အမှုစစ်ဆေးပုံမှာ သဘောအား
 ဖြင့် အထက်ကပြဆိုခဲ့သည့် ဗြိတိသျှတရားရုံးများ စံနစ်အ
 တိုင်းပင်ဖြစ်သည်။ ဂျူရီလူကြီးအချင်းချင်းသဘောကွဲလွဲ
 သည့်အခါ၊ ဂျူရီလူကြီးသစ်များဆင့်ခေါ်၍ အမှုကိုပြန်
 လည်စစ်ဆေးရ၏။ သို့သော် ၆ ဦးထက်မနည်းက တသ
 ဘောတည်းဖြစ်နေလျှင် တရားဝန်ကြီးသည် ထိုဆုံးဖြတ်
 ချက်ကိုလက်ခံ၍ အမိန့်ချမှတ်နိုင်သည်။ လက်မခံလိုက၊
 ဂျူရီလူကြီး သစ်များကို ဆင့်ခေါ်၍ အမှုပြန်လည်စစ်ဆေး
 ရန် တရားဝန်ကြီးကအမိန့်ချမှတ်ရ၏။

ကျမ်းကျမ်းဆူအတတ်။ ကျမ်းကျမ်းဆူဆိုသည်မှာ ဂျပန်နပန်း
 သတ်နည်း တမျိုးပင်ဖြစ်သည်။ ကျမ်းကျမ်းဆူပညာတတ်
 မြောက်သူသည် ကာယဗလအားဖြင့် ကြုံလို့သူဖြစ်သော်
 လည်း မိမိထက်အားအင်ကြီးမားသန်စွမ်းသူကို အလွယ်
 တကူအောင်မြင်နိုင်သည်။ ဤအတတ်၏မူရင်းသဘောမှာ
 လက်မောင်းအားအရှိန်နှင့်ချိန်သားကို စံနစ်တကျတွက်ဆ
 အသုံးပြုခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ လက်မောင်းအားအရှိန်ဖြင့်ရန်
 သူ၏ခြေလက်စသည်တို့ ကျိုးသွားစေနိုင်သည့်ပြင် အကြော
 အဆစ်လွှဲခြင်း၊ သတိမေ့လျော့ခြင်းတို့ကိုလည်းဖြစ်စေနိုင်၏။

ကျမ်းကျမ်းဆူအတတ်မှာအာရုံကြောများကို အရိုးနှင့်ဖိကပ်
 ပေးခြင်းဖြင့် ကြီးစွာသောဝေဒနာကိုဖြစ်ပေါ်စေပြီးလျှင် ထုံ
 ကျင်ခြင်းကိုလည်းဖြစ်စေနိုင်သည်။ သွေးလွှတ်ကြောများ

ကို ဖိနှိပ်ထိုးကြိတ်ခြင်းအားဖြင့်လည်း ချက်ချင်းပင်မေ့မြောသွားစေနိုင်သည်။ ဂျူးဂျစ်ဆူ သိုင်းကွက်များကို မတ်တတ်ရပ်နေစဉ်အခါတွင်၎င်း၊ မြေကြီးပေါ်တွင် ဝမ်းလျှားမှောက်နေသည့် အခါတွင်၎င်း၊ အသုံးချနိုင်သည်။ သိုင်းဆရာသည် မိမိကိုယ်ကို ကာကွယ်ရန် အတက်ဖြစ်စေ၊ အရေးကြီးသည့်သိုင်းကွက်တခုခု ရရန်အတက်ဖြစ်စေ၊ နည်းပရိယာယ်ကို ဉာဏ်စေစား၍ သုံးလေ့ရှိသည်။ ရန်သူကို အနည်းငယ်လျှော့ပေးတန်က လျှော့ပေးခြင်းဖြင့် အောင်မြင်နိုင်ပေသည်။ တခါတရံသူသည်ရန်သူ၏မျက်နှာကို ဦးထုပ်ဖြင့်ပေါက်ခြင်း၊ လက်ကိုင်ပုဝါဖြင့်ပစ်ခြင်း စသည့်တမဟုတ်ခြင်း အံ့အားသင့်စေတတ်သောနည်းကို သုံး၍ လိုရာသိုင်းကွက်ကိုပမ်းယူကာ ရန်သူကို ဗုံးဗုံးလဲစေနိုင်ပေသည်။ ဂျူးဂျစ်ဆူပညာတွင် ပူးသတ်ခြင်းများသည် အလွန်ပြင်းထန်လှ၏။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော်ရန်သူကို ပခုံးသို့မဟုတ် ကျောရိုးဖြင့် ဦးစောက်ကျအောင် ပြုလုပ်လိုသောကြောင့်ပင်ဖြစ်သည်။ ရန်သူတို့၏တိုက်ခိုက်ခြင်းကိုခံရသောအခါ ဂျူးဂျစ်ဆူသမားသည် အနည်းငယ်နောက်ဆုတ်ပေးပြီးလျှင် ရွှေ့သို့ကျလာသော ရန်သူ၏ခြေမျက်စိ သို့မဟုတ် ခွေးကိုခြေဖဝါးဖြင့် ခတ်လိုက်၍ ရန်သူကို အရေးနိမ့်စေသည်။ လက်မောင်းအရှိန်ဖြင့် ရန်သူကိုပစ်ချရာဝယ်ပေါင်၊ တင်ပါးနှင့်ပခုံးအားကိုအသုံးပြုသည်။ ရန်သူ၏ ကုတ်အင်္ကျီကော်လာ၊ အင်္ကျီလက် စသည်တို့ကို ဆွဲကိုင်၍ ဂျူးဂျစ်ဆူသမားသည် ချိန်သားပျက်အောင် ပစ်ချ အနိုင်ယူစမြဲဖြစ်သည်။

ရန်သူသည်ပစ်ချခြင်းခံရသောအခါ အများအားဖြင့်အရိုးကျိုး၊ အဆစ်လွဲသွားတတ်သော်လည်း ဂျူးဂျစ်ဆူပညာ ကျမ်းကျင်ထားလျှင် ယင်းသို့အကျ မနာအောင် ကျင့်သားရနိုင်ပေသည်။ အကျမနာအောင် လေ့ကျင့်ရာဝယ် ဦးခေါင်းသို့မဟုတ် အဆစ်တခုခုဖြင့် ကြမ်းပြင်ပေါ် သို့မကျရန် သတိပြုဖို့ပင်ဖြစ်သည်။ ထမ်းပိုး၍ ပစ်ချခြင်းခံရသောအခါ ဂျူးဂျစ်ဆူသမားသည် လက်ကိုလျှင် မြန်စွာ ဆန့်တန်းပြီးသော် ကြမ်းပြင်ကိုလက်ဖဝါးဖြင့် ချိတ်လိုက်ရသည်။ ယင်းသို့ခန္ဓာကိုယ်ကြမ်းပြင်ပေါ် သို့မကျမိစက္ကန့်ပိုင်းအတွင်းချိတ်ပုတ်လိုက်ခြင်းဖြင့်ပစ်ချခြင်းခံရသောအရှိန်ကို ပျက်ပြားစေသည်။ ကြမ်းပြင်ကိုမျက်နှာမူ၍ တည့်တည့်ကြီးဆင်းလာလျှင် ကိုယ်၊ လက်၊ ခြေထောက်နှင့် ဦးခေါင်း တို့ကိုတန်းနေစေပြီးလျှင် လည်ပင်းကြွက်သားများကိုလည်း တောင့်ထားလိုက်ရသည်။ ကြမ်းပြင်ပေါ် သို့လက်ဖဝါးဖြင့်ကျစေ၍ ယင်းသို့ကျသည့် အခါတွင်လည်း လက်မောင်းများကို အတန်ငယ်ကွေးညွတ်ရပေသည်။ ဤကဲ့သို့အကျမနာအောင် အလေ့အကျင့် ပြုလုပ်ထားခြင်းမှာ ဂျူးဂျစ်ဆူအတတ်၌ သာမက ဘောလုံးကစားခြင်း စသော အခြားအတတ်များတွင်လည်းအသုံးဝင်ပေသည်။

ဂျူးရားတောင်တန်း။ ။ ဂျူးရားတောင်တန်းသည် ပြင်သစ်နှင့်ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံ ၂ ခုကြားတွင် အရှေ့မြောက်မှအနောက်တောင် သို့တန်းလျက်တည်ရှိသည်။ အကျယ်အား



ဂျူးဂျစ်ဆူအတတ်ကို လေ့ကျင့်နေကြ သောဂျပန်လူငယ်များ

ဖြင့် ၃၈ မိုင်ခန့်ရှိ၍ ၁၅၆ မိုင်ရှည်လျားသည်။ တောင်တန်း၏အလယ်ကိုချန်လှပ်၍၊ အခြားနေရာများတွင်မြစ်များနှင့်နက် ရွှင်းသော တောင် ကြားများ ဖြတ်သန်းလျက်ရှိသည်။ အနောက်ဖက်တွင် တောင်တန်းသည်ပြင်သစ်နိုင်ငံ တွင်းရှိ မြေနိမ့်ပိုင်းသို့ ခပ်ပြေပြေနိမ့်ဆင်းသွားသည်။ အရှေ့ဖက်၌ မူကား တောင်များသည်အလွန်မတ်စောက်၍၊ တောင်ပေါ်ချောင်းတို့သည်ဂျီနီးဗားနှင့် နျူးရှားတဲအိုင်များသို့ဒလဟောစီးဆင်းကြသည်။ တောင်တန်း၏ မြောက် ဖက်အစွန်ဆုံးတွင် ထင်ရှားကျော်စောသော ဗဲလဖောတောင် ကြားရှိ၏။ ထိုတောင်ကြားလမ်းမှာ လူနေအစည်ကားဆုံးဖြစ်သော ပြင်သစ်နိုင်ငံ တွင်းရှိ ဒေသကို ဖြတ်သွားလေရကား၊ ပြင်သစ်နိုင်ငံ၏ အိမ်ရွှေတံခါးပေါက်ဟုခေါ်ဆိုနိုင်သည်။ ဂျူးလားတောင်တန်း၏ အနောက်တောင်ပိုင်းတွင် သစ်ပင်များအလွန်ထူထပ်စွာ ပေါက်ထွက်လျက်ရှိသည်။ ထိုသစ်တောမှရသောသစ်သားတမျိုးကို ကလေးကစားစရာပြုလုပ်ရန်အသုံးပြုကြသည်။ တောင်တန်း၏ကုန်းမြင့်ဒေသတို့တွင် မြက်ခင်းလွင်ပြင်များရှိလေရာ၊ ထိုဒေသ၌သိုးကိုမွေးမြူကြသည်။ ဂျူးကိုလည်းစိုက်ကြသည်။

ဂျူးလ၊ ဂျေ၊ ပီ (ခရစ် ၁၈၁၈-၁၈၈၉)။ ။ ရူပဗေဒပညာရှင် ဂျိမ်းပရက်စကော့ဂျူးလ သည်အင်္ဂလိပ်လူမျိုးဖြစ်သည်။ ခရစ် ၁၈၁၈ ခုနှစ်ဒီဇင်ဘာလ ၂၄ ရက်နေ့တွင် ဆာဖိုးမြို့၌ဖွားမြင်၏။ ဂျူးလ သည်သိပ္ပံပညာဆိုင်ရာ သုတေသနလုပ်ငန်းများတွင်စိတ်ဝင်စားသည်။ ကောင့်ရမ်းဖို့နှင့်ဆာဟန်ဖရိုဒေဗီတို့ကဲ့သို့ အပူဓာတ်အကြောင်းတွင် ပါရဂူမြောက်သော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးဖြစ်၏။ ဂျူးလသည်အက်တမ်အဆိုကို ဖန်တီးသူ ရူပဗေဒကဝိကျော် ဂျန်ဒေါလတန် ထံ၌တပည့်ခံ၍ ရူပဗေဒပညာရပ်များကိုလေ့လာ ဆည်းပူးခဲ့သည်။ (ဒေါလတန်၊ ဂျေ - လည်းရှု။) အထူးသဖြင့်သံလိုက်ဓာတ်နှင့်လျှပ်စစ်ဓာတ်တို့၏ဆန်းကြယ်မှုအကြောင်းကို စူးစမ်းရှာဖွေခဲ့၏။ ၁၈၃၄ ခုနှစ်တွင်လျှပ်စစ်ဓာတ်ကိုတိုင်းတာရန်နည်းစံနစ်ရှာဖွေစမ်းသပ်စဉ် အတွင်း၊ အပူအလုပ်မျက်နှာကို ပဌမဆုံးကြံစည်၍သိရှိခဲ့လေသည်။

အပူစွမ်းအင်ကိုအလုပ်အားဖွဲ့ပြနိုင်သည့်အချက်ကိုဂျူးလသည်နှစ်ပေါင်း ၄၀ မျှကြာအောင်စမ်းသပ်ရှာဖွေရသည်။ ဂျူးလကိုအစွဲပြု၍ ထိုအချက်သည် ရူပဗေဒတွင် ‘ဂျူးလနိယမ’ ဟူ၍ခေါ်တွင်လေသည်။

ဂျူးလနိယမ အရအလေးချိန်တပေါင်ရှိရေကို အပူချိန် ၁ ဒီဂရီဖာရင်ဟိုက်တက်အောင် ပြုလုပ်သော အပူသည် ၇၇၈ ပေါင်အလေးချိန်ရှိဝန်ကို ၁ ပေမြင့်အောင် ပြုလုပ်သော အလုပ်အားနှင့်ညီမျှသည်။ လော့ ကယ်လဗင် နှင့်အတူ ဂျူးလသည် ဖိနှိပ်ထားသောဓာတ်ငွေ့တွင်အပူပြောင်းလဲမှု

ရှိကြောင်းကို၎င်း၊ ဖိနှိပ်ထားသော အစိုင်အခဲနှင့် စန့်ထွက်သော အစိုင်အခဲတို့တွင် အပူချိန်ပြောင်းလဲမှုရှိကြောင်းကို၎င်း၊ လေ့လာစုံစမ်းခဲ့သည်။ (ကယ်လဗင်၊ ဒဗျူတီ - လည်းရှု။) တော်ဝင် အသင်းက ဂျူးလအား ငွေကြေး



ရူပဗေဒပညာရှင်ဂျေ၊ ပီ၊ ဂျူးလ

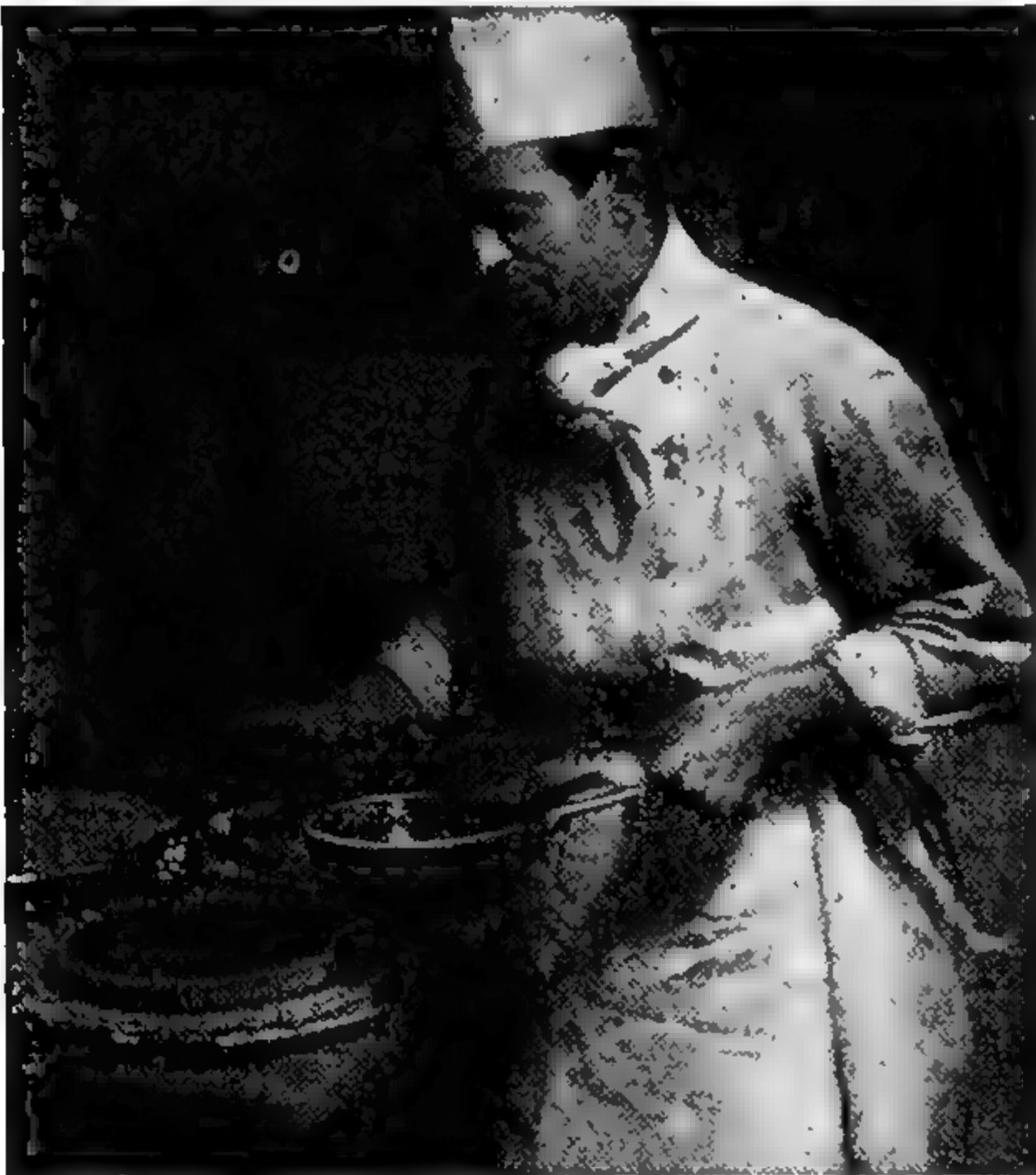
ထောက်ပံ့၍ သုတေသနလုပ်ငန်းကို လုပ်ကိုင်စေသဖြင့် ကွန်ဒင်ဆားကို တီထွင်နိုင်သည်။ ဂျူးလတီထွင်သောကွန်ဒင်ဆားများသည် ထိုအခါက သင်္ဘောများတွင် အသုံးပြုသော ရေနွေးငွေ့အင်ဂျင်စက်များကို ပိုမို၍ကောင်းမွန်လာစေလေသည်။

ဂျူးလသည် ဂုဏ်ထူးဘွဲ့ထူးများစွာတို့ဖြင့် ခြီးမြှင့်ခြင်းခံရသည်။ ၁၈၅၀ ပြည့်နှစ်တွင် တော်ဝင်အသင်းဝင်တဦးဖြစ်လာသည်။ ၁၈၈၉ ခုနှစ်အောက်တိုဘာလ ၁၁ ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်လေသည်။

ဂျယ်လတင်း။ ။ တိရစ္ဆာန်တို့၏အရိုး၊ ဦးခေါ်နှင့်ခွာများကို အက်ဆစ် အပျော့ရည် ထဲတွင်စိမ်လိုက်လျှင် အချို့သော အစိတ်အပိုင်းများသည် အရည်ပျော်သွား၍ အချို့သည် အရည်မပျော်ဘဲကျန်ခဲ့သည်။ အရည်မပျော်ဘဲ ကျန်ခဲ့သောအစိတ်အပိုင်းများကို ရေတွင်ထည့်၍ပြုတ်လိုက်လျှင် ကော်ရည်ဖြစ်လာသည်။ အရောင်မှာဝါတာတာရှိ၍ အရသာမရှိချေ။ ခဲသွားသောအခါ မာ၍ဆတ်လာသည်။ ထိုကော်ကိုဂျယ်လတင်းဟုခေါ်သည်။ ကျောက်ကြောဟုခေါ်သည့်ငါးစည်ဖောင်းကော်မှာ ဂျယ်လတင်းအကောင်းဆုံးအစားဖြစ်၍ ယင်းကိုလူတို့စားသုံးနိုင်သည်။ (ငါးစည်ဖောင်းကော် - ရှု။)

စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းတွင် ဂျယ်လတင်းကိုများစွာအသုံးပြုကြသည်။ ဂျယ်လတင်းသန့်သန့်ကို သရည်စာမဲ့နှင့် အခြားအစားအသောက်များ ပြုလုပ်ရာတွင် အသုံးပြု၍ ဂျယ်လတင်းအညံ့စားကိုမူ ကော်အဖြစ်ဖြင့် အသုံးပြုကြသည်။ ဂျယ်လတင်းမှရသောကော်သည်အလွန်စေးကပ်သဖြင့် ပစ္စည်းများဆက်စပ်ရာ၌အသုံးပြုသည်။ ဂျယ်လတင်းအညံ့စားကို ဆာလဖျူရစ်အက်ဆစ် ရည်နှင့် သန့်အောင်ပြုလုပ်လိုက်သောအခါ အရောင်ပြုလာ၍ အလင်းမပေါက်တပေါက်ရှိသော ဂျယ်လတင်းအကောင်းစားကိုရသည်။ ဂျယ်လတင်းကိုအစားအသောက်များမာလာစေရန်နှင့် အရက်များကိုသန့်အောင်လုပ်ရာ၌လည်းအသုံးပြုသည်။ အချောင်းလိုက်လိုးဖြတ်၍ ဈေးတွင်ရောင်းချကြသောကျွဲ

ကော်မာ ဂျယ်လတင်းအညံ့စားပင်ဖြစ်၏။ ကျွဲကော်ကိုပုံ နှိပ်စက်မင်လုံးများ သွန်းလုပ်ရာတွင် အဓိက အသုံးပြုကြ သည်။ ဂျယ်လတင်းကို ဆေးလုံးကလေးများ အပြင်ဖက်မှ သုတ်လိမ်းပေးရာတွင်၎င်း၊ သားရေနယ်လုပ်ငန်း၊ ဆေးဆိုး လုပ်ငန်း၊ စက္ကူလုပ်ငန်း၊ ရေခဲပစ္စည်းလုပ်ငန်း၊ မင်လုပ်ငန်း၊ သားရေတုနှင့်ပိုးတုလုပ်ငန်းတို့တွင်၎င်း များစွာအသုံးပြုကြ သည်။ ဓါတ်ပုံရိုက်မှန်နှင့်ရုပ်ရှင်ကော်ပြားများပြုလုပ်ရာ တွင်လည်း ဂျယ်လတင်းကော်ကို အခြေခံပစ္စည်းအဖြစ်ဖြင့် အသုံးပြုကြလေသည်။



ဂျယ်လတင်းကိုအစားအစာများပြုလုပ်ရာ၌လည်းအသုံးချနိုင်၏။

ဂျယ်လီကို, ဂျေ၊ အာ (ခရစ် ၁၈၅၉-၁၉၃၅)။ «ဗြိတိသျှ ရေကြောင်းဖက်တွင် ထင်ရှားသောပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများတွင် ဆာဂျွန်ရပ်ရှပ်ဂျယ်လီကို လည်းတယောက်အပါအဝင်ဖြစ် သည်။ ဂျယ်လီကိုသည် ၁၈၅၉ ခုတွင်ဆောက်သမ္မတန်မြို့၌ ဖွားမြင်သည်။ ငယ်စဉ်အခါကပင်ရေကြောင်းဖက်၌စိတ် အားထက်သန်သဖြင့် ၁၈၇၂ ခုနှစ် ၁၃ နှစ်သားအရွယ်တွင် ရေကွပ်သို့ဝင်ခဲ့သည်။ သူ၏ဖခင်မှာ ကုန်သွယ်ရေးကြောင်း ဆိုင်ရာတွင်မာလိန်မှူးဖြစ်၍ သူ၏ဘေးမှာ စစ်ပွဲပေါင်းများ စွာ၌ပါဝင်တိုက်ခိုက်သဖြင့်ပွဲရခဲ့သော ဒုတိယရေကြောင်း ဗိုလ်ချုပ်ကြီးဖိလစ်ပက်တန် ဖြစ်သည်။

ဂျယ်လီကို သည်ရေတပ်သို့ဝင်ပြီး၍ ၈ နှစ်ကြာသောအခါ ရေတပ်ဗိုလ်ကြီးရာထူးသို့တိုး မြှင့်ပေးခြင်းခံရသည်။ ဂျယ် လီကိုသည် ရေကြောင်းဖက်တွင်အမှုထမ်းသက်ရင့်လေလေ၊ အရည်အခြင်း တိုးတက်ထူးချွန်လေလေဖြစ်ရကား၊ အရေး

ကြီးသောတာဝန်များကိုရွပ်ရွပ်ချုံ့ချုံ့ဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့သဖြင့် ဆုတံဆိပ်မြောက်မြားစွာဖြင့်ခြီးမြှင့်ခြင်းခံရလေသည်။ ရာထူးများလည်းတိုးတက်လာလေသည်။ ၁၉၀၇ ခုနှစ်တွင် ရေကြောင်းဗိုလ်ချုပ်ကလေးအဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်းခံရပြီး နောက် ၁၉၁၄ ခုနှစ်ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီးတွင် ဂျယ်လီကိုသည် ရေကြောင်းသေနာပတိချုပ်ကြီးအဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်းခံရ၍ မဟာရေတပ်မတော်ကိုအုပ်ချုပ်ရသည်။ ၁၉၁၆ ခုနှစ်မေလ ၃၁ ရက်နေ့တွင်တိုက်ခိုက်သော ဂျတ်တလန်စစ်ပွဲတွင် ဂျာမန် ရေတပ်ကြီးကို ရွပ်ရွပ်ချုံ့ချုံ့ တိုက်ခိုက်နိုင် နင်းလိုက်သော ကြောင့် ဘွဲ့ထူးဂုဏ်ထူးများစွာဖြင့် သူ့ကောင်းပြုခြင်းခံရ လေသည်။ ထိုနှစ်နိုဝင်ဘာလမှစ၍ ပဌမရေကြောင်းဆိုင်ရာ အမတ်ကြီးအဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်းခံရသည်။ ၁၉၁၈ ခုနှစ်တွင် ဗိုင်းကောင့်ခေါ် သူ့ကောင်းဘွဲ့ဖြင့် အခြီးမြှင့်ခံရပြီးနောက် ၁၉၁၉ ခုနှစ်တွင်ရေကြောင်းဗိုလ်ချုပ်အဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်း ခံရသည်။ ထို့ကြောင့် ဂျယ်လီကိုသည် ပဌမကမ္ဘာစစ်၏ရေ ကြောင်းအာဇာနည်အဖြစ် ယခုတိုင် ကျော်ကြားလျက်ရှိ သည်။ ၁၉၂၀ ပြည့်နှစ်မှ ၂၄ ခုနှစ်အထိ နယူးဇီလန်ကျွန်း တွင်ဘုရင်ခံချုပ်ဖြစ်လာသည်။ ၁၉၂၅ ခုနှစ်တွင် ပဉ္စမဂျော့ ဘုရင်မင်းမြတ်က ‘အား’ ခေါ်သူ့ကောင်းဘွဲ့ဖြင့်မှူးမတ် ငယ်အဖြစ် အပ်နှင်းခြီးမြှင့်ပြန်လေသည်။ ဂျယ်လီကိုကား ရေကြောင်းအမြောက်ပစ်အတတ်များတွင် ထူးချွန်သော ပါရဂူတစ်ဦးဖြစ်သည့်အလျောက် သူ၏ဆောင်ရွက်ချက်အရ



ဗြိတိသျှရေကြောင်းဗိုလ်ချုပ်ဂျေ၊အာ၊ဂျယ်လီကို



အင်္ဂလန်ပြည်ရှင်၊ ဟန်နိုဗာအနွယ်ကျော့ဘုရင်များ
(အထက်ဝဲ) ပဌမကျော့၊ (အထက်ယာ) ဒုတိယကျော့
(အောက်ဝဲ) တတိယကျော့၊ (အောက်ယာ) စတုတ္ထကျော့



ဗြိတိသျှ ရေကြောင်း အမြောက်ဌာနသည် အထူးပင် တိုးတက်ခဲ့လေသည်။ ထိုရေကြောင်းအာဇာနည်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးကား ၁၉၃၅ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလ ၂၀ ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်ရာ သူ၏ ရုပ်အလောင်းကို အခြားသော ဗြိတိန် အာဇာနည်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများနှင့်အတူ စိန်ပေါဘုရားရှိခိုးကျောင်းတွင် မြှုပ်နှံထားလေသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးရေးသားခဲ့သော ‘မဟာ ရေတပ်မတော်’ (၁၉၁၄-၁၆) နှင့် ‘ရေကြောင်းစစ်ပွဲ၏ အဖြစ်အပျက်များ’ ဟူသောစာအုပ် ၂ အုပ်ကား ဗြိတိသျှ ရေကြောင်းဆိုင်ရာမှတ်တမ်းကြီးများသဖွယ်ဖြစ်ရာ ရာဇဝင်ကို အထောက်အပံ့အလွန်ပေးသော အဖိုးတန်သည့်စာအုပ်ကြီးများပင်ဖြစ်ပေသည်။

ဂျေဘုရင်များ (အင်္ဂလိပ်)။ ။ အင်္ဂလန်ပြည်၌ ဂျေအမည်နှင့် ဘုရင် ၆ ပါးမင်းပြုခဲ့ကြရာ ပဌမ ၄ ဦးမှာ ဟန်နီဗာ အနွယ်များဖြစ်၍ ကျန် ၂ ဦးမှာ ပဌမကမ္ဘာစစ်အပြီးတွင် အမည်ပြောင်းလဲခဲ့သော ဝင်ဆာအနွယ်များဖြစ်ကြသည်။

ခရစ် ၁၇၁၄ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်ပြည်၌ ရှင် အန်ဘုရင်မကြီး တွင် ထီးမွေနန်းမွေဆက်ခံရန် သားထောက်သမီးခံမကျန် ရစ်ခဲ့ရကား ဂျာမနီအဆက်အနွယ်ဖြစ်သည့် ဂျေမင်းသားက အင်္ဂလိပ်ထီးနန်းကို ဆက်ခံစိုးစံလေသည်။

ပဌမဂျေ (ခရစ် ၁၆၆၀-၁၇၂၇) သည် အင်္ဂလန်ပြည် ပဌမဂျိမ်းဘုရင်၏ သမီးတော် အယ်လစ်ဇဘက် မင်းသမီးမှ ပေါက်ဖွားသော အနွယ်ဖြစ်၍ ဂျာမနီ ဟန်နီဗာနယ်စားမင်းသားဖြစ်၏။ အင်္ဂလိပ်ထီးနန်းကို ရှေးဦးစွာ ဆက်ခံစိုးစံသူ ပဌမဂျေသည် ၁၆၆၀ ပြည့်နှစ်မတ်လ ၂၈ ရက်နေ့တွင် ဟန်နီဗာနယ်စားမြင်၍ ၁၆၉၈ ခုနှစ်တွင် ထိုနယ်ကို စားရသော မင်းသားကြီးဖြစ်လာပြီးသည့် နောက် ၁၄ ဆက်မြောက်၊ ပြင်သစ်ဘုရင်လူဝီအား ဆန့်ကျင်သည့် လုပ်ငန်းများတွင် ထိရောက်စွာ ဆောင်ရွက်ခဲ့၏။ နန်းတက်သောအခါ ဂျေမှာ ၅၄ နှစ်မျှပင်ရှိခဲ့လေပြီ။

သူသည် အင်္ဂလန်ထက် ဂျာမနီနိုင်ငံရှိ မြေများကို ပိုမိုစွဲလွန်းခဲ့၏။ တိုင်းရေးပြည်မှုကိုလည်း စိတ်ပါဝင်စားခြင်းမရှိလှဘဲ အင်္ဂလိပ်အမတ်ကြီးများနှင့် သာလွဲအပ်ထားခဲ့ရာ နန်းရင်းဝန်ရောဗတ်ဝါလပို ကသာ နိုင်ငံကြီးကို ကြီးကိုင်ခဲ့လေသည်။

သူ့လက်ထက်၌ စတူးဝပ် အဆက်အနွယ်ဖြစ်သည့် ဂျိမ်းစတူးဝပ်သည် ၁၇၁၅ ခုနှစ်တွင် စကော့တလန်သို့လာရောက်ကာ တောင်ပေါ်သားများနှင့် ပူးပေါင်း၍ သူပုန်ထလေသည်။ မင်းလောင်းဂျိမ်း၏ ဘက်တော်သားများကို ဂျွန်ဗိုက်ဟုခေါ်၍ ထိုပုန်ကန်မှုကြီးကို ဂျွန်ဗိုက်ဟုခေါ်၍ ပုန်ကန်မှုကြီးဟုခေါ်၏။ (ဂျွန်ဗိုက် — ၅။) သို့သော် ဂျိမ်းမှာ နောက်ဆုံး၌ အရေးနိမ့်၍ ထွက်ပြေးရ၏။ ပဌမဂျေဘုရင်သည် ၁၇၂၇ ခုနှစ် ဇွန်လ ၁ ရက်နေ့တွင် ကံတော်ကုန်လေသည်။

ဒုတိယဂျေ (ခရစ် ၁၆၈၃-၁၇၆၀)။ ပဌမဂျေဘုရင် နတ်ရွာလွန်လျှင် သားတော်ဒုတိယဂျေ နန်းတက်သည်။ သူသည်လည်း ဟန်နီဗာနယ်များကို အင်္ဂလန်ထက်ပင် ပို၍ ခင်တွယ်ခဲ့၏။ ဖခင်ကဲ့သို့ပင် တိုင်းရေးပြည်မှုများကို မျိုးကြီးမတ်ကြီးများသို့ လွှဲအပ်ထားလျက်၊ သူ၏နန်းစံချိန်၌ ပိုင်းတွင် နန်းရင်းဝန်ရောဗတ်ဝါလပိုကင်း၊ နောက်ပိုင်းတွင် ဝီလျံပစ်အကြီးကင်း စီမံခန့်ခွဲကြ၏။ သူ့လက်ထက်၌ ပြင်သစ်တို့နှင့် ဖြစ်ပွားသော စစ်ပွဲများတွင် နိုင်ငံပြင်ကနေဒါနိုင်ငံကို အပိုင်ရလိုက်၍ အိန္ဒိယပြည်တွင်လည်း ရောဗတ်ကလိုက်၏ စွမ်းရည်ဖြင့် နယ်ပယ်အချို့ကို အနိုင်ရခဲ့လေသည်။

၁၇၄၅ ခုနှစ် သူ၏လက်ထက်တွင် ထကြွသော ဂျွန်ဗိုက်ဟုခေါ်၍ သူ့ဖခင်လက်ထက်က ထက်ပင် ဆိုးရွားခဲ့၏။ ဂျိမ်းစတူးဝပ်၏သားချာလီမင်းသားကလေးသည် စကော့တလန်သားများ၏ အကူအညီဖြင့် အစကနဦးတွင် အောင်မြင်စွာ တိုက်ခိုက်နိုင်ခဲ့သော်လည်း ၁၇၄၆ ခုနှစ် ‘ကလော့ဒင်’ တိုက်ပွဲတွင် အရှုံးကြီး ရှုံးပြီးနောက် အင်္ဂလန်မှ နောက်ဆုံးထွက်ခွာသွားရလေသည်။

ဒုတိယဂျေဘုရင်၏ မိဖုရားကယ်ရိုလင်းမှာ စွမ်းလွန်းတမံ ဆောင်ရွက်နိုင်သူဖြစ်၍ ဘုရင်ကြီးအား အထူးအကူအညီပေးခဲ့၏။ ဒုတိယဂျေဘုရင်သည် အလှအပအခမ်းအနားတို့ကို အထူးနှစ်သက်၏။ အသုံးအစွဲအနေအထိုင်၌မူ အလွန်စေ့စပ်သေချာပြီးလျှင် စစ်စီလှသော ဘုရင်တပါး ဖြစ်လေသည်။ သို့စဉ်လျက် ထိုမင်းလက်ထက်တွင် ခုနစ်နှစ်စစ်ပွဲများ ဖြစ်ခြင်းကြောင့် နိုင်ငံတော်အကြွေးမှာ နှစ်ဆမျှတိုးတက်ခဲ့လေသည်။ (ခုနစ်နှစ်စစ်ပွဲ — ၅။)

ဒုတိယဂျေဘုရင်သည် ၁၆၈၃ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလ ၁၀ ရက်နေ့တွင် ဟန်နီဗာနယ်စားမြင်၍ အင်္ဂလိပ်ထီးနန်းကို ၁၇၂၇ ခုနှစ်မှ ၁၇၆၀ ပြည့်နှစ်ထိ ၃၃ နှစ်တိုင်စိုးစံခဲ့ပြီးနောက် ၁၇၆၀ ပြည့်နှစ်အောက်တိုဘာလ ၂၅ ရက်နေ့တွင် ကံကုန်လေသည်။

ထိုမင်းကွယ်လွန်ပြီးနောက် အိမ်နိမ့်စံ ဘဝကပင် ကွယ်လွန်ခဲ့သော သားတော်အိမ်ရှေ့ဥပရာဇာ ဖရက်ဒရစ်၏ သားတတိယဂျေကထီးမွေနန်းလျာကို ရရှိခဲ့၏။

တတိယဂျေ (ခရစ် ၁၇၃၈-၁၈၂၀) သည် ၁၇၃၈ ခုနှစ် ဇွန်လ ၄ ရက်နေ့တွင် အင်္ဂလန်၌ ဖွားမြင်၍ ပဌမနှင့် ဒုတိယဂျေဘုရင်များနှင့် မတူဘဲ အင်္ဂလန်မွေး အင်္ဂလန်ကြီးဖြစ်ရကား အင်္ဂလိပ်ဖြစ်ရသည်ကို ပင်ဂုဏ်ယူသော ပဌမဆုံးဟန်နီဗာဆက်မင်းဖြစ်လေသည်။

ငယ်စဉ်ကပင် ‘မျိုးချစ်ဘုရင်ဝါဒ’ ကို သင်ယူခဲ့ရသဖြင့် ကက်မိနက်ဝန်ကြီးအဖွဲ့က တိုင်းပြည်အား ဘုရင့်ကိုယ်စားအုပ်ချုပ်ခြင်းကို ၎င်း၊ ကက်မိနက်ကို ထောက်ခံသော အင်အားကောင်းသည့် ပါတီက အုပ်ချုပ်ရေးဝါဒကို ဘုရင့်ကိုယ်စားဖန်တီးသည်ကို ၎င်း မလိုလားမနှစ်သက်ခဲ့ချေ။ ၁၇၆၀

ပြည့်နှစ်တွင် ဘုရင်ဖြစ်လာသောအခါ သူသည်တိုင်းပြည်ကိုစိုးမိုးအုပ်ချုပ်ရုံမျှသာမက စံနစ်တကျလည်းအုပ်ချုပ်ရန် သန့်ရှင်းချက်သားသည့်အတိုင်း ပါလီမန်တွင်ဝှစ်ပါတီလွှမ်းမိုးခြင်းကိုစတင်ဖို့ဖျက်လေသည်။

ပြည်တွင်းရန်အေးစေရန် ပြည်ပရန်ကိုလည်းငြိမ်းစေရမည် ဖြစ်သဖြင့် ကျော့ဘုရင်သည်နန်းရင်းဝန်ပစ်အား ခုနစ်နှစ်စစ်ပွဲကိုရပ်စဲစေ၏။ ပစ်လည်းဘုရင်နှင့် စိတ်ဝမ်းကွဲပြားကာ ထူးထူးမှတ်ထွက်လေတော့၏။ ၁၇၆၂ ခုနှစ်တွင်သူ၏ငယ်ဆရာဖြစ်သောဗျူ အား နန်းရင်းဝန်ခန့်၍ဘုရင်အလိုတော်ကျကက်ဗိနက် အဖွဲ့အစိုးရပေါ် ပေါက်လာစေ၏။ ခုနစ်နှစ်စစ်ပွဲရပ်စဲရန်စာချုပ်နှင့် စပ်လျဉ်း၍ နာမည်ပျက်သဖြင့်ဗျူလည်းထူးမှတ်ထွက်ရပြန်၏။

ထိုနောက်ဘုရင်ဩဇာစူးရှမည့် နန်းရင်းဝန်များ မပေါ်ပေါက်ဘဲရှိနေခဲ့သည်။ သို့နှင့်ပင်အလျော့မပေးဘဲတရားသောနည်း၊ မတရားသောနည်းတို့ကိုသုံး၍ တိုရိုများနှင့်ပူးပေါင်းကာ ၁၇၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဘုရင်ပါတီတခုကိုပါလီမန်၌ ထူထောင်နိုင်ခဲ့လေသည်။ ထိုအခါတိုရိုကိုးဝင်လော့နေ့သည် ဘုရင်အလိုတော်ကျအစိုးရအဖွဲ့တွင် နန်းရင်းဝန်ဖြစ်လာလေသည်။ ထိုအခါမှစ၍ဘုရင်နှင့်လော့နေ့တို့သည် တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်ရေးဝါဒကို လွတ်လပ်စွာဖန်တီးနိုင်ခဲ့ကြ၏။ သို့သော်သူတို့ ၂ ဦး၏ညံ့ဖျင်းမှုမလိမ္မာမှုတို့ကြောင့် ထိုအချိန်အတွင်းအမေရိကန်လွတ်လပ်ရေးစစ်ဖြစ်ပွားကာ အမေရိကန်ကိုလိုနီနိုင်ငံများဆုံးရှုံးခဲ့ရလေသည်။

ဘုရင်ကြီးမှာမကြာခဏစိတ်ဖောက်ပြန်တတ်သောရောဂါရှိသဖြင့် သားတော်အိမ်ရှေ့မင်းက သူ၏ကိုယ်စားအုပ်ချုပ်ရလေရာ ၁၈၁၁ ခုနှစ်တွင်ဘုရင်ကြီးမှာလုံးလုံးရှုံးသွပ်သွားရှာလေသည်။ ထိုမျှသာမကမျက်စိကွယ်သွားသောဝေဒနာကိုလည်း တာရှည်စွာခံစားရပြီးနောက် ၁၈၂၀ ပြည့်နှစ်ဇန်နဝါရီလ ၂၉ ရက်နေ့တွင်ကံကုန်လေသည်။

စတုတ္ထကျော့ (ခရစ် ၁၇၆၂-၁၈၃၀)။ ဘုရင်ကြီးနတ်ရွာလွန်လေသော်သူ၏သားတော်အကြီးဆုံးသည် စတုတ္ထကျော့အမည်ဖြင့် ထီးနန်းအရိပ်အရာကိုယူလေ၏။ စတုတ္ထကျော့ဘုရင်သည် ၁၇၆၂ ခုဩဂုတ်လ ၁၂ ရက်နေ့တွင် ဖွားမြင်၍ထိုနှစ်ကပင် ဝေလမင်းသားဘွဲ့ကိုရရှိခဲ့သဖြ့်၏။ သို့ရာတွင်သူသည် အင်္ဂလန်နိုင်ငံ ဘုရင်များထဲတွင် တိုင်းသူပြည်သားတို့ မုန်းတီးရှုံ့ရှာဆုံးဘုရင်ဖြစ်သည်။

ငယ်စဉ်ကရုပ်ရည်သန့်ပြန့်ခန့်ညား၍ အနေအထိုင်အားဖြင့် သိမ်မွေ့သူတယောက်ဖြစ်ခဲ့သော်လည်း ကြီးပြင်းလာသောအခါအသုံးအပြုန်းလွန်ကဲခြင်း၊ မသင့်လျော်သောအပေါင်းအသင်းများနှင့်ပေါင်းဖော်ခြင်း၊ မလျောက်ပတ်သောအပျော်အပါးတို့ကိုလိုက်စားခြင်းတို့ကြောင့် တိုင်းသူပြည်သားများ၏အကြည်ညိုပျက်ခြင်းကိုခံရ၏။

၁၇၈၈ ခုနှစ်တွင်ဖခင်တတိယကျော့ဘုရင် စိတ်ဖောက်ပြန်သွားသည့်အခါ တိုင်းပြည်ကိုခေတ္တမျှ တကြိမ်အုပ်ချုပ်ခဲ့ပြီးနောက်၊ ၁၈၁၁ ခုနှစ်တွင်ဘုရင်ကြီးလုံးလုံးရှုံးသွပ်သွားသည့်အခါ ၉ နှစ်ကြာမျှဒုတိယအကြိမ်အုပ်ချုပ်ခဲ့ရပြန်သည်။ နန်းစံ ၁၀ နှစ်အတွင်း သူသည်တိုင်းရေးပြည်မှုနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ထိရောက်ကျနစွာ ဆောင်ရွက်ခြင်းမရှိခဲ့သည့်ပြင် ဂရိတ်ဗြိတိန်နိုင်ငံနှင့်တကွဟန်ဒီဗာနယ်များ၏အုပ်ချုပ်မှုရေးရာတို့ကို အမတ်ကြီး များအားလွှဲအပ်ထားခဲ့လေသည်။

မှတ်သားသင့်သော အချက်တချက်မှာ သူ၏လက်ထက်တွင်ပဌမအင်္ဂလိပ်မြန်မာစစ်ဖြစ်ခဲ့၏။ ထိုစစ်မှာ ၁၈၂၄ ခုနှစ်တွင်စတင် ဖြစ်ပွား၍ ၁၈၂၆ ခုနှစ်တွင် ရနပူစာချုပ်ဖြင့် ပြေငြိမ်းရပ်စဲခဲ့သည်။ အင်္ဂလိပ်တို့သည် ထိုစစ်ပွဲအပြီးတွင် အာသံ၊ ရခိုင်နှင့်တနင်္သာရီနယ်များကို မြန်မာတို့လက်မှရရှိလေသည်။ ထိုမင်းလက်ထက် အခြားထင်ရှားသောအဖြစ်အပျက်များမှာ ရေတပ်ဗိုလ်ချုပ်ကော့ရင်းတန် ဦးစီးသော အင်္ဂလိပ်ရေတပ်သည် ၁၈၂၇ ခုနှစ်တွင် တူရကီရေတပ်အား ‘နာဗာရီးနီး’ စစ်ပွဲ၌အနိုင်ရခြင်း၊ အယူဝါဒကွဲနွှပ်ကွပ်ရေးဥပဒေများကို ၁၈၂၈ ခုနှစ်တွင်ဖျက်သိမ်းခြင်း၊ ဗရင်ဂျီများချုပ်ချယ်မှုလွတ်လပ်ရေးအက်ဥပဒေတရပ်ကို ၁၈၂၉ ခုနှစ်တွင် ပြဋ္ဌာန်းခဲ့ခြင်းစသည်တို့ဖြစ်လေသည်။

စတုတ္ထကျော့သည် ၁၈၃၀ ပြည့်နှစ် ဇွန်လ ၂၆ ရက်နေ့တွင် ကံကုန်ခဲ့ရာ သူ၏တဦးတည်းသောသမီးတော်မှာလည်း ဘုရင်ကြီးအလျင်ကွယ်လွန်ခဲ့သဖြင့်ထီးနန်းအရိပ်အရာကို ညီတော်ဖြစ်သူစတုတ္ထဝီလျံကဆက်ခံစိုးစံလေသည်။

စတုတ္ထကျော့အားရှုံ့ရှာမုန်းတီး သလောက် တိုင်းသူပြည်သားတို့၏ချစ်ခင်လေးစားခြင်းကိုခံရသူကား ပဉ္စမကျော့ပင်ဖြစ်လေတော့သည်။

ပဉ္စမကျော့ (ခရစ် ၁၈၆၅-၁၉၃၆)။ ထိုမင်းသည်တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်မှုရေးရာများတွင် အသိအလိမ္မာဉာဏ်ပညာအမြော်အမြင်ကြီး၍ သူ၏ခမည်းတော် သတ္တမအက်ဒွပ်ဘုရင်နှင့်သူ၏ ဖွားတော်ဝိတိုရိယဘုရင်မကြီးတို့၏ခြေရာကို ကောင်းစွာနင်းနိုင်သော ဘုရင်ဖြစ်၏။ သတ္တမအက်ဒွပ်ဘုရင်နှင့် အယ်လက်ဇန္ဒြာမိဖုရားကြီးတို့၏ ဒုတိယသားတော်ဖြစ်၍ ၁၈၆၅ ခုနှစ်ဇွန်လ ၃ ရက်နေ့၌ လန်ဒန်မြို့မာလဗာရာစံအိမ်တော်တွင်ဖွားမြင်၏။ ၆ နှစ်ကျော်ခန့်အရွယ်တွင်သူ့ထက် ၂ နှစ်မျှကြီးသောနောင်တော်အဲလဗတ်မင်းသားနှင့် အတူစာပေသင်ကြားခဲ့ပြီးနောက် ၁၂ နှစ်သား အရွယ်တွင်ရေတပ်သို့ဝင်ရောက်အမှုထမ်းခဲ့ရာ၊ ၁၈၉၀ ပြည့်နှစ်၌ရေကြောင်းဗိုလ်မှူးကြီးထူးကိုရရှိခဲ့လေသည်။ ထိုနောက် ၁၈၉၂ ခုနှစ်တွင်နောင်တော်ကွယ်လွန်သဖြင့် နန်းညွှန့်နန်းလျာအဖြစ် သို့ရောက်ရှိလာပြီးလျှင် ရေတပ်၌အမှုထမ်းခြင်းကိုလည်းစွန့်လွှတ်လိုက်ရလေတော့သည်။

ဂျော့ဘုရင်များ (အင်္ဂလိပ်)

၁၈၉၂ ခုနှစ်၌ ယော့နယ် စားဒျူဘွဲ့ကို ခံယူခဲ့ပြီးနောက် ၁၈၉၃ ခုနှစ်တွင် ဒျူဘွဲ့ရ တက်နယ် စားကြီး၏ သမီးတော် မေရီမင်းသမီးနှင့် စုံဖက်ခဲ့၏။ ဂျော့နှင့်မေရီတို့တွင်သား သမီး ၆ ယောက်ထွန်းကားခဲ့ရာ တယောက်ပျက်စီးသဖြင့် သွား ၄ ယောက်နှင့်သမီးတယောက်ကျန်ရှိ၏။ သားတော် များမှာ အဋ္ဌမအက်ဒွပ်ဘုရင်၊ ဆဋ္ဌမဂျော့ဘုရင်၊ ဂလော့စ တာနယ်စားဒျူဘွဲ့ရ ဟင် နရီမင်းသားနှင့် ကင်နယ် စားဒျူဘွဲ့ရဂျော့မင်းသား တို့ဖြစ်ကြ၍ တပါးတည်း သော သမီးတော်မှာ မင်း သမီးကြီး မေရီဖြစ်သည်။

ခမည်းတော်သတ္တမအက် ဒွပ် ဘုရင်ကြီး ကဲ့သို့ပင် ဘုရင်မဖြစ်မီ ဗြိတိသျှအင် ပိုင်ယာကို လှည့်လည်ခဲ့၏။ ပင်လယ်ရပ်ခြားရှိ ဗြိတိသျှ ပိုင်နယ်များ အကြောင်းကို မျက်မြင်ကိုယ်တွေ့လေ့လာ ကြည့်ရှုခဲ့၏။ ၁၉၀၁ ခုနှစ် တွင် သြစတြေးလီးယား၊ နယူးဇီလန်၊ တောင်အာ ဖရိကနှင့် ကနေဒါနိုင်ငံများ သို့သွားရောက်လည်ပတ်ခဲ့ ၏။ သြစတြေးလီးယား သို့ရောက်စဉ်က ပဌမဆုံး ဖြစ်သော ပါလီမန်ကိုဖွင့် လှစ်ခဲ့၏။ ထိုနှစ်၌ပင်စေ လမင်းသားဘွဲ့ကိုခံယူခဲ့ သည်။ ခမည်းတော်လွန်သည့် ၁၉၁၀ ပြည့်နှစ်မေလ ၆ ရက်နေ့တွင် ထီးနန်းဆက်ခံ၍ ၁၉၁၁ ခုနှစ်ဇွန်လ ၂၂ ရက် နေ့တွင်မှ ရာဇဘိသေကကိုခံယူသည်။ ထိုနှစ်၌ပင်ဂျော့ ဘုရင်သည်အိန္ဒိယပြည်သို့မေရီမိဖုရားကြီးနှင့်အတူ တိုင်းခမ်း လှည့်လည်လေသည်။

သူ၏လက်ထက်တွင် ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီး (၁၉၁၄-၁၈) ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ ထိုအတွင်းဂျော့ဘုရင်သည်စစ်မြေပြင်ရှိရာ ပြင်သစ်နိုင်ငံ သို့အခေါက်ခေါက်အခါခါသွားရောက်ပြီးလျှင် စစ်သည် တော်သားများအား ကြည့်ရှုစစ်ဆေးအားပေး၏။ ၁၉၁၇ ခုနှစ်တွင်ဂျာမန်အစောင့်အယောင်များကို စွန့်ပယ် ပြီးနောက် 'ဝင်ဆာမင်းမျိုး' ဟူ၍ကျေညာခဲ့လေသည်။ သူ၏လက်ထက်တွင် တိုင်းသူပြည်သားများက ဘုရင်အား ကြည်ညိုလေးစားမှုတိုးတက်ခဲ့၏။ အင်္ဂလန်နှင့်ကိုယ်ပိုင်

အုပ်ချုပ်ရေးရသော ဒိုမီနီယန်တိုင်းပြည်များကြားတွင် ဘုရင်သည်အဓိကအဆက်အသွယ်ကြီးဖြစ်လာတော့သည်။

၁၉၃၅ ခုနှစ်မေလတွင် မင်းသက် ၂၅ နှစ်မြောက်အထိမ်း အမှတ်အဖြစ် ဆီးလဗားဂျူဗလီပွဲကိုအင်္ဂလန်နှင့်တကွဗြိတိ သျှအင်ပိုင်ယာနိုင်ငံတဝှမ်းလုံးတွင် သိုက်မြိုက်စည်ကားစွာ ကျင်းပကြ၏။ ဤပွဲမကျင်းပမီ ၁၉၂၈-၂၉ ခုနှစ်တွင်



ပြည်သူတို့ကြည်ညိုသော ပဉ္စမဂျော့ဘုရင်

ဂျော့ဘုရင်အသည်းအသန် နာမကျန်းဖြစ်သောအခါ၌ ပြည်သူပြည်သားတို့ ကြောင့်ကြစိုးရိမ်ဖြစ်ကြပုံ ကို၎င်း၊ ၁၉၃၆ ခုနှစ်ဇွန်ဝါရီ ၂၀ ရက်နေ့၌ဘုရင်ကံကုန် သည်တွင် အမျိုးနှင့်ချီ၍ ကြည်ကွမ်းနည်းကြပုံကို ၎င်း၊ ထောက်ချင့်ခြင်း အားဖြင့် ဤဘုရင်အား မည်မျှလောက်ခင်မင်လေး စားကြသည်ကို ထင်ရှား စွာသိနိုင်လေသည်။

ပဉ္စမဂျော့ဘုရင်သည် တိုင်းသူပြည်သားများ အား အသံလွှင့်ဌာနမှပဌမ ဦးဆုံးမိန့်ခွန်း စကားမြက် ကြားခဲ့သော အင်္ဂလိပ် ဘုရင်ဖြစ်၏။ သူ၏လက် ထက်တွင် ထင်ရှားသော အဖြစ်အပျက်အချို့မှာမိန်း မများဆန္ဒမဲပေးခွင့် ရရှိ ခြင်း၊ ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီး

ဖြစ်ပွားခြင်း၊ ၁၉၂၂ ခုနှစ်တွင် အိုင်ယာလန်အားလွတ်လပ် ရေးပေးခြင်း၊ ၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင်လေဘာအစိုးရပဌမဆုံး အကြိမ်တက်လာခြင်းနှင့် ၁၉၂၆ ခုနှစ်တွင် အထွေထွေသပိတ် ကြီးပေါ်ပေါက်ခဲ့ခြင်းများဖြစ်၏။

ဆဋ္ဌမဂျော့ (ခရစ် ၁၈၉၅-၁၉၅၂)။ ထိုမင်းသည် ပဉ္စမ ဂျော့၏ဒုတိယသားတော်ဖြစ်၏။ ငယ်နာမည်မှာအလဗတ် မင်းသားဖြစ်၍ ၁၈၉၅ ခုဒီဇင်ဘာ ၁၄ ရက်နေ့တွင် ဆန်ဒရင်ဂမ်ရှိ ယော့အိမ်တော်ငယ်၌ဖွားမြင်လေသည်။

အသက် ၁၄ နှစ်တွင်ရေကြောင်းအတတ်ကိုသင်ယူပြီး နောက် ၁၇ နှစ်သားအရွယ်တွင်ရေတပ်သို့ဝင်ရောက်အမှု ထမ်းယင်း၊ အနောက်အိန္ဒိယကျွန်းစုနှင့် ကနေဒါနိုင်ငံများ သို့လှည့်လည်ခဲ့၏။ ပဌမစစ်ကြီးအတွင်း ၁၉၁၆ ခုနှစ်တွင် မြောက်ပင်လယ်၌ဖြစ်ပွားသော ဂျတ်တလန် စစ်ပွဲ၌ ထူးချွန်

စွာအမှုထမ်းခဲ့၏။ ၁၉၁၈ ခုနှစ် တွင် ရေတပ်လေကြောင်းဌာနခွဲ၌ ဗိုလ်မှူးကြီးထူးမြင့်ခြီးမြင့်ခြင်းခံခဲ့ရ၏။

ထို့နောက် ကိမ်းဗရစ်တက္ကသိုလ်သို့ဝင်ရောက်ကာ နိုင်ငံသမိုင်း၊ ဘောဂဗေဒ၊ အုပ်ချုပ်ရေးရာ၊ ပြည်သူ့နိတိနှင့် စက်မှုပညာရပ်များကိုလေ့လာဆည်းပူးခဲ့၏။ ၁၉၂၀ ပြည့်နှစ်တွင် ယော့နယ်စားဒွင်ဘွဲ့ကို ခံယူပြီးနောက် ၁၉၂၃ ခုနှစ်တွင်အားဘွဲ့ရ စတုရန်းမိုး နယ်စား၏ သမီးအယ်လစ်ဇဘက်နှင့် လက်ထပ်ခဲ့လေသည်။ ကြင်ယာတော်မှာ စကော့မင်းသွေးပါသော မင်းသမီးတပါးဖြစ်၏။ သို့ဖြင့် ဇနီးမောင်နှံတွင် အယ်လစ်ဇဘက်နှင့် မာဂရက်ဟူ၍ သမီးတော်နှစ်ပါးထွန်းကားခဲ့ရာ သမီးတော်အကြီးဖြစ်သော အယ်လစ်ဇဘက် မင်းသမီးမှာ ထီးညွန့် နန်းလျာဖြစ်သည်။



ဆဋ္ဌမကျော့ဘုရင်ကိုမင်းမြှောက်တန်ဆာဖြင့်တွေ့မြင်ရပုံ

ကျော့သည် ယော့နယ်စားဘဝ၌ ကြင်ယာတော်နှင့်အတူ ၁၉၂၄ ခုနှစ်နှင့် ၁၉၂၅ ခုနှစ်များတွင် အာဖရိကတိုက်ရှိကင်းနယား၊ ယူဂန်ဒါနှင့်ဆူဒန်နယ်များသို့၎င်း၊ ၁၉၂၇ ခုနှစ်တွင် ဩစတြေးလီးယားနှင့် နယူးဇီလန်သို့၎င်း၊ သွားရောက်လည်ပတ်ခဲ့၏။ ဩစတြေးလီးယားသို့ရောက်စဉ် ဗရားမြို့၌ ပါလီမန်အဆောက်အအုံ ဖွင့်ပွဲကိုတက်ရောက်ခဲ့လေသည်။

ကျော့သည်ကစားခုန်စားဖက်တွင်ဝါသနာထုံလျက် ဘောလုံးကန်ခြင်း၊ တင်းနစ်ရိုက်ခြင်း၊ ပိုလိုရိုက်ခြင်း၊ အမဲလိုက်ခြင်းတို့တွင် နာမည်ရသူတဦးဖြစ်၏။ ထီးနန်းမစိုးစံမီကပင် စက်မှုအလုပ်သမားများဆိုင်ရာ သက်သာချောင်ချိရေးလုပ်ငန်းများ၌၎င်း၊ လူငယ်ကလပ်အသင်းလုပ်ငန်းများ၌၎င်း၊ စိတ်ရောကိုယ်ပါဆောင်ရွက်ခဲ့၏။ ဘုရင်ဖြစ်ပြီးသည့်နောက်မှပင် ဆောက်သင်္ဂြိုဟ် နှစ်စဉ်ကျင်းပသောလူငယ်တောစခန်းချပွဲသို့ မပျက်မကွက်တက်ရောက်ခဲ့၏။

သူ၏နောင်တော် အဋ္ဌမအင်္ဂဒွပ်နန်းတက်သောအခါ ကျော့သည်ထီးညွန့်နန်းလျာဖြစ်လာပြီးနောက် ၁၉၃၆ ခုနှစ်ဒီဇင်ဘာလ ၁၁ ရက်နေ့အဋ္ဌမအင်္ဂဒွပ်ဘုရင်နန်းစွန့်သည့်အခါတွင် ထီးမွေနှင်းရာကိုဆက်ခံခဲ့လေသည်။ ဘိသိက်ပွဲကိုမူ ၁၉၃၇ ခုနှစ် မေလ ၁၂ ရက်နေ့တွင်မှကျင်းပခဲ့၏။

၁၉၃၉ ခုနှစ်တွင်မင်းမိဖုရားနှစ်ပါးတို့သည် ကနေဒါနှင့်အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံတို့သို့ တိုင်းခမ်းလှည့်လည်ခဲ့ကြ၏။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး (၁၉၃၉-၄၅) ဖြစ်လာသောအခါမင်းမိဖုရားနှစ်ပါးတို့မှာ ကြီးလေးသောတာဝန်များကို ရွက်ဆောင်ကြရ၏။ စစ်ကြီးဖြစ်စဉ်ကျော့ဘုရင်သည် ပြင်သစ်နိုင်ငံရှိစစ်သည်တော်များထံသို့ကိုယ်တိုင်သွားရောက်အားပေးခဲ့၏။ ၁၉၄၃ ခုနှစ်စစ်ပြင်းထန်နေစဉ်တွင် အာဖရိကမြောက်ပိုင်းရှိမဟာမိတ်တပ်များသို့၎င်း၊ မော်လတာကျွန်းသို့၎င်းသွားရောက်ခဲ့၏။ ဗြိတိန်နိုင်ငံရှိစစ်စခန်းများ၊ စစ်နှင့်ဆိုင်သောစက်ရုံများ၊ သင်္ဘောကျင်းများ၊ ဆေးရုံများနှင့်စစ်ဒဏ်ခံကြရသောနေရာများသို့ မင်းမိဖုရားနှစ်ပါးလုံးပင်သွားရောက်အားပေးခဲ့ကြ၏။

၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင်ကျော့ဘုရင်နှင့် မိဖုရားကြီးတို့သည် အယ်လစ်ဇဘက်မင်းသမီးနှင့်အတူ တောင်အာဖရိကနယ်ပယ်များသို့တိုင်းခမ်းလှည့်လည်ခဲ့ကြ၏။ ဧကန်စစ်ဒဏ်အလွှားအလဲခံခဲ့ရသောနိုင်ငံတော်ကြီးကို ကစဉ့်ကလျားမဖြစ်စေရန် ထိန်းသိမ်းအုပ်ချုပ်ခဲ့လေသည်။

ဆဋ္ဌမကျော့သည် ၁၉၅၂ ခုနှစ်ဖေဖွါရီလ ၆ ရက်နေ့တွင်နတ်ရွာစံသည်။

ဆဋ္ဌမကျော့ဘုရင်လက်ထက် ၁၉၄၈ ခုနှစ်ဦး၌ ကျွန်ုပ်တို့မြန်မာနိုင်ငံသည် ဗြိတိသျှလက်အောက်ခံနိုင်ငံအဖြစ်မှ လွတ်မြောက်၍၊ လွတ်လပ်သောအချုပ်အခြာအာဏာပိုင်နိုင်ငံဖြစ်လာခဲ့လေသည်။

ကျော်တို့ (ခရစ် ၁၂၇၆-၁၃၃၇)။ ။ဣတလုံလူမျိုးကမ္ဘာကျော် ပန်းချီဆရာကြီး ကျော်တို့သည် ဥရောပတိုက်တွင်အနုပညာရပ်များပြန့်လည်ဆန်းသစ်လာစကထွန်းကားခဲ့သည်။ သူ၏နာမည်အပြည့်အစုံမှာ ကျော်တို့ဒီဗွန်ဒိုးနေးဖြစ်သည်။ ကျော်တို့သည် ဣတလီမြောက်ပိုင်းရှိဖလော်ရင့်မြို့အနီး ရွာကလေးတရွာတွင် မွေးသည်ဟုအဆိုရှိသည်။ သူ၏ဖခင်မှာလယ်ပိုင်ရှင်တဦးဖြစ်၍ ကိုယ်ပိုင်လယ်ယာများ

ကိုလုပ်ကိုင်ခြင်းဖြင့် အသက်မွေးမှုကြောင်းသိရှိရသည်။ ဂျော်တိုသည်ကလေးဘဝက လမ်းပေါ်တွင်သိုးရုပ်တရုပ်ရေး ဆွဲနေသည်ကို ထိုအခါကထင်ရှားသော ပန်းချီဆရာကြီး ချီမားဗူက ကတွေ့သဖြင့် ဂျော်တိုကိုခေါ်သွားပြီးလျှင် ပန်း ချီအတတ်ကိုသင်ကြားပေးသည်ဟုဆိုသည်။ ဂျော်တိုသည် ချီမားဗူနှင့်တွေ့ပြီးနောက် ထိုဆရာကြီးထံမှပင် တပည့် ခံကာပန်းချီပညာကိုလေ့လာလိုက်စားခဲ့ရာ၊ မူလပါရမီခံရင့် သန်ပြီးသူဖြစ်သည့်အတိုင်း မကြာမီပင် ပန်းချီအတတ်တွင် ထက်မြက်ထူးချွန်လာလေသည်။ ဘဝကိုဖော်ကြရာတွင် ဂျော်တိုသည်သူမတူအောင်ကောင်းမွန်သေချာလှသည်။

ဂျော်တိုရေးဦးစွာရေးဆွဲခဲ့သောပုံများမှာ အဆီဇီဘုရားရှိ ခိုးကျောင်းအတွင်းရှိ အဆီဇီစိန်ပရန်းစစ်၏အတ္ထုပ္ပတ္တိကား များဖြစ်သည်။ သူသည်လူပုံများကိုရေးဆွဲရာတွင် သက်ရှိ လူများကိုကြည့်၍ရေးဆွဲလေ့ရှိသည်။ ထိုပန်းချီကားများကို သူ၏ဆရာကြီးကိုယ်တိုင်စတင်ရေးဆွဲ၍အပြီးမသတ်သေးခင် ကွယ်လွန်သွားသောကြောင့် ဂျော်တိုကပင်တာဝန်ယူ၍ အပြီးသတ်အထိဆက်လက်ရေးဆွဲခဲ့သည်ဟု အဆိုရှိသည်။

ထိုနောက်ဂျော်တိုသည်ရောမမြို့ သို့သွားရောက်ကာ ရှေးဟောင်း ရောမပြည်၏ ခမ်းနားသော အနု ပညာရပ်များကိုလေ့လာဆည်းပူး ခဲ့လေသည်။

ထိုနောက်ပက်ဒူအားမြို့သို့သွား ရောက်ပြီးလျှင် ရှေးခေတ်ရောမ ပြည်၏ အရိနာမြို့ တည်ရာအရပ်ရှိ စိန်မေရီဘုရားရှိခိုးကျောင်း၏ အတွင်းဖက် ၄ မျက်နှာလုံးကို ပန်း ချီကားများရေးဆွဲပေးလေသည်။

ရောမမြို့တွင်စိန်ပီတာဘုရားရှိခိုး ကျောင်းကြီးကို တည်ဆောက်ပြီး သောအခါ အတွင်းဖက်၌ တန်ဆာ ဆင်ယင်ရန်အတွက် နိုင်ငံတွင်းရှိ သုခုမပညာသည်များကိုပုဂံရဟန်း မင်း၏ အမိန့်ဖြင့် လိုက်လံရှာဖွေ၍ လက်ရာများကို တောင်းယူသည်။

ထိုသူများအနက်ဂျော်တိုအားစိတ်တိုင်းကျသဖြင့် အလျင် အမြန်ခေါ်ယူ၍ရေးခြယ်စေသည်။

ဂျော်တိုသည် အလုပ်နှင့်လက်မပြတ်ဘဲ အချိန်ရှိသမျှပန်း ချီကားများကို ရေးခြယ်နေသောပညာသည်ကြီးဖြစ်သည်။ ကမ္ဘာစာပေသမိုင်းတွင်ထင်ရှားလှသော စာဆိုတော်ကြီး ဖန်တီမှာ သူနှင့်ရင်းနှီးခင်မင်သောမိတ်ဆွေဖြစ်သည့်ပြင် အ ကြံဉာဏ်ပေးပုဂ္ဂိုလ်လည်းဖြစ်သည်။ ဂျော်တို၏လက်ရာ

ကောင်းများသည်ပန်းချီကားများအဖြစ်သာအများအပြား ကျန်ရစ်သောကြောင့် သူ့အားပန်းချီဆေးရေးအတတ်၌ သာကျွမ်းကျင်သူဟု ထင်မြင်ဖွယ်ဖြစ်သော်လည်း၊ ဗိသု ကာအတတ်နှင့်ရုပ်လုံးဖော်အတတ်တွင်လည်း ကျွမ်းကျင်လှ သူဖြစ်သည်။ ဖလော်ရင့်မြို့ရှိ ဂျူအိုမိုဘုရားရှိခိုးကျောင်း ခေါင်းလောင်းစင်ကြီးနှင့် ဂျော်တိုမျှော်စင်အဆောက်အအုံ ကြီးများ၏ပုံစံများမှာ ဂျော်တိုရေးဆွဲခဲ့သောပုံစံများဖြစ် သည်သာမက သူကိုယ်တိုင်ကြီးကြပ်ဆောက်လုပ်ခဲ့ရသော အဆောက်အအုံကြီးများဖြစ်ပေသည်။ သို့ရာတွင် ထိုအ ဆောက်အအုံကြီးများဆုံးခန်းသို့မရောက်မီ ၁၃၃၇ ခုနှစ်၌ ပန်းချီဆရာကြီးဂျော်တိုကွယ်လွန်လေသည်။ သူ၏ တပည့် များကဆက်လက်၍လက်စသတ်သည်။ သူ၏ရုပ်အလောင်း ကိုကြီးကျယ်ခမ်းနားစွာဂုဏ်ပြုလျက်သုတည်ဆောက်ထားခဲ့ သော ဖလော်ရင့်မြို့ရှိထင်ရှားသည့် ဂျူအိုမိုဘုရားရှိခိုး ကျောင်းကြီးအတွင်း၌ အမှတ်တရမြှုပ်နှံထားကြလေသည်။

ဂျော်ဒန်နိုင်ငံ။

«ဂျော်ဒန်နိုင်ငံကို ယခင်က ထရန်စ ဂျော်ဒန်ဟုခေါ်သည်။ သို့ရာတွင် အမီအဗူဒူလာဘုရင် လက်ထက်၌ ၁၉၄၆ ခုနှစ်ဇွန်လ ၁၇ ရက် နေ့ တွင်အတည်ပြုသော အပြည်ပြည် ဆိုင်ရာစာချုပ်အရ ထရန်စဂျော် ဒန်အမည်ကို ဂျော်ဒန်ဟုပြောင်း လိုက်၏။ သို့သော်ထိုအမည်ကို ၁၉၄၉ ခုနှစ်ရောက်မှပင် အများ ကအသုံးပြုလာကြလေသည်။

ထရန်စဂျော်ဒန်ဟုခေါ်ဝေါ် ရခြင်းမှာ ထိုပြည်ငယ်သည် မြေထဲပင်လယ်၏ အရှေ့ပက်ကမ်း ခြေဒေသရှိ ဂျော်ဒန်မြစ်ကိုဖြတ် လျက်တည်ရှိသောကြောင့်ဖြစ်ပေ သည်။ ထိုပြည်၏အကျယ်အဝန်း မှာ စတုရန်းမိုင် ၃၄,၇၂၀ ရှိသည်။ လူဦးရေမှာ မူလက ၃၅၀,၀၀၀ ခန့် ရှိသည်ဟုဆိုသည်။ သို့သော်ယခု

အခါလူဦးရေ ၁,၃၃၂,၉၈၉ ခန့်ရှိသည်ဟုခန့်မှန်းရသည်။ အစွလမ်အယူဝါဒီ အာရပ်လူမျိုးတို့နေထိုင်ရာ အာရပ်တိုင်း ပြည်ဖြစ်၍ သူတို့၏နေထိုင်ပုံစံနှင့်မှာ အလွန်ရှေးရိုးကျသေး ၏။ ရှေးရောမအင်ပိုင်ယာခေတ်က လယ်ယာစိုက်ပျိုးသော တိုင်းပြည်ဖြစ်ခဲ့သော်လည်း၊ နောင်အခါနှစ်ရာပေါင်းများ စွာ လယ်မြေတို့ကိုပစ်ထားခဲ့သောကြောင့်၎င်း၊ မိုးနည်းပါး သွားသောကြောင့်၎င်း၊ လယ်မြေတို့မှာ စိုက်ပျိုး၍မဖြစ်



ဣတလျံပန်းချီကျော်ဂျော်တိုဗွန်ခိုးနား

ထွန်းတော့ဘဲ ဂျော်ဒန်မြစ်တလျှောက်ကျဉ်းမြောင်းသော မြေကွက်အနည်းငယ်တွင်သာ ဂျူ၊ မုယောစပါးနှင့် သစ်သီးများကိုစိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်ကြ၏။ ကုန်းမြင့်ဒေသများတွင်၊ စပျစ်ခြံများကိုလုပ်ကိုင်ကြသည်။ များစွာသောအာရပ်တို့မှာကား သိုး၊ ဆိတ်များကို တနေရာမှတနေရာသို့ လှည့်လည်ထိန်းကျောင်းကြလေသည်။ ထိုပြည်တွင်ရှိသောဓာတ်သတ္တုများမှာ ဖော့စဖိတ်နှင့်ပိုတက်တို့ဖြစ်သည်။ မြို့တော်မှာအမ္မန်ဖြစ်၏။ ထိုပြည်၏ဒေသအများသည်သဲကန္တာရဖြစ်၍ ရာသီဥတုမှာခြောက်သွေ့ ပြီးလျှင်နေအခါပူ၍ညဖက်တွင် ချင်းအေးလှလေသည်။

ရှေးအခါက ထရန်စဂျော်ဒန်နှင့် ပါလက်စတိုင်းတို့မှာတပြည်တည်းဖြစ်၍ ပဌမကမ္ဘာစစ်အပြီးတွင် ထရန်စဂျော်ဒန်ကိုတပြည်သတ်သတ်ခွဲထုတ်ပေးခဲ့လေသည်။ သို့သော် ဗြိတိသျှဩဇာခံပြည်တခုဖြစ်သည်။ ပဌမနှင့်ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးအကြားတွင် ထိုပြည်နယ်၌ယဟူဒီနှင့်အာရပ်တို့၏ အဓိကရုဏ်းများမကြာခဏဖြစ်ပွားသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးအတွင်းကမူ ယဟူဒီရောအာရပ်တို့ပါ ဂရိတ်ဗြိတိန်ဖက်မှကူညီတိုက်ခိုက်ပေးကြသည်။

၁၉၄၆ ခုနှစ်တွင်ထရန်စဂျော်ဒန်မှာ ဘုရင်အုပ်စိုးသည့် လွတ်လပ်သောဂျော်ဒန်နိုင်ငံဟူ၍ဖြစ်လာ၏။ ဂရိတ်ဗြိတိန်နှင့်အနှစ် ၂၀ မဟာမိတ်စာချုပ်ချုပ်ဆိုထားသော်လည်း အကြောင်းရှိလာပါက ဂျော်ဒန်ကအာရပ်နိုင်ငံအဖွဲ့ကိုသာ ပဌမဦးစားပေးကာ ကူညီမည်ဖြစ်ကြောင်း ထုတ်ဖော်ကျေညာထားလေသည်။ ဂျော်ဒန်နိုင်ငံမှာအိန္ဒိယနှင့် ဥရောပတို့ဆက်သွယ်သည့် ကုန်းလမ်း ခရီးကြောင်းတွင် အရေးပါသောနိုင်ငံတနိုင်ငံ အဖြစ် ဖြင့်ထင်ရှားသိရှိကြလေသည်။

ဂျော့ဂျီးယားပြည်နယ် (အမေရိက)။ ။ဂျော့ဂျီးယားနယ်သည် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု မူရင်းနယ် ၁၃ နယ်တွင် အပါအဝင်ဖြစ်လေသည်။ အင်္ဂလန်နိုင်ငံ ဒုတိယဂျော့ဘုရင်ကိုအစွဲပြု၍ ဂျော့ဂျီးယားဟုတွင်သည်။ ခရစ် ၁၇၃၃ ခုနှစ်တွင်တည်ထောင်သည်။ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၏ အတ္တလန္တိတ်ကမ်းရိုးတန်းတောင်ပိုင်းတွင်တည်ရှိလေသည်။ ထိုနယ်၏အနောက်ဖက်၌ အယ်လဗားမားပြည်နယ်၊ အရှေ့ဖက်၌တောင်ကယ် ရိုလီးနားပြည်နယ်နှင့် အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာမြောက်ဖက်၌တင်နက်ဆီပြည်နယ်နှင့် မြောက်ကယ်ရိုလီးနားပြည်နယ်၊ တောင်ဖက်၌ ဖလော်ရီဒါပြည်နယ်တို့ရှိသည်။

ထိုပြည်နယ်၏အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင်ပေါင်း ၅၈,၇၆၆ ရှိ၍ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ် သန်းကောင် စာရင်းအရ ၃,၄၄၄,၅၇၈ ဖြစ်လေသည်။ ယင်းအနက်ကပ္ပလီလူမျိုးတို့၏ဦးရေမှာ ၁,၀၀၀,၀၀၀ ကျော်လေသည်။

ဂျော့ဂျီးယားနယ်ကို ၁၅၄၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဒီဆိုးတိုးအမည်ရှိဥရောပတိုက်သားတဦးက ပဌမဦးစွာရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သော်လည်း ထိုနောက်နှစ်ပေါင်း ၂၀၀ ခန့်ကြာသောအခါမှသာ ထိုနယ်တွင်ဥရောပတိုက်သားများ အခြေတကျနေထိုင်စပြုကြလေသည်။

ဂျော့ဂျီးယားပြည်နယ်၏ရာသီဥတုမှာ တနေရာနှင့်တနေရာမတူချေ။ ဂျော့ဂျီးယားတောင်ပိုင်း၏ ရာသီဥတုသည် ဖလော်ရီဒါမြောက်ပိုင်း၏ ရာသီဥတုနှင့်တူ၏။ သို့ရာတွင် ပူလွန်း၊ အေးလွန်းသောရာသီဥတုမျိုးကား မည်သည့်အပိုင်းတွင်မျှမရှိသဖြင့် ယေဘုယျအားဖြင့်ဂျော့ဂျီးယားပြည်နယ်သည် သမမျှတသောရာသီဥတုရှိသည်ဟု ဆိုနိုင်ပေသည်။ မြောက်ပိုင်းတွင် မိုးအများဆုံးရွာသွန်း၍ အရှေ့ပိုင်းတွင်မိုး

အနည်းဆုံးဖြစ်လေသည်။ ပျမ်းမျှမိုးရေချိန်မှာလက်မ ၅၀ ခန့် ဖြစ်လေသည်။

ဂျော့ဂျီးယားနယ်တွင် လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းကို အကြီးအကျယ် လုပ်ကိုင်ကြ၍ ဝါဂွမ်းကို အများဆုံးစိုက်ပျိုးကြ၏။ အခြားစိုက်ပျိုးသောအသီးအနှံတို့မှာဂျုံ၊ ပြောင်း၊ ကန်စွန်းဥ၊ ဆေးပင်စသည်တို့ဖြစ်လေသည်။ သစ်တောများမှာလည်း စတုရန်းမိုင်ပေါင်း ၄၀,၈၀၀ ခန့်ရှိလေသည်။ စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းများလည်းရှိရာ ယခုအခါရေအားသုံး လျှပ်စစ်အားကြောင့် တနေ့တခြားကြီး



ဂျော်ဒန်နိုင်ငံခေါ်ထရန်စ ဂျော်ဒန်၏တည်နေရာမြေပုံ

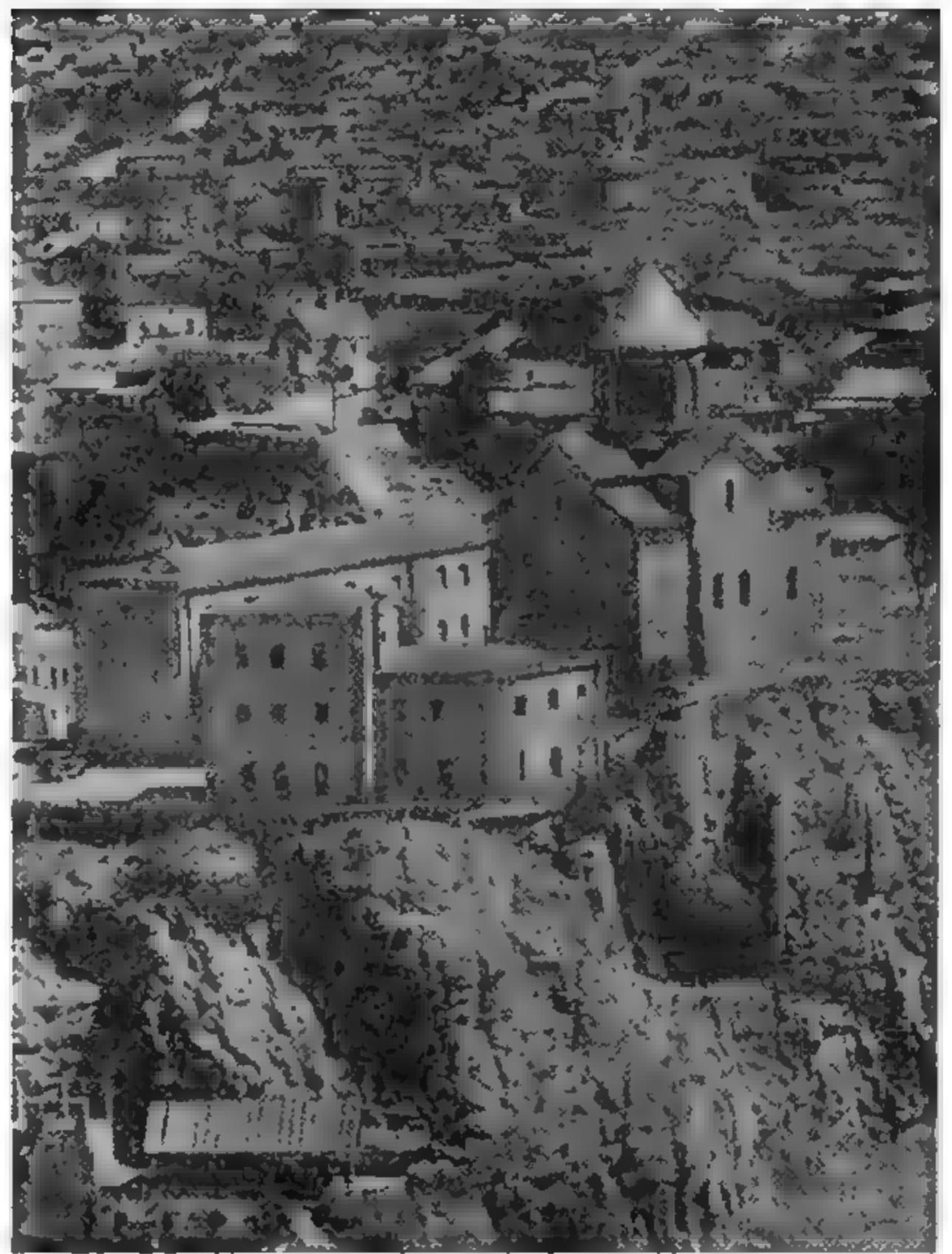
ပွားတိုးတက်လျက်ရှိပေသည်။ ဂျောဂျီးယားပြည်နယ်သည် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုထဲတွင် မြေစေးပြွေအများဆုံးထွက် ထုအရပ်ဖြစ်သည်။ ဂျောဂျီးယားနယ်မှထွက်သောဓာတ် သတ္တုများမှာနွမ်းဖတ်ကျောက်၊ စကျင်ကျောက်၊ မန်ဂနီ၊ ကန့်ကူ၊ ရွှေ၊ငွေနှင့်လေးတို့ဖြစ်သည်။

ဂျောဂျီးယားပြည်နယ်၏မြို့တော်မှာ အတ္တလန္တာမြို့ဖြစ်၍ လူဦးရေ ၃၃၁,၃၁၄ ရှိလေသည်။ ဗရန်ဇွန်နှင့်ဆာဗန္နာမြို့ များမှာ အရွှေ့ဖက်ကမ်းခြေတွင်ရှိ၍ သဘောဆန်ကမ်းမြို့ များဖြစ်လေသည်။

ဂျောဂျီးယားပြည်နယ် (အာရှ)။ ။ပင်လယ်နက် နှင့် ကက်စပျန်ပင်လယ် ၂ ခုကြားတွင် ကော်ကေးဆပ် တောင်တန်းများရှိသည်။ ထိုတောင်တန်းများကိုအစွဲပြု၍ ထိုဒေသတိုက်ကို ကော်ကေးဆပ်ဒေသဟုခေါ်တွင်သည်။ ဂျောဂျီးယားပြည်နယ်သည် ထိုဒေသတွင်ရှိ၍ ဆိုဗီယက် နိုင်ငံတွင်ပါဝင်သောပြည်နယ်တနယ်ဖြစ်သည်။ ကော်ကေး ဆပ်တောင်တန်းနှင့် အာမီးနီယားနယ်တို့၏ အကြားတွင် တည်ရှိ၏။ အကျယ်အဝန်းအားဖြင့် စတုရန်းမိုင်ပေါင်း ၂၉,၀၀၀ ကျယ်၍ လူဦးရေ ၃,၅၄၂,၃၀၀ ရှိသည်။ ရုရှ နိုင်ငံ၏ကွယ်လွန်ခဲ့သူ သမ္မတစတာလင်သည် ဂျောဂျီးယား နယ်တွင်ဖွားမြင်သူဖြစ်၏။ ထိုနယ်၏မြို့တော်မှာတစ်ဖလစ် မြို့ဖြစ်၍ လူဦးရေ ၅၁၉,၁၇၅ ခန့်ရှိသည်။ ဗာတွမ်းမြို့သည် ဂျောဂျီးယားနယ်၏သဘောဆန်မြို့ကြီးဖြစ်၏။

ဂျောဂျီးယားနယ်တွင် အများအားဖြင့် လယ်ယာလုပ် ခန်းကိုလုပ်ကိုင်ကြသည်။ အထူးသဖြင့် လက်ဖက်၊ ပြောင်း၊ ဆေးပင်၊ ပိုးစာပင်၊ စပျစ်သီး၊ ဝါဂွမ်းများကို စိုက်ပျိုးလုပ် ကိုင်ကြသည်။ သဘာဝတွင်းထွက်ပစ္စည်း များစွာရှိ၍ ကမ္ဘာပေါ် တွင်မန်ဂနီ အများဆုံး ထွက် ထုဒေသဖြစ်သည်။ အဖိုးတန်သစ်တောကြီးများရှိသော်လည်း သစ်လုပ်ငန်းကို ကား ကောင်းစွာမလုပ်ကြသေးချေ။ ဆိုဗီယက်အစိုးရ၏ ကြီးမှူးဆောင်ရွက်ချက်ကြောင့် ရေအားဖြင့် ခုတ်မောင်း သော လျှပ်စစ်ဓာတ်ရုံကြီးများ ဆောက်လုပ်၍ သဘာဝ ပစ္စည်းများကိုတူးဖော်ရာ၌ တွင်ကျယ်စွာအသုံးပြုလျက်ရှိ သည်။ ဂျောဂျီးယားနယ်ဘာသာစကားကို တောင်ဖက်ကော် ကေးဆပ်နယ်အားလုံးလိုလို၌ပင်ပြောကြ၍ ယခုအခါရုံးသုံး ဘာသာစကားဖြစ်လာလေပြီ။ ဂျောဂျီးယားလူမျိုးများ သည် ရုပ်ဆင်းအင်္ဂါလှပကြသည့်အပြင် ကစားခုန်စား၌ လည်းထူးချွန်ကြပေသည်။

ဂျောဂျီးယားပြည်နယ်သည် နှစ်ပေါင်း ၂၀၀၀ ကျော် အောင်ပင် မင်းဆက်မပြတ်ဘဲ ကိုယ့်မင်းကိုယ့်ချင်းနှင့်နေ လာသောနိုင်ငံဖြစ်သည်။ ၁၈၀၁ ခုနှစ်တွင် တူရကီတို့၏ ဘေးရန်မှကင်းလွတ်ရန် ရုရှနိုင်ငံ၏လက်အောက်ခံအဖြစ်ဝင်



အာရှတိုက်ရှိ ဂျောဂျီးယားပြည်နယ်မြို့တော်တစ်ဖလစ်မြို့

ရောက်လာသည်မှ ရုရှပိုင်နယ်တနယ်ဖြစ်လာသည်။ ၁၉၁၇ ခုနှစ်ရုရှတော်လှန်ရေးကြီးပြီးဆုံးအောင်မြင်လာသော အခါ ထိုနယ်၏လွတ်လပ်ရေးကိုကျေညာခဲ့သည်။ ၁၉၂၂ ခုနှစ် တွင် အဇာဗိုင်ဂျန်နယ်၊ အာမီးနီယားနယ်တို့နှင့် ပူးပေါင်း၍ ထရန်စကော်ကေးရှန်း ဆိုဗီယက် ဆိုရှယ်လစ် သမ္မတနိုင်ငံ အဖြစ်တည်ထောင်ခဲ့သည်။ ၁၉၃၆ ခုနှစ်မှစ၍ ဆိုဗီယက် ရုရှနိုင်ငံအစိုးရ၏လက်အောက်ခံ၊ ဆိုဗီယက်သမ္မတနိုင်ငံငယ် တခုအဖြစ်ဖြင့် သီးခြားတည်ရှိခဲ့လေသည်။

ဂျော့ဖား, ဂျော့ ဂျော့ ဝီ (ခရစ် ၁၈၅၂-၁၉၃၁)။ ။ပဌမ ဇာမ္ဘာစစ်အတွင်း၊ အနိုင်နိုင်ငံတွင်စစ်နှင့်စပ်လျဉ်း၍ထင်ရှား သော ပုဂ္ဂိုလ်ကျော်များစွာရှိကြသည့်အနက် ပြင်သစ်နိုင်ငံ မှအာဇာနည်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးမှာဂျိုးဆက်ဇက်ဆေးဇားဂျော့ဖား ဆိုသူ စစ်သေနာပတိပင်ဖြစ်၏။ ဂျော့ဖားသည် ၁၈၅၂ ခုနှစ်ဇန်နဝါရီလ ၁၂ ရက်နေ့တွင် ပီးရနီးနယ်၌ဖွားမြင် သည်။ သူ၏ဖခင်မှာ ဝိုင်အရက်စည်လုပ်သူ လက်သမား ဖြစ်၏။ ၁၈၆၉ ခုနှစ်တွင် စက်မှုလက်မှုပညာသင်ကျောင်း၌ ပညာသင်ယူစဉ် ၁၈၇၀ ပြည့်၌ ပြင်သစ်နှင့်ဂျာမနီတို့စစ် ဖြစ်ကြရာ၊ ကျောင်းမှထွက်၍စစ်ထဲဝင်သည်။ ထိုစစ်ပွဲတွင် ပြင်သစ်တို့အရေးရှုံးနိမ့်ရသည်ကို အသက် ၁၈ နှစ်ရွယ်မှ သာရှိသေးသောဂျော့ဖားသည် အခဲမကြေဖြစ်ခဲ့ရသည်။

ထိုစစ်ပွဲအပြီးတွင် ကျောဖားသည်ပညာကိုဆက်လက်သင်ကြားရာ၊ ၂ နှစ်အတွင်းအင်ဂျင်နီယာဖြစ်လာသောကြောင့် စစ်တပ်အင်ဂျင်နီယာတပ်စုတွင် ဝင်ရောက် အမှုထမ်း သည်။ ပါရစ်မြို့ခံတပ်ကြီးကို တည်ဆောက်ရာတွင် ကျောဖားလည်း အင်ဂျင်နီယာတဦးအဖြစ် ပါဝင်အမှုထမ်းရွက်ခဲ့လေသည်။



စစ်သူကြီးကျော၊ ကျော၊ စီ၊ ကျောဖား

ကျောဖားသည် အသက် ၂၄ နှစ်အရွယ်၌ ဗိုလ်ကြီး အဆင့် အတန်းသို့ တိုးမြှင့် ခန့်ထားခြင်း ခံရ သည်။ ထိုနောက် သူ၏ ဇနီးကွယ်လွန် သဖြင့် စိတ်ပြေလက်ပျောက် ဆိုဘိသကဲ့သို့ အင်ဒိုချိုင်းနား သို့ရွှေ့ပြောင်း သည်။ ၁၈၈၈ ခုနှစ်တွင် ပါရစ် သို့ပြန်လာပြီးလျှင်၊ စစ်တပ်မီးရထားဌာန၌ အမှုထမ်းသည်။ ထိုနောက်

ဗိုလ်မှူးဖြစ်လာသည်။ ၁၉၀၀ ပြည့်နှစ်၌တပ်မဟာဗိုလ်ချုပ်၊ ၁၉၀၅ ခုနှစ်၌တပ်မကြီးဗိုလ်ချုပ်ဟူ၍ အဆင့်ဆင့် ရာထူးတိုးလာခဲ့လေသည်။

၁၉၁၄ ခုနှစ်ကမ္ဘာစစ်ကြီးဖြစ်သောအခါ ကျောဖားသည် ပြင်သစ်နှင့်မဟာမိတ် ၂ ဦးပေါင်း စစ်တပ်များ၏စစ်သူကြီး ဖြစ်လာသည်။ ထိုစဉ်က သူ၏အမိန့်လွှာများတွင်ပါရှိသော ‘ရဲဘော်တို့၊ ငါတို့တိုက်စစ်ဆင်နေကြပြီ၊ ရှေ့သို့တက် ခိုင်သမျှတက်ကြလော့၊ မတက်နိုင်လျှင်၊ သိမ်းပိုက်ပြီးနေရာ ကိုလက်မချတ်စေနှင့်၊ လက်လွှတ်ရလျှင်သေကြကုန်လော့’ ဟူသောအမိန့်များသည်၎င်း၊ ‘စံနစ်ကျမှအောင်မြင်သည်’ ဟူသောဩဝါဒသည်၎င်း၊ သူ၏စစ်သည်တော်များအတွက် အဖိုးတန်စကားများဖြစ်ချေသည်။

ကျောဖားသည် စစ်သားတို့၏ချစ်ကြောက်ရိုသေခြင်းကို ခံရသူဖြစ်ရာ၊ စစ်သားများက သူ့အားဖခင်ကြီးကျောဖား ဟုခေါ်ကြသည်။ ထိုစစ်သားကောင်းအာဇာနည်ပုဂ္ဂိုလ် သည် ၁၉၃၁ ခုနှစ်ဇန်နဝါရီလ ၃ ရက်နေ့၌ကွယ်လွန်သည်။

ဂျီဟန္တက်စပတ်မြို့။ ။ဂျီဟန္တက်စပတ်မြို့သည် ထရန်စဗားပြည်နယ်မြို့တော်ဖြစ်၍ အာဖရိကတိုက်၏တောင်ပိုင်း တွင် အနေအထားအလှပဆုံးနှင့် အရောင်းအဝယ်အစည်ကားဆုံးမြို့ဖြစ်လေသည်။

မြို့၏တောင်ဖက်တွင် ရွှေ့အမြောက် အမြား ထွက်ရာ တောင်တန်းကြီးတခုတည်ရှိ၍၊ မြို့၏တောင်ဖက်၊ အရှေ့ဖက် နှင့်အနောက်ဖက်များတွင် ရွှေ့တွင်းများ၊ အလုပ်ရုံများ၊ အလုပ်သမားတန်းလျားများဖြင့်ပြည့်နှက်နေ၏။ မြို့ပေါ်ရှိ

လမ်းများမှာလည်း လေးကွက်ကျားချ၍ ထားဘိသကဲ့သို့ အရှေ့နှင့်အနောက်၊တောင်နှင့်မြောက်တည်မတ်စွာတည်ရှိ၍ အလွန်လှပသောမြို့တမြို့ဖြစ်လေသည်။

ခရစ် ၁၈၈၆ ခုနှစ်ကထရန်စဗားနယ် သတ္တုတူးဖော်ရေး ဖက်ဆိုင်ရာမြေတိုင်းမင်းကြီး ဂျီဟန္တက်စပတ်မြို့ဟုခေါ်တွင်ခဲ့ကြ၏။ ထိုမြို့ မှက်ပ်ကိုလို့နီမြို့ကြီးများ၊ နာတဲပြည်နယ်ရှိမြို့ကြီးများနှင့်မီး ရထားလမ်းအဆက်အသွယ်ကောင်းခြင်းဖြင့် သတ္တုတူးဖော် ရေးလုပ်ငန်းကိုပို၍ဖွံ့ဖြိုးအကျိုးဖြစ်ထွန်းစေ၏။



ဂျီဟန္တက်စပတ်မြို့ရှိအမြင့်ဆုံးအဆောက်အအုံ

ဝစ်ဝေါတားဆရန်းခေါ်သည့် ရွှေထွက်ရာတောင် ကျော မှာ ၆၁ မိုင်ရှည်လျား၍၊ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ရွှေအထွက်ဆုံး နေရာအဖြစ်ဖြင့် ထင်ရှားကျော်စောပြီးလျှင် ယင်းဒေသ၏ သတ္တုတူးဖော်ရေးလုပ်ငန်းများကို အမှီပြု၍တည်ထားသော ဂျီဟန္တက်စပတ်မြို့ကိုလည်း ‘ရွှေမြို့တော်ကြီး’ ဟူသော အမည်ကိုပင်ပေးထားကြလေသည်။

မျူနီစီပယ် အဆောက်အအုံများ၊ မြို့တော်ခန်းမကြီး၊ တက္ကသိုလ်ကျောင်းတော်ကြီး၊ အနုပညာပြခန်း၊ စာတိုက် ရုံး၊ တရားရုံးများမှစ၍ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော အဆောက် အအုံကြီးများမှာ မြို့၏ကျက်သရေဆောင်များ ဖြစ်ကြ၍

အခြားကျော်စောထင်ရှားသောနေရာများမှာ မြင်းပြိုင်ကွင်းနှင့်တိရစ္ဆာန်ရုံစသည်တို့ဖြစ်၏။

မြို့အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင် ၈၉ မိုင်ရှိ၍ လူဦးရေ ၈၈၀,၀၀၀ ကျော်ခန့်ရှိလေသည်။

ဂျိုးဇဖင်းမိဖုရား။ ။ပြင်သစ်စစ်ဘုရင်နပိုလီယန်ဗိုနပတ်၏ ချစ်ဇနီး မာရီရီ ဂျိုးဇဖင်းသည် ပြင်သစ်ပိုင်အနောက်အိန္ဒိယကျွန်းစုတွင် အပါအဝင်ဖြစ်သောမားတီနစ်ကျွန်း၌ ခရစ် ၁၇၆၃ ခုနှစ် ဇွန်လ ၂၃ ရက်နေ့တွင်ဖွားမြင်သည်။ ဂျိုးဇဖင်းသည် ရေကြောင်းတပ်စုဗိုလ်ကလေး ဂျိုးဇက်တရဲ့ဒီလာပါဇရီး၏သမီး ၃ ယောက်အနက် အကြီးဆုံးဖြစ်၍ ရုပ်ရည်ချောမေ့လှပသည့်ပြင် ဥာဏ်ပညာလည်းထက်မြက်သူဖြစ်၏။ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးတွင်လိမ်မာရေးခြားရှိသဖြင့် ပါရစ်မြို့မျက်နှာကြီးပိုင်း၌ ဝင်ဆံ့သူတယောက်ဖြစ်ပေသည်။ ဂျိုးဇဖင်းသည် ဗိုင်းကောင့် အယ်လက်ဇန္ဒာဗိုးအာနဲ့ပဌမအိမ်ထောင်ပြုခဲ့၏။ ဗိုးအာနဲ့မှာပြင်သစ်တော်လှန်ရေးအတွင်း၌ အသတ်ခံရလေသည်။ ဂျိုးဇဖင်းကိုယ်တိုင်လည်း အချုပ်ခံရပြီး အသတ်ခံရမည့်ဘေးမှလက်မတင်ကလေးလွတ်ခဲ့လေသည်။ ပဌမအိမ်ထောင်ဖြင့်ဂျိုးဇဖင်းတွင် ယူဂျင်းခေါ်သားတယောက်နှင့် ဟော်တင်းယူဂျင်းနီ ခေါ်သမီးတယောက်ကျန်ရစ်ခဲ့လေသည်။

မုဆိုးမချော ဂျိုးဇဖင်း၏ ဖော်ရွေမှုနှင့် လူမှုရေးရာနားလည်မှုသတင်းမှာ ပါရစ်မြို့တွင်ပျံ့နှံ့နေခဲ့ရာ နောက်ဆုံး၌ ပြင်သစ် အမြောက်တပ်မှ အရာရှိကလေး နပိုလီယန်ဗိုနပတ်နှင့်ဆုံစည်းမိလေတော့သည်။ နပိုလီယန်သည် ဂျိုးဇဖင်းကို ကလေး ၂ ယောက်၏ မိခင်မုဆိုးမဖြစ်မှန်း သိသော်လည်းတကယ်ပင် ချစ်ခင်မြတ်နိုးလှသဖြင့် ၁၇၉၆ ခုနှစ်မတ်လ ၈ ရက်နေ့တွင် ထိမ်းမြားလက်ထပ်လိုက်လေ၏။ ဂျိုးဇဖင်းမှာ မိန်းမချောတယောက်ဖြစ်သောကြောင့် နပိုလီယန်နှင့် လက်ထပ်ခြင်းမှာ လူတကာအတင်းပြောစရာအကြောင်းဖြစ်သွားခဲ့၏။ ထို့ကြောင့် နပိုလီယန်စစ်ထွက်နေစဉ်အတွင်း ဂျိုးဇဖင်းမှာ

သယောက်လင်ငယ်များနှင့် အချစ်စခန်းဖွင့်လေ့ရှိသည်ဟုဆိုကြသည်။ ထိုသတင်းဆိုးကို နပိုလီယန်ကြားသိသောအခါ ပြင်းစွာအမျက်ထွက်သည်ဟုလည်းဆိုကြ၏။ ထိုမှတပါးဂျိုးဇဖင်းသည် သူ့ယောက်ျားကိုနိုင်သည့်အကြောင်းနှင့် စပ်လျဉ်းသော အကြောင်းအရာများပေါ် ထွက်လာခဲ့သော်လည်း မှန်သည်ဟုအထောက်အထားပြ၍ ပြောဆိုရန် ကားခဲယဉ်းလှပေသည်။

သို့သော် နပိုလီယန်သည် ဂျိုးဇဖင်းနှင့် လက်ထပ်လိုက်သဖြင့် စိတ်ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့မှုရှိခဲ့သည်မှာအမှန်ပင် ဖြစ်လေသည်။ ဂျိုးဇဖင်းမှာအတန်ဥာဏ်ထက်မြက်သူဖြစ်ရာ နပိုလီယန်ကို အကြံကောင်းဥာဏ်ကောင်းများ ပေးလိမ့်မည်မှာ ယုံမှားဖွယ်ရာမရှိပေ။

နပိုလီယန်နှင့် လက်ထပ်ထိမ်းမြားပြီးနောက် ၁၀ နှစ်အတွင်းဂျိုးဇဖင်းသည်ပြင်သစ်အင်ပိုင်ယာ၏ ကေရီမိဖုရားကြီးဖြစ်လာသည်။ ၁၈၀၄ ခုနှစ်တွင်နပိုလီယန်ကိုယ်တိုင် ဂျိုးဇဖင်းအားသရဖူဆောင်းပေး၍မိဖုရားအဖြစ်ဘိသိက်မြှောက်ခဲ့လေသည်။ ဂျိုးဇဖင်းမှာနပိုလီယန်နှင့်သားသမီးမရချေ။ ထိုအခါနပိုလီယန်သည် သူ၏ထီးမွေနှုန်းမွေဆက်ခံမည့်သူမရှိဘဲ သေဆုံးသွားမည်ကို၎င်း၊ ထိုသို့သေဆုံးသွားလျှင်သူကြီးပမ်းပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့သော နိုင်ငံတော်ကြီးပျက်စီးသွားမည်ကို၎င်း စိုးရိမ်မိလေသည်။ ထို့ကြောင့်နပိုလီယန်ကထီးမွေနှုန်းမွေဆက်ခံမည့်သူကို အလိုရှိသည်ကတကြောင်း၊ ဥရောပတိုက်မှ အခြားသောထီးဆောင်းမင်းတို့နှင့် ဆွေမျိုးဆက်လိုသည် ကတကြောင်း၊ အကြောင်းပြကာ သူ့အလွန်ချစ်မြတ်နိုးသော မိဖုရားကြီး ဂျိုးဇဖင်းကို ကွာရှင်း၍ ဩစတြီးယားမင်းသမီးမာရီလို့နှင့် လက်ထပ်ထိမ်းမြားလေသည်။ နပိုလီယန်နှင့် ကွာရှင်းခဲ့ပြီးနောက်ဂျိုးဇဖင်းသည် ပါရစ်မြို့အနီးရှိ လာမား မေဆွန်၌နေထိုင်ခဲ့လေသည်။ နပိုလီယန်သည် ဂျိုးဇဖင်း၏ ထံသို့ တခါတရံ လာရောက်၍ အကြံကောင်းဥာဏ်ကောင်းများ တောင်းတတ်လေသည်။ နပိုလီယန်ကို အယ်လဗာကျွန်းသို့ပို့ထားခဲ့သောအခါ၊ ဂျိုးဇဖင်းကသူ့ကို နပိုလီယန်နှင့် အတူ



ပြင်သစ်ကေရာင်နပိုလီယန်၏မိဖုရားကြီးဂျိုးဇဖင်း

ဂျိုးဇဖင်းမိဖုရား

လာရောက်နေထိုင်ခွင့်ပြုပါမည့်အကြောင်း နပိုလီယန်ထံစာရေးလိုက်လေသည်။ နပိုလီယန်ကထိုသို့နေထိုင်ရန်မပြစ်ကြောင်းစာပြန်လိုက်၏။ သို့သော်ဂျိုးဇဖင်းကားထိုစာမရောက်မီ ၁၈၁၄ ခုနှစ် မေလ ၂၉ ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်လေသည်။ (နပိုလီယန်၊ ပဌမ - ရှု။)

သားတော်ယူဂျင်းမှာ နပိုလီယန်လက်အောက်တွင်ဗိုလ်ချုပ်မှူးအဖြစ်သစ္စာရှိစွာအမှုတော်ထမ်း၍ ဣတလီပြည်၏ဘုရင်ခံခေတ္တဖြစ်ဘူးလေသည်။ သမီးတော်ကား နပိုလီယန်၏နောင်တော် ဟော်လန်ဘုရင် လူဝီနှင့် ထိမ်းမြား၍ တတိယမြောက်နပိုလီယန်ကိုဖွားမြင်လေသည်။

ဂျက္ကဆန်၊ တီ၊ ဂျေ (ခရစ် ၁၈၂၄-၆၃)။ ။ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုသမိုင်းတွင် ထင်ရှားသောတောင်ပိုင်းပြည်နယ်များနှင့် မြောက်ပိုင်းပြည်နယ်များတို့၏ ပြည်တွင်းစစ်ပွဲကြီးတွင် တောမတ် ဂျော်နသန် ဂျက္ကဆန်သည် တောင်ပိုင်းစစ်တပ်များကိုအုပ်ချုပ်ရသော စစ်ဗိုလ်ချုပ်ကြီးဖြစ်လေသည်။ တောင်ပိုင်းစစ်တပ်၏ စစ်သေနာပတိချုပ်ကြီး လီ ဇာညာလက်ရုံးလည်းဖြစ်၏။ ဂျက္ကဆန်သည်ဗာဂျင်းနီးယားပြည်နယ်၊ ကလတ်စပတ်မြို့၌ ၁၈၂၄ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၂၁ ရက်နေ့တွင်ဖွားမြင်သည်။ ငယ်စဉ်ကပင်သူ၏ ဗခင်သေဆုံးခဲ့လေရာ မိခင်ဖြစ်သူနှင့်ဆင်းရဲစွာနေထိုင်ရသည်။ ထို့ကြောင့် ဂျက္ကဆန်သည်တောရွာစာသင်ကျောင်းတကျောင်း၌ ရေးတတ်ရုံ၊ ဖက်တတ်ရုံမျှပညာသင်ကြားခဲ့ရသည်။ သို့ရာတွင် ဂျက္ကဆန်၏လုံ့လဝီရိယကြောင့် ရသမျှအခွင့်အရေးဖြင့်ပညာကို အတန်ပင်တတ်မြောက်အောင်သင်ကြားနိုင်ခဲ့လေသည်။ ၁၈၄၂ ခုနှစ်အသက် ၁၈ နှစ်အရွယ်တွင် ဝါရှင်တန်မြို့စစ်တက္ကသိုလ်သို့ဝင်ခွင့်ရသည်။ နောက် ၄ နှစ်ခန့်ရှိသော် ဒုတိယဗိုလ်အဖြစ်ဖြင့်အမြောက်တပ်တွင် ပြန်တမ်းဝင်ရာထူး၌ခန့်အပ်ခြင်းခံရလေသည်။ စစ်တက္ကသိုလ်မှအောင်မြင်ခဲ့ပြီးနောက် ၁၈၄၆ ခုနှစ်တွင်မက္ကဆီကိုစစ်ပွဲ၌ ဝင်ရောက်အမှုထမ်းရာ အထူးပင်ထင်ပေါ်ကျော်စောခဲ့၏။ ယင်းသို့ ၇ လအတွင်းစစ်ပွဲအပွဲတွင် အောင်ပန်းဆွတ်ခူး၍ နာမည်ကျော်ကြားလာခြင်းကြောင့် ဗိုလ်မှူးရာထူးသို့တိုးတက်ခန့်ထားခြင်းခံရလေသည်။ ၁၈၅၁ ခုနှစ်တွင် ဗာဂျင်းနီးယားစစ်ပညာသင်ကျောင်း၌အမြောက်တပ်ဖက်ဆိုင်ရာပါမောက္ခအဖြစ်ဆောင်ရွက်ရသည်။ လက်အောက်ငယ်သားတို့အား ကြင်နာသနားတတ်မှု၊ တည်ကြည်ဖြောင့်မန်မှု၊ ရဲရင့်သတ္တိရှိမှု၊ ဘုရားတရားကြည်ညိုမှုတို့ကြောင့် အားလုံးကုန်သောတပည့်စစ်သားများက သူ့အားရိုသေလေးစားကြလေသည်။ ဘုရားတရားကို အလွန်ကြည်ညိုသူဖြစ်သည့် အလျှောက် တိုက်ပွဲမစမီနှင့် တိုက်ပွဲပြီးတိုင်း ဘုရားဝတ်ပြုလေ့ရှိသည်ဟုအဆိုရှိလေသည်။



‘ကျောက်နံရံဂျက္ကဆန်’ ဟုအမည်တွင်ခဲ့သောစစ်ဗိုလ်ချုပ်ကြီး

၁၈၆၁ ခုနှစ်တွင်တောင်ပိုင်းနှင့်မြောက်ပိုင်းပြည်တွင်းစစ်ဖြစ်သောအခါ ဂျက္ကဆန်သည်စစ်ထဲသို့ဝင်ရောက်အမှုထမ်းပြန်လေသည်။ သူ၏လက်ရုံးရည်နှင့်လုံးရည်တို့မှာ သူ့အုပ်ချုပ်ရသောစစ်တပ်များ၌သာမက ရန်သူစစ်တပ်များသို့ပင် ပျံ့နှံ့ကျော်ကြားခဲ့သည်။ သူ၏တပ်သားများနှင့်ရန်သူဖြစ်သောမြောက်ပိုင်းတပ်သားများ နှစ်ဖက်စလုံးကပင်သူ့ကိုလေးစားကြသည်။ ဗုလရန်းတိုက်ပွဲတွင်မြောက်ပိုင်းတပ်များဖက်မှအပြင်းအထန်ဖိတိုက်ခြင်းခံရသောတောင်ပိုင်းစစ်တပ်ဗိုလ်ချုပ်ဗီးသည် ဂျက္ကဆန်ထံသို့ပြေးလာပြီးလျှင် ‘ဗိုလ်ချုပ်၊ ဗိုလ်ချုပ်၊ ကျွန်ုပ်တို့ကိုရန်သူတွေဖိလိုက်လာကြပြီ’ ဟုပြောသည်။ ထိုအခါဂျက္ကဆန်က ‘သို့ဖြစ်လျှင်သူတို့အားလုံစွပ်ဖြင့်ဆီး၍ခံလော့’ ဟုဆိုပြီးလျှင် ဗာဂျင်းနီးယန်စစ်တပ်များ၏နောက်မှကြံ့ကြံ့ ခံလေသည်။ ဗိုလ်ချုပ်ဗီးလည်း စိတ်အားတက်ကြွကာ သူ့စစ်သားများထံပြန်သွားပြီးလျှင် ‘ရဲဘော်တို့ရှုလော့၊ ဗိုလ်ချုပ်ဂျက္ကဆန်သည် သင်တို့ထံပါး၌ ကျောက်နံရံကြီးသဖွယ် ကြံ့ကြံ့ ခံနေပေသည်’ ဟုအားပေး၍ ရန်သူတို့ကိုရွပ်ရွပ်ချွံချွံတန်းလှန်တိုက်ခိုက်စေသည်။ ထိုအခါမှစ၍ဂျက္ကဆန်အား ‘စတုန်းဝေါဂျက္ကဆန်’ ဟုခေါ်ကြတော့သည်။ ‘ကျောက်နံရံဂျက္ကဆန်’ ဟုအဓိပ္ပါယ်ရသည့် ထိုအမည်ကားသူနှင့်သင့်လျော်လှပေသည်။ ၁၈၆၃ ခုနှစ်

မေလအတွင်း၌ချန်စယ်လာစဉ်တိုက်ပဲ့တွင် ဆူ၏တပ်အား ဝိုင်းထားသောရန်သူတပ်ကို ပြန်ဝိုင်းမီ အောင်စစ်ဆင်ခြင်း ဖြင့် ဗိုလ်ချုပ်ဂျက္ကဆန်သည်စစ်သမိုင်းတွင် ဥဒါန်းတွင်ရစ် သောရဲစွမ်းသတ္တိကိုပြခဲ့သည်။ သို့ရာတွင်ဂျက္ကဆန်သည် ထိုတိုက်ပွဲဖြစ်ပွားနေစဉ် သူ၏စစ်သားများက လူမှား၍ ပစ် ခတ်မိသောကြောင့် ဒဏ်ရာအကြီးအကျယ်ရရှိခဲ့လေသည်။ ထိုဒဏ်ရာဖြင့် ပင်လကျီာ လက်ဖြတ်ပစ်ရရုံ မကတပတ်ခန့် အကြာ ၁၈၆၃ ခုနှစ်မေလ ၁၀ ရက်နေ့တွင် စစ်သားကောင်း ကြီးဂျက္ကဆန်ကွယ်လွန်လေသည်။

ဂျက္ကဗိုက်။ ။ဥရောပတိုက်နိုင်ငံများတွင် ၁၆ ရာစုနှစ် များအထိ ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းသည်ပြိုင်ဖက်မရှိသြဇာကြီးခဲ့သည်။ ပြည့်ရှင်မင်းမှအစ ဆင်းရဲသားများအထိ ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းဝင် များဖြစ်၍ ထိုဂိုဏ်းကိုဦးစီးသောပုပ်ရဟန်းမင်းကြီး၏သြဇာ အာဏာကို ရိုသေလေးစားကြသည်။ သို့ရာတွင်ခရစ်နှစ် ၁၅၀၀ ကျော်လောက်မှစ၍ ဂျာမနီပြည်ကအစပြုကာပြန် ပွားလာသော ပရိုတက်စတန် ဂိုဏ်းကြီး ထွန်းကားလာရာထို ဂိုဏ်းကို သက်ဝင်ယုံကြည်သူပေါ် များလာသည်။ ယင်းသို့ဖြစ် ရကား ထိုစဉ်အခါက အင်္ဂလန် ပြည်၌ အုပ်စိုးနေသောဗရင်ဂျီ ဂိုဏ်းဝင် စတုဝပ်မင်း ဆက် ဒုတိယဂျိမ်းသည် ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းပြန် လည်ထွန်းကားလာစေရန် အတွက် တိုင်းပြည်ဝန်ထမ်းများ အဖြစ် ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းဝင်များ အားသာခန့်အပ်ခဲ့သည်။ ထို အခါတိုင်းသူပြည်သားတို့သည် ဒုတိယဂျိမ်း ဘုရင်အားစက်ဆုပ် မုန်းတီးသဖြင့် ဂျိမ်း၏သမီးတော် ပရိုတက်စတန်ဂိုဏ်းဝင် ဖြစ်သော ဟော်လန် နိုင်ငံ မိဖုရားမေရီနှင့် မြောက်သားတော်ဝိလျံဘုရင်တို့အား ခေါ်ယူ၍ နန်းအပ်ရာ၊ ဂျိမ်းသည်ပြင်သစ်နိုင်ငံသို့ ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်ရလေသည်။



ဒုတိယဂျက္ကဗိုက်ပုန်ကန်မှုကိုဦးစီးခဲ့သောချားမင်းသား

၁၆၈၉ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလိပ်ထီးနန်းဆက်ခံခွင့် ဥပဒေကိုအ တည်ပြုလိုက်လေရာ၊ အင်္ဂလိပ်ထီးနန်းဆက်ခံခွင့်ကို ပရိုတက် စတန်ဂိုဏ်းဝင်များသာရရှိနိုင်ပေရကား ဂျိမ်းဘုရင်နှင့်သား တော်ဂျိမ်းမင်းသားတို့အားလိုလားကြသောသူများကဂျိမ်း ဘုရင်ထီးနန်းပြန်လည်ရရှိရေးကို ကြိုးစားကြလေသည်။ ထိုလူတစ်စုကိုဂျက္ကဗိုက်ဟုခေါ်လေသည်။ ဂျက္ကဗိုက်ဟူသော အမည်မှာ 'ဂျိမ်း' ဟူသောအမည်၏ လက်တင်ဘာသာ

အခေါ်အဝေါ်ဖြစ်လေရာ ထီးနန်းမှ နှင်ထုတ်ခြင်းခံရသော ဒုတိယဂျိမ်းဘုရင်နှင့်တကွ ဆွေစဉ်မျိုးဆက်များကိုကြည်ညို သူများဟုအဓိပ္ပါယ်ရလေသည်။

၁၇၁၄ ခုနှစ်ပဌမဂျော့ဘုရင်နန်းတက်သောအခါ ဘုရင် သည်ဂျာမန်လူမျိုးသာဖြစ်သဖြင့် အင်္ဂလိပ်စကားကိုလည်း မတတ်၊ အင်္ဂလိပ်ဓလေ့ထုံးစံကိုလည်းနားမလည်၊ အင်္ဂလိပ် လူမျိုးများကိုလည်း မလေးစားဘဲ ရှိနေပေရာ ဂျက္ကဗိုက် အဖွဲ့ဝင်များသည်အလွန်စိတ်နာကျည်းလျက် ၁၇၁၅ ခုနှစ် တွင်ပဌမဂျက္ကဗိုက်ပုန်ကန်မှုကြီးဖြစ်ပေါ်လာသည်။ သို့ရာ တွင်ခေါင်းဆောင်ကောင်းမရှိမူ လက်နက် ခိုကွာ ကြေးငွေ မလုံလောက်မှု စသော အကြောင်းများကြောင့် ဂျက္ကဗိုက် များအရေးနိမ့်ရလေသည်။

ဒုတိယဂျိမ်း၏မြေးတော်ချားမင်းသားခေါင်းဆောင်လျက် ဒုတိယအကြိမ်ဂျက္ကဗိုက်များပုန်ကန်ထကြွကြသည်။ သို့ရာ တွင်ထိုအကြိမ်၌လည်း ဂျက္ကဗိုက်များရှုံးပြန်ရာ၊ ချားမင်း သားသည်ပင်ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေရ၏။ ထိုအခါမှစ၍

ဂျက္ကဗိုက်တို့သည် နိုင်ငံရေးနယ် ပယ်မှုကွယ်ပျောက်၍ သွားသော် လည်း အစဉ်အလာစွဲလမ်းမှု တခုကဲ့သို့ အရိပ်အငွေ့ကျန်ရစ် လေသည်။ စကော့တလန်ပြည် မှာဂျက္ကဗိုက်တို့၏ပင်ရင်းဌာန ဖြစ်သောကြောင့် ရုတ်တရက် ဝါဒစွဲမပျောက်နိုင်ခဲ့ပေ။ ပဌမ ကမ္ဘာစစ်ကြီးဖြစ်ပွားချိန်အထိ ဂျက္ကဗိုက်အစွဲအလမ်းများသည် ကျန်ရှိနေခဲ့ပေသေးသည်။

ဂျက္ကဗင်း။ ။ဂျက္ကဗင်းဟူသည် ပြင်သစ်တော်လှန်ရေးအတွင်းက ထင်ရှားသော တော်လှန်ရေး အဖွဲ့ဖြစ်လေသည်။ ထိုအဖွဲ့ကို ၁၇၈၉ ခုနှစ်တွင် ဗာဆေးမြို့၌

စတင်ဖွဲ့စည်းခဲ့၍ပဌမ၌ ဂျက္ကဗင်း ဆိုမဟုတ် ဒိုမင်နီကန်ဘုန်း ကြီးကျောင်းအလွတ်တခုအတွင်းတွင် ယင်း၏ဌာနချုပ် ထားရှိခဲ့သည်ကိုအစွဲပြု၍ နောင်အခါဂျက္ကဗင်းအဖွဲ့ဟုခေါ် တွင်ခဲ့လေသည်။ အစကနဦးတွင်အဖွဲ့ဝင်များသည် ပြင် သစ်နိုင်ငံ တဝှန်းလုံး၌ အဖွဲ့ခွဲများဖြန့်ထား၍ ဘုရင်အစိုးရ ခိုင်မြဲတည်တံ့ရေးကိုကြိုးပမ်းခဲ့ကြလေသည်။

လူဝီဘုရင်ပြင်သစ်နိုင်ငံမှထွက်ပြေးရန်ကြံစည်သောအခါ ဂျက္ကဗင်းတို့သည် ဘုရင်အစိုးရစံနစ်ကို မလိုလားကြတော့ ဘဲ သမတအစိုးရစံနစ်ကိုနှစ်သက်လိုလားလာကြလေသည်။

သူတို့အဖွဲ့ကိုလည်းရောဗက်စပဲ (၁၇၅၇-၉၄) စသောတယူသန်သမားများကဦးစီးကြီးကိုင်လာကြလေသည်။ (ရောဗက်စပဲ၊ အမ် — ၅။)

ဂျပန်ဗင်းအဖွဲ့မှာ တဖြည်းဖြည်း အင်အားကောင်းလာ၍ အရေးပါသောအဖွဲ့ဖြစ်လာခဲ့ရာ၊ နောက်ဆုံးတွင်တော်လှန်ရေးအတွင်း ပြင်သစ်နိုင်ငံကို အုပ်ချုပ်သောအဖွဲ့ကြီးပင်ဖြစ်လာလေသည်။ ဂျပန်ဗင်းအဖွဲ့ဝင်တို့သည် လူထုဆန္ဒပြပွဲများ မကြာခဏလုပ်ခဲ့သော ပါရစ်ကွန်မြန်းကိုလည်း ကြီးကိုင်ခဲ့၏။ ယင်းအဖွဲ့၏ခေါင်းဆောင်များဖြစ်ကြသော ရောဗက်စပဲနှင့်ဒန်တွန်တို့သည် တယူသန်သမားများဖြစ်ကြ၍ နောင်အခါ ဂျပန်ဗင်းဆိုလျှင် တယူသန်တော်လှန်ရေးသမားဟုအများကမှတ်ယူကြလေတော့၏။ (ဒန်တွန်၊ ဂျီ၊ ဂျေ — ၅။) ထို့ပြင်သူတို့၏ခေါင်းဆောင်ရောဗက်စပဲသည် ပြင်သစ်နိုင်ငံတွင်သွေးချောင်းစီးမျှ လူအများကို သတ်ဖြတ်ခဲ့စဉ်က အာဏာရှင်တမျှတန်ခိုးထွားခဲ့ပေသည်။ သူတို့ကြောင့်ပင်လူဝီဘုရင်မှာ ၁၇၉၃ ခုနှစ်တွင်အသတ်ခံရလေသည်။

၁၇၉၄ ခုနှစ်၌ရောဗက်စပဲအား သူ၏အတိုက်အခံလူစုက သတ်ပစ်လိုက်သည်။ ရောဗက်စပဲအသတ်ခံရပြီးနောက် အဖွဲ့မှာတဖြည်းဖြည်းတန်ခိုးမှိန်၍ပျက်လုမတတ်ဖြစ်လာလေသည်။ ထိုနှစ်နိုင်ငံဘာလတွင် ကား ထိုပျက်လုမတတ်ဖြစ်သော အဖွဲ့ကိုလုံးဝပျက်သိမ်းလိုက်ရလေတော့သည်။ (ပြင်သစ်တော်လှန်ရေး — လည်း၅။)

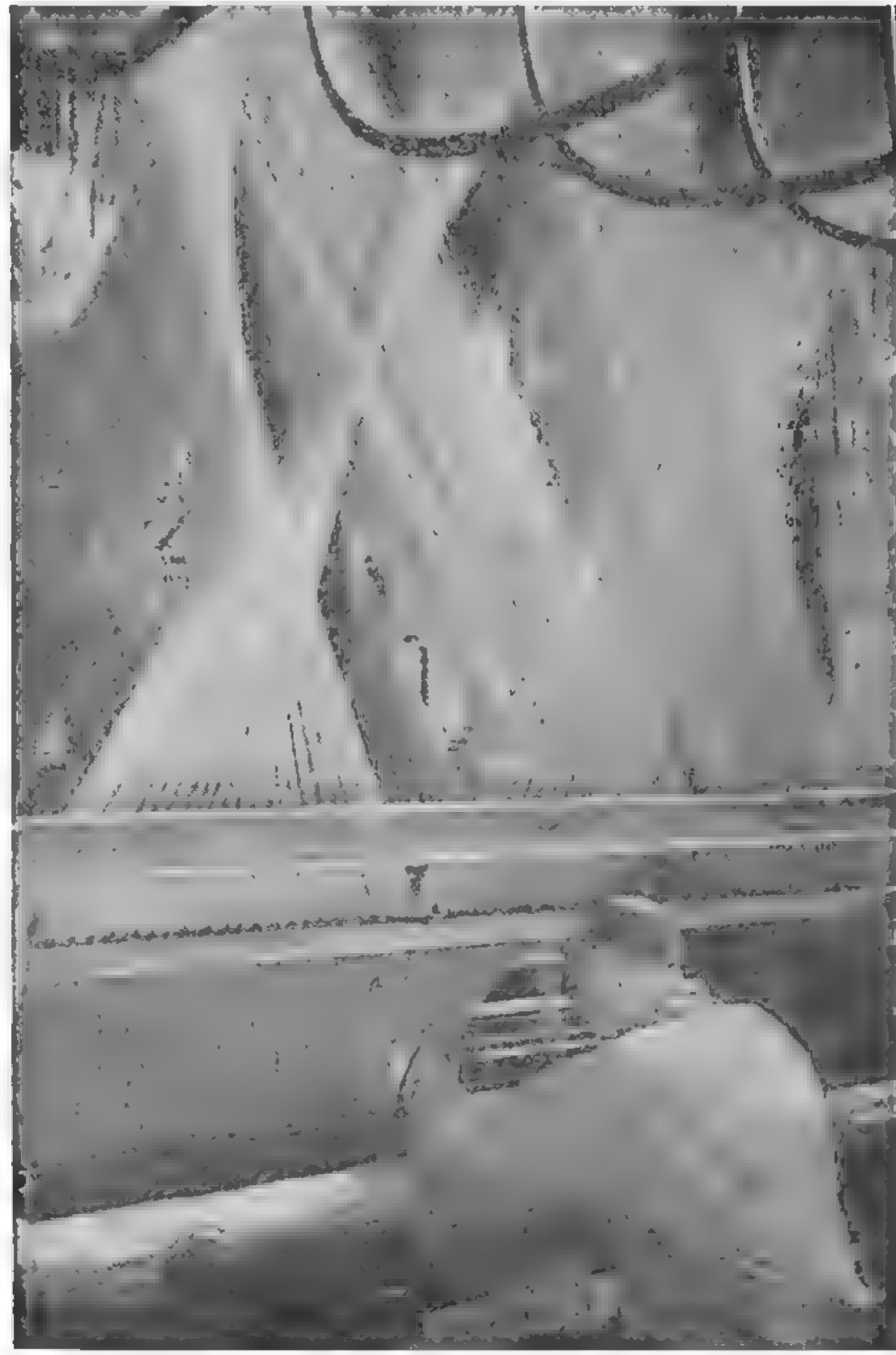
ဂျပန်ရက်ကန်းစင်။ ။၁၉ ရာစုနှစ်ဆန်းစလောက်အထိ လူတို့သည်ရိုးရိုးအဆင်များကို ရက်ကန်းစင်များဖြင့်သာရက်လုပ်နိုင်ခဲ့ကြသည်။ အဆင်ဆန်းများကိုရက်လိုသောအခါ ရက်ကန်းစင် တစင်လျှင် လူ ၃ ယောက်ကျစီ အလုပ်လုပ်ကြရ၏။ ဤ ၃ ယောက်တွင်ပဌမလူသည် အဆင်ပုံစံကိုကြည့်၍ဒုတိယလူအား မည်သည့်နှုတ်ကိုနှင်းပေးရမည်ကို၎င်း၊ တတိယလူအားလိုသောအရောင်ရရှိအောင် မည်သည့်လွန်းကို အသုံးပြုရမည်ကို၎င်း အမြဲတစေညွှန်ကြားပေးနေရပေသည်။

ခရစ် ၁၈၀၄ ခုနှစ်တွင် ဂျိုးဇက်မာရီဂျပန်ရက်ဆိုသူ ပြင်သစ်ရက်ကန်းသမားတဦးသည် ရက်ကန်းစင်တမျိုးကိုတီထွင်လိုက်သည်။ ထိုရက်ကန်းစင်မှာဂျပန်ရက်ကန်းစင်ဟုတွင်၍၊ ထိုရက်ကန်းစင်ကြောင့်ပင်ရက်ကန်းလုပ်ငန်းကြီးတခုလုံး များစွာတိုးတက်လာခဲ့လေသည်။ အဆိုပါရက်ကန်းစင်မျိုးဖြင့် အဆင်ဆန်းများကို လူတယောက်တည်းကရက်လုပ်နိုင်သည်။ ဂျပန်လက်ထက်မတိုင်မီက အခြားပြင်သစ်လူမျိုးတဦးဖြစ်သူ ဇက်ဒါဗိုကန်ဆန်သည်လည်းလိုသည့်အဆင်မျိုးရအောင် ဒလိမ့်တုံး၌ အပေါက်ငယ်များစီတန်း၍ ဖောက်လုပ်ထားသည့် အထိန်းကရိယာတမျိုးကိုတီ

ထွင်ခဲ့သည်။ ဗိုကန်ဆန်သည်တိုင်ခြည်တိုင်း၌ ယင်းတို့ကို မြင့်တင်ပေးရန်ကြိုး (မြင့်ကြိုး) တပင်စီချည်၍ ထိုကြိုးစများကို ဘောင်တခုသို့ဆက်ထားသည်။ ဘောင်တွင်ဒလိမ့်တုံးမျက်နှာပြင်ပေါ်သို့ စပရင်ဖြင့်ဖိပေးသည့်အပ်များတပ်ဆင်ထားသည်။ ဒလိမ့်တုံးပတ်လည်၌ အဆင်ပုံစံအလိုက် အပေါက်ဖောက်ထားသော စက္ကူကပ်ပြားတခုရှိလေသည်။ အပ်များသည်စက္ကူကပ်ပြားရှိအပေါက်များမှတဆင့် ဒလိမ့်တုံးရှိဆိုင်ရာ အပေါက်များထဲသို့ဝင်သွားသည်။ ထိုအခါ မြင့်ကြိုးက တိုင်ခြည်ကိုအထက်သို့ဆွဲတင်ပေးသည်။

ဗိုကန်ဆန်၏ ကရိယာသည် ဂျပန်ရက်ကန်းစင်ဖြစ်မြောက်အောင်မြင်ရန် လမ်းခင်းပေးခဲ့သည်။ ဗိုကန်ဆန်၏ ကရိယာကိုအသုံးပြုရာတွင် ရက်လုပ်သောဒီဇိုင်းပုံတခုလုံးကို ဒလိမ့်တုံးပေါ်ရှိကပ်ပြား၌ဖော်ပေးရန်လိုသည်။ ယင်းသို့လိုသည့်အတိုင်း ဤကရိယာဖြင့် အထည်ငယ်များကိုသာရက်လုပ်နိုင်သည်။ ထို့ပြင်ဒလိမ့်တုံးကိုလည်း စက်မှုအခက်အခဲများကြောင့် ကြီးကြီးမားမားမပြုလုပ်နိုင်ပေ။ ဂျပန်ရက်ကန်းစင်ဗိုကန်ဆန်၏ကရိယာကိုအတုယူ၍ တမျိုးတဖုံတိုးချဲ့ပြုပြင်လိုက်သည်။ သူပြုလုပ်သည့်ကရိယာတွင်ဒလိမ့်တုံးလုံးဝ

ရက်ကန်းအတတ်တွင် အထည်၏အဆင်အကွက်တို့ကိုပုံဖော်ရာ၌ ခေတ်မှီ စေခဲ့သည့်ဂျပန်ရက်ကန်းစင်





ကြံ့သလ္လတော်ကိုခန့်အပ်၍ကိုက်သတ်နေသောဂျက်ဂွားကောင်

မပါတော့ချေ။ ဂျက်ဂွတ်ရက်ကန်းစင်တွင် ဒလိမ့်တုံးအစား အပေါက်ဖောက်ထားသော လေးထောင့် ကပ်ပြားများကို သာအသုံးပြုထားလေသည်။

ဂျက်ဂွတ်ရက်ကန်းစင်သည် ပုံဖော်ရက်ကန်းအတတ်ကို တခါတည်းခေတ်မှီပြောင်းလဲသွားစေသည်။ နောင်သော် အပေါက်ဖောက်ထားသော ကပ်ပြားဖြင့် အလိုအလျောက် ထိန်းပေးသည့်ကရိယာမျိုးကို ခေတ်မှီရက်ကန်းစင်များတွင် သာမက ဂဏန်းတွက်စက်၊ စနွှာ၊ ဇာထိုးစက် စသည့်စက် များတွင်လည်း အနှံ့အပြားတပ်ဆင်အသုံးပြုလာကြသည်။ (ရက်ကန်းစင် — လည်းရှု။)

ဂျက်ဂွားကောင်။ ။မြောက်အမေရိကတိုက်နှင့် တောင် အမေရိကတိုက်တို့တွင်တွေ့ရသော ဂျက်ဂွားခေါ် ကျားမျိုး သည် ထိုတိုက်များရှိကြောင် အနွယ်ဝင် သားကောင်များ တွင် အကြီးဆုံးဖြစ်သည်။ ဂျက်ဂွား၏ဦးခေါင်းမှာ သာ မန်ကျားဦးခေါင်းနှင့်မတူဘဲ အတော်ပင်ကြီးမား၏။ ခြေ ထောက်များသည်တုတ်ခိုင်သန်မာ၏။ ကိုယ်အလျားမှာ အမြီးမပါဘဲ ၄ ပေမျှရှည်လျား၏။ အသွေးအရောင်မှာ အမျိုးမျိုးကွဲပြားခြားနားသော်လည်း အများအားဖြင့်မူ ဝါညစ်ညစ်အရောင်ပေါ်တွင် အနက်ရောင်အပြောက်အစက် များရှိသည်။ အမြီးဖျား၌နက်နေသည်။

ဂျက်ဂွားကောင်သည် သစ်ပင်ပေါ်၌အနေများပေသည်။ သားကောင်ကိုဖမ်းသောအခါ သစ်ပင်ပေါ်မှ ခုန်အုပ်ဖမ်း တတ်သည်။ တခါတရံမြေပြင်သို့ဆင်း၍ နွား၊ မြင်း၊ သိုး

တို့ကိုဖမ်းယူစားသောက်တတ်သည်။ လူကိုတွေ့လျှင်လည်း လူကိုစားသည်။ လိပ်များကိုလည်း မြစ်လယ်သို့ရောက် အောင်ပင် လိုက်လံဖမ်းယူစားသောက်တတ်သည်။ ဂျက် ဂွားကောင်ကို များသောအားဖြင့် တကောင်ချင်းတွေ့ရ သည်။ ဂျက်ဂွားအမသည် တနှစ်လျှင်သား ၂ ကောင် မှ ၄ ကောင်အထိမွေးသည်။ သားငယ်သည်မွေးပြီး ၃၅ ရက် အကြာတွင် မိခင်နောက်သို့လိုက်နိုင်သည်။

ဂျက်ဖာဆန်၊ တီ (ခရစ် ၁၇၄၃-၁၈၂၆)။ ။တောမတ် ဂျက်ဖာဆန်သည် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၏ တတိယ မြောက်သမ္မတဖြစ်သည်။ သူသည်ဗာဂျင်းနီးယားပြည်နယ် အဲလဗီမားခရိုင် ရက်ဒဝယ်မြို့၌ ၁၇၄၃ ခုနှစ် ဧပြီလ ၁၃ ရက်နေ့တွင်ဖွားမြင်သည်။ သူ၏ဖခင်ကား မြို့ပြအင်ဂျင်နီ ယာပီတာဂျက်ဖာဆန်ဖြစ်သည်။ ပီတာဂျက်ဖာဆန်သည် အနောက်ဖက်နယ်စပ်ဒေသတွင် ယာမြေပေါင်းမြောက်မြား စွာပိုင်သူဖြစ်ရာ၊ သားဖြစ်သူတောမတ်သည်ငယ်စဉ်ကပင် ကျေးလက်တောရွာလုပ်ငန်းများနှင့် လက်ပွန်းတတီးဗဟု သုတရခဲ့လေသည်။ ၅ နှစ်သားအရွယ်ကျောင်းနေစက တည်းက သင်္ချာသာသနာရပ်များတွင်ထူးချွန်ခဲ့လေသည်။ ၉ နှစ်သားအရွယ်မှစ၍ လက်တင်၊ ဂရိ၊ ပြင်သစ်ဘာသာ များကိုသင်ယူသည်။ ၁၇ နှစ်အရွယ်တွင် ဝီလျံစဗတ်မြို့ တွင်ဝင်ရောက်ပညာသင်ကြားလေသည်။ သင်္ချာဘာ သာ၌ ငယ်စဉ်ကပင် ထူးချွန်သူဖြစ်သည့်အလျောက်သင်္ချာ ဘာသာပါမောက္ခကြီး ခေါက်တာဝီလျံစမော၏ ခြီးကျူး



တောမတ်ဂျက်ဖာဆန်နေထိုင်ခဲ့သော 'မုန်တီစယ်လီ' နေအိမ်

ခြင်းကို အထူးခံရသူဖြစ်၏။ ဒေါက်တာဝီလျံစမောသည် တောမတ်ဂျက်ဖာဆန်အား ဗာဂျင်းနီးယားပြည်နယ်မှ ထင်ရှားသောဝတ်လုံစောရကြီး ဂျော့ဝစ်နှင့် မိတ်ဆက်ပေးသည်။ ထို့ကြောင့်တောမတ်ဂျက်ဖာဆန်သည် ကောလိပ်ကျောင်းမှ ဘွဲ့ထူးများရရှိပြီးနောက် ဂျော့ဝစ်ထံ၌ ဥပဒေပညာကို ၅ နှစ်မျှဆည်းပူးရလေသည်။ ထိုဥပဒေပညာသည်ပင် သူ့အား နိုင်ငံရေး၊ တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်ရေးတို့၌ အထောက်အပံ့ဖြစ်စေခဲ့၏။

၁၇၇၂ ခုနှစ်တွင်တောမတ်ဂျက်ဖာဆန်သည် အသက် ၂၃ နှစ်အရွယ်ရှိ မုဆိုးမမိန်းမချောကလေး မာသာဝေးစကယ်လတန်နှင့်လက်ထပ်သည်။ သူတို့မောင်နှံစုံမှာအလွန်ချစ်ခင်ပျော်ရွှင်စွာ မုန်တီစယ်လီခေါ် တောင်ကုန်းအိမ်ကလေး၌ နေထိုင်ကြ၏။ မာသာနှင့်သားသမီး ၆ ယောက်မွေးဖွားသည့်အနက် မိန်းကလေး ၂ ယောက်သာအဖတ်တင်သည်။

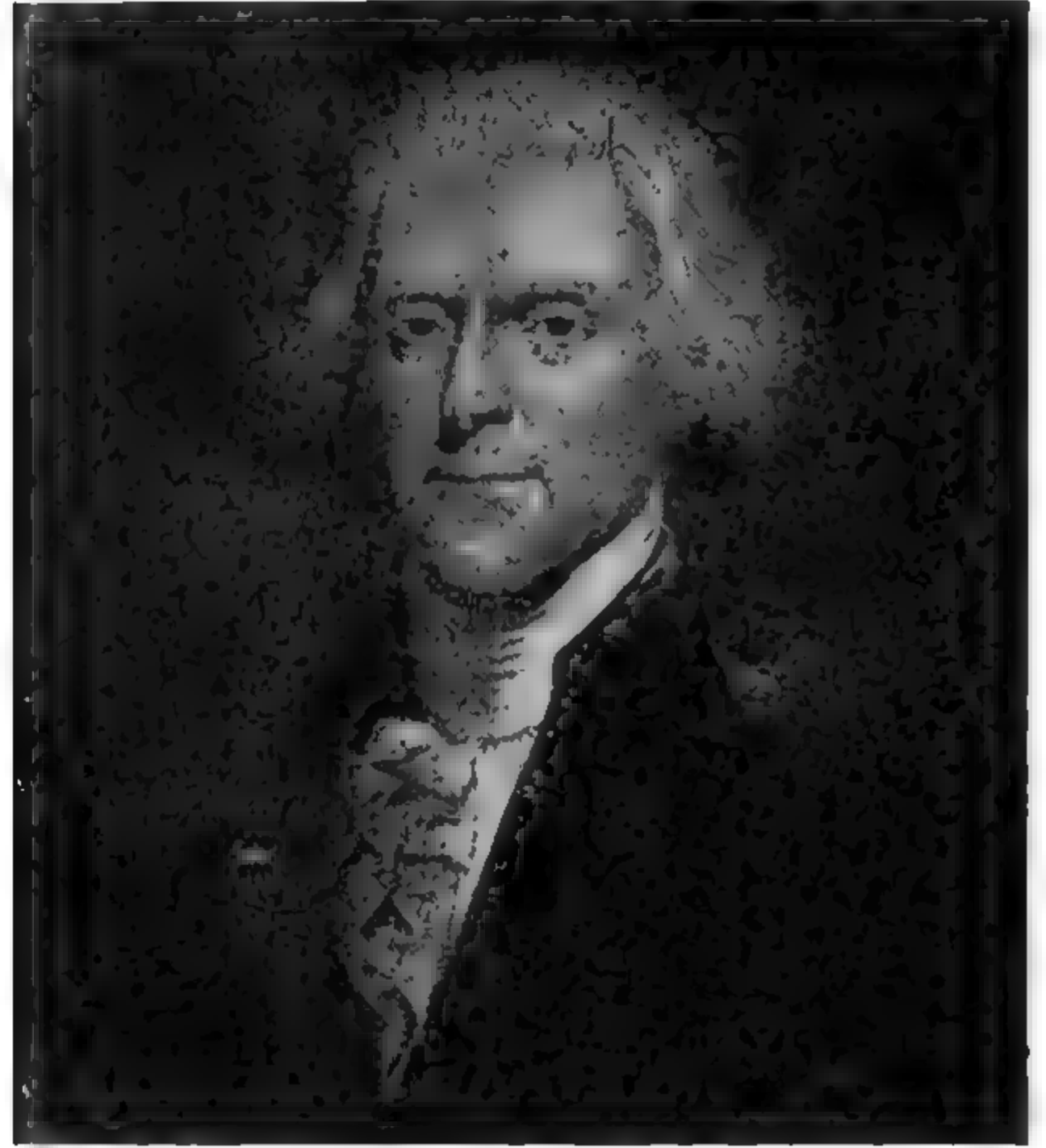
ဂျက်ဖာဆန်သည် ဗာဂျင်းနီးယားဥပဒေပြုအောက်လွှတ်တော်သို့ ၁၇၆၉ ခုနှစ်တွင်ပြည်သူ့ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ်ရွေးကောက်တင်မြှောက်ခြင်းခံရသည်။ ဗြိတိသျှအစိုးရအား တော်လှန်ပြီးနောက် အမေရိကန်လွတ်လပ်ရေးကျေညာစာတမ်းကြီးကို စီကုံးရေးသားရာတွင် ထူးချွန်စွာဆောင်ရွက်စီမံနိုင်မှုကြောင့် ကျော်ကြားလာခဲ့လေသည်။ တောမတ်ဂျက်ဖာဆန်သည် ပြည်သူတို့၏အကျိုးကိုလိုလားသောစိတ်ဓာတ်ခံရှိသူဖြစ်သောကြောင့် ဒီမိုကရေစီဝါဒကိုနှစ်ခြိုက်၏။ ဥာဏ်ပညာထက်သန်ခြင်း၊ လွတ်လပ်စွာတွေးခေါ်တတ်ခြင်း၊ ကြောက်ရွံ့မှုကင်းမဲ့ခြင်း စသည်တို့ကြောင့် သူ့ကို လူထုက များစွာကိုးစားကြလေသည်။

၁၇၇၉ ခုနှစ်တွင် ဗာဂျင်းနီးယားဘုရင်ခံအဖြစ်ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခြင်းခံရလေသည်။ ၁၇၈၁ ခုနှစ်တွင်ဂျက်ဖာဆန်သည် ဘုရင်ခံရာထူးမှနှုတ်ထွက်လိုက်သည်။ နောက်တနှစ်တွင်သူ၏ချစ်ဇနီးကွယ်လွန်သွားရာ သမီး ၂ ယောက်နှင့်ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ တောမတ်ဂျက်ဖာဆန်ကိုအမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၏ တတိယမြောက်သမ္မတအဖြစ် ၁၈၀၀ ပြည့်နှစ်တွင် ရွေးကောက်ကြလေသည်။ ဂျက်ဖာဆန်၏သမ္မတသက်တန်း ၄ နှစ်အတွင်းတွင် အမေရိကန်ပြည်၌ ဒီမိုကရေစီဝါဒသည်အလွန်ထွန်းကားခဲ့ပေသည်။

ထို့နောက် ဂျက်ဖာဆန်သည် သမ္မတအဖြစ်ဖြင့် နောက်တကြိမ်ဆက်လက်၍ ရွေးကောက်တင်မြှောက်ခြင်းခံရပြန်သည်။ ဒုတိယအကြိမ်သမ္မတဘဝနှင့် ၁၈၀၈ ခုနှစ်ဇွန်ဝါရီလ ၁ ရက်နေ့မှစ၍ ကျွန်အရောင်းအဝယ်ကိုပိတ်ပင်ရန်ဥပဒေတရပ်ကိုထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။ သမ္မတရာထူးသက်တန်းကုန်ဆုံးသောအခါတွင် ဂျက်ဖာဆန်မှာအကြွေးဒေါ်လာ ၂၀,၀၀၀ ခန့်တင်နေသည့်အတွက် သူစုဆောင်းထားခဲ့သောစာအုပ်ပေါင်း ၁၃,၀၀၀ ပါဝင်သည့်စာကြည့်တိုက်ကို ပြည်ထောင်စုအစိုးရသို့အဖိုးငွေ ၂၃,၉၅၀ ဒေါ်လာဖြင့် ရောင်းချ၍ဆပ်ရလေသည်။ ဂျက်ဖာဆန်မှာဆွေမျိုးသားချင်းမိတ်သက်ဟပေါများသူဖြစ်၍ အိမ်တွင်ဧည့်သည်မပြတ်ရှိရာ၊ စာကြည့်တိုက်ရောင်းရငွေမှာလည်း မကြာမီပင် ကုန်လေတော့သည်။ ထို့ကြောင့်အိမ်ကလေးတလုံးဆောက်ကာ တိမ်းရှောင်နေရသည်ဟုပင်အချို့ကဆိုကြသည်။ သို့သော်ပြည်ထောင်စုအစိုးရထံမှ အထောက်အပံ့အဖြစ်စုဆောင်း၍ ပေးသောငွေ ၁၆,၅၀၀ ဒေါ်လာကို ရရှိသောကြောင့်သာလျှင် ဂျက်ဖာ

ဆန်မှာအနည်းငယ်ခံသာသည်။ သို့နှင့်လည်းထိုထောက်ပံ့ငွေရပြီးမကြာမီ သူပိုင်ပစ္စည်းများဖြစ်သော အိမ်ထောင်ခမ်းနား၊ ငွေထည်ပစ္စည်း၊ ပန်းချီကားများနှင့်တကွ ဗာဂျင်းနီးယားနယ်ရှားလော့စဗီးမြို့ရှိ သူပိုင်မှုနှုတ်စာလုပ်အိမ်နှင့်ဝင်းခြံကို ရောင်းချ၍အကြွေးများကိုပေးဆပ်ရသေး၏။

သမတရာထူး ၂ ကြိမ်တိုင်တိုင်ဆက်ယူပြီးနောက် တတိယအကြိမ်အရွေးမခံတော့ဘဲအနားယူလိုက်လေတော့သည်။ ထိုနောက်သူ၏ နေရပ်ဖြစ်သော ရှားလော့စဗီး၌ ဗာဂျင်းနီးယားတက္ကသိုလ်ကျောင်းကြီးတကျောင်းကို တည်ထောင်ရန် လုံးပန်းဆောင် ရွက်လေသည်။ တက္ကသိုလ်၏အဆောက်



အမေရိကန်သမတကြီးတောမတ် ဂျက်မာဆန်

အအုံကြီးများကို သူကိုယ်တိုင်စံနှစ်ပုံရေးဆွဲ၍တည်ဆောက်ရာတွင်ကြပ်မကြည့်ရှုခဲ့လေသည်။ တောမတ်ဂျက်မာဆန်၏ အမည်သည် အမေရိကန် နိုင်ငံရေးလောကတွင်သာမဟုတ် ဗိသုကာလောကတွင်လည်းဥဒါန်းတွင်ရစ်ပေသည်။ ဂျက်မာဆန်သည်ပထဝီဝင်၊ ဘူမိဗေဒ၊ ရုက္ခဗေဒ၊ ပါဏဗေဒ၊ တို့ကိုလည်းဝါသနာအလျောက်လိုက်စားခဲ့သည်။ လယ်ယာစိုက်ပျိုးခြင်း၊ သစ်ပင်စိုက်ခြင်းတို့အပြင်၊ ဆေးပညာ၊ ခွဲစိတ်ကုသခြင်းပညာနှင့် သင်္ချာဘာသာရပ်များတွင်လည်း အထူးပင် ဝါသနာထုံသူဖြစ်၏။ ထိုမျှသာမကသေး အယူဝါဒဆိုင်ရာပုဂံတွင်လည်းမှလစ်ဟင်းခဲ့ချေ။ စာပေနှင့်ဝေါဟာရများကိုလည်း ဂရုစိုက်သည်။ အမေရိကန်ယထာဘူတပညာအသင်းကြီးတွင် ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် နှစ်ပေါင်းများစွာ ဆောင်ရွက်ခဲ့လေသည်။

၁၇၂၆ ခုနှစ်ဇူလိုင်လ ၄ ရက်နေ့ (လွတ်လပ်ရေးအနှစ် ၅၀ မြောက်အောင်ပွဲနေ့) တွင် တောမတ်ဂျက်မာဆန်ကွယ်လွန်လေသည်။ သူ၏မှာထားချက်အရ သူ၏ဂူပေါ်တွင် မော်ကွန်းစာတမ်းအဖြစ် ‘ဤနေရာ၌အမေရိကန်လွတ်လပ်ရေးကျေညာစာတမ်းကြီးနှင့် ဗာဂျင်းနီးယားနယ်အယူဝါဒလွတ်လပ်မှုဥပဒေကိုရေးခဲ့သူ ဗာဂျင်းနီးယားတက္ကသိုလ်ဖခင်ကြီး၊ တောမတ်ဂျက်မာဆန်ကိုမြှုပ်နှံသည်’ ဟုကမည်းထိုးထားလေသတည်း။

ဂျက်အင်ဂျင်။ ။ဂျက်အင်ဂျင်၏သဘောအကျဉ်းကို လွယ်ကူထင်ရှားသောသာဓကဖြင့် ရှင်းလင်းပြနိုင်ပေသည်။ ရော်ဗာပူဖောင်းကလေးတလုံးကို လေဝအောင်မှုတ်ပြီး နောက် ရုတ်တရက်လက်မှလွှတ်လိုက်ပါ။ ရော်ဗာပူဖောင်းကလေးလွင့်ထွက် သွားသည်ကို တွေ့မြင်ကြရပေလိမ့်မည်။ ပူဖောင်းကလေးလွင့်သွားရခြင်းမှာ ထိပ်ဝမှလေပန်းထွက်ခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်။ ထိုသို့လွင့်သွားခြင်းသည် ဂျက်အင်ဂျင်၏သဘောအကျဉ်းပင်ဖြစ်ပေသည်။

ဂျက်အင်ဂျင်ခုတ်မောင်းပုံနည်းကို လူတို့သည်လွန်ခဲ့သည့်နှစ်ပေါင်း ၂၀၀ ကျော်ကပင် စတင်ကြံစည်လာခဲ့ကြသည်။ သိရသလောက်မှာ ဂျန်အယ်လင်ဆိုသူပုဂ္ဂိုလ်တဦးသည်ခရစ် ၁၇၂၉ ခုနှစ်က လေငြိမ်အရပ်ရှိသဘောကိုဤနည်းဖြင့်ခုတ်မောင်းနိုင်အောင်ကြံစည်ခဲ့ဘူးသည်။ သူ၏အကြံမှာယမ်းမှုန့်၏ပေါက်ကွဲမှုဖြင့် အင်ဂျင်ကို ခုတ်မောင်းရန်ဖြစ်သည်။ ထိုနည်းကိုအယ်လင်သည် မှပိုင်မှုတ်ပုံပင်တင်ထားခဲ့၏။

နောင်နှစ်ပေါင်း ၅၀ ကြာသောအခါ ဂျိမ်းရမ္မဇီဆိုသူ အမေရိကန်လူမျိုးတဦးသည် ရေအားသုံးဂျက်ခုတ်မောင်းနည်းဖြင့် လေတစင်းကိုခုတ်မောင်းပြခဲ့သည်။ သူသည် ရေကိုလှေဦးပိုင်းမှနေ၍ ရေစုတ်စက်ဖြင့်စုတ်သွင်းပြီးနောက် လှေပုံပိုင်းရှိနှုတ်သီးခေါင်းမှ နောက်ပြန်ပန်းထုတ်ပေးသည်။ ထိုအခါထိုရေပန်း၏နောက်ပြန်အားကြောင့် လေသည်ရွေ့သို့ရွေ့သွားသည်။ ရမ္မဇီသည်အလားတူလှေမျိုးကို နောက်ထပ်အင်္ဂလန်ပြည်၌လည်းပြုလုပ်သေး၏။ သို့သော်ဘေးခုတ်စက်ဖြင့်ခုတ်မောင်းသောသဘောမျိုး အောင်မြင်စွာ ပေါ်ပေါက်လာခြင်းကြောင့်တကြောင်း၊ ရမ္မဇီကိုယ်တိုင်မှာ ကွယ်လွန်သွားခြင်းကြောင့်တကြောင်း ထိုခုတ်မောင်းနည်းမှာတိမ်မြုပ်သွားသည်။ ထိုနောက်တွင် အတိုင်းတိုင်း အနိုင်နိုင်ငံမှသိပ္ပံပညာရှင်တို့သည် တစထက်တစတိုးတက်ကြံစည်ကြိုးစားလာကြသောကြောင့် နောက်ဆုံးတွင် ထိထိရောက်ရောက်အသုံးချနိုင်သော ဂျက်အင်ဂျင်မျိုးဖြစ်ထွန်းပေါ်ပေါက်လာလေသည်။

သိပ္ပံပညာရှင်တို့သည် လေသဘောမျိုးကိုခုတ်မောင်းရန် ရေပန်းဂျက်စက်အမျိုးမျိုးကို စမ်းသပ်ခဲ့ကြသည်။ ပဌမ

ကမ္ဘာစစ်ဖြစ်နေချိန်ကအသံမမြည်သောဂျက်အင်ဂျင်ကိုကြံစည်ကြိုးစားခဲ့ကြသည်။ တုံးပျံအမျိုးမျိုးကို စမ်းသပ်၍ လသိုအထောက်သွားနိုင်မည့်ထောင့်တုံးပျံကြီးများကိုပင် စိတ်ကူးခဲ့ကြဘူးသည်။ (တုံးပျံ - ၅။) တုံးများတွင်ယမ်းမှုန်အစား လေ၊ အောက်စီဂျင်စသည်တို့ကိုအရည်ပြုလုပ်၍ ကန်အားရရှိအောင်စမ်းသပ်ခဲ့ကြသည်။ တုံးအင်ဂျင်ဖြင့် ခုတ်မောင်းသော တုံးမော်တော်ကား၊ တုံးလေယာဉ်ပျံများကိုကြံစည်ခဲ့ကြသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်းက ဂျာမန်လူမျိုးတို့အသုံးပြုသော မက်ဆာရှမစ် ၁၆၃ တိုက်လေယာဉ်ပျံမျိုးတွင် တုံးအင်ဂျင်တပ်ဆင်ထားသည်။ ထိုအင်ဂျင်မှာအရည်ပြုလုပ်၍ထားသော အောက်ဆီဂျင်ဖြင့်ခုတ်မောင်းခြင်းဖြစ်လေသည်။

ဂျက်လေယာဉ်ပျံများ ထူးထူးခြားခြားခေတ်စားလာခဲ့သည့်အချိန်ကား ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးအတွင်းကဖြစ်၏။ ထိုအချိန်တွင်စစ်ပွဲ၌ ပါဝင်တိုက်ခိုက်သည့်နိုင်ငံတိုင်းလိုလိုပင် ဂျက်လေယာဉ်ပျံများကို ဆောက်လုပ်ကြသည်။ ဣတလျံလူမျိုးတို့က ၁၉၄၁ ခုနှစ်တွင်ဂျက်လေယာဉ်ပျံတစင်းကို ဆောက်လုပ်၍ ပျံသန်းပြခဲ့သည်။ မက်ဆာရှမစ် ၂၆၂ ခေါ် ဂျာမန်လူမျိုးတို့၏တိုက်လေယာဉ်ပျံမှာလည်း ဂျက်လေယာဉ်ပျံပင်ဖြစ်၏။ အင်္ဂလိပ်လူမျိုးတို့က ဂျက်စက်တလုံးတပ် ဂလော့စတာတိုက်လေယာဉ်ပျံကို တီထွင်ခဲ့ကြသည်။ နောင်အခါတီထွင်သော စက် ၂ လုံးတပ် ဂလော့စတာဂျက်လေယာဉ်ပျံသည် ၁၉၄၅ ခုနှစ်တွင် တနာရီလျှင် ၆၀၆ မိုင်နှုန်းဖြင့်ပျံသန်း၍ ကမ္ဘာ့စံချိန်ထားခဲ့လေသည်။ ၁၉၄၄ ခုနှစ်တွင်ဂျာမန်လူမျိုးတို့သည် ဗုံးပျံများကိုအသုံးပြုကြသည်။ ဗုံးပျံတွင်ပေါက်ကွဲမှုသည် ပြတ်တောင်းပြတ်တောင်း လျင်မြန်စွာဖြစ်၍၊ အခြား ဂျက်အင်ဂျင်မျိုးတွင်မူ စက်လည်သည်နှင့် တပြိုင်နက် ပေါက်ကွဲမှုသည်တောက်လျှောက်တဆက်တည်းဖြစ်ပေသည်။ (ဗုံးပျံ - ၅။) ဂျက်လေယာဉ်ပျံ၌ကောင်းသောအချက်များနှင့် မကောင်းသောအချက်များရှိလေသည်။

ကောင်းသောအချက်များ။ ။ဂျက်လေယာဉ်ပျံသည် ပစ်စတန်အင်ဂျင်တပ် သာမန်လေယာဉ်ပျံတို့ထက် မြန်သည်။ အသံလှိုင်းထက်ပင်မြန်သေး၏။ အလွန်မြင့်သောအရပ်၌ ပျံသန်းနိုင်သည်။ မီးလောင်လွယ်သောဓာတ်ဆီအစား ပယ်ရဖင်ဆီကိုအသုံးပြုနိုင်သည်။

ဂျက်လေယာဉ်ပျံသည် ပျံသန်းနေစဉ် သာမန်လေယာဉ်ပျံတို့လောက်အသံမကျယ်ချေ။ သာမန်လေယာဉ်ပျံတို့ထက် ပို၍မတ်စောက်စွာပျံတက်နိုင်သည်။ တခဏခြင်းစက်ပူလာနိုင်သဖြင့် လျင်မြန်စွာပျံထွက်နိုင်သည်။

မကောင်းသောအချက်များ။ ။ဂျက်လေယာဉ်ပျံသည် နိမ့်သောအရပ်တွင်ပျံသန်းရာ၌၎င်း၊ အမြန်နှုန်းကိုလျော့၍

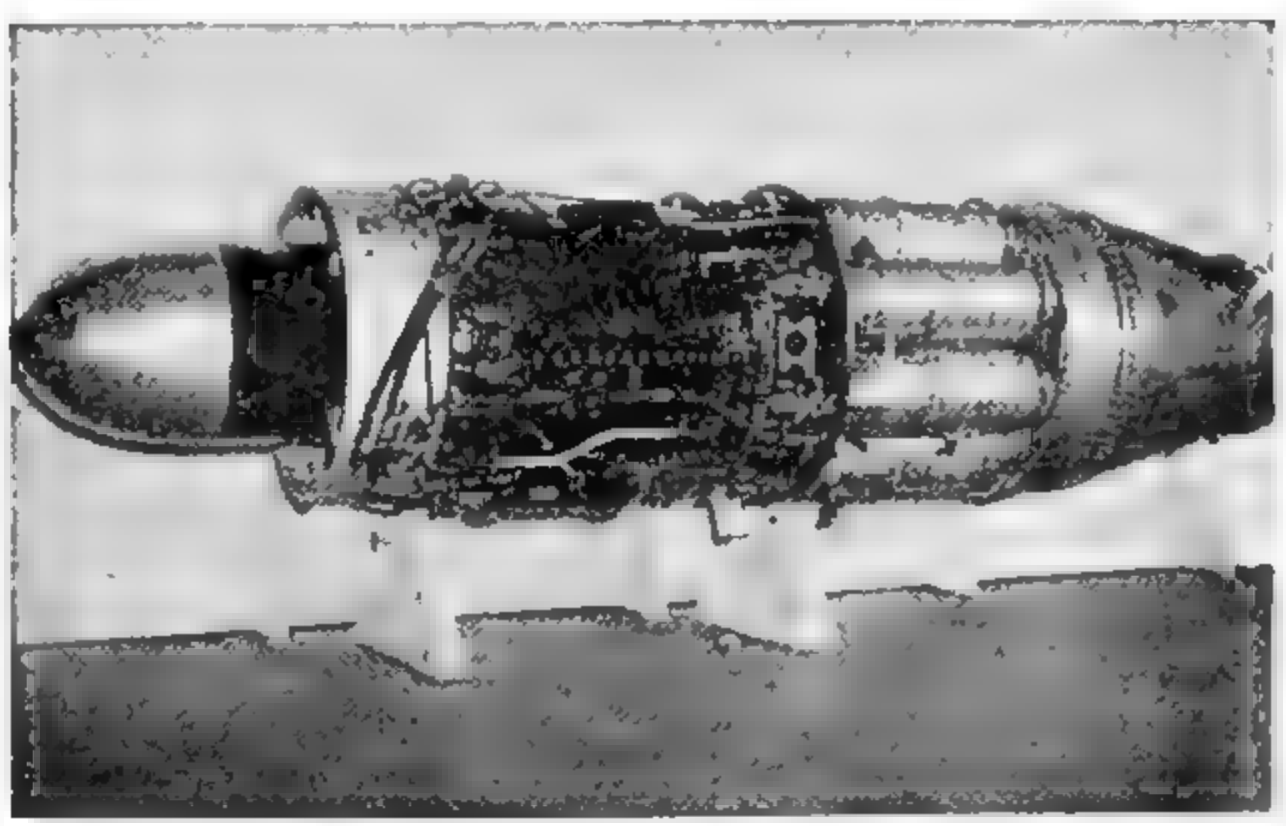
ပျံသန်းရာ၌၎င်း၊ သာမန်လေယာဉ်ပျံတို့လောက်မကောင်းချေ။ ဂျက်လေယာဉ်ပျံသည် ဆီအပေါစားများကိုအသုံးပြုနိုင်သော်လည်း ဆီးစားကြီးလွန်းလှသဖြင့် လောင်စာဆီအမြောက်အမြားသယ်ဆောင်ရန်လိုသည်။ ယင်းသို့သယ်ဆောင်ရန်မှာမဖြစ်နိုင်သည့်အတိုင်း၊ ခရီးဝေးကိုအလိုရှိသူလောက်မပျံသန်းနိုင်ချေ။ စက်အတွင်းပေါက်ကွဲမှုကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လာသည့် အပူချိန်မှာ အဆမတန်ကြီးမားလွန်းသည့်အတွက် ဂျက်အင်ဂျင်ကို အလွန်ပြင်းထန်သော အပူဒဏ်ခံနိုင်သည့်သတ္တုမျိုးဖြင့်သာဆောက်လုပ်ရသည်။

ယခုအခါဂျက်အင်ဂျင်များသည် တစထက်တစတိုးတက်ကောင်းမွန်လာကြသည်။ ပရောပဂျက်အင်ဂျင်ခေါ် ဂျက်အင်ဂျင်သည် သာမန်တာဗိုဂျက်အင်ဂျင်နည်းတူပင် ဓာတ်ငွေ့ကိုအသုံးပြုသည်။ သို့သော်တာဗိုအင်ဂျင်၌ပေါက်ကွဲပြီး ဓာတ်ငွေ့များသည်နောက်ပိုင်းရှိနှုတ်သီးမှပန်းထွက်၍ပရောပဂျက်အင်ဂျင်တွင်မူ အဆိုပါဓာတ်ငွေ့များသည်ပန်ကာကိုလည်စေသည်။ ဓာတ်ငွေ့အချို့ဖြင့် ပန်ကာကိုလည်စေ၍ ကျန်ဓာတ်ငွေ့များကိုပန်းထုတ်သောအင်ဂျင်မျိုးလည်းရှိပေသည်။ အချို့ဂျက်လေယာဉ်ပျံများသည် ဦးပိုင်း၌ပန်ကာလည်စေသောအင်ဂျင်ကို၎င်း၊ နောက်ပိုင်း၌ ဓာတ်ငွေ့ပန်းထုတ်သောအင်ဂျင်ကို၎င်း တပ်ဆင်၍ အသုံးပြုကြသည်။ ဤလေယာဉ်ပျံမျိုးသည်အမြန်နှုန်းကို အမျိုးမျိုးပြောင်းလဲ၍ပျံသန်းနိုင်လေသည်။

ဂျက်အင်ဂျင်အမျိုးအစား။ ။လေကိုအသုံးပြုသောဂျက်အင်ဂျင်များမှာအဓိကအားဖြင့် ၃ မျိုး ၃ စားရှိသည်။

ပဌမအမျိုးမှာတာဗိုဂျက်အင်ဂျင်ဖြစ်၍ ထိုအင်ဂျင်သည် ရှေးဦးစွာအရှေ့ဗက်မုလေကိုစုတ်ယူသည်။ ထိုနောက်စက်အတွင်း၌ လေကိုဖိညှစ်ပေးကာ လောင်စာတမျိုးမျိုးဖြင့် လောင်ကျွမ်းပေါက်ကွဲစေသည်။ ထိုနောက်ပေါက်ကွဲပြီး ဓာတ်ငွေ့ကိုအနောက်ဗက်ရှိနှုတ်သီးခေါင်းမှပန်းထုတ်ပစ်၏။

ဒုတိယအမျိုးမှာ အင်တာမစ်တင်း - ဒပ်အင်ဂျင်ခေါ် ပြတ်တောင်းပေါက်ကွဲသည့် ဂျက်အင်ဂျင်မျိုးဖြစ်သည်။



လေယာဉ်ပျံများတွင်တပ်ဆင်သည့်ဂျက်အင်ဂျင်တမျိုး

ယင်းကိုဂျာမန်လူမျိုးတို့က ဗွိုမ်းဟုခေါ်တွင်သော ဗုံးပျံ လက်နက်ဆန်း၌ ပဌမဦးစွာအသုံးပြုခဲ့ကြသည်။ ထိုအင်ဂျင်မျိုးကိုတခါတရံ ပါလဆိုဂျက် ဟုလည်းခေါ်လေသည်။ ထိုအင်ဂျင်ကိုတနည်းနည်းဖြင့် လျင်မြန်စွာပစ်လွှတ်ပေးရသည်။ အင်ဂျင်ရှေ့၌လျင်မြန်စွာပိတ်နိုင်ဖွင့်နိုင်သော တံခါးအရှင်ပါသည်။ ရှေးဦးစွာတံခါးပွင့်သောအခါ စက်ထဲသို့ လေဝင်လာသည်။ ထိုနောက်တံခါးပိတ်သွားသည်။ ထိုအချိန်၌ အတွင်းသို့ရောက်သွားသောလေသည် လောင်စာတခု ခုနှင့် ဖောက်ပေါက်ကွဲသွားသည်။ ဤသို့ပေါက်ကွဲပြီးသောအခါ တံခါးသည်တဖန်ပွင့်လာပြန်သည်။ လေလည်းဝင်၍ ပေါက်ကွဲပြန်သည်။ ဤနည်းဖြင့်တံခါးသည် တစက္ကန့်တွင် အကြိမ်ပေါင်း ၄၀ ခန့်ပွင့်လိုက်ပိတ်လိုက်ဖြစ်သည်။ လောင်ကျွမ်းပြီးစာတ်ငွေ့များသည် နောက်ပိုင်းရှိ နှုတ်သီးခေါင်းမှ ပန်းထွက်လေသည်။

တတိယအမျိုးမှာ ရမ်းဂျက်ခေါ် တဆက်တည်းပေါက်ကွဲသည့် အင်ဂျင်မျိုးဖြစ်သည်။ ရမ်းဂျက်သည်ရွှေသို့တိုးလာချိန်တွင် လေကိုစက်အိုးထဲသို့ဆောင်ဝင်စေသည်။ လေသည်စက်အိုးထဲ၌ပျံ့ထွက်လာပြီးလျှင် လောင်စာတခုဖြင့်ရော၍ပေါက်ကွဲသည်။ ထိုနောက်စာတ်ငွေ့သည်နောက်ပိုင်းရှိ နှုတ်သီးခေါင်းမှလျင်မြန်စွာထွက်သွားသည်။ ရမ်းဂျက်အင်ဂျင်ကို အသံလှိုင်းတမျှလျင်မြန်သောယာဉ်များတွင်သာ တပ်ဆင်အသုံးပြုရန်သင့်တော်သည်ဟုယူဆကြလေသည်။

ဂျင်ဂစ်ခန် (ခရစ် ၁၁၆၂-၁၂၂၇)။ ။ဂျင်ဂစ်ခန်ကို ဗိုက်ကာအိုင်ကြီး၏ အရွှေ့တောင်ဖက်၊ အိန္ဒနမြစ်ပေါ်ရှိ၊ ဒယ်လီဂန်၊ ဗူလဒွတ်အရပ်တွင် ဖွားမြင်ခဲ့သည်။ သူ့ဖခင်မှာ တရုတ်နိုင်ငံတံတိုင်းကြီးနှင့် အမူးမြစ်အကြားရှိ အတော်ကျယ်ဝန်းသောဒေသကို အုပ်ချုပ်သော မွန်ဂိုအကြီးအကဲတဦးဖြစ်၍ ဖခင်သေဆုံးသောအခါ ဂျင်ဂစ်ခန်သည် အသက် ၁၃ နှစ်အရွယ် လူမမယ်ဘဝနှင့်ကျန်ရစ်၏။ ထိုစဉ်ကသူ့ကို တင်မျူဂျင်ဟူ၍ခေါ်ခဲ့ကြသည်။ သူသည်ထိုသို့နုနယ်ပျိုမျစ်သောအရွယ်မှာပင်၊ အခြားမွန်ဂိုလူမျိုးစုများကို တိုက်ခိုက်အောင်မြင်ပြီးနောက် တန်းဂွတ်ဒေသကို အောင်မြင်

ခဲ့၏။ ၁၂၀၆ ခုနှစ်တွင် ဝီးဂူးဝါးတို့၏တိုင်းပြည်ကို အလွယ်တကူအောင်မြင်၍၊ မိမိအောင်ပွဲရခဲ့သည်တို့ကို ထင်ရှားစိမ့်သောငှာ၊ ဂျင်ဂစ်ခန်ဟူသောအမည်ကို ခံယူခဲ့လေသည်။ ထိုအမည်ဖြင့်ပင် ကမ္ဘာ့သမိုင်း၌ ထင်ရှားပေတော့သည်။ ထိုအခါတွင် သူ၏အသက်မှာ ၄၀ နှစ်ရှိချေပြီ။

ဂျင်ဂစ်ခန်သည် ပဌမဦးစွာ မွန်ဂိုဟူသမျှကို တစည်းတလုံးတည်းညီညွတ်အောင် ထပ်မံဆောင်ရွက်၏။ သဘောကဲ့လွဲ



မွန်ဂိုဘုရင်ဂျင်ဂစ်ခန်

လျက်ရှိသော ခေါင်းဆောင်များကို သိမ်းသွင်းသည်။ အချို့ကို သုတ်သင်ရှင်းလင်းပစ်လေသည်။ ထိုနောက် မွန်ဂိုနယ်နိမိတ်ကို ကျော်လွန်ကာ နယ်ပယ်ချဲ့ရာတွင် ၁၂၀၉ ခုနှစ်၌တရုတ်နိုင်ငံတံတိုင်းကြီးကို ဖြတ်ကျော်၍ မြောက်ပိုင်းသို့ ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်သည်။ ထိုအရပ်ရှိ ကင်တားတားလူမျိုးတို့ကို လက်အောက်သို့ သိမ်းသွင်းခဲ့ပြီးနောက် ယခင်က ယင်ကင်း၊ ယခုပီကင်းမြို့တော်တွင် အတန်ကြာအုပ်ချုပ်နေခဲ့သည်။ ထိုမှ၅ နှစ်အကြာတွင် ကိုရီးယားသို့ သွားရောက်တိုက်ခိုက်ခဲ့သည်။

ထိုနောက်၊ အေရယ်ပင်လယ်၏ တောင်ဖက်ရှိ ခွာရစ်ငံနိုင်ငံမှ

ရှားဘုရင်သည် မွန်ဂိုသူပုန်ခေါင်းဆောင်တဦးကိုလက်ခံခြီးမြှောက်ခဲ့သည့်အတွက် ဂျင်ဂစ်ခန် သွားရောက်တိုက်ခိုက်ကာ၊ ရှားဘုရင်နှင့်တကွ သူပုန်ခေါင်းဆောင်ကို လက်ရပမ်းဆီးမိ၏။ သို့သော်လည်း ရှားဘုရင်အား အမျက်မထားဘဲ သဘောထားကြီးကြီးနှင့် မဟာမိတ်ဖွဲ့ကာ၊ နိုင်ငံအချင်းချင်းကူးသန်းရောင်းဝယ်ရန် စာချုပ်ကိုပင် ချုပ်ဆိုခဲ့၏။ ရှားဘုရင်ကမူ၊ စာချုပ်ကိုဖောက်ဖျက်ကာ၊ မွန်ဂိုကုန်သည်များကိုသတ်ဖြတ်၏။ ထိုကိစ္စအတွက် သံတမန်များစေလွှတ်ခဲ့ရာတွင် ရှားဘုရင်ကသံတမန်များကို မလေးမခန့်ပြုရုံမက တဦးကို ခေါင်းဖြတ်၍ပင်သတ်ခဲ့လေသည်။ ထိုကြောင့်ဂျင်ဂစ်ခန်သည် စစ်သည် ၇၀၀,၀၀၀ ဖြင့် သွားရောက်တိုက်ခိုက်သည်။ မွန်ဂိုတပ်များ၏ဒဏ်ကို ခိုင်မာသောခံတပ်ကြီးများပင် မခံနိုင်ချေ။ ရှားဘုရင်မှာလည်း ခွာရစ်ငံနိုင်ငံမှ လက်လွှတ်ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်ခဲ့ရသည်။ ဗူခါးထူးနှင့် ဆမားကန်းမြို့ ၂ မြို့မှာလည်း စစ်ဒဏ်ကြောင့် ကြေမှုသွားလေတော့သည်။

ဂျင်ဂစ်ခန်သည် ခွာရစ်ငံနိုင်ငံတွင်ရှိစဉ် ရုရှနိုင်ငံရှိ နိုင်ငံ

အသီးသီးသို့ သံတမန်များကို လက်ဆောင်ပဏ္ဏာများဖြင့် မိတ်ဖွဲ့ရန်စေလွှတ်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ထိုနိုင်ငံများသည် မွန်ဂိုလူမျိုးဟူ၍ ကြားပင်မကြားဘူးသည့်ပြင် မိမိတို့နိုင်ငံ များသာ ကြီးကျယ်ခမ်းနားသည်ဟု အထင်ကြီးနေခဲ့ကြ သဖြင့်၊ မွန်ဂိုသံတမန်တို့အား မချေမငြိမ်းပျက်စီး၏။ အချို့ နိုင်ငံများကမူ သတ်ဖြတ်ပစ်၏။ ထိုအခါ၌ မွန်ဂိုတို့၏ အစွမ်းကိုပြရန်အလို့ငှာ အနောက်ဖက်သို့ အလုံးအရင်းနှင့် ချီတက်လျက် နိုင်ငံပေါင်းများစွာကို မွန်မွန်ညက်ညက်ချေ မှန်းလိုက်လေသည်။ ထိုနောက်တွင်မူ ယင်းနိုင်ငံများသည် အညံ့ခံ၍သံတမန်များ၊ လက်ဆောင်ပဏ္ဏာများဖြင့် လာ ရောက်ကာ သစ္စာခံကြလေသည်။

ဤသို့ဂျင်ဂစ်ခန်၏တပ်မတော်ကြီးက ရုရှနိုင်ငံများကိုနှိမ် နင်းပြီးစတင် ယခင်ရှားဘုရင်၏သား၊ ဂျလားလွတ်ဒင်က မွန်ဂိုစစ်သည်တို့အား လာရောက်ထိပါးပြန်သည်။ မွန်ဂိုတို့ ကယှဉ်ပြိုင်တိုက်ခိုက်သည်တွင် ဂျလားလွတ်ဒင်မှာမခံမရပ် နိုင်ဘဲ တောင်ဖက်သို့ ဆုတ်ခွာပြေးရလေ၏။ မွန်ဂိုတို့လည်း ထက်ကြပ်မကွာ လိုက်လံတိုက်ခိုက်ရာတွင် အိန္ဒြမြစ်ကမ်း၌ ရန်သူတို့တပ်လုံး ပြုတ်၍ ဂျလားလွတ်ဒင်တဦးတည်းသာ ဒေလီမြို့သို့ ထွက်ပြေးပုန်းအောင်းနေရလေသည်။

ဤသို့ဖြင့် ဂျင်ဂစ်ခန်၏တပ်မတော်သည် အနောက်ဖက် တခွင်တွင် အရှုံးမရှိ၊ စစ်ပွဲများကိုအောင်နိုင်ပြီးသောအခါ၊ ကယ်ရကိုးရမ်းနေပြည်သို့ပြန်လေသည်။ နေပြည်တော်သို့ ရောက်၍ အသက်ပင် ၆၀ ကျော်ပြီဖြစ်သော်လည်း၊ တရုပ် ပြည်အနောက်မြောက်ပိုင်းသို့ ချီတက်တိုက်ခိုက်ကာအောင် ပွဲခံလိုက်သေးသည်။

ဤသို့မရပ်မနား၊ အောင်ပွဲအဆက်ဆက်ခံခဲ့ပြီးနောက်၊ ၁၂၂၇ ခုနှစ် ဩဂုတ်လတွင် ရုတ်တရက်နာမကျန်းဖြစ်၍ ဂျင်ဂစ်ခန် ကွယ်လွန်လေတော့သည်။ သူစည်းရုံးခဲ့သော နိုင်ငံတော်ကြီးမှာ အရှေ့ဖက်ပင်လယ်ဝါမှ အနောက်ဖက် ပင်လယ်နက်အထိ ကျယ်ပြန့်လေသည်။ ဤမျှကျယ်ဝန်း သောနိုင်ငံတော်ကြီးကို ကမ္ဘာ့သမိုင်းတွင် အကြီးမားဆုံး အဆောက်အအုံတခုဖြစ်ခဲ့သည်ဟု မှတ်တမ်းတင်နိုင်တော့ သည်။ ဂျင်ဂစ်ခန် ကွယ်လွန်သည့်နောက် သူ့အမည်နှင့် တည်ဆောက်ခဲ့သောနိုင်ငံတော်ကြီးမှာ အာရှတိုက်သားတို့ ဂုဏ်ယူရစိန် ကျန်ခဲ့လေသည်။ ယခုခေတ်အီရန်နိုင်ငံ၊ အိန္ဒိယအနောက်မြောက်ပိုင်း၊ ရုရှနိုင်ငံ၏ တစိတ်တဒေသ၊ တရုပ်နိုင်ငံမြောက်ပိုင်းနှင့် မွန်ဂိုးလီးယားနယ်မြေများအပါ အဝင်ဖြစ်သော အာရှတခွင်သည် ဂျင်ဂစ်ခန်မင်းကြီး၏ ဩဇာပျံ့နှံ့ရာ ဖြစ်ခဲ့လေသည်။

သူသည်မြင်းကုန်းနီးပေါ်မှနေ၍ ဓားလွှတ်ဖြင့် နိုင်ငံထူ ထောင်ခဲ့သူဖြစ်သည်။ သူ့အတွက် အားထားရဆုံးရဲမက် တို့ကား နာမည်ကျော် မွန်ဂိုမြင်းစီးသူရဲများ ဖြစ်လေသည်။

ဂျင်ဂစ်ခန်သည် သက်တမ်းတလျှောက်စစ်မက်ဖြင့်သာ ရင်း နှီးခဲ့ရကား၊ စစ်ရေးစစ်ရာတွင် ကျွမ်းကျင်လှသည်။ သူ၏ တပ်မတော်ကြီးမှာ စည်းကမ်းကောင်း၍ ဖွဲ့စည်းပုံစံနက်ကျန သဖြင့် အထူးခြီးကျူးဖွယ်ဖြစ်သည်။

မိမိအောင်မြင်ခဲ့သောနိုင်ငံများမှကျွမ်းကျင်သူများစွာကို မိမိထံတွင်အမှုထမ်းစေခြင်းဖြင့် စစ်ပညာများဖွံ့ဖြိုးစေကာ စစ်အောင်နိုင်ရေးအတွက် အကူအပံ့များစွာရခဲ့သည်။ သူကိုယ်တိုင် ပညာခေါင်းပါးခဲ့သော်လည်း ပညာရေးကို အားပေးသူဖြစ်သည်။ ဂျင်ဂစ်ခန်မင်းကြီးသည် ကြမ်း တမ်းသော စစ်သားကြီးတဦးဖြစ်သော်လည်း နိုင်ငံတဝှန်း လုံးလက်ခံယုံကြည်ကြသော အယူဝါဒအသီးသီးကိုလေးစား သည်။ ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ခွင့်နှင့် ဆိုင်သော အခွင့်အရေး များကိုလည်းပေးခဲ့သည်။

သူကွယ်လွန်သောအခါ မွန်ဂိုလူမျိုးတို့တွင် နိုင်ငံခြားယဉ် ကျေးမှုအစုစုကို လက်ခံသိမ်းသွင်းပြီးလျှင် ယဉ်ကျေးစွာတိုး တက်ကြီးပွားရေးအတွက်၌လည်း အခြေတည်မိပြီးဖြစ်လေ သည်။ သူ၏လက်ငုတ်လက်ရင်းဖြစ်သောနိုင်ငံတော်ကြီးကို သားတော် ၃ ဦးကခွဲခြမ်း၍ တာဝန်ယူအုပ်ချုပ်ကြသည်။ ကွယ်လွန်ခါနီးတွင် တရုပ်နိုင်ငံ တောင်ပိုင်းကိုပါ သိမ်းယူရန် သူ့အားဆက်ခံမည့်သူများကိုမှာကြားခဲ့သေးသည်။

ဂျင်ဂစ်ခန်၏နိုင်ငံတော်ကြီးကို အအောင်မြင်ဆုံးပြန်လည် အုပ်ချုပ်နိုင်သူကား သူ၏မြေးကူဗလိုင်ခန်မင်းကြီးပေတည်း။ (ကူဗလိုင်ခန် — ၅။)

ဂျင်နက်တစ်ပညာ။ ။ဂျင်နက်တစ်ဟူသည်မှာ မျိုးရိုး ဇာတိနှယ်ပုံကို လေ့လာသော သိပ္ပံပညာတရပ်ဖြစ်သည်။ အမျိုးဘိုးတူဟူသောမြန်မာစကားသည် ဂျင်နက်တစ်ပညာ ၏အခြေခံဥပဒေပင် ဖြစ်လေတော့သည်။ သားသမီးများ သည်မိဖုနှင့် မျိုးတူ၏။ ပင်ရင်းသည် ပင်ပွားနှင့်မျိုးတူ၏။ ခွေးသည်ကြောင်ကိုမမွေးနိုင်၊ ကုက္ကိုစေ့မှ နှင်းဆီပင်မပေါက် နိုင်။ ခွေးမှခွေးတို့သာပေါက်ပွား၍ကုက္ကိုစေ့မှ ကုက္ကိုပင် သာပေါက်ပွားနိုင်ရာသည်။

သားသမီးတို့သည် မိဖုတို့ထံမှ တူသောလက္ခဏာသွင်ပြင် တို့ကို ဇာတိအမွေခံရသည်။ ပမာအားဖြင့် ကြောင်နက် ကမွေးသောကြောင်သည် နက်ရပေလိမ့်မည်။ သို့သော် တခါတရံ ကြောင်နက်မှကြောင်ဖြူ၊ ကြောင်ဝါ၊ ကြောင် ကျားမွေးသည်လည်းရှိ၏။ လက္ခဏာသွင်ပြင်တူသမျှကို သာ သားသမီးတို့က အမွေခံကြရမည်ဟုဆိုပါလျှင် အဘယ် ကြောင့် လက္ခဏာသွင်ပြင်ကွဲပြားပြန်ပါသနည်း။ ဤအ ချက်ကိုစဉ်းစားလိုက်သော် မျိုးရိုးဇာတိနှယ်ရာ၌ သတ္တဝါ တို့တွင် ပဋိသန္ဓေစိတ်၌တူကြစေကာမူ၊ မူကွဲသည့်အကြောင်း ရင်းလည်း ရှိရပေဦးမည်။ ဂျင်နက်တစ်ပညာရပ်၏အလို့၌

တူသောမျိုးရိုးဇာတိကိုသာ သားသမီးတို့ကအမွေခံသည် မဟုတ်၊ မူမတူသောပြောင်းလဲချက်တို့သည်လည်း အစဉ် အဆက်လိုက်တတ်သည်ဟူသောသဘောကို ထင်ရှားစွာပြ သည်။ သားဖြစ်သူသည် မိဖထံမှလက္ခဏာတူများကို ရယူခဲ့လျှင် ကွဲပြားသောလက္ခဏာများကိုလည်း ထိုနည်း အတိုင်းပင် ရယူရပေမည်။ သို့မဟုတ်ပါက အိဗော်လျူရှင် (ဆင့်ကဲဖြစ်လာခြင်း) တွင်အဓိပ္ပါယ်မရှိဖြစ်ပေမည်။ ဤကွဲ ပြားမှုလက္ခဏာများသည် ဗီဇဆဲတို့၏ပြုမူချက်ပြောင်းလဲရာ မှဖြစ်ပေါ်လာကြသည်။ အမြင့်တန်းစားသတ္တဝါများတွင် ဤဆဲများသည် မျိုးပွားရန်အတွက် သီးခြားပင်တည်ရှိကြ သည်။ ဤကားဂျင်နာယ်တစ်ပညာ၏အလိုတည်း။

ဤစိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာကောင်းလှသော ပညာရပ်နှင့်စပ် လျဉ်း၍ ကျွန်ုပ်တို့သည် အနည်းငယ်မျှလောက်သာသိရှိကြရ သည်။ ထိုခိုက်ခြင်းကြောင့် ရရှိသည့်အင်္ဂါချွတ်ယွင်းမှု၊ လေ့ကျင့်ခြင်းကြောင့် ရရှိသည့်အင်္ဂါဖွံ့ဖြိုးမှု အစရှိသည့် လက္ခဏာများသည် မျိုးတဆက်မှတဆက်သို့ ကူးပြောင်း သွားခြင်းမရှိပေ။ ပမာအားဖြင့် စစ်တိုက်၍လက်မောင်း တဖက်ပြုတ်နေသူတွင် လက်တဖက်သာပါသောသားသမီး ကိုမရနိုင်ချေ။ ထိုနည်းတူစွာ အလွန်သန်မာသောကြက် သားများရှိသည့် ပန်းဘဲသမား၏သားသမီးသည်လည်းသန် မာသောကြက်သားများရှိရမည်ဟုဆိုနိုင်ချေ။ သို့ရာတွင် အရက်ကိုကြိုက်နှစ်သက်တတ်သောစိတ်သည် သားစဉ်မြေး ဆက်၌ မျိုးရိုးလိုက်စေမည် မဟုတ်သော်လည်း အရက် ကြောင့်နှစ်ကြောမသန်စွမ်းမှုသည်ကား မျိုးရိုးစဉ်ဆက်ကို လိုက်လံမည်ဖြစ်ပေသည်။

မျိုးရိုးလိုက်စေသည့်လက္ခဏာများသည် အမြဲပင်ထင်ရှား ပြတ်သား၏။ ဤလက္ခဏာတို့သည် ရေနှင့်နွားနို့ရောထား သကဲ့သို့ ထွေပြားသည်မဟုတ်။ အရောင်စုံပုတီးစေ့များ ရောထားသကဲ့သို့ ခြားနားပြတ်သားသည်။ ပမာပြုရလျှင် စိတ်ကြမ်းသူနှင့် စိတ်နူးညံ့သူနှစ်ဦး ပေါင်းဖော်၍ ရရှိသော သားသမီးတို့တွင်၊ ကြမ်းတမ်းသောစိတ်နှင့် နူးညံ့သောစိတ် သည် ရေနှင့်နွားနို့ရောထားသဖြင့် နွားနို့ရေကျဲဖြစ်သွား သကဲ့သို့ စိတ်နှစ်စိတ်ရောပြွမ်းကာ၊ မကြမ်းတကြမ်း၊ မနုတ နှစ်စိတ်ဟူ၍ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်။ စိတ်ခက်ထန်သူသတ်သတ် စိတ်နူးညံ့သူသတ်သတ်ဟူ၍ မိဖမျိုးရိုးမှရသောစိတ် ၂ မျိုး စလုံးရှိသည့် သားသမီး ၂ မျိုး ၂ စားဟူ၍သာ ဖြစ်ပေါ် လာတတ်လေသည်။

မိဖထံမှ အမွေခံရသောလက္ခဏာတို့သည် တခါတရံပုံ၍ နေပြီးလျှင်၊ မျိုးရိုးစဉ်ဆက်ကိုကျော်ပြီးမှ၊ ပြန်ပေါ်လာ တတ်လေသည်။ ယင်းကိုဇီဝဗေဒအရ အက်တာဗစ်ဇင်း ဟုခေါ်သည်။

ယခုခေတ်တွင် မျိုးသန့်ခြင်းနှင့် မျိုးရိုးအကြောင်းကို

လူတို့သည် များစွာစိတ်ပါဝင်စားလျက်ရှိကြသည်။ ဤသို့ စိတ်ဝင်စားကြခြင်းမှာလည်း အခြားအကြောင်းကြောင့် မဟုတ်ဘဲ၊ လူတိုင်း၏ ကိုယ်ခန္ဓာအတွင်း၌ မည်သို့သော သွေးမျိုးရှိသည်ကို သိနိုင်ရန်ဖြစ်သည်။ ထိုသို့သိရှိပါက ထိုသူ အတွက် သင့်တော်သော ကျန်းမာရေး၊ သင့်တော် သောရာသီဥတု၊ သင့်တော်သောအလုပ်အကိုင် စသည်တို့ကို ရွေးချယ်နိုင်ကြမည်ဖြစ်သည်။ (မျိုးရိုးဇာတိ - ၅။)

ဂျင်းနား, အမ်၊ အော (ခရစ် ၁၈၇၆-၁၉၄၈)။ ။ ‘ပါ ကစ္စတန်နိုင်ငံ၏ဖခင်ကြီး’ ဟူ၍ ထင်ရှားသည့် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး ကား မဟာမက်အလီဂျင်းနားပင်ဖြစ်သည်။ သူသည် အိန္ဒိယပြည်ကြီးမှ ပါကစ္စတန်နိုင်ငံဟူ၍ သီးခြားပေါ်လာ



မဟာမက်အလီဂျင်းနား

ရေးအတွက် နှစ်ပေါင်း များစွာကြိုးပမ်းခဲ့သော ကြောင့် ထိုကဲ့သို့နာမည် တွင်ခြင်းဖြစ်သည်။ ဂျင်း နားသည် အိန္ဒိယပြည်ရှိ မွတ်စလင်တို့၏ချစ်ကြည် လေးစားမှုကို ခံရသော ခေါင်းဆောင် ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ၁၉၄၇ ခုနှစ် ဩဂုတ်လ ၁၅ ရက်နေ့ တွင် ပါကစ္စတန်နိုင်ငံဟူ၍ လွတ်လပ်ရေးကိုကျေညာ သောအခါ တွင်ဂျင်းနား

သည် ထိုနိုင်ငံ၏ ပဌမဆုံးဘုရင်ခံချုပ်ဖြစ်လာခဲ့လေသည်။ ဂျင်းနားသည် ကရာချီမြို့မှ ကြွယ်ဝသောကုန်သည်ကြီး တဦး၏ သားဖြစ်၍ အသက် ၁၆ နှစ်အရွယ်တွင် အင်္ဂလန် ပြည်လန်ဒန်မြို့သို့သွားရောက်ကာ ၄ နှစ်မျှဝတ်လုံပညာသင် ကြားခဲ့လေသည်။ အိန္ဒိယပြည်သို့ပြန်ရောက်၍ များမကြာ မီဘုံဘိုင်မြို့တွင် ထိပ်တန်းဝတ်လုံတော်ရတဦးအဖြစ် နာမည် ရလာပြီးလျှင် နိုင်ငံရေးတွင် ပါဝင်ဆောင်ရွက်ခဲ့လေသည်။ အသက် ၃၀ အရွယ်တွင် အိန္ဒိယအမျိုးသားကွန်ဂရက် ဥက္ကဋ္ဌကြီး၏ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။ ၇ နှစ်ခန့်ကြာသောအခါ ဂျင်းနားသည် အိန္ဒိယကွန်ဂရက် အသင်းသားအဖြစ်နှင့်ပင် မွတ်စလင်အသင်းကြီးနှင့်လည်း ဆက်သွယ်ခဲ့သည်။ ထိုအချိန်တွင် မသင့်မမြတ်ဖြစ်နေကြ သော မွတ်စလင်အသင်းကြီးနှင့် ဟိန္ဒူအမျိုးသားအများ ပါဝင်သော အိန္ဒိယအမျိုးသားကွန်ဂရက်တို့၏ နိုင်ငံရေး တွင် ချစ်ကြည်စွာတွဲဖက်ဆောင်ရွက်မှုကို ကြိုးစားခဲ့သည်။ သို့သော်မွတ်စလင်လူနည်းစုကို ထိရောက်သောဥပဒေများ ဖြင့် ကာကွယ်သမှုပြုမပေးသမျှ မအောင်မြင်နိုင်ဟုယူဆ

ကာ မှတ်စလင်များ၏ အခွင့်အရေးပြည့်စုံစွာရရှိအောင် ပြုလုပ်ရန်ရည်သန်၍ ၁၉၁၆ ခုနှစ်တွင် မှတ်စလင်အသင်းကြီး၏ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်ကို ခံယူခဲ့လေသည်။

ထိုအချိန်မှစ၍ အိန္ဒိယပြည်၏ နိုင်ငံရေးကိစ္စများတွင် မဟတ္တမဂန္ဓီနှင့်ဂျင်းနားတို့သည် ရွှေဆောင်ခဲ့လေသည်။ အိန္ဒိယပြည်သည် လွတ်လပ်ရေးရရှိရန် အခွင့်ကောင်းအမျိုးမျိုးကို အရယူခဲ့သော်လည်း ရင်ကြားမစေနိုင်သော ဟိန္ဒူနှင့်မှတ်စလင် စိတ်ဝမ်းကွဲပြားမှုကြီးကြောင့် မည်သည့် အလုပ်ကိုမျှ အဆင်ပြေအောင်မလုပ်နိုင်ဖြစ်ခဲ့ရသည်။

ခရစ် ၁၉၂၈ ခုနှစ်သို့ရောက်သောအခါ ဗြိတိသျှအစိုးရတို့က စိတ်ဝမ်းကွဲပြားမှုများကို ဖြေရှင်းပေးမည့် ကော်မရှင်အဖွဲ့တစ်ခုကို စေလွှတ်ခဲ့ရာတွင် ဂျင်းနားသည် မှတ်စလင်များဖက်မှ အချက်ပေါင်း ၁၄ ချက်ကိုတင်ပြခဲ့လေသည်။ နောက်ထပ်၍ လန်ဒန်မြို့တွင် ကျင်းပခဲ့သော အစည်းအဝေးများ၌ ဂျင်းနားပင်လျှင် မှတ်စလင်များဖက်မှ အရေးဆိုခဲ့လေသည်။ အင်္ဂလိပ်အောက်လွှတ်တော်တွင် ၁၉၃၅ ခုနှစ် အိန္ဒိယပြည်အုပ်ချုပ်ရေးအက်ဥပဒေကို တင်သွင်းဆွေးနွေးခဲ့စဉ်ကလည်း ဂျင်းနားသည် တက်ရောက်နားထောင်ခဲ့၏။

ထိုနောက်ဂျင်းနားသည် မှတ်စလင်အသင်းကြီးအားမှတ်စလင်လူထုတစ်လုံးက အားပေးထောက်ခံလာရေးအတွက် အိန္ဒိယတပြည်လုံးကိုလှည့်၍ တရားဟောသည်။ သူသည် မှတ်စလင်အသင်းကြီး အင်အားတောင့်တင်းမှုသာ အိန္ဒိယအမျိုးသားကွန်ဂရက်နှင့် အင်္ဂလိပ်အစိုးရတို့က အုပ်ချုပ်ရေးအသစ်တွင် မှတ်စလင်တို့အား ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခွင့်ပေးမည်ဟုယုံကြည်ခဲ့၏။ ဂျင်းနားသည် ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရသော ပြည်နယ်များတွင် မှတ်စလင်တို့သည် ရာထူးရာခံများ ရနိုင်မည် မဟုတ်သည့်ပြင်၊ နိုင်ငံရေးဖိနှိပ်ညှဉ်းပန်းမှုများကိုလည်း ခံရလိမ့်မည်ဟုလည်း စိုးရိမ်ခဲ့လေသည်။ ထို့ကြောင့်ဂျင်းနားသည် အိန္ဒိယပြည်အတွင်း မှတ်စလင်လူမျိုးတို့အတွက် သီးခြားနိုင်ငံတခု တည်ထောင်ပေးရန်အရေးဆိုခဲ့လေသည်။ ယင်းရည်ရွယ်ချက်အောင် မြင်ရန် ကြိုးစားသည့်ကာလအတွင်း သူ့အား ‘ခေါင်းဆောင်ကြီး’ ဟူသောဘွဲ့နှင့် ပိုမိုလူသိများလာခဲ့သည်။ ထိုနောက်၌ကား အိန္ဒိယအမျိုးသားကွန်ဂရက်နှင့် မှတ်စလင်အသင်းကြီးတို့သည် ၁၀ နှစ်ကြာမျှ ထပ်မံ၍

ပဋိပက္ခဖြစ်နေခဲ့ကြလေ၏။ ၁၉၄၄ ခုနှစ်အတွင်း ဂန္ဓီနှင့်ဂျင်းနားတို့ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့သေးရာ အရာရောက်သော ဖြေရှင်းမှု မရခဲ့ပေ။ ၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင်မှ ဗြိတိသျှအစိုးရကပါလီမန်တွင် အိန္ဒိယပြည်အား လွတ်လပ်ရေးပေးသော အက်ဥပဒေကို သဘောတူညီခဲ့၍ အိန္ဒိယနိုင်ငံနှင့် ပါကစ္စတန်နိုင်ငံဟူသော ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံများ ထူထောင်ခွင့်ပေးခဲ့ရာ ခေါင်းဆောင်ကြီးဂျင်းနားကိုပင် ပါကစ္စတန်ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံ၏ ပဌမဆုံးဘုရင်ခံချုပ်အဖြစ် တင်မြှောက်ကြသည်။ ဂျင်းနားသည် ဤရာထူးတွင် ၁ နှစ်မျှဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီးနောက် ၁၉၄၈ ခုနှစ်စက်တင်ဘာလ ၁၁ ရက်နေ့၌ ကရာချီမြို့တွင် ကွယ်လွန်လေသည်။ (ပါကစ္စတန်နိုင်ငံ — လည်းရှု။)

ဂျင်းမင်း။ ။ချင်းပင် — ရှု။

ဂျင်းဇော။ ။ကချင်လူမျိုး — ရှု။

ဂျိုင်ရီစကုပ်။ ။ဂျိုင်ရီစကုပ်ဟူသည်ကား လည်ပတ်နိုင်သောဘီးတစ်ခုကို လွတ်လပ်စွာလှုပ်ရှားနိုင်သော ဝင်ရိုးတခုပေါ်၌ တပ်ဆင်ထားသည့် ကရိယာပင်ဖြစ်သည်။ ဂျိုင်ရီတော့ခေါ် ကလေးကစားစရာကျပ်ကို အချို့မြင်ဘူးကြပေမည်။ ယင်းမှာလက်တွေ့စမ်းခန်းတွင် ထားရှိအသုံးပြုလေ့ရှိသော ဂျိုင်ရီစကုပ်နှင့် မည်သို့မျှမခြားပေ။ ဂျိုင်ရီစကုပ်တွင် ဝင်ရိုးတပ်ထားသော လေးလံသည့်ဘီးဝိုင်းတခုပါရှိ၍ ဘီးလည်ပတ်နိုင်စေရန် အဆိုပါဝင်ရိုးကို ဘောင်ဝိုင်း

တခုအတွင်း၌ ဆုံလည်သဘောဖြင့် တပ်ဆင်ပေးထားသည်။ ထိုဘောင်ကိုတဖန် အခြားဘောင်ဝိုင်းတခုအတွင်း၌ ဆုံလည်ဆက်ဖြင့် ကန့်လန့်ဖြတ်၍ တပ်ဆင်ထားပြန်သည်။ ထိုသို့ဆုံလည်တပ်ဘောင်နှစ်ခုနှင့် တပ်ဆင်ထားသည့် အတွက် ဘီးကိုအလိုရှိသလိုတိမ်းစောင်းလည်ပတ်စေနိုင်သည်။

ဘီးလည်၍မနေသောအချိန်၌ ဘီးကိုကြိုက်သလိုထားနိုင်သည်။ တိမ်းစောင်းပေးနိုင်သည်။ သို့သော်ဝင်ရိုးတွင်ကြိုးနှင့်ရစ်ပတ်၍ ကြိုးစကိုဆောင့်၍ ဆွဲပေးခြင်းဖြင့် ဘီးကိုလည်စေသောအချိန်၌မျှ ယင်းကိုစိတ်ကြိုက်အတိုင်း တိမ်းစောင်းပေး၍ မရတော့ချေ။ ဘီးလည်နေစဉ် အချိန်တွင်မူဂျိုင်ရီစကုပ်၌ ပြင်းထန်



သိပ္ပံလက်တွေ့စမ်းခန်းများ၌ သုံးသောဂျိုင်ရီစကုပ်



ပြင်သစ်ရှုပဗေဒဆရာကြီးဖူးကိုးက ဂျိုင်ရိုစကုပ်၏ သဘောကိုလက်
တွေ့စမ်းသပ်ပြသနေစဉ်

သော ကိုယ်ပိုင်အားတခုဝင်၍ နေပေပြီ။ ဘီးကိုလည်
အောင်ပြုပြီးနောက် ဂျိုင်ရိုစကုပ်ကိုလက်တွင်ကိုင်ကာ
အခန်းထဲ၌ ဟိုဟိုသည်သည် ကွေ့ကောက်၍ လျှောက်ကြည့်
သည်ဆိုကြပါစို့။ မည်သို့လည်းပတ်ကွေ့ကောက်၍ သွား
စေကာမူ ဘီး၏ ဝင်ရိုးညွှန် ပြရာအရပ်သည် မည်သို့မျှ
မပြောင်းဘဲ၊ မူလကအတိုင်းပင် တည်မြဲလျက်ရှိသည်ကို
တွေ့ရလိမ့်မည်။ သို့သော် ဂျိုင်ရိုစကုပ်ကို မူလနေရာတွင်
ပြန်ထားပြီးနောက် လက်ဖြင့်ဝင်ရိုးစွန်းကို တွန်းရွှေ့ကြည့်
ပါက ဝင်ရိုးစွန်းသည် စိုက်ထုတ်သောအားကို တွန်းကန်ရုံသာ
မက တွန်းရွှေ့ပေးသည့်ဖက်နှင့် ထောင့်မတ်ကျသည့်ဖက်သို့
လည်သွားသည်ကိုတွေ့ရမည်။ ဥပမာအားဖြင့် ဂျိုင်ရိုစ
ကုပ်၏ဝင်ရိုးစွန်းကို ရေပြင်ညီအတိုင်း ဗယ်ညာတဖက်ဖက်
သို့ တွန်းရွှေ့ကြည့်လျှင် ဝင်ရိုးသည် ထောင်လိုက်ရွေ့သည်
ကိုတွေ့ရမည်။ တဖန်ထိုဝင်ရိုးစွန်းကို ထက်အောက်ထောင်
လိုက် တွန်းရွှေ့ကြည့်လျှင် ဝင်ရိုးစွန်းသည်ရေပြင်ညီအလိုက်
ရွေ့သည်ကိုတွေ့ရလိမ့်မည်။

ကလေးကစားသောကျင်သည် လည်နေချိန်၌ ထောင်
လိုက်တည်နေနိုင်သည်။ ရှိပ်ဖယ်ကျည်ဆံသည်၎င်း၊ ကျွန်ုပ်
တို့၏ကမ္ဘာအပါအဝင်ဖြစ်သော ဂြိုဟ်များသည်၎င်း အရှိန်
ပြင်းစွာဖြင့် ရွေ့ရှားသွားလာလျက်ရှိစဉ် စောက်ထိုးပြောင်း
ပြန် ဖြစ်မသွားဘဲ တသမတ်တည်းပင်ရွေ့ရှားသည်။ ယင်း
တို့မှာ ဂျိုင်ရိုစကုပ်အားသဘောကြောင့်ပင်ဖြစ်သည်။

ဂျိုင်ရိုစကုပ်များကို အသုံးပြုခြင်းအားဖြင့်အနည်းငယ်မျှ
သော တည်နေရာပြောင်းလဲမှုကိုပင် သိရှိနိုင်သည်။ ထို့
ကြောင့် ဂျိုင်ရိုစကုပ်သဘောဖြင့်စိမ့်ထားသော ဂျိုင်ရိုကရို
ယာများကို ခေတ်မှီမီးရထား၊ သင်္ဘောနှင့် လေယာဉ်ပျံ
များတွင် ပြတန်ဆာအဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ ငြိမ်ထိန်းကရိယာအဖြစ်
ဖြင့်၎င်း တပ်ဆင်အသုံးပြုထားကြသည်။

သံလမ်းတလမ်းတည်းပေါ်၌ ပြေးသောမီးရထားတို့များ
သည် သံလမ်းတလျှောက်ပြေးလျက်ရှိစဉ် တိမ်းမှောက်၍
မသွားခြင်း၊ တော်ပီခိုများအနေနှင့် ချိန်ထားသည့်လမ်း
ကြောင်းအတိုင်း ဖြောင့်မတ်စွာသွားခြင်းတို့မှာလည်း အ
လားတူဂျိုင်ရိုစကုပ်မျိုးကို အထိန်းသဘောနှင့် တပ်ဆင်၍
ထားသောကြောင့်ပင်ဖြစ်သည်။ မောင်းသူမဲ့လေယာဉ်
များကို ကြံစည်နိုင်ခြင်းမှာလည်း အဆိုပါအထိန်းကရိယာ
တို့၏ ကျေးဇူးကြောင့်ပင်ဖြစ်၏။ ရေခဲပြင်ပေါ်များစွာ
အရပ်ဒေသ၌ လမ်းရှင်းပေးရသော ရေခဲပြင်ခွဲသင်္ဘောများ
တွင်မူ သင်္ဘောများကို တမင်လူးလိမ့်နေစေရန် ယိမ်းထိုး
ဂျိုင်ရိုဘီးများကို တပ်ဆင်ပေးထားရပေသည်။

ဂျိုင်ရိုစကုပ်ကို ၁၉ ရာစုခေတ်အစလောက်က တီထွင်ခဲ့
ဟန်တူသော်လည်း မည်သူကစတင်တီထွင်ခဲ့သည်ကို မည်
သူမျှအတိအကျမပြောနိုင်ချေ။ သို့သော် ဂျိုင်ရိုစကုပ်၏
ထူးခြားသောသတ္တိများကို ဖူးကိုးဆိုသူပြင်သစ်ရှုပဗေဒဆရာ
ကြီးတဦးက ၁၈၅၂ ခုနှစ်တွင် လေ့လာခဲ့သည်။ ထိုနောက်
၁၉၁၁ ခုနှစ်တွင် စပိန်ဆိုသူကတဖန်ယခုအခါတွင် ထင်ရှား
လျက်ရှိသည့် ဂျိုင်ရိုအိမ်မြှောင်ကို လက်တွေ့စမ်းသပ်ခဲ့ပြန်
သည်။ ရှေးအထက်ကစ၍သင်္ဘောများ၌ အသုံးပြုခဲ့ကြ
သောအိမ်မြှောင်မျိုးမှာ သံလိုက်အပ်များဖြင့် တပ်ဆင်ပြု
လုပ်ထားသည့်အတွက်၊ အပြင်အပမူ သံလိုက်အားတခုခု
ကြောင့် ညွှန်ပြရာအရပ်သည် တိမ်းပါးလွဲမှားသွားနိုင်သည်။
ဂျိုင်ရိုကွန်ပါကိုမူ ဂျိုင်ရိုစကုပ်၏ ဝင်ရိုးမြဲခြင်းသဘော
ကြောင့် မည်သည့်သံလိုက်အားကမျှ မနှောင့်ယှက်နိုင်ချေ။
ထို့ကြောင့်ယခုအခါ ပင်လယ်ကူးသင်္ဘောကြီးတိုင်းလိုလိုမှာ
ပင် ဂျိုင်ရိုကွန်ပါများကို တပ်ဆင်သုံးစွဲလျက်ရှိကြပေသည်။

ဂျစ်ပစီလူမျိုး။ ။ဥရောပတိုက်တွင် အိုးအိမ်အတည်
တကျမရှိဘဲ တနေရာမှတနေရာသို့ ခြေသလုံးအိမ်တိုင်ပြု၍
လှည့်လည်သွားလာနေထိုင်သောလူမျိုးကို ဂျစ်ပစီ ဟုခေါ်



ပင်လယ်ကမ်းစပ်တွင်ဂျစ်ပစီတို့ပွဲတော်ကျင်းပနေကြပုံ

သည်။ ဂျစ်ပစီတို့ကိုရှေးအခါက အိန္ဒိယနိုင်ငံ၌သာတွေ့ရသည်။ ၁၃၀၀ ပြည့်နှစ်လောက်က ဂျစ်ပစီတို့သည် အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ ထွက်ခွာလာကြ၍ အိရန်နိုင်ငံကို ဖြတ်ကျော်ပြီးနောက် အာမီးနီးယားပြည်၊ ဆီးရီးယားပြည်၊ အီဂျစ်ပြည်နှင့် မြောက်အာဖရိကတိုက်သို့ ရောက်သွားခဲ့ကြ၏။ ၁၅၀၀ ပြည့်နှစ်ခန့်သို့ရောက်သောအခါ သူတို့သည် ဥရောပတိုက်သို့ ဝင်ရောက်မိကြ၍ စပိန်၊ အင်္ဂလန်၊ ဂျာမနီးယား၊ ဟန်ဂေရီ၊ ရုရှနှင့် ပြင်သစ်တိုင်းပြည်များတွင် အခြေစိုက်မိကြ၏။

ဂျစ်ပစီတို့ဘာသာစကားကို ရိုမနီဘာသာဟုခေါ်သည်။ ထိုဘာသာထဲတွင်ဂရိ၊ အာမီးနီးယန်းနှင့် ဆလားဗစ်စကားများပါဝင်သည်။ သူတို့တွင် ဘာသာစကားသီးသန့်ဟူ၍ မရှိချေ။ ရိုမနီဘာသာသည် ၁၄ မျိုးကွဲ၍ အခြားဘာသာစကားများနှင့် ရောနှောထွေးယွှက်ကာ၊ ကပြားဘာသာစကားဖြစ်နေသည်။ ထိုရိုမနီဘာသာစကားမှာ ဂျစ်ပစီတို့ ဖိုးပွားများလက်ထက်ကတည်းက သုံးစွဲလာသောဘာသာ ဖြစ်၍ ရှေးကျသော သမ္မကရိဋ္ဌ (သက္ကဋ) ဘာသာနှင့် ပြကရိဋ္ဌဘာသာတို့၌မူတည်၏။ ဂျစ်ပစီတို့သည် သူတို့၏ လေ့ထုံးစံများကို လွန်စွာအရေးထားလိုက်နာကြ၏။

ယေဘုယျအားဖြင့် ဂျစ်ပစီလူမျိုးတို့၏အရပ်အမောင်းမှာ ၅ ပေ ၄ လက်မသာသာမြင့်၏။ ရှေးကျသောဂျစ်ပစီတို့မှာ အသားမည်း၍ မျက်လုံးအိမ်နက်၏။ ဆံပင်မှာ မည်း၍ များသောအားဖြင့်ကုပ်ပေါ်ဝဲနေတတ်၏။ ဆံရှည်ဟူ၍မထားကြချေ။ တနေရာမှတနေရာသို့ လှည့်လည်သွားလာနေကြသော ဂျစ်ပစီတို့မှာ ထိုရှေးကျသောဂျစ်ပစီ

များနှင့် ပုံပန်းသဏ္ဌာန်ခပ်ဆင်ဆင်တူ၏။ သို့ရာတွင်တနေရာရာ၌ အတည်တကျစွဲမြဲ၍ နေတတ်သောဂျစ်ပစီတို့မှာ များသောအားဖြင့် သူတို့အခြေစိုက်ရာဒေသရှိလူမျိုးများ ဖက်သို့ နွယ်၍ရုပ်ပြောင်းသွားတတ်၏။

ဂျစ်ပစီလူမျိုးတစုတစုတွင် သူတို့တင်မြှောက်ထားသော အကြီးအကဲများကို ဘုရင်နှင့်ဘုရင်မဟု ခေါ်ကြသည်။ ထိုဘုရင်နှင့်ဘုရင်မတို့က အုပ်ချုပ်ကာ ကိုယ်လူစုနှင့်ကိုယ်တနေရာမှ တနေရာသို့ ရွှေ့ပြောင်းသွားလာနေထိုင်ကြ၏။ ရွှေ့ပြောင်းသည့်အခါ သူတို့၏ အိမ်ထောင်ပစ္စည်းကလေးများ၊ သားသမီးများနှင့် မွေးမြူထားသောခွေးများကို ရထားပေါ်သို့ တင်ဆောင်သွားတတ်၏။ ဂျစ်ပစီတို့သည် အလွန်တောက်ပသောအရောင်များကိုနှစ်ခြိုက်၏။ အဝတ်အစားများကိုသော်၎င်း၊ အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများကို သော်၎င်း တောက်ပစွာဆင်ယင်ခြယ်လှယ်ထား၏။ ဂျစ်ပစီမိန်းမများမှာ ဇာထိုး၊ ပန်းချုပ်၊ ဗေဒင်ဟောခြင်းတို့၌ ကျွမ်းကျင်၏။ အဝတ်အစားများကို ဇာပန်းများထိုးထားလေ့ရှိ၏။ မိန်းမများသည်လက်ဝတ်လက်စားများကို အလွန်မက်ကြ၏။ ရွှေလက်ကောက်ကြီးများဝတ်ကာ နားနှစ်ဖက်၌လည်း ရွှေနားကွင်းများကိုတချင်းချင်းမြည်အောင် ဆွဲထားတတ်ကြလေသည်။

ဂျစ်ပစီတို့မှာ တစုနှင့်တစုလေ့ထုံးစံချင်းမတူကြချေ။ သို့သော်ဂျစ်ပစီလူမျိုးစုတိုင်း၌ပင် ပွဲတော်နေ့များ၊ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲကခုန်ပွဲများရှိကြလေသည်။ ပွဲတော်ကျင်းပသည့် ညများ၌ စခန်းချရာထဲများရွှေ့တွင် မီးပုံကြီးများပုံ၍

ယောက်ျားများက အတီးအမှုတ်များတီးကာ၊ မိန်းမကလေးများက သီချင်းများဆိုပြီးလျှင် ကခုန်မြူးထူးကြ၏။ ဂျစ်ပစီတို့မှာ ပျော်ပျော်နေတတ်သည်။ အခြေအတည်အကျမရှိချေ။ ရှေးကျသောဂျစ်ပစီတို့မှာ သက်မွေးဝမ်းကျောင်းမကောင်းချေ။ ရပ်ရွာထဲ၌လှည့်လည်၍ ခိုးဝှက်တိုက်ခိုက်လိမ်လည်လှည့်ပြား၍ စားတတ်၏။ အမေရိကတိုက်နှင့် ဥရောပတိုက်ရှိဂျစ်ပစီတို့မှာ အများအားဖြင့် ဆင်းရဲနွမ်းပါးသူများ ဖြစ်ကြသည့် အတိုင်း တဝမ်းတခါးဝအောင်မျှပင် မစားသောက်နိုင်ကြချေ။

ဂျစ်ပစီတို့တွင် ထူးဆန်းသော ဓလေ့ထုံးစံများရှိသည်။ မွေးခါစနို့စို့ကလေးကို ရေစီးနေသော မြစ်ချောင်းထဲတွင် ရေချိုးပေးရ၏။ လက်ထပ်ပွဲတွင် သတို့သားနှင့်သတို့သမီးသည် မီးပုံပေါ်လွှားခုန်၍ သူတို့၏လက်များကိုခွာနှင့်ခြစ်ပြီးလျှင် လက်နှစ်ဖက်ကို စည်းနှောင်ထားရသည်။ ထိုသို့ပြုလုပ်ခြင်းမှာ သွေးချင်းရောသွားစေရန်ဖြစ်သည်။ လူတယောက်သေလျှင်လည်း ထိုသူ၏ပစ္စည်းဝန်ထုပ်အားလုံးကို မီးတင်ရလေသည်။

ဂျစ်ပစီယောက်ျားများ၏ သက်မွေးဝမ်းကျောင်းပညာမှာ မမာသောမြင်းများကို ဆေးကုပေးခြင်း၊ သတ္တုထည်များလုပ်ခြင်း၊ ပန်းဘဲလုပ်ခြင်း၊ ဆပ်ကပ်ပွဲပြုခြင်း၊ တီးမှုတ်သီဆိုခြင်းတို့ဖြစ်၏။ မိန်းမများကမူ ဗေဒင်ဟောခြင်း၊ နက္ခတ်ကြည့်ခြင်း၊ ဇာထိုးခြင်းတို့ဖြင့် ဝမ်းကျောင်းကြ၏။ အလုပ်အကိုင်ပါးရှားသည့်အခါများ၌ ဂျစ်ပစီတို့သည် သူတောင်းစားဘဝကိုပင် ရောက်ခဲ့ကြရ၏။ ဂျာမနီနိုင်ငံ၌ သွားရောက်နေထိုင်ကြသောဂျစ်ပစီတို့မှာ ဟစ်တလာလက်ထက်က နတ်ဆီတို့၏နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းမှုကို များစွာခံခဲ့ကြရ၏။ နတ်ဆီများကသူတို့ကို လူရာမဝင်သောသူများဟု ရှုတ်ချကာ သူတို့၏နေရေးထိုင်ရေး၊ ရွှေ့ပြောင်းသွားလာရေး၌ များစွာတားမြစ်ခဲ့၏။ အမေရိကတိုက်နှင့် ဥရောပတိုက်ရှိ အချို့ဒေသများ၌ ဂျစ်ပစီတို့ကို နေရာမရွှေ့ပြောင်းရန်ပြင်းထန်စွာ ဥပဒေဖြင့် တားမြစ်ထားလေသည်။

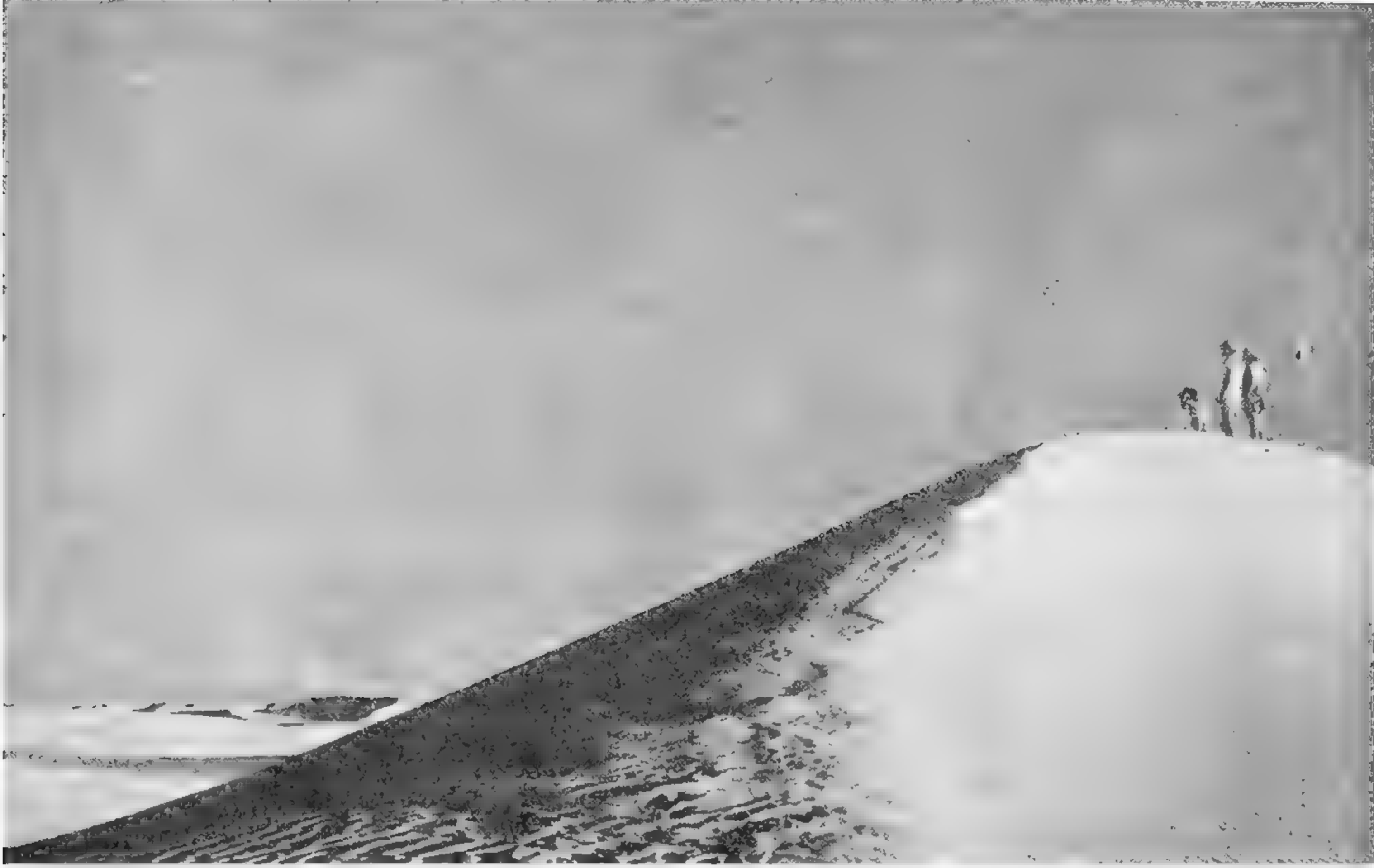
ဂျစ်ပဆမ်။ ။ဂျစ်ပဆမ်သည်အပြုရောင်သို့မဟုတ် အပြူတွင်အဝါရောင် အနည်းငယ်သန်းနေသော တွင်းထွက်ပစ္စည်းဖြစ်သည်။ ဓာတုဗေဒအလိုအရ ဂျစ်ပဆမ်သည် ရေဖြင့် ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းထားအပ်သော ကယ်လဆီယမ်ဆာလဖိတ် ဖြစ်၏။ ဂျစ်ပဆမ်သည်အဆိုပါဓာတ်ဆားပျော်ဝင်ရည်

အထက်ပုံ၊ ဓပိန်နိုင်ငံရှိဂျစ်ပစီတစ်ဦး၏ကပွဲ

အလယ်ပုံ၊ ဂျစ်ပစီအိမ်ထောင်စုများစခန်းချရပ်နားနေကြစဉ်

အောက်ပုံ၊ တံခါးဝမှထွက်ပြုနေသောဂျစ်ပစီမိန်းမပျိုကလေး





အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၊ နယူးမက္ကဆီကိုပြည်နယ်တွင် ဂျစ်ပဆမ်ကိုသေခံရသူများနှင့်အတူတူရှိသည်။

များမ ရေတဖြည်းဖြည်းအခိုးအငွေ့ဖြစ်ကာ လွင့်ပျောက် သွားပြီးနောက် ကျန်နေရစ်သောကျောက်ဖြစ်သည်ဟုယူဆ ကြသည်။ ဂျစ်ပဆမ်ကျောက်သည် အလွန် ပျော့သော ကြောင့် ယင်းကိုလက်သည်းနှင့်ပင်ခြစ်၍ရသည်။ တခါ တရံဂျစ်ပဆမ်ကိုဆယ်လီနိုက်ခေါ်ကြည်လင်သည့် ခရစ္စတက် ပွင့်များအနေဖြင့်တွေ့ရ၏။ တခါတရံလည်း အယ်လဗတ် စတာကျောက်ပြုအနေဖြင့်တွေ့ရတတ်သည်။

ဂျစ်ပဆမ်ကို အမှုန့်ကြိတ်၍ အပူတိုက်ပေးသော အခါရေ ၇၅ ရာခိုင်နှုန်းခန့်ထွက်သွားပြီးနောက် ပြွေဖွေးနုနယ်သော အမှုန့်များ ရသည်။ ထိုအမှုန့်ကို ပလာစတိတ်အော့ပရစ် (အင်္ဂတေမှုန့်) ဟုခေါ်သည်။ ပါရစ်မြို့အမည်တပ်ထား ခြင်းမှာ ယခင်ကပါရစ်မြို့အနီး၌ဂျစ်ပဆမ်ကိုအကြီးအကျယ် တူး၍ အင်္ဂတေအဖြစ်အသုံးပြုခဲ့ကြသော ကြောင့်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါပလာစတိတ်မှုန့်ကိုအသုံးပြုသောအခါရှေးဦးစွာရေ ဖြင့်ရောနှယ်ပေးရသည်။ ရေဖြင့်ရောနှယ်၍လေသလပ်ခံပေး သောအခါ ပလာစတိတ်မှုန့်သည် လျင်မြန်စွာမာကျောခိုင်ခံ့ သော အင်္ဂတေတမျိုးဖြစ်လာသည်။ ထို့ကြောင့်ဤပလာ စတိတ်ကို အထူးသဖြင့် ရုပ်ထုဆရာများက ပုံအမျိုးမျိုးသွန်း လုပ်ရန်အသုံးပြုကြသည်။ ဆေးရုံများတွင်ခြေလက်ကျိုး သူများအား ကျပ်စည်းရန်အတွက်လည်းအသုံးပြုကြသည်။ ဂျစ်ပဆမ်ကို တခါတရံ မြေဩဇာအဖြစ်ဖြင့် အသုံးပြုကြ၍၊ စက္ကူလုပ်ငန်း၊ အရောင်ဆေးလုပ်ငန်း၊ အင်္ဂတေနှင့်အ ဆောက်အအုံပစ္စည်းလုပ်ငန်း စသည်များတွင်လည်း အသုံး

ပြုကြသည်။ ဂျစ်ပဆမ်ကျောက်လွှာထပ်များကို စီးမြတ် လာသောရေတွင် အဆိုပါဓာတ်ဆားများ အမြောက်အမြား ပျော်ဝင်လျက်ရှိရာ ထိုရေစေးမျိုးသည် ဗြစ်ရည်ချက်လုပ် ထု၌ အဖိုးတန်အသုံးဝင်လေသည်။

ဂျစ်ပဆမ်ကိုအမေရိကန်နိုင်ငံ၌ အများဆုံးတူးဖော်ရရှိ၍၊ အခြားဂျစ်ပဆမ်ထွက်ရာနိုင်ငံများမှာ အင်္ဂလန်၊ ဂျာမနီ၊ စပိန်၊ ဣတလီနှင့်ရုရှတို့ဖြစ်ကြသည်။

ဂျနား၊ အက်ဒွပ် (ခရစ် ၁၇၄၉-၁၈၂၃)။ ။ကျောက် ဆေးထိုးခြင်းဖြင့် ကျောက်ရေကန်ကို ကာကွယ်နိုင်သည်ဟု သောအချက်ကို ရှာဖွေ၍တွေ့သမျှ ခရစ် ၁၇၄၉ ခုနှစ် မေလ ၁၇ ရက်နေ့တွင် အင်္ဂလန်ပြည် ဂလော့စတာရှိုင်ယာ ခရိုင် ဗာကလေမြို့၌မွေးဖွားသော အက်ဒွပ်ဂျနားဖြစ်သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်သည် ဆော့ဒါဗရိုမြို့ရှိဆရာဝန်ဒန်းနယ်ဒလိုထံတွင် တပည့်ခံ၍ဆရာဝန်အတတ်သင်နေစဉ်၊ ကျေးတောသူမက လေးတဦးက 'ကျွန်မနွားကျောက်ပေါက်ပြီးပြီ၊ နောက်ထပ် ကျောက်မပေါက်နိုင်တော့ပါ။' ဟု ပြောလိုက်သည်ကိုကြား မိသည့်နေ့မှစ၍ ထိုစကား ယုတ္တိတန်သည်မတန်သည်ကို စူးစမ်းရှာဖွေခဲ့သည်။ ထိုသို့စူးစမ်းရှာဖွေယင်း ကျောက် ရေကန်ကာကွယ်နည်းကိုတွေ့ရှိလေသည်။

ဂျနားသည် ဆရာဝန်ကြီးဂျန်ဟန်းတားလက်အောက်၌ ဆရာဝန်အတတ်ကိုဆက်လက်သင်ကြား၍ ခရစ် ၁၇၉၂ ခုနှစ် တွင်ဆေးပညာဘွဲ့ရရှိသည်။ ထိုအခါမိမိဘဝိရပ်ငြာန်သို့

ပြန်၍ ဆရာဝန်အဖြစ်ဖြင့်အသက်မွေးယင်း ခရစ် ၁၇၇၅ ခုနှစ်၌ကျောက်ရေဂါကုထုံးဆိုင်ရာ သုတေသနကိုရှာမှီးခဲ့သည်။ သို့သော် ၁၇၉၆ ခုနှစ် ရောက်မှပင် ယခင်ကကျေးတောသူမကလေး၏စကားမှန်မမှန်ကို စစ်ဆေးကြည့်ရှုနိုင်သည်။ သူ၏စမ်းသပ်နည်းမှာ နို့သည်မကလေးတဦး၏လက်မောင်းတွင် ပေါက်နေသော နွားကျောက်အနာမှပြည်ကိုယူ၍၊ ကလေးတယောက်၏အသားအရေထဲသို့ သံဆူးနှင့် ခြစ်ကာထည့်သွင်းသည်။ နှစ်လခန့်ကြာသော်ထိုကလေးကို ကျောက်ရေဂါပိုးကူးစက်အောင် ဆေးထိုး၍ပေးလေသည်။ သို့သော်ကလေး၌ ကျောက်ရေဂါမဖြစ်ပေ။ ခရစ် ၁၇၉၈



အက်ဒပ်ဂျနား၏အထိမ်းအမှတ်ရုပ်တု

ခုနှစ်တွင်ဂျနားသည် သူ၏စမ်းသပ်ချက်ကို ကျေညာလိုက်၏။ ဤတွင်ကျောက်ဆေးထိုးနှံသောဓလေ့ပျံ့နှံ့လာ၍၊ ကျောက်ရေဂါလည်း များစွာပပျောက်သွားခဲ့သည်။ (ကျောက်ကြီးရေဂါ၊ ကျောက်ဆေးထိုးခြင်း — လည်းရှု။) ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးသည် ခရစ် ၁၈၂၃ ခုနှစ်ဇန်နဝါရီလ ၂၄ ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်လေသည်။

ဂျနားအော့အာတ် (ခရစ် ၁၄၁၂-၁၄၃၁)။ ။၁၅ရာစုနှစ်အတွင်းက ပြင်သစ်နိုင်ငံကိုအင်္ဂလိပ်တို့၏ဘေးရန်မှ ကယ်တင်လိုက်သော ပြင်သစ်အမျိုးသမီး သူရဲကောင်းအာဇာနည်မှာ ဂျနားဖြစ်သည်။

ဂျနားမှာ ကမ္ဘာပေါ်တွင်ရှိခဲ့သမျှ အမျိုးသမီးများတွင် အထင်အရှားဆုံးတယောက်ဖြစ်၍ သူ၏အတ္ထုပ္ပတ္တိမှာလည်း မယုံနိုင်လောက်အောင်ပင်ထူးခြားသည်။ သူ၏အမည်မှာ ပြင်သစ်ဘာသာဖြင့် ‘ဇန်းဒါ’ ဟုခေါ်ဝေါ်၍၊ ‘အော်လီယန်းမြို့၏လုံမပျို’ ဟူ၍လည်း ခေါ်တွင်လေသည်။

၁၄၁၂ ခုနှစ်တွင် ဒွန်ရမီလာပို့စံမြို့ကလေးတွင်မွေးဖွား၍ အနိစ္စရောက်သောအခါတွင် ဂျနားသည် အသက် ၂၀ မှသာရှိသေးသည်။ ဂျနားသည်သူလူငါလို သာမန်အမျိုးသမီးကလေးတဦးအဖြစ် ကြီးပြင်းလာခဲ့သည်။ မိဖမ္မားကား ဝမ်းရေးဖူးလုံသောလယ်သမားများဖြစ်ကြသည်။

ဂျနားသည် အိမ်တွင်းမှုတို့၌မိခင်ကိုကူညီလျက် ၁၃ နှစ်သမီးသို့ရောက်သောအခါ ဘုရားတရားကို အထူးလေးစားလာသည်။ ထိုအချိန်တွင်အင်္ဂလိပ်နှင့် ပြင်သစ်တို့၏နှစ်တရာစစ်ပွဲကြီး ဖြစ်ပွားနေစဉ်ဖြစ်၍ ပြင်သစ်နိုင်ငံမြောက်ပိုင်းမှာ အင်္ဂလိပ်တို့လက်အောက်သို့ကျရောက်လျက်ရှိလေသည်။ (နှစ်တရာစစ်ပွဲ — ရှု။)

ဂျနားသည် ရပ်ရွာဘုရားရှိခိုးကျောင်း၌ ဘုရားဝတ်ပြုနေစဉ် စိန်မားဂရက်နှင့် စိန်ကက်သရင်းတို့က သူ့အားမည်သို့ဆောင်ရွက်ရန်ပြောပြနေသည်ကို ထူးခြားစွာကြားရ၏။ ထိုထူးခြားသည့်အခြင်းအရာကို အခြားသူများအားပြောပြ၍လည်း ယုံကြည်နိုင်ဖွယ်မရှိသဖြင့် ဂျနားသည်မိမိရင်ထဲတွင် မျှီသိပ်ထားရလေသည်။ ၄ နှစ်တိုင်မျှထိုကဲ့သို့ဆက်လက်ကြားနေရသည်ဟု ဆိုလေသည်။

ဂျနားသည် ၁၇ နှစ်အရွယ်သို့ရောက်သောအခါ ဘိသိက်မခံရသေးသောပြင်သစ်နိုင်ငံဘုရင် သတ္တမချားထံသို့သွားရောက်၍ အကူအညီပေးရန်တိုက်တွန်းသံကိုကြားရပြန်၏။ ထို့ကြောင့် မိဖမ္မာမျိုးသားချင်းမိတ်ဆွေများနှင့် ကိုးကွယ်သောဘုန်းတော်ကြီးများကတားမြစ်သော်လည်းချားဘုရင်ရှိရာသို့ထွက်ခွာလာခဲ့လေသည်။

ချားဘုရင်နှင့်တွေ့သောအခါ ပြင်သစ်နိုင်ငံတော်အရေးကို ဘုရားသခင်၏အလိုတော်အရ၊ ကူညီရန်လာရောက်ကြောင်းလျှောက်တင်လေသည်။ ချားကလည်း ဂျနား၏လျှောက်တင်ချက်ကိုယုံကြည်လျက် ကူညီရန်ခွင့်ပြုလိုက်၏။ ချားမှာဘုရင်ဟုအမည်ခံယူထားသော်လည်း ဘိသိက်မခံရသေးချေ။ ထို့ကြောင့်ချားအား ပြင်သစ်ဘာသာဖြင့်ဒိုဖန်ဟုခေါ်လေသည်။ ချားသည်ဘဏ္ဍာရေးအလွန်ချို့တဲ့သောကြောင့် ဆင်းရဲစွာနေထိုင်ရသည်။ သို့ဖြစ်၍အင်္ဂလိပ်တို့၏ရန်စွယ်ကို စွမ်းလွန်းတမံတွန်းလှန်နိုင်မည့် အင်အားတောင့်တင်းသောစစ်တပ်ကြီးများကိုဖွဲ့စည်းကာ ရွပ်ရွပ်ချဲ့ချဲ့မတိုက်ခိုက်နိုင်ခဲ့ချေ။ ထိုအချိန်တွင်ပြင်သစ်တနိုင်ငံလုံးလိုလိုပင် အင်္ဂလိပ်တို့လက်အောက်ရောက်နေပြီးလျှင် အော်လီယန်းမြို့ကြီးမှာလည်း ကျဆုံးလုဆဲဆဲဖြစ်နေလေသည်။

ဂျွန်:ဘော့ဘတ်



ပြင်သစ်နိုင်ငံ၊ရိမ်းမြို့ရှိ ဂျွန်:ဘော့ဘတ်ဘုရားတော်

ချား၏အမိန့်ဖြင့် ဂျုန်းသည်သောင်းတပ်ကြီးကို ကွပ်ကဲအုပ်ချုပ်ခွင့်ရလေသည်။ ထို့ကြောင့်ချုပ်ဝတ်တန်ဆာတို့ကို ဆင်မြန်းကာဂျုန်းသည် ပြင်သစ်အလံတော်ကြီးကိုတလူလူဝင့်ထူပြီးလျှင် တပ်ဦးမှနေ၍ ရဲဝံ့စွာချီတက်လေတော့သည်။ နောက်ပါတပ်သားများလည်း များစွာစိတ်အားတက်ကြွလျက်လိုက်ပါကြသည်။ ဂျုန်း၏တပ်ကြီးသည်လည်း တိုက်ပွဲတခုပြီးတခုအောင်မြင်လျက်ရှိသည်။ ၁၄၂၉ ခုနှစ်မေလတွင် ရန်သူ့လက်တွင်းသို့ကျလုဆဲဆဲ အော်လီယန်းမြို့ကြီးကို ကယ်တင်နိုင်ခဲ့သည်။ ဂျုန်းကိုယ်တိုင်ရွှေဆောင်လျက် တိုက်ခိုက်သဖြင့် ရန်သူတို့အရေးနိမ့်၍ဆုတ်ခွာထွက်ပြေးကြရသည်။ ယင်းသို့ဖြင့် အော်လီယန်းမြို့တိုက်ပွဲမှာ နိုင်ငံသမိုင်းတွင်ထင်ရှားခဲ့လေသည်။

ထိုတိုက်ပွဲကြီးအပြီးတွင် မိမိကြည်ညိုလေးစားလှသော ချားကို ဘုရင်အဖြစ်ဘိသိက်ခံနိုင် အောင်ဆောင်ရွက်သည်။ ပြင်သစ်ဘုရင်တို့သည် ရိမ်းမြို့တွင်ဘိသိက်ခံရမြဲအစဉ်အလာရှိရာ၊ ထိုမြို့ဆီတွင် ရန်သူတို့မရှင်းလှသေးသော်လည်း ဂျုန်းကတာဝန်ယူ၍စောင့်ရှောက်ကာကွယ်ပြီးလျှင်ထိုမြို့၌ချားကို ဘိသိက်ခံစေသည်။ ယင်းသို့ဖြင့်ဂျုန်းသည် ယောက်ျားကောင်းတို့ဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့သောကိစ္စများကိုပင် အောင်မြင်ခဲ့သဖြင့် သူ၏ဂုဏ်သတင်းမှာ လွန်စွာထင်လင်းခဲ့လေသည်။

ထိုနောက်တွင် သူကြားနေကျဖြစ်သော ညွန့်ကြားချက်များကိုမကြားရတော့သဖြင့် သူ့အလုပ်ပြီးပြီဟုယူဆကာ နေရပ်သို့ပြန်မည်ပြု၏။ သို့သော်ချားဘုရင်ကတားထားသေးသဖြင့် တိုက်ပွဲများတွင် ဆက်လက်ခေါင်းဆောင်နေရပြန်သည်။ ဤသို့အံ့ဖွယ်သရဲကိစ္စတို့ကို ဆောင်ရွက်ခဲ့သောဂျုန်းမှာ နောက်ဆုံးတွင်ဒုက္ခနှင့်တွေ့ရသည်။

ကွန်ပြန်မြို့ကို ဗာဂန်ဒီပြည်သားတို့ကဝန်းရံထားရာ ထိုမြို့ကိုကယ်တင်ရန်အတွက် ဂျုန်းသည်ခေါင်းဆောင်လျက်တိုက်သော်လည်း စစ်ရေးနိမ့်၍ ဂျုန်းမှာ အဖမ်းခံခဲ့ရလေသည်။ ထိုအခါ၌ဂျုန်းကူညီ၍ဘုရင်ဖြစ်လာသောချားသည်သူ့အား ကယ်ဆယ်ရန်မကြိုးစားခဲ့ချေ။

ထို့ကြောင့်ကယ်မည့်သူကင်းဝေးသောဂျုန်းကို ဗာဂန်ဒီပြည်သားတို့က အင်္ဂလိပ်တို့အား ဖောင်းချလိုက်လေသည်။ ဂျုန်းကြောင့်စစ်ရေးနိမ့်ခဲ့သောအင်္ဂလိပ်တို့သည် ဂျုအန်းမြို့တွင်ဂျုန်းကိုချုပ်နှောင်ထားကြသည်။ အင်္ဂလိပ်တို့၏နှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းခြင်းကိုလည်း ဂျုန်းခံရ၏။ အင်္ဂလိပ်တို့ကဂျုန်းသည်စုန်းမဖြစ်၍သာ ဤမျှအံ့ဖွယ်သရဲများကို ထူးကဲစွာဆောင်ရွက်နိုင်သည်ဟု စွဲချက်တင်၍ထားလေသည်။ ကူညီအားပေးမည့်သူမရှိသော်လည်း ဂျုန်းသည် ရဲဝံ့တည်ကြည်စွာဖြင့် ပြန်လည်ချေပခဲ့၏။ သို့ရာတွင် ၁၄၃၁ ခုနှစ်မေလတွင် မီးရှို့သတ်ခြင်းကိုခံရလေသည်။ ဂျုန်းအနိစ္စရောက်ပြီး၍အနှစ် ၅၀၀ ခန့်ကြာမှ ဂျုန်း၌အပြစ်မရှိဟုပြန်

လည်ဆုံးဖြတ်ကာ ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းသို့တော်စင်စာရင်းတွင်သွတ်သွင်းကာ စိန်ဂျုန်းအဖြစ်ကိုးကွယ်ကြသည်။ ယင်းသို့ဖြင့် ကမ္ဘာကြေသော်လည်း ဥဒါန်းမကြေနိုင်သည့် အာဇာနည်ဂျုန်းမှာ ကြေကွဲဝမ်းနည်းဖွယ်ရာဇာတ်သိမ်းခဲ့ရလေသည်။

ဂျပံစတင်းနီးယန်း — ၅။

ဂျပံစတင်းနီးယန်း၊ ပဌမ (ခရစ် ၄၇၃-၅၆၅)။ ။ အရှေ့ရောမနိုင်ငံတော်၏ ကေရာဇ်ဘုရင်တပါးဖြစ်သူ ပဌမဂျပံစတင်းနီးယန်းသည် ကမ္ဘာ့သမိုင်းတွင်ဓမ္မသတ်ပြုစုသောမင်းအဖြစ်ဖြင့် ထင်ရှားကျော်စောသည်။ ဂျပံစတင်းနီးယန်းသည်တောင်သူလယ်သမားမျိုးရိုးဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင်တောင်သူလယ်သမားမျိုးရိုးမှ မင်းဖြစ်ခဲ့သော ဦးရီးတော်ကေရာဇ်ဘုရင်ပဌမဂျပံစတင်းနီးယန်း၏ကျေးဇူးကြောင့် ငယ်စဉ်ကကောင်းစွာပညာသင်ကြားခွင့်ရခဲ့သည်။ ခရစ် ၅၂၇ ခုနှစ်တွင် ဦးရီးတော်လွန်လေသော် ဂျပံစတင်းနီးယန်းသည် ထီးနန်းကိုဆက်ခံလေသည်။

ဂျပံစတင်းနီးယန်း၏အလိုဆန္ဒမှာ နိုင်ငံတော်အတွက်ဓမ္မသတ်တို့ကိုပြုစုခြင်းအားဖြင့်၎င်း၊ ဘုရားကျောင်း၊ ဆေးရုံ၊ ခံတပ်၊ ဆည်မြောင်းစသော အများပြည်သူ ဆိုင်ရာအဆောက်အအုံတို့ကို အကြီးအကျယ် တည်ဆောက်ခြင်းဖြင့်၎င်း၊ အနောက်ဂျာမန်တိုင်းနိုင်ငံတို့ကို တိုက်ခိုက်အောင်မြင်သိမ်းသွင်းခြင်း ဖြင့်၎င်း အရှေ့ရောမအင်ပိုင်ယာနိုင်ငံတော်ကြီးကို ပြုစုပျိုးထောင်လိုသောဆန္ဒဖြစ်သည်။ ဂျပံစတင်းနီးယန်းမှာမင်းမှုထမ်းများကို သူနှင့်သူထိုက်တန်သောနေရာတွင် နေရာချထားအသုံးပြုတတ်သောကြောင့် မြောက်အာဖရိကနှင့်ဣတလီပြည်တို့ကိုအောင်မြင်ခဲ့သည်။ ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော အဆောက်အအုံများကိုလည်း တည်ထောင်နိုင်ခဲ့ရာ ကွန်စတန်တီနီယံမြို့တော်ရှိ သူတည်ဆောက်ခဲ့သောစိန်ဆိုပိုင်းယာဘုရားရှိခိုးကျောင်းမှာ ယခုအခါထိုမြို့တွင်အကြီးအကျယ်ဆုံးဖြစ်သည်။

ဓမ္မသတ်များရေးသားရာ၌ကား၊ ဂျပံစတင်းနီးယန်းသည် ရောမနိုင်ငံရှိဥပဒေဟူသမျှတို့ကို ညှိနှိုင်းပြုစုတည်းဖြတ်စေရန် ကော်မရှင်အဖွဲ့တခုခန့်အပ်ခဲ့သည်။ ဤကော်မရှင်သည် ရောမနိုင်ငံဓမ္မသတ် ၁၂ စောင်တို့ပါဝင်သော ဓမ္မသတ်ကျမ်းတစောင်ကို၎င်း၊ ရောမနိုင်ငံရှေ့နေရှေ့ရပ်၊ ခုံသမာဓိ၊ တရားသူကြီးတို့၏ ဖြတ်ထုံးသင်္ခေပကျမ်းကို၎င်း၊ ဥပဒေလေ့လာသူစာသင်သားတို့အတွက် ဥပဒေပေါင်းချုပ်ကို၎င်း ပြုစုစီရင်ခဲ့သည်။ ဤကျမ်းအစုတို့ကို ‘ကော်ပပ်ဂျူးရစ်စီဗီလစ်’ ဟုခေါ်ကြသည်။ အဓိပ္ပါယ်မှာဓမ္မသတ်ပေါင်းချုပ်ပင်ဖြစ်သည်။ ယနေ့ခေတ်မှီနိုင်ငံတို့၏ တရားဥပဒေမှာ ယင်းရောမဓမ္မသတ်ပေါင်းချုပ်ကိုမှီ၍ပြုသောဥပဒေများဖြစ်လေသည်။

ဂျပံဆင်း၊ အော။ ။ယုဒသန် — ရှ။

ဂျပံမြေ။ ။ဂျပံမြေသည်ပင်လယ်၌၎င်း၊ ရေငန်ဒေသ အနံ့အပြား၌၎င်း နေတတ်လေသည်။ ။ ဂျပံကိုသေချာစွာ မြင်ဘူးသူနည်းပါးသည်။ ။ ဂျပံတို့သည် တကောင်နှင့်တ ကောင်မတူ။ ။ အရောင်အဆင်း၊ ကိုယ်ဟန်၊ ဦးခေါင်း နေပုံတို့သည် အမျိုးမျိုးကွဲပြားကြသည်။ ။ ဂျပံတို့ကိုဂျပံပြား မျိုး၊ ဂျပံလုံးမျိုးဟူ၍အောက်ပါအတိုင်းခွဲခြားနိုင်ပေသည်။ ။ ပါဏ ဗေဒအရ ဂျပံပြားကို ‘လက်တံကောဒါစကုတာတာ’ ဟု ခေါ်၍ ဂျပံလုံးကို ‘ဟိုင်းဒရတ်’ သို့မဟုတ် ‘ဟိုင် ဒရိုဖစ်’ ဟုခေါ်သည်။

ဂျပံပြားများ

- ၁။ ဂျပံမဲ့။
- ၂။ ဂျပံနက်။
- ၃။ ဂျပံဝါ။
- ၄။ ဂျပံနီ။
- ၅။ ဂျပံညိုမှိုင်း။
- ၆။ ဂျပံချောင်ရွှေဝါ။

ဂျပံလုံးများ

- ၇။ ဂျပံလုံး။
- ၈။ ဂျပံရက်ဖောက်။
- ၉။ ဂျပံငန်း။

ဂျပံသည် လူကို တမင် မကိုက် တတ်ချေ။ ။ ရေထဲ၌အနံ့ အပြားရှိသော်လည်း လူကိုရှောင်ရှား၍ သွားတတ်သည်။ ။ လှိုင်းလေထသောအချိန်မျိုးတွင်ရေငြိမ်ရာကမ်းခြေသို့ကပ်၍ သစ်ခက်သစ်ကိုင်းတို့ကိုတူးနေတတ်သည်။ ။ တခါတရံမြစ် ထဲချောင်းထဲ၌ ရေချိုးနေသောလူကို လူမွန်းမသိသဖြင့် ပေါင်၊ ခြေသလုံး၊ ခါးတို့ကိုရစ်ပတ်ထားတတ်သည်။ ။ ဂျပံ ပတ်ထားသည်ကိုလူကသိ၍အသာငြိမ်ငြိမ်နေလိုက်လျှင် ဂျပံ သည်သွားလိုသောအခါအလိုအလျောက်ရစ်ပတ်ထားသည် ကိုဖြေ၍ ကူးသွားတတ်လေသည်။ ။ သို့သော်လူကကြောက် အားလန့်အားဖြင့် ဂျပံကိုပုတ်ခတ်ဖယ်ရှားလျှင်၊ ဂျပံသည် တင်းကျပ်စွာပတ်ထားပြီးလျှင် ဦးခေါင်းကိုရမ်းခါ၍နေတတ် သည်။ ။ ဂျပံ၏အစွယ်သည် ချေ၏အစွယ်ကဲ့သို့အပြင်ထွက် နေသောကြောင့် အစွယ်သည်အသားနှင့်ငြိတတ်လေသည်။ ။ ထိုသို့ငြိသောအစွယ်ရာသည် သက်ငယ်ရှည်လောက်မျှပင်မရှိ ချေ။ ။ သို့ရာတွင်ချက်ခြင်းအဆိပ်တတ်လာတတ်သည်။

ဂျပံကိုက်လျှင်နာကျင်ပူလောင်ခြင်းမရှိချေ။ ။ ပါးစပ်၌ ချုံ့ပြစ်စေးကပ်လျက် မျက်စိမွန်ဝေကာစကားလည်းမပြော နိုင်ဘဲ လွန်စွာအိပ်ချင်လာသည်။ ။ လူနာပြုစုသူတို့သည်

လူနာကိုမအိပ်အောင်မျက်နှာကိုရေပက်ခြင်း၊ လည်ကုပ်ကို ဆုပ်နယ်ခြင်း၊ ကိုယ်လက်လှုပ်ရှားပေးခြင်းတို့ကို ပြုလုပ်ရ သည်။ ။ အကယ်၍ လူနာကို မအိပ် အောင်လုပ်၍ မရလျှင် ထိုလူနာသည် နောက်ဆုံး၌ အိပ်ပျော်ရာမှမနိုးတော့ဘဲတ ဖြည်းဖြည်းအသက်ရှူရပ်သွားတတ်သည်။

ဂျပံပြားအမျိုးမျိုး

ဂျပံပြားများသည်အထက်ကဆိုခဲ့သည့်အတိုင်း ပင်လယ် နှင့်ရေငန်ရောက်ရာဒေသတို့တွင်နေကြသည်။ ။ ရေချိုတွင် လုံးဝမနေကြချေ။ ။ ယင်းတို့သည်ရေသက်ကိုမရှူကြဘဲ၊ ငှက်ငှက် တို့ကဲ့သို့လေသက်ကိုရှူရှိုက်ကြသဖြင့်ရေပေါ်သို့ဦး ခေါင်းတထွာခန့်ဖော်ပြီးလျှင် ရှူးကန်မြည်၍ငုပ်သွားတတ် ကြလေသည်။

ဂျပံမဲ့မှာပုတ်သင်၏အရောင်ကဲ့သို့ မဲ့ခြောက်ခြောက်အ ရောင်ရှိသည်။ ။ အကွက်အစင်းများမပါချေ။ ။ လုံးပတ်လက် မောင်းခန့်ရှိ၍ အရှည်မှာနှစ်တောင်တထွာခန့်ရှိလေသည်။ ။ ဦးခေါင်းနှင့်ကိုယ်သည် မြေခေါင်းနှင့်မြေကိုယ်ကဲ့သို့ပင်ဖြစ် သည်။ ။ အမြီးသည် ငမြေထိုး၊ ငလင်ပန်းတို့၏အမြီးကဲ့သို့ ပြားယောင်ယောင်ဖြစ်သည်။ ။ လွန်စွာအဆိပ်ပြင်းသည်။

ဂျပံနက်သည်ဂျပံမဲ့ကဲ့သို့ ဦးခေါင်းနှင့်လိုက်သောကိုယ်ရှိ သည်။ ။ အမြီးပြားသည်။ ။ တကိုယ်လုံးနက်သည်။ ။ မျက် လုံး၊ အူ၊ အသည်း၊ အတင်းသား၊ အာပေါင်၊ အစွယ်တို့ လည်းနက်၏။ ။ အဆိပ်ပြင်းထန်လှ၍ ကိုက်လျှင်ဆေး မရှိဟုဆို၏။ ။ အခြားဂျပံမျိုးကဲ့သို့မပေါများ၊ တွေ့ရခဲ၏။

ဂျပံဝါသည်ပုံသဏ္ဌာန်အားဖြင့် ဂျပံမဲ့နှင့်တထေရာတည်း တူသည်။ ။ သို့သော်အရောင်အဆင်းကွဲသည်။ ။ ဂျပံဝါ၏ အရောင်သည်တကိုယ်လုံးထိန်ဝါလျက်ရှိသည်။

ဂျပံနီသည်ပုံသဏ္ဌာန်အားဖြင့် ဂျပံမဲ့၊ ဂျပံဝါတို့နှင့်တ ထေရာတည်းတူသည်။ ။ ကျောရိုးတလျှောက်တွင် အညို ရောင်ရှိပြီးလျှင် ဘေးနှစ်ဖက်၌မူ ဟင်းသပြဒါးကဲ့သို့နီမြန်း သောအကြောင်းအစင်းများရှိသည်။ ။ အဆိပ်လွန်စွာပြင်း ထန်သည်။ ။ ယင်းကိုအချို့ကဂျပံဟင်းသပြဒါးဟုခေါ်သည်။

ဂျပံညိုမှိုင်း၏ဦးခေါင်းသည် စားတော်ပဲသာသာခန့်ရှိ သည်။ ။ ဦးခေါင်းနှင့်လည်ပင်းတွင် အနက်နှင့်အဝါစင်း များတမိုက်ခန့်ရှိသည်။ ။ ဦးခေါင်းကိုလကျာလက်ဝဲသို့လျှင် မြန်စွာစောင်းငဲ့နိုင်သည်။ ။ လည်ပင်းမှတဖြည်းဖြည်းတုတ် လာသောကိုယ်သည် လက်မောင်းလုံးခန့်ရှိသည်။ ။ အမြီးမှာ ပြားယောင်ယောင်ဖြစ်သည်။ ။ ကျောရိုးတလျှောက်တွင် ညိုမှိုင်းမှိုင်းအရောင်ရှိ၍ ဘေးနှစ်ဖက်တွင်ဝါဖန်ဖန်အရောင်ရှိ သည်။ ။ တကိုယ်လုံး၌အဝါနှင့်အညိုစင်းများရှိသည်။

ဂျပံချောင်ရွှေဝါသည် ဂျပံညိုမှိုင်းနှင့်တူသည်။ ။ ဦးခေါင်း မှာပဲကြီးစေ့ခန့်ရှိလေသည်။ ။ ကိုယ်လုံးကြီး၍ကျောရိုးတ

လျှောက်တင် ဝါမှိုင်းမှိုင်းအရောင်ရှိသည်။ ဘေးနှစ်ဖက် သည်ထိန်ဝါလျက် ကိုယ်လုံး၌အဝါနှင့်အမဲစင်းများရှိသည်။

ဂျပံလုံးအမျိုးမျိုး

ဂျပံလုံး၏ဦးခေါင်းနှင့်လည်ပင်းသည် အလွန်သေးငယ်၍ ကိုယ်လုံးမှာ မတ်စေ့သာသာခန့်ရှိသည်။ ခေါင်းမှအမြီး တိုင်အောင်မြေနှင့်တသမတ်တည်းတူသည်။ ဂျပံပြားကဲ့သို့ အမြီးမပြားလှချေ။ အမြီးဖျားလက် ၃ သစ်ခန့်လောက်၌ သာလျှင် မသိမသာပြားယောင်ယောင်ဖြစ်သည်။ ဂျပံ သည်မြေနှင့်ကွဲပြားပုံမှာ ဂျပံလုံးဟူသမျှတွင်ခေါင်းသေး၍ ဦးခေါင်းမှ အမြီးဖျားတိုင်အောင် အနက်တတန်း၊ အဖြူတ တန်းသို့မဟုတ် အနက်တတန်း၊ အဝါတတန်းပါရှိသည်။ ဂျပံ လုံးများကို ပင်လယ်နှင့်တကွ ကမ်းနားလတာများနှင့် ရေ တက်ရေကျရှိသော ချောင်းတိမ်၊ ရိုးတိမ်တို့တွင်တွေ့ရသည်။ ထိုပြင်မိုးအခါရေရောက်သောကွင်းပြင်နှင့် လယ်ကွင်းများ၌ လည်းတွေ့ရလေသည်။ ဂျပံလုံးသည်ဂျပံပြားထက်အဆိပ် ပြင်းသဖြင့်ကိုက်လျှင် နာရိဝက်နှင့် သေနိုင်သည်။ ကုန်း ရှိမြေထက်အဆိပ်ရှစ်ဆပိုသည်ဟုအဆိုရှိ၏။

ဂျပံရက်ဖောက်သည် အလွန်သေးငယ်၍ ဂျပံလုံးနှင့်တူ သည်။ အရောင်အမျိုးမျိုးရောနေ၍အဝါတန်၊ အနက်တန် များလည်းပါရှိသည်။ ရက်ဖောက်ခန့်ကိုယ်လုံးရှိသည်။ ဂျပံ ရက်ဖောက်နှင့်ဂျပံလုံးတို့သည်အမှုအကျင့်တူ၍ အရွယ်သာ လျှင်ခြားနားကြသည်။ ဂျပံလုံးသည်များစွာမရှည်လှချေ။ ကိုယ်တုတ်သည်။ ဂျပံရက်ဖောက်မှာမူတုတ်ခြင်းမရှိဘဲ သေးသွယ်လျက်အလွန်ရှည်လျားလေသည်။

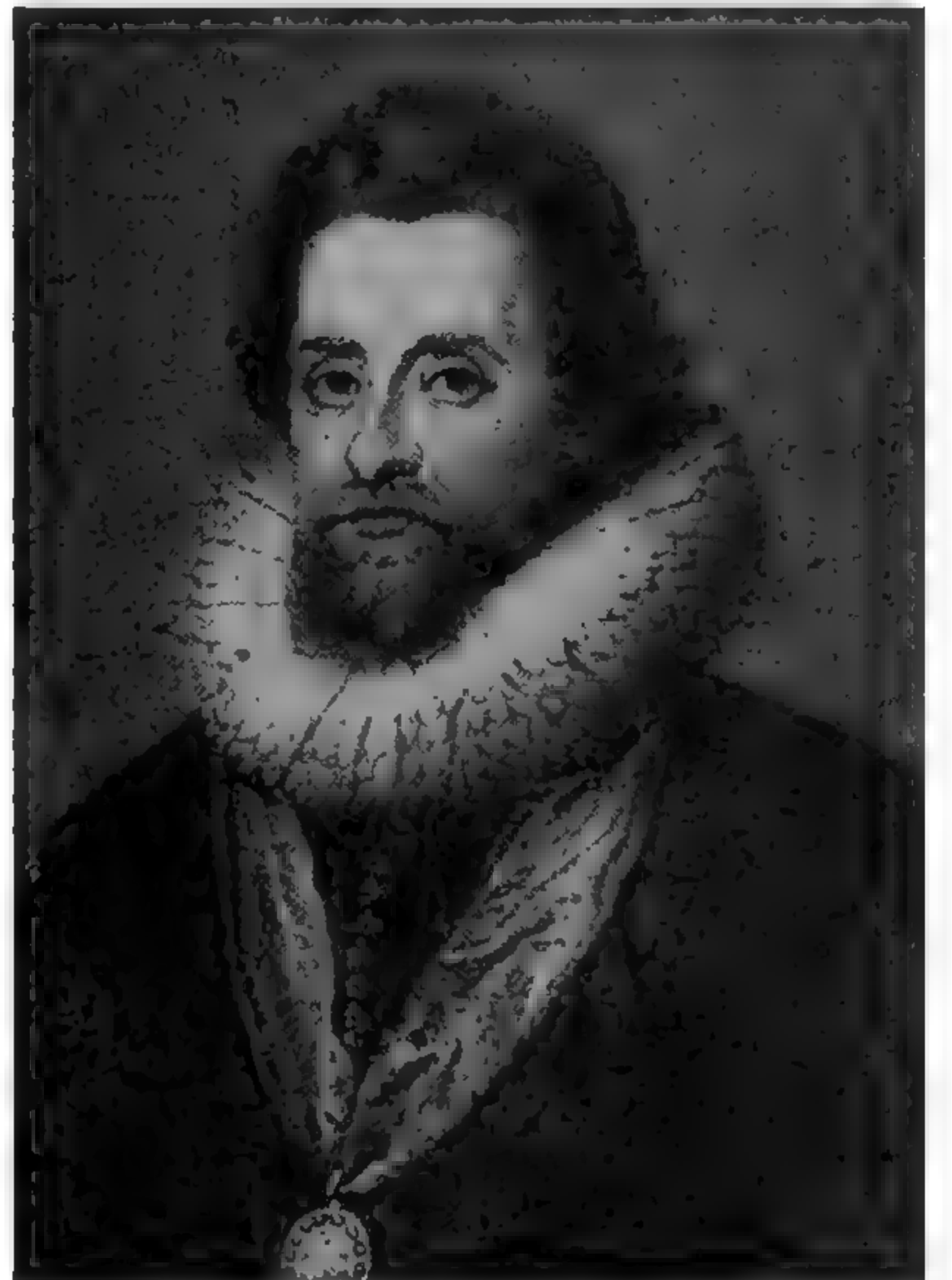
ဂျပံငန်းသည် ဂျပံလုံး၊ ဂျပံရက်ဖောက်တို့ထက်အကောင် ကြီးမားသည်။ ကိုယ်မှာငန်းသံကွင်းစွပ်များကဲ့သို့ အနက် တန်၊ အဝါတန်၊ အဖြူတန်ရောထွေးလျက်ရှိသည်။ ဦး ခေါင်းပေါ်ရှိနှာသီးဖျားမှာ အဖြူကွက်တကွက်၊ ထိပ်လည် မှာအဖြူကွက် ၂ ကွက်တို့သည် ခနောက်သဖွယ်သုံးကွက် ဆိုင်လျက်ရှိသည်။ ကိုယ်သည်နှစ်တောင်တထွာခန့်ရှိသည်။ အဆိပ်တက်လျင်မြန်သည်။

ဂျပံကိုက်သောအခါပင်လယ်ခရမြစ်ကိုဝါးမျှစားသောက် ခါမျှဖြင့်ပျောက်တတ်၏။ အချို့လည်းလတာနဲ့ကိုလက်ဖြင့် ကော်၍စားမျှခြင်းဖြင့် ပျောက်တတ်၏ဟုအဆိုရှိသည်။

ဂျပံကိုကျပ်ဟူ၍လည်းရေးသည်။

ဂျိမ်းဘုရင်များ (အင်္ဂလိပ်)။ ။အင်္ဂလန်သမိုင်းတွင် ဂျိမ်းအမည်ခံ ဘုရင်နှစ်ပါးသာရှိခဲ့ဘူးလေသည်။ ထိုဂျိမ်း ဘုရင်နှစ်ပါး၏သက်ဦးဆံပိုင်ဆန်ဆန်စိုးမိုးမှုကို အင်္ဂလန်ပြည် သူပြည်သားများတို့ ရွံရှာမုန်းတီးကြသဖြင့် ဂျိမ်းဟူသော အမည်ကိုနောက်မင်းများဆက်လက်အသုံးပြုဟန်မတူချေ။

ပဌမဂျိမ်းဘုရင် (ခရစ် ၁၅၆၆-၁၆၂၅)။ ။ပဌမဂျိမ်း ဘုရင်သည် စကော့တလန်ပြည်ရှင်မေရီဘုရင်မနှင့်လော့ဒ်နန် လီတို့၏ သားတော်ဖြစ်၏။ ၁၅၆၆ ခုနှစ်ဇွန်လ ၁၉ ရက် နေ့တွင် အက်ဒင်ဘာရာရဲတိုက်ကြီး၌ ဖွားမြင်ခဲ့လေသည်။ ၁၅၆၇ ခုနှစ်တွင်မယ်တော်မေရီဘုရင်မသည် တိုင်းသူပြည် သားများ ဆူပူမှုကြောင့် ထီးနန်းစွန့်လွှတ်ပေးရသောအခါ သားတော်ဂျိမ်းသည် စကော့တလန်ပြည် ဆဌမဂျိမ်းဘုရင်



ပါလီမန်နှင့်အခြင်းများခဲ့သောပဌမဂျိမ်းဘုရင်

အဖြစ် စကော့တလန်ထီးနန်းကိုဆက်ခံရသည်။ ထိုစဉ် ကဂျိမ်းမှာ ကလေးအရွယ်လူမမယ်မျှသာရှိသေးသဖြင့် ရင် ခွင်ပိုက်အဖွဲ့နှင့် တိုင်းပြည်ကို အုပ်ချုပ်ရသည်ဖြစ်ရာ ရင်ခွင် ပိုက်အုပ်စိုးလိုသော မျိုးမျိုးမတ်နွယ်များထူးလှမှုကြောင့် တိုင်းပြည်မငြိမ်မသက်နှင့် ပြည်တွင်းစစ်များဖြစ်ခဲ့ရလေ၏။

၁၅၇၂ ခုနှစ်တွင် ပရိုတက်စတန်ဂိုဏ်းဝင်များက ဂျိမ်း အားဖမ်း၍တနှစ်ခန့် အချုပ်နှင့်ထားခဲ့ဘူးသည်။ ၁၅၇၃ ခုနှစ် အချုပ်မှလွတ်မြောက်သည့်နေ့မှအစပြု၍ ဂျိမ်းသည် တိုင်းပြည်ရင်ခွင်ပိုက်အဖွဲ့ဖြင့်မအုပ်စိုးတော့ဘဲ ကိုယ်တိုင်ပင် အုပ်စိုးလေတော့သည်။

၁၆၀၃ ခုနှစ်၌အင်္ဂလန်ပြည်ရှင် အယ်လစ်ဗက်ဘုရင်မ နတ်ရွာစံသောအခါ ဂျိမ်းဘုရင်လည်း ပဌမဂျိမ်းအဖြစ်နှင့်

အင်္ဂလန်ထီးနန်းကိုဆက်ခံစိုးစံရပြန်သည်။ စကော့တလန် ပြည်နှင့် အင်္ဂလန်ပြည်သည် ဤနည်းအားဖြင့် ဘုရင်တပါး တည်း၏ အုပ်ချုပ်စိုးစံခြင်းခံရသော်လည်း နိုင်ငံရေးအရမူ အင်္ဂလန်ဘုရင်မလက်ထက်တိုင်စည်းလုံးခြင်းမရှိခဲ့ချေ။

ပဌမဂျိမ်းဘုရင်သည် ငယ်စဉ်က ကျန်းမာရေးချို့တဲ့ရှာ သဖြင့် ကိုယ်အောက်ပိုင်းကောင်းစွာမသန်ရကား အသက် ၇ နှစ်အရွယ်တိုင်အောင် အကိုင်မရှိဘဲမထနိုင်ချေ။ ဘုရင် ဖြစ်လာသည့်တိုင်အောင် ခေါင်းကြီး ကိုယ်သေးဖြစ်နေရှာ သဖြင့် ရာဇဂုဏ်မပေါ်လွင်လှချေ။

ပဌမဂျိမ်းသည်ထီးနန်း ကိုသိမ်းပိုက်အုပ်စိုးနိုင်သည့်အချိန် မှစ၍ ဘုရင်ဟူသည် ဘုရားသခင်ကအုပ်စိုးနိုင်ခွင့်ပေးထား သည် ဟူသော ဝါဒကိုစွဲမြဲယုံကြည်ခဲ့သည်။ ထိုဝါဒအရ ဘုရင်တို့၏ အခွင့်အရေး တန်ခိုးအာဏာသည် ဘုရားသခင် ထံမှရရှိသောကြောင့် ဘုရင်များသည်လူထု၏ဆန္ဒကိုလိုက် လျောရန်မလိုဘဲ အုပ်ချုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိသည်ဟု ယုံကြည်လေ သည်။ သို့ဖြစ်ရကားအင်္ဂလိပ်ပါလီမန်နှင့်ဘုရင်တို့ မကြာ ခဏအခြင်းများကြရပြီးလျှင် ပဌမဂျိမ်းဘုရင်ဆောင်ရွက် ပေးသမျှကို အင်္ဂလိပ်မျိုးမတ်မျိုးရာများ၊ ပြည်သူပြည်သား များက သဘောကျကျေနပ်သည်ဟူ၍မရှိခဲ့ချေ။

ပဌမဂျိမ်းသည် စတာလင်ရဲတိုက်တွင်နေထိုင်စဉ်ငယ်ငယ် ကပင် အယူဝါဒတရားကိုကျနစွာသင်ယူလေ့လာခဲ့၏။ မယ် တော်မှာဗရင်ဂျီဂိုဏ်းဝင်ဖြစ်လင့်ကစား ဂျိမ်းဘုရင်မှာမူပရို တက်စတန်ဂိုဏ်းကို လေးလေးနက်နက် သက်ဝင်ယုံကြည် သူတယောက်ဖြစ်သည်။ တိုင်းသူပြည်သားတို့အားလည်း အယူဝါဒတရား ခွဲလွှတ်လပ်စွာကိုးကွယ်ခွင့်မပေးဘဲ၊ ရေဖျန်း ဂိုဏ်းသို့ဝင်စေလိုသည်။ ထို့ကြောင့်ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းဝင်များ နှင့် ပျူရီတန်များကိုများစွာညှဉ်းပန်းနှိပ်ကွပ်ခြင်းပြုရာဗရင် ဂျီဂိုဏ်းဝင်အချို့သည် ၁၆၀၅ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလ ၅ ရက်နေ့ ပါလီမန်ဖွင့်ပွဲ၌ပါလီမန်ကိုဖောက်ခွဲဖျက်ဆီးကာဗရင်ဂျီဂိုဏ်း ဝင်တဦးအားနန်းတင်ရန်ကြံစည်ခဲ့သည်။ သို့သော်ထိုအကြံ မှာပေါက်ကြားသွားသဖြင့် ခေါင်းဆောင်များမှာကွပ်မျက် သတ်ဖြတ်ခြင်းခံရသည်။ ပျူရီတန်တို့သည်လည်းဘုရင်၏ ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်မှုကိုမခံနိုင်ကြသဖြင့် ၁၆၀၇ ခုနှစ်တွင်အမေရိ ကတိုက်သို့ သွားရောက်ကာ ပဌမဆုံး အင်္ဂလိပ်ကိုလိုနီနယ် သစ်များ ကိုအခြေစိုက်တည်ထောင်ကြလေသည်။

ပဌမဂျိမ်းဘုရင်သည် နိုင်ငံရေးသဘောတရားများ၌လည်း သူ့ ကိုယ်သူကျွမ်းကျင်လှသည်ဟုအထင်ကြီး၏။ ထို့ကြောင့် ဘုရင်နှင့်ပါလီမန်သည်နိုင်ငံခြားရေးရာများ၌လည်း သဘော ကွဲလွဲကြရ၏။ ဂျိမ်းဘုရင်သည်ဗရင်ဂျီတိုင်းပြည်ဖြစ်သော စပိန်နိုင်ငံနှင့်မဟာမိတ်ဖြစ်လို၏။ သားတော်ချားကိုပင် စပိန်မင်းသမီးတဦးနှင့်လက်ဆက်ရန်ကြံရွယ်ခဲ့သည်။ ပါလီ မန်ကမူ ဥရောပနှစ်သုံးဆယ်စစ်ပွဲတွင် ဂျာမနီပရိုတက်စတန်



သွေးမြေမကျတော်လှန်မှုကြောင့် ထီးနန်းစွန့်ရသည့်ဒုတိယဂျိမ်းဘုရင်

များအားကူညီ၍ စပိန်နိုင်ငံကိုတိုက်ခိုက်လို၏။ ဤသို့သ ဘောက္ခနေရာ နောက်ဆုံးတွင် စပိန်နှင့်မဟာမိတ်မဖြစ်နိုင် တော့သည့်အချိန်ကျမှ ဂျိမ်းသည်စပိန်နိုင်ငံကိုစစ်ကျေညာ ရန်သဘောတူလိုက်ရ၏။ ပြည်သူလူထုအကြည်ညိုပျက် မှုကို အများဆုံးခံယူရအောင်ဖြစ်ရသော ဂျိမ်း၏ပြုမူချက် တခုကား ဆာဝေါ်လတာရော်လီကိုကွပ်မျက်လိုက်ခြင်းပင် ဖြစ်၏။ (ရော်လီ၊ ဆာဝေါ်လတာ ဂျိမ်း — ၅။) ဂျိမ်း၏ ဆောင်ရွက်ချက်များအနက် တိုင်းပြည်လူထု၏ ကျေနပ်မှု အများဆုံးခံယူရသောအချက်မှာ ၁၆၁၁ ခုနှစ်တွင်သမ္မာ ကျမ်းစာကိုအင်္ဂလိပ်ဘာသာသို့ ပြန်ဆိုစေခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ထိုကျမ်းစာမှာ သမ္မာကျမ်းစာများအနက် အရေးအသား အကောင်းဆုံးဖြစ်၍ ယခုတိုင်ကျော်ကြားလေသည်။

၁၅၇၉ ခုနှစ်တွင် ဒိန်းမတ်မင်းသမီး အန်နှင့် ဂျိမ်းဘုရင် သည်လက်ဆက်ခဲ့ရာ သားတော်နှစ်ပါးနှင့်သမီးတော်တပါး ထွန်းကားသည်။ သားတော်ကြီးဟင်နရီသည် ၁၆၁၂ ခုနှစ် တွင်ကွယ်လွန်၍ သားတော်ငယ်ချားကဂျိမ်း၏အရိုက်အရာ ကိုဆက်ခံလေသည်။ သမီးတော်အယ်လစ်ဗက်ကို ဂျာ မန်မင်းသား ပလက်တနိုတ်နယ်စားကြီးနှင့် လက်ဆက်ခဲ့ရာ၊ ယင်းတို့မှဆင်း သက်ပေါက်ဖွား သော ဟန်နီဗာမြို့စား ဂျော့ သည် ပဌမဂျော့ဘုရင်အဖြစ် ၁၇၁၄ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်ထီး နန်းကိုဆက်ခံခဲ့သည်မှအစ ဟန်နီဗာမင်းဆက်ပေါ်ပေါက်ခဲ့ သည်။ (ဂျော့ဘုရင်များ (အင်္ဂလိပ်) — ၅။)

• ၁၇၇

စွာပင်ရှေးကျသည်။ ထို့ကြောင့်ဂျပန်မှာ လူ့ယဉ်ကျေးမှုစကတည်းကပေါ်ပေါက်လာသော စားဖွယ်ရာကောက်မျိုးဖြစ်သည်ဟုဆိုရပေမည်။

အစအဦးတွင် အမေရိကတိုက်သားများတို့သည် ဖူးစားပြောင်းကို ပဓာနထား၍ စားကြသော်လည်း၊ ယခုအခါတွင် ဂျပန်သားများဆုံး စားသုံးလျက်ရှိကြသည်။ ရာသီဥတုအေးချမ်းသော အခြားတိုင်းပြည်များ၌လည်း ဂျပန်ပဓာနအစာအဖြစ်စားသုံးကြလေသည်။

ဂျပန်သည် စိုစွတ်ပူအိုက်သော ရာသီဥတုတွင် မဖြစ်ထွန်းချေ။ ထိုအပင်မျိုးတို့ကိုမည်း၍စေးသောမြေတို့၌ ကောင်းမွန်စွာစိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်နိုင်သည်။ ထိုမြေမျိုးသည်မိုးဥတု၌ ရွာသောမိုးရေတို့ကို စုတ်ယူထိန်းသိမ်းထားနိုင်သောကြောင့် အမြစ်၌ သာရေကို အလိုရှိသောဂျပန်တို့နှင့် အထူးပင်သင့်လျော်လေသည်။ နုံးမြေများ၌စိုက်ပျိုးသောအခါ မဖြစ်ထွန်းလှချေ။ သဲမြေ၊ သစ်ဆွေးမြေများ၌ကား ရေသွင်း၍ စိုက်ပါမှအတော်အသင့်ဖြစ်ထွန်းနိုင်သည်။

ဂျပန်စိုက်သောမြေကွက်များ၌ နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်းဂျပန်ကိုဆက်လက်စိုက်ပျိုးသွားလျှင် ကောင်းစွာမဖြစ်ထွန်းတော့ပေ။ ထို့ကြောင့် ပ၊ အာလူးစသည့်အခြားသီးနှံပင်များ အလှည့်ပေး၍စိုက်ရသည်။ သို့တည်းမဟုတ်၊ ဂျပန်ပြီးမြေကွက်များ၌တစ်ရာသီခန့် မည်သည့်အပင်မျှမစိုက်ဘဲ၊ မြေလုပ်ထားခြင်းဖြင့် မြေဩဇာပြန်၍ကောင်းလာအောင်ပြုလုပ်နိုင်၏။

ဂျပန်များကိုအနောက်နိုင်ငံများ၌စပရင်းဥတု (နွေကူးရာသီ) တွင် စတင်စိုက်ပျိုးကြ၏။ မြန်မာနိုင်ငံကဲ့သို့ပူအိုက်စိုစွတ်သောရာသီဥတုရှိသည့် တိုင်းနိုင်ငံမျိုး၌ကား မိုးကုန်လောက်တွင်မှ စတင်စိုက်ပျိုး လုပ်ကိုင်နိုင်ကြသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်မိုးပါး၍ဆောင်းအခါ၌ အတန်ငယ်အေးသော ရာသီဥတုရှိသည့် ရှမ်းပြည်နယ်နှင့် မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်းစစ်ကိုင်း၊ အောက်ချင်းတိုင်း၊ ကျောက်ဆည်၊ ရွှေဘိုစသည့် လွင်ပြင်ဒေသများတွင်ဂျပန်ကိုစိုက်ပျိုးကြသည်။

အနောက်နိုင်ငံများတွင် ဆောင်းအခါမအေးလွန်းသော တိုင်းပြည်များ၌ ဂျပန်များကို နွေကူးရာသီတွင်သာမက၊ ဆောင်းရာသီ၌လည်းစိုက်ပျိုးကြသည်။ ဤသို့လျှင်နွေကူးရာသီဂျပန်နှင့် ဆောင်းရာသီဂျပန်ဟူ၍ရှိကြသည်။

ဂျပန်မှာအမာစား၊ အပျော့စားဟု ၂ မျိုးကွဲသည်။ အရောင်မှာလည်း အနီ၊ အဝါ၊ အဖြူကွဲကာအချို့မှာအရွက်နေပုံ ပုံပန်းသဏ္ဌာန်ပါကွဲပြားခြားနားသည်။ အချို့မှာမည်မျှချိန်ချင်း ကွဲပြားခြားနား၏။ ထို့ကြောင့်အမျိုးအစားပေါင်း ၃,၅၀၀ ကျော်မျှရှိလေသည်။ ဂျပန်များကို ၄ လခန့်မျှစိုက်ပျိုးရ၏။ မြေအမျိုးအစားကိုလိုက်၍ သင့်တော်မည့်ဂျပန်အမျိုးအစားကိုရွေးချယ်စိုက်ပျိုးကြရသည်။

ဂျပန်သည် ဝါဝင်းသောအနှံများဖြင့် ဦးခေါင်းငိုက်လာလျှင်မည်မျှ ရိတ်ချိန်တန်ပြီဟုသိရသည်။ အချိန်ကျရောက်သည်နှင့်တပြိုင်နက်ရိတ်သိမ်းနိုင်ပါမှ အောင်မြင်သောသီးနှံ

တရပ်ပြည်သူ့ သပတင်နိုင်ငံ၏စုပေါင်းထွန်ယက်သောလယ်ယာများတွင်ဂျပန်စိုက်ပျိုးနေပုံ





ခေတ်မှီစက်ကြီးများဖြင့်ဂျူကိုရိတ်သိမ်းနေကြစဉ်

များကိုရရှိနိုင်သည်။ အချိန်လိုသေးလျှင်လည်း၊ ဂျူစေ့များမှာ ရှုံ့တုနေတတ်၍ပိုးတယ်တတ်၏။ အချိန်လွန်သွားပြန်လျှင်လည်းဂျူစေ့များကြွေကျတတ်သည်။

ခေတ်မှီသည့်နိုင်ငံကြီးများ၌ကားဂျူစိုက်ပျိုးရာ၌စက်များကိုအသုံးပြုကြလေသည်။ စိုက်ပျိုးရန်မြေကြီးကိုထွန်ယက်သည်မစ၍ ပျိုးကြဲခြင်း၊ စိုက်ခြင်း၊ ရိတ်ခြင်း၊ နယ်ခြင်း၊ လှေ့ခြင်း၊ ကြိတ်ခြင်းစသည်တို့ကို စက်ဖြင့်သာလုပ်ကိုင်သွားကြသည်။ အချို့ကဂျူစေ့များကိုနယ်ရန်အတွက်စက်တစက်၊ လှေ့ရန်အတွက်တစက်၊ ကြိတ်ရန်အတွက်တစက်အသုံးပြုသော်လည်း၊ ယခု၌ကား ရိတ်ခြင်း၊ နယ်ခြင်း၊ လှေ့ခြင်းများကို တခါတည်းအပြီးအစီး လုပ်ကိုင်ပေးနိုင်သောစက်မျိုးပေါ်ပေါက်နေလေပြီ။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်ကားဂျူကိုစက်ဖြင့်မစိုက်ပျိုးကြသေးချေ။

စက်ကရိယာမသုံးသောမြန်မာနိုင်ငံ၌ ဂျူပင်များစိုက်ပျိုးပုံမှာ မိုးရာသီအတွင်း၌ဂျူစိုက်မည့်ကွင်းများကို မိုးရွာပြီးတိုင်းထွန်ပေးရသည်။ ထယ်ဖြင့်ထိုးပေးရသည်လည်းရှိသည်။ ထိုသို့ထွန်ပြီးနောက်လွင်ပြင်ဒေသများ၌ မိုးကုန်သည့် တန်ဆောင်မုန်းလလောက်တွင်၎င်း၊ ရှမ်းပြည်နယ်၌ သီတင်းကျွတ်လတွင်၎င်း မျိုးကြဲလေသည်။ ဂျူမှာစပါးကဲ့သို့မဟုတ်ဘဲ၊ မျိုးကြဲခြင်းပြီးသည့်နောက်တွင်လည်း၊ မျိုးစေ့များမြေထဲသို့၃လက်မ၊ ၄လက်မခန့်ကျသွား၍၊ မြေဖြင့်ဖုံးအုပ်နေလေအောင် ထပ်မံထွန်ပေးရသည်။ သာမန်အားဖြင့်ဆိုလျှင် မြေတကေလျှင်မျိုးစေ့တတင်းခန့် ကြဲပေးရ

သည်။ သို့ရာတွင် မြေဩဇာကောင်းလျှင်ဖြစ်စေ၊ ရေသွင်းစိုက်ပျိုးရသည့်အခါ၌ဖြစ်စေ၊ မျိုးကြဲနောက်ကျလျှင်ဖြစ်စေ၊ မျိုးစေ့များပိုမိုကြဲပေးရသည်။ ရိတ်သိမ်းချိန်မှာမြန်မာနိုင်ငံ၌ လွင်ပြင်ဒေသများတွင် တပေါင်းလလောက်တွင်၎င်း၊ ရှမ်းပြည်နယ်ကဲ့သို့ ကုန်းမြင့်ဒေသများ၌ တပို့တွဲလလောက်တွင်၎င်း ရိတ်သိမ်းကြလေသည်။

ရိတ်သိမ်းပုံမှာ ဂျူပင်များကို တံစဉ်ဖြင့် အပင်ရင်းနားမှ ကပ်၍ရိတ်ရသည်။ အပင်တို့လျှင်ဆွဲနုတ်ယူရသည်။ ရိတ်ပြီး၊ နုတ်ပြီးလျှင်ကောက်ပင်များကို ကောက်လှိုင်းများပြုလုပ်၍ထားရသည်။ ထိုဂျူကောက်လှိုင်းများကိုသွေသွားစေရန် တရက်နှစ်ရက်ခန့်နေပြပြီးမှ တလင်းထဲသို့သယ်ယူ၍ နွားဖြင့်နင်းနယ်ရသည်။ သို့တည်းမဟုတ်တုတ် ဖြင့်ရိုက်၍ ဂျူစေ့များထုတ်ယူရသည်လည်းရှိသည်။ ထိုနောက်အမှော်အဖျင်းမပါရအောင်လေ့ ပေးရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၌ဂျူစိုက်ပျိုးရာတွင် အထွက်မကောင်းလှချေ။ နိုင်ငံတိုင်းလိုသမျှကိုပင် မဖြည့်စွမ်းနိုင်အောင် ဂျူအထွက်နည်းနေသေးသဖြင့် တိုင်းတပါးတို့ကိုသာအားကိုးနေရလေသည်။ ခေတ်မှီသောနိုင်ငံကြီးများ၌ကား စက်ကရိယာများကိုသုံး၍ စံနစ်တကျခေတ်မှီစွာစိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်ကြသဖြင့် အမျိုးအစားကောင်း၍ အထွက်လည်းများပေသည်။ ကမ္ဘာပေါ်တွင်ဂျူအများဆုံးထွက်အောင်စိုက်ပျိုးနိုင်သောနိုင်ငံမှာ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုဖြစ်၍ ကမ္ဘာ့ဂျူထွက်သမျှ၏ ၄ ပုံ ၁ ပုံမျှရရှိလေသည်။ ရုရှမှာဒုတိယဂျူအထွက်

များသောနိုင်ငံဖြစ်၍ ကနေဒါနိုင်ငံမှာတစ်ယ၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံ မှာ စတုတ္ထ၊ ပြင်သစ်နိုင်ငံမှာပဉ္စမဖြစ်လေသည်။

ဂျူစေ့ကိုစက်တင်ကြိတ်သော အခါဂျူမုန့်နု၊ ဂျူမုန့်ကြမ်း၊ ရွှေကြည်မုန့်ခေါ် ဂျူဆန်ကဲ့၊ ဂျူဖွဲဟူ၍ ဂျူမုန့်အမျိုးအစား များကိုရရှိလေသည်။ ထိုဂျူမုန့်များဖြင့် မွဲပဲသားရေစာ အမျိုးမျိုးတို့ကိုပြုလုပ်ကြသည်။

ခေတ်မှီနိုင်ငံကြီးများ၌ ဂျူပင်မှရရှိသောကောက်ရိုးများ ကို အလဟဿမဖြစ်စေဘဲ၊ စက္ကူ၊ ဦးထုပ်၊ ဖျာ၊ ဖျာပန်း အတုများစသည်တို့ကိုပြုလုပ်ကြသည်။ ကောက်ရိုးပြတ် များကိုကား မီးရှို့ကာမြေဩဇာအဖြစ်အသုံးပြုကြသည်။

ဂျူမုန့်။ ။ဂျူမုန့်သည်ဂျူစေ့မှကြိတ်ယူသောအမှုန့်ဖြစ်၍ ပေါင်မုံ၊ ဗီကွတ်မုံ စသည်တို့ကိုဂျူမုန့်နှင့်ပြုလုပ်ကြသည်။ ဂျူစေ့သည် စပါးစေ့ထက်အနည်းငယ်ပိုရှည်၍ အလုံးပိုကြီး သည်။ သို့ရာတွင်စပါးစေ့လောက်ထိပ်နှစ်ဖက်မချွန်ချေ။ ဂျူစေ့၏ဘေးတဖက်တွင် အရှည်လိုက်ကွေ့ကြောင်းတခုရှိ၏။ ဂျူစေ့တခုလုံး၏အပြင်ဖက်တွင် အဝါရင့်ရောင်အခွံပုံးလမ်း ထား၏။ ကြိတ်လိုက်သောအခါ ထိုအခွံများကိုဂျူဖွဲအဖြစ် ဖြင့်ရရှိသည်။ အခွံအတွင်း၌ကစီအများပါရှိသောအစေ့ ပြုရှိသည်။ ထိုအစေ့ကိုကြိတ်လိုက်သောအခါ ဂျူမုန့်အဖြစ်ကို ရသည်။ ဂျူစေ့တဖက်စွန်းတွင်အဆန်ကလေးတခုရှိသည်။ ထိုအဆန်သည်ဂျူ၏ဗီဇဖြစ်၍ မြေတွင်စိုက်လျှင် အညောက် ထွက်လာသည်။

ရှေးအခါက ဂျူကို ကျောက်ဆုံနှင့် ကျောက်ကျည်ပွေ များဖြင့်သာ ထောင်းခဲ့ကြသည်။ ထိုနောက်လက်ကြိတ်ဆုံ များပေါ်လာသည်။ ထိုလက်ကြိတ်ဆုံများသည် မြန်မာ နိုင်ငံ၌ ယခုတိုင်အသုံးပြုလျက်ရှိသော မုံကြိတ်ဆုံမျိုးကဲ့သို့ ပင်ဖြစ်သည်။ လက်ကြိတ်ဆုံတွင် ကျောက်ပြားဝိုင်း ၂ ခုကို ၂ ဆင့်တပ်ထား၍ အပေါ်ဖက်ကျောက်ပြားအလယ် တွင် အပေါက်ဖောက်ထားသည်။ ဂျူကြိတ်လိုသောအခါ ထိုအပေါက် တွင်း၌ဂျူစေ့များကို ချပေးကာ အပေါ်ဖက် ကျောက်ပြား ကိုလက်ကိုင်ဖြင့်လှည့်ပေးရသည်။ ထိုမှတ ဆင့်ကာလအတန်ကြာသော် နွားဖြင့်လှည့်ရသောအလား တူကြိတ်ဆုံအကြီးစားများပေါ်ပေါက်လာပြန်သည်။ နွား များကိုအသုံးပြုနေရာမှတဖန် ရေစီးအားနှင့် လေအားကို အသုံးပြုရသော ဂျူကြိတ်စက်မျိုးကို တဆင့်တိုး၍ တီထွင် လာကြပြန်သည်။ ရေစီးအားကို သုံးသောစက်များတွင် ကျောက်ပြားကိုရေစီးအားဖြင့်လည်စေသည်။ ထိုကြောင့် ချောင်းများရှိရာအရပ်တွင် ထိုစက်မျိုးများအလျှိုလျှိုပေါ် ပေါက်ခဲ့ကြသည်။ ရေအားရေနိုင်သောနေရာများတွင်မူ လေအားကိုအသုံးပြုကြရ၏။ ဟော်လန်နိုင်ငံ၌ ယခုတိုင် အောင် အဆိုပါလေအားဖြင့်လည်သော ဂျူကြိတ်စက်မျိုး

အမြောက်အမြား ရှိနေသေးသည်။ ထိုစက်မျိုးများတွင် လေရဟတ်ကြီးများဖြင့်ကျောက်ပြားကိုလည်စေလေသည်။ ကျောက်ပြားတချပ်ပေါ်တွင် အခြားတချပ်ကိုလှည့်ပေး၍ ဂျူကြိတ်လာခဲ့ရာမှ ၁၈၇၀ ပြည့်နှစ်လောက်သို့ရောက်သော အခါ ပျော့ကြောင်းကလေးများထိုးထားသော ဒလိမ့်တုံး များဖြင့် ကြိတ်ပေးသည့်နည်းပေါ်လာသည်။ ယခုခေတ် ဂျူကြိတ်စက်များတွင် အသုံးပြုနေကြသော နည်းမှာ ဤ ဒလိမ့်ကြိတ်နည်းပင်ဖြစ်၍ ထိုစက်များတွင် သံမဏိဒလိမ့်တုံး များကိုအသုံးပြုထားကြသည်။ ယခုအခါဥရောပတိုက်နှင့် အမေရိကန်နိုင်ငံရှိဂျူစက်ကြီးများမှာ ခေတ်မှီစက်များဖြင့် လည်ရ၍၊ ရှေးကနှင့်စာလျှင် မနှိုင်းယှဉ်သာအောင် အဆ ပေါင်းများစွာတိုးတက်ကောင်းမွန်လာလေပြီ။

ခေတ်သစ်ဂျူကြိတ်စက်များ၌ အထပ်ပေါင်း ၈ ထပ်မှ ၁၀ ထပ်ခန့်အထိရှိ၍ ဂျူကြိတ်သည့်အလုပ်ကိုအပေါ်ဆုံးထပ်မှ အောက်ဆုံးထပ်တိုင်အောင် အဆင့်ဆင့်လုပ်ကိုင်၍သွားကြ သည်။ ဂျူကြိတ်စက်သို့ရောက်လာသောဂျူစေ့များသည် အမှိုက်သရိုက်များနှင့်ရောနေတတ်သောကြောင့် မကြိတ်မီ စင်ကြယ်အောင်ပဌမပြုလုပ်ပေးရသည်။ ထိုနောက်ဂျူစေ့ များကိုစက်၏အပေါ်ဆုံးထပ် သို့ တင်ပေးလိုက်သောအခါ တထပ်ပြီးတထပ်အလိုအလျောက်ကြေညက်၍ အောက်သို့ ဆင်းလာသည်။ အထပ်တိုင်း၌ဒလိမ့်တုံးများအသီးသီးရှိကြ ရာ၊ ပဌမအဆင့်တွင်တခါတည်းညက်သွားအောင်မကြိတ်ဘဲ အခွံနှင့်အဆန်ကွဲရုံသာကြိတ်ပေးလိုက်သည်။ နောက်အဆင့် များသို့ရောက်မှ တခါထက်တခါညက်၍လာသည်။ ညက် သောဂျူမုန့်များနှင့်မညက်သေးသောဂျူမုန့်များကို ပိုးဆန်



ဂျူကြိတ်စက်မှဂျူမုန့်ကျနေပုံ

ခါစိပ်များနှင့်ချ၍ ခွဲထုတ်ပြီးလျှင် မညက်သေးသောဂျုံမွန်များကိုတဖန်ထပ်၍ကြိတ်ရပြန်သည်။ ဤသို့ကြိတ်ယင်းမှာပင် စက်ကရူကြမ်းနှင့်ဂျုံဖွဲကိုတခြားစီခွဲထုတ်ပေးသွားသည်။ ဤသို့ဖြင့်နောက်ဆုံးအလွန်ညက်သောဂျုံမွန်အဖြစ် ခွဲထုတ်ရင်း၊ ဂျုံကြမ်းနှင့်ဂျုံဖွဲများသည်၎င်း၊ တနေရာစီခွဲခြား၍ထွက်လာကြသည်။ ဂျုံအမျိုးကိုလိုက်၍အချို့သောဂျုံမွန်သည် မပြုဘဲအဝါရောင်ဖြစ်နေတတ်သည်။ လူအများကလည်း ဂျုံပြုကိုသာပို၍ နှစ်သက်ပုံရသည်။ ထို့ကြောင့် စက်ပိုင်ရှင်များက ဂျုံမွန်ဝါများကို ပြုအောင် ချွတ်၍ ပေးလေ့ရှိကြသည်။

ကြိတ်ပြီးသောအခါ ဂျုံမွန်ကို အရွယ်အမျိုးမျိုးရှိသော အိတ်များဖြင့်ထည့်၍ ရပ်ဝေးရပ်နီးသို့တင်ပို့ရောင်းချသည်။ ဂျုံမှာအမျိုးမျိုးရှိသဖြင့် ဂျုံမွန်လည်းအမျိုးမျိုးရှိပေသည်။ တဖန်ဂျုံမွန်အကြမ်းအနုကိုလိုက်၍၎င်း၊ ပါဝင်နေသောဂျုံဖွဲအနည်းအများကိုလိုက်၍၎င်း၊ ဂျုံမွန်အစားစားရှိပြန်သည်။ တနှစ်တနှစ်လျှင် တကမ္ဘာလုံး၌ ဂျုံမွန်အမြောက်အမြားကို ပေါင်မုံ၊ ဗီစကွတ်မုံ စသည်တို့ပြုလုပ်၍ စားသောက်လျက် ရှိကြသည်။ ဂျုံကြိတ်ရာမှဘေးထွက်ပစ္စည်းအဖြစ်ဖြင့်ထွက်လာသောဂျုံဖွဲ၊ ဂျုံကြမ်းစသည်တို့ကိုမူ ကျွဲ၊ နွား၊ သိုး၊ ဆိတ်၊ ကြက်၊ ဝက်တို့အား ကျွေးမွေးကြရသည်။

ကောင်းကင်ကိုတန်ဆာဆင်လျက်ရှိသောပိမာန်များ

ဂြိုဟ်သည်ကမ္ဘာမြေကြီးကဲ့သို့ပင် နေစင်္ကြာဝဠာ၏တစိတ်တစေ့ဖြစ်သည်။ သို့သော် ဂြိုဟ်နှင့် ဤကမ္ဘာမြေမှာ သဘာဝချင်းကွဲပြားခြားနားလှ၏။ အချို့မှာကမ္ဘာထက်ငယ်၍၊ အချို့မှာအဆပေါင်းများစွာကြီးသည်။ အချို့မှာအလွန်ပူ၍ အချို့မှာအလွန်အေးသည်။ အချို့တွင်လေမရှိ။ အချို့တွင်ရေမရှိပေ။

ဂြိုဟ်များ။ ။အနောက်နိုင်ငံနက္ခတ္တဗေဒအလို၌ ဂြိုဟ်ဟူသည်မှာ နေကိုဗဟိုပြု၍လှည့်ပတ်နေသော ကောင်းကင်တန်ဆာများဖြစ်လေသည်။ ဂြိုဟ်သည်ကြယ်နှင့်ကွာခြားသည်။ ဂြိုဟ်၌ကြယ်ကဲ့သို့ ကိုယ်ပိုင်အလင်းရောင် မရှိချေ။ (ကြယ် - ရှု။) ဂြိုဟ်မှထွက်သောအလင်းရောင်သည်နေမှ ရသောအလင်းရောင်သာ ဖြစ်သည်။ ဂြိုဟ်တို့သည် နေကိုအမြန်နှုန်းအမျိုးမျိုးဖြင့် လှည့်ပတ်နေကြသည်။ နေကိုလှည့်ပတ်နေကြသော ယင်းတို့၏လမ်းကြောင်းများသည် တလမ်းစီဖြစ်ကြသည်။ ထိုလမ်းကြောင်းများ၏ပုံသဏ္ဌာန်မှာ ဘဲဥပုံသဏ္ဌာန်ဖြစ်သည်။

သိပ္ပံပညာအရ ယနေ့အထိသိရသလောက်မှာ နေကိုလှည့်ပတ်နေသော ဂြိုဟ်ပေါင်း ၉ လုံးသာလျှင်ရှိသည်။ နေနှင့်အနီးဆုံးမှအစပြု၍ အစဉ်အတိုင်းဖော်ပြရသော်၊ မာကျူရီ (ဗုဒ္ဓဟူးဂြိုဟ်)၊ ဗီးနပ် (သောကြာဂြိုဟ်)၊ ကမ္ဘာဂြိုဟ်၊ မား (အင်္ဂါဂြိုဟ်)၊ ဂျူပီတာ (ကြာသပတေးဂြိုဟ်)၊ ဆက်တန် (စနေဂြိုဟ်)၊ ယူရေးနပ်၊ နက်ပကျွန်းနှင့် ပလူတိုတို့ဖြစ်ကြ၏။ ထိုဂြိုဟ်အားလုံးပင် အနောက်ဖက်မှအရှေ့ဖက်သို့ လည်ကြသည်။ မာကျူရီနှင့် ဗီးနပ်ဂြိုဟ်တို့သည် နေနှင့်ကမ္ဘာကြားတွင်ရှိ၍ ကျန်ဂြိုဟ်များမှာမူ ကမ္ဘာလမ်းကြောင်း အပြင်ဖက်တွင်ရှိကြသည်။ နေကိုလှည့်ပတ်ရာတွင် မာကျူရီနှင့် ဗီးနပ်တို့သည် ကမ္ဘာထက်မြန်၍ ကျန်ဂြိုဟ်များသည် ကမ္ဘာထက်နှေးသည်။ မားနှင့်ဂျူပီတာအကြားတွင် နေကိုလှည့်ပတ်သွားနေကြသော ဂြိုဟ်ကလေးပေါင်းမြောက်မြားစွာ ရှိသေးသည်။

အဆိုပါဂြိုဟ်အားလုံးတို့သည် နေစင်္ကြာဝဠာမိသားစုထဲတွင် ပါဝင်ကြသော်လည်း တခုနှင့်တခုမတူဘဲ ကွဲပြားခြား

နားကြကုန်သည်။ ဂြိုဟ်အချို့သည် ကမ္ဘာထက်ငယ်ကြ၍ အချို့မှာမူကမ္ဘာထက် အဆပေါင်းများစွာ ကြီးမားကြသည်။ အချို့မှာအလွန်ပူ၍ အချို့မှာအလွန်အေးသည်။ ဂြိုဟ်အချို့တွင်လေမရှိ။ ဂြိုဟ်အချို့တွင်ရေမရှိပေ။

မာကျူရီသည် နေနှင့်အနီးဆုံးဂြိုဟ် ဟုဆိုရသော်လည်း နေမှမိုင်ပေါင်း ၃၆,၀၀၀,၀၀၀ ဝေးကွာသည်။ အချင်းမှာ မိုင်းပေါင်း ၃၀၀၀ ဖြစ်သဖြင့် ကမ္ဘာထက်ငယ်သည်။ ဂြိုဟ်အားလုံးအနက်နေကိုအမြန်ဆုံးလှည့်ပတ်သောဂြိုဟ်ဖြစ်၏။ မာကျူရီသည် ၈၈ ရက်နှင့် နေကိုတပတ်ပြည့်အောင်လှည့်သဖြင့် ထိုဂြိုဟ်၌တနှစ်တွင် ရက်ပေါင်း ၈၈ ရက်သာရှိသည်။ နေနှင့်မည်သည့်အခါမျှ မဝေးကွာသောကြောင့် ထိုဂြိုဟ်သည် နေရောင်တွင် ပျောက်နေလေ့ရှိသည်။ တခါတရံ နေဝင်ပြီးနောက် တနာရီလောက်ကြာအောင်အထိ အနောက်ယွန်းယွန်း ကောင်းကင်ယံ၌ဖြစ်စေ၊ တခါတရံ နံနက်နေမထွက်မီ အရုဏ်တက်အချိန်တွင် အရှေ့ယွန်းယွန်း ကောင်းကင်ယံ၌ဖြစ်စေ၊ ယင်းကိုတွေ့မြင်ရတတ်ပေသည်။ ယင်းဂြိုဟ်၌လေ၊ သို့မဟုတ်လေထု မရှိချေ။ ထိုဂြိုဟ်သည် ဝင်ရိုးပေါ်၌ တပတ်လည်ရန် မည်မျှကြာသည်ကို အငြင်းပွားလျက် ရှိကြသည်။ သို့ရာတွင် နေကိုလှည့်ပတ်စဉ် မိမိဝင်ရိုးပေါ်၌ တပတ်လည်သည်ကိုမူ တွေ့ရ၏။ နေဖက်သို့ လှည့်နေသော အပိုင်း၏ မျက်နှာပြင် အပူချိန်သည် ၆၅၀ ဒီဂရီ ဖာရင်ဟိုက်ခန့် ဖြစ်သည်။ အခြားဖက်အပိုင်းမှာမူ အလွန်အေးသည်။

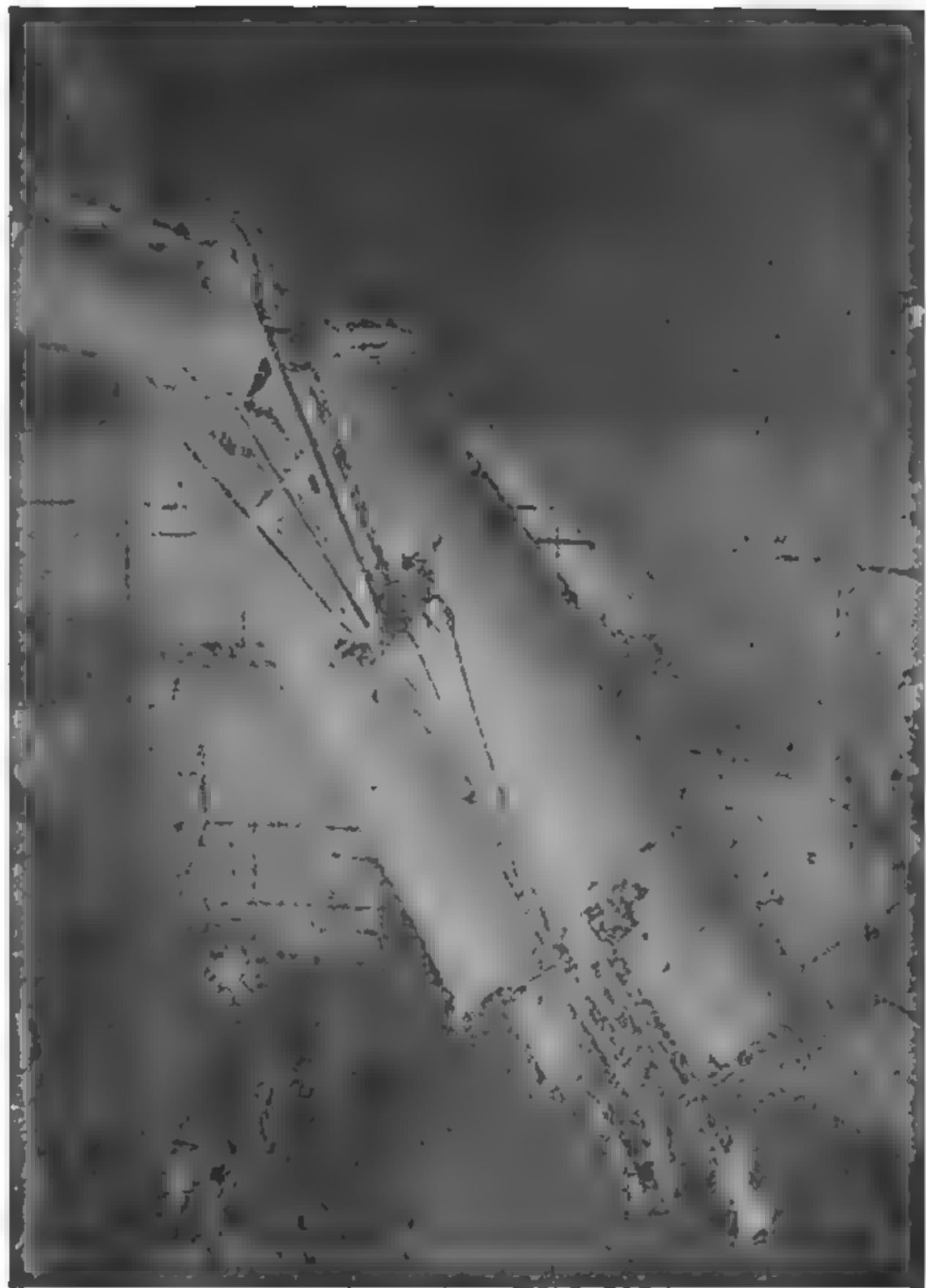
ဗီးနပ်သည် အလွန်တရာတောက်ပသောကြောင့် ယင်းကို ကောင်းကင်တွင် အခြားဂြိုဟ်များထက် လွယ်ကူစွာမြင်ရသည်။ နေနှင့်လတူကလွဲလျှင် ဗီးနပ်သည်အထွန်းလင်းဆုံး

ဖြစ်၏။ လက်သို့ပင် ပုံသဏ္ဌာန်ပြောင်းသည်။ ပြည့်ဝန်း
နေချိန်တွင် ဗီးနပ်သည် ကမ္ဘာနှင့်အလွန်ဝေးသောကြောင့်
အလွန်သေးငယ်စွာမြင်ရသည်။ လခြမ်းပုံဖြစ်နေချိန်တွင်မူ
ဗီးနပ်သည် အထွန်းလင်းဆုံးဖြစ်၏။ ဗီးနပ် ဂြိုဟ်လုံး၏
အချင်းမှာ ၇၅၅၅ မိုင် ခန့်ရှိသောကြောင့် အရွယ်အားဖြင့်
ကျွန်ုပ်တို့ကမ္ဘာနီးပါးမျှ ရှိသည်။ ထိုဂြိုဟ်၏ပတ်ဝန်းကျင်၌
အလွန်ထူထပ်သော လေထုရှိသည်အတွက် မှန်ပြောင်းဖြင့်
ကြည့်သောအခါ ဂြိုဟ်၏ မျက်နှာပြင်ကိုမမြင်ရချေ။

ဗီးနပ်ဂြိုဟ်ကို တိမ်တောင်တိမ်လိပ်များ အမြဲဖုံးအုပ်နေ
သောကြောင့် ထိုဂြိုဟ်၌ လေရှိမည်မှာ သေချာသည်။
နေမှရရှိသောအပူရှိန်သည် လည်း သက်ရှိသတ္တဝါ တမျိုးမျိုး
တို့နေနိုင်ရန်အတွက် လုံလောက်သည်ဟု ယူဆနိုင်စရာအ
ကြောင်းရှိသည်။ သို့သော် လူတို့နေနိုင်ရန်အတွက် အောက်
ဆီဂျင်၊ နိုက်ထရိုဂျင်၊ ရေခိုးရေငွေ့တို့ လုံလောက်စွာရှိ မရှိ
ကိုကား မည်သူမျှသေချာစွာ မပြောနိုင်ချေ။

မားသည် အရွယ်အားဖြင့် ကမ္ဘာ၏တဝက်မျှသာရှိသည်။
ထိုဂြိုဟ်သည် အချို့အချက်များတွင် ကမ္ဘာနှင့်ဆင်တူ
သည်။ မားဂြိုဟ်သည် ဝင်ရိုးပေါ်၌ တပတ်လည်ရာတွင်
ကမ္ဘာကဝင်ရိုးပေါ်၌ တပတ်လည်သလောက်ပင် ကြာမြင့်
သည်။ ထိုအချိန်မှာ ၂၄ နာရီ ၃၇ မိနစ်ဖြစ်၏။ ကမ္ဘာ၏
ဝင်ရိုးစောင်းသလောက် မား၏ဝင်ရိုးလည်း စောင်းသည်။
ကမ္ဘာဂြိုဟ်၌ ဖြစ်ပေါ်သော ရာသီဥတုမျိုး မား၌လည်း
ဖြစ်ပေါ်သည်။ သို့ရာတွင် မား၌ဖြစ်သော ရာသီဥတုတို့
သည် ကမ္ဘာ၌ဖြစ်သော ရာသီဥတုတို့ထက် အချိန်ကာ
လအားဖြင့် ၂ ဆပို၍ကြာသည်။ မားဂြိုဟ်၏ မျက်နှာပြင်
သည် ကမ္ဘာ၏မျက်နှာပြင်ထက် ပို၍ပြေပြစ်သည်။ ကမ္ဘာ
ပေါ်၌ရှိသော ကုန်းမြင့်များ၊ တောင်တန်းကြီးများ မား
ပေါ်၌ မရှိချေ။ မား၏ဝင်ရိုးစွန်းအရပ်များ၌ ပြွေနေခြင်း
မှာ နှင်းများ ဖုံးအုပ်ထားသောကြောင့်ဟု ယူဆရသည်။
မားပေါ်တွင် ချောင်းများမြောင်းများ ရှိသည်။ သက်
ရှိသတ္တဝါများ ကေန်ရှိသည်ဟူ၍မူ မည်သူမျှ မဆိုနိုင်သေး
ချေ။ မားပေါ်တွင် လေထုရှိသည်ဟု ဆိုရသော်လည်း
ကမ္ဘာ၏လေထုလောက် ထူထပ်သိပ်သည်းခြင်း မရှိချေ။
မား၏ဆွဲအားသည်လည်း ကမ္ဘာ၏ဆွဲအားလောက် မကြီး
ချေ။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ၆ ပေခန့်နိုင်သူသည် မားပေါ်၌
၁၆ ပေမျှ ခုန်နိုင်ပေမည်။ ပျမ်းမျှအပူချိန်သည် ရေခဲသည်
အပူချိန်ထက် နည်းမည်ဟု ခန့်မှန်းရသော်လည်း ရှည်လျား
သောနေရာသီတွင်မူ ထိုထက်ပိုမိုမည်ဟု ယူဆရသည်။

ဂျူပီတာသည် ဂြိုဟ်များတွင်အကြီးဆုံးဖြစ်သော ကြာ
သံပေးဂြိုဟ်ကို ခေါ်သည့် အမည်ပင်ဖြစ်၏။ ထိုဂြိုဟ်
ကြီးသည် ကျွန်ုပ်တို့ကမ္ဘာမှ မိုင်ပေါင်း ၆၀၀,၀၀၀,၀၀၀ ကွာ
ဝေး၍ ပမာဏအားဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့၏ကမ္ဘာထက် အဆပေါင်း



နက္ခတ် မျှော်စင်တွင် ဤကဲ့သို့ အလွန်အားကောင်းသော တယ်လီ
စကုပ်ဖြင့်ဂြိုဟ်များကိုလေ့လာကြသည်။

၁,၃၀၀ ရှိ၏။ သို့ရာတွင် အလေးချိန်အားဖြင့် ၃၁၇ ဆသာ
ရှိသည်။ ဝင်ရိုးစွန်းတခုမှ တခုသို့ အချင်းမိုင်ပေါင်း
၈၂,၉၀၀၊ အီကွေတာ (အလယ်ရပ်) ၌ အချင်းမိုင်ပေါင်း
၈၈,၇၀၀ ရှိသည်ဟု ဆိုလေသည်။ ဂျူပီတာသည် ဗီးနပ်
ခေါ်သောကြာဂြိုဟ်မှတစ်ပါး၊ အထွန်းလင်းဆုံး ဂြိုဟ်ကြီး
ဖြစ်၍၊ တောက်ပသော အရံဂြိုဟ် ၁၁ လုံး ခြံရံလျက်ရှိ
သည်။ နေမှ အကွာအဝေးအလိုက် ဆိုရလျှင်၊ ဂျူပီတာ
သည် ပဉ္စမမြောက် ဂြိုဟ်ကြီးဖြစ်၍၊ နေကို ၁၂ နှစ်ခန့်တွင်မူ
တပတ် ပတ်မီအောင် လှည့်လည်ရသည်။ မိမိဝင်ရိုးပေါ်
တွင် တပတ်လည်ရန်မှာ ၉ နာရီ ၅၅ မိနစ်ကြာသည်။

ဂျူပီတာကို မှန်ပြောင်းဖြင့် ကြည့်သောအခါတွင်မည်း၍
တောက်ပြောင်သော အစင်းကြောင်းများကိုတွေ့ရသည်။
အမည်းစက်များလည်း တခါတရံ ပေါ်ပေါက်လာတတ်၏။
ထိုအမည်းစက်များသည် တဖြည်းဖြည်းမှီန်သွားကြပြီးလျှင်
ကွယ်ပျောက်သွားတတ်ကြ၏။ ထိုအမည်းစက်များသည်
ဂြိုဟ်၏အတွင်းမှထွက်လာသော ဓာတ်ခိုးဓာတ်ငွေ့များ ဖြစ်
တန်ရာသည်ဟု နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်တို့က ယူဆကြလေ
သည်။ နေမှ ဂျူပီတာအကွာအဝေးသည် နေမှ ကမ္ဘာ
အကွာအဝေးထက် ၅ ဆမျှရှိသည်။ ထိုကြောင့် အပူချိန်
သည် ဖာရင်ဟိုက် ၆၈ ရှိ သည်အောက် များစွာကျရောက်

ပေမည်။ ဖာရင်ဟိုက် ဒီဂရီ - ၂၀၀ (သုညအောက်ဒီဂရီ ၂၀၀) လောက် အပူချိန်ရှိသည်ဟူ၍ခန့်မှန်းချက်ရှိသည်။ များမကြာမီကပင် နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်တို့သည် ဂျူပီတာပြိတ်ပေါ်၌ အမ်မိုးနီးယား ဓာတ်ငွေ့နှင့် မက်သိန်းဓာတ်ငွေ့တို့ ရှိကြောင်း သိရှိခဲ့ကြလေသည်။

ဆက်တန်ပြိတ်သည် ဒုတိယအကြီးဆုံးပြိတ်ဖြစ်သည်။ ထိုပြိတ်တွင် ကွင်းများပါရှိသဖြင့် အလွန်ထူးဆန်းသည်။ ယခုအခါ ထိုကွင်းများကို ခြေဖြင့် တသားတည်း ပြီးနေသည်ဟု မယူဆတော့ဘဲ၊ ထိုပြိတ်ကို အလွန်များပြားသော ဥက္ကာများက ဝန်းရံလှည့်ပတ်နေသောကြောင့် အဖြူရောင်ကွင်းများသဏ္ဌာန် ဖြစ်ပေါ်နေသည်ဟု ဆိုလေသည်။ ဆက်တန်ပြိတ်၌ ကွင်း ၃ ကွင်းရှိသည်။ ထိုကွင်းတို့၏ အဝန်းသည် အလွန်ကျယ်ဝန်းကြီးမား၍ အတွင်းအကျဆုံးသောကွင်း၏ အနားမှ အပြင်ဖက်အကျဆုံးအနားသို့ မိုင်ပေါင်း ၄၁,၅၀၀ မျှကျယ်၏။ ထိုကွင်းတို့၏အထူမှာ ၁၀ မိုင်ခန့် ရှိမည်။ ဆက်တန်ပြိတ်သည် ဝင်ရိုးပေါ်၌ တပတ်လည်ရန် ၁၀ နာရီ ၁၄ မိနစ်ကြာသည်။ ဆက်တန်ပြိတ်၏ကွင်းများသည် ၁၅ နှစ်ခန့်တွင် တကြိမ် ကမ္ဘာ့ဖက်သို့ထောင်လိုက်တည့်တည့် ကျသဖြင့် ကမ္ဘာမှ ထိုကွင်းများကို အလွန်အားကောင်းသော တယ်လီစကုပ်ဖြင့်ကြည့်သော်ငြားလည်း မမြင်ရသလောက်ရှိသည်။

ယူရေးနပ်၊ နက်ပကျန်းနှင့် ပလူတိုပြိတ်တို့၏အကြောင်းကိုမူ အနည်းအကျဉ်းမျှသာ သိရှိရသေးသည်။ ကမ္ဘာမှ အလွန်တရာဝေးကွာလှသောကြောင့် အလွန်အားကောင်းသော တယ်လီစကုပ်ဖြင့် ကြည့်လင့်ကစား ထွန်းလင်းနေသော ကောင်းကင် တန်ဆာကလေးများအဖြစ်မှ လွဲ၍ အခြားမည်သည့် အကြောင်းအချက်များကိုမျှ မတွေ့မြင်ရပေ။ ဂျူပီတာ၊ ဆက်တန်တို့နှင့်နှိုင်းစာလျှင် ယူရေးနပ်နှင့် နက်ပကျန်းတို့သည် သေးငယ်သော်လည်း ကမ္ဘာနှင့်နှိုင်းစာလျှင်ကား အလွန်ပင် ကြီးမားပေသည်ဟု နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်တို့ကယူဆကြသည်။

မာကျူရီ၊ ဗီးနပ်၊ ပလူတိုတို့မှလွဲ၍ အခြားပြိတ်များ၌ အချို့ပြိတ်များရှိသည်။ ပလူတို၌ အချို့ပြိတ်မရှိတန်ရာဟု ယူဆထားသည်။ ကျွန်ုပ်တို့ကမ္ဘာကို လှည့်ပတ်နေသော လသည်ကမ္ဘာ၏အချို့ပြိတ် ဖြစ်၏။ မား၌ အလွန်ငယ်သော အချို့ပြိတ် ၂ လုံး ရှိသည်။ ဂျူပီတာ၌ အချို့ပြိတ် ၁၁ လုံး၊ ဆက်တန်၌ ၉ လုံး၊ ယူရေးနပ်၌ ၅ လုံး၊ နက်ပကျန်း၌ ၁ လုံး အသီးအသီးရှိကြသည်။

အာကာသလောကတွင် ပလူတိုကို လွန်၍ အခြားပြိတ်များရှိကောင်းရှိပေဦးမည်။ ပြိတ်သစ်များကို ရှာဖွေသော လုပ်ငန်းမှာ စတင်ခဲ့ပြီဖြစ်ရာ၊ နောင်အခါ မည်သို့သောပြိတ်များကို ထပ်မံတွေ့ဦးမည်ကို စောင့်ကြည့်ရန်သာရှိပေသည်။

မြန်မာအခေါ်၌ ပြိတ်ဟူသည်မှာအိမ်၊ သို့မဟုတ်ဗိမာန်ဟု အဓိပ္ပါယ်ရ၏။ နေကိုတနင်္ဂနွေပြိတ်မင်းလကိုတနင်္လာပြိတ်မင်းဟူ၍ သတ်မှတ်သည်။ အထက်ကပြဆိုခဲ့သော အင်္ဂါ၊ ဗုဒ္ဓဟူး၊ ကြာသပတေး၊ သောကြာ၊ စနေပြိတ်တို့အပြင် ရာဟုပြိတ်နှင့် ကိတ်ပြိတ်ဟုလည်းရှိသေးသည်။

အောက်ပါဇယား၌ ပြိတ်များကို သိပ္ပံပညာအရင်း၊ သက္ကဋ္ဌပါဠိ၊ ဟင်ဒီ၊ မြန်မာ အခေါ်များအရင်း၊ အစဉ်အတိုင်းနှိုင်းယှဉ်၍ပြလိုက်သည်။

သိပ္ပံပညာ	သက္ကဋ္ဌ/ပါဠိ	ဟင်ဒီ	မြန်မာ
မာကျူရီ	ဗုဓ	ဗုဓ	ဗုဒ္ဓဟူးပြိတ်
ဗီးနပ်	ရုက္ခ	ရုက္ခ	သောကြာ
ကမ္ဘာ	—	ပထဝီ = ပထဝီ	—
မား	မင်္ဂလ/အင်္ဂါရ	မင်္ဂလ	အင်္ဂါ
ဂျူပီတာ	ဗုဟသ္မတိ/ဂုရု	ဗုဟသ္မတိ/ဂုရု	ကြာသပတေး
ဆက်တန်	ဇနိ	ဇနိ	စနေ
ယူရေးနပ်	—	ဝါရုဏ	—
နက်ပကျန်း	—	ဟရိဂြဟ (ပြိတ်စိမ်း)	—
ပလူတို	—	ပီတဂြဟ	—
—	ရာဟု	—	ရာဟု
—	ကေတု	—	ကိတ်
—	နေ	—	တနင်္ဂနွေ
—	လ	—	တနင်္လာ

ပြိတ်သိမ်ပြိတ်များများ။ ။ ပြိတ် သိမ်ပြိတ်များ များဆုံးရာ၌ နေစင်္ကြာဝဠာတွင် ဂျူပီတာပြိတ်နှင့် မားပြိတ်တို့သွားထုလမ်းကြောင်းနှစ်ခုစပ်ကြား မိုင် ၃၀၀,၀၀၀,၀၀၀ ကျယ်ပြောသော လဟာပြင်ကြီးရှိ ပြိတ်ကလေးပေါင်းများစွာကိုဆိုသည်။ ယနေ့အထိ ပြိတ်ကလေးပေါင်း ၁၅၀၀ ကျော်မျှကို နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်တို့တွေ့ရှိခဲ့ပြီးဖြစ်၍ နောက်ထပ်လည်း အခြားပြိတ်ကလေးများကို ထပ်မံတွေ့ရှိနေရဆဲဖြစ်သည်။ ပြိတ်ကလေးတို့သည် မည်မျှသေးငယ်ကြသနည်းဟူမူ အကြီးဆုံးကိုပင် သာမန်မျက်စိဖြင့်ကြည့်၍မမြင်နိုင်ချေ။ မှန်ပြောင်းနှင့်ကြည့်မှသာလျှင် မြင်နိုင်သည်။ အကြီးဆုံးသောပြိတ်ကလေးမှာ ဆီးရီးဖြစ်၍ အချင်း ၄၀၅ မိုင်ရှိ၏။ ပြိတ်ကလေးအချို့၏အချင်းမှာ ၁၀ မိုင်အောက်ပင် ငယ်ကြသေးသည်။

အဆိုပါပြိတ်ကလေးတို့သည် ပြိတ်ကြီးတလုံးကြေမှုသွားရာမှ ဖြစ်ပေါ်လာဟန်တူသည်ဟု ရှေးကယူဆခဲ့ကြသည်။ သို့ရာတွင် ယခုခေတ်နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်တို့က အောက်ပါအတိုင်းယူဆကြ၏။ ပြိတ်ကလေးတို့သည် ယင်းတို့တည်



အိုးရော့ ဂြိုဟ်လမ်း

ကျောက်တုံးကျောက်ခဲသဏ္ဌာန်ရှိသော အိုးရော့ဂြိုဟ်

ဂြိုဟ်များသည်လုံးဝန်းသောပုံသဏ္ဌာန်ရှိသည် ဟုထင်မြင်ကြပေမည်။ သို့ရာတွင်နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်တို့၏ စူးစမ်းချက်အရ အိုးရော့ ခေါ်ဂြိုဟ်ကလေးသည် ကျောက်တုံး၊ ကျောက်ခဲကဲ့သို့ ပုံသဏ္ဌာန်မပြေပြစ်သော အစိုင်အခဲဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်။ ထို့ကြောင့် အခြား ဂြိုဟ်သိမ် ဂြိုဟ်များ များ သည်လည်း အိုးရော့ဂြိုဟ်ကဲ့သို့ပင် ဖြစ်မည် ဟုအချို့ကယူဆကြသည်။ ယာဖက်ထောင့်စွန်ရှိပုံတွင်အိုး ရော့ဂြိုဟ်သွား ဖုလမ်းကြောင်းသည်မားဂြိုဟ်၏လမ်းကြောင်း အတွင်းသို့ဖြတ်ကျော်လျက်ရှိသည်ကိုတွေ့နိုင်ပေသည်။ ထိုပုံတွင်ဂြိုဟ်များကို နေ နှင့် အနီးအဝေးအလိုက် ဝိစဉ်၍ပြထားပေသည်။

ရှိရာနယ်အတွင်း၌ ဆွဲအားကောင်းသောမဏ္ဍိုင်တခုသာ အကယ်၍ရှိပါက ထိုမဏ္ဍိုင်၌စုပေါင်း၍ ဂြိုဟ်ကြီးတလုံးဖြစ်လာနိုင်ဖွယ်ရာရှိသည်။ မည်သို့ဆိုစေကာမူ ထိုဂြိုဟ်ကလေးများဖြစ်ပေါ်တည်ရှိနေပုံ၏ဘေဇံဖြစ်ကိုကား မည်သူမျှအတိအကျအပြည့်အစုံမသိရသေးချေ။

ဂြိုဟ်ကလေးတို့သည် ဂြိုဟ်ကြီးများနည်းတူပင် နေကို လှည့်ပတ်၍နေကြသည်။ နေကိုလှည့်ပတ်ရာ၌ ၃ နှစ်မှ ၁၀ နှစ်အထိအချိန်ကြာ၏။ ဂြိုဟ်ကလေးတို့သွားဖုလမ်းကြောင်းများသည် ဘဥပုံသဏ္ဌာန်များဖြစ်ကြသည်။ လမ်းကြောင်း၏အစွန်းတဖက်သည် အခြားအစွန်းထက် နေနှင့် များစွာပိုမိုနီးကပ်လျက်ရှိသည်။

အိုးရော့ခေါ်ဂြိုဟ်ကလေးသည် ၂၇ နှစ်တွင်တကြိမ်ကျကမ္ဘာနှင့်မိုင် ၁၃,၀၀၀,၀၀၀ ကွာဝေးသောနေရာသို့ ရောက်လာတတ်သည်။ ထိုဂြိုဟ်ကလေး ရွှေ့ရှားနေပုံကို ကြည့်၍နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်တို့သည် ကမ္ဘာမှ နေ၏အကွာအဝေးကိုအကောင်းဆုံးနည်းဖြင့် တွက်ချက်ယူနိုင်ကြသည်။ ထိုဂြိုဟ်ကလေးကို ၁၈၉၈ ခုနှစ်တွင်ဘာလင်မြို့မှ ဗစ်ဆိုသုနက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်တဦးက စတင်တွေ့ရှိခဲ့သည်။ အိုးရော့သည်ကျွန်ုပ်တို့ကမ္ဘာဂြိုဟ်ကဲ့သို့ အလုံးပုံမဟုတ်ဘဲ၊ကျောက်တုံးကျောက်ခဲကြီးကဲ့သို့ပုံပန်းမပြေပြစ်သည့် အစိုင်အခဲကြီးဖြစ်ကြောင်းကို ထူးဆန်းစွာတွေ့ရလေသည်။ ဤအချက်ကိုထောက်သဖြင့် အခြားဂြိုဟ်ကလေးများလည်း ဤအတိုင်း ဖြစ်နိုင်စရာရှိသည်ဟု အချို့ကယူဆကြသည်။

ဂူမြို့။ ။ဂူမြို့သည်ရခိုင်တိုင်းသံတွဲခရိုင်၏ တောင်ဖက်အစွန်ဆုံးမြို့နယ်ရုံးစိုက်ရာဒေသဖြစ်သည်။ ဂူမြစ်လကျာဖက်ကမ်းတွင်တည်ရှိသည်။ ဂူမြို့မှမြောက်ဖက်သို့လားသော် မိုင် ၅၀ ခန့်တွင်ရှောက်ကုန်းရွာကျောက်ပုံရေးစခန်း၌ သံတွဲမြို့နယ်နှင့်ပိုင်းခြားထားသော နယ်ခြားကျောက်တိုင်ရှိသည်။ ဂူမြို့မှတောင်ဖက်သို့ ၁၂ မိုင်ခန့်လားသော် သာပေါင်းမြို့နယ်နိမိတ်နှင့်စပ်မိ၏။ အရှေ့ဖက်တွင်ရခိုင်ရိုးမတောင်ခြေ၊ အနောက်ဖက်တွင် ဗင်္ဂလားပင်လယ်အော်ရှိသည်။

ရခိုင်တိုင်းကိုဗြိတိသျှတို့သိမ်းပိုက်၍၊ သံတွဲခရိုင်ကိုသတ်မှတ်စဉ်က၊ ဂူမြို့နယ်သည်သံတွဲခရိုင်၌အပါအဝင်ဖြစ်သည်။ သို့သော်ခရစ် ၁၈၅၂ ခုနှစ် အင်္ဂလိပ် မြန်မာ ဒုတိယစစ်ပွဲအပြီးတွင် မြန်မာနိုင်ငံအောက်ပိုင်းကိုဗြိတိသျှတို့သိမ်းပိုက်လိုက်သောအခါ ဂူမြို့နယ်တွင်းရှိ ကျိန်တလီရွာအထိပါဝင်သောဒေသကို ပုသိမ်မြို့နယ်နှင့်ပေါင်းစပ်လိုက်သည်။ သို့သော်တဖန်ခရစ် ၁၈၆၄ ခုနှစ်သို့ရောက်သောအခါ၊ ယင်းနယ်ကိုသံတွဲခရိုင်သို့ပြန်လည်သွတ်သွင်းပြီးလျှင် ဂူမြို့နယ်ကို ယခင်ကအတိုင်းတည်ရှိစေခဲ့သည်။

ဂူမြို့နယ်၏အဓိကလုပ်ငန်းမှာ တံငါလုပ်ငန်းဖြစ်သည်။ သို့သော်ထိုလုပ်ငန်းသည် မြို့နယ်တွင်းဖုလုံမျှတရုံသာရှိသည်။ ယင်းမြို့နယ်မှ မျှင်ငပိအကောင်းစား ထွက်သော်လည်း၊ အခြားအရပ်သို့တင်ပို့ရောင်းချလောက်အောင် မထွက်ချေ။



အာပရိကတိုက် တောင်ဖက်အစွန်းဖြစ်သော ဂွတ်ဒဟုပ်အငူကို အဝေးမှတွေ့မြင်ရပုံ

စကားဖြစ်သည်။ ဂွာတီမားလနိုင်ငံသည် စပိန်လက်အောက်ခံပြည်နယ်ဘဝမှ ၁၈၂၁ ခုနှစ်တွင်လွတ်မြောက်ခဲ့၏။ ၁၈၃၉ ခုနှစ်တွင် အမေရိကတိုက်အလယ်ပိုင်းပြည်နယ်များ အဖွဲ့ကိုဖျက်သိမ်းလိုက်သောအခါ ဂွာတီမားလပြည်သည် သီးခြားသမ္မတနိုင်ငံဖြစ်လာလေသည်။ ဂွာတီမားလနိုင်ငံ၏မြို့တော်မှာ ဂွာတီမားလမြို့တော်ဖြစ်၍ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ်၏ သန်ခေါင်စာရင်းအရ ၂၉၃,၉၉၈ ဖြစ်လေသည်။ ဂွာတီမားလမြို့တော်ကို ၁၇၇၆ ခုနှစ်တွင် တည်ထောင်ခဲ့သော်လည်း ၁၉၁၇ ခုနှစ်တွင် မြေလျှင်လှုပ်သဖြင့် အကြီးအကျယ်ပျက်စီးသောကြောင့် အသစ်ပြန်၍တည်ရသည်။ ပစိဖိတ်သမုဒ္ဒရာမှမိုင် ၇၀ ဝေးသောမြေဩဇာကောင်းမွန်သည့်အရပ်တွင် ဂွာတီမားလမြို့သည်တည်ရှိ၍ ပင်လယ်ရေမျက်နှာပြင်မှ ပေပေါင်း ၅,၀၀၀ မြင့်သည်။ မြို့တော်တွင် အမျိုးသားတက္ကသိုလ်များရှိလေသည်။

ဂွတ်ဒဟုပ်အငူ။ ။အာပရိကတိုက်၏ တောင်ဖက်ဆုံးအဖျားရှိ အငူကြီးကို ‘ဂွတ်ဒဟုပ်အငူ’ ဟုခေါ်သည်။ ထိုအငူကြီးမှာ ကမ္ဘာ့ထူထောင်အားဖြင့် အထူးထင်ရှားကျော်စောလေရာ၊ ယင်းကိုအစွဲပြု၍ ယခင်က ‘ကိပ်ကိုလိုနီ’ တွင်ခဲ့သောနယ်ကိုပင် ‘ကိပ်-အော့-ဂွတ်ဒဟုပ်’ ဟုခေါ်ကြလေသည်။ ထိုနယ်မှာ တောင်အာပရိကတိုက်ပြည်

ထောင်စု၏ တစိတ်တဒေသဖြစ်၍ မူလကိုလိုနီနယ်၊ အရွှေဂရိကွာလင်နယ်၊ တင်ဗျူလန်နယ်၊ ထရန်စကေးနယ်၊ ဝေါလဗစ်ဗေးနယ်၊ ပွန်ဒိုလန်နယ်၊ ဗက်ချူအားနားလန်းနယ် စသောနယ်ပယ်တို့ပါဝင်ကြသည်။

ထိုနယ်သည် မြေဩဇာ အတော်အသင့် ကောင်းမွန်၍ သစ်သီးများကိုစိုက်ပျိုးနိုင်သည့်အပြင်၊ ကျယ်ပြန့်သောလွင်ပြင်များ၊ ကုန်းမြေမြင့်များရှိသောကြောင့်လည်း သိုးမွေးခြင်းလုပ်ငန်းနှင့် ကျွဲမွေး၊ ဆိတ်တို့မွေး၊ ဒိန်၊ ထောပတ်များ ထုတ်ယူခြင်းလုပ်ငန်းများ အကြီးအကျယ်လုပ်ကိုင်ကြ၏။

သတ္တုများလည်းထွက်၍ အဖိုးထိုက်တန်လှသောစိန်ကို ကင်ဗာလီခရိုင်မှ ရရှိလေရာ၊ ကင်ဗာလီ စိန်တွင်းများမှာ ကမ္ဘာကျော်ဖြစ်လေသည်။

အာပရိကတိုက်တောင်ပိုင်းကို ဥရောပတိုက်သားများ တွေ့ရှိပြီးနောက် နှစ်ပေါင်း ၁၅၀ ခန့်ကြာသည့်တိုင်အောင် အာပရိကတိုက်၏ တောင်ဖက်အစွန်းဆုံးဖြစ်သော ဤအငူကြီးအကြောင်းကို ကောင်းစွာမသိကြချေ။

ထိုနေရာတိုက်တွင် လေပြင်းမုန်တိုင်းများ အလွန်ပေါများရကား မကြာမကြာပင်သဘောများသည် လေမုန်တိုင်းဒဏ်ဖြင့်ပျက်စီးကြရလေသည်။

ထိုအငူကြီးကို ခရစ် ၁၄၈၇ ခုနှစ်တွင် ပေါ်တူဂီလူမျိုး ပင်လယ်ခရီးသွား ဗာတူးလူးမေယုဒီအတ်ဆိုသူက ပဌမဆုံး တွေ့ရှိ၍ သူသည် အငူကြီး၏ပတ်ဝန်းကျင်၌ ပြင်းထန်စွာ

တိုက်ခတ်သော ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလှသည့်လေမုန်တိုင်းများကိုအစွဲပြုကာ ထိုအဋ္ဌကို ‘လေမုန်တိုင်းအဋ္ဌ’ ဟု အမည်ပေးလေသည်။

ဤအကြောင်းများကိုမြေပုံနှင့်တကွပေါ်တူဂီနိုင်ငံဒုတိယ ဂျန်ဘုရင်ထံဆက်သရာ ဘုရင်က၊ ဤအဋ္ဌကြီးမှာ အရှေ့ဖက် တိုင်းကြီးပြည်ကြီးများနှင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံသို့သွားရာဗဟိုစခန်း ဌာနိယသည့်အတိုင်း ဤအဋ္ဌကိုတွေ့ရှိရခြင်းအားဖြင့် အရှေ့ နိုင်ငံများမှပစ္စည်းဘဏ္ဍာရတနာရွှေငွေများသည်မိမိတို့တိုင်း ပြည်တွင်းသို့ဝင်ရောက်ရန် မြော်လင့်ချက်များရှိကြောင်းဖြင့် နိမိတ်ကောင်းယူပြီးလျှင် လေမုန်တိုင်းအဋ္ဌဟူသောအမည် ကိုပြင်၍ ကောင်းသောမြော်လင့်ချက်အဋ္ဌ ‘ကိပ်-အော- ဂူတ်ဒဟုပ်’ ဟု ပြောင်းလဲခေါ်တွင်စေခဲ့သည်။

၁၄၉၇ ခုနှစ်၌ ဗတ်ရှုကူး သင်္ဂါမဆိုသူ ပေါ်တူဂီလူမျိုးခရီး လှည့်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတယောက်သည် အာဖရိကတိုက်ကြီးကို ထိုအဋ္ဌမှကျွေ့၍ အိန္ဒိယနိုင်ငံရှိကာလိကတ်မြို့သို့ သွားရောက် နိုင်ခဲ့ရာ၊ ဥရောပတိုက်မှ အိန္ဒိယသို့ ဤအဋ္ဌကိုပတ်လျက် သွားသည့်လမ်းတွင် သူသည်ပဌမဆုံးခရီးသည်ပင်ဖြစ်၏။

ဂူမိအ၊ ဝါ—ရှု။

ဂျန်ဆင်၊ ဗင် (ခရစ် ၁၅၇၃-၁၆၃၇)။ ။ ဗင်ဂျန်ဆင်ကား ဒေါက်တာဆယ်မျူယယ်ဂျန်ဆင်မပေါ်ပေါက်မီ နှစ်ပေါင်း ၁၅၀ လောက်ကထွန်းကားခဲ့သောအင်္ဂလိပ်လူမျိုး စာရေး ဆရာကြီးတဦးဖြစ်သည်။ သူသည်ရှိတ်စပီးယား၊ ဗီးမွန်း၊ ဖလက်ချားစသော ကမ္ဘာကျော်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများနှင့် ရေး ပေါ်ရေးဖက်တယောက်ဖြစ်သဖြင့် ဂျန်ဆင်၏အရည်အသွေး ကိုမှန်းဆနိုင်ပေစေသည်။ ဤသို့ကမ္ဘာကျော်စာရေးဆရာကြီး တဦးဖြစ်သောဗင်ဂျန်ဆင်ကား ပဌမဦးဆုံးသောပုရန် သမားတဦးသာလျှင်ဖြစ်ခဲ့၏။

ဂျန်ဆင်သည် ပုရန်အလုပ်ကိုလုပ်ကိုင်နေယင်း အားလပ် ချိန်များတွင်ဖတ်ရန် စာအုပ်တအုပ်ကို သူ့အိတ်တွင်အမြဲ ဆောင်ထားလေ့ရှိလေသည်။ သို့သော်ဗင်ဂျန်ဆင်မှာမည် ကျော်ကြားလာရခြင်းမှာ စာပေညာတွင်ထူးချွန်သော ကြောင့်သာမဟုတ်ဘဲ၊ မူလဇာတ်ခံပါရမီထူးခြားမှုနှင့် ဥပဓိ ရုပ်ခန့်ညားမှုတို့ကြောင့်လည်းဖြစ်ပေသည်။ ငယ်ရွယ်စဉ် ကဆိုးတေခဲ့၍ အိမ်ပြေးအဖြစ်လေလွင့်နေရာမှ ဂျန်ဆင် သည်စစ်ထဲသို့ဝင်ရောက်ခဲ့၏။ ထိုမှတဖန်ထောင်ကျခဲ့၏။ ငယ်ရွယ်သူတို့ဘာဝ သူနှင့်ပြိုင်ဖက်တဦးအား နှစ်ယောက် ချင်းထိုးခုတ်ပွဲ၌ အနိုင်ယူခဲ့ဘူးလေသည်။ သို့သော်လည်း ပညာပါရမီထူးချွန်သူဖြစ်သည့်အလျောက် နောင်တခေတ် တွင်နာမည်ကျော်ကဗျာဆရာ၊ ပြဇာတ်ဆရာ၊ စာရေးဆရာ ထယောက်ဖြစ်ခဲ့လေသည်။ ရှိတ်စပီးယားကဲ့သို့သောပြ

ဇာတ်ဝိဇ္ဇာကြီးကပင် အရေးတယူပြုမူဆက်ဆံခဲ့ရလေသည်။ ဂျန်ဆင်ရေးသောပြဇာတ်တခုကိုရုံတွင်ကပြရာတွင် ရှိတ်စပီး ယားကိုယ်တိုင်ပါဝင်အသုံးတော်ခံခဲ့သည်။ ၁၆၀၃ ခုနှစ် တွင်လည်းရှိတ်စပီးယား၏ဝိုင်းတော်သားများသည် ဂျန်ဆင် ၏ပဌမဆုံးအလွမ်းဇာတ်လမ်းတခုဖြစ်သော ‘ဆက်ဂျေနပ်’ ခေါ်ပြဇာတ်ကို လန်ဒန်မြို့ဂလပ်ရုံတွင်ရုံတင်ခဲ့ကြသည်။

ထိုနောက်တွင် ဂျန်ဆင်သည် ကဗျာသီချင်းများကိုရေး သားခဲ့ရာ သူ၏သီချင်းများကိုလူကြိုက်များခဲ့၏။ စကား ပြောရေးအသားဖက်၌လည်းနာမည်ရသူဖြစ်၏။ ဂျန်ဆင် သည်လူချစ်လူခင်များသောပုဂ္ဂိုလ်တယောက်ဖြစ်ပေသည်။ ထိုခေတ်က လန်ဒန်မြို့တွင် ထမင်းဆိုင်များ၌ ဝိုင်းပွဲစား သောက်လေ့ရှိရာ၊ ထိုစားပွဲသောက်ပွဲများတွင် ဂျန်ဆင် သည်ထင်ရှားခဲ့လေသည်။ လန်ဒန်မြို့ချိပ်ဆိုက်ရပ်ကွက်ရှိ ရေသူမထမင်းဆိုင်သို့ ဂျန်ဆင်သည်မကြာခဏသွားရောက် စကားပြောလေ့ရှိ၏။ ထိုအခါစာရေးဆရာလောင်းများ သည် ဂျန်ဆင်ကိုဂရုတစိုက်နားထောင်ကြ၏။ ဤထမင်း ဆိုင်၌ပင် ဂျန်ဆင်ကို ရှိတ်စပီးယား၊ ဗီးမွန်း၊ ဖလက်ချားစ သည်စာရေးဆရာကျော်များနှင့်အတူ တွေ့မြင်နိုင်ပေသည်။



အင်္ဂလိပ်နန်းတွင်းစာဆိုကြီးဗင်ဂျန်ဆင်

တခါသော်ဂျန်ဆင်သည် စကော့လူမျိုးတို့အကြောင်းကို စောင်းပါးရိပ်ခြေရေးသားခဲ့ရာ အလွန်ထိမိလှသဖြင့် ပဌမ ဂျိမ်းဘုရင်နှင့်အခြွေအရံတို့သည် ဒေါသပူန်ထကာဂျန်ဆင် အားဖမ်းဆီး၍ ထောင်သွင်းအကျဉ်းချထားလေသည်။ သို့ရာတွင်မိတ်ဆွေသက်ဟတို့ကူညီသဖြင့် မကြာမီပင်ထောင် မှလွတ်လာခဲ့သည်။ ထိုနောက်ဂျန်ဆင်သည် ဘုရင်၏ယုံ

ကြည်မှုကိုရရှိရန်ထပ်မံကြိုးစားခဲ့သဖြင့် နောက်ဆုံးတွင်နှုန်း တွင်းစာဆိုဘွဲ့ထူးနှင့်တကွရိက္ခာတော်အဖြစ် တနှစ်လျှင် ပေါင် ၂၀၀ ကိုခြီးမြှင့်ခြင်းခံရလေသည်။

ဂျန်ဆင်, အေမီ (ခရစ် ၁၉၀၄-၁၉၄၁)။ ။၁၉၃၀ပြည့် နှစ်တွင် အင်္ဂလန်ပြည်ကရွှင်ဒန်လေယာဉ်ပျံကွင်းမှ ဩစတြေးလီးယားကျွန်းသို့ ဂျေဆင်ခေါ်လေယာဉ်ပျံဖြင့်ပျံ သန်းခဲ့သူ အမျိုးသမီးအား တကမ္ဘာလုံးကအံ့ဩခဲ့ကြလေ သည်။ ထိုအမျိုးသမီးကား အေမီဂျန်ဆင်ပင်ဖြစ်၏။ အေမီဂျန်ဆင်ပျံသန်းခဲ့သော ခရီးမှာ မိုင်ပေါင်း ၁၀,၀၀၀ ကျော်မျှရှိ၍ အခက်အခဲအမျိုးမျိုးကို ကျော်လွန်အောင် စွန့်စားရသောခရီးဖြစ်သည်။ ထိုသို့တုအခြေအနေဆိုး သောကြောင့် လမ်းစပျောက်၍ ရန်ကုန်မြို့သို့သက်ဆင်းခဲ့ရ သေးသည်။ တခါတွင် မိုးသက်လေပြင်းမိသဖြင့် အေမီ၏ လေယာဉ်ပျံသည် ငမန်းများကျက်စားရာကျားဗားပင်လယ် ပြင်တွင် ရေနှင့်လွတ်ရုံမျှသာပျံသန်းခဲ့ရသည်။

ထိုသို့တု၏ဒဏ်ချက်ကြောင့် လေယာဉ်ပျံသည်လည်း အတော်အတန်ပျက်စီးလျက်၊ လူကိုယ်တိုင်မှာလည်းအသက် ဆံဖျားစွန့်စားရပြီးလျှင် ၁၉၃၀ ပြည့်နှစ် မေလ ၂၄ ရက် နေ့ (အင်္ဂလန်မှထွက်ခဲ့သည့်နေ့မှ ၁၉ ရက်အကြာတွင်) ဩစတြေးလီးယားတိုက် ဒါဝင်မြို့သို့ ဆင်းသက်နိုင်ခဲ့လေ သည်။ ထိုသို့သက်ဆင်းခဲ့သဖြင့် အင်္ဂလန်မှဩစတြေးလီးယားတိုက်သို့ ၁၅ နှစ်ဖြင့်ပျံသန်းခဲ့သော ကမ္ဘာ့စံချိန်မှာ ကျိုးမသွားသော်လည်း၊ အေမီမှာ ကမ္ဘာကျော်အမျိုးသမီး လေသူရဲကောင်းအဖြစ် အသိအမှတ်ပြုခြင်းခံရလေသည်။

ထိုလေသူရဲကောင်းအေမီဂျန်ဆင်သည် ၁၉၀၄ ခုနှစ်တွင် ဖွားမြင်၍ ရှက်ဖီးတက္ကသိုလ်မှ ဝိဇ္ဇာဘွဲ့ရသူတဦးဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင်အေမီကား စာပေနှင့်ဆိုင်သောလုပ်ငန်းများတွင် စိတ်မဝင်စားဘဲ စွန့်စားခြင်းကိုလိုလားသူ သတ္တိခံအမျိုး သမီးဖြစ်ပေသည်။ ၁၉၃၁ ခုနှစ်တွင် အဖော်တဦးနှင့် ဂျပန်နိုင်ငံသို့အသွားအပြန်ပျံသန်းခဲ့၏။ ၁၉၃၂ ခုနှစ်တွင် လန်ဒန်မှကိပ္ပတောင်းမြို့သို့ အသွားအပြန်ခရီးကို ၄ ရက် ၆ နာရီဖြင့်စံချိန်ပြခဲ့သည်။ ထိုနှစ်တွင်နာမည်ကျော် လေ သူရဲ ဂျေ၊ အေ၊ မော်လီဆင်နှင့် ထိမ်းမြားလက်ထပ်သည်။ ၁၉၃၃ ခုနှစ်တွင် အေမီသည်မိမိချစ်လင်နှင့်အတူတကွ အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာကို ဖြတ်သန်းခဲ့လေသည်။

အေမီ၏ထူးချွန်သော ရဲစွမ်းသတ္တိကို ဘုရင်နှင့်မိဖုရားတို့ ကိုယ်တိုင်နှုတ်ဖြင့်ခြီးကျူးခဲ့ကြရုံမက အို၊ ဘီ၊ အီး၊ ဘွဲ့ကို ပင် ပေးအပ်ခဲ့ဘူး၏။ အေမီကား ကမ္ဘာ့အမျိုးသမီးလော ကတွင် မှတ်တမ်းတင်ထိုက်အောင်ထူးခြားသော အမျိုး သမီးဖြစ်ခဲ့ပေသည်။ နောက်ဆုံး၌ ၁၉၄၁ ခုနှစ်တွင် လေ ယာဉ်ပျံပျက်ကျသဖြင့် သေဆုံးရလေသည်။

ဂျန်ဆင်, ဆယ်မျူယယ် (ခရစ် ၁၇၀၉-၁၇၈၄)။ ။သာ မန်လူမျိုးထက် အရပ်အမောင်းထွားကျိုင်း၍ မျက်နှာ ပေါက်ဆိုးပြီးလျှင် ပတ်ဝန်းကျင်လောကကြီးကို မထိမဲ့မြင် ပြုကာ ကြီးမားလှသောမိမိ၏ခန္ဓာကိုယ်ကို ခပ်ကြမ်းကြမ်း လှုပ်ချည် ရမ်းချည် သွားလာတတ်သူအား မြင်သူတိုင်းက မျက်စောင်းထိုးကြ၏။ နှာခေါင်းရှုံ့ကြ၏။ သို့ရာတွင် ထိုသူကား မည်သူ့ကိုမျှ ဂရုမစိုက်၊ သူ့စိတ်ကူးနှင့်သူ ပါး

ကမ္ဘာကျော်အင်္ဂလိပ်အမျိုးသမီးလေသူရဲကောင်းအေမီဂျန်ဆင်

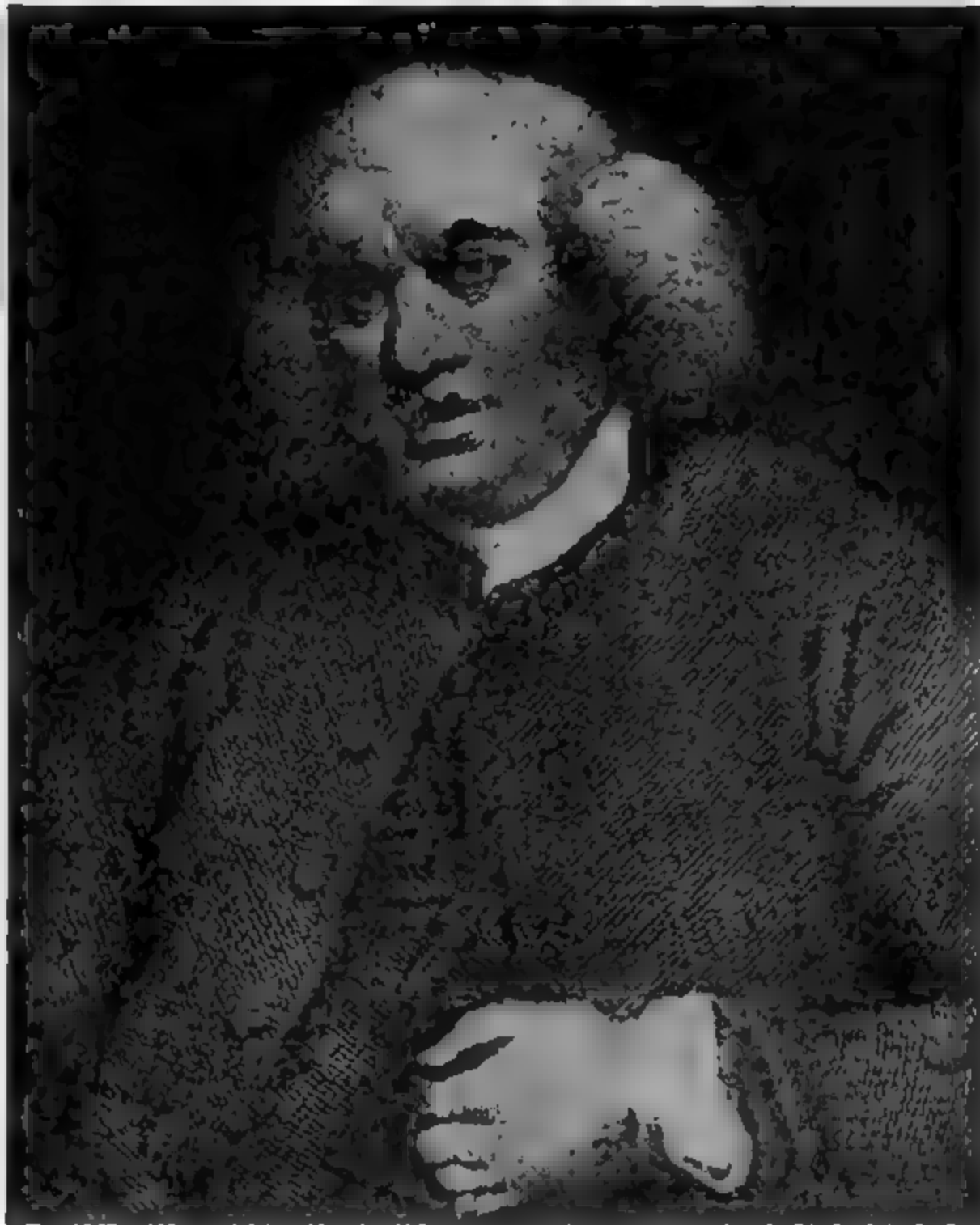


စပ်ကတတ်တတ်ရွတ်ဆိုလျက် လမ်းလျှောက်ယင်းတွေ့ရသော ဝင်းတံခါးတိုင်ထိပ်များကို သူ၏ လက်တံရှည်ကြီးဖြင့်လှမ်း၍လှမ်း ၍ ပင်ပုတ်သွားတတ်၏။ တခါ တရံတွင်လည်းလမ်းလျှောက် နေယင်းပင် စိတ်ကူးရကာ၊ မိမိ ရောက်ရှိသည့်နေရာမှ ဝင်းခြံ တခု၏ တံခါးဝအထိ ခြေလှမ်း မည်မျှရှိမည်ကို ရေတွက်လျက် လျှောက်သွားတတ်လေသည်။ သူ၏အမူအကျင့်များကား ထူး ဆန်းလှ၏။ ထူးဆန်းသည်ကို လည်းသူ့ကိုယ်တိုင် သိ၏။ သိ လျက်နှင့်ပင် ထိုအကျင့်များကို သူမပျောက်နိုင်ခဲ့ပေ။ ညနေ ချမ်းအချိန် လမ်းလျှောက်ထွက်

သည့်အခါ သူ၏ဘေးမှ ဖြတ်ကျော်၍သွားသော မြင်းရထားများပေါ်မှ မိန်းမပျိုအိုတို့သည် သူ့အားလူထူးလူဆန်းသဖွယ် ကြည့်၍သွားကြ၏။ သူ့လက်ထဲတွင်လည်း လက်ရိုက်ကဲ့သို့သော တုတ်ကြီးတချောင်းအမြဲလိုပင် ပါတတ်လေသည်။ ဤမျှထူးဆန်းသော အမူအကျင့်များရှိသည့် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးကား အခြားမဟုတ်၊ အင်္ဂလိပ်စာပေသမိုင်းတွင် ထင်ရှားကျော်ကြားသောစာရေးဆရာကြီးဒေါက်တာဆယ်ပျူယယ်ဂျွန်ဆင်ပင် ဖြစ်လေသည်။

ဂျွန်ဆင်ကို ၁၇၀၉ ခု စက်တင်ဘာလ ၁၈ ရက်နေ့တွင် လစ်ချီးမြို့၌ ဖွားမြင်၏။ သူ၏ဖခင်ဖြစ်သူ မိုက်ခယ်ဂျွန်ဆင်မှာ စာအုပ်ကုန်သည်လည်းဖြစ်၏။ တရားသူကြီးလည်းဖြစ်၏။ ဂျွန်ဆင်၏ကလေးဘဝကား ဝမ်းနည်းဖွယ်တို့ဖြင့်သာလျှင်ပြည့်နှက်ခဲ့၏။ နို့စို့အရွယ်တွင် တကိုယ်လုံးကျပ်နာများပေါ်ပေါက်ခဲ့ရာ မိခင်ဖြစ်သူက အမျိုးမျိုးပြုစုသော်လည်း မသက်သာသည့်အဆုံး၌ ကလေးကိုအန်ဘုရင်မကြီးထံသို့ ယူသွားကာ ဘုရင်မကြီး၏လက်ဖြင့် ကလေးအားပွတ်သပ်ပေးစေခဲ့၏။ ဘုရင်မကြီးကသူ့လက်ဖြင့် ကလေးအားပွတ်သပ်ပေးလျှင် ဤရောဂါမျိုးပျောက်ကင်းသည်ဟု ထိုခေတ်ကယုံကြည်ခဲ့ကြ၏။ သို့ရာတွင်ကလေး၏ကျပ်နာကား မသက်သာခဲ့ပေ။ ကလေး၏မျက်လုံးတဖက်ကွယ်သွားရုံမျှမက ကိုယ်လက်အင်္ဂါတို့လည်း အကြောဆွဲနေ၏။ ထို့ကြောင့်ဂျွန်ဆင်လမ်းလျှောက်သည့်အခါ၌ သူ၏ခြေလက်တို့မှာလှုပ်ရှားနေ၏။ သို့သော်လည်းသူသည် ငယ်စဉ်ကပင်အခြားကလေးများထက် ထွားကျိုင်းလေသည်။

ဂျွန်ဆင်သည် ကလေးအရွယ်ကပင် စာဖတ်ခြင်းကိုအထူးဝါသနာပါခဲ့၏။ စာဖတ်လွန်း၍ သူ၏ဆရာက အလင်းရောင်နည်းလျှင် စာမကြည့်နှင့်ဟု တားမြစ်ခဲ့ရဘူးသည်။ သူသည်ဖတ်သမျှကိုလည်း တလုံးမကျန်မှတ်သားမိသည်။ တခါကသူ့မိခင်ရှေ့တွင် စာပိုဒ်တပိုဒ်ကို တခေါက်မျှဖတ်ပြီးနောက် စာအုပ်ကိုပိတ်လိုက်ကာ ထိုစာအုပ်အတိုင်းပြန်၍ ရွတ်ဆိုပြခဲ့ရာ၊ မိခင်သည်သားဖြစ်သူ၏ ဉာဏ်ကောင်းပုံကို အံ့သြခြိုးကျူးခဲ့ရလေသည်။



အင်္ဂလိပ်ကျမ်းပြုဆရာကြီးဒေါက်တာဆယ်ပျူယယ်ဂျွန်ဆင်

ဖခင်၏စာအုပ်ဆိုင်ရှိစာအုပ်များကိုသာ ဂျွန်ဆင်သည် အချိန်ရှိသရွေ့ဖတ်ရှုခဲ့ရလေသည်။ နှစ်နှစ်မျှအကြာတွင် သူ့အား အောက်စဖို့တက္ကသိုလ်သို့ပို့ရန် စရိတ်ခံမည့်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတဦးပေါ်ပေါက်သဖြင့် ထိုတက္ကသိုလ်သို့သွားရောက်လေသည်။ ဆင်းရဲသားပညာသင်အဖြစ်ဖြင့် တက္ကသိုလ်၌ အလွတ်ပညာသင်ခွင့်ရခဲ့သည်။ ကြေးရည်တတ်လူကဲ့သို့တို့သည် ဂျွန်ဆင်၏အဝတ်အစားများကိုကြည့်ကာ သရော်

လေ့ရှိကြသော်လည်း ဆရာများနှင့်ကျောင်းသားအများကပင် သူ့ကိုချစ်ခင်ကြ၏။

ဂျွန်ဆင်သည်ဆင်းဆင်းရဲရဲနေရသော်ငြားလည်း မာနရှိသူဖြစ်၏။ တခါကကြင်နာသောမိတ်ဆွေတဦးက သူ၏မာနကိုသိပြီးဖြစ်၍ သူ့အား ကိုယ်ထိလက်ရောက်ပေးကမ်းလျှင် ငြင်းပယ်မည်စိုးသဖြင့် ဖိနပ်တစ်ရံကိုသူ၏အခန်းတံခါးဝ တွင်ချထားခဲ့ဘူးသည်။ ထိုဖိနပ်ကိုဂျွန်ဆင်တွေ့ရာတွင် စိတ်ဆိုး မာန်ဆိုးဖြင့်လွှင့်ပစ်လိုက်ဘူး၏။ သူသည်မည်သူ၏ကရုဏာသက်မှုကိုမျှမလိုလားခဲ့ချေ။ အားလပ်လျှင် စာဖတ်မည်။ စာဖတ်ခြင်း၌သာသူ့မေ့လျော့ခဲ့သည်။ သို့သော်လည်းသူ၏ဖခင်မှာ စီး

ပွားပျက်သဖြင့် သူသည်တက္ကသိုလ်မှထွက်ခဲ့ရလေသည်။ ဂျွန်ဆင်၏ဖခင်သေဆုံးသောအခါ ကျန်ရစ်ခဲ့သော မိခင်မုဆိုးမကြီးကို ဂျွန်ဆင်ကဆင်းဆင်းရဲရဲဖြင့်လုပ်ကျွေးပြုစုခဲ့ရပေသည်။ ထိုကဲ့သို့ဆင်းရဲဒုက္ခရောက်နေသည့်အချိန်မှာပင် ဂျွန်ဆင်သည်သူ၏အိမ်၌လာရောက်နေထိုင်သူဒုက္ခသည် မိန်းမရွယ်တဦးကို စောင့်ရှောက်ထားခဲ့၏။ မစ္စက်အယ်လစ်ဇဘက်ပေါ်တာအမည်ရှိ ထိုမိန်းမမှာဂျွန်ဆင်ထက် အသက်ကြီး၍ မုဆိုးမဖြစ်သော်လည်း ဂျွန်ဆင်သည် မကြာမီပင် ထိုမိန်းမနှင့် လက်ထပ်လိုက်သည်။ ပရိယေသနဝမ်းစာအလို့ငှါ ကြံရာမရသည့်အဆုံး၌ အလွတ်ပညာသင်ကျောင်းတကျောင်းဖွင့်ခဲ့သော်လည်း မအောင်မြင်ခဲ့ချေ။ သို့ဖြင့် ဂျွန်ဆင်သည် လန်ဒန်မြို့ကြီးသို့တက်လာခဲ့သည်။ သို့သော်လည်း ထိုခေတ်အခါကလန်ဒန်မြို့ရှိစာရေးဆရာများ၏ဘဝမှာ ယခုခေတ်မြန်မာစာရေးဆရာများ၏ ဘဝအခြေအနေအတိုင်းပင်ဖြစ်လေသည်။

သာမန်စာရေးဆရာတယောက်သည် စာရေး၍ရသောဝင်
ငွေအပေါ်၌သာမှီ၍မနေနိုင်ချေ။ ရံဖန်ရံခါကြေးရည်တတ်
စာပေလိုက်စားသူတို့က မေတ္တာအလျောက်ပေးကမ်းခြီးမြင့်
သောငွေကိုလက်ခံကြရသည်။ ဂျန်ဆင်မှာမူကားထိုကဲ့သို့
ပုဂ္ဂိုလ်များ၏အထောက်အပံ့ကို မာနကြီးစွာငြင်းပယ်လေ့ရှိ
သဖြင့် ချိုချိုတဲတဲပင်နေရရှာလေသည်။ သို့ရာတွင်ဇွဲနှင့်
ဝိရိယကိုမလျော့ဘဲ ကြိုးပမ်းလာခဲ့သဖြင့် တဖြည်းဖြည်းနာ
မည်ထင်ပေါ်လာခဲ့သည်။

၁၇၄၉ ခုနှစ်တွင် ဂျန်ဆင်သည်မိမိစိစဉ်ရေးသားလိုက်
သော ‘အိုင်ရင်း’ ပြဇာတ်အတွက် အထူးပင်မြော်လင့်
ချက်ထားခဲ့မိ၏။ သို့ရာတွင်ထိုပြဇာတ်ကိုရုံတင်သောအခါ
ထင်သလောက်လူကြိုက်မများခဲ့ချေ။ သူ၏ကဗျာများ
မှာ အဆင့်အတန်းမရှိမလှသော်လည်း ဂျန်ဆင်ကိုကဗျာ
ဆရာတယောက်အဖြစ်ဖြင့် လူသိမများခဲ့ချေ။ သို့ရာတွင်
ဂျန်ဆင်သည် ဂျာနယ် ၂ စောင်ကိုတပတ်လျှင် ၂ ကြိမ်ကျ
ထုတ်ဝေသောအခါ လွန်စွာပင်လူကြိုက်များခဲ့၏။

ဂျန်ဆင်၏ဂုဏ်သတင်းသည် တဖြည်းဖြည်းပျံ့နှံ့လာခဲ့ရာ၊
စာအုပ်ထုတ်ဝေသူများနှင့် စာအုပ်ဆိုင်ရှင်များကလည်းဂျန်
ဆင်ကိုကောင်းစွာသိရှိလာကြသည်။ စာအုပ်ထုတ်ဝေသူ
တဦး၏တောင်းပန်ချက်အရ ဂျန်ဆင်သည် ၁၇၅၅ ခုနှစ်
တွင်အင်္ဂလိပ်အဘိဓာန်စာအုပ်တစ်အုပ်ကို ပြုစုရေးသားလေ
သည်။ ထိုသို့ပြုစုရေးသားသည့်အတွက် ဥာဏ်ပူဇော်ခငွေ
ပေါင်ပေါင်း ၁,၅၅၅ ရရှိခဲ့၏။ ထိုငွေမှာရုတ်တရက်သော်
များသည်ဟုထင်ရ၏။ သို့ရာတွင် ဆယ်မျူယယ်သည်ထို
အဘိဓာန်ကို ၈ နှစ်တိုင်တိုင်ပြုစုရေးသားခဲ့ရသဖြင့် ထိုငွေနှင့်
မလုံလောက်သောကြောင့် သူ၏လက်ထောက်များအား
သူ၏အိတ်ထဲမှပင်စိုက်ထုတ်ပေးရသေးသည်။ ယခုခေတ်
အမြင်နှင့်ကြည့်လျှင်ကား ဂျန်ဆင်၏အဘိဓာန်မှာ ရှေးဆန်
သည်ဟုဆိုရမည်ဖြစ်သော်လည်း ထိုခေတ်ကမူအတော်ပင်
ကောင်းမွန်သော အဘိဓာန်တစ်ဆူဖြစ်ပေသည်။ ဤအဘိ
ဓာန်ကျမ်းကြောင့်ပင် ဂျန်ဆင်သည် အောက်စဖို့တက္ကသိုလ်
မှဥပဒေပါရဂူဘွဲ့ကို ရရှိခဲ့လေသည်။

အဘိဓာန်ကျမ်းကြီးရေးသားပြုစုခဲ့ပြီးသည့်နောက် ဂျန်
ဆင်သည် ‘ရမ်ဆဲလား’ ခေါ်ဝတ္ထုတပုဒ်ကို ၁၇၅၉ ခုနှစ်
တွင်ရေးသားခဲ့ပြန်၏။ ထိုဝတ္ထုကိုရေးရခြင်းအကြောင်း
ကား ဂျန်ဆင်သည်သူ၏မိခင်ကြီးကွယ်လွန်ရာတွင် မိခင်
ကြီး၏ရုပ်ကလာပ်ကိုသင်္ဂြိုဟ်ရန် စရိတ်ကြေးငွေလိုနေသော
ကြောင့်ဖြစ်လေသည်။

၁၇၇၃ ခုနှစ်တွင်ဂျန်ဆင်သည် စကော့တလန်ပြည်ဟက်
ဗရိဒီးကျွန်းစုသို့ နှစ်လကြာသွားရောက်လည်ပတ်ပြီးနောက်
‘ဟက်ဗရိဒီးခရီးစဉ်’ အမည်ဖြင့် ခရီးသွားမှတ်တမ်းကြီးတ
စောင်ရေးသားခဲ့လေသည်။

ဂျန်ဆင်ရေးသမျှစာအုပ်တို့တွင် အကောင်းဆုံးစာအုပ်
ကား ‘ကဗျာစာဆိုတို့၏အတ္ထုပ္ပတ္တိ’ ပင်ဖြစ်သည်။ ထိုစာ
အုပ်မှာ ၁၀ တဲရှိသဖြင့် ၁၇၇၉ ခုနှစ်တွင်ပဌမ ၄ တဲ၊ ၁၇၈၁
ခုနှစ်တွင်ကျန် ၆ တဲထွက်လေသည်။ ဤကျမ်းကိုဖတ်ရှု
ရခြင်းအားဖြင့် ဂျန်ဆင်သည်မည်မျှစာဖတ်များကြောင်း၊
ဗဟုသုတနှင့်ပြည့်စုံကြောင်းတို့ကို သိရှိနိုင်ပေသည်။

တတိယအရွယ်သို့ရောက်သည့်အခါ၌ကား ဂျန်ဆင်မှာ
စာပေလောကတွင် ထင်ရှားသောပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတဦးအဖြစ်သို့
ရောက်ရှိနေလေပြီ။ သူ့မိတ်သင်္ဂဟများမှာလည်း ပြဇာတ်
မင်းသားမှအစ နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်အထိ ပုဂ္ဂိုလ်အမျိုး
မျိုးပင်ဖြစ်လေသည်။ သူသည်ဂစ်ဗန်၊ ဂိုးစမစ်အစရှိသော
နာမည်ကျော်စာရေးဆရာကြီးများပါဝင်ကြသည့် စာပေ
အသင်းတခုကို ကိုယ်တိုင်ဦးစီးကာ တည်ထောင်ခဲ့၏။ သူ၏
ထောက်ခံမှုဖြင့် စကော့တလန်တဦးဖြစ်သော ဂျိမ်းဗော့ဇဲ
သည်လည်း ထိုအသင်းသို့ဝင်ခွင့်ရရှိခဲ့လေသည်။ ဂျန်
ဆင်၏အာဝဇ္ဇန်းရှင်မှုကြောင့် ထိုအသင်းမှာနောင်၌ ‘ဂျန်
ဆင်အသင်း’ ဟူ၍ခေါ်ဝေါ်ကြလေသည်။ ဗော့ဇဲသည်
သူ၏ဆရာ ဂျန်ဆင်၏အတ္ထုပ္ပတ္တိနှင့် စကားဆိုချက်များကို
ရေးသားမှတ်တမ်းတင်ခဲ့ရာ ထိုစာအုပ်မှာ အင်္ဂလိပ်စာပေ
လောကတွင် အထူးပင်ကျော်ကြားခဲ့လေသည်။

ဂျန်ဆင်သည် ၁၇၈၄ ခုနှစ် အသက် ၇၅ နှစ်အရွယ်တွင်
အနိစ္စရောက်လေသည်။

ဂျန်ဘုရင် (အင်္ဂလိပ်) (ခရစ် ၁၁၆၇-၁၂၁၆)။ ။အင်္ဂ
လန်နိုင်ငံသမိုင်းတွင် အဆိုးဆုံးဘုရင်တပါးဟု တွင်ခဲ့သော
ဂျန်သည် ဒုတိယဟင်နရီ၏မိဖုရားဖြစ်သူ အက်ကွီတိန်မင်း
သမီး၊ အယ်လင်နာမှ ဖွားမြင်သော အထွေးဆုံး သားတော်
ဖြစ်သည်။ ဂျန်မင်းသားကို ၁၁၆၇ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၂၄
ရက်နေ့တွင် အောက်စဖို့မြို့၌ ဖွားမြင်သည်။ ငယ်စဉ်က
အခြားမင်းသားများကဲ့သို့ ခမည်းတော်ထံမှ မြေယာတစုံ
တရာမရရှိခဲ့၍၊ ‘မြေယာမဲ့မင်းသား’ ဟုတွင်လေသည်။
သို့သော် နောင်အခါတွင် အင်္ဂလန်နှင့် ပြင်သစ်နိုင်ငံ အနှံ့
အပြား၌ ရဲတိုက်ကြီးများ၊ မြေယာအမြောက်အမြား ရရှိ
ရုံမက ကြွယ်ဝသော ဒျူဘွဲ့ရဂလေ့စတာစားကြီး၏ သမီး
တော် အဇွဲဗဲလားနှင့် လက်ဆက်ရသောကြောင့် မင်းသား
ထံတွင် အကြွယ်ဝဆုံး ဖြစ်လာသည်။ ၁၁၈၅ ခုနှစ်တွင်
အိုင်ယာလန်ပြည်သို့ သွားရောက်၍ အုပ်ချုပ်ရလေသည်။
သို့သော် မကြာမီ အင်္ဂလန်သို့ပြန်လာပြီးလျှင် ခမည်းတော်
အားလုပ်ကြံရန် အားထုတ်နေသော နောင်တော်ရစ်ချတ်
နှင့် ပြင်သစ်ဘုရင် ဖိလစ်အော်ဂပ်စတပ်တို့ထံသို့ဝင်ရောက်
ပူးပေါင်းလေသည်။ သားတော်များ၏ အကြံအစည်ကို
ဘုရင်ကြီးသိသောအခါ လွန်စွာ စိတ်နှလုံးမချမ်းမြေ့ သဖြင့်

ဂျွန်ဘုရင်(အင်္ဂလိပ်)

အိပ်ရာ၌လဲလေတော့သည်။ ထိုရောဂါနှင့်ပင် ဟင်နရီဘုရင် နတ်ရွာစံလေသော် ရစ်ချတ်နန်းတက်၍ ဂျွန်အားမူလပိုင် နယ်အားလုံးကို ပြန်လည်အပ်နှင်းပြီး အသိအမှတ်ပြုသည်။ နောက်ထပ်လည်း များစွာခြီးမြှင့်သေး၏။

များမကြာမီရစ်ချတ်ဘုရင်သည် တတိယကရူးဆိတ် စစ်ချီ ထွက်၍ နန်းစောင့်များထားခဲ့သည်တွင်၊ ဂျွန်မင်းသားအား မထည့်သွင်းဘဲထားရုံမက တူတော်ဖြစ်သော ဗရစ်တနွီစား အာသာကိုနန်းလျှာထားခဲ့လေသည်။ ထိုအခါ ဂျွန်သည် သူ့ကိုယ်တိုင် ထီးနန်းရရှိရန် ကြံစည်အားထုတ်၏။ ရစ်ချတ်ဘုရင်ပြန်လာသောအခါတွင် အားလုံး ပိုနေမြဲ ကျား နေမြဲဖြစ်သွားရုံမက ဂျွန်နှင့်လည်းကျေအေးကာ ချစ်ကြည် စွာပင် နေထိုင်သွားကြသည်။ ထိုနောက် ၅ နှစ်ခန့် အကြာ ရစ်ချတ်ဘုရင် နတ်ရွာစံသောအခါတွင်လည်း အာသာအား နန်းလျှာထားသည်ကို လျစ်လျူပြု၍ ဂျွန်အားထီးနန်းကို အပ်နှင်းခဲ့လေသည်။

ထိုအခါ ပြင်သစ်နယ်ကြီး ၂ နယ်၏အကူအညီဖြင့် အာသာမင်းသားထကြွသော်လည်း နောက်ဆုံးတွင်အရေးနိမ့်၍ ဂျွန်၏လက်တွင်းသို့ကျရောက်သွားသဖြင့် ကွပ်မျက်ခြင်းခံရ လေသည်။ ဂျွန်ဘုရင်ထီးနန်းရသည်မှစ၍ တိုင်းသူပြည်သား များမှာ ကျေနပ်ဖွယ်ရာမရှိသော အကြောင်းများစွာတို့ကို တွေ့ကြရလေသည်။ ဂျွန်သည်မိဖုရားဖြစ်သူ ဂလော့စတာ မင်းသမီး အဇွဲလားကိုကွာရှင်း၍ အန်ဂူလမ်းမင်းသမီး အဇွဲလားအား လက်ထပ်ခြင်းကိုလည်း မျှားမတ်ပိုင်းမှမ ကျေနပ်ကြချေ။ အာသာမင်းသားကလေးကို သတ်လိုက် ခြင်းတွင်လည်း ဂျွန်မှာအပြစ်တင်စရာဖြစ်နေ၍ အန်ဇူ၊ နော် မန်ဒီစသည့်နယ်တို့ကမကျေမနပ်ဖြစ်ကြ၏။ သူ၏ကြမ်း တမ်းသောအုပ်ချုပ်မှုကြောင့် တိုင်းသူပြည်သားလူအများ လည်းငြိုငြင်ကြလေသည်။ ထိုအတောအတွင်း ပြင်သစ် ဘုရင်နှင့် စစ်မက်ဖြစ်ပွားရာ၌ ပြင်သစ်ရှိသူပိုင်ဆိုင်သောနယ် မြေများစွာကိုဆုံးရှုံးရလေသည်။

ထိုနောက်တွင်ဂျွန်သည် ကန်တာဗာရီဂိုဏ်းချုပ်ခန့်ထား ရေးနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ပုပ်ရဟန်းမင်း တတိယအင်နိုဆင့်နှင့် မသင့်မတင့်ဖြစ်ပြန်၏။ သို့ရာတွင်လူအများက သူ့အား မကြည်ညိုခိုက်ဖြစ်၍ ရဟန်းမင်းကိုအာခံရန်မတတ်သာဘဲရှိ ခဲ့ရလေသည်။ ပြင်သစ်ဖက်ရှိ နယ်မြေများကိုပြန်လည်ရရှိ ရန်အတွက် အကြံအစည်ပြုလုပ်၍ အင်္ဂလန်မှဂျွန်ထွက်ခွာ သွားခိုက်တွင် အင်္ဂလန်ရှိမျှားမတ်တို့ကရှေ့ဆောင်၍ တရား မျှတသောအုပ်ချုပ်မှုကို ရရှိရန်စိုင်းပြင်းကြလေသည်။ မျှား မတ်တို့အင်အားကောင်းလှ၍ ဂျွန်ဘုရင်လည်း တစုံတရာမ တတ်နိုင်တော့ဘဲ၊ ၁၂၁၅ ခုနှစ်ဇွန်လ ၁၅ ရက်နေ့တွင် ရန်း နိုးမိအရပ်တွင်တွေ့ဆုံကာ မျှားမတ်တို့ရေးဆွဲသော မဂ္ဂနာ ကာတာခေါ် စာချုပ်ကြီးကိုတံဆိပ်ခတ်နှိပ်၍ အသိအမှတ်

ပြုလိုက်ရလေသည်။ (မဂ္ဂနာကာတာ — ၅။) သို့ရာတွင် ဂျွန်မှာအခဲမကျေနိုင်ဘဲ၊ စစ်တပ်စုဆောင်း၍ မျှားမတ်တို့ကို ရန်ရှာပြန်လေရာ၊ မျှားမတ်တို့လည်း ပြင်သစ် မင်းသား လူဝီကို အင်္ဂလန်ထီးနန်း၌တင်ရန်ခေါ်ယူလိုက်ကြလေသည်။ လူဝီလည်းစစ်တပ်ကြီးနှင့် ချီတက်လာကာ အင်္ဂလန်ပြည် နယ်အချို့ကိုသိမ်း၏။ လူဝီအားတွန်းလွန်ရန်အားထုတ် ခြင်းသည် ဂျွန်၏ဆောင်ရွက်ခဲ့သမျှတို့တွင် မှတ်သားစရာ အကောင်းဆုံးဖြစ်လေသည်။ သို့သော်လည်း ထိုအတော အတွင်း၊ ၁၂၁၆ ခုနှစ်အောက်တိုဘာလ ၁၉ ရက်နေ့၌ ဂျွန်ဘုရင်သည် နျူးအတ်မြို့တွင် အဖျားရောဂါကပ်ရောက် ပြီးနောက်ထိုရောဂါနှင့်ပင်ကွယ်လွန်လေတော့သည်။

ဂျွန်ဘုရင်တွင် ဒုတိယမိဖုရားဖြစ်သူ အန်ဂူလမ်းမင်းသမီး အဇွဲလားမှသား ၂ ယောက်၊ သမီး ၃ ယောက်မြင်သည်။ (တရားမဝင်သော သားတယောက်နှင့် သမီးတယောက် လည်းရှိ၏။) ယင်းတို့တွင် သားတော်အကြီးမှာတတိယဟင် နရီဖြစ်လာ၍၊ အငယ်မှာချူဘွဲ့ရကွန်းဝေါစားဖြစ်လေသည်။ သမီးတော်အကြီး ဂျီအန်မှာ စကော့တလန်မိဖုရား ဖြစ်၍ သမီးတော်အလတ်မင်းသမီးအဇွဲလား မှာ ကေရာင်ဒုတိယ ဖရက်ဒရစ်၏ မိဖုရားဖြစ်လာသည်။ သမီးတော်အငယ် အယ်လင်နာမှာ ပင်ဗရတ်မြို့စားကတော်ဖြစ်လေသည်။



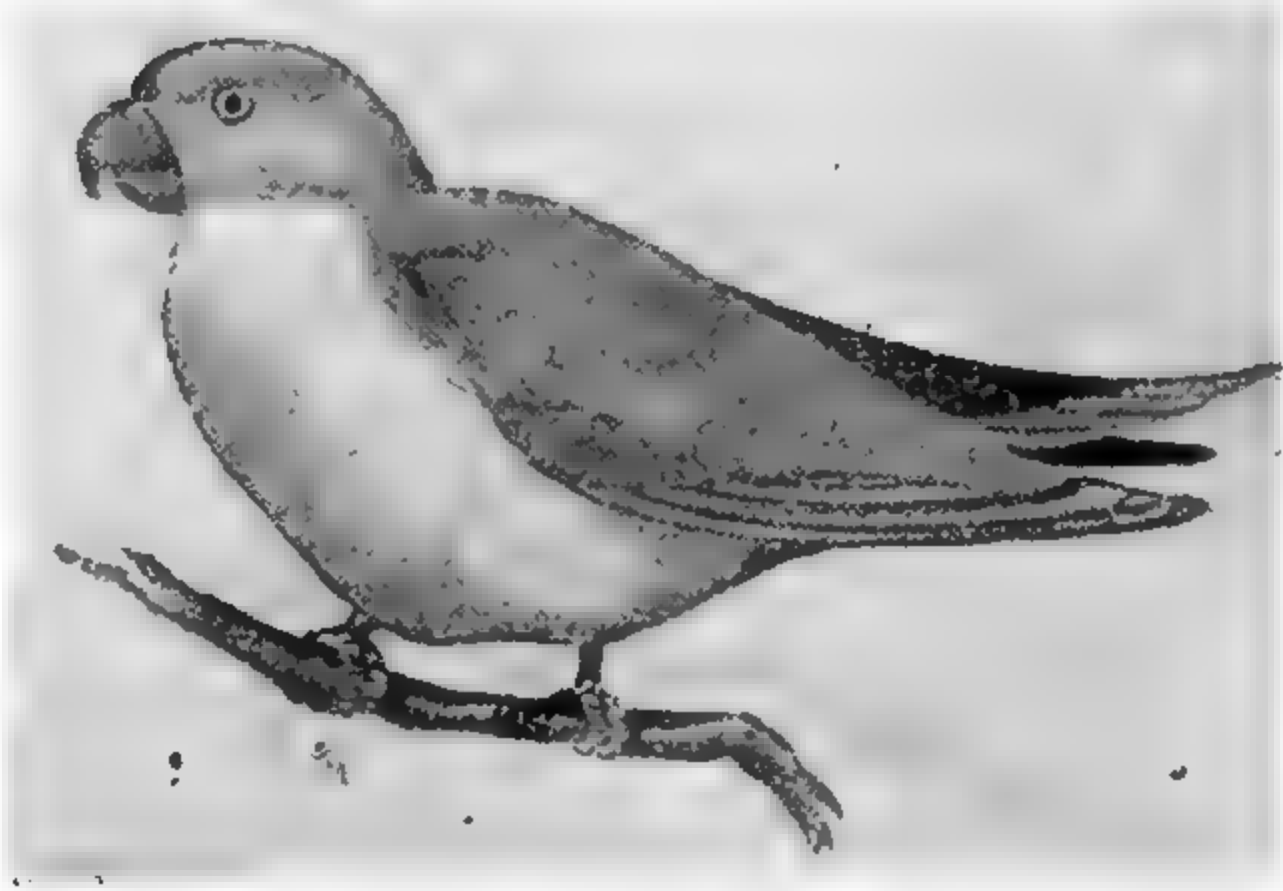
အင်္ဂလန်ပြည်ရှင်ဂျွန်ဘုရင်
သူသည်လူ့သမိုင်းတွင် ပြည်သူ့အခွင့်အရေးကိုပဌမဆုံးသတ်မှတ်ရာ ဖြစ်သော မဂ္ဂနာကာတာ စာချုပ်ကြီးကိုလက်မှတ်ရေးထိုးခဲ့ရသည်။

ဂျမ်းထိုးငှက်။ ။ဂျမ်းထိုးငှက်ကို ကျေးသန္တာဟုလည်း ခေါ်သည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘လော်ရီကူလပ် ဗာ နာလီ’ ဖြစ်သည်။ ကိုယ်လုံးစိမ်း၍တင်ပါးနီသည်။ ကြက် တူရွေးမျိုးတွင်ပါဝင်သော်လည်း အတွေ့အမြင်ရနည်းသည်။ ငှက်ဖို၏လည်တွင်အပြာမတ်ပါရှိသည်။ ဂျမ်းထိုးငှက်သည် ပျံရာတွင် အလွန်လျင်မြန်လှသည်။ အခြားကြက်တူရွေး များနှင့်စာလျှင် တိတ်ဆိတ်စွာနေတတ်လေသည်။ စိုစွတ် ထိုင်းမိုင်းသောတောတွင်ကျက်စားတတ်သည်။ လင်းနို့ များကဲ့သို့သစ်ကိုင်းတွင် ဦး ခေါင်းစောက်ထိုးထား၍ တွဲလွဲနေတတ်သည်။ ပန်း၊ သစ်သီးနှင့် ခွံမာသီးများ ကိုစားသည်။ မြန်မာနိုင်ငံရှိ တော တောင် ဒေ သများ တွင် ဂျမ်းထိုးငှက်များကို အနည်းငယ်သာ တွေ့ရ၏။

ဂျမ်းသမား။ ။ဂျမ်း အ တတ်ကို ရှေး အခါ ကပင် လေ့လာလိုက်စား ခဲ့ကြ၏။ ဂျမ်းဆိုသည်မှာမိမိကိုယ်ကို မြေမှလွတ်၍ ၂ ပတ် ၃ ပတ်လည်အောင်ခုန်ခြင်းပင်ဖြစ်၏။ အရာဝတ္ထုတခုကိုခုန်ကျော်၍ လွှတ်အောင်ဂျမ်းထိုးပြခြင်း၊ မြေပေါ်တွင်ရှေ့ဂျမ်း၊ နောက်ဂျမ်းပစ်ခြင်း စသည်တို့ကိုဂျမ်း ကစားသည်။ ဂျမ်းပစ်သည်၊ ဂျမ်းရေးပြသည်ဟုခေါ်လေ သည်။ ဂျမ်းအတတ်သည် အားကစားလုပ်ငန်းတခုလည်း ဖြစ်၍ ကျန်းမာသန်စွမ်းစေရန် အလေ့အကျင့်ပြုရသော အလုပ်ဖြစ်သည်။ ထိုကြောင့်ရှေးအခါကရောမနှင့်ဂရိတို့ ကောင်းစားခဲ့စဉ် လူငယ်များကို စစ်သားကောင်းများဖြစ် လာရေးအတွက် ဂျမ်းအတတ်ကိုအခြားအားကစားလုပ် ငန်းများနှင့်တွဲဖက်၍ လေ့ကျင့်ပေးခဲ့သည်။

ဂျမ်းအတတ်ကိုလူအများအားညွှန်ခံရာ၌၎င်း၊ ပွဲလမ်းသ ဘင်တို့တွင်၎င်း ပြသလေ့ရှိသည်။ ရှေးခေတ်ဂရိနှင့်ရော မနိုင်ငံများတွင် ကြေးစားဂျမ်းသမားများသည် ခေတ်စား ခဲ့၏။ အလယ်ခေတ်တွင်ကား ဂျမ်းသမားများသည် တရွာ မှတရွာသို့လှည့်လည်ကာ မိမိတို့၏အတတ်များကို ပြသလေ့ ရှိတတ်သည်။ ယင်းကဲ့သို့ရွာစဉ်လှည့်၍ပြသသည့်ဂျမ်းသ မားများသည် အင်္ဂလန်ပြည်၌ ဝိတိုရိယခေတ်အတွင်းအထူး ပေါများခဲ့၏။ ယခုတိုင်ယင်းတို့ကို ကျေးလက်ပွဲလမ်းများ တွင်တွေ့နိုင်သေးသည်။

ဂျမ်းသမားများကို ပွဲလမ်းသဘင်၊ ဘုရားပွဲ၊ စစ်ချီတက်ရာ စသည်တို့၌ မြန်မာမင်းများလက်ထက်တော်အခါက သုံးခဲ့



ကျေးသန္တာဟူ၍လည်းခေါ်သည့်ဂျမ်းထိုးငှက်

ဘူးသည်ကို၎င်း၊ ဇာတ်နိပါတ်များတွင် ဂျမ်းသမားများ ပါဝင်သည့် အခမ်းအနားများကို ခင်းကျင်းခဲ့ကြပုံကို၎င်း အထောက်အထားများတွေ့ရသည်။

အင်းဝဒုတိယမင်းခေါင်သည် မိမိ၏ ကောင်းမှုတော်ဖြစ် သော မဟာမင်္ဂလာ စေတီတော်အတွက်၊ ဓာတ်တော်ကို ပင့်ဆောင်ရာတွင်၊ အခင်းအကျင်းအစီအစဉ်တို့၌ ရထား၏ ရှေ့နောက်တွင် ဂျမ်းသမားများကို ဂျမ်းရေးပြစေကာ ပါဝင် လှည့်လည်ကြောင်း တန်တားဦးတည် မင်္ဂလာစေတီမော် ကွန်းတွင် ဖော်ပြထား၏။

ဝက်မစုတ်နဝဒေး၏ အာ သံနိုင်မော်ကွန်းတွင်လည်း စစ်ချီတက်ရန် ပြင်ဆင် ကြရာ၌ ဂျမ်းသမားများ ဖြင့် ပျော်ရွှင်ပွဲများ ကျင်း ပပုံကိုတွေ့ရသည်။

မဟာဇနကပျို့တွင် နန်း တက်ပွဲ၌ သိုင်းကစားခြင်း၊ ကုလီရိုက် ခြင်းတို့နှင့် အတူ ဂျမ်းရေးပြခြင်းများကိုရေး သားဖော်ပြထား၏။ ရာမ ရကန်တွင် မင်းသားတရာ ရောက်ခန်း၌တိုင်တက်ခြင်း၊ ဂျမ်းထိုးခြင်းတို့ကို ခင်းကျင်း ပြသကြောင်းဖော်ရှာရ၏။ ဝိဇ္ဇာပျို့တွင် လက်ဝှေ့ လက်ပမ်း ခတ်ခြင်းတို့နှင့်အတူဂျမ်းထိုးခြင်းကိုပါပူးတွဲဖော်ပြထားလေ သည်။ မန်လည်ဆရာတော်၏မဃဒေဝလင်္ကာသစ်၊ ဥကင် တော်ဘွဲ့၌ဂျမ်းထိုးခြင်း၊ လက်ပမ်းပေါက်ခတ်ခြင်း စသည့် တို့ကိုဖွဲ့ဆိုထား၏။

ကင်းဝန်မင်းကြီး၏ လန်ဒန် သွားမှတ် တမ်း၌ကား မိမိတို့အားညွှန်ခံရာ၌ ဂျမ်းအမျိုးမျိုးပြသသော အစီအစဉ်အခင်းအကျင်းလည်း ပါဝင်ကြောင်းဖြင့်ဖော် ပြထားရာ ထိုအတတ်မျိုးမှာ အနောက်တိုင်းနိုင်ငံများ၌ ထိုစဉ်ကခေတ်စားခဲ့ကြောင်းသိရှိနိုင်ပေသည်။

ယခုခေတ်ဆန်ကပ်ပွဲတို့၌ ဂျမ်းအတတ်ပြသမှုသည် ဖြေ ပျော်ရန်အစီအစဉ်တရပ်အဖြစ် အစဉ်ပါလာသည်ကို တွေ့ရှိ ရသည်။ မြန်မာဇာတ်ပွဲသဘင် များတွင်လည်း ညဦးပိုင်း ကပြရာတွင် ဂျမ်းသဘောသက်ဝင်သော အခင်းအကျင်း များ ထည့်သွင်းပြသတတ်သည်။ ယနေ့မြန်မာလူငယ်များ အနေနှင့်လေ့ကျင့်နေကြသော အား ကစား လုပ်ငန်းများ တွင်လည်း ဂျမ်းအတတ်ကို အလေးဂရုပြု၍ လေ့ကျင့်လာ ကြသည်ကိုတွေ့ရှိရပေသည်။

ပဌမ ကမ္ဘာစစ်ပြီး ခေတ်တွင် မြန်မာပြည်၌ ဘားမယ် ကြွေဟူသော ဇာတ်မင်းသမီးတဦးသည် ဂျမ်းအတတ်ဖြင့် နာမည်ကျော်ကြား လူကြိုက်များခဲ့ဘူးသည်။



မြန်မာဗျည်း ၃၃ လုံးတွင် သ သည် ၄ ခုမြောက်အက္ခရာဖြစ်သည်။ က၊ ခ၊ ဂ၊ သ၊ င
ဟူသော က ဝက်တွင်ပါဝင်၍ သ အသံ၏ ဖြစ်ရာ ဌာနမှာ ကဏ္ဌဌာန် လည်ချောင်းအရပ်ဖြစ်သည်။
ဂ ငယ်အက္ခရာ၏ အရွယ်နှင့် နှိုင်းစာ၍ ‘သ ကြီး’ ဟု အမည်တွင်သည်။ က သ ဏ ဌ ဟူသော
ကြီးလေးကြီးတွင် ပါဝင်သည်။ သ ၏ အရေးအသား မူလမှာ ဗြာဟ္မီ အက္ခရာ **𑄖** ဖြစ်
သည်။ ဗြာဟ္မီ **𑄖** မှ ကုသန **𑄖** ဂုတ္တ **𑄖** ကဒံဗ **𑄖** သို့ အဆင့်ဆင့်
ပြောင်းလဲလာပြီးနောက် ကျောက်စာများတွင် **𑄖** နှင့် ပေစာများတွင် **𑄖** ဟု ရေး
သားသည်ကို တွေ့ရသည်။ ဗြာဟ္မီ အရေးအသား **𑄖** ကို ဗယ်ညာထိပ်ညီညီတိုပြီးနောက်
ဗယ်ဖက်ထိပ်ကဦးခေါင်းတပ်ပေးသော အခါမြန်မာ သ ဖြစ်လာသည်။ သ အက္ခရာ၏ အဆင့်ဆင့်ဖြစ်ပေါ်လာပုံကို အောက်တွင်အစဉ်
အတိုင်း ယှဉ်တွဲ၍ ဖော်ပြထားသည်။

𑄖 𑄖 𑄖 𑄖 𑄖 𑄖

သနာနို့ဆွမ်း။ ။ ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားသည် ဘုရား
အဖြစ်သို့ရောက်တော်မူမည့်နေ့တွင် သူကြွယ်သမီး သုဇာတာ
သည် ဘုရားရှင်အား သနာနို့ဆွမ်းကို ဆက်ကပ်လှူဒါန်း
လေသည်။ ရှေးရှေးသော ဘုရားတို့သည်လည်း ဤနည်း
တူစွာ သနာနို့ဆွမ်းကို အလှူခံရစမြဲဖြစ်၏။ သနာနို့ဆွမ်း
ဟူသောဝေါဟာရတွင် ‘သန’ သဒ္ဒါသည် အစိုင်အခဲကို
ဟောပေသည်။ ပါဠိဘာသာအားဖြင့် သနာနို့ဆွမ်းကို
ပါယာသဟုခေါ်သည်။ သုဇာတာနှင့် သနာနို့ဆွမ်း၏
အကြောင်းကို အပဒါန်အဋ္ဌကထာ၌ ဖော်ပြပါရှိပေသည်။
သုဇာတာသည် သနာနို့ဆွမ်းကို ဂေါတမမြတ်စွာဘုရား
အလောင်းတော်အား ဆက်ကပ်လှူဒါန်းခဲ့သည့်အကြောင်း
ကား ဤသို့ဖြစ်လေသည်။

ဥရုဝေလတော၏အနီး သေနနိဂုံး၌ မဟာသေနအမည်ရှိ
သော သူကြွယ်၏ သမီး သုဇာတာသည် အရွယ်သို့ရောက်
သောအခါ တခုသော ညောင်ပင်ရင်းသို့ကပ်၍ ကျွန်ုပ်
သည် အမျိုးတူသောယောက်ျားနှင့်ပေါင်းဖက်ရ၍ သားဦး
ယောက်ျား ရပါက ညောင်ပင်စောင့်ရှုကွစိုးအား တနှစ်
လျှင် တသိန်းသောဥစ္စာတို့ကိုစွန့်၍ ပူဇော်ပါမည်’ ဟု
ကတိထား၍ ဆုတောင်း၏။ တောင်းသည့်ဆုအတိုင်းပြည့်
လေသော်၊ ရုက္ခစိုးနတ်အား ပူဇော်ရန် နို့ဆွမ်းကိုစီမံ၏။
မဏိကုဏ္ဍလဝတ္ထုအရ နို့ဆွမ်းကိုစီမံပုံမှာ၊ နွားမ ၁၀၀၀ ကို
နှယ်ချိုတောမှာကျောင်း၍ ထို ၁၀၀၀ သောနွားမတို့၏
နို့ရည်ကို နွားမ ၅၀၀ အားတိုက်၏။ တဖန် ထိုနွားမ ၅၀၀
မှ နို့ရည်ကို ၂၅၀ သောနွားမတို့ကို တိုက်၏။ ဤသို့ဖြင့် ၂၅၀
သောနွားမတို့၏နို့ရည်ကို ၁၂၅ သောနွားမတို့ကို၊ ၁၂၅
သောနွားမတို့၏နို့ရည်ကို ၆၄ ကောင်သော နွားမတို့မှာ

တိုက်၊ ၆၄ ကောင်သောနွားမတို့မှ နို့ရည်ကို နွားမ ၃၂
ကောင်မှာတိုက်၊ နွားမ ၃၂ ကောင်မှ နို့ရည်ကို နွားမ ၁၆
ကောင်မှာတိုက်ပြီး၊ ထိုနွားမ ၁၆ ကောင်မှ နို့ရည်ကို နွားမ
၈ ကောင်မှာ တိုက်သည်။ ထို ၈ ကောင်သောနွားမတို့မှ
နို့ရည်ကို ခံယူ၍ ထူးကဲမွန်မြတ်သော အရသာ ဖြင့်ပြည့်
စုံသည့်သနာနို့ဆွမ်းကို ချက်လေသည်။

ဇိနတ္ထပကာသနိကျမ်း၌မူကား နို့ဆွမ်းစီမံပုံကို ဤသို့ပြ
ဆိုထား၏။ ၁၀၀၀ သောနွားကို ၅ စုပြု၍ ၈၀၀ သောနွား
တို့၏ နို့ရည်ကို ၂၀၀ သောနွားတို့၌ တိုက်သည်။ ထို ၂၀၀ ကို
၅ စုပြုပြန်၍ ၁၆၀ သောနွားတို့၏ နို့ရည်ကို ၄၀ သောနွား
တို့၌ တိုက်သည်။ ထို ၄၀ ကို ၅ စုပြုပြန်၍ ၄ စုသောနွား
တို့၏ နို့ရည်ကို ၈ ခုသောနွားမတို့၌ တိုက်သည်။ ထို ၈ ခု
သော နွားတို့၏ နို့ရည်ကို သနာနို့ဆွမ်းချက်သည် ဟု
၍လာရှိလေသည်။

ယင်းသို့ ထူးမြတ်သော နို့သနာကို ချက်ပြီးမှ အသပြာ
တသိန်းထိုက်သော ရွှေခွက်တွင် ထည့်၍ သုဇာတာသည်
ရုက္ခစိုးအား ပူဇော်ရန် ညောင်ပင်သို့လာ၏။ ထိုနေ့သည်
မဟာသက္ကရာဇ် ၁၀၃ ခု ကဆုန်လပြည့်နေ့ဖြစ်၏။ ဘုရား
လောင်းသည် တင့်တယ်သော အသရေဖြင့် ညောင်ပင်ရင်း
တွင် စံတော်မူသည်ကို သုဇာတာမြင်လျှင်၊ အထူးကြည်
ညိုသောစိတ်ဖြင့် သနာနို့ဆွမ်းကို ရွှေခွက်နှင့် တကွပူဇော်၏။
ဘုရားလောင်းသည်လည်း ရွှေခွက်နှင့် တကွပင် အလှူခံယူ
တော်မူ၏။ သုဇာတာသူကြွယ်သမီး ပူဇော်သော သနာ
နို့ဆွမ်းကို ဘုန်းပေးပြီးသည့် အရက်တက်တွင် ဂေါတမ
ဘုရားလောင်းသည် လောကသုံးပါး၏ အထွတ်အထိပ်ဖြစ်
သော ဘုရားမြတ် စင်စစ်အဖြစ်သို့ရောက်တော်မူလေသည်။

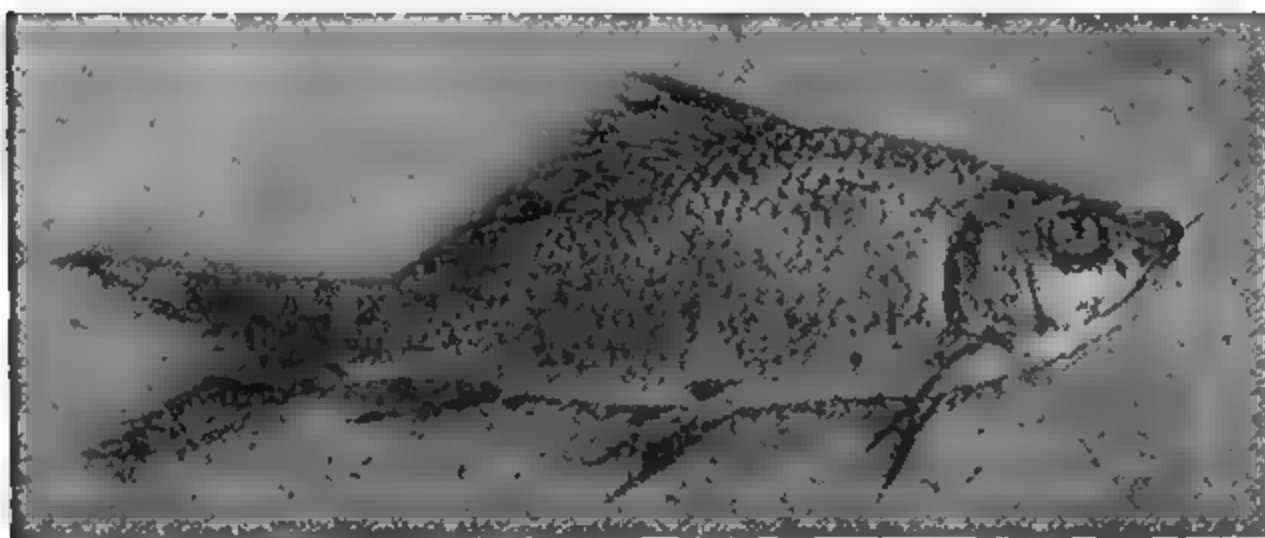


မြန်မာဗျည်း ၃၃ လုံးတွင် င သည် ၅ ခုမြောက်အက္ခရာဖြစ်သည်။ က၊ခ၊ဂ၊ဃ၊ င ဟူသော က
ဝက်တွင်ပါဝင်၍ င အသံ၏ဖြစ်ရာဌာနမှာ ကဏ္ဍဌာန် လည်ချောင်းအရပ်ဖြစ်သည်။ င အက္ခရာကို
င ဟူ၍ပင် အသံထွက်သည်။ င အက္ခရာ၏အမေးအသားမူလမှာ ဗြာဟ္မီအက္ခရာ င ဖြစ်
သည်။ ဗြာဟ္မီ င မှ ကုသန ဧ ခင်ဗျူ၊ ဩ မောင်၊ကန်ဗျူ၊ ဩ သို့ အဆင့်ဆင့်
ပြောင်းလာပြီးနောက်၊ ကျောက်စာများတွင် င နှင့် ပေစာများတွင် င ဟုရေးသား
သည်ကိုတွေ့ရသည်။ ဗြာဟ္မီအရေးအသား င ကို အပြင်ဖက်သို့ခါးပိုင်းခပ်ကုန်းကုန်းနှင့်
နှစ်ဖက်စပ်များကိုအတွင်းသို့ခပ်ကွေးကွေး ရေးသောအခါ မြန်မာ င အက္ခရာဖြစ်ပေါ်လာသည်။

င အက္ခရာအဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲလာပုံကိုအောက်တွင်အစဉ်အတိုင်းယှဉ်တွဲ၍ဖော်ပြထားသည်။

င ဧ ဩ ဩ င င

ကျေးကန်း။ ။ကျေးကန်းသည် ပင်လယ်ငါးမျိုးဖြစ်သည်။
ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့် ‘ဒီကပ်တားရပ် ရပ်ဆဲလီ’ ဟု
ခေါ်၍ ‘ကာရင်ဂျီဒီ’ မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ထိုငါး
မျိုး၏ကိုယ်သည် ရှည်လျား၍ခပ်ပြားပြားနေသည်။ မျက်
လုံးများသည် ခေါင်း၏ဘေးဖက်တွင်ရှိ၍ ကြီးမားသည်။
ကျောဆူးတောင်နှင့် စအိုဆူးတောင်တို့သည် အမြီးသို့ထိ
အောင် ရှည်လျားကြသည်။ အမြီးခွံရှည်သည်။ ကိုယ်
နှင့်ပါးတို့အပေါ်တွင် အကြေးခွံများရှိသည်။ အရောင်
မှာ ရွှေရောင်ငွေရောင်ဖြစ်သည်။ ပါးဟက်ဖုံးတွင် အမည်း
စက်ပါတတ်သည်။ အရှည် ၁၂ လက်မအထိရှိသည်။
ထိုငါးမျိုးသည် အုပ်ဖွဲ့၍ တနေရာမှတနေရာသို့ လှည့်လည်
ကျက်စားလေ့ရှိသည်။



ရွှေရောင်ငွေရောင်ရှိသောကျေးကန်း

ကျောက်။ ။စပါး — ရှ။

ကျည်း။ ။ကျည်းသည် ငထွေမျိုးတွင်ပါဝင်သည်။
ပါဏဗေဒအရ ‘ဟက်တာရိုနျူတီဖော့စီလီ’ ဟုခေါ်သည်။
အသားစားငါးမျိုးဖြစ်သည်။ ငခူနှင့် ပုံသဏ္ဌာန်တူသော်
လည်း ငခူလောက်မကြီးချေ။ ငရံ၊ ငခူတို့ကဲ့သို့အောက်

ဆီဂျင်ကို တိုက်ရိုက်ရှုနိုင်သောအင်္ဂါပါရှိသဖြင့် ရေတင်နေ
သောလယ်ကွင်းများတွင် နေနိုင်သည်။ ကျည်းကို လယ်
ကွင်းများ၌ ဆောင်းများဖြင့်ဖမ်းယူလေ့ရှိသည်။ ကျည်း
သည် ငခူကဲ့သို့ ငပိလုပ်ရန်အသုံးမဝင်သော်လည်း ယင်းကို
ကျည်းခြောက်အဖြစ် ကျပ်တင်ရောင်းချလေ့ရှိကြသည်။

ကြွင်း။ ။ကြွင်းသည်သိုင်းမျိုးတွင်ပါဝင်သည်။ ပါဏ
ဗေဒအရ ‘စာရိနားမရိုဂါးလား’ ဟုခေါ်သည်။ ရေချို
နှင့်ရေငန်နှစ်ရပ်လုံးတွင် ကျက်စားနိုင်သည်။ ငကြွင်း၏
အောက်မေးရိုးအလယ်၌ အပုငယ်ရှိသည်။ နှုတ်ခမ်းကြား
တွင် နှုတ်ခမ်းမွေး တိုတိုတစ်ခုရှိသည်။ ကိုယ်လုံးမှာရှည်၍
အမြီးခွံစောက်နက်သည်။ အကြေးခွံကြီး၍ အကွက်ပေါ်
လွင်၏။ ငကြွင်း၏အရောင်သည် ငွေရောင်ခပ်မိုင်းမိုင်း
ဖြစ်ပြီး ကျောတွင်ကြေးနီရောင်သန်းနေသည်။ ဆူးတောင်
ရောင်သည် အမည်းအနည်းငယ်ရောစပ်နေသည့် လိမ်မော်
ရောင်ဖြစ်သည်။ ဖေဖွာရီလ၊ မတ်လတို့တွင် ကျည်း၊
ငမြစ်ချင်းတို့နှင့်အတူ မြစ်ကိုဆန်တက်သွားကြ၍ ဇူလိုင်လ၊
ဩဂုတ်လတို့တွင် သားပေါက်များနှင့်အတူ အောက်ပိုင်း
မြေပြင်များသို့ ဆင်းလာလေ့ရှိကြသည်။ ငကြွင်းသည်
အဆီများသောငါးဖြစ်၏။ ကိုယ်အရှည် ၃ ပေအထိရှိ၏။

ကွန်းညှပ်။ ။ကွန်းညှပ်သည် ငပါးနှင့်အတူ ‘အန်ချို
ဗီ’ ငါးမျိုးစုတွင်ပါဝင်သည်။ ကွန်းညှပ်ကို ငါးထန်းရွက်
ဟူ၍၎င်း၊ ငအုပ်ဖားဟူ၍၎င်း၊ ငပြားဟူ၍၎င်းခေါ်သည်။
ပါဏဗေဒ အမည်မှာ ‘စက်တီပင်နာ တယ်လီဗား’ ဖြစ်
သည်။ ကွန်းညှပ်သည် ရှောက်အသင်း (ဝါ) ငပါးနှင့်
ဆင်တူသည်။ သို့သော် ငပါးထက် အရွယ်အနည်းငယ်ကြီး

သည်။ ကွန်းညှပ်သည် အလျား ၁၆ လက်မထိကြီးထွားသည်။ ကျောဖက်တွင် စိမ်းလဲ့လဲ့ရောင်ရှိ၍ ဝမ်းပိုင်းတွင် ငွေရောင်စင်း၊ ရွှေရောင်စင်းကလေးများရှိသည်။ ကျောဆူးတောင်နှင့် အမြီးဆူးတောင်တို့တွင်မူ အဝါရောင်အစင်းများရှိသည်။ ကွန်းညှပ်၏ကိုယ်မှာပြား၍ ဝမ်းပိုင်းတွင် လှသွားကဲ့သို့အထစ်များရှိသည်။ ပါးဟက်ဝကျယ်သည်။ ဦးခေါင်း၏ဘေးဖက်တွင်မျက်စိရှိသည်။ မျက်ခွံအဆီပြည့်ဝလျက်ရှိသည်။ နှုတ်ခမ်းမွေးမပါချေ။ ကိုယ်ပေါ်၌ အကြေးခွံများညီညီညာညာရှိသည်။ ဦးခေါင်းတွင်အကြေးခွံမရှိ။ အသားနှင့်အရိုးနူးညံ့သောငါးမျိုးဖြစ်သည်။

ကွန်းညှပ်။ ။ကွန်းညှပ်သည် ကျီးကန်းမျိုးတွင်ပါဝင်သည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ စကွမ်ဗာရွက်ဒီ၊ တူလူး' ဖြစ်သည်။ ကွန်းညှပ်ကိုကင်းပါးဟူ၍လည်းခေါ်သည်။ အအိပ်၊ ကကတစ်၊ ကျီးကန်းတို့ကဲ့သို့ ကိုယ်ထည်အနည်းငယ်ရှည်၍ ခပ်ပြားပြားဖြစ်သည်။ ဦးခေါင်းဘေးနှစ်ဖက်တွင်မျက်စိရှိ၏။ ပါးဟက်ကြီး၏။ ဆူးတောင်များရှိ၏။ အကြေးခွံရှိ၏။ ကွန်းညှပ်ကို ဟင်းလျာအဖြစ်စားကြ၍ ငြောက်လည်းလုပ်ကြသည်။

ကျွဲ။ ။စပါး — ၅။

ခေ။ ။ခေသည်အင်းငါးမျိုးတွင် လူသိများသောငါးဖြစ်သည်။ ပါဏဗေဒအရ 'ကလာရီယပ်ဗတရာချပ်' ဟူ၍ ခေါ်သည်။ ခေ၏အရောင်မှာ နီညိုရောင် သို့မဟုတ်အနက်ရောင်ခပ်မဲ့မဲ့ဖြစ်သည်။ ဝမ်းပိုင်းတွင် အရောင်အနည်းငယ်ပျော့နေသည်။ ဦးခေါင်းမှာပြား၍ ကိုယ်အနည်းငယ်လုံးသည်။ ကျောဆူးတောင်သည် လည်ပင်းမှအမြီးရင်းအထိ အရိုးငယ်ပေါင်းများစွာဖြင့် ဆက်လျက်ရှိ၏။ အမြီးထိပ်မှာဝိုင်းနေ၏။ ရင်ဆူးတောင်မှာ လှသွားကဲ့သို့ရှိသော်လည်း အရေတထပ်ဖုံးလျက်ရှိသည်။ ခေတွင်လေမှအောက်ဆီကျင်ကိုရှုနိုင်သောအင်္ဂါ ပါရှိသဖြင့် ကုန်းပေါ်တွင်နာရီပေါင်းများစွာ အသက်ရှင်နေနိုင်သည်။ ခေသည်ကိုယ်အရှည် ၁၂ ပေခန့်အထိရှိတတ်၍ ရေချိုရေငန်နှစ်ရပ်လုံးတွင် ကျက်စားလေ့ရှိသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ခေကိုဟင်းလျာအဖြစ်စားကြရုံမက ငပိကောင်လည်းလုပ်ကြသည်။ ခေငပိကောင်မှာလူကြိုက်များသော ငပိကောင်များအနက် တမျိုးအပါအဝင်ဖြစ်သည်။

ခုံးမ။ ။ခုံးမမြီးနီ၊ ခုံးမမြီးကွက်၊ ခုံးမမြီးဖြူ၊ ငရစ်၊ ငတောင်နှယ်တို့သည်ခုံးမမြီးတွင်ပါဝင်ကြသည်။ ခုံးမ၏ဆူးတောင်များမှာ ကြက်သွေးရောင်ရှိသည်။ သို့သော်

မြီးဆူးတောင်အပြင်ဖက်ပိုင်းမှာမည်းနက်သည်။ အထက်မေးရိုးတွင် နှုတ်သီးမွေး ၂ ချောင်းရှိသည်။ မြီးဆူးတောင်အနားသည် ခွေးသွားစိတ်ကဲ့သို့ဖြစ်သည်။ ဦးခေါင်းမှလွဲ၍ တကိုယ်လုံးတွင် ငွေရောင်အကြေးများဖုံးနေသည်။ ဝမ်းပိုင်းမှာလုံးသည်။ ခုံးမကိုငပိလုပ်ရာတွင်သုံးလေ့ရှိသည်။ ထိုငါးမျိုးကိုဟင်းလျာအဖြစ်လူကြိုက်မများချေ။

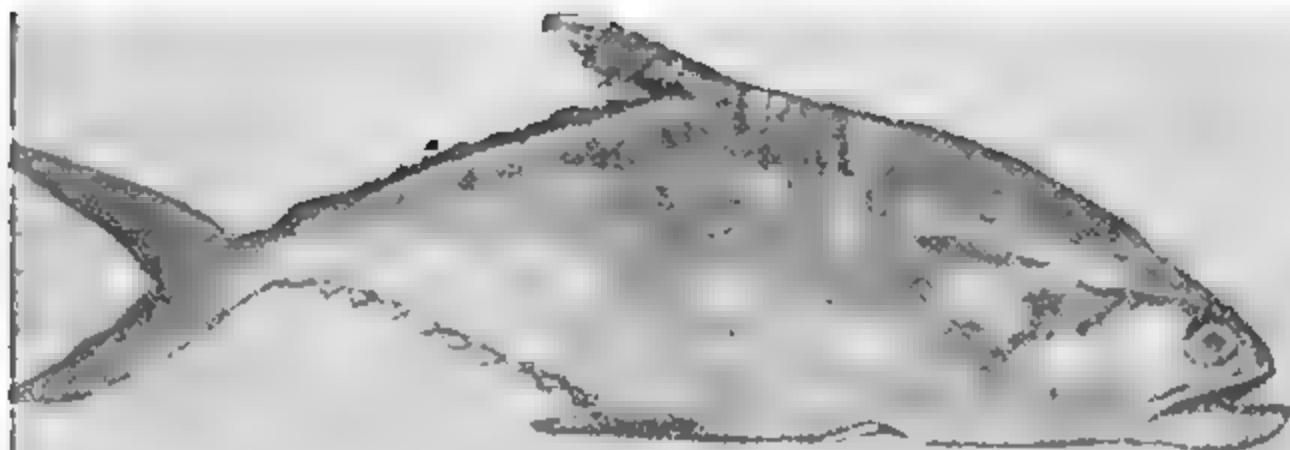
ချိမ်။ ။စပါး — ၅။

ခွေးလျှာမျိုး။ ။ခွေးလျှာမျိုးကို ငပြားမျိုးဟုလည်းခေါ်ကြသည်။ ခွေးလျှာသည် များသောအားဖြင့် ရေအောက်မြေပြင်ပေါ်၌ သွားလာ ကျက်စားလျက်နေတတ်သည်။ ရေအောက်ရှိရွံ့နွဲ့ရောင်နှင့် အလွန်တူသောကြောင့် ခွေးလျှာကိုမြင်နိုင်ရန်ခဲယဉ်းသည်။ ခွေးလျှာ၏အရောင်သည် တချိန်နှင့်တချိန်မတူဘဲ၊ ပြောင်းလဲလျက်ရှိသည်။ ညိုမည်းသောမြေပေါ်တွင်မူ ညိုမည်းသောအရောင်သို့ ပြောင်းလဲသည်။ ခွေးလျှာ၌ အထက်အောက်နှင့် ဘေးပတ်လည်ကိုမြင်နိုင်သော မျက်စိရှိသည်။

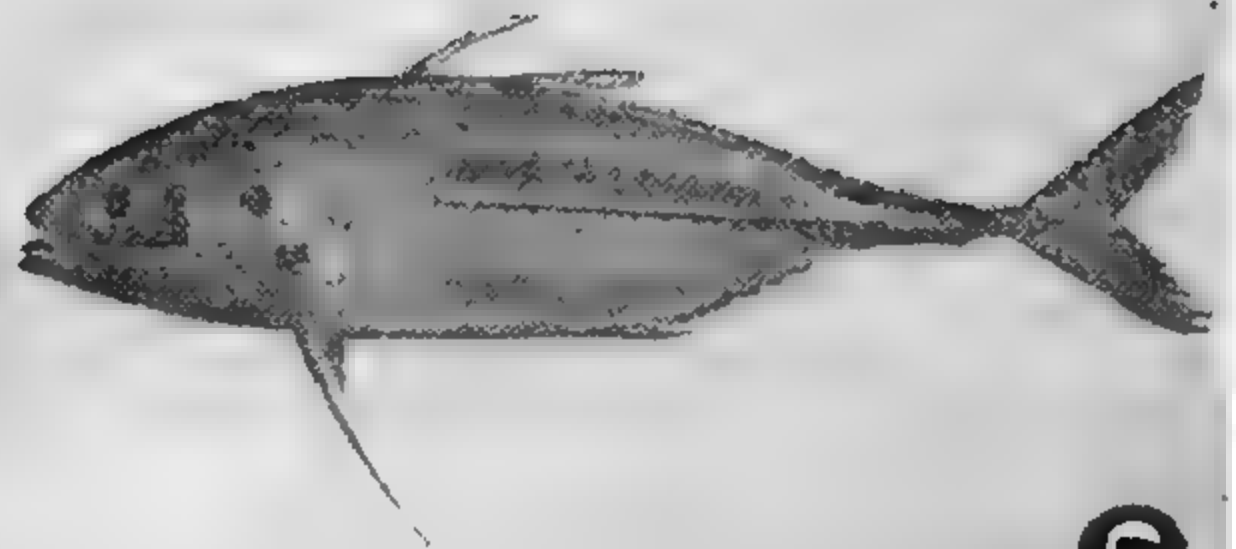
ခွေးလျှာသည် မြေကြီးပေါ်၌ အပြားလိုက်နေနိုင်၍ ကိုယ်အပေါ်ဖက်ပိုင်းသာ ရွံ့နွဲ့၏အရောင်နှင့်တူ၏။ အောက်ဖက်ပိုင်း၌ အဖြူရောင်ခပ်ပျော့ပျော့ရှိ၏။ အချို့လူများက ခွေးလျှာ၏အမည်းဖက်အပိုင်းမှာကျော၊ အဖြူဖက်အပိုင်းမှာ ဝမ်းပိုက်ဖြစ်သည်ဟု ထင်ကြ၏။ အမှန်မှာ ထိုအပိုင်းတို့ကား ခွေးလျှာ၏ညာဖက်ဘေးနှင့် ဗယ်ဖက်ဘေးများသာလျှင်ဖြစ်ပေသည်။

ကိုယ်တဖက်မည်း၊ တဖက်ဖြူရှိခြင်းထက် ထူးဆန်းသောအချက်မှာ ဦးခေါင်း၏ညာဖက်တဖက်တည်း၌ မျက်စိ ၂ လုံးစလုံးရှိခြင်းဖြစ်သည်။ ပါးစပ်မှာလည်း စောင်းလျက်ရှိ၏။ ခွေးလျှာသည် မွေးခါစ၌ ငါး၏ပုံပန်းသဏ္ဌာန်ရှိ၏။ မျက်စိမှာလည်း တဖက်တလုံးစီသာရှိ၏။ သို့သော်များမကြာမီ ဗယ်ဖက်မျက်စိသည် တဖြည်းဖြည်းအပေါ်သို့တက်လာပြီး၊ ညာဖက်သို့ရွေသွားသည်။ ပါးစပ်မှာလည်း ရွဲ၍သွား၏။ အတန်ကြီးလာသောအခါ ခွေးလျှာသည် နေရောင်ခြည်ရနိုင်သောရေပြင်သို့ ရောက်လာသည်။ ထိုနောက်ရေအောက်သို့ဆင်းသွားသည်။

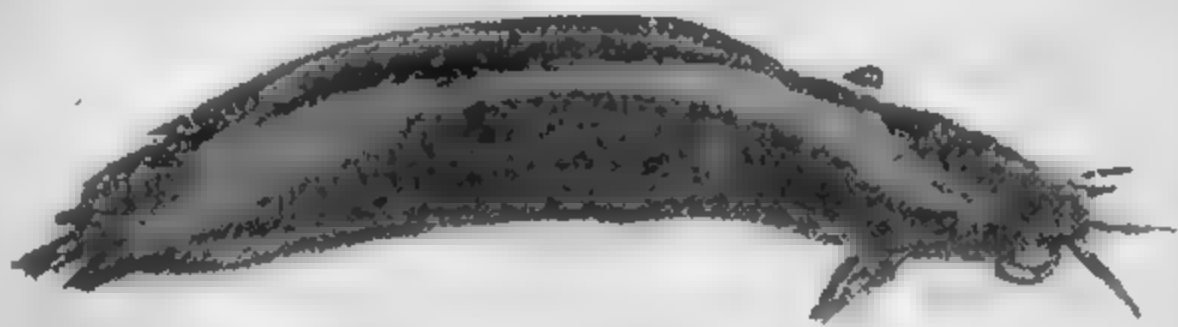
ခွေးလျှာမျိုးရင်းတွင် အမျိုးပေါင်း ၅၀၀ ခန့်ပါဝင်၏။ ထိုငါးတို့သည် များသောအားဖြင့် အဖိုးတန်သောငါးများဖြစ်ကြသည်။ ဆိုးလီးအား ဗာလဂါရစ်ခေါ် ဥရောပတိုက်မှခွေးလျှာသည် အလွန်အရသာရှိသောငါးဖြစ်၏။ မျိုးရင်းတခုလုံးရှိ ခွေးလျှာတို့တွင် ဟဲလဗတ်ငါးသည်အကြီးဆုံးဖြစ်သည်။ ခွေးလျှာ အသည်းမှအဆီထဲတွင် ဗီတာမင်အေ နှင့် ဒီ အမြောက်အမြားပါရှိသည့်အတွက်ကြောင့်



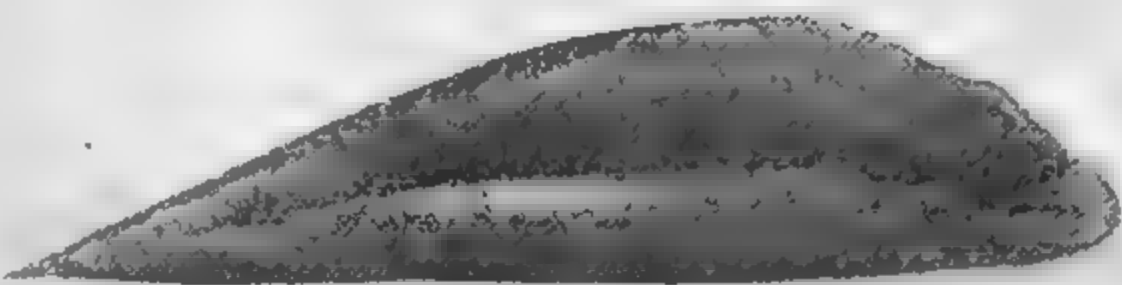
၃



၄



၅



၆



၇

- ၁၊ ကျည်းခြောက်လုပ်ရန်အဖိုးတန်လှသောကျည်း
- ၂၊ အဆီများ၍အရသာထူးကဲသောကြင်း
- ၃၊ အသားနှင့်အရိုးနူးညံ့သောကွန်းညှပ်
- ၄၊ ငခြောက်လုပ်ရန်ကောင်းသည့်ကွန်းသျှပ်
- ၅၊ ငပိကောင်အတွက်အလွန်သင့်လျော်သောငူ
- ၆၊ တဖက်တည်း၌ မျက်စိ ၂ လုံးပါသောငွေ့လျှာ
- ၇၊ ငငေမျိုးတွင်ပါဝင်သည့်ငငေရိုင်း

ဟဲလဗတ်ငါးများကို အနောက်နိုင်ငံများတွင် စီးပွားရေး အနေနှင့် အကြီးအကျယ်ဖမ်းယူကြလေသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၌ ‘ပလာဂျူ’ နှင့် ‘ဆိုးလီးအား’ ဟူသောငွေလျာမျိုးစုံဝင် ငါးများကိုတွေ့ရှိရသည်။

စေကံ၁။ ။ဒီဗရစ်တို — ဂ္ဂ။

စိန်နီ။ ။စပါး — ဂ္ဂ။

ငဆောင်းချမ်းတိုက်ပွဲ။ ။ငဆောင်းချမ်းတိုက်ပွဲသည် ပုဂံမင်းဆက်နုရသီဟပတေ့မင်းလက်ထက် မြန်မာသက္ကရာဇ် ၆၄၃ ခု (ခရစ် ၁၂၇၇ ခု) နှစ်၌ တာတာလူမျိုးတို့နှင့်မြန်မာတို့စစ်ဖြစ်၍ တိုက်ခိုက်သောတိုက်ပွဲဖြစ်သည်။ ငဆောင်းချမ်းအရပ်တွင် စစ်ပြိုင်ကြသည်ကိုအစွဲပြု၍ ငဆောင်းချမ်းတိုက်ပွဲဟုတွင်သည်။ ငဆောင်းချမ်းအရပ်သည် ဗန်းမော်မြို့၏အရှေ့ပတ် ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံတော်နှင့် တရုပ်ပြည်သူ့ သမတနိုင်ငံနယ်စပ်ဒေသလောက်တွင်ရှိ၏။

ထိုငဆောင်းချမ်းတိုက်ပွဲသည် မြန်မာနိုင်ငံ၏သမိုင်းလမ်းကြောင်းကို ပြောင်းလဲစေခဲ့သောတိုက်ပွဲဟုလည်း ဆိုနိုင်သည်။ ပဌမမြန်မာနိုင်ငံတော် ပျက်စီးရခြင်းအကြောင်းတရပ်မှာ မြန်မာနိုင်ငံသို့ တာတာခေါ်တရုပ်တို့ ချင်းနင်းဝင်ရောက်လာသောကြောင့်ဖြစ်၏။ ထိုတိုက်ပွဲဖြစ်ရခြင်းမှာ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၆၄၃ ခု၊ နုရသီဟပတေ့မင်းလက်ထက်တွင် တရုပ်ဦးတည်ဘွားက ရှေးယခင်မြန်မာမင်းတပါးသည် ရွှေထမင်းအိုး၊ ငွေထမင်းအိုး၊ ရွှေပေါင်းချောင်၊ ငွေပေါင်းချောင်၊ ရွှေယောက်မ၊ ငွေယောက်မ၊ ရွှေဟင်းချို၊ ငွေဟင်းချိုတို့ကို ဆက်ဘူးသည်ဟူ၍ တရုပ်သံအဖွဲ့ဝင်အမတ်တကျိပ်နှင့် မြင်းသည် ၁၀၀၀ တို့ကိုစေ၍ တောင်းလာ၏။ ထိုသို့တောင်းဆိုလာခြင်းသည် အခြေအမြစ်မရှိ၊ မဟုတ်မမှန်ဘဲ စော်ကားရန်စသည်ဟု မြန်မာတို့ကယူဆနေစဉ်၊ တရုပ်သံတို့သည် မင်းကြီးရှေ့တော်တွင် မတော်မရော်မကျစ်မလစ်ပြုချေ၍ အမတ်တကျိပ်နှင့်မြင်းသည် ၁၀၀၀ ကို တယောက်မလွတ်သတ်လေဟူ၍ အမိန့်တော်ရှိ၏။ အမတ်တို့လည်း မင်းကြီး၏အာဏာကိုကြောက်၍ တယောက်မလွတ်သတ်လေ၏။ သံတိုအားသတ်လေသောအကြောင်းကို တရုပ်ဦးတည်ဘွားကြားလေသော် အမျက်ပြင်းစွာထွက်၍ မြင်းသည် ၆,၀၀၀,၀၀၀ ခြေသည် ၂၀,၀၀၀,၀၀၀ မျှလောက်သောစစ်အင်္ဂါတို့ကိုစီရင်၍ချီလာ၏။ တရုပ်ဦးတည်ဘွားက စစ်သည်ချီလာပြီဟူ၍ နုရသီဟပတေ့မင်းကြီးကြားတော်မူလေသော် စစ်သူကြီးအနန္တပစ္စည်းနှင့် ရန္တပစ္စည်းတို့အား ကြည်းရေ ၈,၀၀၀,၀၀၀ သောဆင်လုံးမြင်းရင်းနှင့် တကွချီတက်၍ ခုခံတိုက်ခိုက်စေသည်။

မြန်မာစစ်သည် တို့သည် ငဆောင်းချမ်းသို့ ရောက်သော် ရောက်နေနှင့်သောတရုပ်စစ်သည်တို့နှင့် အတန်ကွာဝေးမှ မြစ်တစ်ကြောင်းမြောင်းလုပ်၍ နားနေသည်။ တရုပ်စစ်သည်တို့ကား မြန်မာစစ်သည်တို့ရောက်ကြောင်းသိသည်နှင့် တပြိုင်နက် သစ်ကြီးဝါးကြီးများဖြင့် ထူထပ်သောတောများရှိရာလွင်ပြင်သို့ ဆင်းသက်လာလေ၏။ တရုပ်စစ်သည်တို့ချီတက်လာလျှင်၊ မြန်မာစစ်သည်တို့သည် ဆင်တပ်ကိုရှေ့တွင်တင်ကာ ချီတက်တိုက်ခိုက်လေ၏။ မြန်မာတပ်များ၏တိုက်စည်၊ တိုက်မောင်းနှင့်စစ်သည်တော်တို့၏ကြွေးကြော်သံမှာ ပဲ့တင်ထပ်မျှရှိသည်။ တရုပ်စစ်သည်တို့၏ မြင်းများမှာ စစ်ဆင်တို့ကိုမတွေ့ဘူးသည်အတွက် မြင်လျှင် ချက်ခြင်း ကြောင့်လန့်ခြင်းဖြစ်၍ တရုပ်စစ်တပ်ပျက်လေသည်။ တရုပ်စစ်ဗိုလ်လည်း စစ်ပရိယာယ်ကို တမျိုးပြင်၍ သူ၏စစ်သည်များအား မြင်းမဆင်းစေပြီးလျှင်၊ ခြေလျှင် ချီတက်ကာ မြားမိုးရွာစေသည်။ မြန်မာစစ်သည်တို့ကပြန်လည်ခုခံကြသော်လည်း တရုပ်တို့၏မြားဒဏ်ပြင်းထန်လွန်းသည်ကို ဆင်များမခံနိုင်သဖြင့် ဆင်တပ်ပျက်ရလေသည်။ ဆင်တပ်ပျက်သည်ကိုတွေ့ရသောတရုပ်တပ်တို့မှာ တအားတက်ကာ၊ မြင်းတပ်ကိုဖွဲ့စည်း၍ စုပေါင်းတိုက်ခိုက်လေသည်။ မြင်းနှင့်ခြေလျှင်တပ်မှ မြန်မာစစ်သည်တို့လည်း ရဲရဲဝံ့ဝံ့ခုခံတိုက်ခိုက်၏။ ထိုသို့တဖက်နှင့်တဖက်လေးမြားများဖြင့်ပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်ရာတွင် မြန်မာတို့သည် တရုပ်စစ်သည်တို့ကဲ့သို့ သံချပ်အင်္ကျီများဝတ်ဆင်ထားခြင်းမရှိသဖြင့် အထိအခိုက်များလေသည်။ နှစ်ဖက်စစ်သည်တို့သည် မြားကုန်ကြသောအခါ၊ ရာဇဝား၊ လုံ၊ လက်နက်တို့ဖြင့် ထိုးခုတ်တိုက်ခိုက်ကြ၏။ နှစ်ဖက်စလုံးတွင် စစ်ကုများ အဆက်မပြတ်ရောက်လာသည်နှင့်အမျှ တိုက်ပွဲမှာပြင်းထန်ရကား နှစ်ဖက်လုံးမှ အကျအဆုံးများလှလေသည်။ စစ်မြေပြင်အလုံးတွင် လူနာ၊ မြင်းနာ၊ လူသေ၊ မြင်းသေကောင်တို့ဖြင့် ဖုံးလွှမ်းနေတော့သည်။ ဤသို့အပြင်းအထန် တိုက်ပွဲမှာ နံနက်မှသည်မွန်းတည့်ထိကြာလေသည်။ နောက်ဆုံးတွင် မြန်မာတို့လက်ခြေပန်းသဖြင့် တရုပ်တို့မြစ်ကိုကူးနိုင်သောကြောင့်ငဆောင်းချမ်းပျက်လေသည်။

ဤငဆောင်းချမ်းတိုက်ပွဲနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ပုဂံမင်းနန်းသူရွာ၊ လေးထောင့်ကန်မြောက်ကျောင်းကျောက်စာတွင် ‘အနန္တပစ္စည်းလေငဆောင်းချမ်းမြို့နေရလေ၏။ ပြည်ထဲပျက်စီးသည်ဖြစ်ခဲ့၏။’ ဟုရေးထိုးထားသည်ကိုတွေ့ရသည်။ တရုပ်တို့သည် ဆက်လက်ချီတက်ရာ၊ အနန္တပစ္စည်း၊ ရန္တပစ္စည်း၊ စစ်သူကြီးနှစ်ယောက်သည် ဆုတ်ခွဲကြ၍ မန်လည်တောင်ရံအရှေ့၌မြို့ ၂ မြို့တည်၍ ခံပြန်၏။ ထိုမြို့တွင် အနန္တပစ္စည်းကျဆုံးသဖြင့်တရုပ်တို့သည်တရုပ်မော်သို့တိုင်အောင်ချီတက်လေသည်။ ပုဂံပြည်ရှင်နုရသီဟပတေ့ကား အောက်မြန်မာ

နိုင်ငံအရောက် စုန်၍ပြေးသည်
ကိုအစွဲပြု၍ တရုပ်ပြေးမင်း
ဟုတွင်သည်။

ယင်းသို့မြန်မာပြည် တွင်းသို့
ချင်းနင်းဝင် ရောက်လာ၍၊
ငဆောင်းချမ်းတိုက်ပွဲတွင်
တရုပ်စစ်သည် တို့၏ မြားစွမ်း
ပြနိုင်ခဲ့ပုံကို မြင်းစိုင်းငါးစီးရှင်
သိဆိုသည့် မြင်းစိုင်းမြို့ဘွဲ့ ကာ
ချင်းတွင်၊ 'တရုပ်လာသည်၊
ရိုင်ရိုင်လော၊ ရိုင်ရိုင်။ မြားမိုး
ရွာသည်၊ ဖြိုင်ဖြိုင်လော၊ ဖြိုင်
ဖြိုင်။ လင်းပြင်ပြည့်မျှ၊ ငှက်
လင်းတ၊ လတိုင်းလော၊ လတိုင်း
လတိုင်း။ မြင်းသည်သိန်းသန်း၊ များစွာလွန်းသည်။ ထက်
ဝန်းရံသာ၊ မနိုင်မနိုင်။' ဟုတွေ့ရှိရလေသည်။



ငွန်မြို့၏ဆိပ်ကမ်းကို ဤသို့ရှုမော့ဖွယ်တွေ့မြင်ရသည်။

ငဇင်။ ။ငဇင်ဟုခေါ်သောငါးမျိုးတွင် ငဇင်ရိုင်း (မိစတပ်
တန်ဂါးစား)၊ ငဇင်ရိုင်းကျဲ (မိစတပ်ဗလီကာရီ)၊ ငဇင်
(မိစတပ်လီဂူလီယို)၊ ငဇင်ရိုင်းကြက်ချေး (မိစတပ်ဗစ်တား
တပ်) စသောငါးမျိုးပါဝင်သည်။ တခါတရံမိစတပ်ကာ
ဗာစီယပ် ကိုပင် ငဇင်ရိုင်းဟူ၍လည်းခေါ်သေးလေသည်။
မိစတပ်မျိုးရင်းတွင်ပါဝင် ကြသောငါးမျိုး၌ နှုတ်သီးမွေး
လေးစုံပါရှိသည်။ အထက်မေးရိုးရှိနှုတ်သီးမွေးသည် တင်
ဆူးတောင်ထိအောင်ပင်ရှည်လျားသည်။ နှာတံမှာဆောက်
ပုံသဏ္ဌာန်ရှိ၍ ကိုယ်သည်သေးသွယ်၍ ရှည်လျား၏။ တင်
ဆူးတောင်၏နောက်ဖက်မှစ၍အမြီးပိုင်းတိုင်အောင် ကိုယ်
သည်ချိုင့်ဝင်လျက်ရှိသည်။ အမြီးဆူးတောင်မှာခွသဏ္ဌာန်
ရှိသည်။ ခွအထက်ပိုင်းသည် အောက်ပိုင်းထက် အနည်း
ငယ်ရှည်ထွက်နေ၏။ အရွယ်အားဖြင့်ငဇင်သည်အတော်
အတန်ကြီးထွား၏။ တွေ့မြင်နေကျအရွယ်မှာ လက်မ ၂၀
ခန့်ရှိသည်။ ငဇင်သည်များသောအားဖြင့် ရေချိုရေငန်
နှစ်ဌာနတွင်ကျက်စားသည်။

ကိုအစွဲပြု၍ ခေါ်သောထောပတ်ဖြစ်သည်။ စိုက်ပျိုးကြ
သောသီးနှံများမှာပဲ၊ ပြောင်း၊ ဆေး၊ ငရုတ်စသည်တို့ဖြစ်၍
စပါးကိုလည်းအနည်းငယ်စိုက်ပျိုးသည်။

ငဇွန်ဟုအမည်တွင်ရခြင်းမှာ ငမ်းစွန်ဟူသောအမည်မှ
ပြောင်းလဲလာခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်ဟုအဆိုရှိသည်။ ငမ်း
စွန်ဆိုသည့်အမည်ကား၊ ဤဒေသသည် လယ်ယာမြေငမ်း
တို့၏ အစွန်အဖျားတွင်တည်ရှိခြင်းကြောင့် ထိုအမည်တွင်
ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ငမ်းစွန်၏အနီးတွင် ယခင် 'ငမ်းမြား'
ယခု 'ငမြာ' ဟူသောဒေသလည်းရှိ၍ ငမ်းမြားမှာလယ်
ယာမြေငမ်းအများအပြားရှိရာ ဒေသဖြစ်ခြင်းကြောင့် ယင်း
သို့အမည်တွင်ရကြောင်းနှင့်ဆိုလေသည်။

ငတန်။ ။ငတန်သည်ငထွေမျိုးတွင်ပါဝင်၍ သားစားငါး
မျိုးဖြစ်သည်။ ငတန်ကိုသိပ္ပံအမည်အားဖြင့် 'ဂါဂေးတား
ဂါဂေးတား' ဟုခေါ်သည်။ ထိုငါးမျိုး၌နှုတ်သီးမွေးပါ
သည်။ ကိုယ်အကြေးခွံမရှိချေ။ ကျောရိုးဆူးတောင်တွင်
အရိုးနုတချောင်းသာပါရှိသည်။ ရေချိုရေငန်နှစ်ရပ်လုံး၌
တွေ့ရသောငါးမျိုးဖြစ်သည်။ ငနံချောင်သည် ငတန်နှင့်
မျိုးချင်းနွယ်သောငါးဖြစ်သည်။

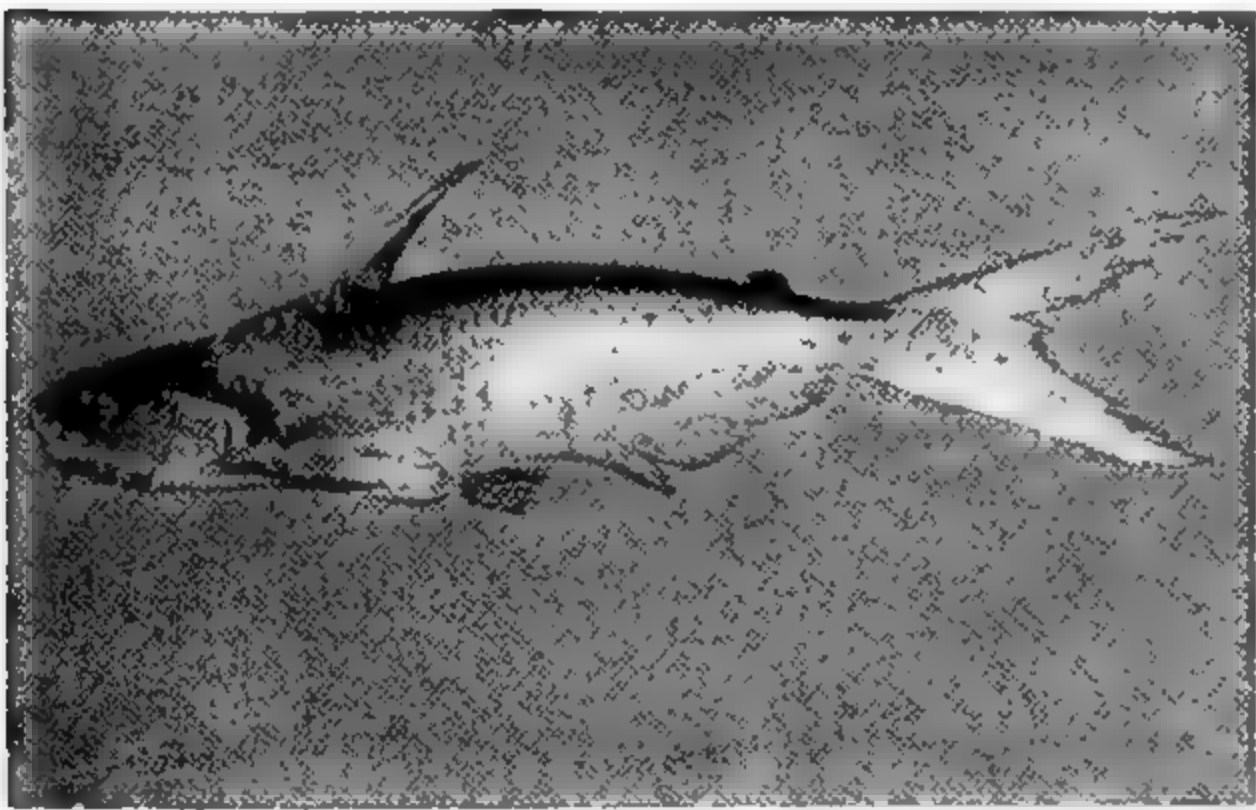
ငဇွန်မြို့။ ။ငဇွန်မြို့သည် ဖစ်ကိုင်းခရိုင်အတွင်း မြင်း
မူမြို့နှင့် စစ်ကိုင်းမြို့တို့အကြား ရောဝတီမြစ်၏ တောင်ဖက်
ကမ်းပေါ်တွင် တည်ရှိသည်။ သင်္ဘောဆိပ်ကမ်းမြို့ဖြစ်
သည့်အပြင် ငဇွန်မြို့နယ်၏ မြို့ပိုင်ရုံးစိုက်ဇာလည်းဖြစ်သည်။
တောင်ဖက်ရှိ မြို့သာ မြို့နှင့် ကားလမ်း အဆက်အသွယ်ရှိ၍
အရောင်းအဝယ်အသင့်အတင့်စည်ကားသည်။
မြို့နယ်၏အကျယ်အဝန်းမှာ ၅၈ စတုရန်းမိုင်မျှရှိသည်။
မြန်မာနိုင်ငံ၌ကျော်ကြားသောငဇွန်ထောပတ်မှာ ငဇွန်မြို့

ငတံခွန်။ ။ငတံခွန်သည် ငသံရှည်မင်းကြားနှင့်အတူ
'တြိုင်ကီရီဒီ' မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ
'တြိုင်ကီးရပ်ဟော်မဲလား' ဖြစ်သည်။ ငတံခွန်၏ကိုယ်မှာ
သေး၍ကြိုးပြားပုံသဏ္ဌာန်မျိုးရှိသည်။ ဆူးတောင်သည်
တဆက်တည်းဖြစ်သည်။ မေးရိုးမှာရှည်၍ချွန်ထွက်လျက်
ရှိသည်။ မြီးဆူးတောင်မရှိဘဲအမြီးသည်ဆံခြည်ကဲ့သို့သေး
သေးမျှင်မျှင်ဖြစ်သည်။ ပါးဟက်ဝကျယ်သည်။ ဦးခေါင်း
ဘေးတွင်မျက်စိရှိသည်။ ကိုယ်၌အကြေးခွံများရှိသည်။

အရောင်မှာ ငွေရောင်ရှိပြီး၊ ဆူးတောင်များမှာ ဝါကြန့်ကြန့် အရောင်ရှိသည်။ ငါးတံခွန်သည်အရှည် ၅ ပေအထိကြီးထွားသည်။ ငါးတံခွန်ကိုအခြောက်လုပ်၍ရသည်။

•ငါးငါး။ ။ငါးငါးသည်အံ့သြစရာကောင်းသော ရေသတ္တဝါတမျိုးဖြစ်သည်။ သို့သော်ငါးမဟုတ်ပေ။ ငါးငါး၏တကိုယ်လုံး၌ ကော်ရည်တမျိုးဖြင့်ကျိခဲ့နေသည်။ ငါးငါးသည် ရေထဲ၌နေစဉ် ထီးသဖွယ်ကိုယ်ဝိုင်းကြီးကိုပိတ်ချည်ဖွင့်ချည်ပြုကာ သွားလာလျက်နေသည်။ ပင်လယ်ကမ်းခြေတွင် နေပူမိနေသောငါးငါးသည် ရိုးရိုးရေထဲတွင်ရှိသော ငါးငါးနှင့် ပုံသဏ္ဌာန်ချင်း အလျင်းမတူတော့ချေ။ နေပူ၌ငါးငါးသည် တဖြည်းဖြည်းအရည်ပျော်တတ်သည်။

ပင်လယ်၌ငါးငါးကို မျက်စိမဆုံးနိုင်အောင် တသိတတန်းကြီးတွေ့ရတတ်ပေသည်။ သို့ရာတွင်ငါးငါးကိုရုတ်တရက် မမြင်နိုင်ပေ။ သေချာစွာကရုတ်စိုက်ကြည့်ရှုမှသာ အကောင်အထည်ကွဲပြားစွာတွေ့မြင်နိုင်ပေသည်။ ထုတ်ချင်း ပေါက်နီးပါးမျှမြင်နိုင်သော ခန္ဓာကိုယ်ကလေးများသည်



အသားစားငါးမျိုးဖြစ်သည့်ငါးတံခွန်

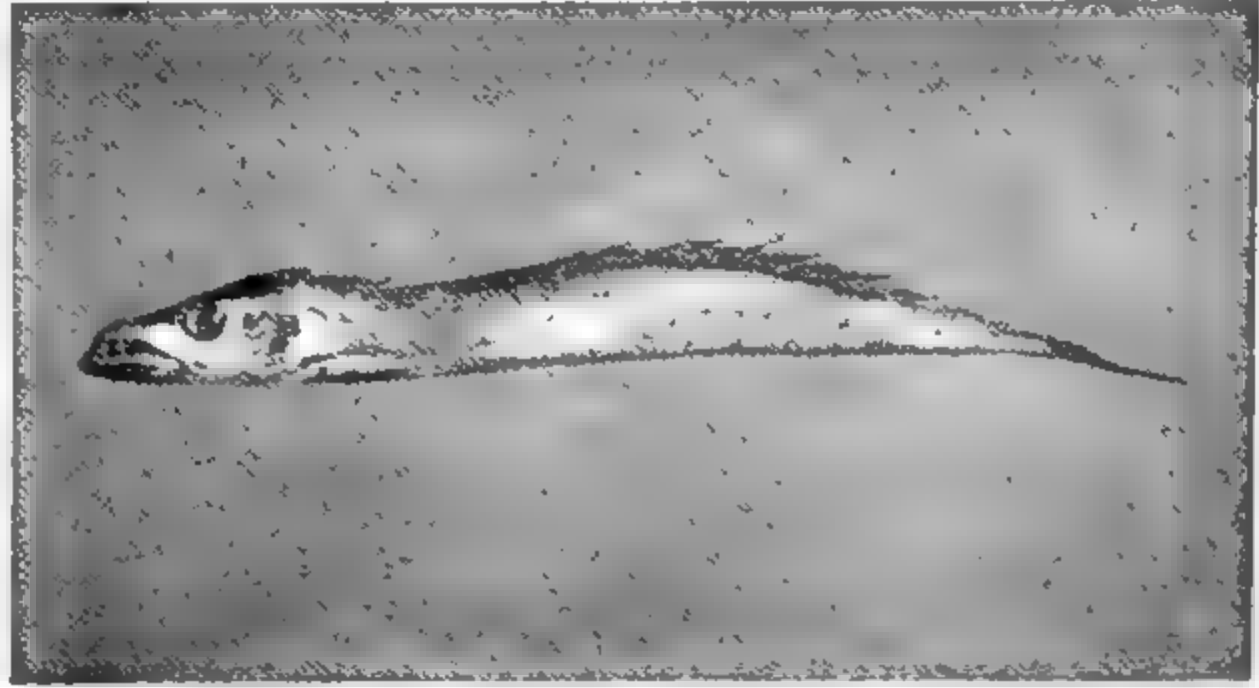
အရောင်အမျိုးမျိုးရှိလှပသည်။ ငါးငါးတို့သည်နေပူရှိန်ပြင်းသောနေ့အခါများတွင် အခြားသောရေသတ္တဝါများနည်းတူ ရေအောက်ရှိမြေသို့ဆင်းလေ့ရှိကြသည်။ နေဝင်သောအခါမှ ပင်လယ်ပြင်သို့တက်လာတတ်ကြသည်။

ငါးငါးအမျိုးအတော်ပင်များပြားသည့် အလျောက်အရွယ်မှာလည်းအစားစားရှိလေသည်။ အချင်း ၇ ပေခန့်အထိကြီးသော ငါးငါးကြီးများကစ၍ မှန်ဘီလူးဖြင့်ကြည့်မှသာ မြင်နိုင်သောငါးငါးငယ်ကလေးများအထိ အရွယ်အမျိုးမျိုးရှိသည်။ အချို့ငါးငါးတို့၌ ထီးသဖွယ်ပြန့်ကားနေသောကိုယ်ရှိလျက်၊ အချို့မှာမူ ခေါင်းလောင်းပုံသဏ္ဌာန်ကိုယ်ရှိသည်။ ထီးကဲ့သို့ဖြစ်သော ခန္ဓာကိုယ်တဝိုက်တွင် ဦးမှင်အမြောက်အမြားတူလောင်းကျလျက်ရှိသည်။ ထိုဦးမှင်များ၌ ရန်သူကိုတုတ်နိုင်သောအင်္ဂါများပါရှိသည်။ အချို့ငါးငါးကြီး

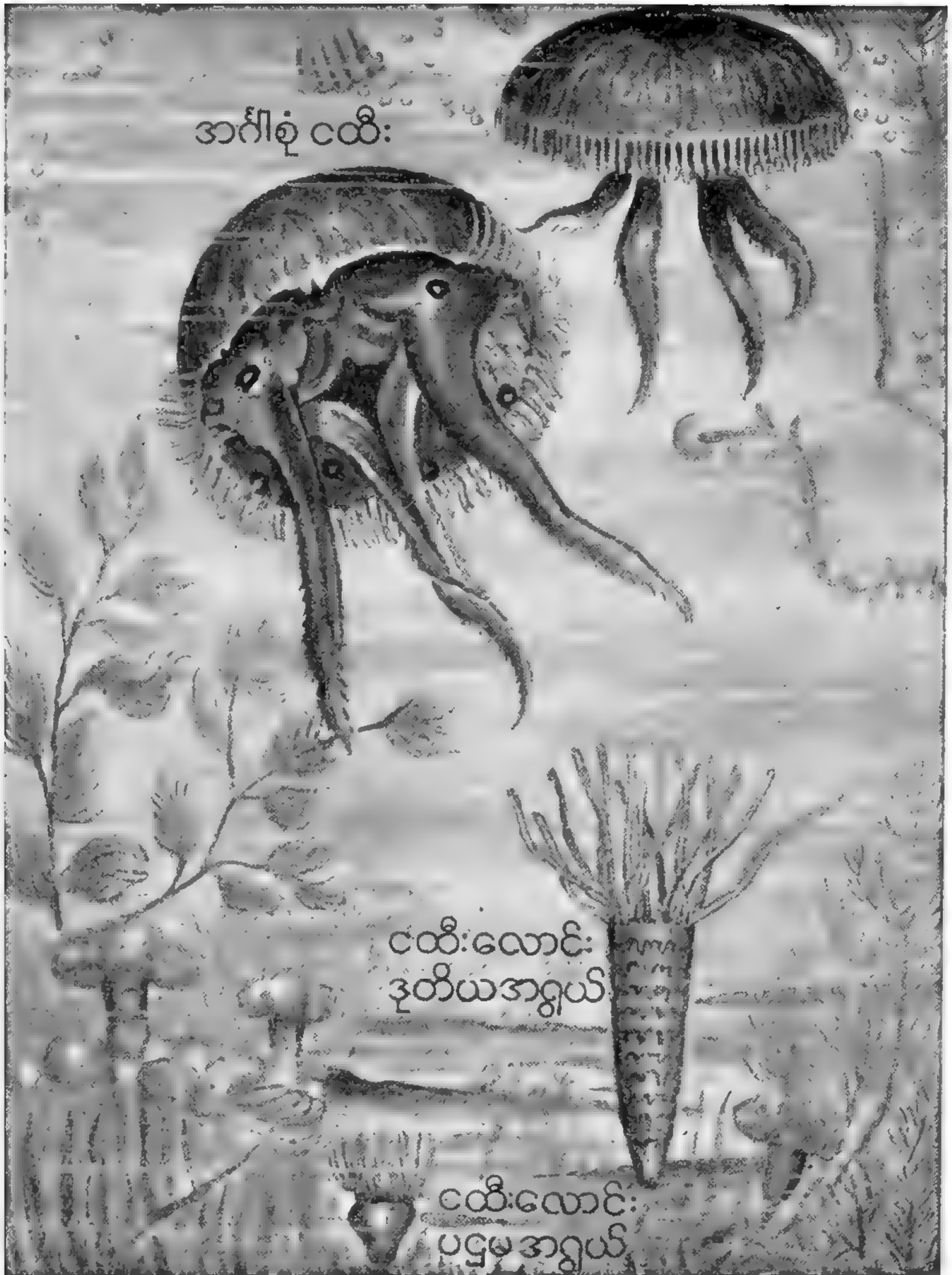
များသည် လူကိုကျွန်ုပ်တို့ထင်သလောက် ရန်မူခြင်းမရှိပေ။ အကယ်၍မတော်တဆအတုပ်ခံရလျှင်လည်း ထိုဝေဒနာမှာ ၁ နာရီ ၂ နာရီအတွင်းပြေသွားတတ်သည်။ သေးငယ်နူးညံ့သောရေသတ္တဝါကလေးများမှာမူ ငါးငါး၏အတုပ်ကိုခံရလျှင် မည်သို့မပြန်လည်ခံရန်မတတ်နိုင်ကြဘဲ နောက်ဆုံး၌ငါးငါး၏ခံတွင်းသို့သက်ဆင်းကြရသည်။ အချို့ငါးငါးတို့သည် မိမိတို့ထက်ကြီးမားသောငါးကြီးများကိုပင် ဖမ်းယူစားသောက်နိုင်ကြလေသည်။

ငါးငါးကြီးများသည် အချို့ငါးကလေးများကို မိမိတို့ကိုယ်အောက်တွင် ခိုအောင်းလျက် နေစေသည်မှာ အံ့သြဖွယ်ကောင်း၏။ မြောက်ပင်လယ်၌ ငါးငါးကြီးများ၏ကိုယ်အောက်တွင် ငါးအုပ်များမှီခိုနေကြသည်ကို မကြာခဏတွေ့ရတတ်သည်။ ဘေးအန္တရာယ်တခုခုကို ရှောင်တခင် ကြုံတွေ့ရသည့်အခါ ထိုငါးကလေးများသည်ငါးငါး ကိုယ်အဝိုင်းကြီးထဲသို့ ပြေးဝင်ခိုအောင်းနေတတ်ကြလေသည်။ ခံတွင်းဝသို့အဆင်သင့်ရောက်လာသော ငါးကလေးများကို ငါးငါးကြီးက စားမည်ဆိုလျှင် လွယ်ကူစွာစားနိုင်ပေ၏။ သို့ရာတွင်ငါးငါးသည်မည်သို့မှရန်မမူသည်မှာလည်း အံ့သြစရာပင်ဖြစ်ပေသည်။

ငါးငါးကိုနေ့အခါ၌ ကြည့်လျှင် ထင်ရှားစွာမြင်ရခဲသော်လည်း၊ ညဖက်တွင်မူအထူးပင်ထင်ရှားစွာမြင်နိုင်ပေသည်။ အချို့အကောင်ကြီးများသည် အမှောင်ထဲတွင်မီးလုံးကြီးများကဲ့သို့ ထွန်းတောက်ပြောင်လက်နေသည်။ အချို့ငါးငါးသည်အရောင်အမျိုးမျိုးတောက်နေသောကြောင့် ရေထဲတွင်အတော်ကြည့်၍ကောင်းပေသည်။ အချို့အကောင်များသည် တကိုယ်လုံးပြုံးပြုံးပြောင်ပြောင်တောက်ပလျက်ရှိကြသည်။ အချို့မှာမူဦးမှင်အနီးအနားတဝိုက်နှင့် ကိုယ်အဝိုင်းကြီးပေါ်၌သာထွန်းလင်းတောက်ပလျက်ရှိကြသည်။ ညအခါတွင်စုန်းမီးများကဲ့သို့ ပြုံးပြုံးပြက်ပြက်ရှိပြီး တခါတရံမူ ရွှေရောင်များဖြာထွက်နေသည်ကိုပင် တွေ့ရတတ်၏။ ငါးငါးများရေထဲ၌ ဟိုဟိုသည်သည်သွားလာကူးသန်းနေနိုင်ခြင်းမှာ အများအားဖြင့် ပင်လယ်ရေစီးကြောင်းက သယ်



ငါးခြောက်လုပ်ရသည့်ငါးတံခွန်



ငှက်ပေါက်ပွားလာပုံ

အတွေ့ရများသော ဩရီးလီယားငှက်မျိုး မည်ကဲ့သို့ ပေါက်ပွားပြောင်းလဲလာသည်ကို ဤပုံတွင်ပြထားသည်။ ပဌမတွင် ငှက်သည်ရေထဲတွင် ရွှေ့ရှားနေရာမှသစ်ပင်ငယ်များကဲ့သို့ မြေ၌ တွယ်ကပ်ကာကြီးထွားလာ၏။ ဒုတိယအရွယ်တွင် ခွက်သဏ္ဌာန်ရှိသောဥ၏ အပေါ်ပိုင်းမှ လက်တံများထွက်လာသည်။ မကြာမီအောက်ဖက်တွင်ခွက်သဏ္ဌာန်ရှိအဆစ်အပိုင်းများ ၁၃ ဆင့်အထိဆင့်ကဲဖြစ်ပေါ်လာပြီးနောက် အပေါ်ဆုံးအပိုင်းသည်သီးခြားခွံထွက်၍ ငှက်လောင်းကောင်ဖြစ်လာလေသည်။ ဤနည်းအတိုင်း ငှက်လောင်း ၁၃ ကောင်အထိခွံထွက်ကြပြီးလျှင် ကာလကြာမြင့်သော်အင်္ဂါစုံငှက်များဖြစ်လာကြလေသည်။

ဆောင်သွားသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ငထီးတို့ရေကူးပုံမှာ အခြားရေသတ္တဝါများရေကူးပုံနှင့်မတူဘဲ ခေါင်းလောင်းပုံ သို့မဟုတ်ထီးပုံရှိသောကိုယ်ကို ရှုံ့ချည်ပွဲချည်ပြု၍ကူးကြ၏။

ငထီးရိုးရိုးတို့အပြင် ဆန်းကြယ်သောငထီးများလည်းရှိ သေး၏။ ထိုငထီးတို့သည် ‘ဆိုင်ဖွန်နီဖိုရာ’ ခေါ်မျိုးစုကြီး တွင်ပါဝင်၍ အအုပ်လိုက် ပင်လယ်ထဲ၌နေတတ်ကြသည်။ ‘ဖိဆယ်လီယား’ ငထီးမျိုး၏ကိုယ်တွင် တွဲလောင်းကျနေ သောဦးမှတ်တမျိုးရှိ၏။ ထိုဦးမှတ်နှင့်ထိမိသောသတ္တဝါတို့ မှာ သေကြေပျက်စီးကြသည်။ ဤအကောင်မျိုး၏အဆိပ် မှာ ပြင်းလှသဖြင့်လူကိုပင်သေစေနိုင်လောက်ပေသည်။

ငထွေ။ ။ငထွေသည်ကမ္ဘာအရပ်ရပ်တွင် အနှံ့အပြား တွေ့ရှိရသော ကြောင်ငါးအမျိုးအစားတွင်ပါဝင်လေသည်။ ‘ကြောင်ငါး’ ဟုအင်္ဂလိပ်အမည်ဖြင့်မှည့်ခေါ်ခြင်းမှာ ပါး စပ်ဘေးတွင်ကြောင်နှုတ်ခမ်းမွေးနှင့်တူသောအမျှင်များ ပါ ရှိခြင်းကြောင့်ဖြစ်လေသည်။ ငထွေသည်ကြည့်ရအရပ်ဆိုး သော်လည်း စား၍အရသာရှိသောငါးဖြစ်သည်။ ငထွေ သည်အသားစားငါးမျိုးဖြစ်သည်။ ငထွေ၏ဦးခေါင်းသည် ကိုယ်နှင့်မလိုက်အောင်ကြီးမား၏။ ဆူးတောင်များသည် ဖြောင့်တန်း၏။ မေးရိုး၌ရှည်ပြီးကောက်သောသွားများ စိတန်းလျက်ပေါက်သည်။ ငထွေ၏အရောင်မှာမီးခိုးရောင် ဖြစ်သည်။ ကိုယ်အလေးချိန်ပေါင် ၁၀၀ ကျော်စီးသော ငထွေများရှိ၏။ ကြောင်ငါးအမျိုးအစားတွင်ပါဝင်သော ငါးမျိုးများစွာမြန်မာနိုင်ငံတွင်တွေ့ရှိရသည်။ ဦးခင်။

ငဒုမ်။ ။ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့်ငဒုမ်ကို ‘ဗာဗပ်တိုး’ဟု ခေါ်သည်။ ထိုငါးသည်ငသိုင်းမျိုးဖြစ်၍ ‘စိုင်ပရီနီဒီ’ မျိုး ရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ကိုယ်သည်ရှည်၍အနည်းငယ်ပြား သည်။ ဦးခေါင်းသည်ချွန်ထွက်နေသည်။ စအိုဆူးတောင်၏ နောက်ဖက်တွင် အမြီးသည်သေးသွားသည်။ ပါးစပ်မှာ ကျဉ်းသည်။ နှုတ်ခမ်းများမှာအသားထူသည်။ အရောင် မှာဒေသကိုလိုက်၍ပြောင်းလဲ၏။ တခါတရံဒေသတခုထဲ၌ ပင်အရောင်ကွဲပြားခြင်းရှိသည်။

ငစားရှည်။ ။ပါဏဗေဒအရငစားရှည်ကို ‘ခိုင်ရိုစင်တြပ်ဒို ရပ်’ ဟုခေါ်သည်။ ငစားရှည်၏ကိုယ်သည်ရှည်လျား၍ ပြားသည်။ ဝမ်းပိုင်းစောင်းထက်သော်လည်း ငသလောက် မှာကဲ့သို့ လွှဲသွားနှင့်တူသောအထစ်များမရှိချေ။ ပါး ဟက်ဝကျယ်သည်။ မျက်စိများသည်အဆီဖြင့်ပြည့်ဝသော မျက်ခွံတို့ဖြင့် ဖုံးအုပ်လျက်ရှိသည်။ နှုတ်သီးမွေးမပါချေ။ ပါးစပ်သည်စောင်း၍စောက်နက်သည်။ အောက်မေးရိုး သည်အထက်မေးရိုးထက်ရှေ့သို့ငေါထွက်နေသည်။ ကျော

ဆူးတောင်ငယ်ငယ်တခုရှိ၍ ယင်းသည်ကိုယ်၏ နောက်ပိုင်း ကျကျတွင်တည်ရှိသည်။ စအိုဆူးတောင်ရှည်လျားသည်။ စအိုဆူးတောင်၏အရှေ့ဖက် ဝမ်းပိုင်းစောင်းတလျှောက်လုံး တွင် ဆံပင်မွေးနှင့်တူသောဆူးမျှင်များရှိသည်။ အကြေး ခွံတို့သည်ပါးလွှာ၍သေးငယ်၏။ ငစားရှည်သည်အကြေး ခွံလဲတတ်သောငါးမျိုးဖြစ်သည်။ ကျောဖက်တွင်စိမ်းပြာ ပြာရောင်ရှိ၍ ဘေးဖက်နှင့်ဝမ်းပိုင်းတွင်ငွေရောင်သန်းလျက် ရှိသည်။ ငစားရှည်သည်အလျား ၁၂ လက်မခန့်ထိကြီး ထွားပေသည်။

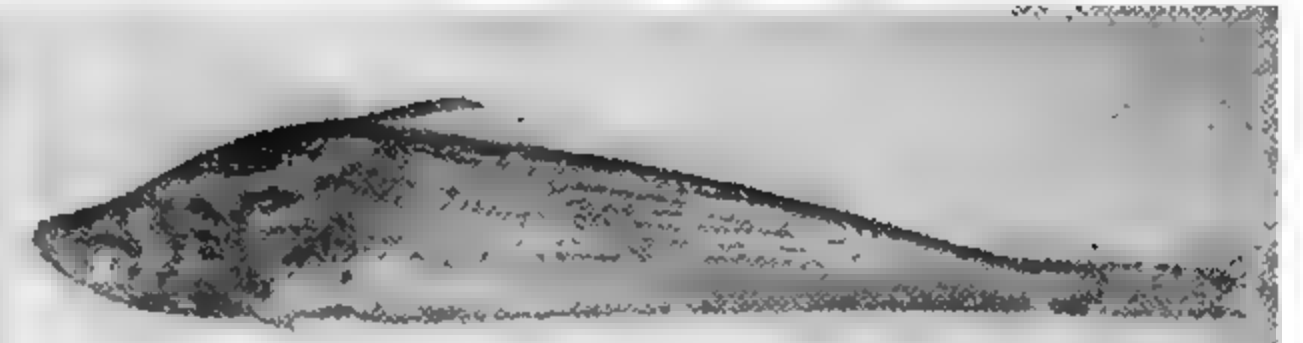
ငနုသန်း။ ။ငနုသန်းသည်ငထွေမျိုးတွင်ပါဝင်သည်။ သိပ္ပံ အမည်အားဖြင့် ငနုသန်းကို ‘ကယ်လီခရောက် ပက်ပဒါး’ ဟူ၍၎င်း၊ ‘ကယ်လီခရောက်ပါဗို’ ဟူ၍၎င်း၊ ‘ကယ်လီခ ရောက်ဗိုင်မာကျူလေးတပ်’ ဟူ၍၎င်းခေါ်သည်။ ထိုငါး များ၌နှုတ်သီးမွေးပါသည်။ အကြေးခွံမပါချေ။ ကျော ဆူးတောင်တွင်အရိုးနုတချောင်းသာရှိသည်။ ရေချိုရေငန် ၂ ရပ်စလုံး၌ တွေ့ရသော ငါးမျိုးဖြစ်သည်။ ငနုသန်းကို ငခြောက်လုပ်ကြသည်။

ငနက်ပြာ။ ။ငနက်ပြာကိုငနံဟူ၍လည်းခေါ်သည်။ ငနက် ပြာသည်ငမြစ်ချင်း၊ ငကြင်း၊ ငဒုပ်တို့နှင့်အတူငသိုင်းမျိုး တွင်ပါသည်။ ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့် ‘လေဗီအိုကဲဗား စူး’ ဟုခေါ်၍ ‘စိုင်ပရီနီဒီ’ မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ငနက် ပြာသည်ကိုယ်ထည်တောင့်တင်းသည်။ ပါးစပ်ပေါက်ကျဉ်း သည်။ နှာတံနှင့်အထက်နှုတ်ခမ်းတို့တွင်အပေါက်ကလေး များရှိသည်။ နှုတ်သီးမွေး ၂ စုံပါရှိသည်။ အမြီးခွစောက် နက်သည်။ ငမြစ်ချင်းနှင့်ကွာခြားချက်မှာ ငနက်ပြာ၏ ကျောရိုးဆူးတောင်တွင် ဆူးတက်များပို၍ပါရှိခြင်းပင်ဖြစ် သည်။ အရောင်မှာမည်းသည်။ ဆူးတောင်များ၏ အရောင်မှာလည်းမည်းသည်။ တခါတရံအမြီးဆူးတောင်၏ အထက်ခြမ်းအပျားတွင် အပြွေရောင်ရှိတတ်သည်။ ငအုံတုံ နှင့်ငဒိန်တို့လည်း ငနက်ပြာနှင့် မျိုးချင်းနွယ်သောငါးများ ဖြစ်ကြသည်။

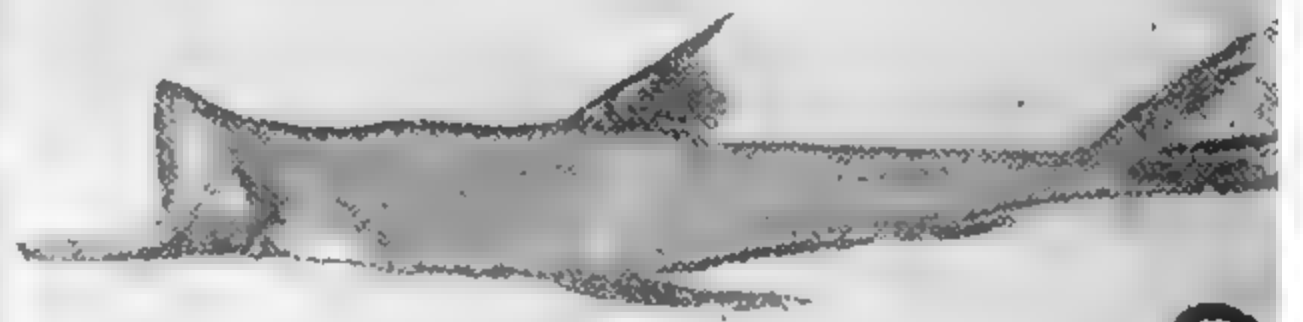
ငနပ်။ ။ပါဏဗေဒအလိုအရ ငနပ်သည် ‘စကိုပယ်လီဒေး’ မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ သိပ္ပံအမည်အားဖြင့် ငနပ်ကို ‘ဟာပိုဒွန်နေဟေးရီးယပ်’ ဟုခေါ်သည်။ ငနပ်ကိုယ်သည် ရှည်လျား၍ အနည်းငယ်ပြား၏။ ဦးခေါင်းတိုတုတ်သည်။ နှာတံသည်ကျယ်၍ထိပ်ဝိုင်းသည်။ ပါးစပ်ပေါက်အလွန် ကျယ်သည်။ မေးရိုး ၂ ခုလုံးတွင်ထက်သောသွားများရှိ သည်။ ဦးခေါင်းနှင့်ဆူးတောင်တို့သည်အလင်းပေါက်လှနိုး ဖြစ်သည်။ ဝမ်းပိုင်းနေရာမှလွဲ၍ ကျန်ကိုယ်ပိုင်းသည်လည်း



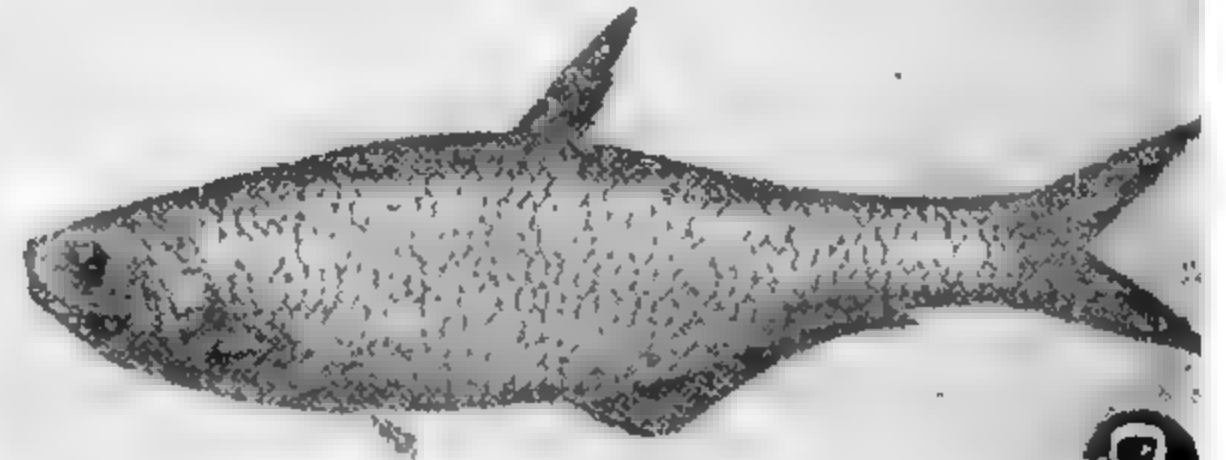
၅



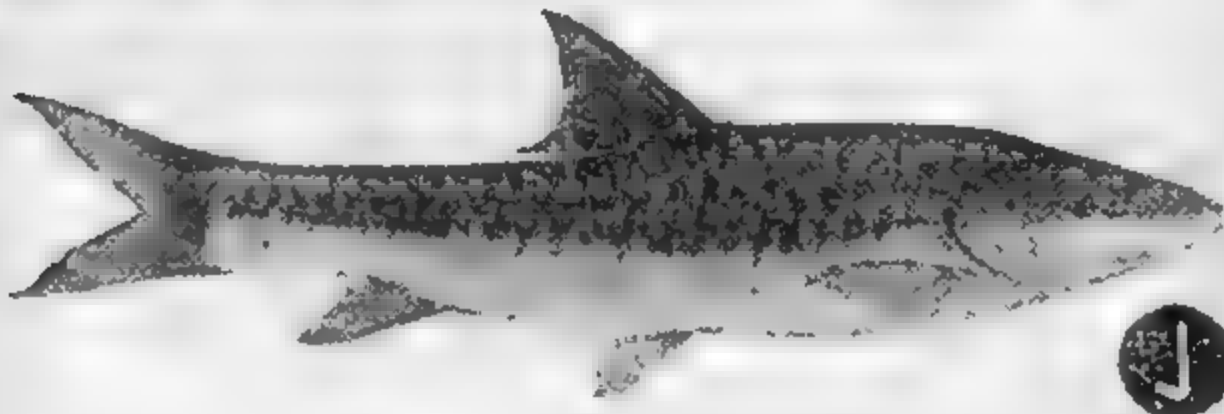
၅



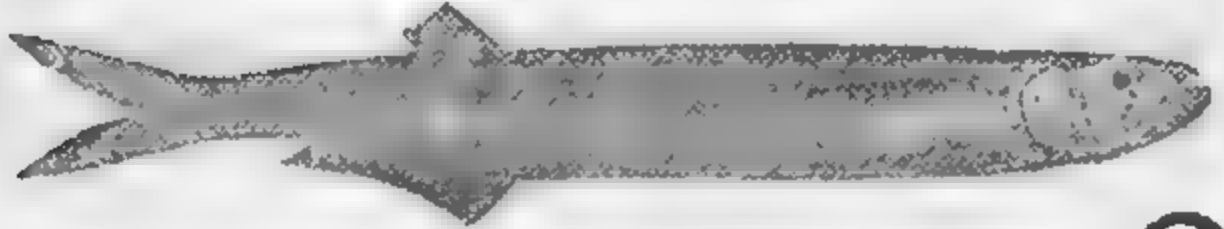
၆



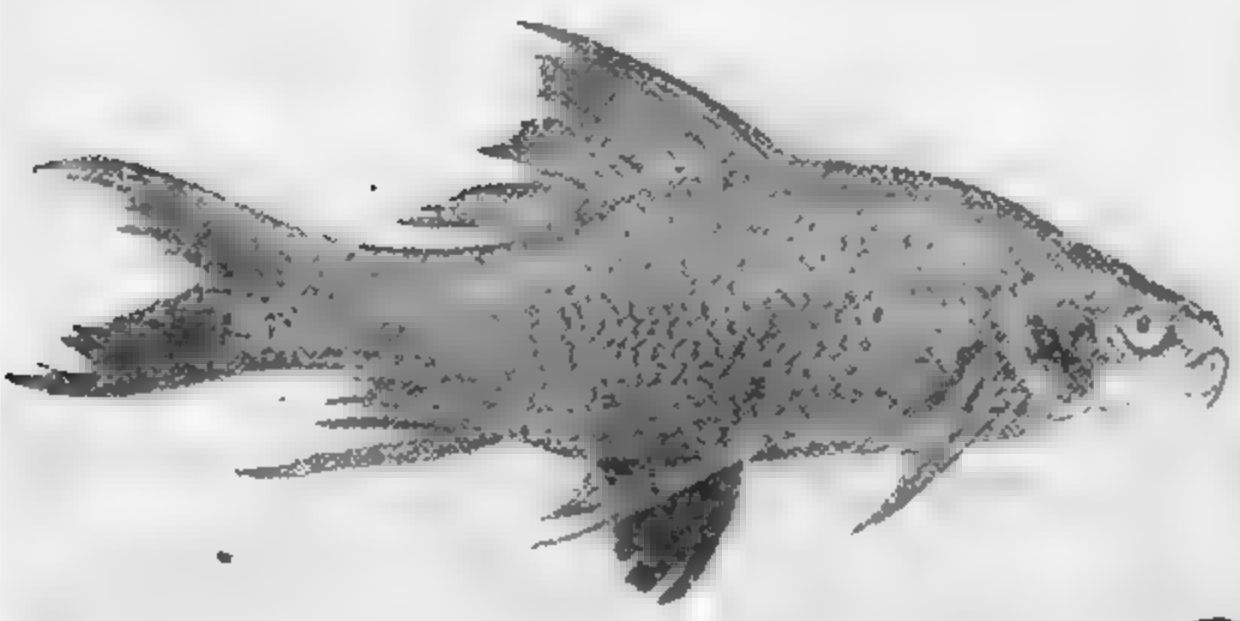
၇



၈



၉



၁၀

- ၁။ အမေရိကန်တံငါသည်တဦးဖမ်းမိသောငွေ့ကြီး
- ၂။ ဒေသကိုလိုက်၍အရောင်ပြောင်းတတ်သောငွေ့
- ၃။ အကြေးခွံလဲတတ်သောငွေ့ရှည်
- ၄။ နက်ပြာသောအရောင်ရှိသည့်ငွေ့နက်ပြာ
- ၅။ ဟင်းလျာအတွက်လူသိများသောငွေ့သန်း
- ၆။ အာပဲခြောက်လုပ်ရသောငွေ့
- ၇။ ရှောက်အသင်း ခေါ် ပေါး
- ၈။ စိမ်းစားလိလုပ်ရသည့်ငွေ့နီသိတ်ကလေးများ



၁၁

အလင်းပေါက်လှီးဖြစ်သည်။ တကိုယ်လုံးတွင်မည်းနက်သောအစက်အပြောက်များရှိသည်။ ဝမ်းပိုင်းမှာငွေရောင်သန်းလျက်ရှိသည်။ အကြေးခွံသည်သေးငယ်၍ အလင်းပေါက်သဖြင့်လတ်ဆတ်သောငနပ်တွင် အကြေးခွံကိုခွဲခြား၍ သိနိုင်ရန်ခဲယဉ်း၏။ ငနပ်သည်အလျား ၁၆ လက်မထိရှိသည်။ ငနပ်ခြောက်ကို အာပုံခြောက်ဟူ၍ခေါ်ကြ၏။

ငါး။ ။ငါးသည်ငအုပ်ဖားနှင့်အတူ ‘အန်ချိုဗီ’ ငါးမျိုးစုတွင်ပါဝင်သည်။ ငါးကိုရှောက်အသင်းဟူ၍လည်းခေါ်သည်။ သိပ္ပံအမည်မှာ ‘တြစ်စော့ကလီပါရေဗား’ ဖြစ်သည်။ ငါးတွင်ဆူးတောင်တို့သည် ကြီးထွားဖွံ့ဖြိုး

သည်။ အမြီးခွရှည်သည်။ အကြေးခွံများသည်အလျားလိုက် ညီညီညာညာရှိသည်။ ကျောဆူးတောင်နှင့်စအိုဆူးတောင်တို့အောက်ခြေတွင် အကြေးခွံငယ်များစိတ်နားလျက်ရှိသည်။ ပါးစပ်ပေါက်အလွန်ကျယ်သည်။ မေးရိုး ၂ ခုလုံးတွင် သွားများပါရှိသည်။ ငါးသည် ၁၂ လက်မခန့်အထိကြီးထွားသည်။ အရောင်မှာငွေရောင်ဖြစ်၍ ကျောတွင် အပြာရောင်ဦးခေါင်းတွင် ရွှေရောင်ထလျက်ရှိသည်။ ကျောဆူးတောင်နှင့်အမြီးဆူးတောင်တို့၌ ဝါကြန့်ကြန့်အရောင်ရှိသည်။ အခြားဆူးတောင်တို့၌ အရောင်မရှိချေ။ ငါးသည် အသားနှင့်အရိုး နူးညံ့သောငါးမျိုးဖြစ်သည်။ ရခိုင်ကမ်းရိုးတန်းတွင် အများအပြားတွေ့ရသည်။

မြန်မာ့အဓိကအာဟာရ

မြန်မာတိုင်းရင်းသားတို့အဖို့ ငပိပါမုထမင်းမြိန်သည်။ အားရတင်းတိမ်သည်။ ကျွန်ုပ်တို့သည် ငပိကိုအမျိုးမျိုးပြုပြင်ကြော်ချက်၍ နေ့စဉ်စားသုံးနေကြသော်လည်း၊ ငပိတွင် မည်သည့် အာဟာရဓာတ်များပါရှိသည်ကိုမူ များစွာ ဂရုမထားမိကြချေ။ ဤအကြောင်းရပ်တွင် ငပိလုပ်ပုံ လုပ်နည်းအပြင် အာဟာရဓာတ်ဖိုးမည်မျှပါရှိကြောင်းကိုပါ မော်ပြထားပေသည်။

ငပိ။ ။မြန်မာတို့၏အစားအစာတွင် ထမင်း၊ ဟင်း၊ ဟင်းချို၊ ငပိနှင့်တို့စရာတို့သည် အခြေခံဖြစ်ပေသည်။ ထမင်းကိုဟင်းနှင့်တွဲဖက်၍ မစားရစေကာမူ၊ ငပိ၊ တို့စရာတို့နှင့်တွဲဖက်၍ မစားရလျှင်၊ ပြည့်ပြည့်ဝဝစားသောက်ရသည်ဟု မြန်မာတို့ကမယူဆကြချေ။ အထူးသဖြင့် တောင်သူလယ်သမားနှင့် အလုပ်ကြမ်းသမားတို့အဖို့ ငပိသည် အဓိကအာဟာရပင်ဖြစ်သည်။

ငါးအစို့ကို ဆားဖြင့်အထပ်ထပ်သိပ်ထားလျှင် သော်ငှား၊ ငါး၊ ဗုဇွန်၊ ကနန်းစသည်တို့ကို ဆားပက်နေလှန်း၍၊ ဆုံဖြင့်ထောင်းထားလျှင်သော်ငှား ငပိဟုခေါ်လေသည်။ ငပိကို မြန်မာတို့သာမက၊ ယိုးဒယားလူမျိုးများလည်း စားသုံးတတ်ကြသည်။ ငပိကိုယိုးဒယားဘာသာစကားဖြင့် ကပိဟူ၍ခေါ်သည်။ ယိုးဒယားငပိလုပ်နည်းနှင့် မွန်မြန်မာငပိလုပ်နည်းမှာ အတူတူပင်ဖြစ်သည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် နေ့စဉ်စားသုံးသောငပိကို အကြမ်းအားဖြင့်စိမ်းစားငပိ၊ မျှင်ငပိ၊ ဒမင်းငပိ၊ ရေကျိုငပိနှင့် ငပိကောင်ဟု ခွဲခြားနိုင်သည်။

စိမ်းစားငပိကို ဗုဇွန်ဆိတ်ကလေးများမှလုပ်သည်။ တခါတရံ ဗုဇွန်ဆိတ်များသည် ငါးကလေးများနှင့် ရောနေတတ်သည်။ ဤသို့ဖြစ်လျှင်၊ စိမ်းစားငပိကို ဗုဇွန်ဆိတ်နှင့် ငါးကလေးများမှလုပ်ရသည်။ ယင်းတို့ကို နေပူတွင် ၃၊ ၄ ရက်မျှလှန်း၍၊ အတန်ငယ်ခြောက်လာသောအခါ ဆုံတွင်ထည့်၍ထောင်းရသည်။ အတန်ညက်လေမှ၊ ဆားထပ်ထည့်၍၊ ထပ်ထောင်းရပြန်သည်။ ဆားသမသွားသည့်အခါ၊ ငပိကိုမြေအိုးတွင် အနည်းဆုံး ၃၊ ၄ လမျှသိပ်ထား

ရသည်။ ထိုအခါငါး၊ ဗုဇွန်တို့၏အခွံနှင့် အရိုးများသည် ကြေပြိုဖြစ်၍၊ ငပိမှာစားသုံးရန် အသင့် ဖြစ်လာသည်။ စိမ်းစားငပိကို မြိတ်နှင့်ထားဝယ်နယ်များတွင်လုပ်ကိုင်ကြ၍၊ ဒေသကိုအစွဲပြုကာမြိတ်စိမ်းစား၊ ထားဝယ်စိမ်းစားဟုခေါ်ဝေါ်ကြလေသည်။

မျှင်ငပိကို ကျောက်ဗုဇွန်ဆိတ်ကလေးတမျိုးမှလုပ်သည်။ လုပ်နည်းမှာစိမ်းစားငပိလုပ်နည်းနှင့် အတူတူပင်ဖြစ်သည်။ မျှင်ပိုက်နှင့်ဖမ်း၍ရသော မျှင်များကိုအစွဲပြု၍ မျှင်ငပိဟုခေါ်ခြင်းဖြစ်သည်။ မျှင်ထဲတွင် အထက်ပါကျောက်ဗုဇွန်ဆိတ်အပြင်၊ ကနန်းကလေး၊ ငါးကလေးများလည်းပါဝင်သည်။ မျှင်ငပိမှာ ဘိုကလေး (ဖျာပုံနယ်)၊ လပူတော (မြောင်းမြနယ်)၊ သက္ကယ်သောင် (ပုသိမ်နယ်) တို့မှ အများအားဖြင့်ထွက်သည်။

ဒမင်းငပိမှာ ဒမင်းထောင်၍ဖမ်းရသောငါးကလေးအမျိုးမျိုးတို့ကိုနေလှန်း၊ ဆားပက်၍ ထောင်းယူရသောငပိဖြစ်သည်။ ငါးပေါသည့်အရပ်တိုင်း၌ ဒမင်းငပိလုပ်ကြသည်။

ရေကျိုငပိမှာ အရည်ကျို၍စားရသောငပိမျိုးဖြစ်သည်ဟုဆိုသည်။ အချို့ကလည်း ရေချိုငပိဟုခေါ်ကြသည်။ သို့သော်ရေကျိုငပိလုပ်သောငါးမှာ ရေချိုရေငန်နှစ်ဌာနမှရသောငါးများဖြစ်သည်။ ထိုငါးများမှာ များသောအားဖြင့် အကောင်လတ်၊ အကောင်ကြီးများဖြစ်သည်။ ယင်းတို့ကိုခါးကျိုးရုံမျှထောင်း၍ ငပိလုပ်ရသည်။ ရေကျိုငပိထဲတွင်၊ သုံးဦးစပ်ငပိမှာထင်ရှားသည်။ များသောအားဖြင့်ငရံ၊ ငဖယ်နှင့်ငပြေမ ငါးသုံးမျိုးကိုစပ်၍ လုပ်သောငပိကို လူကြိုက်များသည်။ ထိုအပြင် ဆုံထုံးငပိဟူ၍လည်း



ဗုဒ္ဓနိဗ္ဗာန်ကို ဆားကူး၊ နေလှန်းပြီးနောက်ငပိဖြစ် စေရန်ဆံ့တွင် ဤသို့ထောင်းရသည်။

ရှိသေးသည်။ ဆုံထုံးငပိမှာ အင်းမှရသောခါးချိုးပြီးငါး များကို ဆုံတွင်ထည့်ထောင်းရာ၊ မညက်တညက် လုံးထွေး ထွေးအခြေ၌ရှိသောငပိဖြစ်သည်။ ထိုထက်ညက်အောင် ဆက်ထောင်းလျှင်၊ ထောင်းသားငပိဟုခေါ်ပြန်သည်။ ငါး အသေးစား များမှလုပ်သော ငပိကိုငနပ်ငပိဟုခေါ်ကြ၏။ ယင်းသည်လည်းသုံးဦးစပ်ငပိ၌ အပါအဝင်ဖြစ်သည်။

ငါးကိုအကောင်လိုက်ဆားပက်၍ကုပ်နှိပ်ထားသောငပိကို ငပိကောင်ဟုခေါ်သည်။ ငပိကောင်လုပ်နည်းမှာ မျှင် ငပိ၊ ဒမင်းငပိ၊ ရေကျိုငပိလုပ်နည်းနှင့်မတူချေ။

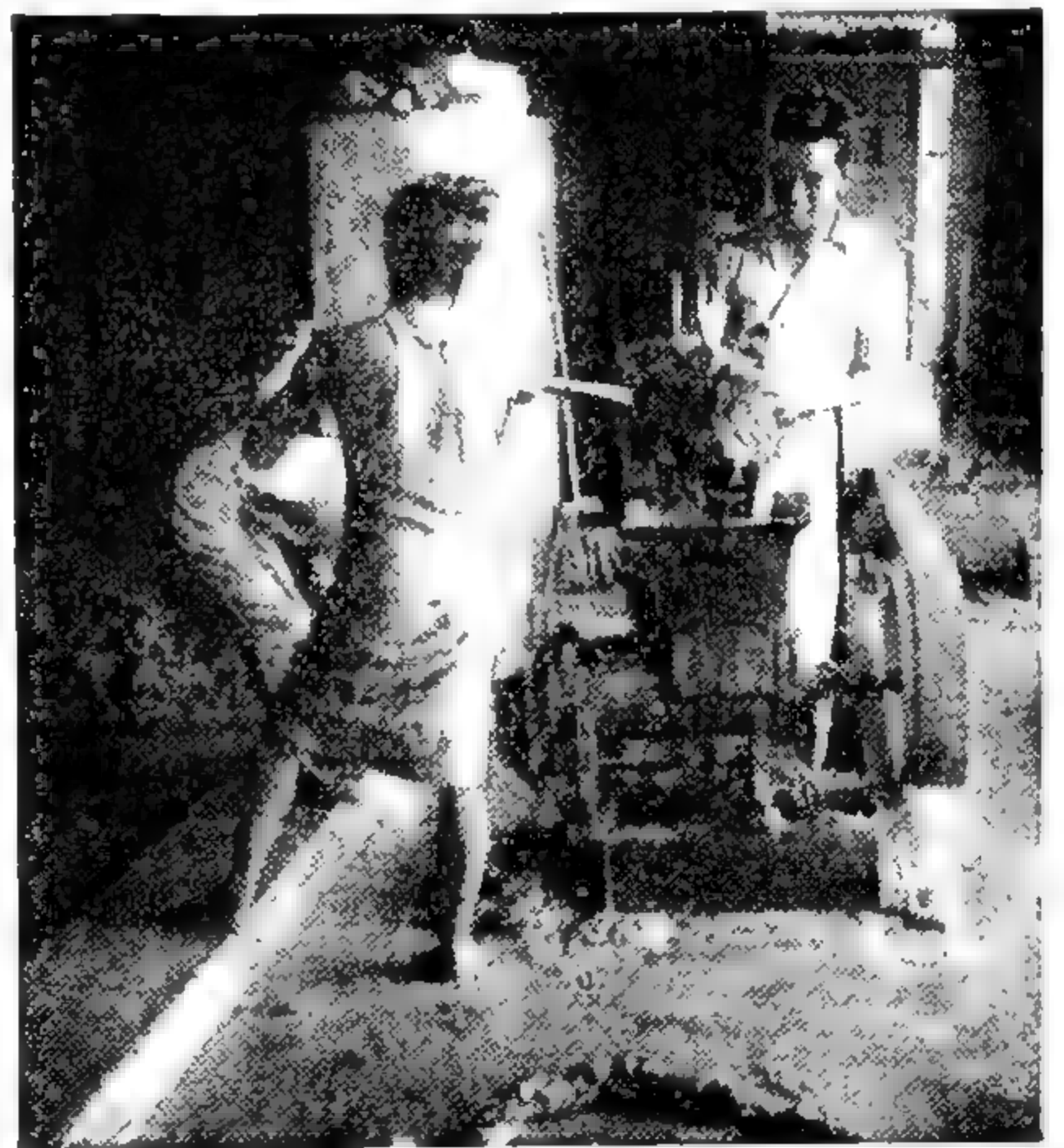
မိလာသောငါးများကို ငပိလုပ်ရန်ငါးနှင့် ငပိကောင်လုပ် ရန်ငါးဟူ၍ ရွေးချယ်ရသည်။ ထိုနောက်ငပိကောင်လုပ်ရန် ငါးများကို ရေစင်တင်ရသည်။ ရေစင်တင်သည်ဟူသည်မှာ ငါးကိုရေစင်ပေါ်၌တင်၍ ဆေးကြောခြင်းပင်ဖြစ်ပေသည်။ ရေစင်တင်ငါးများမှာ အအသည်းထုတ်ပြီး၊ ခေါင်းဖြတ်ပြီး ငါးများဖြစ်သည်။ ထိုနောက်ငါးများကို ရိုင်းပတ်ထဲတွင် ထည့်၍၊ အပေါက်ဖောက်ထားသည့် ယောက်မနှင့် မွေ့ရ၏။ သို့မှသာအကြေးစင်သည်။ ထိုနောက်တဖန်ရေစင်တင်ပြီး လျှင်၊ အညှီနှင့်အရိအရွဲများကျဆင်းစေရန် ဆားပက်ပေး ရသည်။ ယင်းကိုရေထုတ်ဆားပေါက်ခြင်းဟုခေါ်သည်။ ထိုနောက်ထွန်ခြစ်၊ ခက်ရင်းတို့ဖြင့်ဆွပေးရသည်။ ဤသည် ကိုခါးချိုးသည်ဟုခေါ်သည်။ ရေစစ်၍ သွားသောအခါ ငါးများကိုရေစင်မှချ၍၊ အသားတွင်းသို့ဆားဝင်စေရန်ဆား ပြူးပေးရသည်။ ဤသည်ကို ဆားကူးသည်ဟုခေါ်သည်။ ပြီးလျှင်စည့်သို့သွင်းကာ အသားတထပ်၊ ဆားတထပ်သိပ်ရ

သည်။ ယင်းသို့ငပိသိပ်ရာ၌ သစ်သားခုံဖိနပ်ဖြင့်နှင်း၍၊ သစ်သားတုံးနှင့် ဆောင့်ပေးရသည်။ ငပိစည့်မှာအိမ်ခေါင် ပက်လက်ပုံ ဆောက်လုပ်ထားသည်ဖြစ်၍၊ ငပိမကျသော ငနပ်ပြာရည်သည် ရေတန်လျှောက်မှတဆင့် ငနပ်ပြာရည်အိုး ထဲသို့စီးဆင်းလေသည်။ (ငနပ်ပြာရည် — ရှု။)

ထိုနောက်ငပိကောင်ကို စည့်မှထုတ်၍ နေသတ်ရသည်။ နေသတ်ခြင်းမှာ စည့်အတွင်း၌ သိပ်ပြီးငါးကို အပြင်ထုတ်၍ နေပူလှန်းခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုနောက်ဆားပြန်ကူးပြီး၊ စည့် ပြန်သိပ်ရသည်။ အကယ်၍အငနပ်ရည်စစ်သွားလျှင်၊ ထပ်၍ ဆားပြူးပေးရသည်။ အငနပ်လွန်လျှင်မူကား ဆန်မှုန့်ကိုဖြစ် စေ၊ ထောင်းပြီးသားပြုတ်ဆန်ကိုဖြစ်စေ၊ ဆန်ကွဲပြုတ်ကို ဖြစ်စေရောပေးရသည်။

ငပိ၏အာဟာရဓာတ်များ

ငပိတွင်ရေ၊ ပရိုတင်းနှင့်တွင်းထွက် သတ္တုဓာတ်များပါရှိ သည်။ တွင်းထွက်သတ္တုဓာတ်များအနက်ဆားအပြင်၊ ကယ် လဆီယမ်နှင့် ဖော့စဖော့ရပ်ခေါ် ခြစ်စင်များလည်းပါသည်။ ထို့ပြင်သွေးကောင်းရန်အတွက် သံဓာတ်လည်းပါသည်။ ငပိ တွင်ရေရာခိုင်နှုန်း ၄၀ မှ ၅၀ အထိ၊ ပရိုတင်းရာခိုင်နှုန်း ၂၀ မှ ၃၀ အထိ၊ အဆီရာခိုင်နှုန်း ၃ မှ ၄ အထိပါဝင်သည်။ စိမ်းစားနှင့်မျှင်ငပိတွင်ဆားရာခိုင်နှုန်း ၁၀ မှ ၂၅၊ ရေကျို ငပိ၊ ဒမင်းငပိနှင့်ငပိကောင်များတွင်ဆားရာခိုင်နှုန်း ၂၀ မှ ၃၀ အထိပါဝင်ကြသည်။ အသားနှင့်အဆီများပါသော ကြောင့်ငပိသည်အခြားအသားများကဲ့သို့ အပူဓာတ်ကိုပေး



အလုပ်တွင်ကျယ်စေရန်ကြိတ်စက်ဖြင့်ငပိကြိတ်နေပုံ

သည်။ ငပိအမျိုးအစားကိုလိုက်၍၊ ငပိတအောင်စလျှင် အပူဓာတ် ၃၁ ကယ်လိုရီမှ ၄၈ ကယ်လိုရီအထိ ပေးနိုင်သည်။ ဤအချက်တွင် ငပိသည်အမဲသား၊ ဆိတ်သားနှင့်ဝက်သား လောက်ပင်အာဟာရတန်ဖိုးရှိသည်။

ငပိတွင် ကယ်လဆီယမ်ဖြစ်စင်သည် ၁.၅ မှ ၂.၅ ရာခိုင်နှုန်းအထိပါသည်။ ဖော့စဖော့ရပ်မှာမူ ၀.၇၅မှ ၁.၂၅ ရာခိုင်နှုန်းအထိပါသည်။ အစားအစာများတွင် ကယ်လဆီယမ် ရာခိုင်နှုန်းများသည် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

နို့	၀.၁၂%
ကြက်သွန်ဖြူ	၀.၃၀%
နှမ်း	၁.၄၅%
ဒန့်သလွန်ရွက်	၀.၄၄%
တရုပ်နံနံရွက်	၀.၂၃%
ပုဒိနာ	၀.၂၀%

အထက်ပါရာခိုင်နှုန်းနှင့်ယှဉ်ကြည့်သော်၊ ငပိသည် ကယ်လဆီယမ်များစွာပါသည့်အစာဟု ဆိုနိုင်သည်။

ငပိများများစားရန်လိုသည်

လူ့ခန္ဓာကိုယ်သည် ကယ်လဆီယမ်ဓာတ်လုံလောက်စွာမရလျှင် ရောဂါအမျိုးမျိုးစွဲကပ်တတ်သည်။ လူကြီးတယောက်အတွက် တနေ့လျှင် ကယ်လဆီယမ် ၀.၆၈ ဂရမ်လောက်လိုသည်။ ကျွန်ုပ်တို့သည် ငပိကိုနေ့စဉ်စားပေးခြင်းအားဖြင့် ခန္ဓာကိုယ်ကလိုအပ်သည့် ကယ်လဆီယမ်ဓာတ်ကို ပေါ

ပေါနှင့်ပြည့်စွက်ပေးနိုင်သည်။ ကယ်လဆီယမ်နှင့် ဖော့စဖော့ရပ်နှစ်မျိုးစလုံးပင် ခန္ဓာကိုယ်ရှိအရိုးများကို ခိုင်မာစေသည်။ ထိုဓာတ်နှစ်မျိုးကို ခန္ဓာကိုယ်ကလုံလောက်စွာမရသော် ရစ်ကက်ရောဂါ စွဲကပ်တတ်သည်။ လူကြီးတိုင်းနေ့စဉ် ဖော့စဖော့ရပ် ၁ ဂရမ်လောက်လိုသည်။ ငပိတွင် ကယ်လဆီယမ် ၂ ဆပါလျှင်၊ ဖော့စဖော့ရပ် ၁ ဆပါသည်။ သို့ရာတွင်ကယ်လဆီယမ် ၁ ဆနှင့်ဖော့စဖော့ရပ် ၂ ဆပါမှသာအာဟာရလုံလောက်သည်။ ကံအားလျော်စွာ၊ ကျွန်ုပ်တို့နေ့စဉ်စားသောဆန်တွင် ဖော့စဖော့ရပ်သည် ကယ်လဆီယမ်ထက်ပို၍ပါသည်။ စက်ကြိတ်ဆန်၏ကယ်လဆီယမ်နှုန်းမှာ ၀.၀၁% ဖြစ်၍ ဖော့စဖော့ရပ်နှုန်းမှာ ၀.၁၅ % ဖြစ်ရာငပိနှင့်ထမင်းစားခြင်းသည် အာဟာရဖြစ်စေသည်။

ဇယားမြို့။ ။မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ဒေသ အနောက်တောင်စွန်းရှိ ပုသိမ်ခရိုင်၊ ဇယားမြို့သည် ပုသိမ်မြို့မှတောင်ဖက်သို့ ၁၆ မိုင်ကွာဝေး၍ ငဝန်မြစ်၏အရှေ့ဖက်ကမ်းတွင် တည်ရှိသည်။ မြို့ပိုင်ရုံးစိုက်ရာမြို့ဖြစ်၍ မြို့နယ်မှာ ၁၄၃၉ စတုရန်းမိုင်ကျယ်ဝန်း၏။ မြို့နယ်၏အနောက်နှင့် တောင်ပိုင်းသည် ပင်လယ်နှင့်ဆက်စပ်လျက်ရှိသည်။ နေထိုင်ကြသောသူများသည် ဗုဒ္ဓအယူဝါဒီ မြန်မာလူမျိုးများဖြစ်ကြ၍ ၁၉၅၃ ခုနှစ်သန်ကောင်စာရင်းအရ လူဦးရေ ၂,၆၈၃ ယောက်ခန့်ရှိသည်။ ဒုတိယအကြိမ်အင်္ဂလိပ်တို့က ပဲခူးစသောမြန်မာနိုင်ငံအောက်ပိုင်းကို သိမ်းပိုက်လိုက်သောအခါ ပုသိမ်ခရိုင်ထဲတွင်ကျိန်တလီ အပါအဝင်ဖြစ်သော ချောင်းသာမြို့နယ်



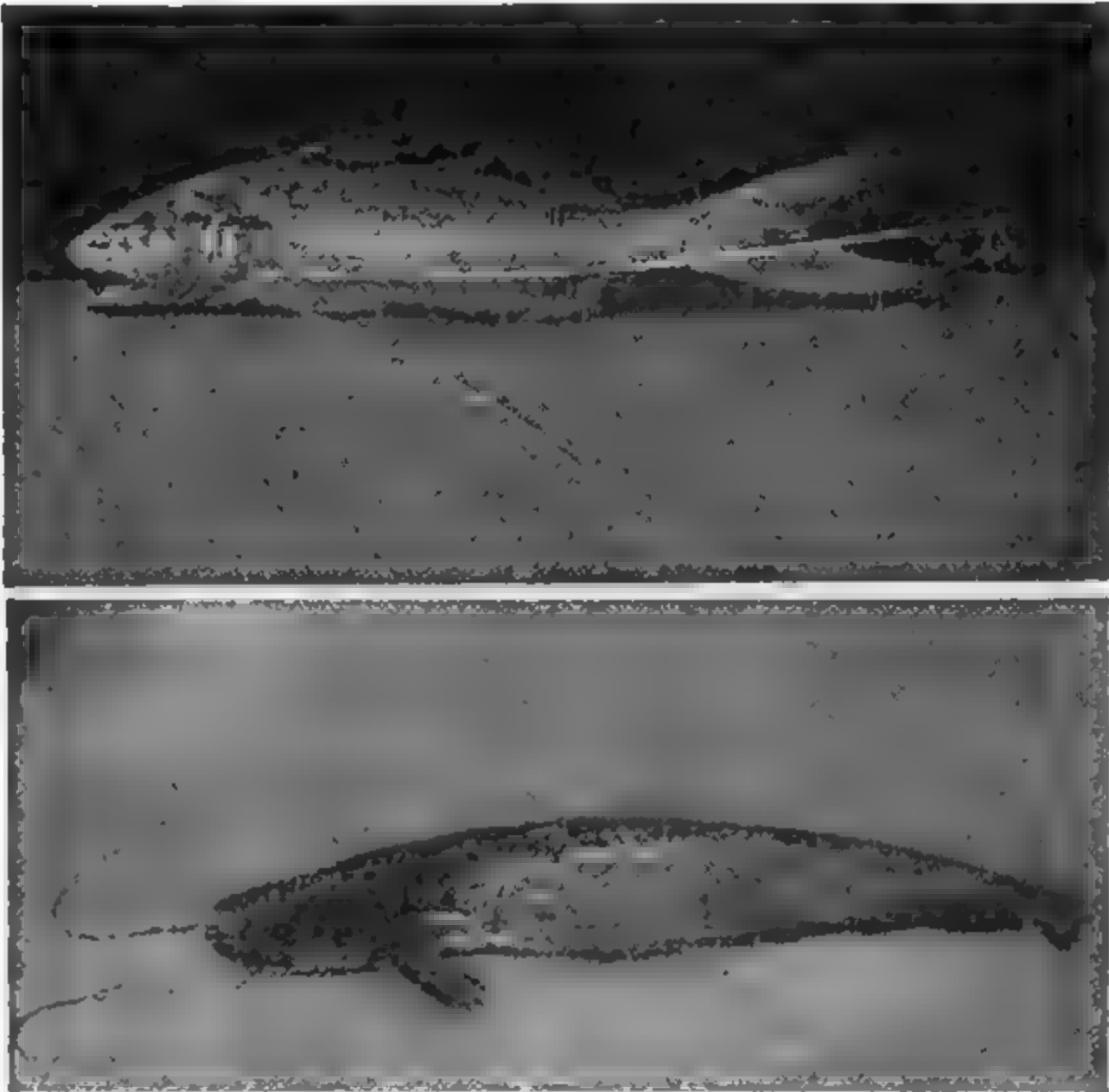
တရပ်ရပ်သို့တင်ပို့ရန်အဆင်သင့်ဖြစ်နေသောငပိခြင်းများ

ဟူ၍ရှိသည်။ ထိုနောက်ယင်းမြို့နယ်ကို ပယ်ဖျက်၍၊ ငန်ချောင်းနှင့် ငရုတ်ကောင်းတိုက်နယ်နှစ်နယ်ကို ငပုတောမြို့နယ်ထဲသို့သွတ်သွင်းခဲ့သည်။ ထိုနောက်၌ကား ငပုတောမြို့နယ်၏နယ်နိမိတ်သည် အကြိမ်ကြိမ်အဖန်ဖန် ပြောင်းလဲခဲ့သည်။ ငပုတောဟူသောအမည်မှာ ရှေးအခါကငပုအမည်ရှိ မုဆိုးတယောက်နေထိုင်ခဲ့သော တောဖြစ်၍ ငပုတောဖြစ်လာကြောင်းအဆိုရှိသည်။ မုဆိုးငပုသည် သားကောင်များကိုပစ်ခတ်ဖမ်းဆီး၍ ထိုသားကောင်များ၏အရိုးများကို စုပုံထားရာအရပ်သည် ‘အရိုးထားရွာ’ ဟူ၍၎င်း၊ သားကောင်များကို ကျပ်တင်သောစင်ရှိရာအရပ်သည် ‘ကျပ်စင်ချောင်းရွာ’ ဟူ၍၎င်း ခေါ်တွင်ကြောင်းဖြင့်ဆိုလေသည်။ ယင်းအရိုးထားရွာနှင့် ကျပ်စင်ချောင်းရွာများမှာ ငပုတောမြို့တောင်ဖက်တွင်ရှိကြသည်။ ငပုတောမြို့သည် ပုဂံခေတ်အတွင်း၌ ဆပဒရွာဟုအမည်တွင်ကြောင်း၊ ပုဂံနရပတိစည်သူမင်းလက်ထက် သီဟိုဠ်ကျွန်းသို့ကြွရောက်သီတင်းသုံးပြီးနောက် ပုဂံပြည်သို့ပြန်အရောက်တွင် ပစ္စိမသင်္ဘောကို သီးခြားတည်ထောင်သောဆပဒမထေရ်မှာ ထိုရွာသားပင်ဖြစ်ကြောင်းအဆိုရှိလေသည်။

ငပုတောမြို့နယ်အတွင်း ဆန်စပါး၊ ဆား၊ သစ်နှင့်ငပိ ငခြောက်လုပ်ငန်းများရှိသည်။ ထိုပြင်ကျောက်ပွင့်ခူးခြင်းနှင့် ငမန်းဖမ်းသောလုပ်ငန်းများလည်းရှိ၏။ မြို့နယ်အတွင်းရှိ ပြင်ခရိုင်ကျေးရွာသည် ငပိလုပ်ငန်းဖြင့်နာမည်ကြီး၍၊ မိန်းမလူကျွန်းသည် လိပ်ဥများစွာထွက်သောလိပ်သောင်အဖြစ် ထင်ရှားသည်။ အထက်ပါထွက်ကုန်များကို ပုသိမ်နှင့် ရန်ကုန်မြို့များသို့တင်ပို့ရောင်းချကြသည်။

ရွှေမြင်တင်စေတီနှင့် ရဟန္တာသီမတို့မှာ ငပုတောမြို့၏ ထင်ရှားသောအဆောက်အအုံများဖြစ်သည်။ အလောင်းဘုရားဦးအောင်ဇေယျ လက်ထက်က မြန်မာများ၏လက်ချက်ဖြင့် ကိုလိုနီတည်ထောင်သူအင်္ဂလိပ်များသုတ်သင်ခြင်းခံခဲ့ရသော နေရာဖြစ်သည့်ဟိုင်းကြီးကျွန်းမှာ ငပုတောမှ မော်တင်ဘုရားသို့ သွားရာလမ်းတွင်ရှိသည်။ အလောင်းစည်သူမင်းကြီးတည်ထားခဲ့သည်ဆိုသော မော်တင်ဘုရားမှာ ငပုတောနယ်၌ထင်ရှားသော စေတီတော်ဖြစ်သည်။ မော်တင်ဘုရားသည် ငပုတောမြို့မှမိုင် ၄၀ ခန့်ကွာဝေးသော မော်တင်စွန်းအနီးတွင် တည်ရှိ၍ ဘုရားပွဲကို နှစ်စဉ်တပေါင်းလ၌ သိုက်မြိုက်စည်ကားစွာကျင်းပသည်။ ငပုတောမြို့နယ်နှင့် တကွ ပုသိမ်၊ မြောင်းမြ၊ ဂူစသော မြို့နယ်များမှ ဘုရားပွဲတော်သို့လာကြသည်။ မော်တင်စွန်းသည် လှိုင်းတံပိုးများ၊ ခရုများဖြင့် သာယာသော ပင်လယ်ကမ်းခြေရှုခင်းဖြစ်သဖြင့် စာဆိုတော်ဦးကြင်ဥသည် မော်တင်စွန်းအကြောင်းကို ‘ကြုံစူးမြင်ဘူးမှယုံစဖူး’ အစချီသော လေးဆစ်ချိုးကိုစပ်ဆိုခဲ့ဘူးသည်။

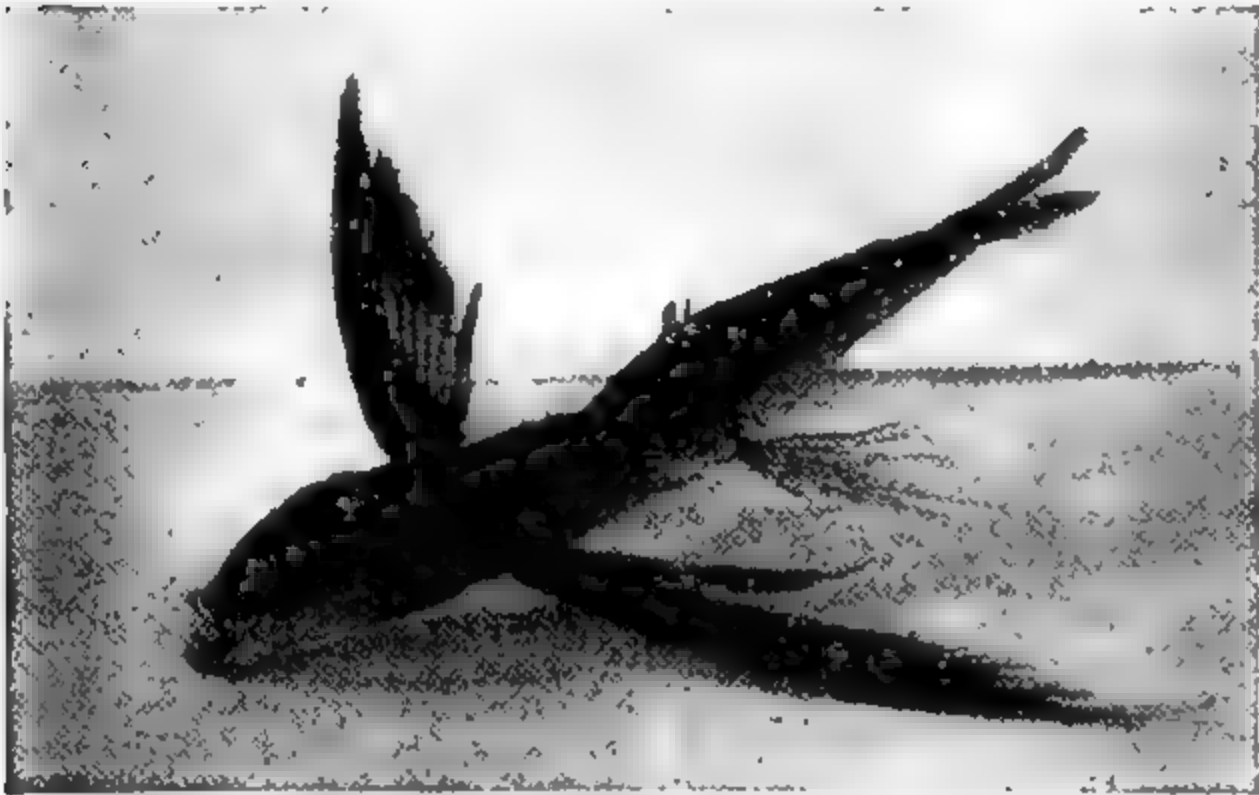
ငပုဏ္ဏား။ ။ငပုဏ္ဏားကိုပါဏဗေဒအရ ‘ပိုလီနီမပ်၊ ပါရာဒီမီအပ်’ ဟုခေါ်သည်။ ငပုဏ္ဏားသည်မြန်မာနိုင်ငံတွင်ဟင်းလျာအဖြစ် အသုံးများသောပင်လယ်ငါးမျိုးဖြစ်၏။ ကိုယ်ပြား၍အမြီးပိုင်းကျဉ်း၏။ မျက်စိငယ်၏။ နှာတံဝိုင်း၍ ကျယ်ပြန့်၏။ ပါးစပ်ပေါက်ကျယ်၏။ အမြီးခွစောက်နက်၏။ ရင်ဆူးတောင်ရှိ ဆူးမျှင်များသည်တခုနှင့်တခု ဆက်နေကြသည်။ ထိုဆူးတောင်ရင်း၌ဆူးမျှင်အလွတ် ၇ ချောင်းရှိသည်။ ထိုဆူးမျှင်များအနက် အပေါ်ဆုံး ၃ မျှင်သည် အသန်ဆုံးနှင့်အရှည်ဆုံးဖြစ်သည်။ ယင်းတို့သည် ငါးကိုယ်ထက်ပင်နှစ်ပြန်လောက်ရှည်ကြသည်။ ကိုယ်လုံး၌ ရွှေရောင်ရှိ၍ ကျောပိုင်းတွင်မဲ့ပြာရောင်သန်းနေ၏။ ဆူးတောင်ရောင်မှာလည်း ရွှေရောင်ပေါက်နေသည်။ ငပုဏ္ဏား၏ကိုယ်အရှည်မှာ ၉ လက်မခန့်အထိရှိသည်။ ထိုငါးမှာ အရသာရှိ၍အသားနူးညံ့သည်။



အထက်ပုံ၊ ဟင်းလျာအတွက်အသုံးများသောငပုဏ္ဏား
အောက်ပုံ၊ အသားစားငါးမျိုးဖြစ်သောငပတ်

ငပတ်။ ။ငပတ်သည်မြန်မာနိုင်ငံပင်လယ်ကမ်းရိုးတန်း၌ ၎င်း၊ မြစ်၊ ချောင်း၊ အင်း၊ အိုင်များ၌၎င်း ကျက်စားသည့် အသားစားငါးမျိုးဖြစ်သည်။ ပါဏဗေဒအရ ‘ဝေါလာဂိုးနီးယားအတ္တူ’ ဟုခေါ်သည်။ ‘အသားစားကြူးလှသဖြင့် ငပတ်ကိုငမန်းနှင့်နှိုင်း၍ ‘ရေချိုငမန်း’ ဟုခေါ်ကြသည်။ ငပတ်ကိုယ်သည်ရှည်၍ ပြား၏။ ကျောသည်တဖြောင့်တည်းရှိ၍ နှာတံမှာရှည်၏။ ပါးစပ်ပေါက်ကျယ်၍အောက်မေးသည်ရွှေသို့အနည်းငယ်ငေါထွက်နေ၏။ နှုတ်ခမ်းမွေးလေးပင်ပါရာ အထက်နှစ်ပင်သည် အောက်နှစ်ပင်ထက်ပို၍ ရှည်၏။ တခုတည်းရှိသောကျောဆူးတောင်သည်ရွှေကျ

ကျဉ်းပေါက်၍ ယင်း၌ဆူးရိုးမပါချေ။ စအိုဆူးတောင်သည် အလွန်ရှည်ပြီး၊ အမြီးရင်းနားတွင်အဆုံးသတ်သည်။ အမြီးထိပ် ၂ ခုမှာဝိုင်းနေသည်။ ငပတ်၏အရောင်မှာနုထိပ်မှအမြီးတိုင်အောင် ကျောရိုးတလျှောက်တွင်မဲ့ပြာရင့်ရောင်ဖြစ်၍၊ အောက်ပိုင်းတွင်မူအရောင်အနည်းငယ်ဖျော့သွားသည်။ ငပတ်၏ကိုယ်အရှည်သည် ၆ ပေအထိရှိသည်။ ငပတ်ကို ဟင်းလျာအဖြစ်စားသုံးကြသည့်အပြင် ငပိလုပ်ရန်လည်းအသုံးပြုကြသည်။



မြိတ်၊ ထားဝယ်နယ်များတွင်တွေ့ရသောငပျံတမျိုး

ငပျံ။ ။ငပျံသည် ‘အိပ်ငိုစိတိဒေး’ ငါးမျိုးရင်းတွင် ပါဝင်သည်။ ငပျံ၏ရင်ဆူးတောင်သည်အလွန်ကြီး၍ အမြီးဆူးတောင်၏အောက်ခွံမှာအလွန်ရှည်သည်။ ငပျံသည်အမြီးနှင့်ပြင်းထန်စွာရေကိုရိုက်ခတ်၍ အပေါ်သို့ခုန်ပြီးလျှင် ရင်ဆူးတောင်ကိုငှက်တောင်များသဖွယ်ဖြန့်၍ လေဟုန်စီးနိုင်သည်။ ဤနည်းဖြင့်ကိုက် ၂၀၀ အဝေးအထိပင် ပျံနိုင်၏။ ပျံသန်းသည်မှာငမန်း၊ လင်းပိုင်စသောရန်သူတို့၏ ဘေးမှလွတ်မြောက်ရန် ဖြစ်ကောင်းဖြစ်မည်ဟုယူဆကြသည်။

ငပျံအမျိုး ၅၀ ခန့်ရှိသည်။ ငပျံကိုနွေးသောပင်လယ်များတွင်တွေ့ရသည်။ အာဖရိကတိုက်ရှိရေချိုပိုင်း၌တွေ့ရသော ပင်တိုဒန်ခေါ်ငါးသည်ငပျံတမျိုးဖြစ်၏။ ထိုငပျံသည် တောင်အမေရိက မြစ်များရှိ ‘ဂက်စတရိုပီလီးကပ်’ ခေါ် ငပျံလောက်မပျံသန်းနိုင်ပေ။ ထိုငပျံ၏ဝမ်းပိုက်သည် သင်္ဘောဝမ်းနှင့်တူ၍ ပျံလိုသောအခါရင်ဆူးတောင်များဖြင့် ရေကိုရိုက်ခတ်ကာ အပေါ်သို့တက်လေသည်။ ကာလီဖိုးနီးယားပြည်နယ်တောင်ပိုင်း၌ တွေ့ရသော ငပျံတမျိုးသည် ၁၈ လက်မခန့်ပင်ရှည်၍ ကြီးသောရင်ဆူးတောင်၊ ဝမ်းဆူးတောင်တို့ဖြင့် ဝေးလံစွာပျံသန်းနိုင်သည်။

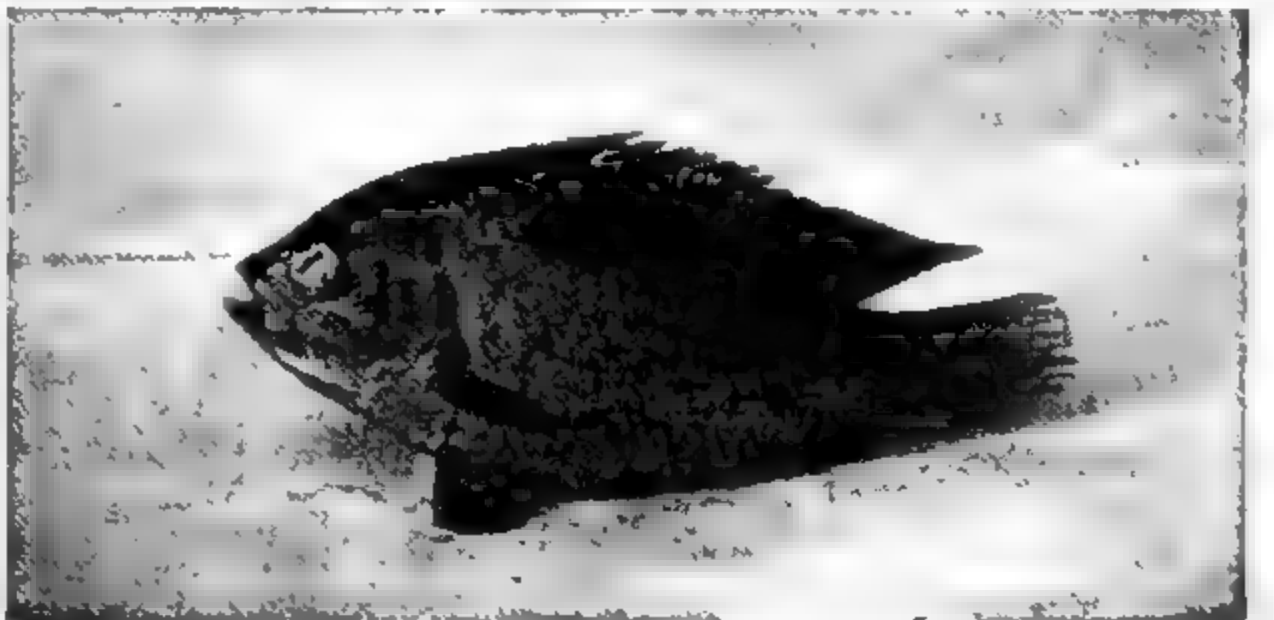
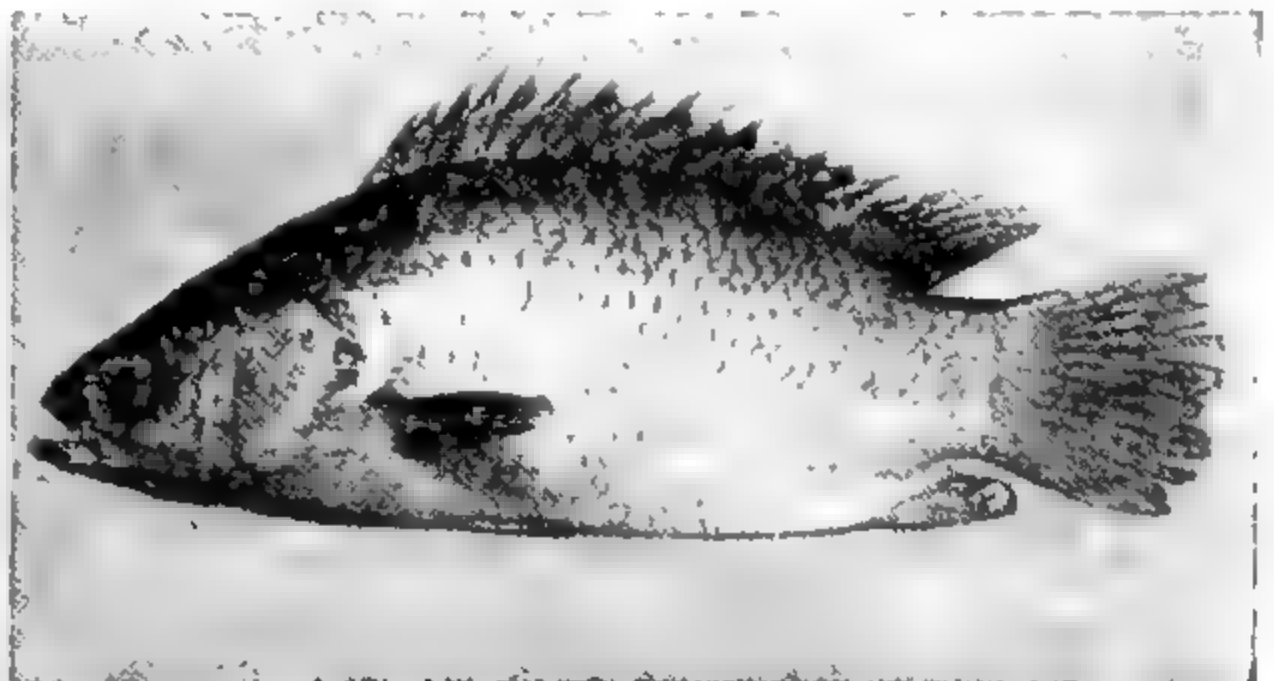
ငပြေမ။ ။ငပြေမကိုပါဏဗေဒအရ ‘အနာဗတ်တက်စတူဒီနိုယပ်’ ဟုခေါ်သည်။ ထိုငါးမျိုးကိုချောင်း၊ မြောင်း၊ အင်း၊ အိုင်များတွင်တွေ့ရပေသည်။ ငပြေမ၏ကိုယ်သည်

ပြား၍ဦးခေါင်းမှာကျယ်သည်။ အကြေးခွံများသည်ကြီး၍ ညီညာသည်။ ငါး၏အရောင်မှာအစိမ်းပုပ်ရောင်ဖြစ်၍ ဝမ်းပိုက်ပိုင်းတွင် အရောင်ဖျော့တော့တော့နေသည်။ ကိုယ်အရှည် ၈ လက်မခန့်အထိရှိသည်။

ငပြေမငါးမျိုးသည်သွားလာသည့်အခါ အုပ်ဖွဲ့၍သွားလာလေ့ရှိသည်။ ရေထဲရှိပိုးမွှားများကို၎င်း၊ ဗုဇွန်ဆိတ်ကလေးများကို၎င်းဖမ်းယူ၍စားတတ်ကြသည်။ အရွယ်ကြီးလာသောငပြေမသည် ရွယ်တူအခြားငါးများနှင့်ရော၍အစာရှာလေ့ရှိသည်။ သားငယ်များဖြစ်သောငါးပေါက်စကလေးများကို ဂရုမစိုက်ဘဲလျစ်လျူရှုထားတတ်သည်။

ငပြေမသည်ငရဲနှင့်မျိုးချင်းမတူသော်လည်း ငရဲကဲ့သို့ပင် လေမှအောက်ဆီဂျင်ကို တိုက် ရိုက်ရှူနိုင်သော အင်္ဂါရှိလေသည်။ ထို့ကြောင့်ထိုငါးနှစ်မျိုးစလုံးသည် ကုန်းပေါ်တွင် အချိန်အတန်ကြာအောင် အသက်ရှင်နေနိုင်ကြ၏။ စွတ်စိုသည့်မြေပေါ်တွင် အမြီးကိုထောက်၍ ခရီးအတန်ဝေးဝေးသွားနိုင်ကြလေသည်။

ငမီးမ။ ။ငမီးမကိုငါးတံငါဟူ၍လည်းခေါ်သည်။ ရခိုင်တိုင်း၌ယင်းကို ငါးဥကြီးဟူ၍သိကြသည်။ ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့် ‘လေအိုနေးသပ်စပလင်ဒန်’ ဟုခေါ်သည်။ ကိုယ်ပြား၍ ပါးစပ်အရှေ့သို့ငေါထွက်နေသည်။ အရောင်မှာငွေရောင်တောက်နေသည်။ ဆူးတောင်များသည် သန်မာ၍ ကြီးထွားသည်။ အမြီးခွသည်ရှည်၏။ ကျောရိုးဆူးတောင်နှင့်နှာတံပေါ်၌ အမည်းကွက်များပါရှိသည်။ အရှည် ၅ လက်မ၊ ၆ လက်မအထိရှိသည်။



အထက်ပုံ၊ ငပြေမ။ အောက်ပုံ၊ ငမီးမ

ဖေဖော်ဝါရီ။ ။ ဖေဖော်ဝါရီသည် ရေခဲရေခဲ ၂ ရပ်လုံးတွင် ကျက်စားသော ငါးမျိုးဖြစ်သည်။ ပါဏဗေဒအရ ‘နီတော့တာ’ ချီတာလာ’ ဟုခေါ်သည်။ ဖေဖော်ဝါရီသည် ပြား၍ ဝမ်းပိုင်းသည် ဓားသွားကဲ့သို့ရှိသည်။ ကျောအရွှေပိုင်းခုံး၍ အနောက်ပိုင်းဖြောင့်သည်။ ကျော၌ အလွန်သေးသော ဆူးတောင်တခုသာရှိသည်။ စအိုဆူးတောင်သည် ဝမ်းမှ အမြီးတိုင်အောင် ကိုယ်၏ ၃ ပုံ ၂ ပုံခန့်တဆက်တည်းရှိသည်။ ဦးခေါင်းငယ်၍ နှာတံအနည်းငယ်ချွန်သည်။ တကိုယ်လုံးတွင် ပါးလွှာသော အကြေးများ တခုပေါ်တခု ထပ်ကာဖုံးအုပ်လျက်ရှိသည်။ ဖေဖော်ဝါရီအရောင်သည် ကျောပိုင်းတွင် အနည်းငယ်နက်ပြီး ကျန်အပိုင်းတွင် ဖြူသည်။ ကိုယ်အရှည် ၁ ပေမှ ၁၁ ပေအထိရှိသည်။ ဖေဖော်ဝါရီချက်ပြုတ်စားကြသည့်အပြင် ငပိလည်းလုပ်ကြသည်။

ဖေဖော်ဝါရီအောင်း။ ။ ဖေဖော်ဝါရီအောင်းသည် ငသိုင်းမျိုးတွင် ပါဝင်သည်။ ငါးအလတ်စားမျိုးဖြစ်သည်။ ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့် ဖေဖော်ဝါရီအောင်းကို ‘ရိုးတီးဗီလင်ဂါရီ’ ဟုခေါ်သည်။ ကိုယ်မှာ ခပ်ပြားပြားရှိပြီး ဦးခေါင်းမှလွဲ၍ တကိုယ်လုံးတွင် အဖြူရောင်အကြေးများဖြင့် ဖုံးလျက်ရှိသည်။ ကျောရိုးဆူးတောင်တခုတည်းသာရှိသည်။ နှာတံတွင် အပေါက်ကလေးများရှိသည်။ ထိုငါးမျိုးကို ငပိကောင် လုပ်လေ့ရှိ၏။

ဖေဖော်ဝါရီ။ ။ မင်းဘူးခရိုင်၊ ငမဲမြို့နယ်၏ ရုံးစိုက်ရာမြို့ဖြစ်သည်။ ရခိုင်ရိုးမတောင်ခြေရင်း မင်းချောင်းအနီးတွင် တည်ရှိ၍ မင်းဘူးမြို့မှ ကားလမ်းဖြင့် မိုင် ၄၀ ခန့်ကွာဝေးသည်။ အိမ်ခြေ ၃၀၀ ခန့်ရှိ၍ လူဦးရေ ၁,၆၀၀ ခန့်ရှိလေသည်။

ငမဲမြို့သည် စေတုတ္ထရာနှင့် ၈ မိုင်ကွာဝေး၍ ပတိမ်းနှင့် ၆ မိုင်ခန့်ဝေးသည်။ ထိုမြို့သည် ကျောက်ဖြူခရိုင်နှင့် မင်းဘူးခရိုင် ကုန်းကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးအတွက် အချက်အခြာ ဖြစ်သည်။ ငမဲမြို့ဖက်မှ ရခိုင်တိုင်းသို့ နွားငန်တင်နှင့် ကူးသန်းရာတွင် အမ်းတောင်ကြားလမ်းကို အသုံးပြုကြသည်။

ငမဲမြို့တွင် နေထိုင်ကြသော လူမျိုးများမှာ ချင်းလူမျိုးနှင့် မြန်မာလူမျိုးတို့ဖြစ်ကြသည်။ ငမဲမြို့နယ်အတွင်း၌ ရခိုင်ရိုးမတောင်ခြေသစ်တောများလည်း ပါဝင်နေသဖြင့် စိုက်ပျိုးနိုင်သော မြေနေရာမှာ ကျဉ်းမြောင်းသည်။ ငမဲမြို့နယ်၏ အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင်ပေါင်း ၃၆၂ မိုင်ရှိရာတွင် ဆည်ရေသောက်စိုက်ပျိုးမြေမှာ စတုရန်း ၅ မိုင်မျှသာ ကျယ်ဝန်းသည်။ ငမဲမြို့မှ ထွက်သော သီးနှံများမှာ နှမ်း၊ ပဲ၊ စပါး၊ ပြောင်း စသည်တို့ဖြစ်၏။

ငမဲမြို့၏ အမည်ရင်းမှာ မမဲမြို့ဖြစ်သည်။ ငမဲမြို့နယ်ရှိ လူကြီးပိုင်းသည် ယခုတိုင် ဤအမည်ဖြင့် ခေါ်ဝေါ်သုံးစွဲလျက်ရှိကြ၏။ မမဲဟုခေါ်ခြင်းအကြောင်းမှာ မင်းချောင်းသည်

ရခိုင်ရိုးမပေါ်မှ စီးဆင်းလာပြီးလျှင် ထိုမြို့အနီးတွင် လွဲဖယ်သွားသောကြောင့် ‘မင်းဖယ်’ ဟုတွင်ခဲ့ရာမှ ကာလရွေ့လျောသဖြင့် မမဲ၊ ထိုမှတဆင့် ငမဲ ဖြစ်သည်ဟု အဆိုရှိ၏။

မြန်မာမင်းများလက်ထက်က မင်းဘူးခရိုင်ကို နယ်သုံးနယ်ခွဲ၍ ဝန်သုံးပါးအုပ်ချုပ်စေခဲ့ရာမှ ငမဲတွင်လည်း ဝန်တပါးကြီးစိုး၍ စစ်ကဲ၊ နားခံ၊ စာရေးကြီး၊ မြို့သူကြီးစသော ရာထမ်းမှုထမ်းများဖြင့် အုပ်ချုပ်ခဲ့လေသည်။

ငမဲမြို့တွင် သီရိဓမ္မသောကမင်းကြီး တည်ထားခဲ့သည် ဆိုသော ပျက်စီးနေသည့် စေတီပုထိုးအများရှိလေသည်။

ငမောင်ရိုး။ ။ ပါဏဗေဒအလိုအရ ငမောင်ရိုးသည် ‘စက္ကမဗရိစိစိဒေး’ မျိုးရင်းတွင် ပါဝင်သည်။ ငမောင်ရိုးသည် လုံးလုံးရှည်ရှည် ပုံသဏ္ဌာန်ရှိသည်။ ကျောဆူးတောင်တခုတည်းရှိ၍ ယင်း၌ ရိုးနုများပါရှိသည်။ မေးရိုးသည် ရှည်လျား၍ ငှက်နှုတ်သီးကဲ့သို့ ချွန်ထွက်နေ၏။ ငတောင်ညှင်း၊ နှုတ်သီးထိုးတို့သည် ငမောင်ရိုးနှင့် မျိုးချင်းနွယ်သော ငါးမျိုးဖြစ်ကြလေသည်။

ငမုံ။ ။ ငမုံသည် အပူပိုင်းဒေသက ငါးကလေးတမျိုးဖြစ်သည်။ ထိုငါး၏ ရွှေဖက်ဆူးတောင်များသည် ပင်လယ်ဖုံများ၏ ရေယက်များကဲ့သို့ ကြီးထွားကြသည်။ ထိုငါးသည် ကုန်းသို့တက်ကာ ဒီရေအောက် အကျရှိသည့် နေရာများ၌ ကျက်စားတတ်သည်။ ကျောက်ဆောင်များ၊ သစ်ပင်အမြစ်များပေါ်သို့ နှံ့ကောင်ကဲ့သို့ ခုန်တက်၍ ပိုးကောင်ကလေးများကို ရှာဖွေစားသောက်တတ်သည်။ ဩစတြေးလီးယားတိုက်ရှိ ကျောက်တန်းများတွင် တွေ့ရသော ငမုံတမျိုးမှာ လေသက်သက်ကိုသာ ရှူနိုင်သော ငါးမျိုးဖြစ်ရာ ရေအောက်တွင်ထားလျှင် မွန်း၍ သေဆုံးတတ်သည်။

ငမုံကို အိန္ဒိယနိုင်ငံ အရှေ့ပိုင်းရှိ မြစ်များတွင် တွေ့ရသည်။ ငမုံမျိုးများကို ဩစတြေးလီးယားတိုက် ဂရိတ်ဗရီးယားရှိ ခေါ် ကျောက်သန္တာတန်း၌လည်း တွေ့နိုင်သည်။ အမေရိကတိုက် အပူပိုင်းဒေသ၌ မျက်စိ ၄ လုံးနှင့် ငမုံမျိုးရှိသည်ဟုဆိုသည်။ မျက်စိ ၄ လုံးဟုဆိုရာတွင် ထိုငမုံ၏ မျက်လုံး၌ အထက်ပိုင်း၊ အောက်ပိုင်း ခွဲခြားလျက်ရှိခြင်းကို ပင်ဆီလိုသည်။ ငမုံသည် ရေထဲ၌ သွားသော အခါ မျက်လုံးအောက်ပိုင်းကို ရေထဲ၌ ထား၍ မျက်လုံးအထက်ပိုင်းကို ရေပေါ်၌ ထား၍ သွား၏။ ထို့ကြောင့် ရေထဲက ပိုးကောင်ကို သော်ငှား၊ ရေပေါ်က ပိုးကောင်ကို သော်ငှား မြင်နိုင်ခြင်းဖြစ်၏။

ငမြင်းသလက်။ ။ ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့် ငမြင်းသလက်ကို ‘ကိုလိုင်းဆာဖက်စီးအေးတပ်’ ဟုခေါ်သည်။ မျိုးရင်းမှာ ‘အော့ (၈) ဖရိုမင်နီဒီ’ ဖြစ်၍ နယ်သာလန်ကျွန်း

စုတင်ရှိသော ဂူရာမိငါးနှင့်မျိုးရင်းချင်းတူသည်။ မြန်မာနိုင်ငံမြစ်ဝကျွန်းပေါ်ရှိ အင်းများ၌အများအပြားဖမ်းဆီးမိသည်။ ငမြင်းသလက်ကို ငပိလုပ်လေ့ရှိသည်။ တခါတရံ ငခြောက်လည်းပြုလုပ်တတ်သည်။

ငဘော့ငန့်။ ။ငဘော့ငန့်သည်ငသလောက်မျိုးတွင်ပါဝင်သည်။ ပါဏဗေဒအရ ငဘော့ငန့်ကို ‘စာဒိန္ဒလာဖင်ဗရိယေးတား’ ဟုခေါ်သည်။ အုပ်ဖွဲ့၍ပင်လယ်ကမ်းရိုးတွင်ကျက်စားတတ်သောငါးမျိုးဖြစ်သည်။ ငဘော့ငန့်၏ကိုယ်သည်ပြား၍ ဝမ်းပိုင်းတွင်ခွေးသွားစိတ်ကဲ့သို့ အထစ်များပါရှိသည်။ ပါးဟက်ပေါက်မှာကျယ်သည်။ ဦးခေါင်း၏ဘေးဖက်တွင်မျက်စိရှိ၍ မျက်ခွံ၌အဆီပြည့်ဝလျက်ရှိသည်။ နှုတ်သီးမွေးမပါချေ။ ကိုယ်ပေါ်တွင်အကြေးခွံများ ညီညီညာညာရှိသည်။ သို့သော် ဦးခေါင်းတွင်အကြေးခွံမရှိချေ။ ကျောဆူးတောင်အနားအလယ်တွင် ခွက်နေ၏။ အမြီးခွစောက်နက်၍ အမြီးပေါ်တွင် အကြေးခွံများရှိလေသည်။ အကြေးခွံတို့သည် လွှဲသွားကဲ့သို့ရှိကြသည်။ ငဘော့ငန့်သည်အလျား ၇ လက်မအထိရှိသည်။ ကျောဖက်တွင်စိမ်းပြာပြာရောင်သန်းနေသည်။ ငဘော့ငန့်ကိုမြန်မာနိုင်ငံ ပင်လယ်ကမ်းရိုးတန်းတလျှောက်တွင်တွေ့ရသည်။

ငမုတ်။ ။မြန်မာနိုင်ငံရှိအရသာကောင်းသောငါးများတွင် ငမုတ်ပါဝင်သည်။ ငမုတ်ကိုရခိုင်ကမ်းခြေနှင့်တနင်္သာရီကမ်းခြေတို့၌ အများဖမ်းဆီးရမိသည်။ ငမုတ်ဖြူ (ကွန်ဒရိုပလိုက် ချိုင့်နန်ဆစ်)၊ ငမုတ်ငွေရောင် (ပမ်ပပ်အာကျင်တီယပ်) နှင့် ငမုတ်မဲ (ပါရာစတြိုမာတီယပ်နိုဂါ) ဟူ၍ငမုတ် ၃ မျိုးရှိရာ ရခိုင်နှင့် တနင်္သာရီကမ်းရိုးဒေသတို့တွင် ငမုတ်ဖြူနှင့် ငမုတ်မဲကိုသာတွေ့ရ၍ ငမုတ်ငွေရောင်ရှိမရှိကိုကား တပ်အပ်သေချာစွာမသိရချေ။ ငမုတ်မျိုးသည်အရွယ်ငယ်ပြီး၊ ကိုယ်ပြားသောငါးမျိုးဖြစ်သည်။

ငမုတ်ဖြူသည်ငမုတ် ၃ မျိုးအနက် အရသာအရှိဆုံးသော ငါးဖြစ်၏။ ရခိုင်တိုင်းတွင်ငယုဇနဟူ၍၎င်း၊ တနင်္သာရီတိုင်းတွင်ငမုတ်ဟူ၍၎င်းခေါ်ကြသည်။ ကိုယ်အလွန်ပြား၍ကျယ်ပြန့်၏။ အမြီးခွစောက်နက်၏။ အရောင်မှာအဖြူဖြစ်သော်လည်း ကျောတလျှောက်တွင်မဲ့ပြာရောင်သန်းနေ၏။

ငမုတ်မဲကိုတနင်္သာရီတိုင်းတွင် ငမုတ်ဟူ၍ပင်ခေါ်သည်။ ရခိုင်တိုင်းတွင်မူငယုဇနသမ္ဘူဟူ၍ခေါ်ကြသည်။ ငမုတ်ဖြူနှင့် အသွင်ချင်းတူပြီးအရောင်သာလျှင် ကွဲပြားလေသည်။ ငမုတ်မဲ၏ အရောင်မှာ အညိုရင့်ရောင် သို့မဟုတ် မဲ့ပြာရင့်



၁၊ ငပယ်။ ၂၊ ငပယ်အောင်း။ ၃၊ ငဖောင်ရိုး။

၄၊ ငပျံ။ ၅၊ ငဘော့ငန့်။ ၆၊ ငမုတ်မဲ။

ရောင်ဖြစ်သည်။ ဆူးတောင်များ၏အရောင်မှာ အညိုရောင် ဖြစ်သည်။ အမြီး၏အရောင်သည်ဝါ၍အညိုရောင်ကန့်လန့် စင်း ၃ ကြောင်းရှိသည်။ ငမုတ်မဲသည် ငမုတ်ဖြူကဲ့သို့ အရသာမရှိချေ။

ငမန်း။ ။ကမ္ဘာအရပ်ရပ်ရှိငမန်းတို့တွင် တတောင်သာ သာမယသကြီးသော ငမန်းငယ်မျိုးမှ ကိုယ်ထည်ကြီးမား သောငမန်းကြီးမျိုးအထိ အမျိုးမျိုးစွာရှိသည်။ ငမန်း တို့သည် ငလိပ်ကျောက်များနှင့်အတူ ‘ဆီလာချီး’ မျိုး စဉ်တွင်ပါဝင်ကြသည်။ ငမန်းကြီးမျိုးသည် ပေ ၄၀ မှ တခါတရံ ပေ ၆၀ လောက်အထိပင် ကြီးမားသည်။ ငမန်း ကိုအေးသောအရပ်ဒေသများမှာထက် ပူသောနေရာဒေသ များတွင်ပို၍တွေ့မြင်ရသည်။ ငမန်းတို့သည်ခရီးဝေးဝေး သွားလာကာ ကျက်စားတတ်သည်။ ကမ္ဘာ့မြောက်ပိုင်း ဝင်ရိုးစွန်းရှိ ဂရင်းလန်းကျွန်းအနီးမှငမန်းတို့သည် ပြင်သစ် နိုင်ငံကမ်းခြေသို့ပင်ရောက်အောင် ဆင်းလာ၍ ကျက်စား တတ်ကြသည်ဟုဆိုသည်။

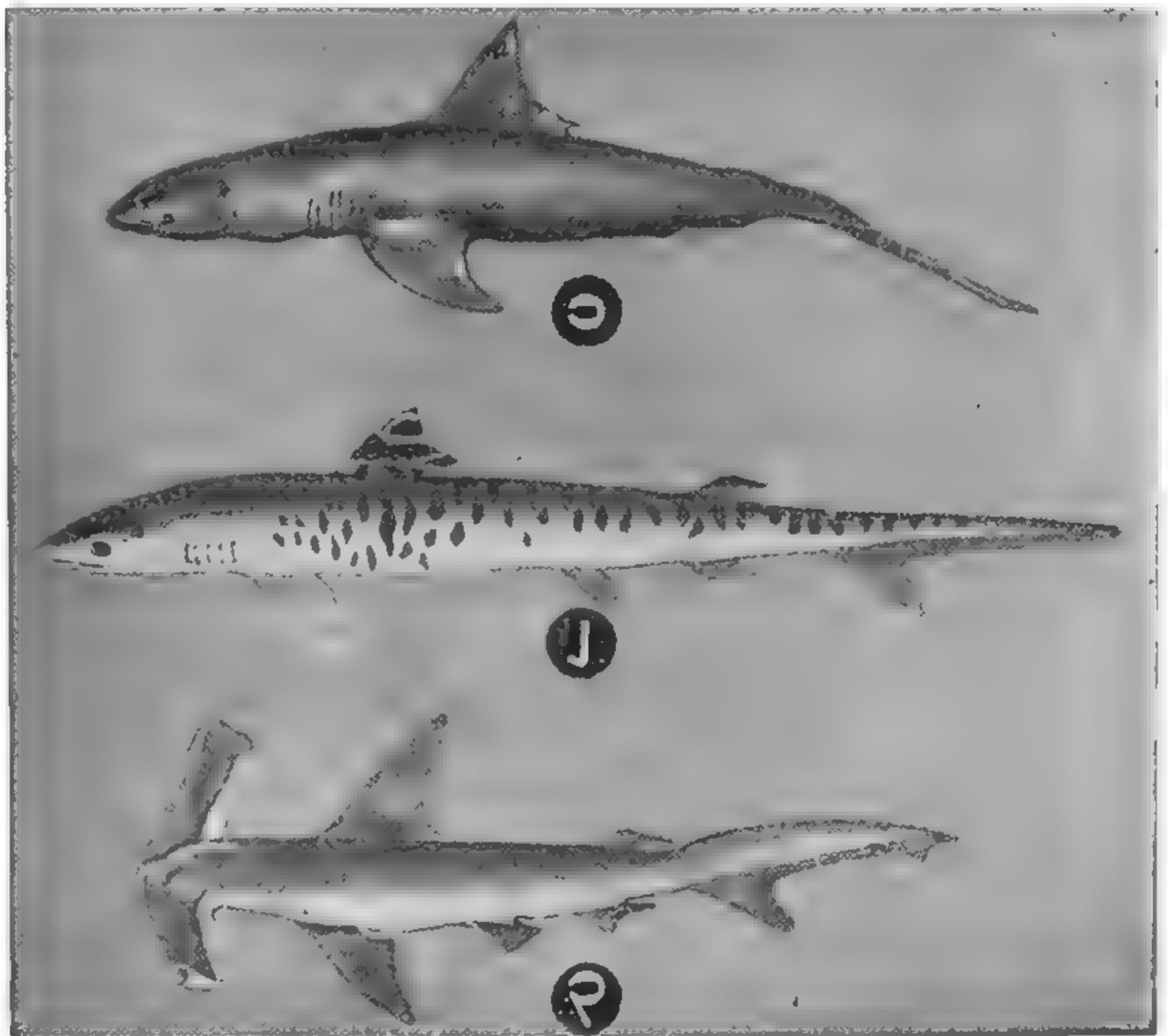
အပြုအမူအလေ့အကျင့်ကိုလိုက်၍ ငမန်းတို့တွင်အမျိုးနှစ် မျိုးကွဲပြားသည်။ တမျိုးမှာပင်လယ်အောက်ခြေတွင်ကျက် စားတတ်သောငမန်းမျိုးဖြစ်၍ အခြားတမျိုးမှာ ရေမျက် နှာပြင်အနီးတွင်သာ ကျက်စား တတ်သော ငမန်းမျိုးဖြစ်သည်။ ပဌမငမန်းမျိုးသည် လူသတ္တဝါ များကိုအလျှင်းအန္တရာယ်မပြု တတ်ပေ။ ထိုငမန်းတို့၏ဦး ခေါင်းသည် ခုံးတုံးတုံးဖြစ်ပြီး သွားများမှာမာကျော၍ဝိုင်းနေ လေသည်။ ထိုသွားမျိုးရှိသော ငမန်းမျိုးသည် ငမန်းတို့တွင် အလွန်ရှားပါး၍ ရှေးလည်း အကျဆုံးဖြစ်၏။ ဒုတိယငမန်း မျိုးသည် လူသတ္တဝါများကို အလွန်အန္တရာယ်ပေးတတ်ကြ သည်။ ဝေလငါးကြီးများကိုပင် အသားတုံးကြီးများပဲ့၍ ပါသွား အောင် ကိုက်ဖြတ်တတ်ကြ၏။

ငမန်းတို့ကို မြန်မာနိုင်ငံကမ်း ရိုးအလွန် ဗဟိုလားပင်လယ် တဲတွင်လည်း အနှံ့အပြားတွေ့ ရှိရ၏။ ပင်လယ်ကမ်းရိုးဒေသ တို့မှတစ်ပါး အခြားဒေသတို့တွင် ငမန်းကို ဟင်းလျာ အဖြစ်စား

လေ့မရှိသော်လည်း အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများပြုလုပ်ရန် အတွက်မူ အသုံးပြုကြသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်ငမန်းရေကို စားရိုးဖုံးရန်အသုံးပြုလေ့ရှိသည်။ အမြီးမှတစ်ပါးငမန်း၏ ဆူးတောင်ကို နိုင်ငံခြားသို့အမြောက်အမြားတင်ပို့ရောင်း ချရသည်။ တရုတ်နိုင်ငံတွင်မူထိုဆူးတောင်များကိုစားသုံး၍ ယင်းမှကော်တမျိုးပြုလုပ်ယူလေသည်။ ငမန်းအသည်း မှရသောအဆီတွင် ဗီတာမင်အဓာတ်များစွာပါရှိသဖြင့် ငါးကြီးဆီအစားငမန်းဆီကို ချက်လုပ်ရောင်းချလေ့ရှိကြ၏။

ငမန်းမျိုးတွင် ငမန်းခေါင်းဝိုင်း၊ ငမန်းတောင်မဲ၊ ငမန်း ငှက်ပျံ၊ ငမန်းနီ၊ ငမန်းကျွဲ၊ ငမန်းသံဝတ်၊ ငမန်းပြောက်၊ ငမန်းစွယ်သည်၊ ငမန်းကား၊ ငလိပ်ကျောက်၊ လိပ်ကျောက် တံခွန်၊ လျှပ်စစ်လိပ်ကျောက် စသည်တို့ပါဝင်သည်။

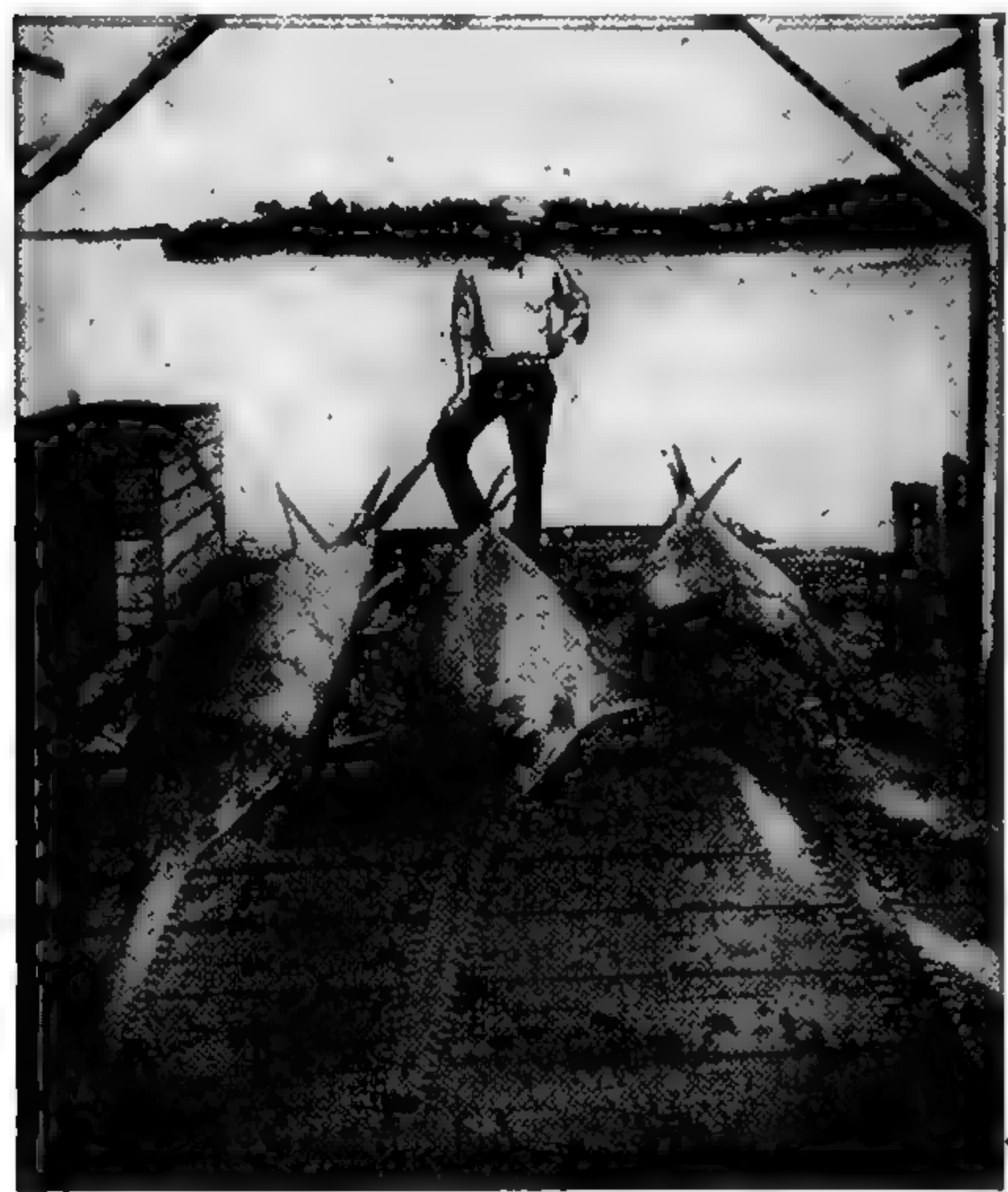
ငမန်းကား။ ။ငမန်းကား (ရိုင်နိုဗတော့အော့တျူဆပ်) သည် ငမန်းမျိုးဝင်ဖြစ်သည်။ အရှည် ၆ ပေအထိရှိ သည်။ သာမန်ငမန်းနှင့်အသွင်ချင်းတူသော်လည်း ခေါင်း ပိုင်းသည်အလွန်ပြားပြီးသပ်နှင့်သဏ္ဌန်တူ၏။ ကျောပိုင်း သည်မဲ့ပြာရောင်ရှိပြီး ဝမ်းပိုက်ပိုင်းသည် အဖြူရောင်ရှိ၏။ ကိုယ်လုံးနှင့် ရင်ဆူးတောင်များတွင် အဖြူရောင် အပြောက် ငယ်များရှိသည်။ ငမန်းကားသည်ငယ်စဉ်၌ ပင်လယ်ကမ်း



ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်သောရေသတ္တဝါများ
(၁) ငမန်းခေါင်းဝိုင်း (၂) ငမန်းပြောက် (၃) ငမန်းကျွဲ

စပ်ရေတိမ်ရာတွင်သာ ကျက်စားလေ့ရှိပြီး ကြီးလာသောအခါမှရေနက်ရာသို့ရွှေ့ပြောင်းကျက်စားတတ်သည်။

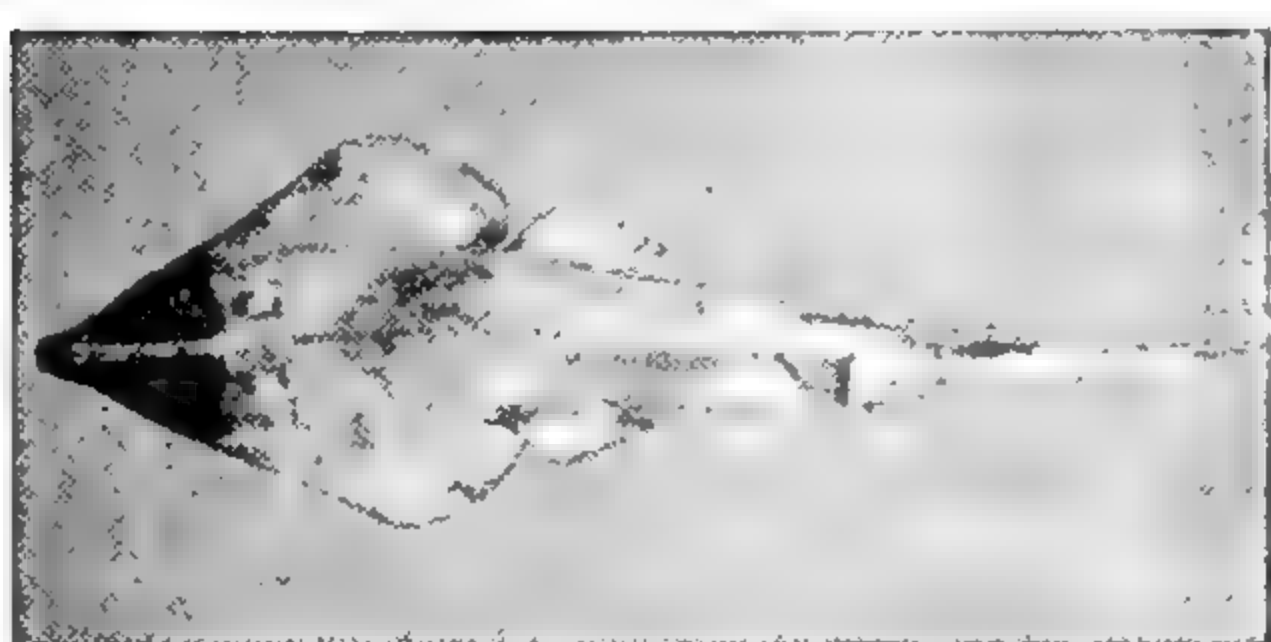
ငမန်းစွယ်သည်။ ။ငမန်းစွယ်သည် (ပရစ်တစ် မိုက်ကရိုဒန်) သည် ငမန်းမျိုးဝင်ပင်ဖြစ်သည်။ ယင်း၏ထူးခြားချက်မှာ အမြီးသည်ခတ်တက်သဏ္ဌန်မဟုတ်ဘဲ၊ သာမန်ငါးမြီးနှင့်တူ၍ ဦးခေါင်းတွင်လည်း လွှနှင့်တူသည့် အစွယ်ရှည်ပါရှိခြင်းဖြစ်သည်။ ရခိုင်တိုင်းကမ်းရိုးတန်းတလျှောက်၌



ဖမ်းဆီးရမိထားသည့်လွှစွယ်ပါသောငမန်းစွယ်သည်များ

ထိုငမန်းကိုငမန်းစွယ်သည်ဟုခေါ်သော်လည်း၊ မြန်မာနိုင်ငံတောင်ပိုင်းကမ်းရိုးတန်းဒေသတို့တွင် စွယ်ငမန်း (တနည်း) ငမန်းစွယ်ဟူ၍၎င်း၊ ခုတ်ငမန်းဟူ၍၎င်းခေါ်၏။ အစွယ်မှာ ၆ ပေခန့်ရှည်၍ လွှကဲ့သို့အသွားများရှိသည်။ ငမန်းစွယ်သည်၏ကိုယ်သည် ၁၄ ပေအထိရှည်တတ်သော်လည်း တခါတရံပေ ၂၀ ကျော်အထိရှည်သည်ကိုပင်တွေ့ရလေသည်။ ထိုအစွယ်ဖြင့်ဘေးတိုက်ခုတ်တတ်သဖြင့် လွန်စွာပင်ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းလှပေသည်။ ငမန်းစွယ်သည်၏ ဦးခေါင်းသည်ရှည်၍ပြားလေသည်။

ငမျက်ဆန်ကျယ်။ ။ငမျက်ဆန်ကျယ်သည်ငသလောက်မျိုးတွင်ပါသည်။ ငမျက်ဆန်ကျယ်ကိုငသိုင်းကြီးဟူ၍လည်းခေါ်သည်။ ငမျက်ဆန်ကျယ်၏ သိပ္ပံအမည်မှာ ‘ဟစ်ရှာ အီလောင်ဂေးတား’ ဖြစ်သည်။ ငမျက်ဆန်ကျယ်၏ကိုယ်



အလွန်ပြား၍သပ်နှင့်တူသောဦးခေါင်းရှိသည့်ငမန်းကား

မှာပြား၍ ဝမ်းပိုင်းတွင်လူသွားကဲ့သို့ အထစ်များရှိသည်။ ပါးဟက်ပေါက်ကျယ်သည်။ ဦးခေါင်းဘေးဖက်တွင်မျက်စိရှိ၍မျက်ခွံအဆီပြည့်ဝလျက်ရှိသည်။ နှုတ်သီးမွေးမပါချေ။ တကိုယ်လုံးအကြေးခွံများညီညာစွာရှိ၏။ ပင်လယ်ကမ်းရိုးတန်းတွင်ကျက်စားသောငါးမျိုးဖြစ်သည်။

ငမြင်း။ ။ငမြင်း၏ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘ပရန်တြိုပီအစ် ခသစ် တက္ကရီ’ ဖြစ်သည်။ အသွင်အားဖြင့်ငမြင်းသည် ငမြင်းက ကလောင် နှင့်တူ၏။ သို့သော်ငမြင်းကကလောင်ထက်ပိုရှည်၍ ဦးခေါင်းသည်လည်းပိုချွန်၏။ အထက်မေးရိုးနှင့်အောက်မေးရိုးတို့ရှိ နှုတ်သီးမွေးများသည်ငမြင်းကကလောင်မှာထက်ပိုရှည်လေ၏။ စအိုဆူးတောင်သည် အမြီးဆူးတောင်နှင့်ထိလနီးပါးရှည်လျား၏။ ငသံချိတ်ငမြင်းအုပ်ပါးတို့မှာ ငမြင်းနှင့် အမျိုးတူအမည်ကဲ့ဖြစ်၏။

ငမြင်းကကလောင်။ ။ပါဏဗေဒအလိုအရ ငမြင်းကကလောင် သို့မဟုတ် ငကလောင်ကို ‘ယူတြိုပီအစ် ခသစ် ဗာချား’ ဟုခေါ်သည်။ ငမြင်းကကလောင်၏ကိုယ်သည် ပြား၍ရှည်လျား၏။ ဦးခေါင်းကိုပျော့သောအရေပြားဖြင့်ဖုံးအုပ်ထားသည်။ ပါးစပ်သည် အထက်ဖက်သို့နှာတံထိအောင်ကွဲနေသည်။ မျက်စိသည်ဦးခေါင်း၏ဘေးဖက်တွင်ရှိသည်။ ပြန့်ကျယ်သောမျက်ခွံအဆီရှိသည်။ နှာတံနှင့်အထက်မေးရိုးတို့တွင်နှုတ်သီးမွေးတစ်စုံစီရှိသည်။ အောက်မေးရိုးတွင် နှုတ်သီးမွေး နှစ်စုံပါရှိသည်။ မေးရိုးတွင်ထက်သောသွားများရှိသည်။ ရင်ဆူးတောင်တွင်ဆူးတချောင်းပါရှိလေသည်။ စအိုဆူးတောင်သည်အမြီးဆူးတောင်နှင့်အတော်ကွာလှမ်း၏။ အမြီးဆူးတောင်သည်စောက်နက်နက်ခွနေ၍ အဖျားတွင်ချွန်နေသည်။ နောက်ကျောဆူးတောင်၌အဆီပြည့်ဝလျက်ရှိသည်။ ကိုယ်ရောင်မှာငွေရောင်သန်း၍နေ၏။ ဦးခေါင်းနှင့်ဝမ်းပိုင်းတွင်ဟင်းသပြဒါးရောင်ကွက်များပါရှိသည်။ ဇံကျာဖက်တွင်ညိုမှိုင်းမှိုင်းအရောင်ရှိသည်။ အလျား ၁၅ လက်မခန့်ရှိ၍ ပျမ်းမျှအလေးချိန် ၅၅ ကျပ်သားခန့်စီးသည်။



ငမြင်းရင်း။ ။ငမြင်းရင်း၏ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘ဆွဒ္ဒါ
တြိပိယပ်ဂွန်ဂဝါရီ’ ဖြစ်သည်။ အသွင်အားဖြင့်ငမြင်းရင်း
သည် ငမြင်းနှင့်ဆင်တူယိုးမှားဖြစ်သည်။ ငမြင်းရင်းကိုယ်
သည်ငမြင်းကဲ့သို့ငမြင်းကကလောင် ကိုယ်ထက်ပိုရှည်သည်။
ဦးခေါင်းသည်လည်း ငမြင်းကကလောင် ၏ဦးခေါင်းထက်
ပို၍ချွန်သည်။ ယင်း၏စအိုဆူးတောင်သည်လည်း အမြီး
ဆူးတောင်နှင့်ထိလနိုးပါးပင်ရှည်လျားသည်။ ငသံချိတ်
ဖား၊ ငါးသက္ကလတ်တို့သည် ငမြင်းရင်းနှင့်မျိုးချင်းနွယ်
သောငါးများဖြစ်ကြပေသည်။

ငမြစ်ချင်း။ ။ငမြစ်ချင်းသည်ငသိုင်းမျိုးဖြစ်၍ ‘စိုင်ပရီ
နီဒီး’ မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့်
ငမြစ်ချင်းကို ‘လေဗီအို ရိုဟီတာ’ ဟုခေါ်သည်။ ငါးကိုယ်
သည်ရှည်လျား၍အမြီးဖက်သို့ရှူးသွားသည်။ နှာတံမှာ
မချွန်ဘဲထိပ်လုံးဖြစ်၍ မေးရိုးအရှေ့သို့အနည်းငယ်ထွက်နေ
သည်။ နှုတ်ခမ်းမှာထူ၏။ နှုတ်သီးမွေးတိုတို ၂ စုံပါရှိ
သည်။ အမြီးခွသည်ရှည်ထွက်နေသည်။ အရောင်မှာကျော
ဖက်တွင်ပြာလဲ့လဲ့သို့မဟုတ်အညိုရောင်ရှိပြီး၊ဘေးနှင့်အောက်
ဖက်တွင်ငွေရောင်ရှိသည်။ အချို့ငမြစ်ချင်းများတွင်အကြေး
၌အစက်တစ်ခုစီပါရှိသည်။ ဆူးတောင်များမှာ အနီရောင်
သို့မဟုတ် အမည်းရောင် ရှိသည်။ ငမြစ်ချင်းသည် အရှည်
၃ ပေ သို့မဟုတ် ၃ ပေကျော်ကျော်အထိကြီးထွားသည်။

ငမြေထိုး။ ။ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့် ငမြေထိုးမျိုးပေါင်း
အမြောက်အမြား ရှိသည်။ ငမြေထိုး၏ပုံသဏ္ဌာန်သည်
‘ငရုဉ်းသေးသေး၏ပုံသဏ္ဌာန်နှင့်တူသည်။ ငရုဉ်းနှင့်ကွဲပြား
ချက်မှာ ကျောဖက်နှင့်စအိုဆူးတောင်အရှေ့နား၌ ချွန်ထက်
သောဆူးတောင်များပါရှိခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုငမြေထိုးမျိုး၏
သိပ္ပံအမည်မှာ ‘ရင်ကော့ဒဲလား အိုစိုင် လေတား’ ဖြစ်
သည်။ ထိုငမြေထိုးမျိုးနှင့်တူသော အခြားငမြေထိုးတမျိုး
လည်းရှိသေးသည်။ ထိုငမြေထိုးမျိုးမှာ ပို၍တောက်ပ
သောအရောင်ရှိသည်။ ကျောဖက်တွင် အစိမ်းနှင့် အဝါ
ပြောက်များရှိ၍ ဘေးဖက်တွင်အပြာရောင်အစင်းပေါင်း ၂၅
ခုခန့်ပါရှိသည်။ ဆူးချောင်းများမှာ ကျောရိုးဆူးတောင်
ရှေ့တွင် ၂၉ ချောင်း၊ စအိုဆူးတောင်ရှေ့တွင် ၃ ချောင်း
နှင့်ပါးဟက်ပုံးပေါ်တွင် ၃ ချောင်းပါရှိသည်။ ထိုငမြေထိုး
မျိုး၏သိပ္ပံအမည်မှာ ‘မက်စတာကမ်ဗလပ်’ ဖြစ်သည်။
အများအားဖြင့်ငမြေထိုးကို ငပိငြောက်လုပ်လေ့ရှိသည်။

- (၁) အဆီများသောငမြင်း။ (၂) ငမြင်းကကလောင်ခေါ်က
လောင်။ (၃) ငမြင်းနှင့် ဆင် တူယိုး မှား ဖြစ်သောငမြင်း ရင်း။
(၄) ငသိုင်းမျိုးဝင်ဖြစ်သောငမြစ်ချင်း။ (၅) ငရုဉ်းသေးသေးနှင့်
တူသောငမြေထိုး။ (၆) ထူးခြားသောဆူးတောင်များရှိသည့်ငယုတ်။

ငယုတ်။ ။ငယုတ်သည် 'အေးရိယပ်' ခေါ် ပင်လယ်ငါးမျိုး စုတွင်ပါဝင်သည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ 'အေးရိယပ် အက္ကူတီရော့စတြစ်' ဖြစ်သည်။ ငယုတ်၏ ဦးခေါင်း သည်ပြား၏။ အထက်မေးရိုးသည်ရွေ့သို့ငေါထွက်နေ၏။ ပဌမကျောဆူးတောင်သည် အထက်ဖက်သို့ထိုးထွက်နေ၏။ ထိုဆူးတောင်၏အရွေ့တွင် ခွေးသွားစိတ်အနားများရှိသော ဆူးရှည်ရှည်တချောင်းရှိသည်။ ဒုတိယကျောဆူးတောင် သည် အဆီဖြင့်ပြည့်ဝလျက်ရှိသည်။ အမြီးဆူးတောင် သည် နှစ်ခွကွဲလျက်ရှိသည်။ ငရင်ခုံနှင့် ငရောင်တို့သည် ငယုတ်နှင့်မျိုးချင်းနွယ်သောငါးများဖြစ်ကြသည်။

ရေမန်ကန်း။ ။ငရမန်ကန်းသည်အနော်ရထာမင်းက မွန်၊ မြန်မာနှင့် ပျူအင်အားစုများကို ပေါင်းစည်း၍တည် ထောင်ထားခဲ့သော ပုဂံနိုင်ငံတော်ကို ပြိုကွဲအောင်ကြံစည် ခဲ့သူဖြစ်သည်။ ငရမန်ကန်းသည် စောလူးမင်း၏ အထိန်း တော်သား ဖြစ်သည်။ အနော်ရထာမင်းနတ်ရွာစံ၍ စော လူးမင်းနန်းတက်သောအခါနို့စို့ဖက်ဖြစ်ဘူးသူငရမန်ကန်း အား ယုံကြည် ချစ်ခင်သည့်အလျောက် ပဲကူမြို့ကိုစားစေ သည်။ ပဲကူမြို့သည် ထိုစဉ်ကဆိပ်ကမ်းမြို့ကြီးဖြစ်၍၊ အလွန် စည်ပင် ဝပြော ချမ်းသာသော မြို့ကြီးဖြစ်လေသည်။ မွန် နှင့်မြန်မာတို့ ရောနှောနေထိုင် စီးပွားရှာသောမြို့လည်းဖြစ် သည်။ ထိုကဲ့သို့ပင် နိုင်ငံ၏မြို့တော်ဖြစ်သော ပုဂံ၌လည်း မွန်များ၊ ပျူများ၊ မြန်မာများ ရောပြွမ်း၍နေထိုင်ကြ ကြောင်းကို မွန်၊ မြန်မာ၊ ပျူစာများဖြင့် ကျောက်စာထိုး ထားခဲ့သည်တို့ကို ထောက်၍သိနိုင်သည်။

ငရမန်ကန်းသည် ချမ်းသာကြွယ်ဝ၍ စည်ပင်သာယာ သော ပဲကူမြို့ကို အုပ်ချုပ်ရသည်မှစ၍ လောဘရမ္မက် တက် လာကာ၊ ပိုင်နိုင်စွာ မင်းလုပ်လိုဟန်တူ၏။ လူအင်အား၊ ပစ္စည်းအင်အား တောင့်တင်းလှသော ပဲကူမြို့ကို အားကိုး ပြု၍ ပုန်ကန်ရန်အကြံရှိ၏။ တခါသော် စောလူးမင်းနှင့် ငရမန်ကန်းတို့ အန်ကစားကြရာတွင် ငရမန်ကန်းနိုင်၍ မလန်းပေါက် (လက်ပမ်းပေါက်) ထ၍ခတ်၏။ စောလူး မင်းက အန်တပွဲမျှနိုင်သည်ကို မလန်းပေါက်ထ၍ခတ်သည်။ ယောက်ျားဟုတ်နိုးသော် ပဲကူနှင့် ပုန်စားလေဟု ငရမန် ကန်းအား မိန့်တော်မူသည်။ ငရမန်ကန်းလည်း မူလ ကပင် အကြံရှိသူဖြစ်၍၊ ပဲကူသို့သွားပြီးသော်၊ ရဲမက်ဗိုလ်ပါ စုရုံးလျက် ရေအားကြည်းအားဖြင့် ပုဂံသို့ချီလာလေ၏။

ငရမန်ကန်းတပ်သည်ပြည်တော်သာကျွန်း(မိကျောင်းရဲ အောက်ရှိ ကျွန်းတောကျွန်း) သို့ ရောက်သော် ခေတ္တစခန်း ချ၏။ ထိုသတင်းကိုကြားလျှင် ရဲမက်ဗိုလ်ပါ ဆင်လုံးမြင်း ရင်း အများနှင့် ကျန်စစ်သားကို တပ်ဦးချီစေပြီး စောလူး မင်းသည် နောက်တပ်ပြုလျက် လိုက်၏။ ကျန်စစ်သား၏

စစ်အရာ၌လိမ်မာသည်ကို သိသဖြင့် ငရမန်ကန်းသည်အကြံ ပြု၍ကျီသို့စီရင်သည်။ ရွှံ့ညွန့်ထူပြော၍ ဆင်ခင်း မြင်းခင်း မသာသောအရပ်တွင် ဆင်စီး၍ စစ်ဆင်ဟန် အရပ်ပြုလုပ် ထား၏။ စောလူးမင်းစစ်သည်တို့မိုးချုပ်မှရောက်လာရာ၊ ငရမန်ကန်းသည် လရောင်ဝိုးဝါးတွင် တိုက်စစ်ဆင်လေ သည်။ စောလူးမင်းသည် အရပ်ကိုအကယ်ထင်မှတ်၍ တိုက်လေသော် စီးတော်ဆင် ရွှံ့သို့ကျ၍ကျဲချေ၏။ စော လူးမင်းလည်း ဆင်ထက်မှဆင်းသက်ပြေးရကာ စစ်တပ်ပျက် လေသည်။ ကျန်စစ်သားလည်း ပုဂံသို့ဆုတ်ရ၏။ ငရမန် ကန်းလည်း စောလူးမင်းနှင့်ကျန်စစ်သားကိုမရလျှင် မမေ့ မလျော့မနေကောင်းဟု စစ်သည်ဗိုလ်ပါတို့နှင့် အလုံအခြုံ တပ်မြို့ပြုကာနေလေသည်။

ငရမန်ကန်းသည် စောလူးမင်းအား ပုန်းအောင်းနေရာ ကိုသိရှိဖမ်းမိလျှင်၊ အကျဉ်းချထားလျက် ရေအားကြည်း အားဖြင့်ဆန်တက်လေသည်။ ပုဂံတောင် မြင်းကပါအရပ် တွင် တပ်ကြီးတည်၍ စခန်းချစဉ် ကျန်စစ်သားသည် ငရမန် ကန်းတပ်တွင်းသို့ဝင်ရောက်၍ စောလူးမင်းအား ခိုးယူရာ မအောင်မြင်ချေ။ ငရမန်ကန်းကား စောလူးမင်းကို ပျူ မင်းထီး ငှက်ကြီးခေါင်းမြှုပ်ရာအနုရာမေ့သောအရပ်တွင် ကွပ်မျက်လိုက်၏။ ယင်းသို့ကွပ်မျက်ပြီးနောက် ပုဂံတွင်မင်း ပြုရန် ရေအား ကြည်အားဖြင့် မြို့သို့ချဉ်းကပ်လေသည်။ ထိုအခါမျိုးမတ်တို့က ကျန်စစ်သားသည် လယ်တွင်းတဆဲ့ တရွာကိုချုပ်၍ မင်းပြုနေသဖြင့် ကျန်စစ်သားကိုစစ်ထိုး၍ အောင်မှ မင်းပြုပါဆိုလျက် မြို့တံခါးမဖွင့်ဘဲအခိုင်အလုံနေ ကြ၏။ ငရမန်ကန်းသည် ကျန်စစ်သားကို လုပ်ကြံဦး မည်ဟု ရေအားကြည်းအားဖြင့် ဆန်တက်၍အင်းဝတည်ရာ အရပ်၌ တပ်တည်နေလေသည်။ ထိုအခါ ကျန်စစ်သား သည်အင်းဝအရပ်သို့ချီ၍ ငရမန်ကန်းကိုတိုက်၏။ အင်းဝ စစ်ပွဲ၌ ငရမန်ကန်း အရေးနိမ့်သဖြင့် မြင်းကပါသို့ ဆုတ်ရ လေသည်။ ကျန်စစ်သားလည်း ရွှေစည်းခုံတောင်တွင် တပ်တည်၍ နေ၏။ တပန် မြင်းကပါ၌ တိုက်ပွဲဖြစ်ပြန်ရာ ငရမန်ကန်း တပ်ဆုတ်ရပြန်လေသည်။ ငရမန်ကန်း စုန် ပြေးကြောင်းကို ကျန်စစ်သားသိလျှင်၊ မုဆိုးစဉ်ကိုလိုက်၍ လုပ်ကြံစေ၏။ မုဆိုးစဉ်လည်း ငရမန်ကန်းကို ရွာသာ အောက်တွင်မှီ၍ရေသဖန်းပင်ထက်မှသာယာလှသောငှက်၏ အသံကဲ့သို့မြည်၏။ ငရမန်ကန်းလည်း ရွှေဖောင်တံခါးကို ဖွင့်၍ သာယာသောအသံရှင် ငှက်ကို ကြည့်စဉ် ချောင်းနေ သောငစဉ်က လေးနှင့်ပစ်ရာ၊ မျက်စိကိုမှန်၍ အသက်ဆုံးရ လေသည်။ ထိုငစဉ်ကူးအရပ်တွင် ငရမန်ကန်းဆုံးလျှင် သူ၏တပ်ပျက်လေသည်။ မွန်၊ မြန်မာ၊ ပျူတို့၏ ပုဂံနိုင်ငံ တော်ကြီး လည်း ပြိုကွဲခြင်းအန္တရာယ်မှ လွတ်ခဲ့လေသည်။ (ကျန်စစ်သားမင်း၊ စောလူးမင်း — လည်းရှု။)

ရေ။ ။ဤကမ္ဘာလောက၌ မှီတင်းနေထိုင်ကြသော လူမျိုး အသီးသီးတို့တွင် အဆုံးအမအသီးသီးရှိကြကုန်၏။ ထိုအဆုံး အမတို့ကို ယေဘုယျအားဖြင့် အခြေအမြစ်ရှာကြည့်လျှင်၊ ကောင်းသောအမှုကိုပြုသူတို့သည် ချမ်းသာ၏။ မကောင်း သောအမှုကို ပြုသူတို့သည် ဆင်းရဲ၏။ ကောင်းမှုပြုသူတို့ သည် ချမ်းသာသောဘုံ၌စံရ၍၊ မကောင်းမှုပြုသူတို့ကား ဆင်းရဲသောဘုံ၌ခံရသည်။

ရှေး ဂရိလူမျိုးများ၏ အယူဝါဒတွင် သေသောသူတို့၏ တမလွန်ဘဝတည်ရာ ဌာနသည် ဟေးဒီးဖြစ်သည်ဟူ၏။ နောင်မှပေါ်ပေါက်လာကြသော ခရစ်ယန်တို့က ထိုဟေးဒီး အားငရဲဘုံဟုယူဆကြ၏။ ယဟူဒီလူမျိုးများကမူ ငရဲကို ဂီဟင်းနားဟုခေါ်သည်။ ပါးရှင်းလူမျိုးတို့ ကိုးကွယ်သော ဗိုရိုအက်စတာ အယူဝါဒတွင်မူ ငရဲသည် အပြစ်ကျူးလွန် ဆိုးသွမ်းသူများကို ခေတ္တဒဏ်ခတ်ရာ ဘုံဖြစ်၍၊ နောက်ဆုံး ကယ်တင်ရှင်ကြီးပေါ်ထွက်လာသည့်အခါ၊ ငရဲပျောက်ပျက် သွားလိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်ကြသည်။ ခရစ်ယန်အယူဝါဒတွင် ငရဲဘုံသည် အပြစ်ကျူးလွန် ဆိုးသွမ်းသူများ သွားရာဘုံ ဖြစ်၍၊ ငရဲသို့လားသူများမှာ လွတ်မြောက်ရာလမ်းမရှိချေ။ ခရစ်ယန်ငရဲတွင် မည်သို့မည်ပုံ ငရဲခံရသည်ကိုမူ ခရစ်ယန် ဂိုဏ်းများကွဲပြားသလောက်ယူဆပုံအမျိုးမျိုးကွဲပြားသည်။

ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းဝင် ခရစ်ယန်များကမူ ငရဲဘုံအပြင်၊ ပါဂါထရီ ခေါ် သောဘုံ ရှိသေးကြောင်း၊ ထာဝရဘုရားသခင်အား ပစ်ပယ်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ ယုံကြည်အားထားလျက်နှင့်ပင် ပြစ် မှမှုအငယ်စားကျူးလွန်သူများသည် ကွယ်လွန်သော် အဆိုပါ ပါဂါထရီဘုံတွင် ပဌမအပြစ်ဒဏ်ခံရပြီးမှ၊ ကောင်းကင်ဘုံသို့ ရောက်နိုင်ကြောင်း၊ ပါဂါထရီဘုံတွင် ခံစားနေရခိုက်၊ လူ့ဘုံ တွင်ကျန်ရစ်သူများက ဆုတောင်းခြင်း၊ ကွယ်လွန်သူအတွက် ဘုရားရှိခိုးခြင်း ပြုလုပ်ပါက အပြစ်ဒဏ်ခံစားရမှု လျော့ပါး ကြောင်းဖြင့်ယုံကြည်ကြ၏။ ထို့အပြင် ခရစ်တော်မပေါ် ခင်ကကမ္ဘာတွင်နေထိုင်ခဲ့သူ လူများအနက်၊ သူတော် ကောင်းများသည် ကောင်းကင်ဘုံသို့ မဝင်နိုင်ခဲ့သော် လည်း၊ ငရဲဘုံသို့မရောက်ဘဲ၊ ငရဲနှင့်မနီးမဝေး လင်းဗိုးခေါ် သောဘုံတွင် နေခဲ့ကြရကြောင်း၊ ခရစ်တော် သေခြင်းမှ ပြန်၍အသက်ရှင်ကာ ကောင်းကင်ဘုံသို့ တက်သောအခါမှ ထိုလင်းဗိုး၌ နေရသူများအား ကောင်းကင်ဘုံသို့ ကယ်တင် သွားကြောင်းဖြင့်လည်း ခရစ်ယန် ဝါဒပေါ်စ ခေတ်ဦးက ယုံကြည်ခဲ့ကြသည်။ မွေးခါစသေသော ကလေးများ၊ ရေဖျန်း၍ ခရစ်ယန်သာသနာသို့ မသွင်းခင် သေဆုံးသော ကလေးများမှာလည်း၊ ကောင်းကင်ဘုံ၏ ချမ်းသာခြင်း လည်းမရ၊ ဆင်းရဲညှဉ်းပန်းခြင်းလည်းမခံရသော လင်းဗိုး ဘုံသို့ရောက်သည်ဟုယူဆခဲ့ကြသည်။ ဤအယူကိုဗရင် ဂျီခရစ်ယန်ဂိုဏ်းသည်ယခုအထိလက်ခံကြ၏။

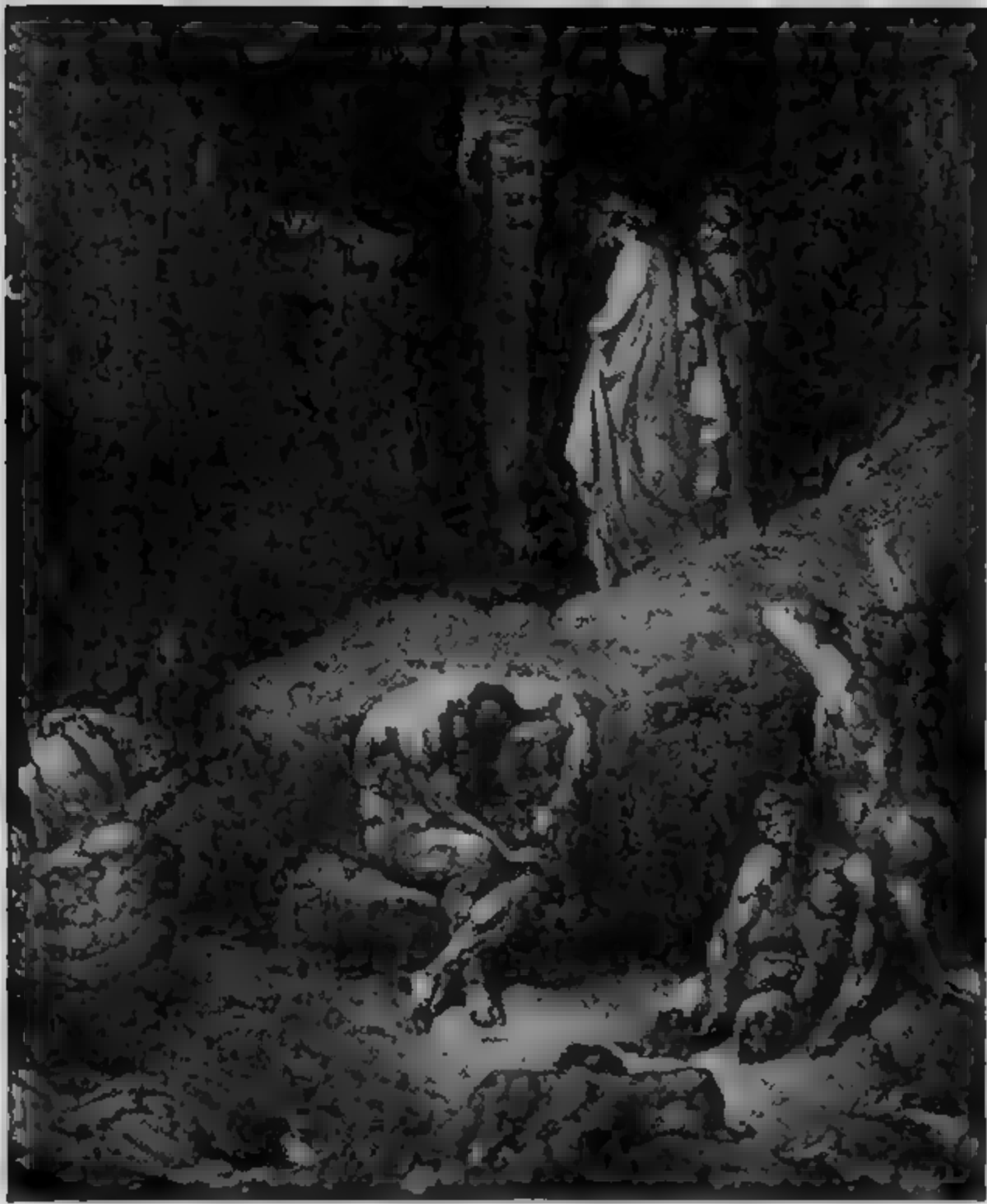
ခရစ် ၁၂၆၅ ခုနှစ်၌မွေး၍ ၁၃၂၁ ခုနှစ်တွင်ကွယ်လွန် သော ဣတလီလူမျိုး ဒန်တီခေါ်ကဗျာဆရာတဦးက သူ၏ ဝိညာဉ်သည်ငရဲ၊ ပါဂါထရီနှင့် ကောင်းကင်ဘုံများသို့ အနှံ့ အပြားလှည့်ပတ်ကြည့်ရှုခဲ့ကြောင်းကို ဣတလီဘာသာဖြင့် လင်္ကာစပ်၍ ‘ဒီဗိုင်းကော်မဒီ’ ခေါ် ကဗျာရှည်ကြီးကို ရေး သားခဲ့ရာ၊ ငရဲနှင့် ပါဂါထရီဘုံများကို စာဖတ်သူစိတ်စွဲစေ လောက်အောင်ဖော်ပြနိုင်သဖြင့် အလွန်နာမည်ကျော်ကြား သွားလေသည်။ နေမိဘုံခန်းပျိုနှင့် နှိုင်းရှည့်ပတ်ရှုနိုင်လေ သည်။ သိုးဆောင်းစာပေတွင် ထိုဒန်တီ၏ကဗျာပါ ငရဲခန်း၊ ပါဂါထရီခန်းတို့မှ သရုပ်ဖော်အကွက်များကို အကြိမ်များစွာ ကိုးကား ဖော်ပြခြင်းများကို တွေ့နိုင်ပေသည်။ ထိုကဗျာ ရှည်ကြီးကို အနောက်နိုင်ငံ ဘာသာစကားအရပ်ရပ်များသို့ ပြန်ဆိုထားပေသည်။ (ဒန်တီ၊ အလီဂျာရီ - ရှု။)

ဗုဒ္ဓသာသနာ အဆုံးအမ၌တည်ကြသောသူတို့က ငရဲဘုံကို ချမ်းသာမရှိ၊ ဆင်းရဲအတိပြီးသော အရပ်ဖြစ်သည်ဟု ယူ ဆကြ၏။ ငရဲဟူသောဝေါဟာရမှာ အဘိဓမ္မာအလိုအား ဖြင့် နိရိယဟူသော ပါဠိမှဆင်းသက်လာသည်ဟုဆို၏။

ပုဂံကျောက်စာ၌ ဆိပ်ငြယ်ဟုရေး၏။ ဆိုးသော ငရဲဟု အဓိပ္ပါယ်ရ၏။ အဘိဓမ္မာအလို ဘုံ ၃၁ တွင် ကာမ ၁၁ ဘုံဟုရှိ၏။ ထိုကာမဘုံတွင် အပါယ်လေးဘုံရှိ၏။ ထိုအပါယ် လေးဘုံတို့ကား ငရဲ၊ တိရစ္ဆာန်၊ ပြိတ္တာ၊ အသူရကာယ် ဘုံတို့ဖြစ်ကြ၏။ ယခုကျွန်ုပ်တို့လူအများနေရာ ဇမ္ဗူဒီပါ တောင်ကျွန်း၏ အောက်ဆုံးအထပ်၌ ဆင်းရဲအတိပြီးသော အရပ်ကြီးရှစ်ပါးရှိသည်ဟု ဆို၏။ ယင်းကို ငရဲကြီးရှစ်ထပ် ဟုခေါ်ကြသည်။

၁၂၆၃ ခုနှစ်တွင် ဘီးလင်းမြို့နေ စစ်ကဲတော်ကြီး ဦးရွှေ နော်စီရင်သော အာဒိကပ္ပ ကမ္ဘာဦးကျမ်း အလိုအားဖြင့် ငရဲဘုံတည်ဖြစ်ခြင်းအကြောင်းမှာ ဤသို့တည်း။

‘ကမ္ဘာတည်ဖြစ်ခြင်းနှင့်တပြိုင်နက်ဖြစ်သော အပါယ်ငရဲ ရှစ်ထပ်တို့၏ တည်ရာအရပ် အစောက်သည်ကား၊ အပေါ် ပဌမဖြစ်သော သိဉ္ဇိုင်းငရဲ၏တည်ရာဌာနသည်ကား ယူဇနာ ရှစ်ထောင်ခြောက်ရာရှိ၏။ ယင်းအောက် ဒုတိယဖြစ်သော ကာလသုတ်ငရဲ တည်ရာဌာနသည်ကား ယူဇနာရှစ်ထောင် ရှစ်ရာရှိ၏။ ယင်းအောက် တတိယဖြစ်သော သင်္ဃာတငရဲ တည်ရာဌာနသည်ကား ယူဇနာကိုးထောင်ရှိ၏။ ယင်းအောက် စတုတ္ထငရဲဖြစ်သောရောဂုဓ ငရဲတည်ရာဌာနသည်ကား ယူဇ နာ ကိုးထောင်နှစ်ရာရှိ၏။ ယင်းအောက် ပဉ္စမဖြစ်သော မဟာရောဂုဓ ငရဲ တည်ရာဌာနသည်ကား ယူဇနာ ကိုး ထောင်လေးရာရှိ၏။ ယင်းအောက် ဆဋ္ဌဖြစ်သော တာပန ငရဲသည်ကား ယူဇနာ ကိုးထောင်ခြောက်ရာရှိ၏။ ယင်း အောက် သတ္တမဖြစ်သော မဟာတာပန ငရဲတည်ရာဌာန သည်ကား ယူဇနာ ကိုးထောင်ရှစ်ရာရှိ၏။ ယင်းအောက်



ဣတလီလူမျိုးကဗျာဆရာဝန်တီ၏ ‘ဒီဗိုင်းကော်မဒီ’ ခေါ်ကဗျာမှ
ဇရဲခန်းကိုသရုပ်ဖော်ထားပုံ

အဋ္ဌမဖြစ်သော မဟာအဝိစိဇရဲ တည်ရာဌာနသည်ကား ယူ
ဇနာ တသောင်းရှိ၏။ ထိုဇရဲတဘုံနှင့် တဘုံ အခြား အကွာ
ယူဇနာ ခုနစ်ရာစီချည်း နှင်နှင်ခြားကွာ၏။ ထိုဇရဲရှစ်ထပ်
တို့၌ တခဲနက်သံမြေခံကုန်၏။ နံရံလေးဖက်သည်လည်း
တခဲနက်သံမြေပင်ကာရံလျက်ဖြစ်၏။ အထက်အပေါ်က
လည်းထိုအတူ တခဲနက်သံမြေ လွှမ်းမိုး၏။ ထိုဇရဲရှစ်ထပ်
နှင့် တပြိုင်နက်တည်ရာ အသူရကာယ်တို့သည် ဝေဟပ္ပိုလ်
ဗြဟ္မာဘုံမှ၊ မိမိတို့ကုသိုလ်ကံကုန်သည်ဖြစ်၍၊ မိမိတို့ပြုခဲ့ဘူး
သော ကုသိုလ်ကံ တိုက်တွန်းသဖြင့်၊ ကမ္မက္ခယစုတေခြင်း
ဖြင့်စုတေခဲ့ပြီးလျှင်၊ မိမိတို့အကုသိုလ်ကံနှင့်လျော်သင့်ရာ၊
နှစ်ကြိမ် သုံးကြိမ်ကာလအခြားမရှိ၊ စုတိပဋိသန္ဓေဖြစ်၍၊
သိဉ္ဇိုဝ်း၊ ကာလသုတ်၊ သဃံတ၊ ရောရဝ၊ မဟာရောရဝ၊ တာ
ပန၊ မဟာတာပန၊ မဟာအဝိစိ ဟူသောဇရဲကြီးရှစ်ထပ်
တို့၌ အသူရကာယ်ဖြစ်သော ဇရဲသူတို့သည် ရွှေအဆင်း
ကဲ့သို့ချည်းနှင်နှင် အသီးအသီး များစွာဖြစ်ကြကုန်၏။
ထိုနှင့်တပြိုင်နက် ဘုံနန်းဗိမာန်၊ ရေကန်ဥယျာဉ်၊ သစ်ပင်
နွယ်ကြိမ်၊ တောအုံ့ချိုမြက်၊ အိုင်အင်း တောင်ကမ်းနှင့်တကွ၊
ဓား၊ လှံ၊ ခက်ရင်း၊ ရဲတင်းပုဆိန်၊ သံတံကျင်၊ သန်လျက်၊
သနတည်းဟူသော အသုံးအဆောင်မျိုးတို့သည် ဖြစ်ကြ
ကုန်၏။ အဝန်းယူဇနာကိုးဆယ်၊ အစောက်ယူဇနာသုံးဆယ်
ရှိသော တခဲနက်သံအိုးကင်းကြီးတခု၊ ယင်းသံအိုးကင်းကြီး
တခုကို အဝန်းယူဇနာ သုံးဆယ်၊ အစောက်ယူဇနာတဆယ်၊

တခဲနက်ပြီးသော သံအိုးကင်းငယ် တဆယ်ခြောက်လုံးစီ
ရံလျက်၊ ဇရဲကြီးတထပ် တထပ်တို့ ဖြစ်ကြကုန်၏။ ထို့ပြင်
ထိုဇရဲကြီးရှစ်ထပ်တို့တွင် တထပ်တထပ်မှာ ရှစ်မျက်နှာ၊ ရှစ်
မျက်နှာတို့၌ အငယ်ဖြစ်သောဥဿဒ္ဒရက်ဇရဲ၊ တမျက်နှာကို
နှစ်လုံး နှစ်လုံးစီ၊ ယူဇနာတထောင့်ငါးရာစီ ခြားလျက်ရံ၍
ဖြစ်ကြကုန်၏။’

ဇရဲကြီးရှစ်ထပ်တို့တွင် မည်သို့ပင်သတ်ဖြတ် ညှဉ်းဆဲသော်
လည်း၊ ကံမကုန်သမျှအဖန်ဖန်အသက်ရှည်၍ ခံရသောဇရဲ
ကား၊ သိဉ္ဇိုဝ်းဇရဲတည်း။ မည်းနက်သောတမျဉ်းကြိုးဖြင့်
ချဲ့တိုင်း၍ သစ်ရွှေသကဲ့သို့ တကိုယ်လုံး ခုတ်ရွှေ လှီးဖြတ်
ခြင်းခံရသောဇရဲကား ကာလသုတ်ဇရဲတည်း။ သံတောင်
သံခဲကြီးတို့ဖြင့် အဖန်ဖန် လှိမ့်မွှေကြိတ်ချေညှဉ်းဆဲခြင်းခံရ
သော ဇရဲကား သဃံတ ဇရဲတည်း။ မီးတောက်မီးလျှံ
တို့ဖြင့် အဖန်ဖန် လောင်ကျွမ်းနှိပ်စက်ခံရ၍၊ ကျယ်လောင်
စွာ အော်ဟစ်မြည်ကြွေးသောအသံရှိသည့်ဇရဲကား ရောရဝ
ဇရဲတည်း။ မီးခိုးမီးအုံတို့ဖြင့် ပိတ်ဖုံးနှိပ်စက်ခံရ၍၊ ကယ်ပါ
ယူပါ ပြင်းစွာ အော်မြည်နေရသောဇရဲကား၊ မဟာရောရဝ
တည်း။ သံတံကျင်ကြီးတို့ဖြင့် ထိုးဖောက်ခြင်းကို ခံရ၍၊
တကိုယ်လုံးမီးလျှံစွဲအောင်သံတော့ခဲထဲ၌ အမြဲကင်ပုတ်ခံနေရ
သောဇရဲကား တာပနဇရဲတည်း။ အလျှံရဲပြောင်နေသော
သံတောင်ကြီးပေါ်သို့ ရိုက်နှက် မောင်းတင်ခြင်းခံနေရ၍
မြေထက်၌ စိုက်ထောင်ထားသော လှံသွားများပေါ်သို့
ဦးခေါင်းပြောင်းပြန်ကျသောဇရဲကားမဟာတာပနတည်း။
မီးလျှံနှင့် ဇရဲသားပါ ဆင်းရဲဒုက္ခနှင့်အတူ အကြားမရှိပြည့်
နှက်သော ဇရဲကားမဟာအဝိစိဇရဲတည်း။

ဒေဝဒူတသုတ်အရ၊ ဇရဲကြီးရှစ်ထပ်တွင်၊ တထပ် တထပ်၌
လေးမျက်နှာစီရှိရာ၊ တမျက်နှာလျှင် ဥဿဒ္ဒရက်ဇရဲငယ်
ငါးမျိုးစီ ခြံရံနေရကား၊ ဇရဲကြီးတထပ်၏ ပတ်ဝန်းကျင်၌
ဇရဲငယ်ပေါင်း ၂၀ ရှိလေသည်။ ထိုဇရဲငယ်ငါးမျိုးကား၊
ဂူထပုတိက ခေါ်ဘင်ပုတ်ဇရဲ၊ ကုက္ကုလုဏှခေါ် ပြာပူဇရဲ၊
သိမ္ဗလိခေါ် လက်ပံတောဇရဲ၊ အသိပတ္တခေါ် သန်လျက်တော
ဇရဲ၊ ခါရောဒကခေါ် ကြိမ်ပိုက်မြစ်ဇရဲဟူလေသည်။

မန်လည်ဆရာတော်ဘုရား၏ မဃဒေဝလင်္ကာစကားအရ
တနည်းအားဖြင့် ဇရဲငယ် ဆယ်ပါးရှိ၏။ ယင်းတို့ကား သား
ငါးတို့ကို ကျိုဘိသကဲ့သို့သော လောဟကုမ္ဘီခေါ် ကြေးနီ
အိုးဇရဲ၊ သင်ဓုန်းဓားဦးဖျားကဲ့သို့ အဆူးရှိသောလက်ပံဇရဲ၊
သန်လျက်ဖြင့်ဖြတ်သကဲ့သို့သော အသိခနဇရဲ၊ ပွက်ပွက်လျှံ
ဝေ၊ ကြေးနီရေဖြင့်လောင်းသကဲ့သို့သော တမွှောဒကဇရဲ၊
မီးကျိုလျှံသို့ပူသော အယောဂုဠဇရဲ၊ သံမီးရောင်ထသော
ကျောက်တောင်ကဲ့သို့သော သေလပဗ္ဗတဇရဲ၊ ဆူပွက်သည့်
မြစ်ချောင်းကဲ့သို့ သော ဘုသနဒီဇရဲ၊ ရိုးတွင်းခြင်ဆီ ချင်း
အောင်အေးသော သီတနဒီဇရဲ၊ ခွေးဘီလူးတို့ ကိုက်ခဲသော

ခွေးငရဲ၊ သွေးချောင်းစီးသောယန္တပါသငရဲဟူသတည်း။

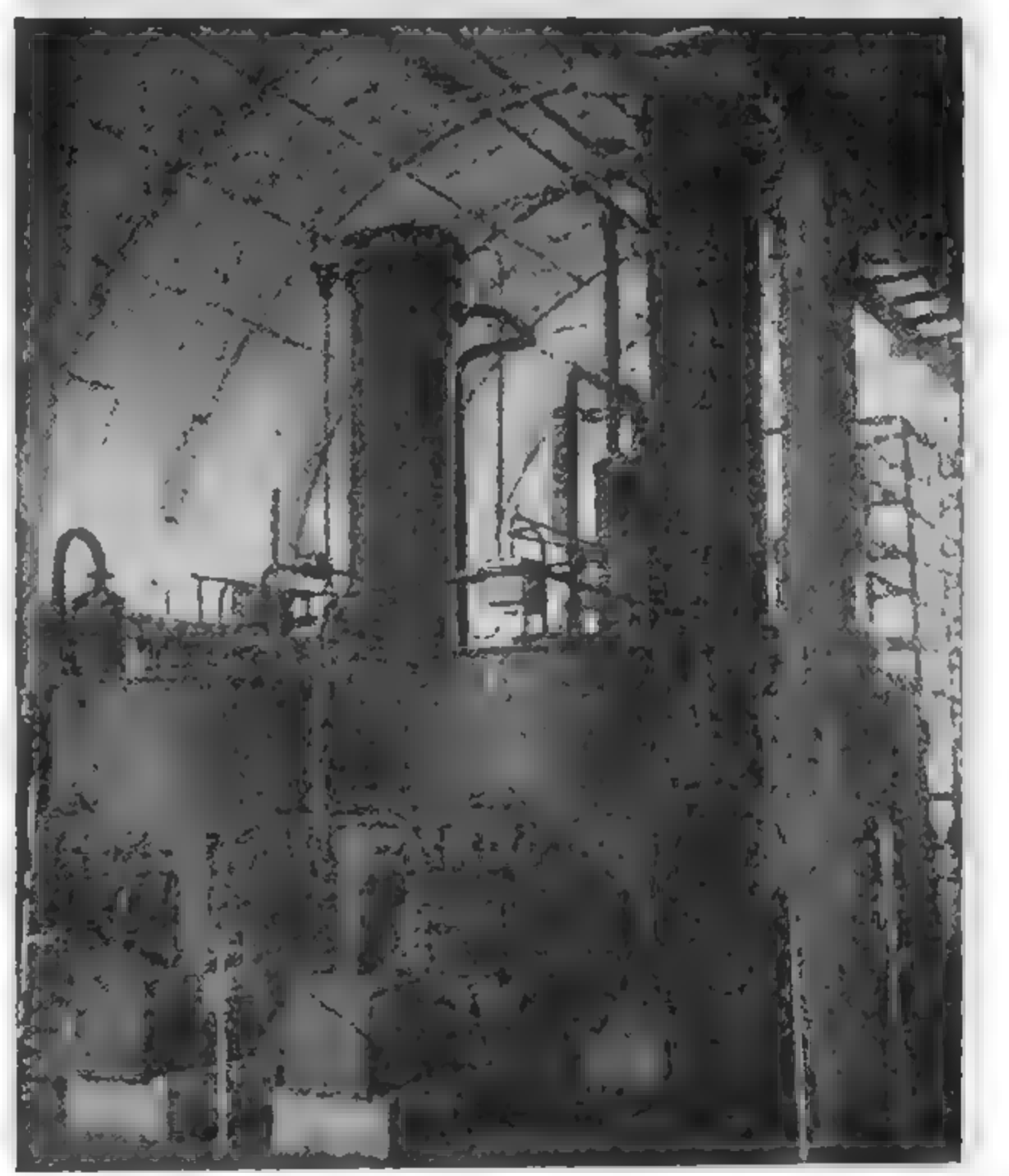
သိုးဆောင်းစာပေတွင် ဒန်တီ၏ ငရဲခန်းသည် ထင်ပေါ်ကျော်ကြားသကဲ့သို့ မြန်မာစာပေတွင် မြန်မာသက္ကရာဇ် ၉၀၀ ခန့်က ရှင်အဂ္ဂသမာဓိရေးသားသောနေမိငရဲခန်းပျို့သည် ထင်ပေါ်ကျော်ကြားပေသည်။ ရှင်အဂ္ဂသမာဓိသည် နေမိဇာတ်တော်ကိုနိက္ခမခန်း (နေမိမဂ္ဂစိုးခန်း) ပျို့၊ ငရဲခန်းပျို့၊ ဘုံခန်းပျို့ဟူ၍ သုံးပိုင်းခွဲကာ ပျို့သုံးစောင် စီရင်ခဲ့ရာ၊ ယင်းပျို့သုံးစောင်စလုံးသည် မြန်မာစာပေသမိုင်းတွင်ဥဒါန်းတွင် ရစ်ခဲ့ပေသည်။ အထူးသဖြင့် ငရဲခန်းပျို့ နှင့် ဘုံခန်းပျို့တို့ကို ‘ငရဲခန်းကချောက်လွန်းသည်၊ ဘုံခန်းကမြောက်လွန်းသည်’ ဟုမြန်မာတို့ဆိုစမှတ်ပြုကြကုန်၏။ သို့သော် ရှင်အဂ္ဂသမာဓိ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကား ငရဲခန်း၌ သတိသံဝေဂရကြစေ၍၊ ဘုံခန်း၌ ကောင်းမှုကုသိုလ်ဖြင့် ကောင်းမြတ်ရာသုဂတိသို့လားကြရန်ရည်သန်ရင်းဖြစ်လေရာ၊ အထူးသဖြင့်ငရဲခန်းကို ထိတ်လန့်၍ ကြက်သီး မွေးညှင်း ထလောက်သော စကားတို့ဖြင့် ဖွဲ့နွဲ့ စပ်ဆိုခဲ့လေသည်။ ငရဲ၏ဒုက္ခကို လူတို့စိတ်၌ ကွင်းကွင်းကွက်ကွက် ပေါ်လေအောင်ဖွဲ့နွဲ့ ရာ၌ ‘မျက်ဆန်ခါတုတ် လေ၏တည်း၊’ ‘အရေခွာဆုတ် လေ၏တည်း၊’ ‘လွေ့လွေ့သတ်ပုတ် လေ၏တည်း၊’ ‘ဦးခေါင်း ဖြတ်ခုတ်လေ၏တည်း၊’ ‘ဆင်းရဲ အလှေ့အလှောင်းတည်း၊’ ‘ကြွေးဟစ်ငိုကြ သောင်းသောင်းတည်း၊’ ဟူသော သာမန်အရပ်သူ အရပ်သားတို့ အဓိပ္ပါယ် သိလွယ်မြင်လွယ်သော စကားတို့ကို သုံးနှုန်းထားလေရာ၊ လူ၏စိတ်ကို များစွာ ထိခိုက်စေလေသည်။ ယင်းသို့ သံဝေဂတရား ပွားများစေသောစိတ်ကို နှိုးဆွပြီးမှ၊

‘ထွေထွေပြားပြား၊ မှတ်သားကုန်ပါ၊ လူတကာတို့၊ ဇရာမရဏ၊ အနိစ္စသည်၊ မြဲမတည်တည်း၊ လူ့ပြည်နတ်ရွာ၊ ဗြဟ္မာမလွတ်၊ ဖြစ်ပျက်တတ်၏။ လူနတ်ဗြဟ္မာ၊ သတ္တဝါတို့၊ ခန္ဓာဟူသည်၊ အတည်မရ၊ မရဏတည်း၊ ဒုက္ခရောက်မည်၊ အမှတ်တည်၍၊ ရွှေပြည်နိဗ္ဗာန်၊ ချမ်းသာမွန်သို့၊ အမှန်ရောက်ကြောင်း၊ ဘုန်းသစ်လောင်း၍၊ ကောင်းကောင်းကျင့်ကုန်ထု၏တည်း။’ ဟု သံသရာဝဋ်ဆင်းရဲ အပေါင်းမှ လွတ်ကင်းရာ လွတ်ကင်းကြောင်းကို ညွှန်ပြလေသည်။ (ရှင်အဂ္ဂသမာဓိ — ၅။)

ငရဲမီး။ ။မြန်မာ့အခေါ်အားဖြင့် ငရဲမီးသည် ဝတ္ထုပစ္စည်းများကိုစားနိုင်သော အက်ဆစ် များကိုဆိုလိုသည်။ အက်ဆစ်အမျိုးမျိုးရှိကြသော်လည်း ယင်းတို့အားလုံးကို ငရဲမီးဟူ၍ မခေါ်ကြပေ။ အထူးအားဖြင့် ဆာလဖျူရစ်အက်ဆစ်၊ နိုက်ထရစ်အက်ဆစ်၊ ဟိုက်ဒရိုကလိုရစ် အက်ဆစ်တို့သည် ဝတ္ထုပစ္စည်းများကိုစားနိုင်ကြသဖြင့် ယင်းတို့ကို ငရဲမီးဟု ခေါ်လေ့ရှိသည်။

နိုက်ထရစ်အက်ဆစ်သည် ကြေးနီ၊ သွပ်၊ သံ၊ ငွေသတ္တု၊ ပြဒါး ကဲ့သို့သော သတ္တုများကို စားနိုင်သည်။ ထို့ပြင် နိုက်ထရစ်အက်ဆစ် တစ်ဆင့် ဟိုက်ဒရိုကလိုရစ်အက်ဆစ် ၃ ဆနှင့် ရောလိုက်လျှင် ရွှေ၊ ပလက်တီနမ်၊ တိုင်တေးနီယမ်၊ တန်တလမ်ကဲ့သို့သော အဖိုးတန်သတ္တုများကိုပင်လျှင် စားပစ်နိုင်သည်။ နိုက်ထရစ်အက်ဆစ်နှင့်ဟိုက်ဒရိုကလိုရစ် အက်ဆစ်အရောကို လက်တင်ဘာသာအားဖြင့် အက်ကွာရိုဂျီးယား ဟုခေါ်သည်။ ဟိုက်ဒရိုကလိုရစ် အက်ဆစ် တမျိုးတည်းကလည်း ကြေးနီ၊ ငွေသတ္တု၊ သွပ်ကဲ့သို့သော သတ္တုများကို စားပစ်နိုင်သည်။ အထူးသဖြင့် ဟိုက်ဒရိုကလိုရစ်အက်ဆစ်ကို ဂဟေဆက်ရာတွင် အသုံးပြုကြသည်။ ဗလောက်လုပ်သူများသည်လည်း ထိုအက်ဆစ်ကို များစွာ အသုံးပြုကြလေသည်။

နိုက်ထရစ်အက်ဆစ်သည် သတ္တုများကိုသာ မဟုတ်သေး၊ အသားအရေနှင့်အသီးအနှံများကိုလည်း စားနိုင်ပေသည်။ ဆာလဖျူရစ်အက်ဆစ်ကလည်း မက်ဂနီဇီယမ်၊ သွပ်၊ ခဲ၊ ကြေးနီ၊ ပြဒါး၊ ငွေကဲ့သို့သောသတ္တုများကို စားနိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် ထိုငရဲမီးများကို စက်မှု လက်မှု လုပ်ငန်းများတွင် အမြောက်အမြားအသုံးပြုကြလေသည်။ မြန်မာ



ပြည်သူပိုင် ကန့်ငရဲမီးစက်ရုံ

ကမာရွတ်နှင့် ကြည့်မြင်တိုင်အကြား လိုင်မြစ်ကမ်းပေါ်တွင် တည်ရှိ၍ မြန်မာအမျိုးသား ဒေါက်တာဘုန်းတင်က ၁၉၅၃ ခုနှစ်တွင် တည်ဆောက်ခဲ့သည်။ ၁၉၆၈ ခုနှစ်တွင် ပြည်သူပိုင် သိမ်းယူခဲ့သည်။



အသီးပုငရုတ်ပင်



အသီးရှည်ငရုတ်ပင်

ဝေါဟာရ၌ သေနတ်ကျည်ဆန်၏ နောက်ပိတ်ယမ်းခွက်ကို လည်း ငရဲမီးဟုဆိုလိုသည်။ (ဆာလဖျူရစ်အက်ဆစ်၊ နိုက်ထရစ်အက်ဆစ်၊ ဟိုက်ဒရိုကလိုရစ်အက်ဆစ်—လည်းရှု။)

ငရုတ်။ ။ငရုတ်ပင်ကို ရုက္ခဗေဒအလိုအားဖြင့် ‘ကက်ဆီကမ်းအန်နျူအမ်း’ ဟုခေါ်သည်။ ငရုတ်စေ့များကို ပြေလမှုဇွန်လအထိပျိုးခင်းများ၌ကြံပေးရသည်။ စတုရန်း ၁၀ ပေတွင် ငရုတ်စေ့ ၅ အောင်စ ကြဲလျှင်သင့်၏။ အပင်ကလေးများထွက်လာ၍လေးလက်မခန့်မျှမြင့်လျှင် ပြောင်းရွှေ့၍ အတန်းလိုက်တပင်နှင့်တပင်ကို ၁၂ ပေခန့် ခြားကာစိုက်ပေးသင့်သည်။

မြေဩဇာကောင်းသောနေရာ၌ ငရုတ်ပင်စိုက်ပျိုးလျှင် ဖြစ်ထွန်းသည်။ ဆောင်းတွင်းအတွက် မြေဩဇာထည့်ပေးပြီးသားဖြစ်လျှင် နောက်ထပ်ထည့်ပေးရန်မလိုချေ။ သို့ရာတွင် လွန်ခဲ့သည့်ခြောက်လအတွင်းမှာ မြေဩဇာမထည့်ရသေးလျှင် ငရုတ်ပင်များကိုမစိုက်မီ မြေဩဇာထည့်ပေးသင့်သည်။ ရာသီဥတုခြောက်သွေ့နေပါက ၇ ရက်တပတ်လျှင် တကြိမ်ကျ ရေလောင်းပေး သင့်သည်။ ပေါင်းသင်ပေးမှ အပင်များ သန်စွမ်းနိုင်သည်။

မိုးတွင်းနှင့်ဆောင်းတွင်းတွင်အသီးများရင့်မည်ကြသည်။ ငရုတ်သီးသည် အရှည် ၁ လက်မနှင့် ၁၇ လက်မခန့်ရှိသည်။ အတွင်း၌အစေ့ပြားကလေးအများရှိသည်။ ငရုတ်သီးသည် အလွန်စပ်ပြီး သနပ်၊ လိက်သုတ်စုံ စသည်တို့တွင် အနံ့အရသာအတွက်အသုံးပြုကြသည်။ ငရုတ်သည် ဆေးများဖော်စပ်ရာ၌လည်း အသုံးဝင်သည်။ ငရုတ်ကာလီ၊ ငရုတ်ဖရုံ၊ ငရုတ်မိုးမျှော်နှင့် ငရုတ်ရွှေအိပ်ဟူ၍ငရုတ်အမျိုးမျိုးရှိသည်။

ကျွန်းဆွယ်၊ ယိုးဒယားနိုင်ငံနှင့် အနောက်အိန္ဒိယကျွန်းစုအစရှိသောအရပ်ဒေသများသို့ ရောက်သွားသည်။ ငရုတ်ကောင်းအမြောက်အမြား တင်ပို့ရောင်းချသောအရပ်မှာ စင်္ကာပူမြို့ဖြစ်သည်။

ရှေးခေတ်အခါက ဥရောပတိုက်သာဏန်သည်ကြီးများသည် ငရုတ်ကောင်းကို စမဲအမွေးအကြိုင်အဖြစ် တန်ဖိုးထားကာ ယင်းကိုရလို၍ အိန္ဒိယနိုင်ငံနှင့် ကုန်ကူးသန်းခဲ့ကြသည်။ ယင်းသို့ ကုန်ကူးသန်းခဲ့ကြရာမှ ပေါ်တူဂီလူမျိုးတို့သည် ဥရောပတိုက်မှ အာဖရိကတိုက် တောင်ဖက်စွန်းကိုလှည့်ပတ်၍ အိန္ဒိယနိုင်ငံသို့ ရောက်ရှိနိုင်သောရေလမ်းခရီးကို တွေ့ရှိခဲ့သည်ဟုဆိုသည်။

ပိတ်ချင်းခေါ် ငရုတ်ကောင်းတမျိုးလည်း ရှိသေးသည်။ ရုက္ခဗေဒအမည်မှာ ‘ပိုက်ပါလောင်ဂမ်’ ဖြစ်၍ ငရုတ်



ငရုတ်ကောင်းရွက်နှင့်အသီးပုံ

ကောင်းအရည်မျိုးဖြစ်လေသည်။ ပိတ်ချင်းကို ဘယဆေး ဖော်စပ်ရာ၌ အသုံးပြုကြသည်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံတောင်ပိုင်း၊ အာသံပြည်နယ်၊ သီဟိုဠ်ကျွန်းနှင့် မြန်မာနိုင်ငံတို့တွင် အများအပြားစိုက်ပျိုးကြသည်။

၉၄။ ။ ငရဲမျိုးတွင် ငရဲအောက်၊ ငရဲဒိုင်း၊ ငရဲခေါင်းတို့၊ ငရဲပနော၊ ငရဲမတို့ပါဝင်သည်။ ထိုငရဲမျိုးတို့သည် ‘အိဗီယံဆီဖာလီဒေး’ ငါးမျိုးရင်းတွင်ပါဝင်ကြ၏။ တမျိုးနှင့်တမျိုးပုံသဏ္ဌာန်ချင်းတူကြသော်လည်း အရောင်အဆင်း မှာမူကားကွဲပြားခြားနားကြသည်။ ကိုယ်အရှည် ၃ ပေ အထိရှိသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၌မြေပြန့်ရာအရပ်များတွင် ငရဲတို့ကိုတွေ့ရှိရသည်။

ငရဲကိုယ်သည်ခပ်လုံးလုံးရှိ၍ အမြီးဖက်သို့ရှူးသွားသည်။ ခေါင်းသည်မြေခေါင်းကဲ့သို့ပြားသည်။ အမြီးထိပ်သည် ဝိုင်း၏။ ကိုယ်ဘေးကြောင်းသည် ထင်ရှားပေါ်လွင်၏။ အညိုစင်းများနှင့်အကွက်များသည် တကိုယ်လုံး၌ထင်ရှားလျက်ရှိ၏။ ကျောဆူးတောင်နှင့် ဝမ်းဆူးတောင် တို့တွင် အဆူးများသည်တခုနှင့်တခုဆက်နေကြသည်။

ငရဲသည် ငပြေမကဲ့သို့ လေထဲမှ အောက်ဆီဂျင်ကိုတိုက် ရိုက်ရှူနိုင်၏။ စွတ်စိုသောကုန်းမြေ၌ ခရီး အတန်ဝေးဝေး သွားနိုင်၏။ ငရဲကိုချက်ပြုတ်စားကြသည့်အပြင် ငပိ ငခြောက်လည်းလုပ်ကြသည်။

၉၅။ ။ ငရဲသည်ရှည်လျား၍ ချောသည်။ ရုတ်တရက် ကြည့်လိုက်လျှင် ငါးဟုမည်သူမှ မထင်ဘဲ၊ ရေမြေတမျိုးဟု



အထက်ပုံ။ ။ ငခြောက်လုပ်ရန်အသုံးဝင်သည့်ငရဲ

အောက်ပုံ။ ။ မြေနှင့်တူသော်လည်းရေချိုငါးမျိုးဝင်ဖြစ်သည့်ငရဲ

ထင်မှတ်မှားကြသည်။ ငရဲသည်စင်စစ်ရေချိုငါးသာဖြစ်၍ ချောင်း၊ မြောင်း၊ အင်းအိုင်များမှာ ငရဲတို့၏မူလနေရပ် များဖြစ်သည်။ ဆောင်းဦးပေါက်လာလျှင် ငရဲတို့သည် မြစ်ချောင်းများမှ ပင်လယ်သို့ဆင်းလာကြသည်။ ယင်း သို့ဆင်းရာ၌ ညဖက်တွင်ခရီးပို့၍ သွားကြသည်။ နေအခါ တွင် တစုတအုပ်တည်းရေအောက်ရှိ ရွှံ့နွယ်တွင်ပုန်းလျှိုး၍ နေလေ့ရှိကြသည်။ ညမှောင်စ အချိန်သို့ရောက်သည်နှင့် ခရီးဆက်သွားကြပြန်သည်။ ပင်လယ်သို့ရောက်သောအခါ ကမ်းခြေတလျှောက်တွင်သာမက ရေနက်သောနေရာများ၌ လည်း ကျက်စားကြသည်။

ငရဲတို့သည် ပင်လယ်ထဲတွင် ဥအကြွေး၊ ပင်လယ်ထဲမှာ ပင်သေကြေပျက်စီးကြသည်။ ငရဲဥများသည် အကာ အကွယ်ကင်းလျက် ထိုမကြုံမှမျောနေလေ့ရှိသည်။ ငရဲဥ ပေါင်းများစွာကို ပင်လယ်သတ္တဝါအမျိုးမျိုးက စားပစ်လိုက် ကြသည်။ ကျန်ရစ်သောဥများမှ အချိန်တန်သောအခါ ငရဲကလေးများပေါက်လာကြသည်။

ငရဲကလေးများသည် ဥမှပေါက်လာသည့်အခါတွင်သေး ငယ်ပြီး၊ ပြားသောပုံသဏ္ဌာန်ရှိကြသည်။ ပဌမ နှစ်လခန့် တွင် ငရဲကလေးသည် ၃ လက်မခန့်ရှိသည်။ ထိုနောက် အနည်းငယ်မျှပြန်၍ ငယ်သွားကြသည်။ အရောင်လည်း အညိုရောင်သို့ ပြောင်းသွားသည်။ ထိုအခါမှ ငရဲနှင့်ပုံပန်း သဏ္ဌာန် တူလာတော့သည်။ သာမန်ငရဲ၌ ကျဉ်းမြောင်း သောဦးခေါင်း၊ တိုသောမေးရိုးနှင့် ရှည်လျားသောကိုယ်ရှိ သည်။ လည်မျိုနားတွင်လည်း ဆူးတောင် ၂ ခုပါရှိသည်။ ဆိုဆူးတောင် ၂ ခု အပြင် နောက်ကျောအလယ် အမြီးနား တဝိုက်လောက်ဆီမှ အစာအိမ် အလယ်ပိုင်း လောက်အထိ တဆက်တည်း ဖြစ်နေသော ဆူးတောင်တမျိုးသည်လည်း ရှိသေးသည်။

ငရဲငယ်သည် ငရဲကြီးအဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲသွားသည် နှင့်တပြိုင်နက်ရေချိုရပ်များသို့စတင်ခရီးထွက်တော့သည်။ ရေချိုဒေသများဖြစ်သည့် ချောင်းမြောင်း၊ အင်းအိုင်တို့သို့ ရောက်လျှင် ငရဲသည်ထပ်မံကြီးထွားလာသည်။ ပင်လယ်မှ ရေချိုဒေသသို့ခရီးထွက်ရာတွင် လမ်းခရီး၌မကျော်ဖြတ်နိုင် သော ရေတံခွန်၊ ချောက်စသည်တို့နှင့်တွေ့လျှင် ငရဲသည် ရေထဲမှထွက်လာကာ မြက်စိုများရှိရာအရပ်ကို ကျော်ဖြတ်၍ အလိုရှိသော ချောင်းမြောင်းများရှိရာ အရပ်သို့ အရောက် သွားလေ့ရှိသည်ဟုအဆိုရှိလေသည်။

ငရဲတို့သည် အစုအအုပ်နှင့်ချီ၍ တနေရာမှတနေရာသို့ သွားတတ်သဖြင့် အစုလိုက် အအုပ်လိုက် ဖမ်းဆီးရမိရန် များ စွာလွယ်ကူသည်။ ရိုးရိုးငရဲမှာ အလျား ၂ ပေမှ ၃ ပေ အထိရှိသည်။ ပင်လယ်ထဲ၌နေသော ငရဲကြီးများမှာ ၆ ပေကျော်အထိရှည်လျားသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၌ တွေ့ရသောငရုဦးမျိုးတို့မှာ ငရုဦး (အမ်ဖီနပ် ကုချိယား)၊ ငမြီးထောင် (အင်ဂိုလားဗင်ဂလန်ဆစ်)၊ ငရွည် ကျား (အင်ဂိုလားဗိုင်ကာလာ) ဖြစ်ကြသည်။ ပဌမ နှစ်မျိုးသည် ရေချိုငရုဦးမျိုးဖြစ်၍ တတိယအမျိုးမှာ ပင် လယ်ငရုဦးမျိုးဖြစ်သည်။ ငရွဦးအသားမှာ အရသာရှိ၏။ မြန်မာတို့သည်ငရုဦးကိုကင်၍၎င်း၊ ချက်၍၎င်းစားကြသည်။



မြိတ်မြို့အနီးပင်လယ်ပြင်မှဖမ်းဆီးရမိသောလိပ်ကျောက်

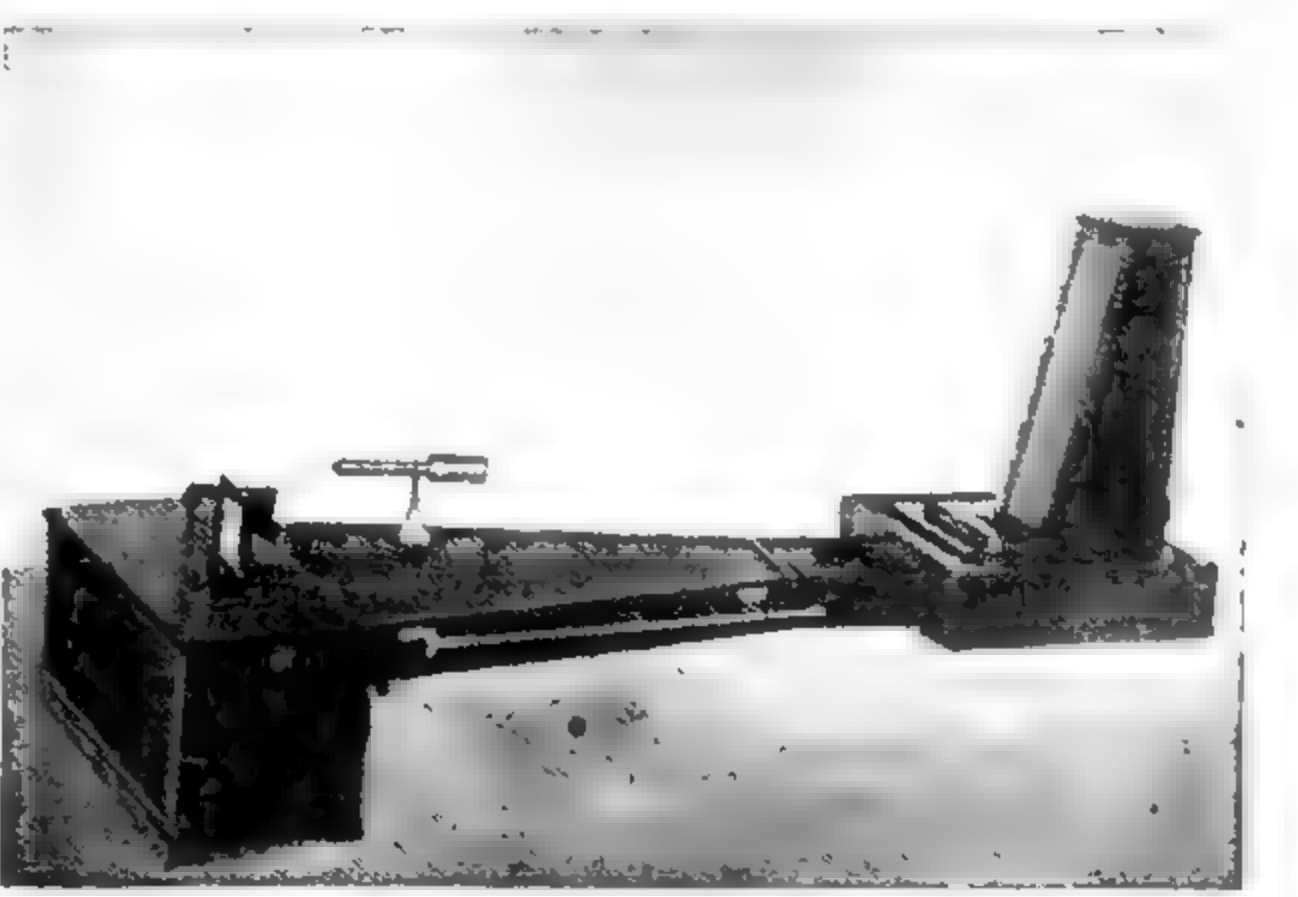
လိပ်ကျောက်။ ။လိပ်ကျောက်သည် ငမန်းနှင့်အတူ မျိုးစဉ်တခုတည်းဝင်ပင် ဖြစ်သော်လည်း ငမန်းနှင့်အသွင် ကွဲ၏။ ကိုယ်ရောခေါင်းပါပြားရုံမက ရင်ဆူးတောင် များ သည်လည်းပြားပြီး ဘေးတဖက်တချက်သို့ ကားထွက်နေ သည်။ ပုံသဏ္ဌာန်အားဖြင့်လိပ်ကျောက်သည် ကစားစရာ စွန်နှင့်သော်၎င်း၊ ယပ်တောင်နှင့်သော်၎င်းတူ၏။ အခြား ငမန်းမျိုးနှင့်မတူသောထူးခြားချက်မှာ ယင်း၌ကျောပွတ်နှင့် တူသည့်အမြီးပါရှိခြင်းဖြစ်သည်။ ယင်းကိုလိပ်ကျောက်မြီး ဟုခေါ်သည်။ ကျောဆူးတောင်သည်အမြီးရင်းနားတွင်ရှိ၍ စအိုဆူးတောင် အလျှင်းမရှိချေ။ လိပ်ကျောက်မျိုးဝင် ဖြစ်သော လိပ်ကျောက်တံခွန်၏ အမြီး၌ ရန်သူကိုပြင်းထန် စွာ အဆိပ်တက်အောင် ထိုးနိုင်သော လိပ်ကျောက်ဆူးရိုး တချောင်းဖြစ်စေ၊ နှစ်ချောင်းဖြစ်စေပါရှိသည်။ လိပ် ကျောက်ဆူးကို မြန်မာတို့ဆေးဖော်ရန်အသုံးပြုကြ၏။

လိပ်ကျောက်မျိုးတွင် လိပ်ကျောက်တံခွန်၊ လိပ်ကျောက် တင်မဲ၊ လိပ်ကျောက်နှာမောင်းတို၊ လိပ်ကျောက်ထမင်းနှံ၊ လိပ်ကျောက်စွန်၊ လိပ်ကျောက်စွန်မောင်ရှင်၊ လိပ်ကျောက် စွန်မီးသောက်တို့ပါဝင်ကြသည်။

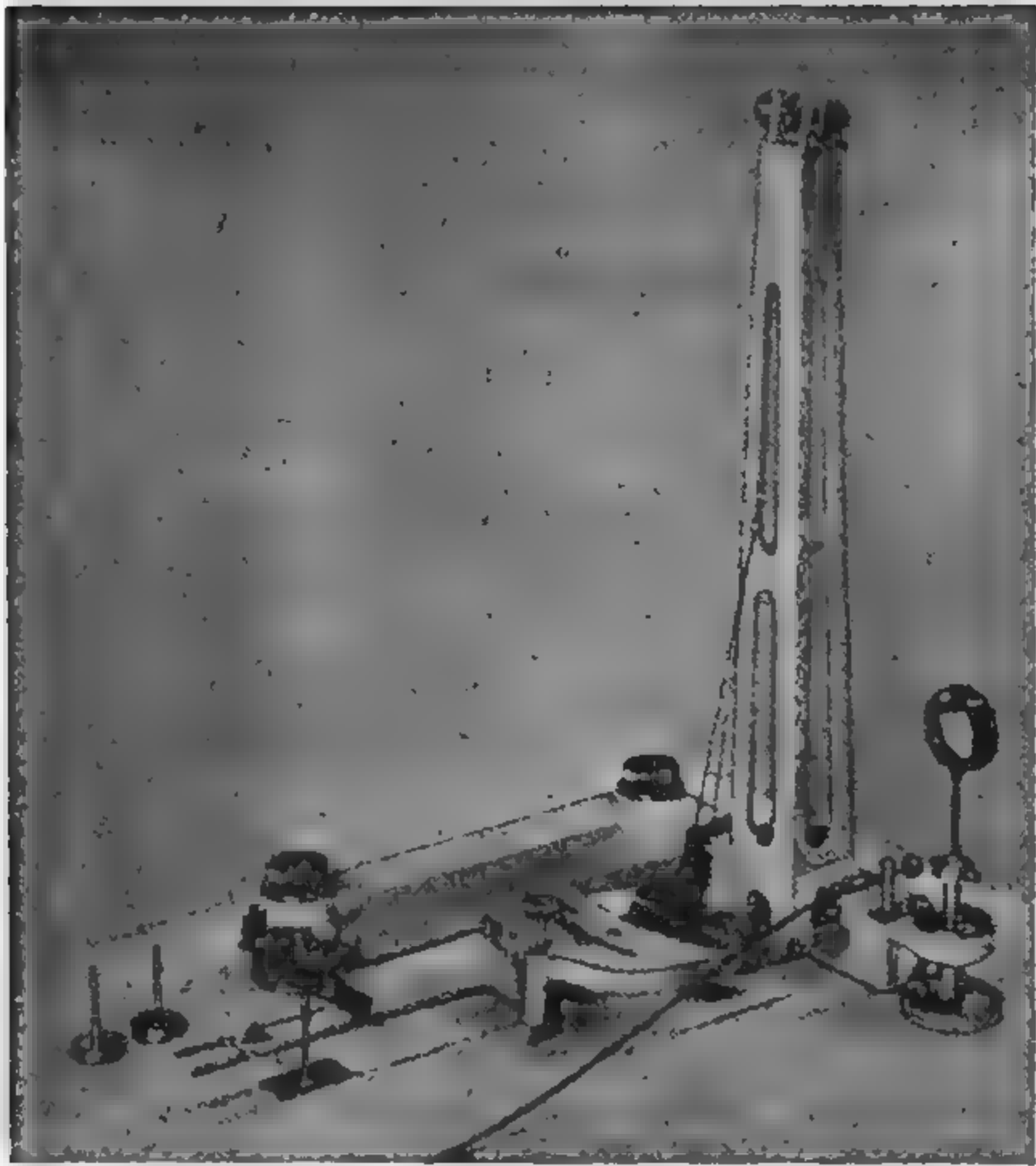
လျှပ်စစ် လိပ်ကျောက် ဟူသော လိပ်ကျောက်မျိုး၏ထူး ခြားချက်မှာ ရန်သူကိုသော်၎င်း၊ စားမည့် သားကောင်ကို သော်၎င်း၊ လျှပ်စစ်ဓာတ်လိုက်သွားအောင်ပြုနိုင်ခြင်းဖြစ် သည်။ လျှပ်စစ်လိပ်ကျောက်မှလွတ်သောလျှပ်စစ်ဓာတ် အားသည် လူတယောက်ကိုပင်သေစေနိုင်လောက်သည်။

လျှင်တိုင်းကရိယာ။ ။ဆီဆမိုဂရပ်ခေါ် လျှင်တိုင်း ကရိယာဆိုသည်မှာ မြေလျှင်လှုပ်ခြင်းကို တိုင်းတာသော ကရိယာဖြစ်၏။ ဤကရိယာကိုအသုံးပြု၍ လျှင်မည်သည့် အချိန်၌လှုပ်သည်၊ မည်သည့်နေရာ၌လှုပ်သည်၊ မည်မျှ ပြင်းထန်စွာလှုပ်သည် တို့ကို သိရှိနိုင်ပေသည်။ ထိုကရိယာ သည် မြေလျှင်လှုပ်သည့်နေရာနှင့် ခရီးမိုင်ပေါင်းများစွာ ကွာဝေးစေကာမူ မည်သည့်အရပ်တွင်စတင်၍ လျှင်လှုပ် ကြောင်းကို အတိအကျပြသနိုင်ပေသည်။ ရှေးအကျဆုံး လျှင်တိုင်းကရိယာသည် အေဒီ ၁၃၂ ခုနှစ်က ချန်ဟိန်း ဆိုသူတရပ်ပညာရှိကြီးတီထွင်သော ကရိယာဖြစ်သည်။ ထို ကရိယာတွင် ချိန်သီးတခုပါရှိ၍ ထိုချိန်သီးကို အရပ်ရှစ်မျက် နှာသို့လှုပ်ရှား နိုင်စေရန် လမ်းကြောင်းများ လုပ်ထား၏။ ထိုလမ်းကြောင်းများပေါ်တွင် သတ္တုလုံးများတင်ထား၏။ ချိန်သီးက လာ၍ရိုက်သောအခါ ထိုသတ္တုလုံးတို့သည် အောက်ခံခွက်ထဲသို့ သူ့လမ်းကြောင်းအတိုင်းကျဆင်းကုန် ၏။ ဤသို့ဖြင့် လျှင်လှုပ်သောအရပ်မျက်နှာကို သိနိုင် အောင်စီမံထားလေသည်။

လျှင်တိုင်းကရိယာ အမျိုးမျိုးရှိ၏။ ယင်းတို့၏အခြေ ခံသဘောမှာ ချိန်သီး၏ သဘောမျိုးပင်ဖြစ်သည်။ လျှင် တိုင်းကရိယာတွင် ဘောင်နှင့်ချိန်သီးပါရှိ၏။ ချိန်သီးကို



ဆီဆမိုဂရပ်ခေါ်လျှင်တိုင်းကရိယာ



ငလျင်တိုင်းကိရိယာအတွင်းရှိ အရေးပါသောအစိတ်အပိုင်းများ

ဘောင်တွင် တွဲလောင်း ဆွဲထားသည်။ ငလျင်လှုပ်သော အခါ ဘောင်သာလျှင်လှုပ်ရှား၍ ချိန်သီးမှတ်မလှုပ်ရှားဘဲ တည်ရှိနိုင်၏။ ချိန်သီးထိပ်တွင်ခြစ်တံတခုတပ်ထား၍ ထိုခြစ်တံသည် မြေကြီးနှင့်အတူလိုက်၍ လှုပ်နေသောစက္ကူပေါ်၌ မျဉ်းကောက်ကိုထင်စေ၏။ စက္ကူသည် ဘီးလုံးပေါ်တွင် ရစ်ပတ်လျက်ရှိသည်။ ထိုဘီးလုံးသည် လည်ပတ်နိုင်၍ ရွေ့သွားလည်းရွေ့ရှားနိုင်၏။ ဤသို့ဖြင့် ခြစ်တံသည် စက္ကူပေါ်၌ မျဉ်းကြောင်းကို အဆက်မပြတ် ထင်စေနိုင်သည်။

ပို၍ကောင်းမွန်သော အမှတ် အသားများကို ရရှိစေရန် ရိုးရိုးစက္ကူကိုမသုံးဘဲ ဓာတ်ပုံကူးစက္ကူကို အသုံးပြုရသည်။ ခြစ်တံအစား ကြည့်မှန်မှရောင်ပြန်ဟပ်သော အလင်းရောင်ကို အသုံးပြုသည်။ ထိုပြင် ကြည့်မှန်ကို ချိန်သီးတွင်တိုက်ရိုက်မတပ်ဆင်ဘဲ၊ လှုပ်ရှားမှုကို အကြီးချဲ့ပေးနိုင်သော မောင်းတံများတွင် တပ်ဆင်ထား၏။ ဤသို့ဖြင့် သာမန် မသိရှိနိုင်သော လှုပ်ရှားမှုများကိုပင် အကြီးချဲ့၍ သိရှိနိုင်ပေသည်။ ယခုအခါ ငလျင်တိုင်းကိရိယာများကို လျှပ်စစ်ဓာတ်ဖြင့် စီမံထားရာ ငလျင်လှုပ်ခြင်းကို ပို၍တိကျအောင် တိုင်းတာယူနိုင်ကြပေပြီ။

ငလျင်လှုပ်ခြင်း။ ။ငလျင်လှုပ်ခြင်းသည် ကမ္ဘာမြေပြင်တုန်ခြင်း ခါခြင်းဖြစ်သည်။ မီးရထားနှင့် လေးလံသော ယာဉ်များ သွားလာသောအခါ အနီးအနားကမြေပြင်သည် တုန်သွားတတ်သည်။ သို့ရာတွင် ယင်းသို့တုန်ခြင်းကို ငလျင်လှုပ်သည်ဟု မဆိုပေ။ ခရီးဝေးလံစွာ ပျံ့နှံ့သွားသော

သဘာဝအလျောက် မြေကြီးလှုပ်ရှားမှုမျိုးကို သာလျှင် ငလျင်ဟူ၍ ဆိုပေသည်။ ကမ္ဘာမြေ၏ အပေါ်ယံတွင် ကျောက်ထပ်ကျောက်လွှာများရှိကြသည်။ ထိုကျောက်ထပ်ကျောက်လွှာတို့သည် တခုကိုတခုအားကြီးကြီးဖြင့်ဖိကြတိုက်ကြသောအခါကဲ့ပြတ်ကုန်ကြသည်။ ယင်းသို့ကျောက်တို့ကဲ့ပြတ်ရာမှ ဖြစ်ပေါ်သောတုန်ခါမှုသည် ခရီးမိုင်ထောင်ပေါင်းများစွာသို့ ပျံ့နှံ့သွားနိုင်သည်။ ငလျင်လှုပ်ရှားခြင်းသည် မီးတောင် ပေါက်ကွဲ လှုပ်ရှားခြင်းကြောင့်လည်းဖြစ်နိုင်၏။ သို့သော် မီးတောင် ပေါက်ကွဲခြင်းမှာ သေးငယ်သောအကြောင်း တခုသာလျှင် ဖြစ်၏။ (မီးတောင် — ၅။)

ငလျင်လှုပ်သောအခါငလျင်လှိုင်းများဖြစ်ပေါ်လေသည်။ ထိုငလျင်လှိုင်းများသည် ကျောက်ထုလွှာတွင် အမြန်နှုန်းအမျိုးမျိုးဖြင့် ပတ်ဝန်းကျင်သို့ ပျံ့နှံ့သွားကြသည်။ ရပ်ဝေးသို့ ပဌမဦးဆုံးရောက်သော လှိုင်းသည် ကမ္ဘာမြေကြီး၏ အလယ်ဗဟိုသို့ ကွေ့ကောက်၍ ဆင်းသောလှိုင်းဖြစ်သည်။ ကမ္ဘာမြေကြီး၏ အလယ်ဗဟိုတွင် ကျောက်ထုများသဖြင့် ငလျင်လှိုင်းသည် ထိုဒေသ၌ ပို၍လျင်မြန်စွာ သွားနိုင်၏။ ထိုငလျင်လှိုင်းကို သုံးမျိုးခွဲထားသည်။ ပဌမလှိုင်းမျိုးသည် လှိုင်းသွားရာလမ်းတွင် အလျားလိုက်တုန်ခါ၍ သွားသည်။ ထိုလှိုင်းကြောင့် မြေကြီးထဲက ကျောက်တို့သည် လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် ကိုင်ထားသော သားရေကြိုးကို အလယ်မှရိုက်ပေးလိုက်သောအခါ တုန်ခါသကဲ့သို့ တုန်ခါကြသည်။ ထိုလှိုင်း၏အမြန်မှာ တစက္ကန့်လျှင် ၅ မိုင်ဖြစ်သည်။ ဒုတိယလှိုင်းမျိုးမှာ လှိုင်းသွားရာလမ်းကို ကန့်လန့်ဖြတ်တုန်ခါ၍ သွား၏။ ထိုလှိုင်းကြောင့် ကျောက်တို့သည် သားရေကြိုးကို မရိုက်ဘဲ လိမ်ပေးလိုက်သောအခါ တုန်ခါသကဲ့သို့ တုန်ခါကြသည်။ ထိုလှိုင်း၏အမြန်မှာ တစက္ကန့်လျှင် ၃ မိုင်မျှရှိ၏။ တတိယလှိုင်းမျိုးမှာ ကမ္ဘာမြေပြင်၌သွားသော လှိုင်းမျိုးဖြစ်သည်။ ထိုလှိုင်းမျိုးသည် ရေထဲ၌ ခဲတလုံးချလိုက်သောအခါ ဖြစ်ပေါ်သော လှိုင်းများနှင့်တူသည်။ ယင်း၏အမြန်မှာ တစက္ကန့်လျှင် ၂ မိုင်မျှရှိ၏။ အဓိကအားဖြင့် ငလျင်ကြောင့် ပျက်စီးမှုများသည် ထိုတတိယလှိုင်းမျိုးကြောင့်ဖြစ်သည်။

သမုဒ္ဒရာအောက်တွင်လှုပ်သောငလျင်များလည်းရှိသည်။ ထိုငလျင်မျိုးကို လှုပ်နှံလှေမျိုး ငလျင်ပါရဂူများက ဆုနာမိဟု ခေါ်ကြ၏။ ထိုရေအောက်ငလျင်များကြောင့် အမြင့်ပေပေါင်း ၄၀ မျှရှိသော လှိုင်းလုံးကြီးများ ဖြစ်ပေါ်၏။ ထိုလှိုင်းကြီးများသည် ကုန်းပေါ်သို့တက်၍ အဆောက်အအုံများနှင့် အသက်ပေါင်းများစွာကို ဖျက်ဆီးပစ်နိုင်သည်။

ငလျင်လှုပ်ခြင်း အကြောင်းရပ်များကို လေ့လာသော ပညာကို ဆီဆမိုလိုဂျီ ဟုခေါ်သည်။ ငလျင်ကိုတိုင်းသော ကိရိယာကို ဆီဆမိုဂရပ်ဟုခေါ်သည်။ (ငလျင်တိုင်းကိရိယာ — ၅။) ထိုငလျင်တိုင်းကိရိယာကို ကမ္ဘာအရပ်ရပ်တွင်

ထား၍ တနှစ်အတွင်း နေ့စဉ်လှုပ်ရှားသော လျှင်များကို မှတ်သားနိုင်၏။ ကမ္ဘာမြေကြီးသည် ဘယ်သောအခါမှ တည်ငြိမ်ခြင်းမရှိဘဲအမြဲပြောင်းလဲလျက်ရှိသဖြင့် နေ့စဉ်လိုပင် လျှင်လှုပ်ရှားခြင်းရှိ၏။ အချို့လျှင်မှာ အားပျော့လွန်းသဖြင့် အလွန်တရာသိမ်မွေ့သောကရိယာဖြင့်သာ တိုင်းတာနိုင်ပေသည်။ အချို့လျှင်မှာမူ ပြင်းထန်လှသဖြင့် အသက်အိုးအိမ်များစွာဆုံးရှုံး ပျက်စီးကြရသည်။

လျှင်လှုပ်သဖြင့် ကမ္ဘာမြေမျက်နှာပြင်သည် ပြောင်းလဲသွားနိုင်၏။ လျှင်ကြောင့် အချို့ဒေသများတွင် ပပ်ကြားအက်ကြောင်းကြီးများဖြစ်ပေါ်လာ၏။ အချို့ဒေသတွင် အဆောက်အအုံများ ပြိုကျ၍ မီးအကြီးအကျယ်လောင်၏။ ပင်လယ်ကမ်းစပ်ရှိ ဒေသတို့တွင် ပင်လယ်မှလှိုင်းလုံးကြီးများ တက်လာ၍ လွှမ်းမိုးသွား၏။ အချို့ဒေသတွင် ရိုရင်းစွဲအင်းအိုင်များ ပျောက်၍ အင်းအိုင်သစ်များဖြစ်ပေါ်၏။ အချို့ဒေသတွင် မြေမျက်နှာပြင် ကျုံ့ဝင်သွား၏။ အချို့ဒေသတို့တွင် မြစ်စီးကြောင်း၊ ရေခဲမြစ်စီးကြောင်း များ ပြောင်းလဲသွားကြ၏။

လျှင်အများဆုံး လှုပ်လေ့ရှိသောဒေသများမှာ ပစိဖိတ်ဆူဒူထု ကမ်းရိုးတန်းတလျှောက်၊ အာရှတိုက်တောင်ပိုင်း၊ မြေထဲပင်လယ်ဒေသတိုက်တို့ဖြစ်သည်။ ကမ္ဘာ၌လျှင်အကြီးအကျယ်လှုပ်၍ အပျက်အစီး အသေအပျောက်များ ခံသောဒေသအချို့မှာ ပေါ်တူဂီနိုင်ငံ၊ လစ္စဗွန်းမြို့ (ခရစ် ၁၇၅၅ ခုနှစ်)၊ တရုတ်နိုင်ငံ၊ ကန်ဆုနယ် (ခရစ် ၁၉၂၀ ပြည့်နှစ်)၊ ဂျပန်နိုင်ငံ၊ တိုကျိုမြို့ (ခရစ် ၁၉၂၃ ခုနှစ်)၊ အိန္ဒိယ

နိုင်ငံ၊ ကွက်တာမြို့ (ခရစ် ၁၉၃၅ ခုနှစ်)၊ ဣတလီနိုင်ငံ မက်ဆီနာမြို့ (ခရစ် ၁၉၀၈ ခုနှစ်) တို့ဖြစ်ကြသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင်လည်း လျှင်ကြောင့်အိုးအိမ်အဆောက်အအုံများနှင့် စေတီပုထိုးများပင် ပျက်စီးခဲ့ရဘူးလေသည်။ အင်းဝမြို့တွင် ခရစ် ၁၈၃၉ ခုနှစ်မတ်လ ၂၃ ရက်နေ့က လျှင်ကြောင့် မင်းကွန်းစေတီတော်ကြီးပျက်စီးခဲ့ရသည်။ ၁၉၁၇ ခုနှစ် ဇွန်လိုင်လ ၅ ရက်နေ့တွင် ပဲခူးမြို့၌လျှင်ကြောင့် ရွှေမော်ဓောဘုရားကြီး ပျက်စီးခဲ့ရသည်။ တဖန် ပဲခူးမြို့၌ပင် ၁၉၃၀ ပြည့်နှစ် မေလ ၅ ရက်နေ့၌ လျှင်လှုပ်ပြန်ရာ လူပေါင်း ၅၀၀ နှင့် အဆောက်အအုံပေါင်း မြောက်မြားစွာ ပျက်စီးခဲ့ရ၏။ ထိုလျှင်ဒဏ်ကြောင့် ရန်ကုန်မြို့၌လည်း အဆောက်အအုံများ ပျက်စီး၍ လူအသေအပျောက်ပင် ရှိခဲ့ဘူးလေသည်။

ငဝဲရောင်။ ။ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့် ငဝဲရောင်ကို ‘ဆူဒိုဆီအင်နာ ဒိုင်အာကင်သပ်’ ဟု ခေါ်သည်။ ငဝဲရောင်ကို တနင်္သာရီကမ်းရိုးတန်းနှင့် ရခိုင်ကမ်းရိုးတန်းတလျှောက်၌ တွေ့ရသည်။ ငဝဲရောင်၏နှာတံမှာ အနည်းငယ်ပွ၏။ နှာတံအရင်းတွင် အပေါက်ကလေး ၃ ခုပါရှိ၏။ ထိုအပြင် အောက်မေးရိုးအောက်ဖက်တွင်လည်း အပေါက်ကလေး ၅ ခုပါရှိ၏။ အမြီးဆူးတောင်သည် သပ်ပုံသဏ္ဌာန်ရှိသည်။ ထိုငါးအရောင်မှာ ညိုမှိုင်းမှိုင်းဖြစ်၍ ကျောဖက်တွင်ငွေရောင်ရှိသည်။ ဆူးတောင်များ၌ ရွှေရောင်ရှိသည်။ ငဝဲရောင်ကလေးများတွင် အရောင်အမျိုးမျိုးရှိ၍ ထောင်လိုက်အစင်း



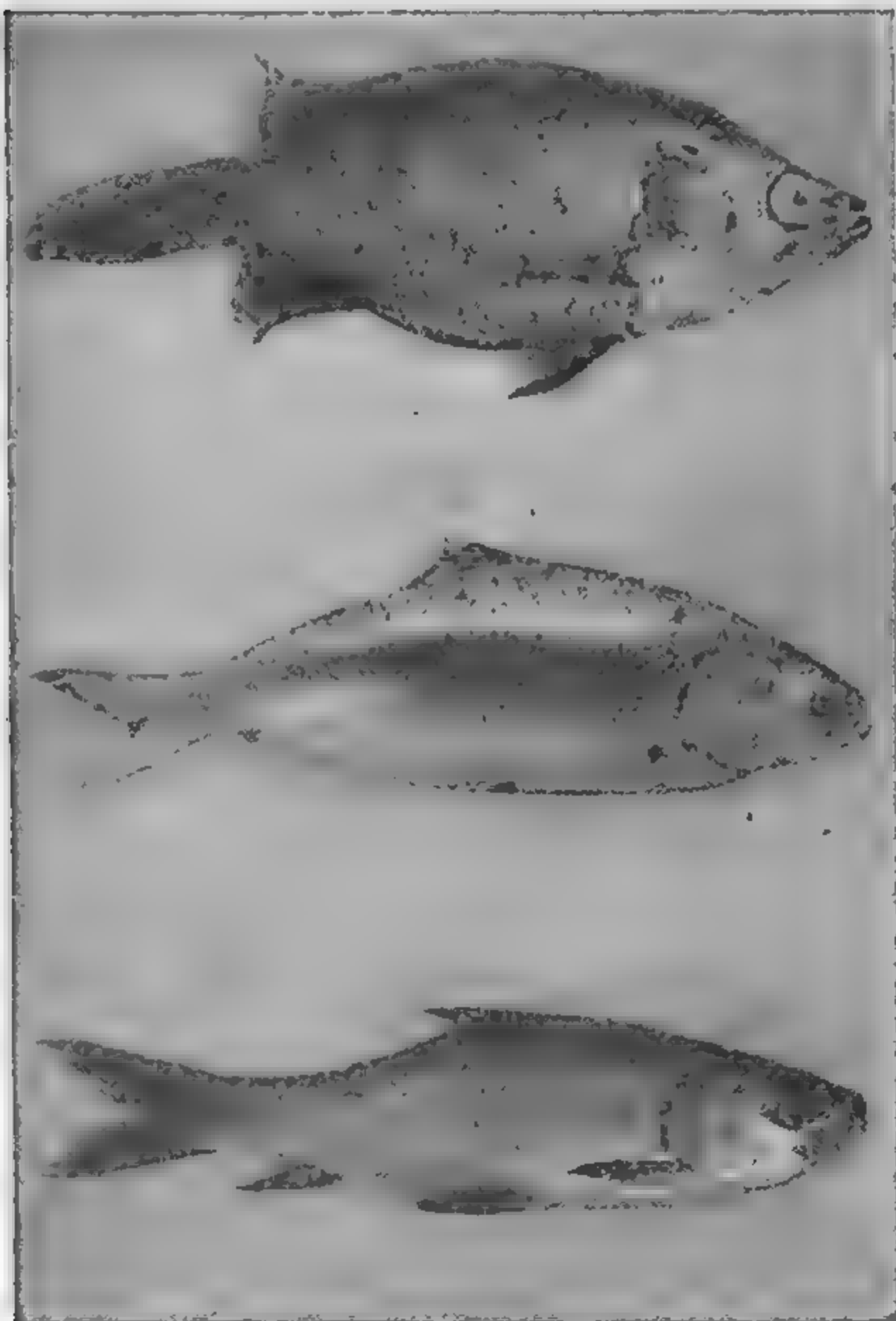
၁၉၂၃ ခုနှစ်လျှင်ဒဏ်ကြောင့် ဂျပန်နိုင်ငံ တိုကျိုမြို့ကြီးတွင် အဆောက်အအုံများ ဤသို့ပျက်စီးခဲ့ရသည်။

များလည်း ပါရှိတတ်သည်။ ငဝဲရောင်အကောင်ကြီးများသည် အရှည် ၅ ပေအထိကြီးထွားကြသည်။

ငဝဲရောင်မှ ငါးစည်ဖောင်းကော် ရရှိသည်။ ငပုတ်သင်၊ ငါးစားဖား၊ ကျောက်ငရဲတို့သည် ငဝဲရောင်နှင့်မျိုးချင်းနွယ်သော ငါးများဖြစ်ကြသည်။

ငဝက်။ ။ငဝက်သည် ကကတစ်မျိုးတွင်ပါဝင်၍ မျိုးရင်းအမည်မှာ ‘ပါစီဒေး’ ဖြစ်သည်။ ထိုငါးကိုယ်သည် အနည်းငယ်ရှည်၍ ပြားသည်။ ပါးဟက်ပေါက်မှာကျယ်သည်။ မျက်စိသည် ဦးခေါင်းဘေးဖက်တွင် ရှိသည်။ မေးရိုး၌ သွားများရှိသည်။ ကျောဆူးတောင် ၂ ချောင်းပါသည်။ ကိုယ်မှာ အကြေးများဖုံးလျက်ရှိသည်။ ငဝက်နှင့် မျိုးချင်းနီးစပ်သော ငါးများမှာ ငဝက်ပန်းနီ၊ ငဝက်စပ်နှင့် ငဝက်စပ်များဖြစ်ကြသည်။

ငမလဲထိုး။ ။ငမလဲထိုးသည် သိုင်းမျိုးတွင် ပါဝင်၏။ ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့် ထိုငါးကို ‘လက်ပီဒိုကက်မဲလပ် (၈)



(အထက်) ကကတစ်ငါးမျိုးဝင်ဖြစ်သောငဝက်

(အလယ်) ရေချိုရေငန် ၂ ရပ်လုံးတွင်နေနိုင်သည့်ငမလဲ

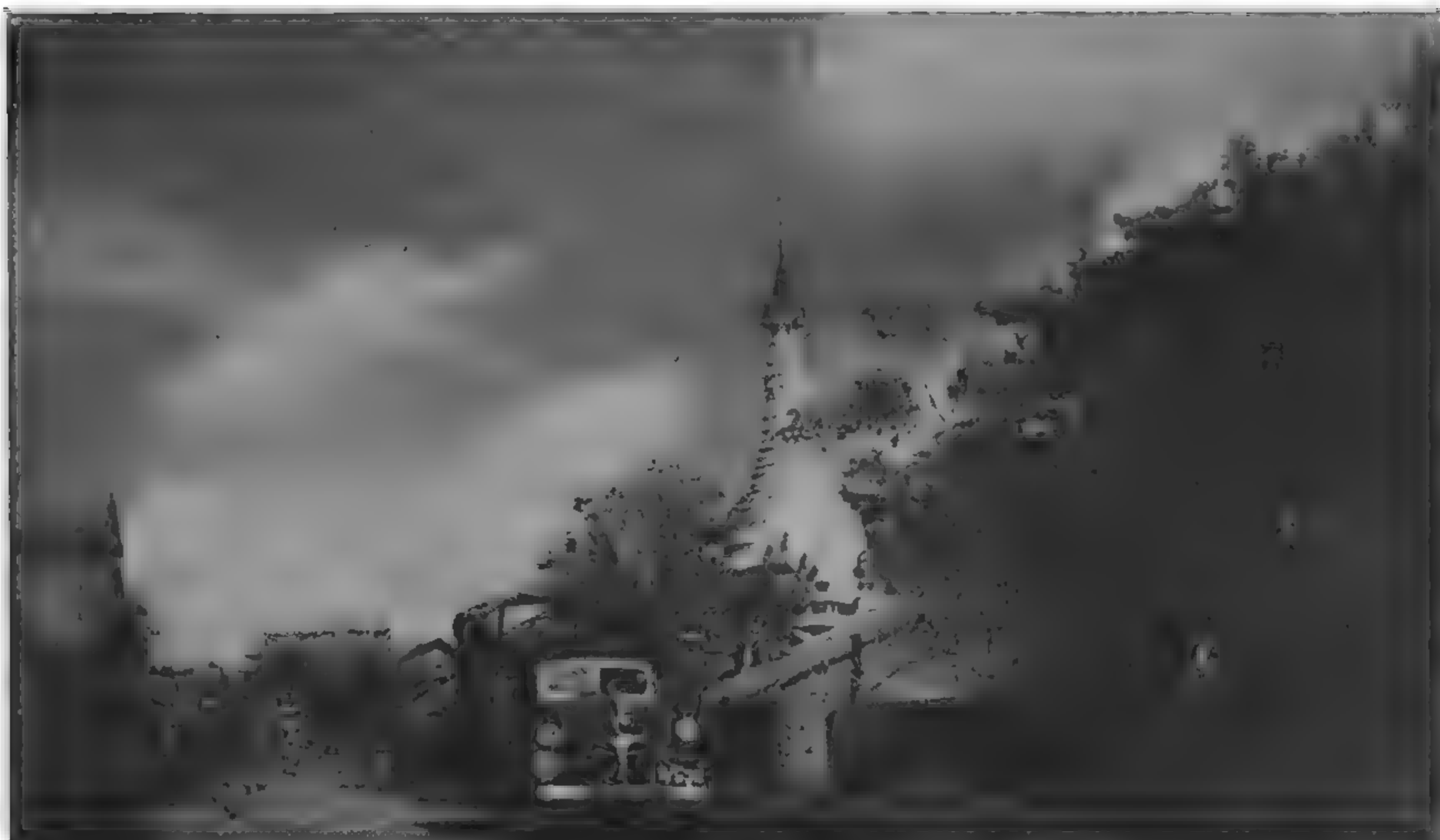
(အောက်) အမှီးပျားသော်လည်းအရသာရှိသောငသိုင်း

ဗတ်မိုရီ’ ဟု ခေါ်သည်။ ငါးအကောင်မှာ သေးသည်။ ငမြေထိုး အသေးစားနှင့် တူသည်။ အရောင်မှာညိုသည်။ သဲထဲထိုး၍နေတတ်သည်။ ငမလဲထိုးအကောင်ရှင်များကို အုန်းနို့ သို့မဟုတ် နွားနို့ထဲထည့်၍ သေကုန်ပြီးမှချက်စားလျှင် ပို၍အရသာထူးသည် ဟုဆိုသည်။

ငမလောကီ။ ။ငမလောက်ကို ပါဏဗေဒအမည်ဖြင့် ‘ဟိလဆာအလီရှား’ ဟု ခေါ်သည်။ အရသာရှိသောငါးအဖြစ် အသိများသည်။ ရေချိုရေငန်နှစ်ရပ်လုံးတွင်နေနိုင်သည်။ မိုးတွင်းအခါ၌ ဥအရန် ပင်လယ်မှ မြစ်ထဲသို့ဆန်တက်လာလေ့ရှိသည်။ အမြီးငမလောက်သည် ကြုံလှိသွားကာ အရသာပျက်သွားတတ်သည်။ ငမလောက်၏ ကိုယ်သည် ပြား၍ ပြက်အနည်းငယ်ကျယ်သည်။ ကျောဆူးတောင် အထက်နားသည် အလယ်၌ခွက်နေ၏။ အမြီးခွသည် စောက်နက်၍ အဖျားနှစ်ခုသည် ဘေးသို့ကားထွက်နေသည်။ အကြေးများသည် ခေါင်းမှအမြီးတိုင်အောင် ညီညီညာညာရှိကြသည်။ အရောင်မှာ ရွှေရောင်သန်းလျက်ရှိ၍ တခါတရံ ကန့်လန့်အမည်းစင်းများ ထင်နေတတ်သည်။ အထူးသဖြင့် ငမလောက်ငယ်များတွင် ကျောပိုင်း၌ ကန့်လန့် အမည်းစင်းများ ပါလေ့ရှိသည်။ ကိုယ်ရှည် ၁ ပေမှ ၁၇ ပေအထိရှိတတ်၏။ ငမလောက်ကို ဟင်းလျာအဖြစ် သုံးကြရုံမက ငပိဆားနယ်အဖြစ်လည်း သုံးကြသည်။

ငသိုင်း။ ။ငသိုင်းသည် အမှီးပျားသော်လည်း အရသာရှိသောရေချိုငါးဖြစ်သည်။ ပါဏဗေဒအရ ‘ကက်တလာကက်တလာ’ ဟု ခေါ်သည်။ ဦးခေါင်းအနည်းငယ်ကြီး၍ ကိုယ်လုံးမှာ မူအနည်းငယ်ပြားသည်။ အမြီးခွစောက်နက်သည်။ ပါးစပ်ပေါက်ကျယ်၍ အောက်မေးရိုး ထင်ရှားပေါ်လွင်သည်။ အောက်နှုတ်ခမ်းသည် အပြင်သို့လန်ထွက်နေ၏။ အထက်နှုတ်ခမ်းမရှိ။ နှုတ်ခမ်းမွေးလည်း မပါချေ။ ငသိုင်း၏အရောင်သည် ကျောပိုင်းတွင် မွဲပြာရောင်ဖြစ်ပြီး ဘေးဖက်တွင် ငွေရောင်ပေါက်နေ၏။ ဝမ်းပိုက်ပိုင်းသည် ပြူ၏။ ဆူးတောင်များသည် မည်းနက်၏။ ဝမ်းပိုက်ပိုင်းမှအပ အခြားနေရာရှိ အကြေးများတွင် အလယ်၌ ပန်းရောင်သော်ငှား၊ ကြေးနီရောင်သော်ငှား ပေါက်နေတတ်သည်။ ငသိုင်းသည် ကိုယ်အရှည် ၄ ပေခန့်အထိရှိ၍ အလေးချိန် ၂၂ ပိဿာခန့် အထိစီးသည်။

ငသိုင်းချောင်းမြို့။ ။ပုသိမ်ခရိုင် ငသိုင်းချောင်းမြို့သည် ပုသိမ်မြို့မှအရှေ့မြောက်ဖက် ၄၈ မိုင်ခန့် ကွာဝေးသော ငဝန်မြစ်၏ အရှေ့ဖက်ကမ်းတွင်တည်ရှိသည်။ မြို့နယ်မှာ ၃၄၅ စတုရန်းမိုင်ကျယ်ဝန်းသည်။



ငသိုင်းချောင်းမြို့၊ ရွှေတောင်တန်းရပ်ကွက်ရှိစေတီနှင့်ကားလမ်းကို ဤသို့တွေ့မြင်ရသည်။

၁၉၅၃ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ မြို့၏လူဦးရေမှာ ၈,၁၃၂ ယောက်ခန့်ဖြစ်၍ များသောအားဖြင့်ဗုဒ္ဓအယူဝါဒီ မြန်မာများဖြစ်ကြ၏။ ငသိုင်းချောင်းမြို့တည်ရာအရပ်မှာ မြေနိမ့်ပိုင်းဖြစ်၍ မိုးရာသီတွင် မြစ်ရေလျှံတက်ခြင်းဘေးမှ ကာကွယ်ရန် မြင့်မားသော တာများပြုလုပ်၍ ထားကြရ သည်။ တာအချို့သည် မြို့တွင်းသို့ပင် ဖြတ်သန်းလျက်ရှိ သဖြင့် တာကြီးတန်း ဟူသောရပ်ကွက်ပင်ရှိသည်။ တာ တန်းသည် ငဝန်မြစ်ကမ်းနဖူးမှနေ၍ မြို့ကိုပတ်ရံထားသည့် ပြင် ဟင်္သာတသို့တိုင်အောင် ရှည်လျားသည်။ ၁၉၂၃ ခုနှစ်၌ ငသိုင်းချောင်းမြို့ အထက် ၃ မိုင်ခန့်တွင် အဆိုပါ တာကျိုးပေါက်ခဲ့သဖြင့် ငသိုင်းချောင်းမြို့မှာ ရေဘေးနှင့် ကြုံခဲ့ရဘူးလေသည်။

ငသိုင်းချောင်းမြို့သည် ဟင်္သာတ၊ ပုသိမ်ရထားလမ်းတွင် ရှိသော ရေကြည်မြို့နှင့် ၆ မိုင်ကွာဝေးသည်။ ရေကြည်၊ ကျုံပျော်၊ ကျောင်းကုန်း၊ ဓနုဖြူမြို့များသို့ မော်တော်ကား လမ်းပေါက်သည့်အပြင် ဟင်္သာတ၊ လေးမျက်နှာ၊ သာ ပေါင်း၊ ပုသိမ်မြို့များသို့လည်း ရေလမ်းခရီးပေါက်သည်။ ငသိုင်းချောင်းမြို့အထက်တွင် ငဝန်မြစ်မှအနောက်ဖက်သို့ခွဲ ထွက်သော ချောင်းငယ်တခုပေါ်၌ ကျောက်ချောင်းရွာရှိ ၏။ ထိုရွာမှအနောက်ရိုးမတောင်ကိုဖြတ်ကျော်လျှင် ရခိုင် ကမ်းရိုးတန်းရှိ ဂူမြို့သို့ရောက်နိုင်သည်။ ဆန်စပါး၊ ပဲအမျိုး မျိုး၊ ဆေးရွက်၊ ပြောင်းဖူးတို့မှာ ငသိုင်းချောင်းမြို့နယ်၏ ထွက်ကုန်များဖြစ်ပေသည်။ ရခိုင်ပြည်ဖက်မှအုန်းသီးနှင့်

အနောက်ခြောက်ခေါ် အမဲခြောက်များကို ကုန်းလမ်းခရီး ဖြင့် ငသိုင်းချောင်းမြို့သို့ တင်ပို့ရောင်းချကြ၏။ ငသိုင်း ချောင်းမြို့အစွန်မှနေ၍ အနောက်ဖက်သို့လမ်းမပျော်၍ကြည့် လိုက်လျှင် မိုင်းမုံညှို့ဆိုင်းနေသော ရခိုင်ရိုးမတောင်တန်း ကို တွေ့မြင်နိုင်ပေသည်။

၁၉၂၃ ခုနှစ်ခန့်တွင် ငသိုင်းချောင်းမြို့မှ တရားရုံးတော် ကို ရေကြည်မြို့သို့ ပြောင်းရွှေ့ရုံးစိုက်လေသည်။ ငသိုင်း ချောင်းမြို့တွင် တရားရုံးပင်မရှိသော်ငြားလည်း ရဲဌာန၊ ဆေးရုံ၊ တန်းမြင့်စာသင်ကျောင်း၊ မျူနီစီပယ်ရုံး စသည် တို့ဖြင့်စည်ကားလျက်ရှိ၏။ ထိုမြို့၏အရှေ့တောင်ဖက်၌ လောကမာရဇိန်စေတီတော်ကြီးတည်ရှိ၍ စေတီ၏ထက်ဝန်း ကျင်တွင် မှန်ကျောင်း၊ ရွှေရေးဆောင်ကျောင်း စသောခမ်း နားတင့်တယ်လှသည့် ဗုဒ္ဓသာသနာ့ ကျက်သရေဆောင် ဘုန်းကြီးကျောင်းတိုက်များရှိကြ၏။

ငသိုင်းချောင်းမြို့နယ်အတွင်း ထင်ရှားသော ပွဲတော်မှာ ငသိုင်းချောင်းမြို့၏အနောက်မြောက်ဖက်ရှိ ကုန်းပြင်ရွာကြီး တွင် နှစ်စဉ်ကျင်းပသည့် သီတာဘုရားပွဲဖြစ်သည်။ အဆိုပါ ရွာရှိ ဥာဏ်တော်ပေ ၅၀ ခန့်မြင့်သောမြေစိုက်စေတီ သီတာ ဘုရားနှင့် သီတာမောင်နှမနတ်ကွန်းတို့ကို အကြောင်းပြု၍ နှစ်စဉ်တော်သလင်းလဆန်း ၁၄ ရက်မှစ၍ ၃ ရက်တိုင်တိုင် ကျင်းပသော ထိုဘုရားပွဲစဉ်သို့ ငသိုင်းချောင်းမြို့နှင့် အနီး တဝိုက် မြို့ရွာ ကျေးလက်များမှ လှေငယ်တက်စင်းတို့ဖြင့် လာရောက်ကြသည်။

ငဟစ်။ ။ပါဏဗေဒအလိုအရငဟစ်သည် ‘အာဒိဒေး’ မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သောငှက်ဖြစ်သည်။ ငဟစ်အမျိုးမျိုးရှိသည် အနက် ထင်ရှားသော ၂ မျိုးမှာ ‘အာဒိဆီနာရီရက်တီရော့စထရစ်’ နှင့် ‘အာဒိပါပြူရီမယ်နီလန်ဆစ်’ တို့ဖြစ်ကြ၏။

ငဟစ်၏ကိုယ်ခန္ဓာသည် သေးသွယ်ရှည်လျားလေသည်။ ဖြောင့်စင်းသောနှုတ်သီးနှင့် ရှည်လျားသောခြေတံရှိသောကြောင့် ဥချိုင်းနှင့်တူသည်။ အလျား ၃၈ လက်မခန့်ရှိသည်။ လည်တိုင်တွင်အမည်းပြောက်အစင်းကြောင်းများပါရှိသည်။ ဦးခေါင်းနှင့်လည်တိုင်မှာ သံချေးရောင်ကဲ့သို့နီယောင်ယောင်ရှိသည်။ ကိုယ်အောက်ပိုင်းမှာမည်းနက်၍ သစ်ကြားခွံရောင်ရှိသည်။ ငဟစ်အမနှင့် အထီးတို့၏အရောင်အဆင်းမှာအတူတူပင်ဖြစ်သည်။

ငဟစ်သည် ကျူတော၊ ကိုင်းတောများ ပေါက်ရောက်သည့်မြစ်၊ ချောင်း၊ အင်း၊ အိုင်၊ ကမ်းပါးများတွင် ကျက်စားလေ့ရှိသည်။ ပျံကစနှင့်ပျံသန်းနေစဉ်တွင် ကျယ်လောင်စူးရှစွာ အော်မြည်တတ်သည်။ ပျံမည်ပြုသောအခါလည်တိုင်ကိုရွှေ့သို့ဆန့်၍ အတောင်ကိုတအားခတ်ကာ တွဲလွဲကျနေသော ခြေတံရှည်တို့ဖြင့် ကိုယ်ကိုထိန်း၍ ပျံတက်သွားတတ်သည်။ ထို့ကြောင့် ပျံကစတွင် ငဟစ်ကိုတွေ့ရသည်မှာ ပြေပြစ်ခြင်းမရှိလှပေ။ အရှိန်ရသည်နှင့်တပြိုင်နက် ခြေတံများကို အမြီးအောက်သို့ရုပ်သိမ်းလိုက်သည်။ ဦးခေါင်းကိုလည်း ပခုံးနှစ်ဖက်ကြားသို့ရောက်အောင်လည်တိုင်ကိုကွေးထားတတ်သည်။ ငါးများဖားများကိုအများအားဖြင့် စားသောက်လေ့ရှိသည်။ ထို့ပြင် ဧရာတွင် နေတတ်သော အင်းဆက်ပိုးကောင်များ၊ ခရုမျိုး၊ ဗုဇွန်ကနန်းမျိုးများကိုလည်း စားသောက်လေ့ရှိလေသည်။

မိုးရာသီတွင် ငဟစ်ငယ်များ ဥမှပေါက်ကြသည်။ သာမန်အားဖြင့် ငဟစ်တို့သည် တကောင်တည်းနေလေ့ရှိ ကြသော်လည်း၊ ရွှေဘိုနယ်၌တွေ့ရသောငဟစ်တို့မှာ အုပ်ဖွဲ့၍နေတတ်ကြသည်။ အသိုက်ကို ကျူပင်များပေါ်၌၎င်း၊ သစ်ပင်များပေါ်၌၎င်း တုတ်ချောင်းများဖြင့် ပြုလုပ်သည်။ အသိုက်၏အချင်းမှာ တပေခန့်ရှိ၍၊ စောက် ၈ လက်မခန့်ရှိသည်။ တမြူလျှင် ဥ၃လုံးမှ၅လုံးအထိရှိ၏။ ဥအရောင်မှာအစိမ်းနုဖြစ်သည်။

ငဟစ်ကို အာဖရိကတိုက်၊ ဥရောပတိုက် တောင်ပိုင်းနှင့် အာရှတိုက်တောင်ပိုင်း တို့တွင်တွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၊ သီဟိုဠ်ကျွန်းတို့တွင်လည်း ငဟစ်ကိုတွေ့ရသည်။

ငအုံး။ ။ငအုံးသည်ကကတစ်မျိုးတွင်ပါဝင်သည်။ ပါဏဗေဒအလိုအားဖြင့် ငအုံးကို ‘အန်သီယပ် (စ) မာလတီဒင်’ ဟုခေါ်သည်။ ထိုငါး၏ကိုယ်မှာ အနည်းငယ်ရှည်၍ပြားသည်။ ပါးဟက်ပေါက်ကျယ်၍ ဦးခေါင်းဘေးတွင် မျက်စိရှိသည်။ မေးရိုး၌ သွားရှိသည်။ ကျောဆူးတောင် ၂ ခုရှိသည်။ ဆူးတောင်ကလေးများလည်း ရှိသည်။ ကိုယ်၌ အကြေးများ ဖုံးလျက်ရှိသည်။

ငအပ်ပုံ။ ။ပါဏဗေဒအလိုအရ ငအပ်ပုံသည် ‘စကွမ်ဗရီဒေး’ မျိုးရင်းတွင်ပါသည်။ သိပ္ပံအမည်အားဖြင့် ငအပ်ပုံကို ‘ရက်စတြီလီလျားကနာဂါးတား’ ဟုခေါ်သည်။ ရခိုင်ပြည်နယ်တွင် ငအပ်ပုံကို ငခေါင်းကြီးဟုခေါ်သည်။ ကိုယ်တူ၍ကျယ်သည်။ ဦးခေါင်းကြီးသည်။ အမြီးပိုင်းရှူးသည်။



ဥချိုင်းနှင့်တူသောငဟစ်ငှက်

ပါးစပ်ပေါက်နက်ရှိုင်း၍ အောက်မေးရိုးထက် အနည်းငယ်ရှည်ထွက်နေသည်။ မေးရိုး ၂ ခုလုံးတွင် သွားများရှိသည်။ ရင်ဆူးတောင်၏ အောက်ပိုင်းတွင်အခြားနေရာများမှာထက် ပိုမိုကြီးမားသော အကြေးခွံများရှိသည်။ ဒုတိယကျောဆူးတောင်နှင့် အမြီးဆူးတောင်တို့၏ကြားတွင် ကျောဆူးတောင်ငယ် ၅ ခုညီညီညာညာရှိသည်။ စတုရန်းဆူးတောင်နှင့်အမြီးဆူးတောင်တို့၏ အကြားတွင်လည်း ဝမ်းဆူးတောင်ငယ် ၅ ခုညီညီညာညာရှိ၏။ အမြီးဆူးတောင်ခွံသည် ရှည်၍ အထက်ပိုင်းနှင့် အောက်ပိုင်းတို့သည် ကားပြီး ချန်ထွက်နေကြ၏။

ငအပ်ပုံ၌လှသောအရောင်များရှိ၏။ ကျောသည်စိမ်းလဲ့လဲ့နေ၍ ကျောဆူးတောင်၏ အောက်နားတွင်အပြောက် ၁၆ ခု စိတန်းလျက်ရှိသည်။ ဦးခေါင်းတွင် ခရမ်းရောင်အပြောက်အစက်များရှိသည်။ ကိုယ်နှင့်ဘေးဖက်တွင် အရောင်စင်းများရှိသည်။ ကိုယ်ဘေးကြောင်းတလျှောက်တွင် ရွှေရောင်အစင်းကြောင်း ၂ ခုရှိသည်။ အမြီးဆူးတောင်နှင့် ရင်ဆူးတောင်တို့သည် ဝင်းဝါ နေကြသည်။

ကျောဆူးတောင်မှာမူ အဝါရောင်ဖျော့ဖျော့ရှိ၏။ ဤဆူးတောင်တို့တွင် မည်းနက်သော အစင်းများ ရှိကြသည်။ သေသွေးသောအခါ ငအပ်ပုံ၏ အရောင်မှာ အစိမ်းရောင်သို့ ပြောင်း၏။ ငအပ်ပုံသည် အုပ်ဖွဲ့လျက် ရေမျက်နှာပြင်

အောက်တွင် ကူးသန်းသွားတတ်သည်။ ငအပ်ပုံသည် ၁၀ လက်မမှ ၁၂ လက်မထိရှိသည်။ ငအပ်ပုံ ၃ ကောင်လျှင် ပျမ်းမျှအလေးချိန် တပေါင်စီးသည်။ ငပုစင်းသည် ငအပ်ပုံနှင့် မျိုးရင်းချင်းနွယ်သော ငါးဖြစ်သည်။

ကျောရိုးရှိရေသတ္တဝါများ

ငါးများမည်ကဲ့သို့အသက်ရှူကြသနည်း။ မည်ကဲ့သို့အစာစားကြသနည်း။ အသံကိုကြားနိုင်သလော။ အနံ့ကိုခံနိုင်သလော။ ငါးများတွင်ရန်သူကိုတိုက်ဖျက်ရန်မည်ကဲ့သို့သောလက်နက်များရှိပါသနည်း။ ယင်းအချက်အလက်များအပြင်ငါးနှင့်စပ်လျဉ်း၍ အခြားမှတ်သားဖွယ်ရာဗဟုသုတကိုလည်း ဤအကြောင်းရပ်တွင်ဖော်ပြထားသည်။

ငါး။ ။ရေနေသတ္တဝါ အများအပြားရှိသည့်အနက် ငါးသည်ရေ၌နေသားအကျဆုံးသော ရေနေသတ္တဝါဖြစ်သည်။ ကမ္ဘာတွင် ရေသတ္တဝါသည် ကုန်းသတ္တဝါထက် ဦးစွာပေါ်လာခဲ့သဖြင့် ငါးသည် လူထက်အလျင်ကျသော ရေသတ္တဝါတမျိုးဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။ ငါးတို့၏ ကျောက်ဖြစ်ရုပ်ကြွင်းများကို ကျောရိုးရှိကုန်းသတ္တဝါများမပေါ်မီ ရှေးနှစ်ပေါင်း အသိန်းအသန်းကဖြစ်သော ကျောက်ထပ်များတွင် တွေ့ရှိရသည်။

ငါးသည်ကမ္ဘာအရပ်ရပ်ရှိ ပင်လယ်၊ မြစ်၊ ချောင်း၊ အင်း၊ အိုင်များတွင် အမျိုးအစား မြောက်မြားစွာပင် ရှိသော်လည်း တိရစ္ဆာန်လောက တခုလုံးတွင်ရှိသော တိရစ္ဆာန်ဦးရေနှင့် နှိုင်းရှည့်လျှင် ငါးဦးရေမှာ မပြောပလောက်ချေ။

ငါး၏ပုံပန်းသည် ရေတွင်ကျက်စားနိုင်ရန် သဘာဝက အကောင်းဆုံး ပန်တီးပေးထားသော ပုံပန်းဖြစ်ပေသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ငါး၏ပုံပန်းသည် ရေတွင်သွားလာလျက်ရှိသော လေ့သဖွယ် ရှည်လျားသေးသွယ်ပြီး ဦးပိုင်းသည် ချွန်လျက်ရှိသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ငါးသည်နို့တိုက်သတ္တဝါများကဲ့သို့ သွေးပူသတ္တဝါမဟုတ်၊ သွေးအေးသတ္တဝါဖြစ်၏။ ပါးဟက်များဖြင့် အသက်ရှူကြ၍ အမြီး၊ ဆူးတောင်များဖြင့်လိုရာသို့ သွားလာနိုင်ကြပေသည်။ ဆူးတောင်များကို အရိုးများကဖဲထီးတံသဖွယ် အောက်ကပင့်မထား၏။ လည်ပင်းဟူ၍လည်း သီးသန့်မရှိချေ။ တက်မသဖွယ် ပြားချပ်နေသောအမြီးက လိုရာသို့သွားလာနိုင်ရန် မတ်ပေးသည်။

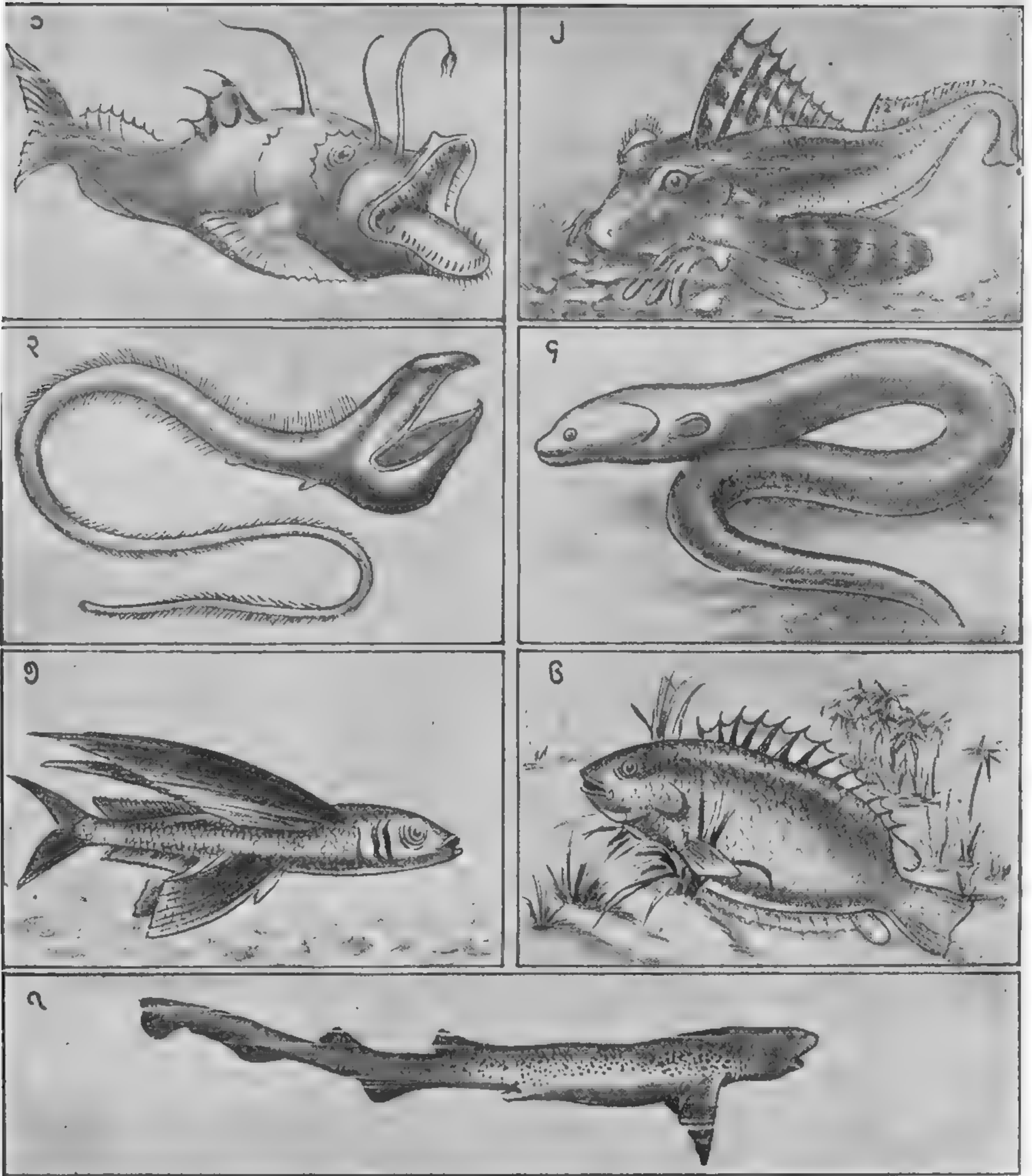
များသောအားဖြင့် ငါးသည် မိမိလောက်အားမရှိသော သတ္တဝါကလေးများကို စားသောက်ခြင်းဖြင့် အသက်ရှင်သည်။ ရေသတ္တဝါကလေးများကို ဖမ်းယူနိုင်ရန်ငှား၊ ငါးကြီးများ၏ခံတွင်းမှ ရှောင်ကွင်း လွတ်မြောက်နိုင်ရန်ငှားလျင်မြန်ဖို့လိုသဖြင့် ငါး၏ခန္ဓာကိုယ်သည် ပါးပါးလျားလျားရှိရသည်။ သို့ရာတွင်မြန်ခြင်းကိုအားမကုန်သည့် ရေအောက်မြေပြင်တွင် နေကြသော ငါးမျိုးများလည်းရှိသေးသည်။ ထိုငါးမျိုး၏ ပုံသဏ္ဌာန်သည် အချို့၌လုံး၍နေသည်ကိုတွေ့ရ

သည်။ အချို့ငါးမျိုးမှာ ချော မှတ်သော အရေပြားများဖြင့်ငှား၊ အချို့တွင်မူ မာကျောသောအရေပြားများဖြင့်ငှားဖုံးလျက်ရှိကြသည်။

ငါး၏စကယ်လီတန်သည် မှတ်သားဖွယ်ကောင်းလှသည်။ ကျောရိုးအဆက်သည် ချောင်နေသဖြင့် ယင်းကို အလိုရှိသလို လှည့်ပတ် တွန့်လိမ့်၍ ရပေသည်။ အမြီးနှင့် ဆူးတောင်တို့၏လှုပ်ရှားမှုကို ကြွက်သားများက ထိန်းထား၏။ ငါး၏ထူးဆန်းသည့်အင်္ဂါတခုမှာ ငါးစည်ဖောင်းခေါ်သော လေအိတ်ဖြစ်သည်။ ထိုလေအိတ်ရှိခြင်း၏ အကြောင်းရင်းကိုယခုတိုင် တပ်အပ်သေချာစွာမသိနိုင်သေးချေ။ ငါး၏ကိုယ်ခန္ဓာကို ချိန်သားတကျရှိစေရန် စီစဉ်ပေးသော အင်္ဂါအစိတ်အပိုင်းဖြစ်သည်ဟူ၍သာ ယူဆရသည်။ အဆုတ်ပါသောငါးသည် လေအိတ်ကို အဆုတ်သဖွယ်လည်းအသုံးပြုတတ်ပေသည်။ ငါးတွင် နှလုံးမှ သွေးများကို ခန္ဓာကိုယ်အတွင်းသို့ ပျံ့နှံ့စေခြင်း၌ အမြင်တန်းစားသတ္တဝါများကဲ့သို့ပင် ဖြစ်သည်။ ရေထဲရှိ အောက်ဆီဂျင်၏ အစွမ်းဖြင့် သွေးကို ပါးဟက်အတွင်းတွင် သန့်စင်စေသည်။ တခါတရံ ရေသည်ညစ်ပတ်၍နေတတ်ရာ ထိုအခါ၌ငါးသည် ရေမျက်နှာပြင်ပေါ်သို့ တက်လာကာ လေကို အားရစွာရှူသည်။ သို့ရာတွင် ငါး၏ကိုယ်အင်္ဂါအစိတ်အပိုင်းများသည် ရေထဲရှိ အောက်ဆီဂျင်ကို လွယ်ကူစွာမယူနိုင်ကြချေ။ ငါးသည် ရေကိုပါးစပ်အတွင်းသို့သွင်းယူလိုက်ပြီးနောက် ပါးဟက်များမှထုတ်လိုက်ခြင်းဖြင့် အောက်ဆီဂျင်ကို ရနိုင်ကြပေသည်။

ငါးကို အကြမ်းအားဖြင့် ရေချိုငါးနှင့် ရေငန် သို့မဟုတ် ပင်လယ်ငါးဟု နှစ်မျိုးခွဲခြားနိုင်၏။ ငါးမှန်လျှင် ဟင်းသီးဟင်းရွက်စားဟူ၍မရှိလှချေ။ အသားစားသာများသည်။

အချို့ငါးများသည်မိမိတို့နေထိုင်ရာ ပတ်ဝန်းကျင်၏ အရောင်များနှင့်လိုက်အောင် မိမိတို့၏အရောင်ကို ပြောင်းလဲပေးတတ်သည်။ ထို့ကြောင့် ရန်သူများက ရုတ်တရက်မမြင်နိုင်၍ အသက်ဘေးမှချမ်းသာရာ ရကြလေသည်။ ငါးတို့သည် အများအားဖြင့် ဥများကိုအုပြီးနောက် ပစ်ထားတတ်ကြသည်။ သို့ရာတွင် မိမိဥများကို အသက်နှင့်လဲ၍



ရေနေလောကမှထူးဆန်းသောငါးအချို့

(၁) သမုဒ္ဒရာအောက်၌ပါးစပ်ကိုပွင့်ဟလျက်ငါးကလေးများကို အာရုံစိုက်စွာဖြင့်ဖြူဆွယ်ဖမ်းဆီးလေ့ရှိသောငါးမျိုး။ (၂) ကြီးမားမာကျောသောဦးခေါင်းရှိ၍ ရင်ဆူးတောင်ကြီးများမှထွက်သောရောင်ခြည်ဖြင့် ပင်လယ်အောက်တွင်သွားလာကျက်စားလေ့ရှိသောငါးမျိုး။ (၃) နေရောင်ခြည်မထိုးပောက်နိုင်သောရေနက်ပိုင်းတွင်သာကျက်စားလေ့ရှိသည့်ငါးမျိုး။ (၄) ကိုယ်ခန္ဓာ၏နံဘေး၌လျှပ်စစ်ဓာတ်ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်သောဆဲများပါရှိသည့်လျှပ်စစ်ငှေ။ (၅) လေထဲတွင်ကိုက် ၂၀၀ ကျော်မျှပျံသန်းသွားလာနိုင်၍တခါတရံပင်လယ်ကူးသင်္ဘောကြီးများ၏ကုန်းပတ်ပေါ်သို့ပင်ရောက်အောင်ပျံတက်နိုင်သောငှေ။ (၆) မိမိနေထိုင်ရာရေအောက်၌ရေခန်းခြောက်လာလျှင်နေရာသစ်ရှာဖွေရန်ကုန်းပေါ်သို့တက်၍ခရီးသွားတတ်သောငါးမျိုး။ တခါတရံပင်ပျားပေါ်သို့ပင်တက်၍သွားတတ်သည်။ (၇) ကမ်းခြေအနီးရေတိမ်၌အုပ်ပွဲ၍ကျက်စားလေ့ရှိသောငါးမျိုး။ ယင်းတို့ကြောင့်အခြားငါးများကြောက်လန့်၍ထွက်ပြေးတတ်သဖြင့်တံငါများ၏ရန်သူဖြစ်သည်။

ကာကွယ်စောင့်ရှောက်တတ်သော ငါးမျိုးအချို့လည်း ရှိသေးကြောင်းကိုလေ့လာသိရှိရပေသည်။

ငါးများတွင် အမြင့်တန်းစား သတ္တဝါများမှာကဲ့သို့ မျက်နှာ၊ ပါးစပ်၊ နှာခေါင်း၊ မျက်စိစသည်တို့ပါရှိကြသည်။ မျက်ခွံများမရှိသဖြင့် ငါးတို့သည်ဘေးဖက်သို့ ကျယ်ကျယ်ဝန်းဝန်းမြင်နိုင်ကြပေသည်။ သို့ရာတွင် အလွန်ဝေးသော အရပ်များသို့ကား ထွင်းဖောက်၍မမြင်နိုင်ကြချေ။ ရေနက်သောပင်လယ်များရှိ ငါးတို့တွင် အလွန်သေးငယ်သော မျက်လုံးများရှိကြ၏။ ငါးတွင် အနံ့ကိုကောင်းစွာခံစားနိုင်သော သတ္တိမရှိကြောင်းကို တွေ့ရသည်။ နှာခေါင်းဖြင့် အနံ့ခံနိုင်သည်မှန်သော်လည်း အာရုံကို ကောင်းစွာမသိနိုင်ချေ။ ငါး၌အခြားတိရစ္ဆာန်များမှာကဲ့သို့ လှုပ်ရှားနိုင်သော လျှာမျိုး မရှိ။ လျှာသည်ထူ၍ ကြမ်းတမ်း၏။ တခါတရံအစာကိုထက်ပိုင်းပိုင်း၍ စားလေ့ရှိသည်။ တခါတရံတွင် မိနေသောသားကောင်သည် အဆမတန်ကြီးထွားနေလျှင်ယင်းကို တခါတည်းပင် မျိုချတတ်လေသည်။ နားဖြင့် အာရုံကိုကောင်းစွာမခံစားနိုင်သော်လည်း အတွေ့အာရုံမှာမူ လွန်စွာကောင်းပေသည်။

ငါးတို့၏ပါးစပ်သည် တကောင်နှင့် တကောင် မတူချေ။ အချို့ငါးတို့တွင် ပါးစပ်သည် ပါးဟက်တခုနှင့် တခုအကြားတွင် ကန့်လန့်ဖြတ်လျက်ရှိတတ်သည်။ အချို့ငါးများတွင် ပါးစပ်များသည် အလွန်သေးငယ်ပြီး ဝိုင်းနေတတ်သည်။ အချို့ငါးများတွင် ပါးစပ်သည် နှုတ်သီးရှည်ကြီးကဲ့သို့ဖြစ်နေတတ်သည်။ ပါးစပ်သည် ငါးတမျိုးနှင့်တမျိုးမှာ မတူသကဲ့သို့ မေးရိုးသည်လည်း တမျိုးနှင့်တမျိုးမှာ မတူချေ။ အချို့ငါးမျိုးရှိ မေးရိုးများသည် ဆန့်ထုတ်နိုင်သော အကြောမျှင်များဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသဖြင့် မိမိထက်ကြီးမားသော ငါးများကိုပင် မျိုနိုင်ကြသည်။ အချို့ငါးမျိုး၏မေးရိုးသည် ပြန်သဖွယ်ဖြစ်နေသဖြင့် အစာကိုမျိုချနိုင်သည်မှာ အံ့ဩစရာပင်ဖြစ်သည်။ အထူးသဖြင့် ရေနက်သော ပင်လယ်များ၌နေသောငါးများသည် မေးရိုးကို အဆမတန် ဆန့်ထုတ်နိုင်ကြသည်။

ငါးများ၏အသွေးအရောင်သည်ပတ်ဝန်းကျင်၏ အရောင်နှင့်လိုက်အောင် ပြောင်းလဲတတ်ကြောင်းဆိုခဲ့ပြီ။ ပူအိုက်သောဒေသများတွင် တောက်ပြောင်သော ပင်လယ်ရေညီပင်များပေါက်ရာ၊ ထိုအရပ်ရှိငါးများ၌လည်း တောက်ပြောင်သော အရောင်များရှိကြသည်။ သမုဒ္ဒရာရှိ ငါးတို့သည် ကျောက်မီးသွေးတမျှမည်းနက်ကြပေသည်။ ရေနက်ရာ၌နေသော ‘ပင်လယ်တံငါ’ ခေါ် ငါးတို့တွင်ထွန်းလင်းသော အရောင်များ ထူးဆန်းစွာရှိသည်။ ထိုငါးတို့သည် မိမိတို့ထံမှထွက်သောအလင်းရောင်ကို အသုံးပြုကာ အခြားငါးများကို ဖမ်းယူစားသောက်ကြသည်။

များသောအားဖြင့် ငါးသည်အသားစားသတ္တဝါများဖြစ်သော်လည်း အချို့ငါးများမှာ ရေတွင်ပေါက်သော အပင်များ၊ လေးများကို စားတတ်ကြသည်။ ငါးကြီးများက ငါးကလေးများကိုစား၍ ငါးကလေးများကတဖန် ငါးငယ်များနှင့် ရေသတ္တဝါကလေးများကို စားသောက်ကြသည်။

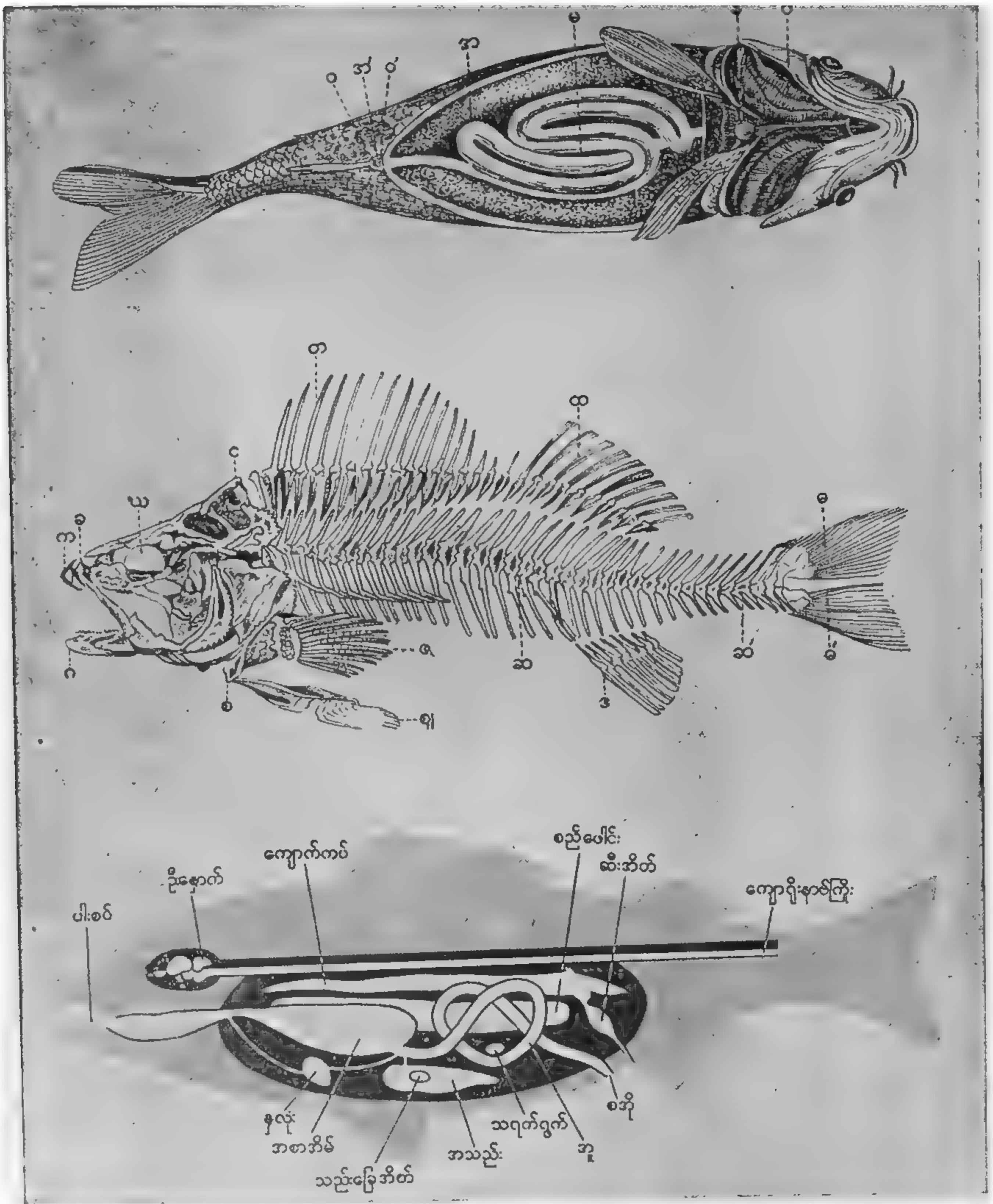
ငါးတမျိုးတမျိုးသည် တရာသီတွင် ဥပေါင်း ၅,၀၀၀,၀၀၀ မှ ၉,၀၀၀,၀၀၀ အထိ အုတ်တစ်သဖြင့် ထိုငါးငယ်များ မှအောင်မြင်စွာပေါက်လာကြမည်ဆိုလျှင် ရေလောကကြီးတခုလုံးတွင် ငါးများဖြင့်ပြည့်ကျပ်နေပေလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် ဥဘဝ၌၎င်း၊ ငါးပေါက်စဘဝ၌၎င်း၊ ငါးကြီးများ၏ ရန်ကြောင့်ပျက်စီးဆုံးပါးခြင်းရှိသဖြင့် ဥပေါင်း ၉,၀၀၀,၀၀၀ အုတ်တမျှ တကောင်တလေသာအဖတ်တင်သည်။

ငါးအမျိုးမျိုး ရှိသဖြင့် ငါးများ၏ အကျင့်သည်လည်း အမျိုးမျိုးရှိကြသည်။ အချို့ငါးများသည် ရာသီအလိုက် ပင်လယ်များကိုစွန့်ကာ မြစ်ချောင်းများကိုဆန်တက်ပြီး၊ ဥများကိုအုတ်တတ်ကြ၏။ အချို့ငါးမျိုးသည် ငါးကလေးများကိုအကောင်လိုက်မွေးတတ်ကြသည်။ ထိုငါးပေါက်စကလေးများသည် အများအားဖြင့် အမိ၊ အဖဖြစ်သောငါးကြီးများနှင့် ပုံပန်းတူ၏။ ကိုယ်အရွယ်နှင့်အမျိုးအစား၌သာ လျှင် ကွာခြားကြသည်။ အချို့ငါးများမှာ အံ့ဩဖွယ်ပင် အသက်ရှည်ရှည်နေနိုင်ကြသည်။ သို့ရာတွင် အချို့ငါးမျိုးသည် ဥအုပ်ပြီးနောက်မကြာမီအတွင်းသေကုန်ကြသည်။

ငါးသည်ရေသတ္တဝါဖြစ်၍ လေထဲတွင်ကြာရှည်ထားလျှင် သေတတ်၏။ ညစ်ပတ်နေသောရေထဲတွင်လည်း ကြာရှည်အသက်မရှင်တတ်ချေ။ သို့ရာတွင် လေထဲတွင်အတန်ကြာအောင် အသက်ရှူနေနိုင်သော ငါးမျိုးလည်းရှိသေးသည်။ ထိုငါးမျိုး၌အဆုတ်ရှိသည်။ ယင်းတို့သည် ရေအတော်အတန် ခန်းခြောက်နေသော ရွှံ့ထဲတွင် တာရှည်နေနိုင်သည်ကိုတွေ့ရပေသည်။ ဆောင်းရာသီတွင် ရေခဲထဲ၌မြုပ်၍ နွေဦးချိန်တွင် ရေခဲအရည်ပျော်သောအခါ အသက်ရှင်လျက် ပြန်ထွက်လာသောငါးမျိုးလည်းရှိသေးသည်။

ဟင်းသီးဟင်းရွက်စား ငါးများသည် ပါးစပ်ကျဉ်း၍ သွားလာရာတွင်လည်း မပျက်လတ်ကြချေ။ အသားစားငါးများသည် အများအားဖြင့် ပါးစပ်ကျယ်၍အသွားမြန်သည်။

ငါးအမျိုးပေါင်း ၁၃,၀၀၀ ကျော်ခန့်ရှိသည်။ ထိုမျှများပြားသောငါးမျိုးတို့တွင် ပုံအမျိုးမျိုး၊ အရောင်အမျိုးမျိုး၊ အကျင့်အမျိုးမျိုးရှိကြသည်။ အချို့ငါးမျိုးသည် မြွေကဲ့သို့ ရှည်လျားလျားဖြစ်သည်။ အချို့သည်ပုဝိုင်းဝိုင်းဖြစ်၍ အချို့ငါးမျိုးတွင်နှုတ်သီးချွန်များရှိကြသည်။ ငပျံခေါ် ငါးမျိုးသည် လေထဲတွင်ကိုက် ၂၀၀ မျှအထိ ပျံသန်းသွားနိုင်ပေသည်။ တခါတရံ ပင်လယ်ကူးသင်္ဘောကြီးများ၏ ကုန်းပတ်ပေါ်သို့ပင် ရောက်အောင်ပျံနိုင်သည်။ ထိုငါးမျိုးကဲ့သို့



ကထက်ပုံ။ သိုင်းငါးကိုယ်တွင်းအင်္ဂါများ ပ-ပါးဟက်။ န-နှလုံး။ မ-အူ။ အ-ဥအိမ်များ။ အ'-ဥပြွန်။ ဝ၊ ဝ'-ဓအိုဝ။

စာလယ်ပုံ။ ငြေမနှင့်အမျိုးတူပါ (ဈ) ငါး၏စကယ်လီတန် (အရိုးသရုပ်) က-ရွှေနှုတ်ပိုး။ ခ-နှုတ်ရိုး။ ဂ-အောက်မေးရိုး။
 ထ-အာခေါင်ခုံး။ င-ဦးထိပ်ခွံ။ စ-ပါးဟက်ပုံးအတွင်းရိုး။ ဆ၊ ဆ'-ကျောရိုးတိုင်။ ဇ-ရင်ဆူးတောင်။ ဈ-ဝမ်းဆူးတောင်။
 တ၊ ထ-ကျောဆူးတောင်။ ဒ-ဓအိုဆူးတောင်။ ဝ၊ ဝ'-အမြီးဆူးတောင်။

အောက်ပုံ။ ။ငါးတကောင်၏ကိုယ်တွင်းအင်္ဂါအစိတ်အပိုင်းများ။

အံ့ဖွယ်ကောင်းသော ငါးတမျိုးမှာ သစ်ပင်တက်နိုင်သည့် ငါးမျိုးဖြစ်၍ အိန္ဒိယနိုင်ငံတွင် အတွေ့ရများသည်။ ထိုငါးမျိုးသည် ရေအိုင်၌ရေခန်းခြောက်လာလျှင် နေရာသစ်ရှာ ဖွေရန် ကုန်းပေါ်သို့တက်၍ ခရီးသွားတတ်သည်။ ခရီးသွားရာတွင် ညနှင့်နံနက်စောစော၌သာ သွားတတ်သည်။ ခရီးလမ်းတွင် သစ်ပင်များနှင့် ဆိုင်မိလျှင် နောက်ဆုတ် လေ့မရှိ။ သစ်ပင်ပေါ်သို့တက်သွားတတ်သည်။ ညနှင့်နံနက်၌သာ ခရီးသွားလာခြင်းမှာ ထိုအချိန်များ၌ နှင်းကျသဖြင့် မြေကြီးမှာ အတန်ငယ်စိုစွတ်နေတတ်သောကြောင့် ပင်ဖြစ်လေသည်။

ထိုမျှများပြားသော ငါးမျိုးများတွင် မိမိတို့ကိုယ်ကိုကာကွယ်ရန်၎င်း၊ ရန်သူကိုတိုက်ဖျက်ရန်၎င်း လက်နက်သဖွယ် ပါရှိသော ငါးမျိုးများကိုတွေ့ရပေသည်။ ထိုငါးမျိုးများအနက် အချို့တွင် အလွန်ထက်သောသွားစွယ်များရှိ၍ အချို့တွင် နှုတ်သီးချွန်ကြီးများရှိကြသည်။ လျှပ်စစ်ဓာတ်ကို လွှတ်နိုင်သည့် ငါးမျိုးလည်းရှိသေးသည်။ လျှပ်စစ်ဓာတ်ကိုအပြင်းထန်ဆုံး လွှတ်နိုင်သည့်ငါးမျိုးကို ဗရာဇီးနိုင်ငံရှိမြစ်ချောင်းများနှင့် တောင်အမေရိကတိုက်ရှိ တိုင်းပြည်များတွင် အတွေ့ရများသည်။ အချို့ငါးမျိုး၏ ကိုယ်ထည်တခုလုံးတွင် ဆူးများရှိသဖြင့် ရန်သူများ၏ဘေးရန်ကို ကာကွယ်နိုင်ကြပေသည်။

ငါးများတွင် ပေါ်လွင်သောအရောင်အမျိုးမျိုးရှိသည်။ ဗတ်တာဖလိုင်းငါးခေါ် ငါးတမျိုး၌ အနက်နှင့်အဝါရောင်များရှိ၏။ မြေထဲပင်လယ်ကမ်းခြေနှင့် အိန္ဒိယသမုဒ္ဒရာ၌ တွေ့ရသော ပဲရောငါးခေါ်ငါးမျိုးတွင် အနီ၊ အစိမ်း၊ ခရမ်းရောင်များရှိသည်။ ငါးမျိုးပေါင်းမြောက်မြားစွာတွင်အိမ်၌အလှမွေးသောရွှေငါး ငွေငါးများလည်းပါဝင်လေသည်။

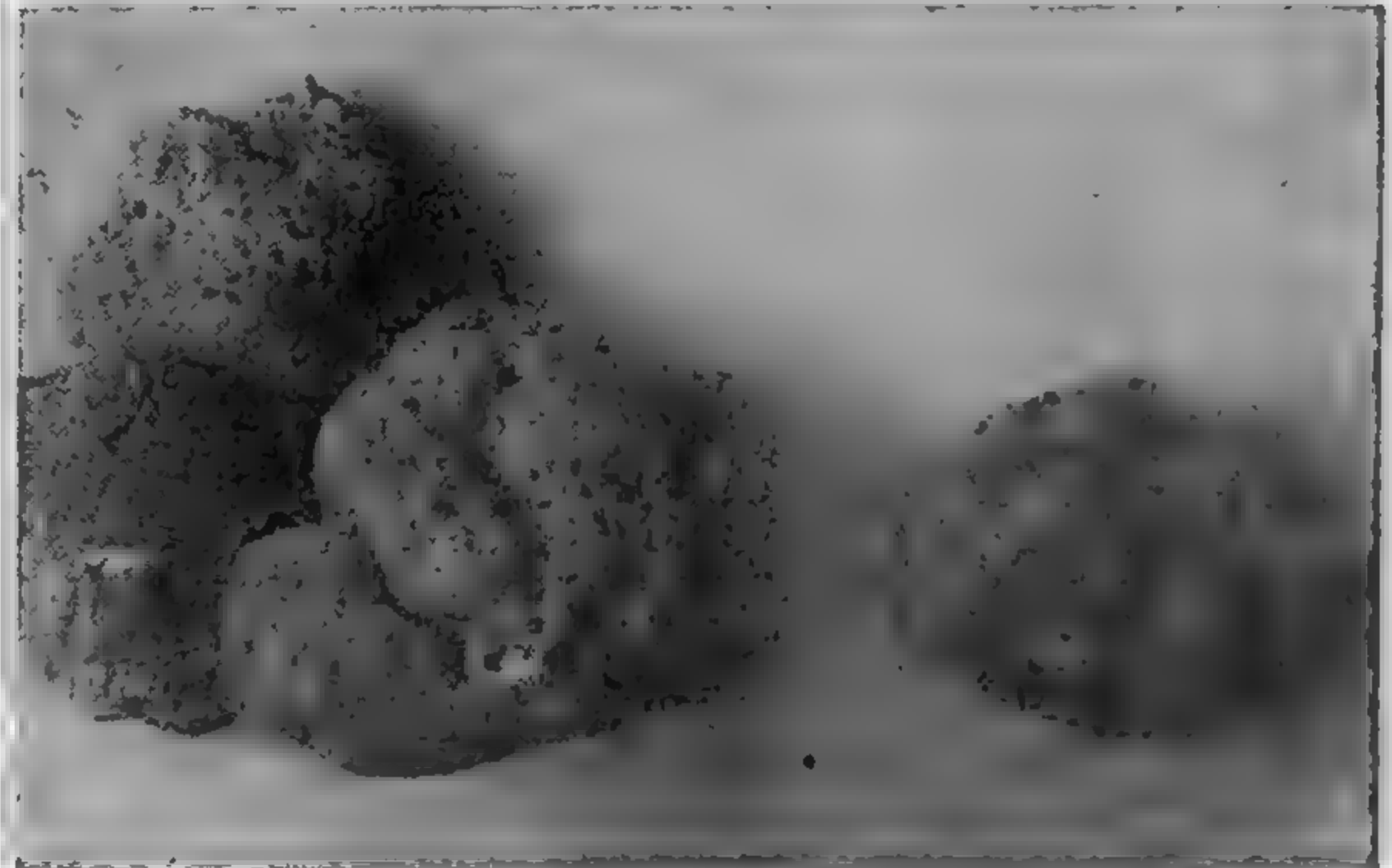
ငါးသည်အခြားတိရစ္ဆာန်များနည်းတူ သွားလာလှုပ်ရှားနေကြသော်လည်း အခြားတိရစ္ဆာန်များကဲ့သို့ အသံမပြုနိုင်ချေ။ သို့ရာတွင် ငါးများမှ ထူးခြားသော အသံတမျိုးကိုကြားရတတ်သည်။ ထိုအသံမှာ အခြားတိရစ္ဆာန်များ၌ဖြစ်ပေါ်သော အသံမျိုးကဲ့သို့ မဟုတ်ဘဲ သွားတိုနှစ်ချောင်းကို တခုနှင့်တခု မတော်တဆကြိတ်မိခြင်းကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လာသော အသံဟုဆိုသည်။ တံခါတရံ၌ သီချင်းဆိုသံကဲ့သို့ အသံမျိုးကိုလည်းကြားရတတ်သည်။ ထိုအသံမျိုးသည် ဝမ်းတွင်းရှိ လေအိတ်မှ

ဖြစ်ပေါ်လာသည်ဟုသိပ္ပံပညာရှင် အချို့ကယူဆကြသည်။

အသီးအနှံတို့မှလွဲလျှင် လူတို့၏အဓိကအစာမှာ ငါးဖြစ်သည်။ ငါး၏အသားတွင် ကျွန်ုပ်တို့ကိုယ်ခန္ဓာအတွက်လိုအပ်သော ပရိုတင်း၊ အဆီ၊ တင်းထွက်ဓာတ်၊ ဗီတာမင်တို့ ပေါများစွာပါရှိသည်။ ကျွန်ုပ်တို့သုံးစွဲနေသော ဗီတာမင်အေ နှင့်ဗီတာမင် ဒီ သည် ငါးအသည်းမှရသော ဆီကိုဖော်စပ်ယူသော ပစ္စည်းများဖြစ်သည်။

ငါးသည် ဘေးပြုတတ်သောပိုးကောင်များကို ဖျက်ဆီးပစ်ခြင်းဖြင့် လူတို့အတွက် အသုံးဝင်သေးသည်။ အထူးသဖြင့် ငါးသည် ခြင်္ကေအဖျက်ဆီးနိုင်ဆုံး ဖြစ်သည်။ ငှက်ဖျားရောဂါ၊ အဝါဖျားရောဂါတို့ကို ကူးစက်ပြန့်ပွားစေတတ်သော ခြင်္ကေ၏အကြီးဆုံးရန်သူမှာ ငါးပင်ဖြစ်သည်။

ငါးကြီးအန်ဖတ်။ ။တခါတရံ ရေမွှေးတွင် ပါရှိသော အမွှေးအကြိုင်ကို စပယ်ပန်း၊ နှင်းပန်း စသည်တို့မှပေါင်းခံယူဘဲငါးကြီးအန်ဖတ်ခေါ် ဝေလငါး၏အူအတွင်းမှရရှိသောပစ္စည်းတမျိုးမှပေါင်းခံယူကြသည်။ ထိုပစ္စည်း၌သွေးပြန်ကြောများပါရှိခြင်းကြောင့် အရောင်မှာညစ်ပုပ်ပုပ်ဖြစ်သည်။ ပင်လယ်တွင် ငါးကြီးအန်ဖတ်များကို အစုလိုက်အပြုံလိုက် မျောနေသည်ကိုတွေ့ရတတ်၏။ အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာတွင် ပေါင် ၂၀၀ ကျော်မျှအလေးချိန်စီးသော ငါးကြီးအန်ဖတ်များကို တွေ့ရသည်။ တခါတရံ ငါးကြီးအန်ဖတ်ကို ဗရာဇီးနိုင်ငံ၊ မက်ဒါဂက်စကာကျွန်း၊ အာဖရိကတိုက်နှင့် အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံတို့၏ကမ်းခြေများတွင် တွေ့ရလေသည်။ အစိမ်းလိုက်တွေ့ရသော ငါးကြီးအန်ဖတ်များတွင် မနှစ်မြို့ဖွယ်ကောင်းသော အနံ့ရှိ၏။ ငါးကြီးအန်ဖတ်ကို အယ်လကိုဟောနှင့် အငွေ့ပျံဆီများတွင်ဖျော်၍ အမွှေး



(ဝဲ) မပြုပြင်ရသေးသောငါးကြီးအန်ဖတ်များနှင့် (ဟာ) ပြုပြင်ပြီးငါးကြီးအန်ဖတ်

အကြိုင်များတွင် အနည်းငယ်ထည့်ပြီး အသုံးပြုကြသည်။ အချို့နိုင်ငံများတွင် အစားအစာကိုမွေးကြိုင်အောင် ငါးကြီး အန်ဖတ် အနည်းအကျဉ်းထည့်၍ သုံးဆောင်တတ်ကြသည်။ ငါးကြီးအန်ဖတ်သည် အလွန်အဖိုးတန်၏။ တခါက ပေါင် ၂၆၀ ရှိသော ငါးကြီးအန်ဖတ်ကို ရွှေဒဂုံပေါင် ၆၆,၀၀၀ ပေး၍ ပြင်သစ်ရေမွေးကုမ္ပဏီတခုက ဝယ်ယူခဲ့ဘူးသည်။

ငါးစည်ဖောင်းကော်။ ။ငါးစည်ဖောင်းကော်သည် ငါး အမျိုးမျိုး၏ စည်ဖောင်းမှရရှိသော ကော်တမျိုးဖြစ်သည်။ အရောင်မှာဖြူ၏။ အလင်းမပေါက်တပေါက်ရှိ၍မာသည်။ ထိုကော်၌ဂျယ်လတင်း ၈၆ ရာခိုင်နှုန်းမှ ၉၃ ရာခိုင်နှုန်းအထိ ပါသည်။ (ဂျယ်လတင်း—လည်းရှူ။) တခါတရံထိုထက်ပင် ပါရှိသေး၏။ ရှုနိုင်ငံက စတားဂျင် ခေါ် ငါးမျိုးမှရသော ငါးစည်ဖောင်းကော်သည် အကောင်းဆုံးဟုအဆိုရှိလေ၏။ အရက်ကိုကြည်လင်လာအောင် ပြုလုပ်ရာ၌ ငါးစည်ဖောင်း ကော်ကို အသုံးပြုကြသည်။ ကျောက်ကြောနှင့်ဟင်းချို တို့၌ ဂျယ်လတင်းကို အသုံးချသကဲ့သို့ ငါးစည်ဖောင်းကော် ကိုလည်း အသုံးချရလေသည်။

ငါးပါးသီလ။ ။ငါးပါးသီလသည် ဗုဒ္ဓမြတ်စွာ၏ ဆုံးမ ဩဝါဒဖြစ်၍ လူတို့စောင့်ထိန်းအပ်သော ကိမ်းကျင့်တရား ငါးပါးဖြစ်၏။ သီလ၏အနက်ကို ကိမ်း၊ နှုတ်၊ စိတ်အမှု အရာတို့ကို ငြိမ်သက်စွာထားခြင်းဟု၎င်း၊ ကုသိုလ်တရား တို့ကိုဆောင်ခြင်းဟု၎င်း၊ ဝိသုဒ္ဓိမဂ် အဋ္ဌကထာတွင် ဖွင့်ဆို လေသည်။ တနည်းအားဖြင့် သီလသည်ဦးခေါင်းနှင့် တူ သောအနက်၊ အေးမြချမ်းအေးခြင်းအနက်၊ အကုသိုလ်တို့ မဝင်ရအောင် ပိတ်ပင်တားမြစ်ခြင်းအနက်၊ ဒုစရိုက်အကျင့် ပျက်၏အိပ်စက်ကြောင်းအနက်တို့၌ထင်ပေသည်။ အချုပ် အားဖြင့်ဆိုသော် သီလ၏အနက်မှာ အကျင့်၊ အလေ့ သဘောဟုဖြစ်လေသည်။

ငါးပါးသီလကို အင်္ဂုတ္တရ ပါဠိတော်၌ ‘ပဉ္စဟိဘိက္ခဝေ၊ ဓမ္မေဟိသမန္နာဂတောယထာဘတ်၊ နိက္ခိတ္တောဝေနိရိယော၊ ကတမေဟိပဉ္စဟိ။’

- ၁။ ပါဏာတိပါတီဟောတိ၊
- ၂။ အဒိန္နာဒါယီဟောတိ၊
- ၃။ ကာမေသုမိစ္ဆာစာရီဟောတိ၊
- ၄။ မုသာဝါဒီဟောတိ၊
- ၅။ သုရာမေရယ၊ မဇ္ဇပမာဒဋ္ဌာယီဟောတိ၊

ဣမေဟိခေါဘိက္ခဝေ ပဉ္စဟိဓမ္မေဟိ သမန္နာဂတောယထာ ဘတ်နိက္ခိတ္တော ဝေနိရိယေ’ ဟုပါရှိ၏။ အနက်ကား၊ ‘ရဟန်းတို့ တရားငါးပါးနှင့် ပြည့်စုံသောသူသည် ပြုလုပ်

ဆောင်ရွက်သည့်အတိုင်း ငရဲသို့ကျရာ၏။ ထိုတရားငါး ပါးတို့ကား

- (၁) သူ့အသက်သတ်ခြင်းတပါး၊
- (၂) သူ့ဥစ္စာခိုးယူခြင်းတပါး၊
- (၃) ကာမတို့၌အမှားကျင့်ခြင်းတပါး၊
- (၄) လိမ်လည်ပြောဆိုခြင်းတပါး၊
- (၅) အရက်သေစာသောက်ခြင်းတပါး၊

ဤငါးပါးတို့တည်း။ ထိုငါးပါးကို စောင့်ထိန်းပါက ငါး ပါးသီလစောင့်ရာရောက်၍ လူ၊ နတ်၊ နိဗ္ဗာန် သုံးတန်သော အကျိုးကိုရနိုင်၏။

ငါးပါးသီလကိုဆောက်တည်ရာ၌ မြတ်စွာဘုရား ရုပ်ပွား ဆင်းတု၊ စေတီပုထိုးများ၌၎င်း၊ ရဟန်းသံဃာတော်များ ၌၎င်း၊ အဟံဘန္တေ တိသရဏေနသဟ ပဉ္စသီလံဓမ္မယာစာမိ အနုဂ္ဂဟံကတွာ သီလံဒေထမေဘန္တေဟု တကြိမ် နှစ်ကြိမ် သုံးကြိမ်တိုင်အောင်သရဏဂုံသုံးပါးနှင့်တကွ ငါးပါးသီလကို ပေးသနားရန် လျှောက်ထားရသည်။ ထိုနောက် ဘုရား သခင်ကို ရှိခိုးကြောင်းဖြစ်သည့် နမောတဿ ဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿကို သုံးကြိမ်၊ ထိုနောက်ဗုဒ္ဓ သရဏံဂစ္ဆာမိ၊ ဓမ္မသရဏံဂစ္ဆာမိ၊ သံဃံသရဏံဂစ္ဆာမိ တည်း ဟူသောသရဏဂုံသုံးပါးကိုလည်း သုံးကြိမ်တိုင်တိုင်ရွတ်ဆိုရ သည်။ ထိုနောက်ငါးပါးသီလခံယူဆောက်တည်ကြောင်း ကို ဖော်ပြသည့် သူ့အသက်ကိုသတ်ခြင်းမှ၊ သူ့ဥစ္စာကိုခိုး ခြင်းမှ၊ ကာမတို့၌အမှားကျင့်ခြင်းမှ၊ လိမ်လည်ပြောဆိုခြင်း မှ၊ အရက်သေစာသောက်စားမှုယစ်ခြင်းမှ၊ ရှောင်ကြဉ် ကြောင်းအကျင့်ကို ကောင်းစွာ ဆောက်တည်ပါသည် ဟု အောက်ပါအတိုင်းရွတ်ဆိုဆောက်တည်ရလေသည်။

- ၁။ ပါဏာတိပါတာ ဝေရမဏိသိက္ခာပဒံ သမာ ဒိယာမိ၊
- ၂။ အဒိန္နာဒါနာ ဝေရမဏိသိက္ခာပဒံ သမာ ဒိယာမိ၊
- ၃။ ကာမေသုမိစ္ဆာစာရာ ဝေရမဏိသိက္ခာပဒံ သမာဒိယာမိ၊
- ၄။ မုသာဝါဒါ ဝေရမဏိသိက္ခာပဒံ သမာ ဒိယာမိ၊
- ၅။ သုရာမေရယ မဇ္ဇပမာဒဋ္ဌာနာ ဝေရမဏိ သိက္ခာပဒံ သမာဒိယာမိ၊

သရဏဂုံသုံးပါးနှင့်တကွ ငါးပါးသီလ၏အနက်သဘောကို သိရှိပါက ပါဠိလို၎င်း၊ မြန်မာလို၎င်း၊ အချိန်အခါမရွေး ငါး ပါးသီလကို ခံယူဆောက်တည်နိုင်သည်။ ငါးပါးသီလကို ဆောက်တည်ရာ၌ နှုတ်မှရွတ်ဆိုသည်ထက် အနက်အဓိပ္ပါယ်

ကိုသိရှိနားလည်၍ လိုက်နာ ကျင့်သုံး ဆောက်တည်မှုသာလို ရင်းဖြစ်လေသည်။

ငါးပါး သီလတွင် ဆောက် တည်ရာ၌ သိက္ခာပုဒ်တိုင်းလိုခြံရ ပေလိမ့်မည်။ သိက္ခာပုဒ်လွန် ကျူးချိုးဖောက်ဖျက် စီးရာ၌ သိက္ခာ ပုဒ် တပါးတပါး စီ တွင် ကံမြောက်ထက်မြောက်ကြောင်း အင်္ဂါပယောဂအသီးသီးရှိကြ သည်။ ထိုအင်္ဂါပယောဂအသီး သီးကို အကျဉ်းချုပ် ရမည်ဆို သော၊ ဇော၊ စေတနာ၊ ဥဿာ ဟဟူ၍ ၃ ပါးရ၏။ ထို ၃ ပါး ပြည့်စုံလျှင် ကံမြောက်သည်။ ကံမြောက်ပါမှလည်း သုဂတိ ဒုဂ္ဂတိဘုံများသို့ကျရောက်စေ သောအကျိုးကို ပေးလေသည်။



သံဃာတော်အရှင်မြတ်၏ရှေ့၌သီလခံယူနေပုံ

ငါးပါးသီလဟူသည် နိစ္စသီလမျိုးဖြစ်၍ သာသနာတော် အတွင်း၌သာမဟုတ် သာသနာ့ပ ကာလ၌လည်း တည်ရှိ လေသည်။ ငါးပါးသီလသည် လူ့ကျင့်ဝတ်၌ အခြေခံတရား ဖြစ်ပေသည်။

ငါးမွေးကန်။ ။ငါးမွေးကန်ဆိုရာ၌ အိမ်တွင်းအလှအပ ပစ္စည်းအဖြစ်ဖြင့်သော်၎င်း၊ ငါးအကြောင်း ဗဟုသုတ ရှာမှီး နိုင်ရန်အတွက်သော်၎င်း၊ ငါးများကို မွေးထားသောကန်ကို ဆိုလိုသည်။ ရှေးအခါကပင် အိမ်တွင်းအိမ်ပြင်၌ ငါးများကို မွေးမြူသော ငါးမွေးကန်အမျိုးမျိုးရှိခဲ့သည်။ ဧရာမလူမျိုး တို့သည် အိမ်ပြင်၌ ကန်များပြုလုပ်၍ ငါးများကိုအစာ အလို့ငှာ မွေးမြူခဲ့ကြသည်။ တရုတ်နိုင်ငံနှင့် ဂျပန်နိုင်ငံ တို့၌လည်းရှေးနှစ် ပေါင်းများစွာကပင် ရွှေငါးများကို အင် တုံ သို့မဟုတ် ဖန်ပေါင်းချောင်များတွင် ထည့်၍အိမ်တွင်း အလှအပ ပစ္စည်းအဖြစ်ဖြင့်မွေးမြူခဲ့ကြလေသည်။

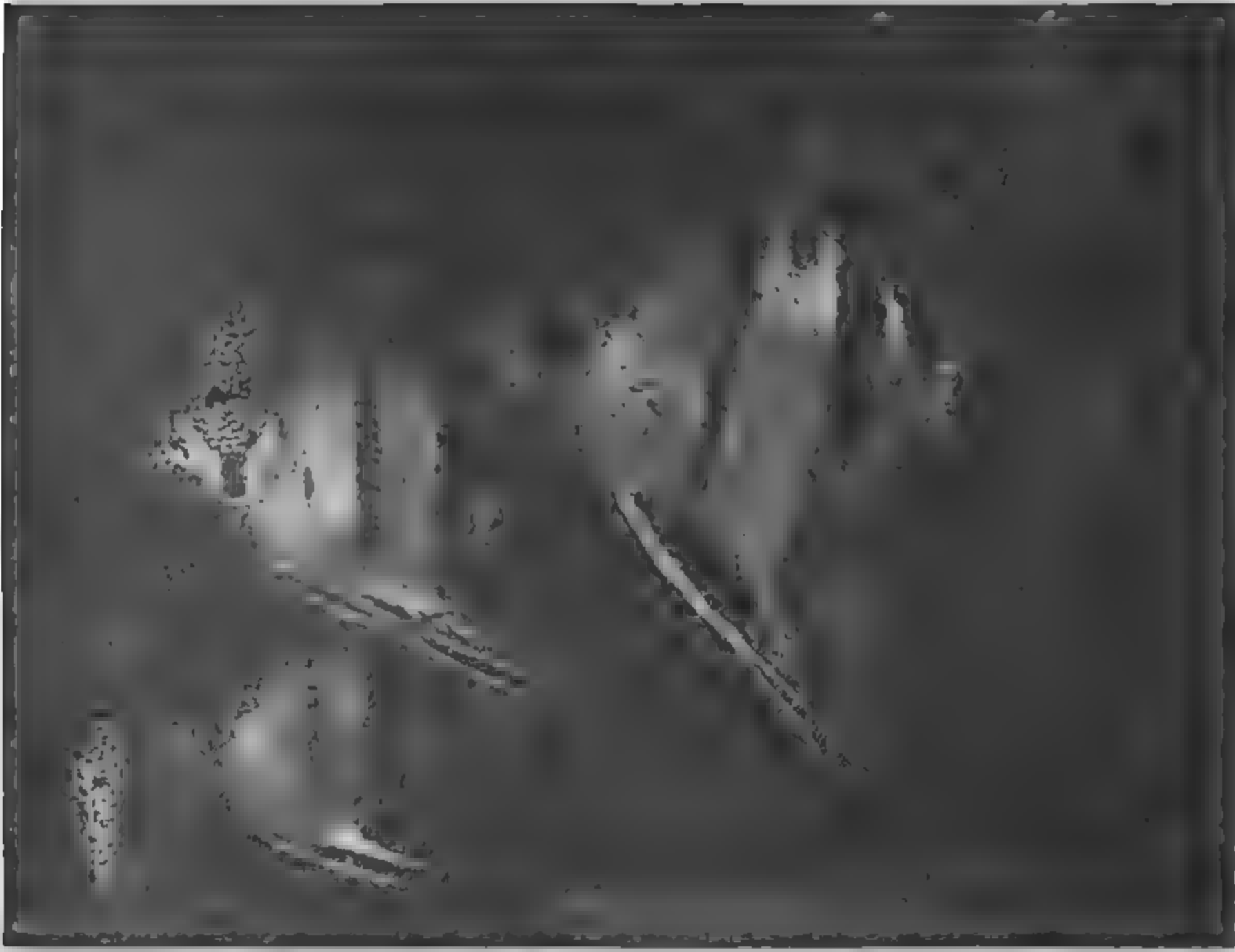
ယခုအခါ ကမ္ဘာပေါ်ရှိ တိုင်းပြည်တိုင်း၌လိုပင် ငါးမွေး ခြင်းကို ဝါသနာပါ၍ ငါးအမျိုးမျိုးမွေးနေသူ အမြောက် အမြားရှိပေသည်။ တတိုင်းပြည်၌ မရှိသော ငါးများကို အခြားတတိုင်းပြည်တွင် ဝယ်ယူ၍ အထူးတလည်မွေးမြူကြ ကုန်၏။ တခါတရံ အချို့လူများသည် လူသူမရောက်ဘူး သော နေရာများသို့ပင် သက်စွန့်ကြိုးပမ်းသွားရောက်ကာ ငါးအထူးအဆန်းများကို ရှာ၍မွေးမြူကြလေသည်။

အများအားဖြင့် အိမ်တွင်းငါးမွေးကန်များကို ပြုလုပ်ရာ၌ ဘောင်များကို သတ္တုဖြင့်ပြုလုပ်၍ အကာများကို မှန်ဖြင့်

ပြုလုပ်တတ်ကြ၏။ သို့မှသာ ငါးမွေးကန်ထဲတွင် မွေးထား သောငါးများ၏ သဘာဝအခြေအနေကို ကောင်းစွာမြင် နိုင်ကြပေမည်။ ခေတ်မှီသော တိုင်းပြည်များတွင် တိရစ္ဆာန် ရုံများ၌ ကမ္ဘာအရပ်ရပ်က ငါးအမျိုးမျိုးကိုထိုငါးတို့နှင့်သင့် သော အခြေအနေများပန်တီးကာမွေးမြူထားတတ်ကြ၏။

ငါးမွေးကန်များထဲတွင် ငါးများကိုသာမဟုတ်သေး ခရု၊ ပက်ကျါ၊ ကနန်း၊ ဖား၊ ဗုဇွန်ကဲ့သို့သော အခြားရေသတ္တဝါ များကိုလည်း မွေးထားတတ်ကြသည်။ အချို့တိုင်းပြည် များတွင် ရေငန်သတ္တဝါများကိုပင် မွေးမြူထားတတ်ကြပေ သည်။ ပင်လယ်ငါးကဲ့သို့သော ရေငန်သတ္တဝါများကို မွေး ရာ၌ ပင်လယ်ရေနှင့်တူသောရေကို ပန်တီးပေးရန်မလွယ်ကူ သဖြင့် ထိုငါးမွေးကန်များကို ပင်လယ်ကမ်းခြေအနီးအနား တွင် အုတ်ဖြင့်ဆောက်လုပ်ကြ၍ ပင်လယ်ထဲမှ ရေငန်ကို ထိုငါးမွေးကန်ထဲသို့ စက်ဖြင့် စုတ်သွင်း ထည့်ထားကြသည်။ ထိုရေငန်ငါးမွေးကန်များတွင် ဘဝ၊ ကင်းမွန်၊ ငထီးစသော ရေငန်သတ္တဝါများကို မွေးထားတတ်ကြသည့်ပြင် ပင်လယ်၌ ပေါက်တတ်သောအပင်များကိုလည်းထည့်ထားတတ်ကြ၏။ ထိုကန်များတွင် ရေငန်သတ္တဝါများသွားလာနေကြသည်မှာ ပင်လယ်အောက်ရေနက်၌ သဘာဝအလျောက် သွားလာ နေကြသကဲ့သို့ ထင်မှတ်ရ၏။ ယင်းတို့ကို ကြည့်ရှုနိုင်ရန် နှင့် ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးနိုင်ရန် ကန်၏ဘေးပတ်တွင် မှန်ပေါက် များဖောက်လုပ်ထားကြသည်။

ငါးမွေးကန်အတွင်းသို့ ရေထည့်ရာတွင် ငါးများကိုစား တတ်သော ရေသတ္တဝါများနှင့် ရောဂါဖြစ်စေတတ်သော



အိမ်တွင်အလှူထားသည့်ငါးမွေးကန်အတွင်းမှရွှေငါးကလေးများ

ပိုးမွှားများမပါအောင် ရေကိုစစ်ပေးရ၏။ ငါးများသည် အသက်ရှူရန်အတွက်လိုသော အောက်ဆီဂျင်ကိုရေထဲမှရရှိကြရာ၊ ရေကိုပါးစပ်မှသွင်း၍ ပါးဟက်မပြန်ထုတ်ပစ်ကြသည်။ ရေထဲကအောက်ဆီဂျင်ကို အသုံးပြုပြီးသော အခါ ကာဗွန်ဒိုင်အောက်ဆိုက်ကို ထုတ်ပစ်လိုက်ကြသည်။ ဤသို့ဖြင့် ရေထဲ၌ ကာဗွန်ဒိုင်အောက်ဆိုက် အချိုးအစားများ လာ၍အောက်ဆီဂျင်အချိုးအစားနည်းသွားတတ်ပေသည်။ ထိုရေထဲ၌ ငါးများသည်အောက်ဆီဂျင်ကိုလုံလောက်စွာမရရှိကြသဖြင့် မကြာခဏ ရေပြင်သို့တက်၍ လေထဲမှအောက်ဆီဂျင်ကို တိုက်ရိုက်ရှူကြရသည်။ တခါတရံ ငါးများသည် အောက်ဆီဂျင်ကို လုံလောက်စွာမရရှိကြသဖြင့် သေဆုံးကြသည်။ လေထဲက အောက်ဆီဂျင်သည် ရေထဲသို့ရေမျက်နှာပြင်မှ ဝင်ရသဖြင့် ငါးမွေးကန်များဆောက်လုပ်ရာ၌ ငါးမွေးကန်၏ရေမျက်နှာပြင်ကို ကျယ်နိုင်သမျှ ကျယ်အောင် စီစဉ်ရ၏။ ရေအနက်ကိုမူ သင့်တော်ရုံထားတတ်ကြ၏။

ငါးမွေးကန်အတွင်း၌ အပင်များကို စိုက်ပေးခြင်းအားဖြင့် မျှတသောသဘာဝကို ဖြစ်စေနိုင်၏။ အပင်များသည် ငါးတို့ထုတ်ပစ်သောကာဗွန်ဒိုင်အောက်ဆိုက်ကို အသုံးပြု၍ အောက်ဆီဂျင်ကိုထုတ်ပေးကြသည်။ တဖန် ငါးတို့သည် အပင်များက ပြန်ထုတ်ပေးသောအောက်ဆီဂျင်ကို အသုံးပြု၍ ကာဗွန်ဒိုင်အောက်ဆိုက်ကို ထုတ်ပစ်ကြပြန်သည်။ ဤသို့ဖြင့် ငါးနှင့်အပင်တို့သည် တဦးအပေါ်တဦး အပြန်အလှန် အမှီသဟဲပြုနေကြပေသည်။ ထို့ပြင် ငါးများမှစွန့်ပစ်လိုက်သော အညစ်အကြေးများသည် အပင်များအဖို့ မြေဩဇာဖြစ်၏။ ငါးမွေးကန်ထဲ၌ ငါးအကောင်ရေ အဆ

မတန် များနေသော အခါ၌ဖြစ်စေ၊ ကာဗွန်ဒိုင် အောက်ဆိုက် အချိုးအစားများ နေသော အခါ၌ဖြစ်စေ၊ အေအီရေတာခေါ် လေမှုတ်စက်ဖြင့် ရေထဲသို့ လေမှုတ်သွင်း ပေးကြရသည်။ ဤသို့ဖြင့် ငါးမွေးကန်ထဲရှိ ရေကိုအောက်ဆီဂျင်နှင့် ပြည့်ဝအောင်လုပ်ပေးနိုင်လေသည်။

ငါးမွေးကန်ထဲရှိ ငါးများကို အစာကျွေးရာ၌ ယင်းတို့စားသောက်လေ့ရှိသော အစာကိုရှာ၍ ကျွေးရ၏။ အစာကိုအဆမတန်မကျွေးကြရပေ။ အစာကို အဆမတန်ကျွေးလျှင် ငါးများသေဆုံးတတ်ကြသည်။ ယခုအခါ အသင့်ပြုလုပ်ပြီးရောင်းသော ငါးအစာအမျိုးမျိုးရှိသည်။

ငါးမွေးကန်ထဲသို့ ငါးအစာအများအပြားထည့်ပေးလျှင်၊ ငါးတို့မစား၍ ကြွင်းကျန်သော အစာများသည် ရေကိုပုပ်သိုးစေတတ်သည်။ ပုပ်သိုးသော ရေသည် ငါးတို့အတွက်မကောင်းပေ။ ထို့ကြောင့် ဤသို့ မဖြစ်ရလေအောင် အစာအကြွင်းအကျန်များကို သုတ်သင်ပေးသော ခရု၊ ပက်ကျို၊ ငရုဉ်း စသော အကောင်များကို ငါးမွေးကန်များတွင် ထည့်မွေးထားတတ်ကြသည်။

ငါးမွေးကန်ထဲ၌ ငါးအမျိုးမျိုးကိုမွေးထားနိုင်၏။ မွေးမည့်ငါးအမျိုးမျိုးကို ရွေးချယ်ရာ၌ တဦးနှင့်တဦးသင့်မြတ်စွာနေနိုင်မည့် ငါးများကိုသာရွေးချယ်ကြ၏။ ရန်မတတ်သောငါးများကိုမူ သီးသန့်ငါးမွေးကန်များ၌ မွေးကြ၏။ ငါးအကောင်ကလေးများ ဥမှပေါက်ချိန်၌ ငါးဥနှင့်ငါးအကောင်ကလေးများကို ငါးကြီးတို့မှ သီးသန့် ထားပေးကြရသည်။ ဤသို့ပြုလုပ်မပေးလျှင် ငါးအကောင်ကြီးများသည် ငါးဥများနှင့်ငါးငယ်ကလေးများကို စားပစ်တတ်ကြ၏။ ငါးအတော်အတန် ကြီးထွားလာမှ ငါးကလေးများကို ငါးအကောင်ကြီးများနှင့် ရေထားရပေသည်။ ငါးများမွေးမြူရာ၌ မျိုးခြားငါးများကိုတမျိုးနှင့်တမျိုး စပ်ပေးခြင်းအားဖြင့် အသွင်မတူ ထူးခြားသောငါးမျိုးများကို ရရှိနိုင်ပေသည်။

ကမ္ဘာအရပ်ရပ်ရှိ အပူပိုင်း၊ အအေးပိုင်း၊ သမပိုင်းဒေသတို့မှ ငါးအမျိုးမျိုးကို တိုင်းပြည်အသီးသီး၌ မွေးသောအခါ ထိုငါးတို့နှင့်သင့်လျော်မည့်ရေအပူချိန်ကို ဖန်တီးပေးကြရသည်။ အပူပိုင်းဒေသမှ ငါးများကို အအေးပိုင်းဒေသ၌ မွေးမြူလို လျှင် အပူပိုင်းဒေသက ရေအပူချိန်လောက် နွေးလာအောင်ပြုလုပ်ပေးကြရသည်။ ဤသို့ပြုလုပ်ရာ၌

သာမိုစတတ်ခေါ် ကရိယာကိုအသုံးပြုကြ၏။ အအေးပိုင်းဒေသမှငါးမျှားကို အပူပိုင်းဒေသ၌ မွေးမြူလိုလျှင် လည်း အအေးပိုင်းဒေသက ရေအေးသလောက် ငါးမွေးကန်ထဲရှိ ရေကို အေးအောင်ပြုလုပ်ပေးရ၏။ ဤသို့ပြုလုပ်ပေးရာ၌ အအေးသေတ္တာမျှားကိုအသုံးပြုကြသည်။

အစာအလို့ငှာ ငါးမွေးမြူရာ၌ ငါးမွေးကန်မျှားကို အုတ်ဖြင့်ဆောက်လုပ်ရသည်။ တနည်းအားဖြင့် မြေကြီးထဲတွင် ကန်တူး၍လည်း ပြုလုပ်ရသည်။ တခါတရံ အင်းအိုင်မျှားကို ငါးမွေးကန်မျှားအဖြစ်ဖြင့် အသုံးပြုရ၏။ ငါးမျှားကို မွေးမြူရာတွင် ဥမျှားကိုသော်၎င်း၊ ငါးပေါက်စကလေးမျှားကို သော်၎င်း စုဆောင်း၍မွေးမြူကြရ၏။ ကောင်းစွာကြီးထွားလာမှ ငါးမျှားကို ဖမ်း၍စားကြ၏။ တခါတရံ ငါးရှားပါးသောမြစ်၊ ချောင်း၊ အင်း၊ အိုင် မျှားထဲသို့ ငါးပေါက်စကလေးမျှားကို မျိုးအဖြစ်ထည့်ပေးလေ့ရှိကြသည်။ ဤသို့ဖြင့်ငါးမျှားပေါများလာအောင် စီမံယူကြသည်။ တခါတရံ မွေးမြူရန်သင့်တော်မည့် ငါးမျှားကို နိုင်ငံခြားမှ ဝယ်ယူ၍မွေးမြူကြသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၌ ငကြင်း၊ ငသိုင်း၊ ငရံစသောငါးမျှားကို ငါးမွေးကန်မျှားတွင် အစာအတွက် ကောင်းစွာမွေးမြူနိုင်ကြပေသည်။ ထို့ပြင် အိမ်တွင်းငါးမွေးကန်မျှားဖြင့် မွေးမြူနိုင်သော ငါးအထူးအဆန်းမျှားလည်း မြန်မာနိုင်ငံ၌ အမြောက်အမြားရှိပေသည်။

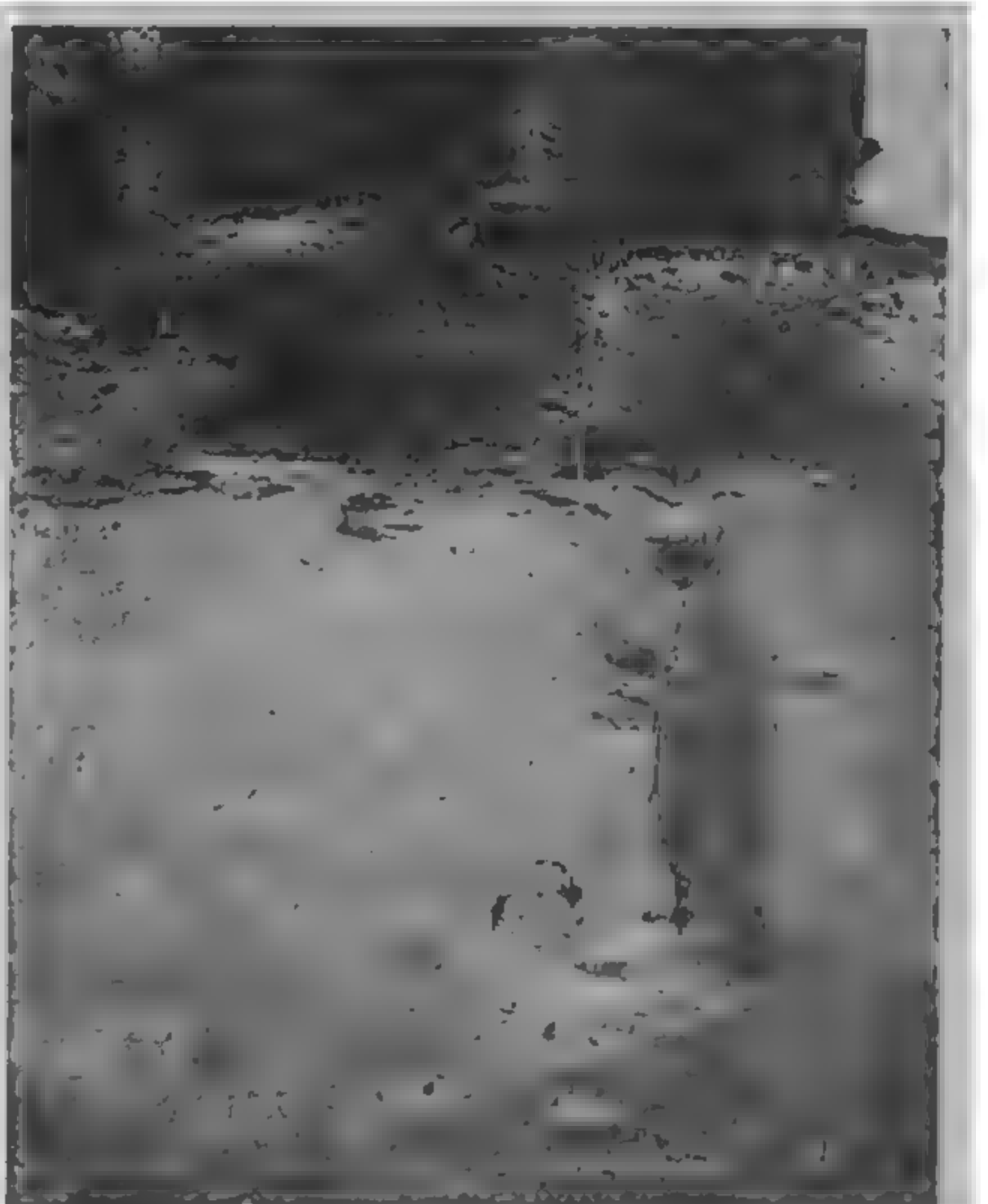
ငါးမျှားခြင်း။ ။မြေပြင်၌တောလိုက်သူသည် မိမိလိုက်လံပစ်ခတ်သည့် သားကောင်များ၏အကြောင်း၊ တော၏အကြောင်းကို သိထားရပြီးလျှင် မိမိအသုံးပြုသောသေနတ်အစရှိသောလက်နက်များကို ကျွမ်းကျင်နိုင်နင်းစွာ ပစ်ခတ်ကိုင်တွယ်တတ်ရန်လိုသကဲ့သို့ ငါးမျှားသူတို့သည်လည်း မိမိရှာဖွေ ဖမ်းဆီးရမည့် ငါးအကြောင်း၊ အင်း၊ အိုင်၊ ချောင်း၊ မြောင်းအကြောင်းတို့ကို နားလည်ထားပြီးလျှင် မိမိကိုင်တွယ်မည့်ငါးမျှားတံ၊ ငါးမျှားကြိုး၊ ငါးမျှားချိတ်စသည်တို့ကိုလည်း ကောင်းမွန်နိုင်နင်းစွာ ကိုင်တွယ်အသုံးပြုတတ်ရန်လိုပေသည်။

ငါးမျှားရာတွင် ၁၁ ပေမှ ၁၃ ပေအထိရှည်သော ငါးမျှားတံ၌ ခိုင်မာပျော့ပျောင်းသောကြိုးကိုတပ်ပြီးလျှင် ထိုကြိုးအဖျား၌တဖန် ငါးမျှားချိတ်ကို တပ်ရ၏။ ထိုငါးမျှားချိတ်တွင် ငါးကိုမျှားရန်အတွက် အစာတပ်၍ရေ၌ချထားရသည်။ ရေ၌ချရာတွင် ရေ၏ အတိမ်အနက်ကိုချင့်၍ မိမိ၏ငါးမျှားချိတ်ရောက်စေလိုသောနေရာနှင့် ရေမျက်နှာပြင်အကွာအဝေးလောက်တွင် ရေပေါ်၌ ပေါလောပေါ်နေသော ဖော့မျှားတပ်၍ ငါးဟပ်သည်မဟပ်သည်ကို စောင့်ကြည့်နေရလေသည်။ ငါးစာအဖြစ်ဖြင့် တိကောင်၊ ယင်ကောင်နှင့် အခြားပိုးမွှားများ၊ ငါးငယ်ကလေးမျှားကို အသုံးပြုနိုင်

သည်။ စံနစ်တကျ ပြုလုပ်ထားသည့် ငါးမျှားတံတွင် ကြိုးအတိုအရှည်ကို လိုသလောက်ရစ်ယူနိုင်ရန် ရစ်လုံးငယ်တခုကို အရင်းတွင်တပ်ဆင်ထားသည်။

ငါးမျှားရာတွင် အချုပ်အားဖြင့်မြစ်ချောင်းအစရှိသည့်ရေချို၌ မျှားခြင်း၊ ပင်လယ်၌မျှားခြင်းဟူ၍ နှစ်ပိုင်းခွဲခြားထား၏။ ရေချို၌ငါးမျှားခြင်းတွင် (၁) ရေမျက်နှာပြင်ပေါ်၌မျှားခြင်း (၂) ရေမျက်နှာပြင်နှင့် ရေအောက်ခြေ၏အလယ်၌မျှားခြင်း (၃) ရေအောက်ခြေ၌မျှားခြင်းဟူ၍ သုံးမျိုးခွဲထားပြန်သည်။ ရေမျက်နှာပြင်ပေါ်၌ မျှားခြင်းတွင် အစာတပ်ထားသောငါးမျှားချိတ်ကို ရေမျက်နှာပြင်၌ ရှိနေစေခြင်းဖြစ်၍ အသုံးပြုရသောငါးစာမှာ ယင်ကောင်နှင့် အခြားပိုးမွှားများ ဖြစ်သည်။ ငါးမျှားသည်ရေပေါ်၌ ကျနေသောပိုးမွှားများကိုဟပ်၍ စားတတ်သဖြင့် ထိုကဲ့သို့ ရေမျက်နှာပြင်ပေါ်၌ အစာတပ်ငါးမျှားချိတ်ချသောနည်းသည် ငါးအမျှားကို ဖမ်းမိတတ်သောနည်းဖြစ်သည်။

ဒုတိယနည်းဖြစ်သော ရေလယ်၌မျှားနည်းတွင် ဆိုခဲ့သည့်နည်းအတိုင်း အစာတပ်ထားသည့်ချိတ်ကို ရေလယ်၌ထားခြင်းဖြစ်၍ အသုံးပြုသောအစာမှာ ရေသတ္တဝါအငယ်စားကလေးများဖြစ်သည့် ငါးငယ်၊ ရေပိုးမွှားငယ်ကလေးများဖြစ်သည်။ ငါးတို့သည် ရေ၌တွေ့သောမိမိနိုင်နင်းသည့်သတ္တဝါမှန်သမျှကို ဟပ်မျှီ၍ စားတတ်သောကြောင့် ငါးမျှားချိတ်မျှား၌မိတတ်လေသည်။ အောက်ခြေ၌မျှားရာတွင် ငါးမျှား



ရေစီးသန်သောချောင်းငယ်တွင်း၌ငါးမျှားစနစ်



အနောက်နိုင်ငံများတွင်၊ ငါးများသူများသည် ငါးများတံခွန်နေသော ငါးကိုပိုက်ဖြင့် ခြံသို့ခံယူလေ့ရှိသည်။

ချိတ်ကို ရေအောက်ခြေအထိ ချ၍ များခြင်းဖြစ်၏။ အသုံးပြုသည့် ငါးစာမှာ တိကောင်ဖြစ်၏။ တိကောင်ကို စားတတ်သော ငါးများသည် ရေအောက်ခြေ၌သာ အစာရှာကြပေမည်။ ထိုကဲ့သို့ ရေ၏ အနောက်ထွားနှင့် ရေသတ္တဝါများ၏ သဘောကို သုံးသပ်ကာ နည်းအမျိုးမျိုးဖြင့် များယူရာတွင် ကျွမ်းကျင်မှုကို နည်းအမျိုးမျိုးလှည့်၍ အသုံးချတတ်ရသောကြောင့် ငါးများခြင်းသည် အတတ်တခုဟုဆိုနိုင်ပေသည်။

ပင်လယ်သို့ထွက်၍ ငါးများခြင်းသည် ရေချို၌ များခြင်းကဲ့သို့ပင် ကျွမ်းကျင်မှုလိုသော်လည်း ရေချင်းမတူသကဲ့သို့ ငါးများ၏ သဘာဝမှာလည်း ရေချို ငါးများနှင့် များစွာကွာခြားသောကြောင့် ပိုမိုခိုင်မာသော ကရိယာများနှင့် ကျွမ်းကျင်မှုလိုပေသည်။ ပင်လယ်ဖက်တွင် မြစ်၊ ချောင်း၊ ထုံးအိုင်များ၌ ကဲ့သို့မဟုတ်ဘဲ အလွန်ကြီးသော ငါးများကို ချိတ်တင်မိတ်တရာ အခက်အခဲနှင့် မကြာခဏ တွေ့ရတတ်သဖြင့် ငါးများတံ၊ ငါးများကြိုးနှင့် ချိတ်များကို ပိုမိုခိုင်ခံ့အောင် ပြုလုပ်ရပေသည်။ ငါးများချိတ်ချနည်းသည် အချို့နေရာများ၌ ရေချို၌ များသကဲ့သို့ပင် ရေမျက်နှာပြင်ပေါ်၌ များခြင်း၊ ရေလယ်၌ များခြင်း၊ အောက်ခြေ၌ များခြင်းဟူ၍ သုံးမျိုးပင်ရှိသော်လည်း ပင်လယ်ဖက်၌ အချိန်အခါရာသီဥတုနှင့် နေရာဌာနတို့အလိုက်သာလျှင် အသုံးပြုနိုင်လေသည်။ ပင်လယ်ဖက်၌ ငါးများထွက်သူတို့သည် အကြောင်းအားလျော်စွာ အလွန်ကြီးမားသော ငါးကြိုးများကို ချိတ်မိလျှင် ထိုငါးကြိုးများကို လှေပေါ်သို့ဖြစ်စေ၊ ကုန်းပေါ်သို့ဖြစ်စေ၊

အထောက်အကူအညီရန် ခဲယဉ်းလေသည်။ ၁၉၄၁ခုနှစ်တွင် ဩစတြေးလီးယားကျွန်းအနီးတွင် ၁၉၁၉ ပေါင်အလေး ချိန်ရှိသော လူသားစားတတ်သည့် ငါးကြီးတကောင်ကို ငါးများတံကရိယာနှင့်ပင် ဆွဲတင်ရရှိခဲ့ဘူး၏။ သို့သော် ထိုကဲ့သို့သော ငါးကြီးများကို ဖမ်းမိခဲသည်။ အင်အားကြီးမားသော ငါးကြီးများသည် ချိတ်၌မိနေသည့်တိုင်အောင် လှေသို့တင်၍ မရနိုင်ရုံမက၊ ငါးများသူ၏ လှေကိုပင် ဆွဲယူသွားတတ်လေသည်။ ထိုအခါမျိုးတွင် မြေပြင်၌ တောလိုက်သည့် အခါအင်အားကြီးမား၍ လက်နက်အားနှင့် မမျှသော ဆင်ကြီးများ၊ ပြောင်ကြီးများအစရှိသည်ဖြင့် တိရစ္ဆာန်ကြီးများနှင့် တွေ့သောအခါ တောလိုက်သူအဖို့ ဘေးအန္တရာယ်များသကဲ့သို့ပင် ဖြစ်ချေသည်။

ရေချို၌ ငါးများသူတို့သည် ငခုံးမ၊ ငပြေမမှအစ ငသိုင်း၊ ငကြင်း၊ ငထွေနှင့် ငသလောက်များ ကိုသာ ရနိုင်ရာ၊ ပင်လယ်သို့ထွက်၍ များသူများသည် အများအားဖြင့် ပင်လယ်ငါးကြိုးများကို ဖမ်းမိနိုင်ကြသည်။ ငါးများတံ၊ ငါးများကြိုး၊ ငါးများချိတ်များဖြင့် ကြီးမားသော ငါးကြီးများကို မိအောင်ဖမ်းရခြင်း၊ နိုင်အောင်ဆွဲတင်ရခြင်းမှာ အံ့ဩစရာပင်ဖြစ်ရာ၊ ကျွမ်းကျင်မှုရှိလာသောအခါ သေးငယ်သော ငါးများကရိယာကလေးများဖြင့်ပင် ငါးများသူ၏ နှစ်ကိုယ်စာမျှရှိသော ငါးကြိုးများကို ရအောင်ဖမ်းယူနိုင်၏။

မြန်မာနိုင်ငံ၌ ငါးများထွက်အရင်းဆုံးနှင့် အရိုးဆုံးငါးများနည်းမှာ ကိုင်းထောက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုနည်းသည်

ငါးမျှားခြင်း

ဝါး သို့မဟုတ် ကြိမ် ငါးမျှားတံကို ကမ်းစပ်၌ဖြစ်စေ၊ ရေ တိမ်၌ဖြစ်စေ အသေထောက်၍မျှားခြင်းဖြစ်သည်။ ငါး မျှားချိတ် ၆ ခုထက်မများ တပ်ထားသောငါးမျှားကြိုးကို ငါးမျှားတံ၌ချည်ထားပြီးလျှင်၊ ငါးစာတပ်၍မျှားရသည်။ ဖွဲ့နုလုံး၊ ဖားငယ်၊ ငှက်မွေးနှင့် ငြင်းသလက်တို့ကို ငါးစာ အဖြစ်သုံးသည်။ ငြင်းသလက်နှင့် ငှက်မွေးတို့ကို ငရဲနှင့် ငြင်းရင်းဖမ်းရန်အသုံးပြုသည်။

ကိုင်းမထောက်ဘဲ ငါးမျှားချိတ်အများပါသော ငါးမျှား ကြိုးကိုလှေလှော်ခတ်စဉ် ရေသို့ချကာမျှားခြင်းကို လက် တွန်းဟု၎င်း၊ လက်သပ်ဟု၎င်း၊ သပ်မျှားဟု၎င်း၊ ချိတ်ဟု ၎င်း အမျိုးမျိုးခေါ်ကြသည်။ အကယ်၍ ထိုနည်းအတိုင်း ငှက်မွေးကိုငါးစာတပ်၍၊ ငြင်းရင်းကိုမျှားက ဗွက်ဟု၎င်း၊ ဗန်းဟု၎င်း၊ စကြာမျှားသွယ်ဟု၎င်း ခေါ်ကြပြန်သည်။

ငါးစာချကာ ငါးမျှားကြိုးတွင် ဝါးဆစ်ဖော့ချည်၍ မျှား သောအခါ၊ ငါးမျှားစကြာ၊ တိုင်ထောင်ငါးမျှား၊ ခြင်းပုံဟု အမျိုးမျိုးခေါ်ကြသည်။ ထိုနည်းတွင် စိုက်ထားသော တိုင်ခြေ၌ခွံစေးနှင့် ဖွဲ့နုရောထားသောငါးစာပါသည့် ခြင်းကို ချည်ထားသည်။ တိုင်ထိပ်၌ငါးမျှားကြိုးနှင့် ချည်ထား သည့် ဝါးဆစ်ဖော့တင်ထားရသည်။ ငါးမျှားကြိုးတွင် ငါး မျှားချိတ်သုံးခုရှိ၍ ယင်းတို့ကို ခြင်း၏ရှေ့နားတွင် တွဲလောင်း ချထားသည်။ ထိုငါးမျှားနည်းတွင် တိုင်ထိပ်နှင့်ဝါးဆစ် ဖော့တို့သာ ရေပေါ်၌ပေါ်နေကြသည်။ ငါးမျှားချိတ်တွင် ငါးတိုးသောအခါ တိုင်ထိပ်မှဝါးဆစ်ဖော့သည် လွတ်ကျကာ ငါးဆွဲရာသို့ပါသွားသည်။ ငြင်းမျှားရန်အတွက် ငါးမျှား စကြာကိုအသုံးများသည်။

ရေနက်ရာမျှား၌ ငါးမျှားနည်း အမျိုးမျိုးရှိသည့် အနက် အရိုးဆုံးနှင့်အရှင်းဆုံးမှာငါးမျှားတန်းဖြစ်သည်။ ငါးမျှား တန်းသည် တထောင်ခန့်ရှိ ငါးမျှားချိတ်တပ်ပြီးကြိုးတိုများ ကို ငါးမျှားကြိုးတွင်တတောင်ခန့်စီခြား၍ ချည်ထားသည်။ ငါးစာတပ်ငါးမျှားတန်းနှင့် ငါးစာမတပ်ငါးမျှားတန်းဟူ၍ နှစ်မျိုးခွဲထား၍ နှစ်မျိုးစလုံးကို မြစ်ချောင်းများနှင့်ပင်လယ် တို့၌အသုံးပြုသည်။ သို့ရာတွင် ငါးစာမတပ်သောငါးမျှား တန်းကို ပင်လယ်၌သာ အများအားဖြင့် အသုံးပြုသည်ကို တွေ့ရှိရပေသည်။

ပင်လယ်တွင် ငါးစာမတပ်သော ငါးမျှားတန်းနှင့် ငါး မျှားသောအခါ၊ ငါးမျှားကြိုးတွင် ဖော့မျှားချည်ပြီး ရေပြင် အောက်၌တန်း၍ချထားရသည်။ ငါးမျှားတန်းကို အကန့် အကန့်ပြု၍ထောင်လေ့ရှိရာ မျှားသောအားဖြင့် အကန့် ၃၀၊ ၄၀ ခြား၍ မျှားကြသည်။ တကန့်တကန့်တွင် ငါးမျှားကြိုး သည် အတောင် ၁၂၀ ခန့်ရှိသည်။ ငါးစာမတပ်သော ငါးမျှားတန်းဖြင့် အမိမျှားသောငါးမျှားမှာ ငမန်းနှင့်ငလိပ် ကျောက်တို့ဖြစ်သည်။ မြစ်ချောင်းတို့တွင် ငါးစာတပ်ငါး

မျှားတန်းနှင့် မျှားလေ့ရှိသည်။ ငါးမျှားချိတ်တွင် ငြင်း သလက်အရှင်ကိုချိတ်၍ ငရဲမျှားကိုမျှားသည်။ ငါးမျှား တန်းကို စိုက်ထား သောဝါးတိုင်နှစ်ခုအကြား ရေပြင်ပေါ်၌ တန်း၍ချည်ထားလေ့ရှိသည်။ တခါတရံ ရေပြင်အောက်၌ ဖြစ်စေ၊ ရေပြင်တွင်ဖြစ်စေ ငါးမျှားတန်းကိုချ၍ မျှားတတ် ကြသည်။ ပင်လယ်တွင်မူ ပင်လယ်ကန်စွန်း၌ကို ငါးစာ အဖြစ်အသုံးပြု၍၊ ရေတိမ်သည့်နေရာ၌ရေပြင်တွင်ဖော့မျှား ချည်ထားကာ မျှားလေ့ရှိသည်။ ငလိပ်ကျောက်၊ ငလံ နှင့်ငမန်းငယ်များကို ဖမ်းမိတတ်သည်။ ငါးစာတပ်ငါးမျှား တန်းကို မြစ်ချောင်းတို့တွင်အသုံးပြုသောအခါ၊ မျှားတန်း ဟု၎င်း၊ တန်းမျှားဟု၎င်း၊ ကြိုးတန်း၊ ရေမှတ်တန်း၊ ရေပေါ် တန်းဟု၎င်း အမျိုးမျိုးခေါ်ကြသည်။ ပင်လယ်တွင်အသုံး ပြုသောအခါတွင် ပိုင်းဟု၎င်း၊ မျှားပိုင်းဟု၎င်း အမျိုးမျိုး ခေါ်ကြသည်။

ဗူးမျှောဆိုသည်မှာ အမှန်အားဖြင့်ငါးမျှားချိတ်တစ်ခုကို ဖော့ချည်၍မျှားခြင်းဖြစ်သည်။ ဗူးတွင်ငါးစာတပ်ပြီး ငါး မျှားချိတ်ရှိသောငါးမျှားကြိုးကို ပတ်ထားရသည်။ ထိုဗူး မျှားကိုရေစုန်မျှောပြီး လှေပေါ်မှစောင့်ကြည့်ရသည်။ ငါး မိသောအခါ ငါးမျှားကြိုးကိုဆွဲသွားသောကြောင့် ဗူးသည် ရေပြင်တွင်လည်၍နေသည်။ ငထွေနှင့်ငတန်တို့ကိုဗူးမျှော ဖြင့် အဖမ်းများသည်။ ဗူးမျှောကိုဗူးမျှောကျင်၊ မျှောဗူး၊ ဘော၊ မြစ်ခြင်းလုံး ဟူ၍ အမျိုးမျိုးခေါ်ကြသည်။

ငါးကိုမမျှားဘဲ အသေထိုး၍လည်းဖမ်းယူနိုင်သေးသည်။ သို့သော်ဤနည်းကိုအထက်မြန်မာနိုင်ငံ အင်းလေးကန်၌သာ အသုံးပြုလေ့ရှိသည်။ အင်းလေးကန်တွင် ရှဉ့်စူးနှင့်ခက် ရင်းဟုခေါ်သောမှိုန်းနှစ်မျိုးကိုအသုံးပြုသည်။ ရှဉ့်စူးသည် စူးနှစ်ခုဖြစ်၍ ၅ ပေခန့်ရှည်သောဝါးလုံးအပျားတွင် တပ် ထားပြီး၊ ငရှဉ့်ထိုးရန်အတွက် အသုံးပြုသည်။ ခက်ရင်း သည် စူး ၅ ခုရှိ၍ ၁၀ ပေခန့်ရှည်ပြီး၊ ငသိုင်းထိုးရန်အတွက် အသုံးများသည်။ အသုံးပြုသောအခါ ခက်ရင်းချည်းသက် သက်ကိုဖြစ်စေ၊ ဝါးပြောင်းရှည်နှင့်တွဲ၍ဖြစ်စေ၊ အသုံးပြု လေ့ရှိသည်။ အခြားနည်းတွင် ပြောင်းရှည်ကိုငါးရှိသည့် နေရာပေါ်သို့ ပဌမချပေးရသည်။ ထိုနောက်ပြောင်းထိပ်ရှိ အပေါက်မှနေ၍ ငါးကိုစူးနှင့်ထိုးရသည်။ အချို့ဒေသများ တွင် ငါးကိုညအခါ၌လှံရှင်နှင့်ထိုးလေ့ရှိကြသည်။ ထိုနည်း တွင် ညအချိန်၌လက်နှိပ်ခတ်မီးနှင့် ရေကိုထိုးကြည့်သော အခါ ငါးသည်လှံသွားနှင့်တကွထွက်ပြေးသွားသည်။ လှံ သွားများတွင်ကြိုးချည်ထားရာ ငါးမော၍အပြေးရပ်သော အခါ ကြိုးကိုငင်ပြီး ငါးကိုဖမ်းယူရသည်။ ငါးကိုမမျှားဘဲ အသေထိုး၍ ဖမ်းနည်းကို လှံထိုးဖမ်းနည်းဟု ခေါ်လေ့ရှိ သည်။ ထိုကဲ့သို့ဖမ်းနည်းကို လှံထိုး၊ စူးထိုး၊ စင်းထိုး၊ မိ ဖောင်ထိုး ဟူ၍လည်း အမျိုးမျိုးခေါ်ကြသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဘတ်ဝတ္ထု။ ။ပါဠိကျမ်းဂန်များတွင် ဇာတကခေါ် ဘုရားလောင်းနှင့်သက်ဆိုင်သည့် အဖြစ်တော် များရှိသည်။ ထိုဖြစ်တော်ပေါင်းဘတ်များမှာ အရေ အတွက်အားဖြင့် ၅၄၇ ဘတ်ရှိသည်။ သို့သော်အခေါ် ရလွယ်အောင် ငါးရဲငါးဆယ်ဘတ်ဟုခေါ်သည်။ ဇာတ် ကိုနိပါတ်ဟူ၍လည်းခေါ်သေးသည်။ ငါးရဲငါးဆယ်ဘတ် ဟုဆိုသဖြင့်လည်း မြတ်စွာဘုရားသည်ဘုရားဖြစ်တော်မမူမီ၊ ဘဝငါးရဲငါးဆယ်သာကျင်လည်ခဲ့သည်ဟု မမှတ်အပ်ချေ။ ငါးရဲငါးဆယ်ဘတ်ဟူသည်မှာ အကြောင်းအားလျော်စွာ ဟောကြားသောဇာတ်တော်များသာဖြစ်သည်။

ပုဂံ အာနန္ဒာဘုရားတွင်ရှိသော ဇာတ်တော်စဉ်ကွင်းများ မှာ အရေအတွက်အားဖြင့်ငါးရဲငါးဆယ်ရှိ၏။ သက္ကရာဇ် ၅၇၅ ခုနှစ်တွင်ရေးထိုးသော ပုဂံမြို့ လေးထောင့်ကန်အရပ် လေးမျက်နှာဘုရားကျောက်စာ ကြောင်းရေ ၁၅၊ ၁၆ တွင် ‘ဇာတ်ငါးရာလည်းအတင့်အတယ်ရေး၏။’ ဟူ၍ပါရှိရာ ရှေးအခါကပင် အရေအတွက်ကိုအခေါ်ရလွယ်အောင်ပြော ဆိုကြသည် ဟုယူဆဖွယ်ရှိလေသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဘတ်ဝတ္ထုများ၏ အခြေခံဖြစ်သောပါဠိ ဂါထာများကိုသုတ္တန်ပိဋကတ်တော်၊ ခုဒ္ဒကနိကာယ်အဝင် အပါ၊ပါဠိဇာတ်ပါဠိတော်တွင်တွေ့ရသည်။ ဇာတ်တော် ၅၄၇ ခုတွင်မြန်မာတို့ကအတိုကောက်အားဖြင့်၊ တေ၊ ဇ၊ သု၊ နေ၊ မ၊ ဘ၊ စံ၊ နာ၊ ဝိ၊ ဝေ ဟုအမှတ်အသားပြုသော ဇာတ်ကြီး ဆယ်ဖွဲ့တို့လည်း အပါအဝင်ဖြစ်သည်။ ထိုဇာတ်ကြီးဆယ် ဖွဲ့တို့ကား၊ တေမိယဇာတ်၊ မဟာဇနကဇာတ်၊ သုဝဏ္ဏ သာမဇာတ်၊ နေမိဇာတ်၊ မဟောသဇာတ်၊ ဘူရိဒတ်ဇာတ်၊ စန္ဒကုမာရဇာတ်၊ နာရဒဇာတ်၊ ဝိဓုရဇာတ်၊ ဝေဿန္တရာ ဇာတ်တို့ဖြစ်သည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဘတ်တို့တွင် မြတ်စွာဘုရားအလောင်း တော်သည် လူအဖြစ် ၃၅၇ ဘဝ၊ နတ်အဖြစ် ၆၅ ဘဝ၊ ကုန်း သတ္တဝါအဖြစ် ၁၀ပေါင်း ၆၀၊ ကောင်းကင်သတ္တဝါအဖြစ် ၅၇ ဘဝ၊ ရေသတ္တဝါအဖြစ် ၈ ဘဝ၊ စုစုပေါင်း ၅၄၇ ဘဝတို့၌ကျင် လည်ခဲ့ရသည်။

မြတ်စွာဘုရားသည် ငါးရဲငါး ဆယ်ဘတ်တော်ကို ပါဠိဘာသာ ဖြင့်ဂါထာဖွဲ့၍ ဟောတော်မူ သည်။ အေဒီ ၆ ရာစုလောက် တွင် သီဟိုဠ်ကျွန်း အနုရာဇမြို့ တောင်ဖက် မဟာဝိဟာရ ကျောင်းတိုက်၌ အရှင်ဗုဒ္ဓသော သမထေရ်သည် ထိုဂါထာများ

ကိုပါဠိဘာသာဖြင့် အဋ္ဌကထာဖွင့်ဆိုရေးသားတော်မူလေ သည်။ ထိုနောက်သီဟိုဠ်ကျွန်းအနုရာဇမြို့အနောက်ဖက် ဗဒရတိတ္ထကျောင်းနေ အရှင်ဓမ္မပါလမထေရ်သည် အရှင် ဗုဒ္ဓသောသမထေရ်၏ အဋ္ဌကထာတွင် တိမ်မြုပ်နေသော အနက်အဓိပ္ပါယ်တို့ကိုရှင်းလင်းဖွင့်ဆိုရာဖြစ်သော လီနတ္တ ပကာသနီခေါ် ဋီကာကျမ်းကိုစီရင်ရေးသားသည်။ ထိုနောက် တဖန် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီးလက်ထက်တော်တွင်ပညာ သာမိသီရိကဝိဇယ မဟာဓမ္မရာဇာဓိရာဇဂုရု တံဆိပ်တော်ရ ဒုတိယမောင်းထောင်ဆရာတော်သည် အသမ္မောဟဝိလာသိ နိဟူသောဋီကာသစ်ကို ပါဠိဘာသာဖြင့်စီရင်တော်မူသည်။ ငါးရဲငါးဆယ်ဘတ်ဂဏ္ဍီကိုမူကား စစ်ကိုင်းမြို့ထူပါရုံစေတီ တော်ဒါယကာ နရပတိမင်းကြီးလက်ထက်တွင်အရှင်အရိယ ဝံသဓမ္မသေနာပတိမထေရ်မြတ်သည် ဇာတကဝိသောဓနီ၊ ဒသဇာတကဝိသောဓနီ ဟူသောအမည်ဖြင့်ပါဠိမြန်မာ ရော ပြွမ်း၍ စီရင်လေသည်။ ထိုကျမ်းကို အရိယဝံသဇာတ် ဂဏ္ဍီဟူ၍လည်းခေါ်ကြသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဘတ်ပါဠိတော်နိဿယဟောင်းကို သာယာ ဝတီကုန်းဘောင်မင်းလက်ထက်၊ သာသနဝံသသီရိဓဇမဟာ ဓမ္မရာဇာဓိရာဇဂုရုကြံခင်းဆရာတော်စီရင်၍ နိဿယသစ်ကိုမူ မင်းတုန်းမင်းလက်ထက် မေဓာဘိဝံသသီရိသဒ္ဓမ္မဓဇ မဟာ ဓမ္မ ရာဇာဓိရာဇဂုရု ပြည်ဆရာတော် ရေးသားတော်မူ၏။ ဇာတ်အဋ္ဌကထာနိဿယများကိုကား ဘိုးတော်မင်းတရားကြီး လက်ထက် တောင်တွင်းဆရာတော်၊ ပလိင်းဆရာတော်၊ မဲထီးဆရာတော်၊ ရွှေတောင်ဆရာတော်၊ တောင်လေးလုံး ဆရာတော်၊ ကတိုးဆရာတော်၊ ဗားကရာဆရာတော်၊ ဆုံတား ဆရာတော်၊ ပဌမမောင်းထောင်သာသနာပိုင်ဆရာတော်၊ မုန်တောဆရာတော်၊ ညောင်ကန်ဆရာတော်၊ မင်းရွာဆရာ တော်၊ ပဌမဆင်တဲဆရာတော်တို့ စီရင် တော်မူ ကြ သည်။ ထိုမင်း၏လက်ထက်တွင်ပင် ဝက်ခတ်ဆရာတော်ဘုရားသည်



ဝေဿန္တရာဇာတ်တော်မှ ပုဏ္ဏားတို့အား ရထားလှူခန်းကို မြန်မာ့ပန်းပုလက်ရာဖြင့် သရုပ်ဖော်ထားပုံ

ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်ဝတ္ထု

အလုံးစုံသောဇာတ် အဋ္ဌကထာနိဿယများနှင့်ဇာတ်ကြီးဆယ် ဖွဲ့အဋ္ဌကထာနိဿယများကိုစီရင်သည်။ ဇာတ်ကြီးဆယ်ဖွဲ့ အဋ္ဌကထာနိဿယသစ်ကိုမူ ဆင်ဖြူရှင်လက်ထက်ဒုတိယဆရာ တော် ရှင်ဂုဏာလင်္ကာရမထေရ်စီရင်သည်။

မြန်မာသက်သက်စကားပြေဇာတ်တော်ဝတ္ထုများကို တ ပယင်းမြို့စီရင်စု၊ မုံတိုင်ပင်ဆရာတော်နှင့် မင်္ဂလာဘုံကျော် ကျောင်းစန ကဝိန္ဒာဘိဝံသ သိရိသဒ္ဓမ္မဓဇ မဟာဓမ္မရာဇာဓိ ရာဇဂုရုဘွဲ့ခံ ညောင်ကန်ဆရာတော်စီရင်သည်ဟု ပိဋကတ်သ မိုင်းကပြဆိုလေ၏။ ညောင်ကန်ဆရာတော်သည် ထိုငါးရဲ ငါးဆယ်ဝတ္ထုကို ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက်၌ စီရင်ခဲ့သည်။ ယခုအခါညောင်ကန်ဆရာတော်၏ ငါးရဲငါးဆယ်ဝတ္ထုသည် သာလျှင် ထင်ရှားလျက်ရှိသည်။

ဇာတ်တော် ကြီးဆယ်ဖွဲ့ စကားပြေ ဝတ္ထုများအနက်၊ ဝေဿန္တရာ၊ စန္ဒကုမာရ၊ ဝိဓုရ၊ မဟောသဓ၊ နာရဒ၊ ဇနကာ နေမိ၊ တေမိတည်းဟူသော ဇာတ်တော်ကြီးရှစ်ဖွဲ့ကို ဘိုး တော်ဘုရားလက်ထက်၊ မင်းဘူးမြို့လေသာတိုက်နေ ဦးဩ

ဘာသ စီရင်သည်။ ဘုရိဒတ်ဇာတ်တော်ကြီးကို မင်းဘူး မြို့ အနောက် လေသာ တိုက် ကျောင်း ဆရာတော်၏ တပည့် နန္ဒမေဓာ စီရင်သည်။ သုဝဏ္ဏသာမဇာတ်တော်ကို မင်းဘူး မြို့ ရန်ကုန်တိုက် ရန်ကုန်ဆရာတော်၏တပည့် ဦးပညာတိက္ခ စီရင်သည်။

အမျိုးသားပညာဝန် ဦးဖိုးကျားသည် စာသင်သားများ အလွယ်တကူဖတ်ရှုနိုင်စေရန် ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော် များမှထင်ရှားသောဇာတ်တော်တို့ကိုထုတ်နုတ်၍ ကျမ်းငယ် တစောင်ပြုစုရေးသားခဲ့သည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်များကို မြန်မာစကားပြေဖြင့်သာ ပြန်ဆိုခဲ့ကြသည် မဟုတ်ချေ။ ရှေးမြန်မာစာဆိုတော်ကြီး များသည် ဇာတ်တော်များကို ပျို့ကဗျာတို့ဖြင့် သီကုံးဖွဲ့နွဲ့ ကြသေးသည်။ ထို့ပြင် အထက်ကပြဆိုခဲ့သည့်အတိုင်း၊ စဉ့် ကွင်းများဖြင့် သရုပ် ဖော်သည်လည်းရှိသေးသည်။ စာဆို တော်တို့ ဖွဲ့ဆိုခဲ့ကြသော ပျို့စာရင်းကို အောက်ပါဇယား တွင်ကြည့်လေ။

ဇာတ်တော်ပျို့များ

ဦးရေ	ပျို့	စာဆို	ကျမ်းပြီးနှစ်
၁	ကလိဂ်ဗောဓိပျို့	တံဆိပ်တော်ဝန် မင်းလှရာဇာကျော်ထင်	
၂	ကုသပျို့ဟောင်း	ရွှေကျောင်းရဲကျင်း ဦးပု	၁၁၈၈ ခု ၈၈၅ ခု
၃	ကုသပျို့သစ်	မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်	
၄	ကိုးခက်ပျို့ (ဟတ္ထိပါလပျို့)	ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ	
၅	ဂရုဓမ္မပျို့	မြို့စာရေး သိခံသာရ	
၆	ဂါမဏိစန္ဒပျို့	ဆီမီးခုံရွာစား	၁၁၅၆ ခု
၇	ဂုတ္တိလပျို့	တရားစစ် မနော်ဒေဝ	
၈	ငါးရဲမင်းပျို့	တွင်းသင်းမင်းကြီး	
၉	စန္ဒကုမာရပျို့	ရွှေကျောင်းရဲကျင်း ဦးပု	
၁၀	စန္ဒကိန္နရီပျို့	မဟာသိဟသူရ	
၁၁	စန္ဒကိန္နရီပျို့	တံဆိပ်တော်ဝန် မင်းလှရာဇာကျော်ထင် (ပိဋကတ်သုံးပုံစာတမ်း ၂၀၇)	
၁၂	စမ္မေယျပျို့ဟောင်း	တောင်လေးလုံးဆရာတော်တပည့် မောင်ပြည့်	၁၁၆၈ ခု
၁၃	စမ္မေယျပျို့သစ်	မိုးထားဝန်ထောက် စိန္တကျော်သူ	
၁၄	ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းပျို့		
၁၅	ဇနကပျို့ဟောင်း	တွင်းသင်းမင်းကြီး	
၁၆	ဇနကပျို့သစ်	ဆီမီးခုံရွာစား	
၁၇	ဇနကပျို့	မောင်နိုး	
		(ကဗျာဗန္ဓ ၈၅၊ ပိဋကတ်သုံးပုံစာတမ်း ၂၀၅)	
၁၈	ဇယဒိသပျို့	တွင်းသင်းမင်းကြီး	
၁၉	တေမိပျို့ဟောင်း		

ငါးရဲငါးဆယ်ဘတ်ဝတ္ထု



ဆဒ္ဒန္တဘတ်မှပုံထွင်းရုပ်များ

မဟာကပိလာတ်မှ ပုံထွင်းရုပ်များ

အိမ် ၂ ရာနေ့စံက အိန္ဒိယနိုင်ငံ အရဟုတ်အရပ်တွင် ထွင်းထုခဲ့သော ရုပ်ပုံများဖြစ်သည်။

ဦးရေ	ပျို	စာဆို	ကျမ်းပြီးနှစ်
၂၀	တေမိပျိုသစ်	မောင်ဥကာ	
၂၁	တိဏ္ဍကပျို	ကင်းဝန်မင်းကြီး	
၂၂	ဒေဝဓမ္မပျို	တံဆိပ်တော်ဝန် မင်းလှရာဇာကျော်ထင်	
၂၃	ဓမ္မပါလပျို	ရှင်မဟာသီလဝံသ	၉၁၁ ခု
၂၄	ဓမ္မပါလပျိုတစောင်	ရှင်ကုမာရကဿပ (ကဗျာဗန္ဓ ၈၂)	
၂၅	နာနာဆန္ဒပျို	မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်	၁၁၈၈ ခု
၂၆	နာရဒပျို	မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်	၁၁၈၉ ခု
၂၇	နာရဒပျိုသစ်	တရားစစ်မနော်ဒေဝ (ပိဋကတ်သုံးပုံစာတမ်း ၂၀၄)	၁၁၅၈ ခု မြစ်ကျွေဆရာတော်
၂၈	နေမိငရဲခန်းပျို	ရှင်အဂ္ဂသမာဓိ	၉၀၀ ခု
၂၉	နေမိဘုံခန်းပျို	ရှင်အဂ္ဂသမာဓိ	၉၀၄ ခု
၃၀	နေမိမဂ္ဂစိုးခန်းပျို	ရှင်အဂ္ဂသမာဓိ	၈၉၇ ခု
၃၁	နိန္ဒိသေနပျို	လက်ဝဲသုန္ဒရ	
၃၂	ပဉ္စာဝုဓပျို	မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်	၁၁၈၉ ခု
၃၃	ဘူရိဒတ်ဇာတ်ပေါင်းပျို	ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ	၈၅၆ ခု
၃၄	ဘူရိဒတ်လင်္ကာကြီး	ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ	၈၄၆ ခု
၃၅	ဘလ္လာတိယပျို	တုင်းသင်းမင်းကြီး	
၃၆	မဃဒေဝလင်္ကာသစ်	မန်လည်ဆရာတော်	၁၂၆၆ ခု
၃၇	မဟာတုဏ္ဏိလပျို	(ကဗျာဗန္ဓ ၈၃)	
၃၈	မဟာဓမ္မပါလပျို	တံဆိပ်တော်ဝန် မင်းလှရာဇာကျော်ထင်	
၃၉	မဟော်ကျေးစေခန်းပျို	တုင်းသင်းမင်းကြီး	
၄၀	မဟော်ပြဿနာခန်းပျို	ဆီမီးခုံရွာစား	

ငါးရဲငါးဆယ်ဘတ်ဝတ္ထု

စဉ်	ပုဒ်	အဓိပ္ပာယ်	ကျမ်းပြုနှစ်
၄၁	မဟော်ဥမင်ခန်းပျို	ဆီးမီးခုံရွာစား (ဟင်္သာတမင်းသမီး အကြီးတော် မောင်ရေးဆိုတစောင်ရှိသည်။ ကဗျာဗန္ဓ ၈၄)	၁၁၁၃ ခု
၄၂	မုဒုလက္ခဏပျို	တွင်းသင်းမင်းကြီး	
၄၃	ရုရုမိပျို	လွှတ်တော်စာရေး မောင်ဖေ (ကဗျာဗန္ဓ) လွှတ်တော်စာရေး မောင်အေး (ပိဋကတ်သုံးပုံစာတမ်း) ရှင်တေဇောသာရ	
၄၄	ရွှေဟင်္သာမင်းပျို	တွင်းသင်းမင်းကြီး	၁၁၅၂ ခု
၄၅	ဝိဓုရပျိုဟောင်း		
၄၆	ဝိဓုရပျိုသစ်		
၄၇	ဝေဏန္တရာပျိုဟောင်း	တောင်ဘီလာဆရာတော်	၉၅၄ ခု
၄၈	ဝေဏန္တရာပျိုသစ်	တွင်းသင်းမင်းကြီး	၁၁၆၀ ခု
၄၉	ဝေဏန္တရာပျိုတစောင်	မောင်နိုး (ကဗျာဗန္ဓ ၈၅၊ ပိဋကတ်သုံးပုံစာတမ်း ၂၀၅)	
၅၀	သရဘင်္ဂပျို	ဆီးမီးခုံရွာစား	
၅၁	သမိနပျို	လက်ဝဲသုန္ဒရ	၁၁၄၅ ခု
၅၂	သီလဝပျို	မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်	
၅၃	သုတသောမပျို	ဆီးမီးခုံရွာစား	
၅၄	(မဟာ) သုတသောမပျို	ရွှေတောင်နန္ဒသူ (မောင်တရုပ်)	၈၈၉ ခု
၅၅	သုဝဏ္ဏသျှမ်းမြားပစ်ခန်းပျို	ရှင်အဂ္ဂသမာဓိ	
၅၆	သုဝဏ္ဏသျှမ်းသုဌေးခန်းပျို	ရှင်အဂ္ဂသမာဓိ	
၅၇	သုဝဏ္ဏသျှမ်းသစ္စာခန်းပျို	ရှင်အဂ္ဂသမာဓိ	၈၈၉ ခု
၅၈	သုဓပျို	ပဒေသရာဇာ (တိံသနိပါတ် ၅၁၂ ကုမ္ဘဇာတကဇာတ်ကိုဖွဲ့ဆို၏။)	
၅၉	သမ္ဘူလပျိုဟောင်း	တံဆိပ်တော်စာရေး မောင်တူ	၈၉၁ ခု
၆၀	သမ္ဘူလပျိုသစ်		
၆၁	သံဝရပျို		
၆၂	အင်္ဂုတ္တိပျို	တံဆိပ်တော်ဝန် မင်းလှရာဇာကျော်ထင်	၁၂၁၁ ခု
၆၃	အဘိရုကပျို	တံဆိပ်တော်ဝန် မင်းလှရာဇာကျော်ထင် (ဧကနိပါတ်၊ တေလပတ္တဇာတ်ကိုဖွဲ့ဆိုသည်။)	
၆၄	အပဏ္ဏကပျို	ဟင်္သာတမင်းသမီး၏ အကြီးတော် မောင်ရေး	
၆၅	အာဒါသမုခပျိုဟောင်း	ရှင်တေဇောသာရ	၁၁၅၅ ခု
၆၆	အာဒါသမုခပျိုသစ်	လက်ဝဲသုန္ဒရ	
၆၇	အာဒါသမုခပျို	မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်	
၆၈	အာသကံပျို	မဟာသီဟသူရ (မောင်ထောက်ကြီး) (ပဏ္ဏာသနိပါတ် ၅၂၆ နိဋ္ဌိနိကာဇာတ်)	၁၁၅၅ ခု
၆၉	ဣသိသိကပျို		
၇၀	ဥတိနပျို	မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်	
၇၁	ဥဒေါင်းမင်းပျို	မဟာသီဟသူရ (မောင်ထောက်ကြီး) (ဒုကနိပါတ် ၁၅၉ မောရဇာတ်)	

ငါးလုပ်ငန်း။ ။တံငါလုပ်ငန်း — ရွှ။

ငပင်။ ။ငပင်တွင် (၁) ငပင် သို့မဟုတ် ငကြီးပင် (၂) ငရွှေ သို့မဟုတ် ငစပ်ပင် (၃) ငသိန်ပင် တို့၍ ၃ မျိုးပြားသည်။ မိုးကုတ်နယ်တွင်မူ ငရွှေပင်ကို ငရွှေအဖိုပင်ဟူ၍ ၎င်း၊ ငပင် (ငကြီးပင်) ကို ငရွှေအမပင်ဟူ၍၎င်း ခေါ်ကြသည်။ ငပင်တို့သည် ပင်လတ်မျိုးဖြစ်၍၊ ယင်းတို့ကို မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့ အပြားများပင် တွေ့နိုင်ပေသည်။ အမျိုးချင်းနှယ်သော်လည်း တမျိုးစီတွင် ထူးခြားကွဲလွဲချက်များ အသင့်အတင့်ရှိကြ၏။ ဤငပင် ၃ မျိုးအနက် အသုံးဝင်ဆုံးကား ငပင် (ငကြီးပင်) ပင်ဖြစ်လေသည်။

ငပင် (ငကြီးပင်) (ကက်ဆီယာဖစ္စတျူလာ) သည် ပေ ၅၀ အထိမြင့်နိုင်၍၊ အကိုင်းအခက်နှင့်အရွက်များ ခပ်ကျဲကျဲသာထိုးထွက်နေသဖြင့် အရိပ်ကောင်းကောင်းမပေးနိုင်ချေ။ သို့သော် နွေဥတုအကုန်လောက်၌ ရွက်ဟောင်းကြွေ၍ ရွက်သစ်များထွက်ပြုစအချိန်နှင့် မရွေးမနှောင်းတွင် တပင်လုံးဝင်းထိန်နေအောင် အဆုပ်လိုက်အခိုင်လိုက် တွဲလျားကျပွင့်လေ့ရှိသော အပွင့်ဝါများကြောင့် ဤငပင်မျိုးကိုခြုံညှာယှာဉ်များအတွင်း အလှအပအတက်စိုက်ပျိုးထားတတ်ကြသည်။

ငပင်သည် ကြီးခဲ့သောအပင်ဖြစ်သည်။ သို့သော် အမြစ်စွဲမိလျှင် ခိုင်ခံ့လာသည်။ ငပင်ကိုအစေ့မျိုးပွားနိုင်သော်လည်း၊ အောင်မြင်သည့်အစေ့များ နည်းပါးခြင်းကြောင့် မြေဩဇာကျွေး၍ ဂရုတစိုက် စိုက်ပျိုးရသည်။ ပြောင်းရွှေ့စိုက် ပျိုးလိုလျှင်လည်း မျိုးပင်များနုနယ်ခြင်းကြောင့် ၂ နှစ်သားမျိုးပင်များကိုသာ ပြောင်းရွှေ့စိုက်ပျိုးသင့်လေသည်။

အသက်နှစ်၌ ငပင်၏ပင်စည်သည် အဝါမဲ့အရောင်ရှိ၍ ချောမွတ်သော်လည်း ကြီးရင့်လာသောအခါ နီညိုရောင်ဖြစ်ကာ ကြမ်းလာသည်။ အရွက်များမှာ ၃ လက်မမှ ၇ လက်မအထိရှည်၍ချောမွတ်သည်။ အပွင့်များမှာ ဖော်ပြခဲ့သည့်အတိုင်း ဝါ၏။ အသီးတောင့်လုံးရှည်များမှာ ၂ ပေ၊ ၃ ပေခန့်ရှည်၍ မှည့်လျှင် အနက်ရောင်ဖြစ်လာသည်။

ငသား၏အရောင်မှာ နီညစ်ညစ်ဖြစ်၍ တာရှည်ခံပြီးလျှင် ပြောင်လက်လာအောင် အရောင်တင်ပေးနိုင်သည်။ ငသားကိုအိမ်ဆောက်လုပ်ရန်နှင့် လှေ၊ လှည်း၊ လှည်းဘီး၊ ထယ်၊

ထွန်များ၊ ဆန်ထောင်းကျည်ပွေ စသည်များ ပြုလုပ်ကြသည်။ ငခေါက်ကို သားရေနယ်ရာ၌အသုံးပြုရသည်။ ငသီးမှည့်၏အသားနှင့် ငမြစ်တို့ကိုမူ ဝမ်းနုတ်ဆေးများဖော်စပ်ရာတွင် အသုံးပြုနိုင်သည်။

ငရွှေပင် (ငစပ်ပင်) (ကက်ဆီယာရင်နီဂျားရား)။ ။ငရွှေပင်သည် အမြင့်ပေ ၃၀ အထိရှိသည်။ အခက်နှင့်အရွက်များမှာ ကတ္တီပါရောင်ထနေသည်။ အရွက်များထူထပ်ပေါများ၍ ၁ လက်မ၊ ၂ လက်မခန့် ရှည်သည်။ အသီးမှာ ငသီး (ငကြီးသီး) နှင့်အလားတူဖြစ်သော်လည်း ၁၅ လက်မမှ ၁၈ လက်မအထိသာ ရှည်သည်။ အပွင့်များသည် ပန်းရောင်ဖြစ်၍ ငကြီးပင်နှင့်မခြား၊ အဆုပ်လိုက်အခိုင်လိုက်ပွင့်ကြသဖြင့် တနည်းတဖုံလှပကြပေသည်။

ငသိန်ပင် (ကက်ဆီယာနီဒိုဆာ)။ ။ငသိန်ပင်သည် ငရွှေပင်နှင့် ခပ်ဆင်ဆင်တူသည်။ ထိုအပင်၌ ချောမွတ်တောက်ပသော အရွက်ချွန်များပိုမိုများပြား၍ အပွင့်မှာမွေးကြိုင်လျက် အဖြူနှင့် ပန်းရောင် အစင်းကြောင်းများ ပါရှိ၏။

ငူ။ ။ငူသည်ခို၊ ချိုးငှက်တို့နှင့်အတူ ‘ကိုလံဗီဒီ’ မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ငူ၌စိမ်းစိုသောအမွေးအတောင်များရှိ၏။



(ဝဲ) ငူအမနှင့် (ယာ) ငူအဖို

ငူအမျိုးပေါင်းများပြားသဖြင့် တမျိုးနှင့် တမျိုးကို ခွဲခြား၍ သိရန်မှာမလွယ်ကူချေ။ အထူးသဖြင့် ငူအမများကို အမျိုးခွဲခြားရန်မှာသာ၍ပင်ခက်ခဲသည်။

ငူတို့သည် အအုပ်အသင်းနှင့် နေတတ်ကြသည်။ ညောင်ပင်များ၌ များသောအားဖြင့်ကျက်စားတတ်ကြသည်။ သစ်ပင်ထက်၌ နားနေကြစဉ် သစ်ရွက်စိမ်းများနှင့် ခွဲခြား၍မရနိုင်ပေ။ လေချွန်သံဖြင့်အော်မြည်ကြသောအခါမူ ယင်းတို့ရှိမှန်းကို သိကြရသည်။ ငူ၏ကိုယ်အရှည် အလျားမှာ ၁၀ လက်မ၊ ၁၂ လက်မခန့်ရှိသည်။ ကိုယ်၏

အလုံးအထည်မှာ အလျားနှင့် လိုက်လျောစွာရှိသဖြင့်ကြည့်၍ကောင်းသောငှက်မျိုးဖြစ်လေသည်။ ထိုငှက်၏ခြေများသည် သစ်ပင်တက်နိုင်ရန်အတွက် ကျယ်ပြန့်၍ သန်စွမ်း၏။

ငူတို့တွင် ခြေဝါငူ၊ ရင်ပတ်ဝါငူ၊ နှုတ်သီးထူငူ စသည်ဖြင့် ငူအမျိုးမျိုးရှိသည်။ ယင်းတို့ကို နီပေါနိုင်ငံ၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၊ မြန်မာနိုင်ငံ၊ သီဟိုဠ်ကျွန်း၊ အင်ဒိုချိုင်းနား၊ မလ္လာယုကျွန်းဆွယ်၊ ဂျားဗားကျွန်းတို့၌ တွေ့ရသည်။



နေ့ဥတုအကုန် ရွက်ဟောင်းကြွေ၍ ရွက်သစ်ထွက်ပြီအချိန်တွင် ပင်လုံးကျွတ်မျှ အဆုပ်လိုက်အခိုင်ခိုင်လုံလုံပွင့်နေသော ငရုတ်ပွင့်များ

ငိုချင်း။ ။ မြန်မာဇာတ်ပုံတို့တွင် လွမ်းခန်း၌ငိုသောအခါ ဆိုသောသီချင်းသည် ငိုချင်းဖြစ်သည်။ ငိုချင်းဟူသော စကား၏ ဗြဟ္မဒိဋ္ဌိကိရုဿော၊ ငိုဟူသောသဒ္ဒါနှင့် အချင်း (ရှေးရှေး — အခြင်း) ဟူသောသဒ္ဒါ သို့မဟုတ် ငိုဟူသော သဒ္ဒါနှင့် သီချင်းဟူသောသဒ္ဒါ နှစ်ခုတို့ပေါင်းစပ်ထားသော စကားဖြစ်သည်ဟု ယူဆရန်ရှိပေသည်။ ငိုသည်ဟူသည်မှာ စိတ်နှလုံးပူပန်သောကဏ္ဍာန်သဖြင့် မျက်ရည်ယိုပြိုက် ရှိုက် ကြီးတင် ဆိုမြည်တမ်းတခြင်းပင်ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့်ငိုချင်း သည် စိတ်နှလုံး ပူပန်သောကဏ္ဍာန်သည်ကို ဖွဲ့နွဲ့ သီဆိုအပ် သောသီချင်းဟုဆိုအပ်၏။

ငိုချင်းဟူသောအသုံးအနှုန်းကို သျှင်အဂ္ဂသမာဓိ စပ်ဆို အပ်သော နေမိင်ရဲခန်းပျို့တွင် ‘ရုံးစည်းသောင်းသောင်း၊ ငို ချင်းပေါင်းလျက်၊ ဆိုးတောင်းခံဘက်၊ တရွာနက်သို့’ ဟူ၍ ၎င်း၊ ထိုဆရာတော်၏ သုဝဏ္ဏသျှာမသစ္စာခန်းပျို့တွင် ‘ခွေ ခွေညှိုးစွာ၊ ငိုခြင်းရာကား၊ သင်္ချာသုံးထောင်၊ တာပြည့် ဆောင်လျက်’ ဟူ၍၎င်း၊ ‘ရင်ခွင်ပိုက်ထား၊ မွေးသည့်သား ကို၊ နှစ်ပါးတူညီ၊ လွမ်းဟန်ချီလျက်၊ ဤကား ညဦးငိုချင်း တည်း’ ဟူ၍၎င်း တွေ့ရှိရ၏။ ထို့ကြောင့် ငိုချင်းဟူ သောဝေါဟာရသည် အင်းဝခေတ် မြန်မာသက္ကရာဇ် ၉၀၀ ခန့် လောက်ကပင် ပေါ်ပေါက်ခဲ့ပြီဟု ယူဆရန်အကြောင်းရှိ၏။ ထိုအင်းဝခေတ်ပေါ် ငိုချင်းများသည် ကုန်းဘောင်ခေတ် နောက်ပိုင်းနှင့် ယခုခေတ်ပေါ် ငိုချင်းများနှင့် သိကုံးပုံချင်း တူချင်မှတူမည်ဖြစ်သော်လည်း နှလုံးမသာမယာ စိတ်ပူပန် တမ်းတမှုကို ဖွဲ့နွဲ့သောအဖွဲ့အနွဲ့ များပင်ဖြစ်၍ အခြေခံသ ဘောချင်းမှာကား တူညီကြပေလိမ့်မည်ဟု ယူမှတ်ဖွယ်ရှိ၏။

အင်းဝခေတ်၌ ငိုချင်းကို မည်ကဲ့သို့ဖွဲ့နွဲ့သည်ဟု ပြဆိုရန် သာဓကမရှိချေ။ ထို့ကြောင့် ထိုခေတ်ရှိငိုချင်းအဖွဲ့အနွဲ့မှာ မည်သို့ရှိလေမည်ဟု ဖော်ပြရန်ခက်သည်။ သို့သော် စာ ပေအနုပညာသဘော၌ စကားပြေမှလက်၊ လက်မှဂီတ ဟူ၍ တဆင့်ထက်တဆင့် တိုးတက်ပြောင်းလဲလေ့ရှိသည့်သ ဘောကို ထောက်ချင့်၍ လူတို့၏ ပရိဒေဝတောက်လောင် မှုကို သရုပ်ဖော်ကာ ကရုဏာရသကိုဖြစ်စေသော စကား ပြေအနှုန်းအဖွဲ့မှသည် လင်္ကာအဖွဲ့အနွဲ့၊ ဂီတအဖွဲ့အနွဲ့ တို့သို့ အဆင့်ဆင့်တိုးတက်ကူးပြောင်းသည်ဟုဆိုလျှင်ယုတ္တိတန်ရာ သည်။ ဤသို့ တိုးတက်ပြောင်းလဲတတ်သော သဘောနှင့် ယှဉ်၍ကြည့်လျှင်၊ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၁၁၃ ခု ဟံသာဝတီ ရောက်မင်းတရားကြီးဆိုသော အင်းဝမြို့ဖွဲ့ တမ်းချင်းသည် နှောင်းခေတ်၌ ခေတ်စားလာသော ငိုချင်းတို့နှင့် သဘော သွားချင်း ဆက်စပ်နေသည်ဟု ယူဆရန်ရှိလေသည်။ ယင်း တမ်းချင်းမှာ ‘လုဇ္ဇတိပလုဇ္ဇတိတိလောကော၊ သဘောနိယံ၊ လောကဓံနှင့်၊ ဆက်ဆံကြုံကြိုက်၊ ကိန်းခန်းလိုက်ဖြင့်၊ ရစ် ပိုက်မြစ်ဆုံ၊ ရွှေဘုံအဝ၊ ပူရိန္ဒကား၊ နရသနင်း၊ မင်းလည်း

ရှင်းကွာ၊ ပြည်ရွာယှက်စီး၊ တောကြီးဟူလောက်၊ မျက် မှောက်ကက်၊ သာသနာလည်း၊ ရောင်ဝါမလင်း၊ သို့ဖြစ် ခြင်းကို၊ မြော်တင်းစေ့စေ့၊ ကြံအောက်မေ့သော်၊ ပျောင်း ခွေညှတ်ခွေ၊ လွမ်းတာဝေခွဲ၊ ဟူ၍ဖွဲ့နွဲ့ လေရာ၊ ရတုကဗျာ ဆန်လှပေသည်။ တနည်းအားဖြင့်ဆိုသော်၊ ရတုဖြင့် တမ်း ချင်းကိုဆိုသည်ဟုမှတ်ယူရမည်ဖြစ်၏။ (တမ်းချင်း — ရှ။)

ဤတွင်နန်းတွင်းပြဇာတ်တို့၏ ငိုချင်းဖွဲ့နွဲ့ ပုံတို့ကို လေ့လာ နိုင်ရန် ဖော်ပြလိုသည်။ ၁၁၂၉ ခုနှစ်လောက်တွင် ပေါ် ပေါက်သော အီနောင်နန်းတွင်းဇာတ်တော်ကြီး၌ မင်းသမီး သည် ‘မယ်တော်အရင်း၊ နှစ်ပါးမင်းတို့၊ မယွင်းကတိ၊ သစ္စာ ရှိလည်း၊ မထိမပါး၊ စရကားနှင့်၊ လားလားဝေးလံ၊ စိတ် အကြံမျှ၊ မဆဲလွန်မိမ့်ပါသည်။ မောင်ကြီးဘုရား၊ သူတ ပါးသာ၊ မှန်းထားရင်းသူ၊ ဖြစ်သည်မူလို့၊ ကြည်ဖြူညှတ်ခါ ဦးဆံသလို့၊ သက်မျှမတူ၊ ချစ်ပန်းယူ၊ ကြည်ဖြူကျွန်မမှန်ပါ သည်။ သည်သစ္စာအား၊ နတ်အများတို့၊ သနားချစ်ခင်၊ မစေချင်၍၊ ရန်စင်ဘေးခွာ၊ ဖြစ်ပါစေသား၊ ရှင်နတ်များတို့’ ဟုဆို၍ ငိုသည်ဟုပါရှိသည်။ ၁၁၈၀ ပြည့်နှစ်တဝိုက်လောက် တွင် ခေတ်စားသော နန်းတွင်းရာမပြဇာတ်၌ မနွေခရီ ငိုချင်းဟူ၍ ပါရှိသည်။ ယင်းငိုချင်းမှာ၊

‘အိုအိုအရှင်၊ ထိပ်ခေါင်တင်လေ၊ လင်္ကာပူရ၊ ပြည်ဌာန မှာ၊ တေဇကျော်ဟိုး၊ ဘိလူးမျိုးတွင်၊ တန်ခိုးထွန်းသစ်၊ မင်း တဖြစ်လို့၊ ဝန်းရစ်တင့်တယ်၊ ရွှေနန်းလယ်၌၊ မယ်နှင့်တကွ၊ စံပယ်ကြသော်’ ဟူ၍အစချီပြီးလျှင် ‘မင်းရာဇာ၊ ဒသဂီရိ၊ မည်ယှိတွင်မှန်း၊ မဲထိပ်ပန်းငယ်၊ ညှိုးနွမ်းမသာ၊ သည်တခါ မှာ၊ ကြံရာခက်ခဲ့ပြီတကား၊ သေချင်းတူပင်၊ မဲသခင်နှင့်၊ လျင် လျင်သေတည့်အောင်၊ မယ်တကောင်ကို တယောင်ယောင် မချန်ထားပါနှင့်၊ သျှင်နတ်များလေး’ ဟုအဆုံးသတ်၏။ ဤငိုချင်းမှာလည်း တမ်းချင်းကဲ့သို့ပင်ရတုဆန်ပေသည်။

နန်းတွင်းပြဇာတ်တို့တွင် ငိုချင်းအပြင် လွမ်းချင်းဟူ၍ လည်း ရှိသေးသည်။ လွမ်းချင်း၏သဘောမှာ လွမ်းဆွတ် တမ်းတသောသဘော ပါဝင်၏။ လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်ရေး ဝိဇယကာရီပြဇာတ်၌၊

‘လာမချောလာနှင့်၊ တန်တော့ပျရွှေကိုယ်၊ ဘုန်းမိုမိုငယ်၊ မယ်ကလိုမောင်မညာလို့၊ ရှောင်ခွာစိမ်းရက်တယ်လေး။ ။

လှမြတ်စွာငယ်၊ မကြာစေကြောင်း၊ ရွှေစကြာညောင်း မည်လို့၊ သောင်းလုံးမှန်ကူ၊ ရွှေဗျာငြိမ့်နှင့်၊ ဆင်မိန့်တော်မူခဲ့၊ ဒါရလုံး ကေဆံငယ်၊ တပြည့်စုံ နှစ်ပြည်မွေလို့၊ သူမေ့တယ် လေး။ ။’ ဟူ၍ပါရှိသည်။

ဦးကြင်ဥ၊ ဦးပုညတို့၏ပြဇာတ်တို့တွင် ငိုချင်းဟု သီးခြား မတွေ့ရစေကာမူ၊ လွမ်းချင်းကိုမူ တွေ့ရပေသည်။ လွမ်း ချင်းမှာ ငိုချင်း၏ရွှေ့ပြေးဟု ကြံဆနိုင်ရာသည်။ သို့ရာတွင် လွမ်းချင်းကို အလွမ်းအတွက်ဖွဲ့နွဲ့ ရာ၌သာမဟုတ်ဘဲ၊ ဟာသ

ရသပေါ်လွင်စေရန် ဖွဲ့နွဲ့ သည်လည်း ရှိသေးသည်။ ပုံစံအားဖြင့် ‘စည်းစိမ်ကြီးပါဘိ၊ ရုပ်သီးတောင်ကိုင်၊ နှစ်ယောက်ကယ်ထိုင်၊’ ဟုအစချီ၍ ‘အဆီရယ်ပိမ်း၊ မှိုန်းတဲချည်နှင့်၊ မကြည်သန်းဝေ၊ ထယ်မင်းပုံ နေလိုက်တယ်၊ နွားရေပြန် အပေါ်မှာ၊ ခေါင်းကတော် ကိုယ်တိုင်နှိပ်ခါမှ၊ သူအိပ်တယ်လေး။’ ဟု အဆုံးသတ်သော လွမ်းချင်းသည် အလွမ်းထက် အသောဖက်ကိုယိုင်လေသည်။ (လွမ်းချင်း—ဂျူ)

မင်းတုန်းမင်းလက်ထက် ပြင်စည်မင်းသား ကံတော်ကုန်ရာတွင် စာဆိုတော်မခွေးဆိုသော ‘သုံးဆယ်ကပေါ်၊ နှစ်နှစ်ကယ်ကျော်သည်၊ မယ်တော်လည်ဆုံး၊ မသုံးငဲ့တန်ဆောင်၊ မောင်မောင်ယေန်နောင်ကြီး၊ အမိကြီးငဲ့သက်နဲ့၊ ငါးထပ်ကယ်လည်ပေါ်၊ အိမ်ဖြူပျော်တယ်၊ ဘွားတော်နဲ့ နောင်း၊ မြင်မညောင်းတဲ့ ပေါင်းပြမှန်၊ လှေကားငါးဆူ၊ အိမ်ဖြူကျယ်ဝင်း၊ ပြတင်းရွှေချ၊ ကြီးတေဇနှင့်၊ ကျွန်တော်မငယ်တို့သခင်၊ ဘွားတော်ရှင်လဲ၊ ဝမ်းတွင်ကြည်ဖြူ၊ ရွှေကသိုဏ်းသို့၊ နေ့တိုင်းပြု၍၊ ရှုတော် မူသည်။ သုံးအူရွှေပွင့်၊ ဘောင်းဝတ်ကငယ်ဖြူ၊ ရွှေခြုံသာသာ၊ ရွှေကြိုးကြာကို၊ လျှင်စွာကလိမ္မာကြသင့်’ ဟူသော ငိုချင်းရှည်သည် ထိုခေတ်ကငိုချင်းရှည် ဖွဲ့နွဲ့ပုံကို ပြဆိုပေသည်။

ထိုပြင်လည်း၊ မင်းတုန်းမင်းလက်ထက်၊ စလင်းမြို့ ဦးမြတ်သာထွန်းရေးသော ‘ဟေမဝန်ဘွေ၊ သလွန်မြေ၊ လက်ရွှေအုံးထောက်၊ စက်ပါသော် ပျော်နိုင်ဘူး၊ မူးနောက်နောက်နှင့်၊ ခင်ပွန်းပျောက် ပင်နန်းရှင်မှာ’ ဟူသောရှာပုံတော်ကြီးသည်၎င်း၊ တောင်တွင်းကြီးဦးကြော့ရေးသော ‘စုံနံသာမြိုင်၊ ရက်တွင်း၊ ထုံသင်းငယ်ကြိုင်၊ ဂနိုင်ဟေမ၊ နွေအစ၊ ရှေ့များကလျာ၊ ဟိုခင်ကိုလျှောက်ပါလို့၊ လင်ပျောက်ကိုရှာခဲ့၊ ဂနုမာဂူ၊ မြေသလင်း၊ နေမင်းကပူသနှင့်၊ နန်းသူဒေဝီ၊ တွေ့နိုင်ဘဲဟာမို့၊ လဲလှူပြီ’ ဟူသော ရှာပုံတော်ကြီးသည်၎င်း ငိုချင်းသဘောတွင် အပါအဝင်ဖြစ်သည်။ (ကြော့၊ ဦး—လည်းရှု။) ၁၂၃၈ ခုနှစ်တွင် ငိုချင်းရှည်ကို ဆတိုင်မှုတ်ဦးကူးသည် ပဋိစာရီပြဇာတ်၌၊

‘ဘယ်နှယ်ကြံရပါမတုံး မောင်ကြီးငယ်၊ အကြံမပေး၊ မောင်မှာဇေးလို့၊ သားကလေး သည်နှစ်ကောင်နှင့်၊ စိုးပူလောင်ဒုက္ခများအောင်၊ မိပဋိ သည်မယားကိုဖြင့်၊ တင်စားမိပေါ့ဟဲ့လို့၊ တကတဲကြိမ်းဝါးပြီးလျှင်၊ လူစိမ်းကားကြီးကိုယ်ပြုလိုက်တာပလေ’ ဟူ၍ သီကုန်းရေးသားထားခဲ့သည်ကိုတွေ့ရှိရသည်။

ဇာတ်သဘင်အသုံးအနှုန်းတွင် လွမ်းခန်း၌ငိုကြရာဝယ် ‘စာမူငို’ ဟူ၍၎င်း၊ ‘ပြောငို’ ဟူ၍၎င်း၊ ‘ဆိုငို’ ဟူ၍၎င်း ရှိကြသည်။ စာမူငိုမှာ ရှေးပြဇာတ်ပါ စာစကားများကို ရိုးရိုးရွတ်ဖတ်၍ ငိုခြင်းဖြစ်၏။ ပြောငိုမှာ ငိုချင်း၏အဆုံးတွင် ‘လေး’ ဟူသောအသံနှင့်ချရသော ရှေးပြဇာတ်သုံး

ငိုချင်းမျိုးဖြစ်၏။ ယင်းတို့ကိုသိဆိုရာ၌ စည်းဝါးမပါချေ။ ဆိုငိုဟူရာ၌ ငိုချင်းရှည်နှင့် ငိုချင်းတိုတို့ ပါဝင်သည်။ နှစ်မျိုးစလုံးကို စည်းနှင့်ဝါးနှင့် ဆိုရသည်။ ငိုချင်းရှည်မှာ ရှာပုံတော်ကြီးများ၏အလိုက် ဖြစ်သည်။ ငိုချင်းတိုမှာ ယခုကာလပေါ် ဇာတ်ပွဲ၌ ငိုချင်းချသော သီချင်းများဖြစ်သည်။ ငိုချင်းအဖွဲ့အနွဲ့ အမျိုးမျိုးတို့ကို ဇာတ်သဘင်တို့၌၎င်း၊ ဘုန်းကြီးပျံယောဉ်ကျားရာ၌၎င်း၊ နတ်သံနှော၍ ပြောငိုရာ၌၎င်း သက်ဆိုင်ရာတို့တွင် အသုံးပြုကြ၏။

တနည်းအားဖြင့် ဇာတ်သဘင်တွင် ငိုပုံငိုနည်းသုံးမျိုးရှိသည်ဟု အသိအမှတ်ပြုကြသေးသည်။ ဤသုံးမျိုးမှာ (က) ပြောငို (ခ) အသောငို (ဂ) အကြော့ငိုတို့ဖြစ်ကြသည်။ ဤအချက်ကိုထင်ရှားအောင် ဦးအုန်းမြင့် (တို့ရမ်းပြည်) သည် ဥစ္စာစောင့်မစောမြိုင်ပြဇာတ်မှအောက်ပါအတိုင်း ကောက်နုတ်ဖော်ပြထားသည်ကိုတွေ့ရသည်။

မစောမြိုင် တံခါးအထွက်၌ ခလုတ်တိုက်လဲလေရကား၊ ‘အမယ်မင်းဒိဋ္ဌဒိဋ္ဌ၊ နိမိတ်ပြရော့ထင်၊ ထိတ်စရဖြစ်နဲ့၊ ခလုတ်တိုက်လို့မို့၊ ကျပ်ငိုက်ဆိုက်လဲရလေ။ ထုတဲသူတဖေကွာ၊ ကိုစိန်ခိုင်ရေ၊ သေမရဇာလားရတော့မယ်ထင်ပါလား’ ဟူသောအပူတိုက်ပြောငိုဖြင့် ငိုချင်းချလေသည်။

ထိုနောက်တဖန် ဒွေးချိုးဖြင့် ‘မလှုပ်နိုင်တယ်လေ၊ ခလုတ်စိုင်ဝင်အတိုက်တွင်မှ၊ ဘွင်ခိုက်အောင် မေမြိုင်နာရချေပေါ့၊ အိုအပေရဲ့၊ ခွေယိုင်ကာလဲ။ ။နိမိတ်ဆိုးရော့ထင်၊ ထိတ်စိုးအောင်ကြုံတဲ့အရေးရယ်က၊ အပေရယ် တွေးတတ်နိုင်ဘဲ’ ဟူသောအသောငိုဖြင့် ငိုလိုက်ပြန်လေသည်။

ငိုချင်းဆိုင်းအဆုံးတွင် အိပ်မက်ရာမက် မကောင်းပုံ မျက်ခုံးလက်ရုံးလှုပ်ပုံ၊ ခလုတ်မတိုက်သင့်ဘဲတိုက်ရပုံတို့ကို စကားဖန်ထိုးပြီးနောက် လေးချိုးကဗျာဖြင့် ‘စိတ်မလုံ ထိတ်ရုံမကအောင်လို့၊ နိမိတ်ပုံ ဟိတ်စုံပြလေခြင်း၊ အပေရယ်၊ တိတ္ထိအရရယ်က ဆိုးလှတယ်။ ။ပွားရတက်ရယ်နှင့်၊ တံခါးအထွက်တွင်ဖြင့်၊ အားပျက်ကာ ခြေမခိုင်သမို့၊ ခွေယိုင်ကာ မေမြိုင်လဲရတယ်၊ သဲကြွေလုဖွယ်။ ။ဆုတ်ပြန်စေ ဒေဝါဆီးရေ၊ သလား၊ ခလုတ်ဒဏ် ဝေဒနာကဖြင့်ကြီးလေပေါ့၊ တပြေတရွာခရီးဆီက ကြင်သူအစ်ကိုရယ်၊ ခင်ပြုအပျိုမယ်ကိုတဲမမြင်လာအား။ ။ခေမဲ့ငယ်ကံ၊ သေကဲ့ရယ်ကြမ္မာဖန်လိမ့်မထင်၊ တရွာစံ မောင်နှင့်ဝေးစဉ်ဖြင့်၊ ထားမယ်မှာ အားငယ်လို့ ဆွေးရတယ်၊ မောင်ရေ ပြေးမြင်လဲ့လား’ ဟူသော အကြော့ငိုဖြင့် ငိုလိုက်ပြန်လေသည်။

အသောငိုမှာရုတ်တရက်တွေ့ကြုံရသော သောကပရိဒေဝကို ဖော်ပြပေသည်။ အကြော့ငိုမှာ တငွေငွေ တမြေမြေ ခံစားနေရသော သောကပရိဒေဝကို ဖော်ပြသည်။ အသောငိုကို ဒွေးချိုးဖြင့်ရေး၍ အကြော့ငိုကို လေးချိုးဖြင့်ရေးကြလေသည်။

ငိုချင်း

ကဗျာဖွဲ့ထုံး၌ တွေ့ရသော နှစ်ဆစ်ချိုး၊ သုံးဆစ်ချိုး၊ လေးဆစ်ချိုးဟူသော အဖွဲ့အနွဲ့တို့ကို ငိုချင်းစပ်ဆိုရာ၌ အသုံးပြုကြသည်။ ယင်းကိုပုံစံပြရလျှင် အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်၏။

နှစ်ဆစ်ချိုး

လမ်းမကြို၊ ပန်းတင့် စယ်ဥကိုလ၊ မရွချင်ဘူး။
မှာရက်ကယ်လွန်၊ ဝါချက်ကိုသည်မယ်ရွံ့လို့၊ စံစလွန်
ကြာညောင်ရိပ်မှာလ၊ (မောင်ကြီးရေ) လွမ်းစိတ်နှင့်
ကူး။ (ပြည်မြို့မောင်ဘိုးညွန့်ရေး)

သုံးဆစ်ချိုး

သားရွှေစဉ် လူကလေးတို့နှင့်၊ အမေလေးပါ မောင့်
ဖခင်၊ တိုင်းပြည်ကနှင့်။
မဆင်ခြင်၊ ဗေဒင်ထွက်စကား။
ပုဏ္ဏားဆရာဆိုနှင့်၊ ဦးညိုကို ဗေဒင်ဆေးတယ်ရှင်၊
(အမယ်မင်း) မေးချက်ကခြား။ (မုံရွာမြို့ဆရာခရေး)

လေးဆစ်ချိုး

လူ့အဖြစ်အတွက်မှာ၊ ခုအသစ်ကြုံလာပြန်။
ဟိုမစဲ၊ မို့ စွဲလောင်စာနှင့်၊ သန်ဘက်ခါတိုင်တိုင်လဲလို့၊
ပိန်းနဲ့ခါမြန်မြန်ဆင့်စေတော့၊ အေးခွင့်မပန်။
ဟိုရှေးခါနေလပြောင်းလျှင်လ၊ ပြေကောင်းတဲ့ပြေသင့်
တန်၊ ကြံပန်လို့ပူစိတ်စွဲ။
မေ့ကွက်ကိုရှာ၊ နေ့ရက်ကြာသာ ကြာတော့၊ မင်္ဂလာ
ပုသိမ်ထည်နှင့်၊ မောင့်မျက်ရည် ကြည်ကြည်စိုကို၊ ဖုန်း
တိုမစဲ။ (ဆရာကြော့သမီးရေး)
ထိုကဲ့သို့ရိုးသော အဖွဲ့အနွဲ့များအပြင်၊ ဆန်းပြားစွာဖွဲ့
သည့် ပဒေသာထပ်တူနွဲ့ငိုချင်းများလည်း ရှိသေးသည်။
ဆတိုင်မွတ်ဦးကူးသည် ယင်းထပ်တူနွဲ့ငိုချင်းများကို ရေး
သားစပ်ဆိုခဲ့ဘူးသည်။ အဖွဲ့အနွဲ့၏သဘောမှာ 'ဆန်းပေပုံ
ထူးစွာနပ်ပါဘိ၊ မန်း ရွှေကုန် နှစ်ဦး နဂရာ ရပ်မှာဖြင့်၊ ထူး
ကဗျာစပ်ပါလို့ထင်ပေါ်ပေ၊ (အမယ်လေး) လူးလာခပ်ပါတဲ့
စင်မော်တွေ' ဟူ၍ဖြစ်လေသည်။ ၁၂၇၀ ပြည့်နှစ်တိုက်
တွင် မစ္စတာမောင်မွတ်အမည်ခံ ဆရာလွန်းသည် ပြဇာတ်
များကိုရေးသားသောအခါ ထပ်တူနွဲ့ငိုချင်းဖွဲ့နည်းတို့ကို
အသုံးပြုလာလေသည်။ ပုံစံအားဖြင့်၊ မစ္စတာမောင်မွတ်
မှာတော်ပုံဝတ္ထု၌ ကိုပေါမျက်ရည်ကျပုံကို 'တမယားသေ
လျှင် တမယားနေစမြဲပေမဲ့၊ စလျားအခြေ နှစ်ပါးဂဟေမြဲ
သွရဲ၊ (အမယ်မင်း) ဖယားအနေ ရဲရမလားဟဲ့လို့၊ အလ
ကား အမေက မဲမပြီး (ခင်အိုရယ်) အဖွားအေကဆဲမှာ
ကတမူပါ' ဟူ၍ ဆရာလွန်းသည် ဖွဲ့နွဲ့ဆိုခဲ့သည်။ ဆတိုင်
မွတ်ဦးကူးခေတ်က ရေးသော ထပ်တူနွဲ့ငိုချင်းများနှင့်ယှဉ်၍

ကြည့်နိုင်ပေသည်။ ကာရန်ကြွယ်ဝလာလေလေ၊ ယင်းငို
ချင်းတို့မှာ ရှည်လျား၍လာလေလေ ဖြစ်သည်။ ဆိုကြောင့်
နောင်သောအခါတွင် ယင်းထပ်တူနွဲ့ငိုချင်းတို့ကို ဆရာလွန်း
၏ ကဗျာပဒေသ၌ လေးချိုးကြီးဟူ၍ ခေါ်တွင်လာခဲ့ပြန်
ရာ၊ ပြဇာတ်နှင့်ဇာတ်သဘင်တို့၏ ဂီတဆန်သောအဖွဲ့အနွဲ့
တို့သည် ကဗျာဆန်သော အဖွဲ့အနွဲ့သို့ ပြန်၍ ရောက်လေ
သည်။ ယခုအခါ မြန်မာပြဇာတ်နှင့် ဇာတ်သဘင်တို့၌ကား
ငိုချင်းချသည့်ဆိုင်းနှင့်ဖက်၍ သီဆိုမှသာလျှင် ငိုချင်းစစ်စစ်
ဟုမှတ်ယူကြလေသည်။

မြန်မာဇာတ်သဘင်လောကတွင် ထင်ရှားခဲ့သော ဇာတ်
ဆရာကြီး ဦးဖိုးစိန်သည် ငိုချင်းအဆို၌ တမူထူးခြားသူဖြစ်
သည်။ (ဖိုးစိန်၊ ဦး—ရှု။) များစွာသော မြန်မာဇာတ်သ
ဘင်ပညာသည်တို့သည် ဦးဖိုးစိန်၏ 'လေ' ကို အတုယူကြရ
သည်။ ဦးဖိုးစိန်၏ငိုချင်းများမှာ ဇာတ်ပွဲတွင်ပါဝင်သူ အဓိ
ကဇာတ်လိုက်တို့၏ သဘာဝကိုပေါ်လွင်အောင် ဖွဲ့နွဲ့သော
သီချင်းများဖြစ်လေရာ မြန်မာပွဲကြည့်ပရိသတ်တို့၏စိတ်တွင်
စွဲ၍ကျန်ခဲ့သည်သာ များပေသည်။ ယခုတိုင် ဦးဖိုးစိန်၏
ငိုချင်းများသည် လူထု၏နှုတ်ဖျားတွင် မပျောက်မပျက်ဘဲရှိ
နေသေးသည်။ ချင်းကလေးမောင်ဖဝေးပြဇာတ်လာ 'ယာ
တောလယ်မှာ၊ ငါပြောမယ် ရွှေရှင်ဘုရင်ရဲ့၊ နင်ဆင်ခြင်ဦး'
ဟူသောငိုချင်း၊ မင်းကုသဇာတ်လာ 'မာန်ဝင်ကာ အလှ
ဂုဏ်ကိုးသွရဲ၊ အန်ချင်စရာ ငါ့ရုပ်ပုံဒီလောက်တောင်ဆိုးရော့
သလား၊ ဘုံကြိုးပြတ်ပါတဲ့ နတ်မိမယ်တောင်၊ ဓာတ်သိလျှင်
မပယ်ပါဘု ကျုပ်လူထူး' ဟူသောငိုချင်း၊ ပဒေကုသလဇာတ်
လာ 'အကြံခက်လေသနော်၊ သန်လျက်တော်ယူသည့်သူခိုး
ကိုလ၊ သူ၏အမျိုးကို စကားထုတ်ဖော်လို့ပြောရမှာဖြင့်၊ ဓား
ကုပ်ပေါ်မှာဝဲ' ဟူသောငိုချင်း၊ ဆင်ကဲဘို့မယ်ပြဇာတ်လာ
'ဒွေးမယ်နှစ်ဖော် သံဝါညှိပါလို့၊ မပြေးသော် ကန်ထရံပါ
မလား၊ တန်ပါအမိ မဘို့မယ်' ဟူသောငိုချင်း၊ သုရောနန္ဒီ
ဇာတ်လာ 'ဆောင်လယ်ဘုံမှာလေ၊ မောင်မယ်စုံ၊ အတူစက်
ရာက၊ ယုရက်ကာ အကြံပေါ်လို့၊ ရန်သူတော်သူနိုး' ဟူ
သောငိုချင်းတို့မှာ ယနေ့တိုင် ထင်ပေါ်ဆဲပင်ဖြစ်၏။ ဆင်
ကဲဘို့မယ်ဇာတ်၌ ပိဋကတ်ဆရာမောင်ရေး၍၊ ဦးဖိုးစိန်သီဆို
သော သီချင်းတပုဒ်ကို ဦးဖိုးစိန်၏ငိုချင်းများအနက် နမူနာ
အဖြစ်ဖြင့် အောက်ပါအတိုင်းဖော်ပြလိုက်ရပေသည်။

'ပြေပေါ် မှာ၊ ရွှေကြော်ငြာ ထုတ်သံကြားရတကာ၊
ဟုတ်မှန်ပါမလားနော်၊ ဘဝင်မှာ ဆိုလှချည့်၊ ခင်ဘို့
မယ်အကြောင်း။ ။သတင်းမလှလိုက်ပုံက၊ အင်းဝစံ
မဟေသိတင်မလို့တဲ၊ ဒေဝီခင် တွေလျက်နဲ့ဖုံးကြယင်၊
ပြကတော့အသက်ဆုံးအောင် ရင်ကိုခွဲမလို့တဲ၊ ဆင်ကဲမှာ
ဒီလိုသာဖြင့်၊ ခုအခါသူ့ရွာကမှမသွားဝံ့ပါဘု၊ ကရုဏာ
အမှုရွာတဲ့စကားတွေက၊ ကြားရချက်မကောင်း။ ။'

ငန်ပြာရည်။ ။သာမန်အားဖြင့် ငပိမှထွက်သောအရည်သည် ငန်ပြာရည်ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ငပိအကြောင်းရပ်တွင်ဖော်ပြခဲ့သော ငပိမျိုးအပြင်၊ ပဲမှလုပ်သော ပဲငပိဟူ၍လည်းရှိသေးရကား၊ ပဲငပိမှရသော ပဲငန်ပြာရည်ဟူ၍လည်းရှိလေသည်။

ငန်ပြာရည်ကို စိမ်းစားငပိ၊ မျှင်ငပိ၊ ဒမင်းငပိတို့မှရသည်။ ထိုငပိအမျိုးအစားကိုလိုက်၍၊ စိမ်းစားငန်ပြာရည်၊ မျှင်ငန်ပြာရည်၊ ဒမင်းငန်ပြာရည်ဟူ၍ အမျိုးမျိုးရှိသည်။ ငပိကောင်လုပ်ရာမှလည်း ငန်ပြာရည်ရနိုင်သေးသည်။ (ငပိ—ရှု။) ငပိသိပ်သောစဉ်၏ ကြမ်းပြင်မှာ အိမ်ခေါင်မိုးကိုပြောင်းပြန်ထားသကဲ့သို့ ဆင်ခြေလျှောဖြစ်သည်။ ထိုဆင်ခြေလျှော ကြမ်းပြင်၏ အလယ်တွင် ရေတန်လျှောက်ကိုခံထားရသည်။ ထိုရေတန်လျှောက်မှ ငန်ပြာရည်စီးဆင်းလာသည်။ အချို့ဒေသ၌ ငပိကို ရာဝင်အိုးများနှင့်သိပ်ရသည်။ ငပိမှာလေးသောပစ္စည်းဖြစ်၍၊ အိုးထဲတွင်တဖြည်းဖြည်းထိုင်သွားသည်။ ထိုအခါ၌ ငန်ပြာရည်သည် စိမ့်၍အပေါ်သို့တက်လာသည်။ ဤသို့တက်လာသောငန်ပြာရည်ကိုအိုးသွတ်ငန်ပြာရည်ဟုခေါ်သည်။

ငပိမှရသောငန်ပြာရည်ကို မြန်မာလူမျိုးတိုင်းလိုပင်ကြိုက်နှစ်သက်ကြသည်။ ထိုငန်ပြာရည်၏ အနံ့မှာအနည်းငယ်ပြင်း၏။ အရသာမှာချို၍ငန်၏။ ထို့ကြောင့် ငါးငန်ပြာရည်ကို ဟင်းချက်ပြုတ်ရာတွင်သုံးလျှင် ဟင်း၏အရသာပို၍ကောင်းလာပေသည်။ ဟင်းချက်ပြုတ်ရာတွင် ငါးငန်ပြာရည်ကို အစိမ်းလိုက်ခတ်၍အသုံးပြုကြ၏။ တခါတရံငပိရည်အစား ကျိုပြီးသားငန်ပြာရည်ကို ငရုတ်သီးမှုန့်ဖျော်၍ တို့စရာနှင့်စားတတ်ကြ၏။



ငပိကိုခေါင်တွင် စုပ်ထားသောငပိမှ ပြောင်းငယ်များတလျှောက်စီးဆင်းလာသောငန်ပြာရည်ကို ကန်ထဲ၌ ဤသို့စုသိမ်းထားရသည်။

ပဲငန်ပြာရည်ကို တရုပ်လူမျိုးတို့သည် ဟင်းချက်ပြုတ်ရာ၌ အသုံးများကြသည်။ မြန်မာတို့လည်း စားသုံးကြသည်။ အထူးအားဖြင့် သက်သတ်လွတ်ဟင်းများ၌ ငါးငန်ပြာရည်အစား ပဲငန်ပြာရည်ကို သုံးကြသည်။ ပဲငန်ပြာရည်ကိုမူ ပဲဗိစပ်မှ အောက်ပါအတိုင်းလုပ်ယူကြသည်။

ပဌမတွင်ပဲဗိစပ်ကို နူးနပ်အောင်ပြုတ်ရသည်။ ကောင်းစွာနူးနပ်သောအခါ ပဲများကိုအိမ်ခေါင်မိုးကိုရက်ပေါင်းအနည်းငယ်ကြာမျှ ဖြန့်ထားရ၏။ ဤသို့ဖြန့်ထားစဉ် ပဲများပေါ်တွင် မှိုများတက်လာသည်။ မှိုတက်လာသောအခါ ပဲများ



ငပိအိတ်များကိုထပ်ဆင့်လျက် စီထား၍ ကျဆင်းလာသော ငန်ပြာရည်ကိုခံယူပုံ

ကိုနေထုတ်လှန်းပေးရသည်။ ကောင်းမွန်စွာခြောက်သွေ့သောအခါမှ ပဲများကိုအသင့် ကျိုထားသော ထန်းလျက်သို့မဟုတ်ကြံသကာရည်ထဲတွင် ဆားတော်သင့်ရုံထည့်၍စိမ်ပေးရသည်။ ရက်အတန်ကြာကြာထားသောအခါ ပဲငန်ပြာရည်ဖြစ်လာသည်။ စိမ်ထားသောပဲများသည် ပဲငပိဖြစ်၏။

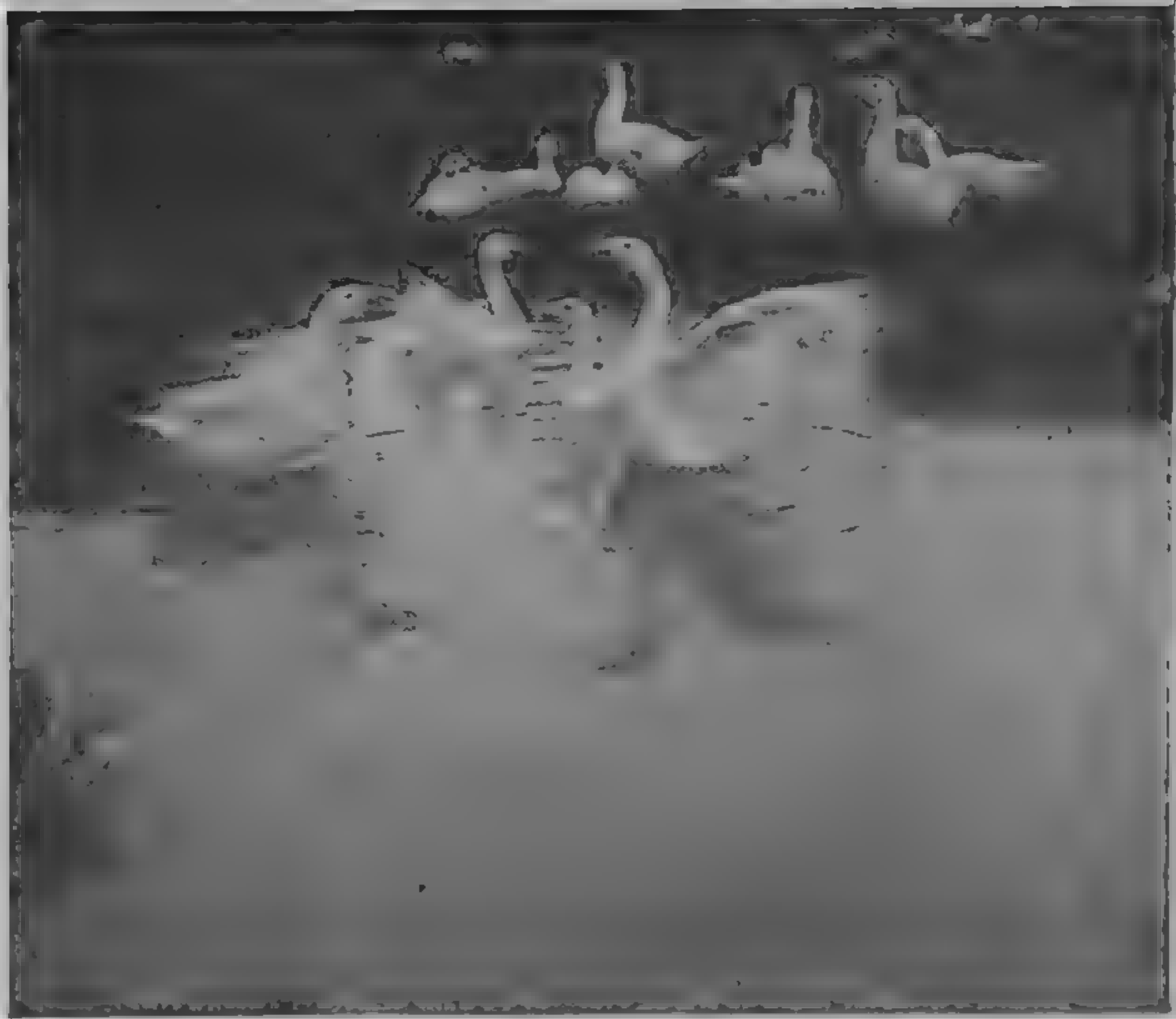
ပဲငန်ပြာရည်သည် ထန်းလျက် သို့မဟုတ် ကြံသကာရည်၏အပျစ်အကျကိုလိုက်၍ အရည်ပျစ်အရည်ကျဟူ၍နှစ်မျိုးနှစ်စားရှိသည်။ ပဲငပြာရည်၏အနံ့မှာ ငါးငန်ပြာရည်ကဲ့သို့ မပြင်းဘဲခပ်သင်းသင်းနေ၏။ အရသာမှာ ချိုသည်။ ပဲငန်ပြာရည်သည် ဟင်း၏အရသာကို ထူးခြားစေသည့်ပြင် အရောင်ကိုလည်း ကောင်းစေ၏။ မြန်မာတို့သည် ဟင်းချက်ပြုတ်ရာတွင် ငါးငန်ပြာရည်ကို အသုံးများကြသကဲ့သို့ တရုပ်တို့သည်လည်း ပဲငန်ပြာရည်ကို အသုံးများကြသည်။

ငန်း။ ။ငန်းသည် ဝမ်းဘဲ၊ စက္ကောက် စသည်တို့နှင့် အတူ ‘အင်ဆာရီဖမ်’ မျိုးစဉ်တွင် ပါဝင်သည်။ ငန်း ၈ မျိုးခန့်ရှိသည်။ အားလုံးမှာ ငှက်ကြီးများ ဖြစ်ကြ၏။ ငန်းတို့တွင် တင့်တယ်ရှည်လျားသော လည်ပင်း ရှိသည်။ များသော

အားဖြင့် ငန်းတို့၏အမွေအတော်မှာ ဆွတ်ဆွတ်ဖြူဖြူနေသည်။ ဦးခေါင်းတွင် အနက်ရောင်လည်းရှိ၏။ သြစတြေးလီးယားတိုက်တွင် ငန်းအနက်များကို တွေ့ရ၏။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် သြစတြေးလီးယားတိုက်တိုက်ထဲတွင်သာ ထူးထူးခြားခြား ငန်းနက်များကိုတွေ့ရသည်။ ထို့ကြောင့် သြစတြေးလီးယားတိုက်အနောက်ပိုင်းတွင် တံဆိပ်တော်ခေါင်းများ၌ ငန်းနက်ပုံကို ထည့်သွင်းဖော်ပြထားကြလေသည်။

ငန်းတို့၏အသံသည် ကျယ်လောင်၍ တံပိုးမှုတ်သံနှင့်ခပ်ဆင်ဆင်တူ၏။ ငန်းသည် တခါအလျင် ၆ လုံးခန့် အလေ့ရှိ၏။ အသိုက်မှာ ညစ်ပတ်ပေရေနေသောကျူပင်၊ ရေညှိပင်စသည်တို့ဖြင့် ရှုပ်ထွေးလျက်ရှိသည်။ ငန်းမသည်ဥများအုနေစဉ် ငန်းဖိုသည်ဥများကိုကာကွယ်စောင့်ရှောက်ပေးသည်။ ဥများအနားသို့ချဉ်းကပ်လာလျှင် မည်သူ့ကိုမမရွှာင် ခုခံရန်ပြုတတ်သည်။ ငန်းသည် အများအားဖြင့် သစ်ဥ သစ်ဖုကိုသာ စားတတ်၏။ သို့သော်လည်းတခါတရံ အခြားပိုးမွှားတိရစ္ဆာန်ငယ်ကလေးများနှင့် ပက်ကျိတို့ကိုလည်း စားတတ်သည်။ ဥရောပတိုက်တွင်တွေ့ရသောငန်းမျိုးမှာ ‘ဆစ်ဂနပ်ဆိုလာ’ ခေါ် ငန်းအမျိုးဖြစ်သည်။ ငန်းအဟုခေါ်ခြင်းမှာ အသံမပြုတတ်သောကြောင့်ဖြစ်၏။ ရှိသမျှငန်းအပေါင်းတွင် ဤငန်းအမျိုးမှာ လူသိအများဆုံးဖြစ်၏။ အရပ်မှာ ၅ ပေအထိရှည်၍ ကိုယ်အလေးချိန်မှာ ပေါင် ၃၀ ခန့်ရှိသည်။

ငန်းဆေး။ ။သံယုတ်ပါဠိတော်၊ အင်္ဂုတ္တိုရ်ပါဠိတော်များတွင် မြတ်စွာဘုရားဟောကြားတော်မူသော နာခြင်းအကြောင်း ရှစ်ပါးရှိသည်။ ထိုရှစ်ပါးကား (၁) လေဓာတ်ပျက်၍ နာခြင်း၊ (၂) သည်းခြေပျက်၍ နာခြင်း၊ (၃) သလိပ်ပျက်၍နာခြင်း၊ (၄) သလိပ်၊ သည်းခြေ၊ လေ၊ ၃ ပါးစုံပျက်သန့်ပါတ်ဆိုက်၍နာခြင်း၊ (၅) ဥတုဖောက်ပြန်ပြောင်းလဲ၍ ဖြစ်သောနာခြင်း၊ (၆) မိမိကိုယ်ကို မသင့်မတင့်အောင် ဆောင်ရွက်သဖြင့်နာခြင်း၊ (၇) မိမိလုံ့လ၊ သူတ



ရေတိုင်စပ်တွင်ကစားမြူးထူးနေကြသောငန်းများ

ပါးလုံ့လနှင့် နာအောင်၊ သေအောင် တမင်အားထုတ်မှုကြောင့်နာခြင်း၊ (၈) ဥပစ္စေဒကကံ အတင်းနှိပ်စက်၍နာခြင်းဟူသတည်း။ ထိုနာခြင်းရှစ်မျိုးတို့ကို မြန်မာ့လက်သုံးဆေးဖြစ်သော ငန်းဆေးဖြင့်ထိုက်သလိုပျောက်ကင်းအောင် ကုမ နိုင်သည်ဟုဆိုသည်။ အနာရောဂါကိုလိုက်၍ငန်းဆေးမှာအမျိုးမျိုးရှိ၏။ ငန်းဆေးတမျိုးစီတွင် အနာရောဂါ၏ လက္ခဏာကိုကြည့်၍ တိုက်ကျွေးရန် ဆေးညွှန်းများလည်း ရှိကြသည်။ ငန်းဆေးသည် အထူးသဖြင့် သန့်ပါတ်ဆိုက်၍ နာသောရောဂါများတွင် ပို၍အစွမ်းထက်သည်။

ထိုသန့်ပါတ်ဆိုက်၍နာသောရောဂါကို ငန်းရောဂါဟုခေါ်သည်။ ဓာတုဝိဘာကကျမ်းတွင် ပြတက် ၃ ပါး၊ ဒွေးဝမ်း ၃ ပါး၊ သန့်ပါတ် ၁ ပါး၊ ပေါင်း ၇ ပါးသောရောဂါတို့သည် မြန်စွာတိုးတက်လျက် မြွေနဂါး အဆိပ်တက်သကဲ့သို့ ပြင်းထန်စွာဖြစ်လာခြင်းကြောင့် ငန်းနာဟူ၍ခေါ်ဆိုရာသည်ဟုဆိုထားလေသည်။ ထိုရောဂါစွဲကပ်သောလူနာ၏ မျက်စိ၊ မျက်နှာ၊ လျှာ၊ လက်ဝါး၊ ဖဝါး၊ ကိုယ်ရေကိုယ်သားတို့မှာလည်း စိမ်း၊ နီ၊ ညို၊ ဝါ၊ နက်ပြာ၊ ပြောက်ကျား၊ အဆင်းအရောင် ပြားလျက်၊ ငန်းမြွေတို့၏ အမျိုးအစားများသကဲ့သို့ရှိခြင်းကြောင့် ငန်းဖျား၊ ငန်းနာ၊ ငန်းရောဂါခေါ်သည်ဟု အချို့ဆရာတို့ကဆို၏။ ထိုငန်းဖျား၊ ငန်းနာ ရောဂါတွင် (၁) လေနှင့်ယှဉ်သော ငန်းရောဂါ၊ (၂) သလိပ်နှင့်ယှဉ်သော ငန်းရောဂါ၊ (၃) သည်းခြေနှင့်ယှဉ်သော ငန်းရောဂါ

ဟူ၍ သုံးမျိုးရှိသည်။ ထိုသုံးမျိုးတွင်လေချည်းသက်သက်၊ သလိပ်ချည်းသက်သက်၊ သည်းခြေချည်းသက်သက် တမျိုး တည်းယှဉ်၍ ဖြစ်လျှင် ပြတက်၊ လေနှင့်သလိပ်၊ သလိပ်နှင့် သည်းခြေ၊ သည်းခြေနှင့်လေဟူ၍နှစ်မျိုးယှဉ်၍ဖြစ်လျှင်ဒွေး ဝမ်း၊ လေ၊ သလိပ်၊ သည်းခြေ သုံးပါးစုံယှဉ်၍ဖြစ်လျှင်သန္နိ ပါတ်ဟူ၍ခေါ်ကြောင်း အဆိုရှိ၏။ ဓာန္တန္တိကျမ်းရင်းကြီး အလိုအားဖြင့် ၂၁ ပါးသော ငန်းရောဂါတို့ ရှိကြကုန်၏။ ယင်းတို့ကား (၁) ငန်းတုန့် (၂) ငန်းလိမ် (၃) ငန်းသက် (၄) ငန်းနှုတ်ထောက် (၅) လေငန်း (၆) နားအူငန်း (၇) အတုန်ငန်း (၈) ဆုံဆုံငန်း (ဤငန်းကား သလိပ်နှင့် လေ နှစ်ဌာန၌ဖြစ်၏။) (၉) ကိုယ်လက်လေးလံသောငန်း (၁၀) အကြောအခြင်တုန့်သောငန်း (၁၁) ငန်းဖြူ (၁၂) ငန်းမဲ့ (၁၃) ငန်းဝါ (၁၄) ငန်းမောင်း (၁၅) ငန်းနီ (၁၆) ငန်းသပြေရောင် (၁၇) ချိန်းညို (၁၈) ငန်းနက် (၁၉) ငန်း ပြောက် (၂၀) ငန်းကွက် (၂၁) ငန်းဆန်ကဲ့တို့ဖြစ်သည်။

ငန်းရောဂါဖြစ်သော် သမားတို့ဆေးပေး၍ ချမ်းသာမည်၊ မချမ်းသာမည်ကို သိရန် ကြည့်ရမည့် လက္ခဏာခြောက်ပါး ရှိ၏။ ထိုလက္ခဏာခြောက်ပါးနှင့် စပ်လျဉ်း၍ ဓာန္တန္တိကျမ်း ရင်းကြီးတွင်၊ ‘ဆိုခဲ့ပြီးသော တြိဒေါသ ငန်းသန္နိပါတ်တို့၌၊ အထက်သို့လေ၊ သလိပ်၊ သွေးလျှိုခြင်း၊ အောက်သို့သက်ခြင်း၊ ဟိုက်ခြင်း၊ ရှိုက်ခြင်း၊ တကိုယ်လုံးဖျော့ခြင်း၊ မျက်စိမမြင်ရှိ ခြင်း၊ ဤခြောက်ပါးသောလက္ခဏာတို့နှင့်ပြည့်စုံလျှင် မချွတ် သေမည်။ တပါးနှစ်ပါးသာဖြစ်မှုကား၊ ကုစား၍ဖြစ်၏ဟု သကျရှင်ရသေ့ဆိုတော်မူ၏။’ ဟုဖော်ပြထားလေသည်။

ကုစား၍ချမ်းသာမည့် ငန်းရောဂါများကို ရောဂါအမျိုး အစားအလိုက် ငန်းဆေးကိုထိုက်သလိုပေးခြင်းဖြင့် ထိုရော ဂါကိုနိုင်နင်း၏။ ဤကိုရည်၍ ဦးတိုး၏ရာမရကန်တွင်၊ ‘အမှူး အမွှင်၊ အထိုင်အလွန်၊ အတုန့်အငင်၊ ကောက်ကျီကောက် ကျစ်၊ ဖြစ်ချင်သမျှ၊ လေးဘက်တူးထလို့မ၊ အပကြီးဝင်၊ ငါးမွေကင်လိုက်အောင်၊ ကြောကော့ရောင်များနှင့်မြောက် တောင်ရင့်သီ၊ အင်္ကျီထီးလွှား၊ ပြေးသွားမရပ်၊ နှာနှပ်ချက် စဉ်း၊ အကျဉ်းဆိုဆေး၊ ဓာတ်လေးပါးညို၊ ဓာန္တန္တိ၊ ဓာတုဒိ ပနီ၊ ကတ္တရသခွဲ၊ စမုနီ၊ စမုဖြူ၊ ကန်ပလူဒါရူ၊ ကြက်သွန်ဖြူ၊ တမြိတ်ပါ၊ ဝိသမ္ဘယာ၊ မဟာပဒက္ခ၊ သိဟဗလ၊ ဩသဓ ကက္ကောလီ၊ သနီပါတ်ငန်းနိုင်။’ ဟုငန်းရောဂါ၏ဖြစ်တတ်ပုံ နှင့် ငန်းနိုင်ဆေးအကြောင်းကို အမြွက်မျှရေးသားပြထား သည်ကိုတွေ့ရ၏။

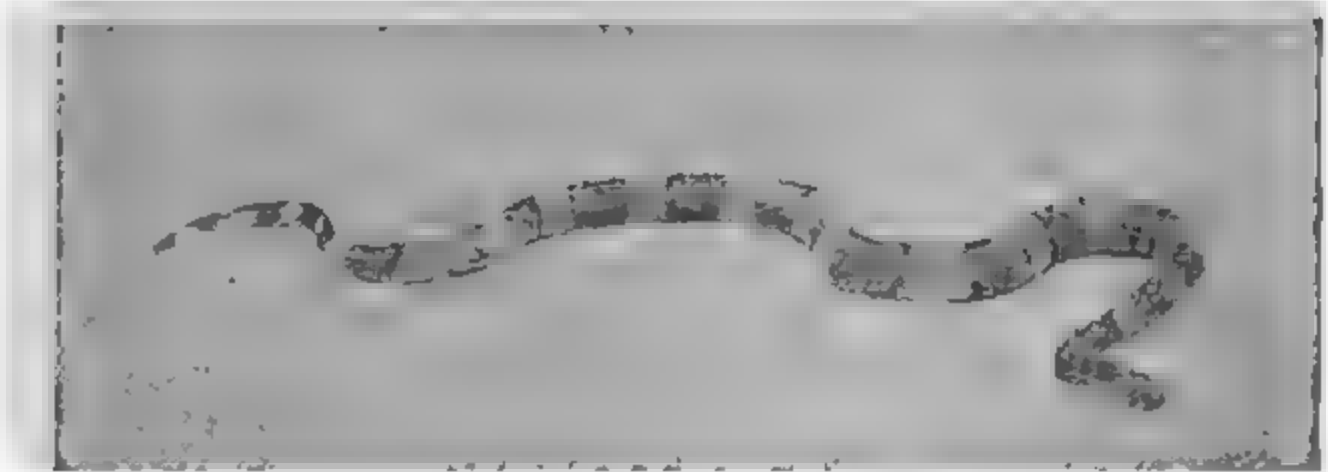
ဘေသဇ္ဇဒိပနီတွင်မူကား ‘လူတို့၌တွင်၊ ခဲအင်လှငြား၊ ငါး ပါးငန်းတက်၊ ကုစားခက်၏၊ ငန်းသက်၊ ငန်းနီ၊ အညီငန်း နက်၊ တချက်ငန်းပေါက်၊ အနာရောက်မူ၊ ငန်းဟူမှန်ဘိ၊ လက် မထိရ၊ နာကျင်လှ၏၊ ခြေကတက်ငြား၊ ရင်ဘတ်ကားမူ၊ ငန်း တက်ဟူလော့၊ ခေါင်းမူလည်းခဲ၊ မေးကဆွဲလျက်၊ ငန်းသက်

အနာ၊ ရှိတို့ရာ၏၊ အနာငန်းနီ၊ ဝေသီမူးမွှင်၊ နေထိုင်တိမ်းဘိ၊ မျက်စိကြက်တက်၊ ခြေလက်ရွေ့လှုပ်၊ လေးဘက်ကုပ်၏၊ အဟုတ်ငန်းနက်၊ တကျည်းတက်သို့၊ ဝမ်းပက်ပြုငြား၊ ငန်း ငါးပါးကို၊ ကုစားမည်ကြောင်း၊ လက်နက်ကောင်းကား၊ မြင်း ခေါင်းနှာယောင်၊ ရအောင်ယူမူ၊ ဘက်သစ်ဆွဲလွဲ၊ ရှင်ကစွဲနှင့်၊ တကဲ့ရှင်ဗာက၊ နည်းတူခွေးတောက်၊ ပိတောက်နှစ်ယူ၊ မအူ ထောက်ရှာ၊ နှိုင်းရာမဲ့ဘိ၊ ဘိန်းနဲ့အိုးပွတ်၊ သပွတ်သိမ်က၊ ခင် ပုပ်စသည်၊ တပဆေးပြီး၊ သက်ရင်းကြီးကို၊ သွေးပြီးသော ထွေ၊ ပုံးရေနှင့်ပင်၊ ပြင်ကလိမ်းမြောက်၊ အတွင်းသောက်ရ၊ ကျော်လှမူ၊ ကြပ်ကြပ်ရှူလော့၊ နာသူငန်းတက်၊ ဖက်တုံတပ ဆေး၊ မထွေးငန်းပေါက်၊ တစွက်လှောက်လျက်၊ သောက် တည့်လိမ်းလျှင်၊ ကိုယ်တွင်ရောဂါ၊ ကင်းပျောက်ကွာသည်’ ဟူ၍ငန်းငါးပါးကို လက္ခဏာအသီးသီးနှင့်ပြုပြီးနောက် ငန်း ဆေးနည်းနှင့် ကုထုံးကိုပြဆိုထား၏။

နရသုခိဆေးကျမ်းတွင်မူ ‘မိုးနံတွင်မှန်း၊ သလိပ်ငန်းနှင့်၊ လေငန်းပြယ်ရိုး၊ အကင်းမျိုးကို၊ နိုင်ကျိုးနပ်လှ’ ဟူ၍သ လိပ်ငန်းနှင့် လေငန်းတို့ကို နိုင်နင်းသောဆေးကိုပြဆိုထား သည်။ ဤသို့ဖြင့် မြန်မာဆေးကျမ်းတို့တွင် အသီးသီး အမျိုးမျိုးသော ငန်းရောဂါနိုင်ဆေးတို့ကို ဖော်ပြထားလေ သည်။ ထိုငန်းဆေးပေါင်း များစွာတို့တွင် ဓာတုဝိဘာက ကျမ်းလာ နာဂနိဗ္ဗာန်ငန်းဆေးနည်းမှာ တြိကဋျက် ၃ ပါး၊ ပန်းမျိုး ၅ ပါး၊ စမုနီမျိုး ၅ ပါး၊ သစ်ကြံပိုး၊ ဖာလာ၊ ကရ ဝေး၊ အိပ်မွေ၊ ဇာဒိပ္ပိုလ်သီးပွင့်၊ လေးညှင်း၊ ကံကော်ဝတ် ဆံ၊ ရှိန်းခို၊ မဟော်ရာကြီး၊ ကွက္ကရာ၊ စပါးကြီး သည်းခြေ၊ ‘လိပ်ကျောက်ဆူး၊ နံသာနီဖြူ၊ ပတ္တရသခွဲ (ကတြသခွဲ) တို့ကိုအမျှစီအမှန်ပြု၍ ကြက်သွန်ဖြူရေနှင့်ကြိတ်ပြီးလျှင် နေ လှန်းရမည်။ ခြောက်လျှင်တကြိမ်ထပ်၍ကြိတ်။ ထိုနောက် ကြိတ်မှန်ရေနှင့် ထပ်ကြိတ်ပြီးလျှင် နေလှန်းရာသည်။ ဆီး ကင်းခန့်ကိုလူနာအား တပဟိုရ်လျှင် ၂ ကြိမ်၊ ၃ ကြိမ်တိုက် ရာ၏ဟု ဖော် ပြထားသည်။

ငန်းငွန်မြို့။ ။ငွန်မြို့ — ရှ။

ငန်းမြေ။ ။မြန်မာ့အလိုအားဖြင့် ငန်းမြေအမျိုးမျိုးရှိ၏။ အများအားဖြင့် ငန်းမြေများသည် ကိုယ်ထည်ကြီးမား၍



အမည်းတရစ်၊ အဝါတရစ်ရှိသော ငန်းသံကွင်းဝှပ်

အဆိပ်ရှိသောမြေမျိုးဖြစ်ကြသည်။ မြေ၏အသွေးအဆင်ကိုကြည့်၍ အမည်အမျိုးမျိုးဖြင့်ခေါ်တတ်ကြသည်။ တခါတရံ မြေတမျိုးတည်းကိုပင် အမည် ၃၊ ၄မျိုးတပ်၍ ခေါ်တတ်ကြသည်။ ငန်းမြေအမျိုးမျိုးရှိသည့်အနက် ထင်ရှားသောငန်းမြေများမှာ (၁) ငန်းဝါ (၂) ငန်းပုပ် (၃) ငန်းသံကွင်းစွပ် (၄) ငန်းစောင်း (၅) ငန်းတော်ကျား (၆) ငန်းဦးကွက် (၇) ငန်းနက်ကျား (၈) ငန်းတော်ရှည်တို့ဖြစ်ကြသည်။ ထိုငန်းမြေမျိုးတို့နှင့် မျိုးချင်းနွယ်သော အခြားငန်းမြေများလည်း အမြောက်အမြားရှိပေသေးသည်။ ငန်းမြေကိုအင်္ဂလိပ်လို 'ဟမ်မာဒြာရက်' ဟူ၍ ၎င်း၊ 'ဗန်ဂါရပ်' ဟူ၍ ၎င်း ငန်းမျိုးကိုလိုက်၍ခေါ်၏။

ငန်းဝါကို အိန္ဒိယနိုင်ငံနှင့် မြန်မာနိုင်ငံတွင် တွေ့ရသည်ဟုဆိုသည်။ ငန်းဝါသည် အညိုရောင်ရှိ၍ အညိုဖျော့ရောင်ကန့်လန့်စင်းများပါရှိသည်။ လည်တိုင်ဝါ၏။ သို့သော်အချို့ငန်းဝါမျိုးသည် အစိမ်းရောင်ရှိ၍ လည်တိုင်ဝါသည်။ ကိုယ်အောက်ပိုင်း၌ အစက်ပြောက်များ ပါရှိတတ်သည်။ သို့မဟုတ် အမည်းရောင်ရှိသည်။ အကောင်ငယ်ကလေးများမှာ အမည်းရောင်ရှိ၍ အဖြူစင်းများပါရှိသည်။ ဦးခေါင်း၌လည်း အဖြူစင်းများပါရှိသည်။ အရှည် ၁၄ ပေအထိကြီးထွားကြသည်။

ငန်းပုပ်ဟုခေါ်သော ငန်းမြေမှာ အမည်းပုပ်ရောင်ရှိ၏။ ထိုငန်းပုပ်မျိုးသည် လူကိုလိုက်တတ်သည်ဟု အဆိုရှိသည်။ လိုက်ရာ၌ပါးပျဉ်းထ၍လိုက်၏။ တခါတခါအမြီးထောက်၍ကြည့်၏။ ထိုနောက်လိုက်ပြန်၏။ မမြင်ရမှ မလိုက်ဘဲနေ၏။ ငန်းပုပ်သည် ရိုက်ပုတ်၍မသေဘဲလွတ်ပြေးလျှင်ရန်သူကိုတနစ်ကျော်အထိ မမေ့တတ်ဘဲ ပြန်၍ရန်မူတတ်သည်ဟုအဆိုရှိသည်။

ငန်းသံကွင်းစွပ်တွင် အဝါနှင့်အမည်းကွင်းများ တခုခြားစီပါရှိသည်။ ဦးခေါင်းမှာမည်း၍ လည်တိုင်နှင့်ကိုယ်အောက်ပိုင်းမှာ အဝါရောင်ရှိ၏။ အရှည် ၈ ပေအထိကြီးထွား၏။

ငန်းနက်ကျားကို အင်တိုင်းတောနှင့် တောချွန်ကြီးများတွင်အများအပြားတွေ့ရသည်။ အဆိပ်ပြင်းသောမြေမျိုးဖြစ်သော်လည်း လူကိုရန်မရှာတတ်ပေ။ ဦးခေါင်းသေး၍ ကိုယ်ထည်ရှည်သည်။ ကိုယ်ရောင်မှာ ကတ္တီပါနက်ကဲ့သို့ရှိ၍ အဝါကွက်များပါရှိသည်။ ငန်းနက်ကျားသည် အလွန်လှ

သောမြေမျိုးဖြစ်သည်။ ငန်းတော်ရှည်ကို မြေမင်းသားသို့မဟုတ် မြေသုတော်ဟုခေါ်တတ်ကြသည်။ ကိုယ်ထည်ရှည်၍ အဆိပ်မရှိပေ။ ငန်းတော်ရှည်ကို အခြားမြေများက ကြောက်ရသည်ဟုဆိုသည်။

ငန်းမြေများသည် အများအားဖြင့် အဆိပ်ရှိကြသော်လည်း လူကိုဘေးအန္တရာယ်မပြုတတ်ကြပေ။ ငန်းမြေများသည် ကိုယ်ထည်ကြီးမားကြသဖြင့် ယင်းတို့ကိုတွေ့မြင်လွယ်သည်။ လယ်ယာများတွင်မနေတတ်ကြ။ တောထူထပ်

သောဒေသများတွင် ချုံထဲ၊ သစ်ခေါင်းထဲ၌ နေတတ်ကြသည်။ ငန်းမြေသည် ပါးပျဉ်းကြီး၍ လှပသောကြောင့် အလွယ်တကူဆရာများက မြေပြသရာတွင်ငန်းမြေကိုအကခိုင်းတတ်ကြသည်။



ငန်းငှက်

ငုံး။ ။ပါဏဗေဒအရ ငုံးသည် ဒေါင်း၊ တောကြက်၊ ရစ်တို့နှင့်အတူ 'ဂယ်လီဖောမီး' မျိုးစဉ်တွင်ပါဝင်လေသည်။ 'ကိုတာနစ် ချိုင်းနန်းဆစ်' အမည်ရှိ ငုံးသည်အလျား ၆လက်မရှိ၍ သေးငယ်ကျစ်လစ်သည်။ ငုံးဖိုနှင့် ငုံးမတို့မှာအရောင် အဆင်းချင်းမတူကြချေ။ ငုံးဖိုသည် ကျော

ပတ်၌ အမည်းပြောက်နှင့် သံချေးရောင်အပြောက်များရှိသည်။ ခြေထောက်ဝါသည်။ မြက်တောထဲမှ ထ၍ပျံသောအခါ ငုံးဖိုသည် သာမန်ငှက်မည်းဖြစ်သည်ဟု ထင်မှတ်ရသည်။ ငုံးမသည် ငုံးဖိုထက်အရောင်ဖျော့သည်။ ကိုယ်တွင်ဝမ်းနှင့်ရင်ဖက်၌ ညိုဝါရင့်ရောင်ရှိသည့်ပြင် ရင်ပိုင်းနှင့်နံဘေးဖက်တွင်အမည်းကန့်လန့်စင်းများပါရှိသည်။ ငုံးမသည် သာယာသောအသံကိုပြုတတ်သည်။

ငုံးကိုကောက်ရိုးပြတ်နှင့် မြက်တော ပေါများရာ လွင်ပြင်များတွင် အနှံ့အပြား တွေ့ရသည်။ ကိုက်အနည်းငယ်မျှ လျှင်မြန်စွာပျံသန်းပြီးလျှင် ချုံဖုတ်ထဲသို့ဝင်၍ ခိုအောင်းနေတတ်သည်။ ခရီးဝေးမပျံနိုင်ချေ။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် မိုးဥတု၌ အများအားဖြင့် ဥအုသည်။ ဇန္နဝါရီလတွင်လည်း အချို့ငုံးများဥအုသည်ကို တွေ့ရသည်။ တမြုံလျှင် ဥ ၄ လုံးမှ ၇ လုံးခန့်ရှိ၍ အဝါရောင်၊ အညိုရင့်ရောင်စသည်ဖြင့် ကွဲပြားခြားနားကြသည်။ အချို့တွင် အပြောက်ပါရှိသည်။ ဤငုံးမျိုးကို အာဖရိကတိုက်၊ ဩစတြေးလီးယားတိုက်၊ မြန်မာနိုင်ငံရှိ လွင်ပြင်များနှင့် ရှမ်းကုန်းပြင်မြင့်တွင် အနှံ့အပြားတွေ့ရသည်။

ငုံးအမျိုးမျိုးရှိကြရာ ထင်ရှားသောအခြားငုံး ၂ မျိုးမှာ ကိုတာနစ် ကိုရိုမန်ဒဲလစ်ကား’ နှင့် ‘ကိုတာနစ် ကိုတာနစ်’ ဖြစ်သည်။

‘ကိုတာနစ်ကိုရိုမန်ဒဲလစ်ကား’ ငုံးသည်အလျား ၇ လက်မရှိသည်။ အဝေးမှကြည့်လျှင် ယင်းကိုအခြားငုံးနှင့် ခွဲခြားရန် အလွန်ခဲယဉ်းသည်။ သို့သော်ခြားနားချက်မှာ အရွယ်ငယ်ခြင်း၊ အသံကွဲပြားခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ငုံးဖို၏ရင်ပိုင်းသည် သိသာထင်ရှားစွာမည်းနက်သည်။ ငုံးမမှာ ဤသို့မည်းနက်ခြင်းမရှိချေ။

ဤငုံးသည် ကျယ်လောင်စွာအော်မြည်တတ်လေသည်။ ဇူလိုင်လမှ အောက်တိုဘာလအတွင်း ထိုငုံး၏အော်သံကို အများအားဖြင့်ကြားရသည်။ ရွာအနီးအနားတွင် ပေါက်ထောက်သော မြက်တောနှင့် စိုက်ခင်းများတွင် ကျက်စားလေ့ရှိသည်။ အကောင်ပေါက်ချိန်တွင် ဖိုမတွဲ၍ နေတတ်သည်။ အခြားအချိန်တွင် တကောင်ချင်း သို့မဟုတ်အအုပ်အသင်းဖြင့် နေလေ့ရှိသည်။ တနေရာထဲတွင် အမြဲတစေ ကျက်စားလေ့ရှိသည်။ သို့သော် ရာသီအလိုက်ဒေသပြောင်းရွှေ့၍ ကျက်စားသည်လည်းရှိသေး၏။

ဖေဖွာရီလမှ အောက်တိုဘာလအတွင်း အကောင်ပေါက်သည်။ မြေပေါ်တွင် ဥကျင်းတူး၍ ဥ ၄ လုံးမှ ၁၁ လုံးထိ အုတ်တတ်သည်။ ဥအရောင်မှာ အမျိုးမျိုးဖြစ်သည်။ အချို့တွင် အပြောက်ပါရှိ၍ အချို့တွင်မပါရှိချေ။

ဤငုံးမျိုးကို အိန္ဒိယနိုင်ငံ၊ မြန်မာနိုင်ငံ၊ သီဟိုဠ်ကျွန်းတို့တွင်တွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် မိုးခေါင်ရေရှားရပ်ဝန်းနှင့် ရှမ်းကုန်းပြင်မြင့်တွင် အများအားဖြင့်တွေ့ရသည်။

‘ကိုတာနစ် ကိုတာနစ်’ ငုံး၏အရွယ်မှာ ၁၅ ရက်သား ကြက်ငယ်ကလေးမျှရှိသည်။ အလျား ၇ လက်မမှ ၈ လက်မအထိရှိသည်။ အမြီးမပါရှိချေ။ ဦးခေါင်းတွင် သဲရောင်အစင်းကြောင်းနှင့် အပြုရောင်အတန်အရစ်များပါရှိသည်။ ကိုယ်ပေါ်တွင် ညိုဝါရောင်အစင်းများပါရှိသည်။ ကျောဖက်တွင် မည်းနက်သည့်အပြင် ညိုဝါရောင်ကွက်များ မညီမညာပါရှိသည်။ ငုံးဖို၏လည်ချောင်းတွင် ကျောက်ဆူးသဏ္ဌာန် အမည်းမတ်ရှိသည်။

ဤငုံးသည်လည်း ကျက်စားနေကျဒေသတွင် အမြဲနေ၍ ရာသီအလိုက်သာလျှင် ဒေသပြောင်း၍ ကျက်စားတတ်သည်။ လွင်ပြင်များတွင်၎င်း၊ မြက်တောနှင့် စိုက်ခင်းများတွင်၎င်း အများအားဖြင့် တွေ့ရသည်။ ဖိုမတွဲလျက် သို့မဟုတ် အအုပ်အသင်းဖွဲ့လျက် နေတတ်သည်။ ဤငုံးပျံသန်းသောအခါ ပျံခါစတွင် အတောင်ခတ်သံကိုပေး၍ အော်မြည်တတ်သည်။ တဟုန်ထိုး လျင်မြန်စွာပျံတက်စေကာမူ ခရီးဝေးမပျံနိုင်ချေ။ ကောက်ပဲသီးနှံ၊ မြက်၊ မျိုးစေ့များကို၎င်း၊ ခြနှင့်အခြားအင်းဆက်ပိုးကောင်များကို၎င်း စား

သောက်တတ်သည်။ ငုံးများကို ပိုက်ကွန်ဖြင့်ထောင်၍ ဖမ်းဆီးယူရသည်။

ဤငုံးမျိုး သားပေါက်သောအချိန်မှာ မတ်လမှ မေလအတွင်းဖြစ်သည်။ အသိုက်များကို စိုက်ခင်းကြားနှင့် မြက်ခင်းကြားတွင် ပြုလုပ်ထားတတ်သည်။ တမြုံလျှင်ဥ ၆ လုံးမှ ၁၄ လုံးခန့်ရှိသည်။ ဥများမှာ နီဝါရောင် သို့မဟုတ် နီကြန့်ကြန့်ရောင်ရှိ၍ အညိုရင့်အပြောက်များလည်းပါရှိ၏။

ဤငုံးကို အာဖရိကတိုက်၊ ဥရောပတိုက် နှင့် အာရှတိုက်အနှံ့အပြားတွင် တွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဆောင်းရာသီ၌တခါတရံတွေ့ရသည်။

ငြုတ်ကောင်း။ ။ငရုတ်ကောင်း — ရှ။

ငြိမ်း၊မြို့မ (မြန်မာ ၁၂၇၀-၁၃၁၇)။ ။မြို့မငြိမ်းသည် လွန်ခဲ့သော အနှစ်အစိတ်အတွင်းက လူကြိုက်အလွန်များသောသီချင်းများကို ရေးစပ်ခဲ့သည့် နာမည်ကျော်ဂီတစာဆိုဖြစ်သည်။ မြို့မငြိမ်း၏သီချင်းများကို ဓာတ်ပြားသွင်း၍ မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့အပြားသို့ ရောင်းချခဲ့ရာ ယောက်ျားပျို၊ မိန်းမပျိုတိုင်း၏ ပါးစပ်ဖျားတွင် ထောက်ရှိနေသော သီချင်းများ ဖြစ်လာလေသည်။ ထိုသီချင်းများအနက် ‘ချစ်ထာပဓာန’ သီချင်းနှင့် ‘နတ်သျှင်နောင်’ သီချင်းတို့သည် ပေါ်ပင်ခေတ်စားရုံမျှသာမဟုတ်ဘဲ၊ နှစ်ရှည်လများ စွဲမြဲစွာ လူကြိုက်များလျက်ရှိ၏။

မြို့မငြိမ်း၏အမည်ရင်းမှာ ဦးကျော်ငြိမ်းဖြစ်သည်။ မန္တလေးမြို့ ပန်းယွန်းကုန်သည် ဦးညို၊ ဒေါ်ချစ်ဦးတို့၏သားနှစ်ယောက်အနက် သားကြီးဖြစ်၏။ ဦးကျော်ငြိမ်းအား ခရစ် ၁၉၀၉ ခုနှစ်၊ မြန်မာ ၁၂၇၀ ပြည့်နှစ် တပေါင်းလဆန်း ၅ ရက်၊ တနင်္လာနေ့တွင် မန္တလေးမြို့၌ ပွားမြင်ခဲ့သည်။ ဦးကျော်ငြိမ်းသည် ငယ်စဉ်ကပင် ပန်းချီနှင့်ဂီတကိုဝါသနာပါခဲ့သည်။ စောင်းတီးပညာကို ရွာစားကြီးစိန်ဗေဒါနှင့် စောင်းဦးမောင်မောင်ကြီးတို့၏ထံမှ ဆည်းပူးခဲ့လေသည်။ ခရစ် ၁၉၂၈ ခုနှစ်တွင် မန္တလေးမြို့မတူရိယာအဖွဲ့ကို ဦးကော်လုံဆိုသူက ဦးစီးတည်ထောင်ခဲ့ရာ၊ ဦးကျော်ငြိမ်းမှာ ထိုတူရိယာအဖွဲ့တွင် ပါဝင်ခဲ့လေသည်။ ထိုအဖွဲ့သားအဖြစ်ဖြင့် အနောက်နိုင်ငံတူရိယာတီးနည်းနှင့် တူရိယာသင်္ကေတပညာတို့ကို သင်ယူခဲ့သည်။ ၁၉၃၁ ခုနှစ်မှစ၍ သီချင်းများကိုရေးစပ်ရာ၊ မြို့မငြိမ်းဟူသောဂီတစာဆိုအမည်ကို ခံယူခဲ့လေသည်။

မြို့မငြိမ်းရေးခဲ့သော သီချင်းပေါင်း ၂၀၀ ခန့်ရှိသည်ဟုသိရ၏။ မြို့မငြိမ်း၏သီချင်းများအနက်၊ ပဌမဦးစွာ တတိုင်းပြည်လုံးကျော်ကြားခဲ့သော သီချင်းမှာ ‘တူနစ်ကိုယ်၊ တံအိုပျက်မှာနေရာ၊ ရွှေဘုံပေါ်မှာစံရာ၊ ချစ်ထာချစ်ထာပဓာနလို့

ဆိုချင်ပါတယ်' စသော 'ချစ်ထာပဓာန' သီချင်းဖြစ်သည်။ မြို့မငြိမ်း၏ သီချင်းရေးသက်တမ်း ၂၄ နှစ်အတွင်း တွင် ကျော်ကြားခဲ့သော အခြားသီချင်းများမှာ၊ အစဉ်လိုက် ဖော်ရမည်ဆိုလျှင်၊ 'ခင်အိမ်မက်'၊ 'တချစ်ထဲချစ်'၊ 'မြင်းခင်းတော်'၊ 'နတ်သျှင်နောင်'၊ 'မေ့ပါနိုင်'၊ 'ပျိုမှတမ်း'၊ 'သက်ဝေ'၊ 'ပါရမီတော်'၊ 'ချစ်ရဲဘော်'၊ 'မင်္ဂလာမောင်မယ်'၊ 'ငွေငင်ယော်'၊ 'ပြုံးတဲ့မေ'၊ 'လေချိုသွေး' စသော သီချင်းများဖြစ်၏။ ထိုသီချင်းများကိုမည်သည့်အကြောင်းကြောင့် လူကြိုက်များပါသနည်းဟူမူ သီချင်းစာသားဖွဲ့နွဲ့ရာတွင်ပါရှိသော စကားလုံးတို့သည် အနက်အဓိပ္ပာယ်ရင်းပြီး၊ ထိုထိမိရှိရုံမျှမက၊ စာဆိုရှင်၏ခံစားမှုကို အသည်းနှလုံးတွင်းမှ လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲပေါ်လွင်စေသော အစွမ်းရှိသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ထို့ပြင်အခြားအကြောင်းတရပ်မှာ မြို့မငြိမ်း စတင်၍ သီချင်းရေးခဲ့သော အချိန်၌ အနောက်နိုင်ငံတေးသွားများကို ပုံတူကူး၍၊ မြန်မာစကားလုံးသွင်းကာ စပ်ဆိုသောအလေ့အကျင့် ခေတ်စားနေသည့် အခါဖြစ်ပေသည်။ ဤအထဲတွင်မှ မြို့မငြိမ်းသည် အနောက်နိုင်ငံ ဂီတစပ်နည်းကို မိုးနိုင်သမျှ မိုးသော်လည်း တေးသွားကို ခိုးချခြင်းမပြုဘဲ၊ သူ၏ပင်ကိုယ်ဂီတဉာဏ်ဖြင့်သာ ကိုယ်ပိုင်တေးသွားများ စပ်ခဲ့ပေသည်။ တေးသွားစပ်



ဂီတစာဆို မြို့မငြိမ်း

သည့်အခါ၊ ကလေးနက်ကို မှတ်ကာမှတ်ကာ တေးသွားစမ်းလေ့ရှိ၏။ မြန်မာစာပေကျမ်းဂန်များကို ဖတ်ရှုလေ့လာခြင်းကြောင့်မြို့မငြိမ်းသည်ပေါ်လွင်ယဉ်နွဲ့သောစကားလုံးများကို သီချင်း၏ စကားသားအဖြစ်ဖြင့် သုံးနိုင်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့်သူ၏သီချင်းများတွင်ပါဝင်သော စကားသားနှင့်တေးသွားများမှာ မြန်မာတို့၏စိတ်နှင့် ကိုက်ညီလိုက်လျော၍ လူထုစိတ်ကြိုက် ဖြစ်ခဲ့လေသည်။

မြို့မငြိမ်းသည် သီချင်းရေးဂီတအတတ်၌သာ ဝါသနာပါသည်မဟုတ်၊ ပန်းချီပန်းပုပညာရပ်များတွင်လည်း ဝါသနာပါသည်။ ထိုပညာရပ်များ၌လည်း အတော်ပင် လက်မြောက်ခဲ့ပေသည်။ အသက် ၂၂ နှစ်အရွယ်တွင် မသန်းသန်းဆိုသူနှင့် အိမ်ထောင်ကျခဲ့၍ သားသမီး ၁၃ ယောက်ထွန်းကားခဲ့သည့်အနက်၊ ကွယ်လွန်ချိန်တွင် ၈ ယောက်ကျန်ရစ်ခဲ့၏။ ရှေးသီချင်းကြီးများကို မှုမုန်သတ်မှတ်ရေး အထက်မြန်မာပြည်ကော်မတီအဖွဲ့တွင်လူကြီးတဦးအဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ မန္တလေးရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီတွင် ဂီတဖက်ဆိုင်ရာဒါရိုက်တာအဖြစ်ဖြင့်၎င်းဆောင်ရွက်နေစဉ် မြို့မငြိမ်းသည် ခရစ် ၁၉၅၅ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၁၅ ရက်နေ့တွင် မော်တော်ကားအတိုက်ခံရ၍ မန္တလေးမြို့၌ ကွယ်လွန်လေသည်။

မြန်မာတို့ဂုဏ်ယူဖွယ်ရာလက်မှုပညာ

မြန်မာတို့သည် ရှေးနှစ်ပေါင်း ၁၂၀၀ ကျော်ကပင် ငွေထည်လုပ်ငန်း၌ ကျွမ်းကျင်ကြောင်းကို ထိခေတ်ပေါ်ငွေထည်လက်ရာများအားထောက်ရှုခြင်းဖြင့် သိသာနိုင်သည်။ ထို့ကြောင့်မြန်မာတို့၏ငွေထည်လုပ်ငန်းသည်ဂုဏ်ယူဖွယ်ရာလက်မှုပညာရပ်ဖြစ်ပေသည်။ ငွေထည်ပစ္စည်းတခု၏ လက်ရာအဆင့်အတန်းကိုဆုံးဖြတ်ရာ၌၊ ထိုပစ္စည်းတွင်မော်ထားသောအရုပ်ပျား၊ ပန်းခက်ပန်းပုံများကို နိုင်နင်းစွာအနုစိတ်သရုပ်ဖော်နိုင်မှုကိုကြည့်၍ ဆုံးဖြတ်ကြရသည်။

ငွေထည်လုပ်ငန်း။ ။မြန်မာတို့၏ငွေထည်လုပ်ငန်းသည်ဂုဏ်ယူဖွယ်ရာဖြစ်သော မြန်မာ့လက်မှုပညာတရပ် ဖြစ်၏။ ထိုလက်မှုပညာကို မြန်မာ့အသုံးအဆောင်ဖြစ်သော ကွမ်းအစ်၊ ထုံးဗူး၊ ပလား၊ ဆွမ်းအုပ်၊ ဓားရိုးစသည်တို့ကိုပြုလုပ်ရာ၌ အသုံးပြုကြသည်။ ငွေထည်လုပ်ငန်းမှာပဌမကမ္ဘာစစ်မဖြစ်မီအခါကပင် ကျော်စောခဲ့၏။ ထိုခေတ်ကနယူးဒေလီမြို့၌ ကျင်းပသောပြပွဲများတွင် မြန်မာငွေထည်လက်ရာများသည် ထိပ်တန်း၌တည်ရှိခဲ့သည်။

မြန်မာငွေထည်လုပ်ငန်း၌ လက်ရာနှစ်မျိုးရှိသည်။ ယင်းတို့မှာ ရန်ကုန်နှင့် သရက်မြို့လက်ရာများဖြစ်ကြသည်။ ရန်

ကုန်လက်ရာမှာ စေ့စပ်သေချာသော်လည်းရိုး၏။ သရက်မြို့လက်ရာမှာ စိတ်ကူးဆန်းကြယ်၏။ ရန်ကုန်နှင့် သရက်မြို့များအပြင် မန္တလေးသည်လည်း ငွေထည်လုပ်ငန်း၌ ထင်ရှားသောမြို့ဖြစ်သည်။ ရှမ်းလူမျိုးများလုပ်သောငွေထည်များမှာ လက်ရာတဘာသာကွဲပြား၍ နှစ်ခြိုက်ဖွယ်ရာရှိ၏။

မြန်မာငွေထည်လက်ရာများကို ဥရောပတိုက်သားများက အထူးပင်နှစ်သက်ကြသဖြင့် အမြတ်တနိုးဝယ်ယူတတ်ကြ၏။ ငွေထည်ပစ္စည်းများလုပ်ကိုင်သည့်ငွေထည်လုပ်ငန်းကိုမြန်မာနိုင်ငံတွင် မည်သည့်အချိန်ကလက စတင်ပြုလုပ်လာသည်၊ ငွေထည်လုပ်ငန်း နည်းစံနစ်များကို မည်သို့ရရှိလာ

သည်တို့ကိုမူ အတိအကျ မသိရပေ။ သို့သော် မှန်နန်း ရာဇဝင်၌ အနော်ရထာမင်းလက်ထက်တွင် သထုံပြည်မှ မွေ တော်မြတ်နှင့် ပိဋကတ်တော်တို့ကို ပင့်ဆောင်လာခဲ့ရာတွင် ပန်းပု၊ ပန်းပွတ်၊ ပန်းချီ၊ ပုရန်၊ ပန်းတော့၊ ပန်းထိမ်စသည် တို့ကိုလည်း ဆောင်ယူတော်မူခဲ့သည်ဟုတွေ့ရသည်။ ယင်း ကိုမြန်မာသက္ကရာဇ် ၅၇၅ ခုနှစ်ထိုး၊ ပုဂံမြို့လေးထောင်ကန် အရပ်၊ လေးမျက်နှာဘုရားကျောက်စာနှင့် ၆၀၃ ခုနှစ်ထိုး၊ ပုဂံမြို့ အရှေ့တောင်ယွန်းမြောက် ကုန်ီဘုရားကျောက်စာ တို့က ပိုမိုထင်ရှားစေသည်။ လေးမျက်နှာဘုရားကျောက် စာတွင် ‘ရွယ်စမခန့်၊ ငယ်စမခန့်၊ ရွယ်ပေါက် ၂၊ ငယ် ပေါက် ၂၊ ရွယ်တန်ဆောင်၊ ငယ်တန်ဆောင်’ ဟူ၍၎င်း၊ ‘ရွယ် ၃၀ သွန်သောရွယ်ပုရာ ၁၁၊ ငယ် ၅၀ သွန်သောငယ် ပုရာ ၁၁’ ဟူ၍၎င်း၊ ‘ရွယ်ထိငယ်ထိတို့၌လေဆောင်အော်’ ဟူ၍၎င်းတွေ့ရပြီး၊ ကုန်ီဘုရားကျောက်စာတွင် မိဖုရားဖွား စော၏အလှူစာရင်း၌ ‘ရွယ်သပိတ်ငယ်သပိတ်’ ဟုတွေ့ရ သည်။ ယင်းသို့ ပုဂံခေတ်အခါက ပန်းထိမ်များရှိခြင်း၊ လှူ ဖွယ်ပစ္စည်းများတွင် ငွေစမခန့်၊ ငွေပေါက်ပေါက်၊ ငွေတန် ဆောင်၊ ငွေဘုရား၊ ငွေထီး၊ ငွေသပိတ်စသည်တို့ကို ပြုလုပ် လှူဒါန်းခြင်းစသော အမှတ်အသားများကိုထောက်ရှုခြင်း ဖြင့် ပုဂံခေတ်ကပင် ငွေထည်လုပ်ငန်းမှာ တိုးတက်ထွန်း ကားနေပြီဟု ယူဆရသည်။

ထိုထက်စောသော အချိန်ကာလမှ အထောက်အထားကို ရှာဖွေရာ၌ သရေခေတ္တရာခေတ်၏ ငွေထည်လုပ်ငန်းကိုတွေ့ ရ၏။ ၁၉၂၆ ခုနှစ်၌ မြန်မာနိုင်ငံ ကမ္ဘာ့ကျောက်စာ ဌာနမှ သရေခေတ္တရာမြို့ဟောင်း (မှော်ဘေ) ခင်ဘားကုန်း တွင် တူးဖော်တွေ့ရှိသည့် ပစ္စည်းများထဲ၌ ငွေထည်ပစ္စည်း များလည်း ပါဝင်လေသည်။ ထိုပစ္စည်းများမှာ လွန်ခဲ့ သောနှစ်ပေါင်း တထောင်နှစ်ရာကျော်ကဌာပနာထားဟန်တူ သည်။ ယင်းငွေထည်ပစ္စည်းများကား၊ ဘေးပတ်လည်တွင် တင်ပလွင်ခွေဘုရား ရုပ်ပွားလေးဆူကို ရုပ်ကြွထုလုပ်ထား၍ အလယ်တည့်တည့်မှ ဗောဓိပင်ပေါက်ဟန်ပြုလုပ်လျက် ဘု ရားလေးဆူကြားတွင် မတ်ရပ်ရဟန္တာများကို ထည့်သွင်းရုပ် လုံးဖော်ထားသည့် ခေါင်းပွင့်ကြွတ်၊ လေးဖက်တွင် ဘုရား ရုပ်ပွားလေးဆူပုံကို ရုပ်လုံးဖော်ထားသည့် လေးထောင့်ငွေ ကြွတ်၊ ဒွာရပါလက (တံခါးစောင့်) ရုပ်ထုလုပ်ထားသော ငွေထည်ပစ္စည်းတို့ဖြစ်သည်။ ဤငွေထည်ပစ္စည်းများသည် ထိုခေတ်၏ငွေထည်လုပ်ငန်း၌ ကျွမ်းကျင်မှုကို ဖော်ပြလျက် ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် ငွေထည်လုပ်ငန်းသည် လွန်ခဲ့သောနှစ် ပေါင်း ၁၂၀၀ ကျော် သရေခေတ္တရာခေတ်လောက်ကပင် ပေါ်ပေါက်ရှိနှင့်နေလျက် ငွေထည်ပစ္စည်းများကိုလည်းကျန နှစ်ကောင်းမွန်သေသပ်စွာ သရုပ်ဖော်နိုင်နေပြီဟုမှန်းဆရ၏။

သို့သော် ငွေထည်ပစ္စည်းများကို ရှေးမြန်မာမင်းများရှိစဉ်

အခါက လူတိုင်း အသုံးပြုခွင့်မရချေ။ ရှေးထည်ငွေထည် အဆောင်အယောင်များကို ဘုရင့်ဆွေတော်မျိုးတော်နှင့် ဂုဏ်ထူးထူး အလိုက် ဘုရင်၏ခွင့်ပြုချက် ရရှိသူများသာ လျှင် အသုံးပြုကြရလေသည်။ နှောင်းခေတ်၌ကား ပစ္စည်း ဥစ္စာကြွယ်ဝသူတို့က ငွေဖလား၊ ငွေကွမ်းအစ်၊ ငွေထိုးဗူး စသည့်ငွေထည်အသုံးအဆောင်များကို ဝယ်ယူထားလေ့ရှိ ကြသည်။ သို့သော် ထိုငွေထည်ပစ္စည်းများကို နေ့စဉ်အသုံး မပြုဘဲ၊ ပွဲလမ်းသဘင်၊ အလှူ၊ မင်္ဂလာအခမ်းအနားများ၌ သာ အသုံးပြုတတ်ကြသည်။ ယင်းသို့အများသုံးပစ္စည်း များဖြစ်လာသည့်အတွက် ထိုလုပ်ငန်းမှာဖွံ့ဖြိုးလာခဲ့၏။

ငွေထည်လုပ်ငန်းတွင် ငွေထည်ပစ္စည်းများကို အရုပ်များ၊ ပန်းခက်ပန်းနွယ်များဖြင့်ရုပ်လုံးဖော်ကာထွင်းလုပ်ထားခြင်း သည် ငွေထည်လုပ်ငန်း၏အသက်ဟုဆိုရပေမည်။ ငွေထည် ပစ္စည်းများတွင် ပန်းခက်ပန်းနွယ်၊ ဇာတ်နိပါတ်ရုပ်ပုံများကို ပစ္စည်းအလိုက်ထုလုပ်ထားတတ်၏။ အများအားဖြင့် ငွေ ဖလားကြီးများ၌ဇာတ်ကြီးဆယ်ဖွဲ့မှအခန်းများ၊ ငါးရာငါး ဆယ်နိပါတ်တော်လာရုပ်ပုံများ၊ ၁၂ ရာသီစက် အမှတ်အ သားများ၊ ပန်းပုံများကို သရုပ်ဖော်ကာ ရုပ်ကြွများအဖြစ် ထုလုပ်ထားတတ်သည်။ ငွေထည်လုပ်ငန်းတွင် ပညာရှင်၏ ပညာစွမ်း၊ လက်ရာစွမ်းကိုဆုံးဖြတ်ရာ၌ ငွေထည်ပစ္စည်း၏ ပုံပန်းသရုပ်ဖော်ထားသော ပန်းခက်ပန်းနွယ် ရုပ်ပုံများကို အနုစိတ်နိုင်နင်းခြင်း၊ သရုပ်ပေါ်အောင်ဖော်နိုင်ခြင်းနှင့်ရုပ် လုံးဖော်နိုင်ခြင်းတို့ကို ကြည့်ရှုဆုံးဖြတ်တတ်ကြသည်။ ထို ကြောင့် ရှေးအခါက ငွေဖလားကြီးများတွင် ပတ်လည် အပြည့်မျှပန်းခက်ပန်းနွယ်၊ ခြူးကနုတ်၊ ယိုးဒယားပန်းများ၊ ရုပ်လုံးများဖြင့်လက်စွမ်းပြထားတတ်သည်။ တခါတရံ ငွေ ဖလားကြီး၏အပေါ်ပိုင်းတွင် သဇင်ခွေ၊ ကုလားပန်း၊ ခြူး တက်များကိုပေါင်းစပ်လျက် အလယ်ပိုင်း၌ ဇာတ်နိပါတ်လာ ရုပ်ပုံများကိုသရုပ်ဖော်၍ ဖလား၏ အောက်ခြေတွင် မှော် ရွက်များဖြင့် လက်စွမ်းပြတတ်၏။ ယင်းသို့သရုပ်ဖော်ရာ တွင် ပညာရှင်၏ဉာဏ်စွမ်းလက်စွမ်းအလိုက် တဦးနှင့်တဦး၊ တခုနှင့်တခုမတူ၊ ထူးခြားချက်များရှိတတ်သည်။

ထိုငွေထည်လုပ်ငန်းမှာ များစွာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်း လှ၏။ ငွေထည်ပစ္စည်းများလုပ်ရာတွင် လုပ်မည့်ပစ္စည်း အတန်းအစားအလိုက် ဘော်ခေါ်သည့် အကောင်းဆုံးငွေ ၉၉.၅၊ ၉၄.၅၊ ၈၉.၅ စသည့်ရာခိုင်နှုန်းပါရှိသည့် ငွေများ တွင် ကြေးနီအကောင်းစား အနည်းငယ်ထည့်၍ လုပ်ကိုင် တတ်ကြသည်။ ဘော်ချည်းသက်သက်ဖြင့်ပြုလုပ်သော ငွေ ထည်များမှာ အလွန်ပျော့ပျောင်းသဖြင့် သုံးစွဲရာတွင်အထိ အခက်မခံတတ်ချေ။ ထို့ကြောင့် သုံးစွဲရာ၌ခိုင်ခံ့ရန် ကြေးနီ ထည့်ရခြင်းဖြစ်၏။ ဘော်ငွေကိုကြေးနီနှင့်အတူ မြန်မာ ဖြစ်မြေလုံ သို့မဟုတ် နိုင်ငံခြားဖြစ်ချော်လုံတို့တွင်ထည့်၍



ဗောဓိပင်သဏ္ဌာန်ရှိသော ငွေခေါင်းပွကြုတ်

မီးသွေးဖုံးကာ၊ အသားမာမီးသွေး နှစ်အုပ်၊ သုံးအုပ်မျှဖြင့် ဖိနှိပ်ပြီးထိုးပေးရသည်။ မီးသွေးတအုပ်လျှင် ၁၅ မိနစ် ခန့်ကြာရာ မိနစ် ၃၀ မှ ၄၅ မိနစ်အတွင်းတွင် လုံတင်းရှိငွေ မှာ အရည်ပျော်လာလေသည်။ ထိုငွေရည်ကြည်လင်စေရန် ဇဝက်သာအနည်းငယ် ထည့်ပေးရ၏။ ငွေရည် ကြည်လင် လာသောအခါ ပူအောင်မီးကင်၍ရေနံဆီ၊ ဖယောင်း၊ တခုခု ဖြင့်အနည်းငယ်သုတ်ထားသော အဝ ၈ လက်မမှ ၁၀ လက် မအတွင်းရှိ သံဒယ်ပက်ထဲသို့ ငွေရည်ကိုလောင်းထည့်လိုက် လျှင် ငွေခါ၊ ငွေခွက်ဖြစ်လာသည်။ ထိုငွေခါငွေခွက်ကိုညှပ် ဖြင့်ယူ၍ သံပေတုံးပေါ်တွင်တင်ကာ အလုံရှိရာ ပုံသဏ္ဌာန် အရွယ်အစားရှိအောင် တူအမျိုးမျိုးဖြင့်ခတ်ခြင်း၊ မီးပုတ် ခြင်းတို့ကို အကြိမ်ပေါင်းများစွာပြုရ၏။ ထိုသို့တူခတ်ခြင်း ဖြင့် အလုံရှိရာပစ္စည်းဖြစ်အောင် လုပ်ရလေသည်။ ယင်း သို့လုပ်ကိုင်ပြီးသည့်ပစ္စည်းကို အပြုထည်ဟုခေါ်၏။ အပြု ထည်လုပ်သည့် ငွေပန်းထိမ်သည်ကို အပြုထည်ဆရာဟုခေါ်

သည်။ အပြုထည်ကိုကျင်လျှင်စွာလုပ်နိုင်ရန် ၂ နှစ်မှ ၃ နှစ်အထိသင်ကြားရသည်။
 ထိုအပြုထည်ပစ္စည်းကို ပန်း၊ အရုပ်များထုလုပ် ရန် ပန်းထုဆရာ လက်သို့ အပ်ရ၏။ ပန်းထုဆ ရာမှာ အနုပညာသည်ဖြစ်၍ ကျင်လျှင်စွာတတ် မြောက်ရန် ၃ နှစ်မှ ၅ နှစ်အထိဝီရိယကောင်း စွာ အားထုတ် သင်ကြားရသည်။ အပြုထည် ကိုပန်းထုရန် အင်တုံတပိသာလျှင်ရေနံ ၂၅ သား၊ မြေနှိ ၁၅ သားတို့ဖြင့် ရောစပ်ကျိုချက်သည့်ချိပ် ရည်ဖြင့်အပြု ထည်ထဲသို့လောင်းထည့်လျက် လက်ကိုင်ရန် သစ်သားတခုကိုစိုက်ထားရ၏။ လောင်းပြီး ၁၀ နာရီခန့်အကြာတွင် ချိပ်ရည် အေးသွားလေသည်။ ထိုအခါ အလုံရှိသောပန်း ရွက်ပန်းကွက်၊ ဇာတ်ထုပ်ဇာတ်ကွက်များကို ခတ်ဖြင့်ရေးဆွဲရ၏။ စိတ်ကြိုက်ပုံများရေးဆွဲပြီး သောအခါ၊ ပုံများပျက်မသွားစေရန် ကောက် ဆောက်ခေါ်သော အသေးဆုံးဆောက်ကလေး များဖြင့် ဆောက်ကြောင်း ကောက်ရသည်။ ဆောက်ကြောင်းကောက်ပြီးလျှင် အတွင်းရှိချိပ် များကို မီးမြှိုက်ကာထုတ်ပစ်ရ၏။ ထိုနောက် အထည်ပစ္စည်းအတွင်းဖက်မှ ကျပေ့ခေါ်ဆောက် များဖြင့် ဖောင်းကြွစေလိုသော ပန်းများအရုပ် များကို ထုရိုက်၍ဖော်ပေးရသည်။ ယင်းသို့ပုံများ ကိုဖော်ပြီးသောအခါ အထည်ပစ္စည်းအတွင်းသို့ ချိပ်ရည်ကိုတဖန်ထည့်ရပြန်သည်။ ချိပ်အေးသွား လျှင်ဆောက်အမျိုးမျိုးတို့ဖြင့် အရုပ်များပန်း များကိုသဘာဝပေါ်လာအောင်အကြမ်းထုလုပ် ရ၏။ ပုံကြမ်းများဖော်ပြီးလျှင် ချိပ်ကိုတဖန် ထုတ်ပစ်ရပြန် သည်။ ချိပ်ထုတ်ပြီးနောက် ငွေထည်ကိုသံကောက်ပေါ် တင် လျက်တွန့်လိမ်နေသောနေရာများကိုပြေပြစ်အောင် နင်း ပြားခေါ်ဆောက်များဖြင့်ထုလုပ်ပေးရ၏။ ဤလုပ်ငန်းပြီး လျှင် နောက်ဆုံးအကြိမ်ချိပ်ရည်လောင်း၍ထည့်ရပြန် သည်။ ဤအကြိမ်တွင် ပန်းထု ဆရာသည် စိတ်ကြိုက်လင် စွာထားလျက်၊ အာရုံစိုက်ကာပန်းများအရုပ်များ ကိုအနုစိတ်ထုလုပ်ရသည်။ ယင်းသို့နောက်ဆုံးအပြီး သတ်အနုစိတ်လျက် ပန်းကွက်ပန်းနွယ်၊ အရုပ်များကို သပ်ရပ် သေချာစွာ ဖော်ပြီးနောက် ချိပ်ကို ချွတ်လိုက် ရသည်။
 ထိုသို့ပန်းထုပြီးသောပစ္စည်းကို အပြုထည်ဆရာလက်သို့တ ဖန်ပြန်လည်ပေးအပ်လိုက်ရ၏။ အပြုထည်ဆရာက ငွေထည် ပစ္စည်းကို နောက်ဆုံးအရောင်တင်ပြီးအထိ လုပ်ကိုင်ရသည်။ အပြုထည်ဆရာသည် ပန်းထုပြီးပစ္စည်းကို ပုံပန်းအမျိုးအစား

ကျနစေရန် ပြုပြင်ပေးခြင်း၊ ပန်းထုစဉ်ကဖြစ်သောအပေါက် အပြဲများကို ဖာထေး ဂဟေဆော်ခြင်း၊ ချောမွတ်အောင် တံစင်း၊ ကော်ဖတ်များဖြင့် တိုက်စားခြင်းတို့ကို ပြုလုပ်ရ သည်။ ထိုသို့အပြီးသတ်ဆောင်ရွက်ပြီးနောက် ပစ္စည်းကို အရောင်တင်ရလေသည်။ အရောင်တင်ရာ၌ ရှေးဦးစွာ ပစ္စည်းကိုမီးဖုတ်၍ ကြေးသွားပွတ်တံနှင့်တိုက်လျက် ကျန်ရှိ နေသောချိပ်များကို စင်အောင်ဆေးရသည်။ ထိုနောက် တဖန် မီးနပ်အောင်ဖုတ်ပြီးလျှင် ကြေးနီအိုးဖြင့် ကျိုထား သောကျောက်ချဉ်ရည်ထဲသို့ထည့်ကာ ၁၅ မိနစ်၊ မိနစ် ၂၀ မျှကြာအောင်ပြုတ်ရ၏။ ဤသို့ပြုတ်ခြင်းအားဖြင့်အညစ် အကြေးများ ကင်းစင်လျက် ပြူဖွေးသော နဂိုငွေရောင်သို့ ပြောင်းလာသည်။ အကယ်၍ အရောင်ညစ်နေသေးလျှင် နောက်ထပ် နှစ်ကြိမ် သုံးကြိမ်မျှ ရှေးနည်းအတိုင်းမီးဖုတ်၍ ကျောက်ချဉ်ရည်ဖြင့်ပြုတ်ခြင်းဖြင့် လိုရာအရောင်အထိ ဖြစ် လာနိုင်သည်။ ကျောက်ချဉ်ရည်ကိုအသုံးမပြုလိုသူများမှာ မှုကန့်စားငရမီးတဆကို ရေ ၁၅ ဆမှအဆ ၂၀ ထိရော၍ ကြွေသို့မဟုတ်စဉ်သုတ်ခွက်ကြီးတခုတွင်ထည့်ကာ မီးဖုတ်ပြီး အထည်ကို ထိုအရည်တွင်တနာရီ၊ နှစ်နာရီမျှစိမ်ထားရ၏။ ယင်းသို့စိမ်ခြင်းဖြင့်ကျောက်ချဉ်ရည်တွင်စိမ်သည့်နည်းတူငွေ ရောင်ကိုရရှိနိုင်သည်။ ကြိုက်ရောင်ရရှိလာသည့်အခါတွင် ကုလားကင် ပွန်းသီး ပြုတ်ရေနှင့် စပ်ထားသော ရေဖြင့် အ ထည်ကိုဆွတ်လျက် ကြေးသွားပွတ်တံနှင့် တိုက်၍ ပေး ရသည်။ ထိုအခါ ငွေထည်မှာ တောက်ပြောင်၍လာ လေသည်။

မိလ္လာထည်

ငွေထည်လုပ်ငန်း၏တစ်စိတ်ဒေသဖြစ်သော မိလ္လာထည်လုပ် ငန်းကို မြန်မာငွေပန်းထိမ်သည်အမြောက်အမြားပင် တတ် မြောက်ကြ၏။ သို့သော်မီးပူခံ၊ ကန့်ညောခံ၍လုပ်ရသော ကြောင့် အနည်းငယ်သာလုပ်ကိုင်ကြသည်။ မိလ္လာထည် တွင် ရုပ်ပုံ ပန်းပုံများမှာ အမည်းခံလျက် ငွေကြောင်းလိုက် ၍ ရေးသားထား သကဲ့သို့ သဏ္ဌာန်ပေါ်ထွက်စေသည်။ မိလ္လာနှင့်လုပ်သောအထည်များမှာ ဖလား၊ ထုံးဗူး၊ ဓားရိုး စသည်များဖြစ်သည်။

မိလ္လာဖော်သည့်အခါ ခဲနှစ်ဆ၊ ငွေတဆ၊ ကြေးနီတဆရော စပ်၍ အရည်ဖြစ်အောင် မီးပြင်းထိုးလျက် သင့်လျော်ရုံကန့် ပစ်ရသည်။ မိလ္လာမြုပ်သည့်အခါအထူလက်မသုံးပုံတပုံခန့် ရှိငွေထည်ကို အပြားခတ်၍ ပန်းပုံရုပ်ပုံများကို ရေးသား ထုလုပ်ပြီးနောက် ရုပ်လုံးထုပြီးသားနေရာများကို ချန်လှပ် ကာ၊ ကျန်နေရာများကို နင်းချရသည်။ ဖော်ထားသော မိလ္လာကို မှန်မှန်ကြိတ်၍ လက်ချားနှင့်ရောလျက် နင်းချ ထားသောနေရာများတွင် လိုက်ထည့်ရသည်။ မိလ္လာမှန်

ထည့်ပြီးလျှင် သံအိမ်တွင်ထည့်၍ မီးပြင်းထိုးရ၏။ ထိုအခါ အရည်ဝင်၍ မိလ္လာမြုပ်ပြီးဖြစ်လေသည်။ ထိုနောက်မြုပ် ရာများကို ချောအောင် တံစင်း၊ ကော်ဖတ်၊ မီးသွေးမှုန့်နှင့် အဆင့်ဆင့်တိုက်ပွတ်၍၊ နောက်ဆုံးတွင် ငွေထည်ကိုအရောင် တင်သကဲ့သို့အရောင်တင်ရသည်။

ငွေထည်ပုံများ

ခေတ်အသီးသီး၌ ထွန်းကားခဲ့သောမြန်မာငွေထည်လက် ရာများကို နမူနာမျှဖော်ပြလိုပေသည်။ ဤအကြောင်း ရပ်နှင့် တံ၍ ပုံပေါင်း ၁၁ ပုံဖော်ပြထားသည်။ ယင်း တို့အနက် ပုံအမှတ် ၁ မှာ ၁၉၂၆ ခုနှစ်တွင် သရေခေတ္တရာ မြို့ဟောင်း ခင်ဘားကုန်းမှ တူးဖော်တွေ့ရှိသော ဗောဓိပင် ပေါက်နေပုံသဏ္ဌာန်ရှိသည့် ငွေခေါင်းပွဲကြုတ်ဖြစ်သည်။ ဘေးပတ်လည်တွင် တင်ပလွင်ခွေဘုရားရုပ်ပွားတော် ရုပ်ကြွ လေးဆူထုလုပ်ထားသည်။ ဘုရားရုပ်ပွားတော် လေးဆူ၏ အကြားတွင်မတ်ရပ်ရဟန္တာများကိုရုပ်ကြွများပြုလုပ်လျက် ဘုရားဘွဲ့မည်များနှင့် ရဟန္တာဘွဲ့မည်များကို ပျူအက္ခရာ ဖြင့် ကမည်းရေးထားသည်။ ဗောဓိပင်မှာ ပင်စည်တပိုင်း သာကျန်ရစ်သည်။ အကိုင်းအခက်များ ကြွေကျပျောက် ပျက်ကုန်ပြီဖြစ်၏။ ယင်းဗောဓိပင်ငွေကြုတ်မှာ သရေ ခေတ္တရာခေတ်လောက်ကပြုလုပ်သောလက်ရာဟုယူဆရ၏။

ပုံအမှတ် ၂ မှာ ၁၈ နှင့် ၁၉ ရာစုအတွင်းက လက်ရာများ ဖြစ်၏။ ထိုပုံပါဖလားများကို အမှတ်စဉ်ပေးထားသည်။ အမှတ် (၁) နှင့် (၂) ဖလားများသည် ပုံတွင်ပါသော ဖလားများအားလုံးအနက် ရှေးအကျဆုံးဖြစ်သည်။ ထိုရှေး ကျသောဖလားနှစ်လုံးသည် ခရစ် ၁၇၀၀ နှင့် ၁၈၀၀ ပြည့် နှစ်အတွင်းကလုပ်ကိုင်ခဲ့သည့် ဖလားများနှင့် လက်ရာချင်း စံနစ်ချင်းတူသည်။ ရုပ်ပုံ ပန်းပုံကောင်းစွာမပေါ်သော် လည်း နှစ်မီးဖော်မှ ယခုကဲ့သို့ဖြစ်အောင်လုပ်ကိုင်၍ရနိုင်ရန် ရှိသည်။ အမှတ် (၃)၊ (၄)၊ (၅)၊ ဖလားများမှာခရစ် ၁၈၀၀ နှင့် ၁၉၀၀ ပြည့်နှစ်အကြား လွန်ခဲ့သည်နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ ခန့်လောက်ကလုပ်ကိုင်ခဲ့သည်ဟုယူဆရ၏။ ထိုဖလား များတွင် ရုပ်ပုံပန်းပုံများမှာ ပို၍ပေါ်သော်လည်း တမီး တည်းဖော်သောကြောင့် အလွန်ကြမ်း၏။ အဆင်အပြင် မှာ အလွန်ကောင်းသည်။ အမှတ် (၆) နှင့် (၇) ဖလား များမှာ တခေတ်တည်းလုပ်ဖလားများဖြစ်၏။ တဆဲ့နှစ် ရာသီရုပ်များကိုထုလုပ်လျက်၊ မြန်မာဘုရင်မင်းတို့ ဦးခေါင်း ဆေးလျော် သင်္ကြန်တော်ခေါ်သည့်အခါမျိုးတွင်သုံးသော ဖလားစံနစ်ပုံစံမျိုးများဖြစ်သည်။ ထိုအချိန်က အကောင်း ဆုံးသောဖလားဖြစ်ဟန်တူသည်။

ပုံအမှတ် ၃ မှာ ဇာပေါက်ဖလားဖြစ်၏။ ထိုဇာပေါက် ဖလားကို ၁၈၈၅ ခုနှစ်လောက်က ရန်ကုန်မြို့မှ ဦးရွှေရံဆို

သူက စံနစ်ထုတ်၍ထုလုပ်ခဲ့သည်။ ထိုဇာပေါက်ဖလားမှာ ထုလုပ်သမျှသော ဇာပေါက်ဖလားများအနက် အကောင်းဆုံးဖြစ်၏။ ပန်းပုံမှာသဇင်နှယ်၊ ကုလားပန်း၊ ခြူးတက်သုံးမျိုးရောစပ်သော ပန်းပုံဖြစ်သည်။ ပန်းတမျိုးတည်းနှင့် ရိုး၍မနေရန် ပန်းအမျိုးမျိုးရောစပ်၍ ထုလုပ်နိုင်သော ပညာကို မြန်မာငွေပန်းထိမ်သည်တို့သည် များစွာနှစ်သက်ကြလေသည်။ ဖလားအောက်ပန်းမှာ မော်လှည့်၍ရစ်သောပန်းဖြစ်သည်။ ထိုပညာရှင်ဦးရွှေရုံမှာဗြိတိသျှခေတ်ဘုရင့်အင်ဂျင်နီယာတပ်အတွက် ထူးဆန်းကောင်းမွန်သော အထည်တခုကို ထုလုပ်ပြီးနောက် မကြာမီ ၁၈၈၉ ခုနှစ်တွင် အနိစ္စရောက်လေသည်။

ပုံအမှတ် ၄ မှာ ၁၈၈၅ ခုနှစ်လောက်က ဦးဘိုးသက်ဆိုသူ လုပ်သော ငွေဆွမ်းအုပ်ပုံဖြစ်၏။ ဆွမ်းအုပ်ကို စေတီပုံမျိုး ပြုလုပ်ထားသည်။ ဤပုံဆွမ်းအုပ်မျိုးမှာ မြန်မာဘုရင်တို့ ဘုရားဆွမ်းတော်တင်ရန်သုံးသောပုံမျိုးဖြစ်လေသည်။ မြန်မာငွေထည်လုပ်ငန်းတွင် ပညာစွမ်းကိုပြနိုင်သော လက်ရာကောင်းတခုဖြစ်သည်။

ပုံအမှတ် ၅ မှာ ၂၀ ရာစုနှစ်အစလောက်တွင် ရွှေတံဆိပ်တော်ရ ပညာရှင်ဦးရင်မောင်ထုလုပ်သော ငွေဒေါင်းပေါင် (ငွေလင်ပန်းငယ်) ဖြစ်သည်။

ပုံအမှတ် ၆ မှာ ငွေထုံးဗူးနှင့်ငွေဖလားဖြစ်၍ ၁၉၀၂ ခုနှစ်တွင်ကျင်းပသော ပြည်နယ်အနုပညာပြိုင်ပွဲတွင် ဆုရသော လက်ရာဖြစ်သည်။ ထိုပစ္စည်းနှစ်မျိုးလုံးသည် ရန်ကုန်မြို့ ပညာရှင်တို့၏ စေ့စပ်သေချာမှုကိုပြလေသည်။ ငွေထုံးဗူးတွင်ဖော်ထားသော သေးငယ်လှသည့် ရုပ်ပုံပန်းပုံများကို အခြားဒေသမှ ပညာရှင်များပင် တတ်နိုင်စွမ်း မရှိအောင် အသေးစိတ်သေသပ်လှ၏။

ပုံအမှတ် ၇ သည် နယူးဒေလီမြို့တွင် ထိုခေတ်ကကျင်းပသောပြပွဲ၌ မြန်မာပြည်မှပေးပို့သော မြန်မာငွေထည်လက်ရာများဖြစ်၏။ ထိုငွေထည်များမှာ ရာမဇာတ်မှ ဇာတ်ကောင်များဖြစ်သည်။ အောက်ဆုံးတန်းရှိလက်ဝဲအစွန်ပုံမှာ ရာမရုပ်ဖြစ်၍၊ လက်ျာအစွန်ရှိ ငွေထည်ရုပ်မှာ သီတာရုပ်ဖြစ်သည်။ အလယ်ရုပ်သည် ရာမ၏အကြံပေး ဝါမိကို ဖြစ်သည်။ အလယ်တန်းရှိ လက်ျာဖက်ရုပ်မှာ သိန်းခုံပြည့်ရှင်ဒဿဂီရိဘိလူးရုပ်ဖြစ်၏။ လက်ဝဲရုပ်မှာ ဒဿဂီရိ၏နှမ ဂမ္ဘီရုပ်ဖြစ်သည်။ ထိပ်ဆုံးပုံမှာ ဟနုမန်မြောက်မင်းရုပ်ပုံဖြစ်သည်။ ငွေထည်ရုပ်အသီးသီးမှာ ဟနုမန်ရာအသက်ပါ၍ လက်ရာကောင်းသည်ဟုဆိုရပေမည်။

ပုံအမှတ် ၈ မှာ ၁၉၀၄ ခုနှစ်တွင် မန္တလေးမြို့မှ ဦးကြင်လုပ်သောငွေဖလားပုံဖြစ်၏။ ဦးကြင်မှာ သရက်မြို့လက်ရာဖြစ်သော ငွေထည်ပညာကိုတတ်မြောက်သူဖြစ်ပေသည်။ ထိုခေတ်က လက်ရာကောင်းငွေထည်ဖြစ်သည်။

ပုံအမှတ် ၉ မှာ ၁၉၀၄ ခုနှစ်တွင် ပဌမဆုရသောဦးရွှေဝထုလုပ်သည့် ငွေထည်ပစ္စည်းပုံဖြစ်၏။ ယင်း၏ပန်းပုံ၊ အရုပ်ပုံများသည် ပညာရှင်၏လက်စွမ်းကို ဖော်ပြလျက်ရှိသည်။

ပုံအမှတ် ၁၀ မှာ ငွေထည်လုပ်ငန်းနှင့် ငွေထည်လုပ်ငန်း၌ အကျုံးဝင်သော မိလ္လာထည်ကိုပြသည်။ ငွေအိမ်စွပ်ဓားမြှောင်များသည် နယူးဒေလီမြို့ပြိုင်ပွဲတွင် ရွှေတံဆိပ်ရဆရာများ၏တပည့်တို့က တောင်ငူနှင့် ရွှေကျင်မြို့များတွင် လုပ်သော လက်ရာများဖြစ်သည်။ အလယ်မှဓားကို ပဲခူးမြို့မှဦးဘိုးငင်လုပ်၏။ ထိုဓားမြှောင်ရိုးမှာ ဆင်စွယ်ရိုးဖြစ်၍ ဓားအိမ်မှာ သစ်သားအိမ်ဖြစ်၏။ ဓားအိမ်ကို ငွေဖြင့်ခွေ၍ မိလ္လာလုပ်ငန်းလက်ရာကောင်းကို အစွမ်းပြထားလေသည်။

ပုံအမှတ် ၁၁ မှာ ၁၉ ရာစုမှ ၂၀ ရာစုအကူးတွင်ထင်ရှားခဲ့သော မြန်မာငွေထည်ပညာရှင်များ၏ ပုံဖြစ်သည်။ ထိုပညာရှင်များမှာလက်ဝဲမှ လက်ျာသို့အစဉ်အတိုင်းအားဖြင့် ဦးရင်မောင် (နယူးဒေလီမြို့ ရွှေတံဆိပ်ရ)၊ ဦးသူလှိုင်၊ ဦးဘိုးကျော် (နယူးဒေလီမြို့ ကြေးတံဆိပ်ရ)၊ ဦးဘိုးမြင့်၊ ဦးဘိုးသက် (ဂျေပူးမြို့ ရွှေတံဆိပ်နှင့် ကာလကတ္တားမြို့ ငွေတံဆိပ်ရ)၊ ဦးဘိုးခင် (ဒေလီမြို့ ငွေတံဆိပ်ရ)၊ ဦးရွှေဝနှင့် ဦးဘိုးငင်တို့ဖြစ်ကြသည်။

ငွေသတ္တု။ ။သတ္တုများတွင် ငွေသည်အပြောင်လက်ဆုံးသတ္တုဖြစ်သည့်ပြင် ကမ္ဘာအနှံ့အပြား၌ တူးဖော်၍ရရှိနိုင်သောကြောင့် လူသိအများဆုံးဖြစ်၏။ ငွေကိုလူသိများသလောက် တူးဖော်ယူရာတွင် မလွယ်ကူလှချေ။ တရုပ်လူမျိုးတို့သည် ရှေးနှစ်ပေါင်း ၃၅၀၀ ကျော်ကပင် ငွေကို အထည်ပြုလုပ် သုံးစွဲခဲ့ကြ၏။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ငွေကိုပဌမဆုံး ဒဂါးပြုလုပ်သုံးစွဲကြသူများမှာ လစ်ဒီယန်လူမျိုးများ ဖြစ်သည်ဟု ဂရိလူမျိုးနိုင်ငံသမိုင်းပညာရှင်တဦးကဆိုသည်။

ရှေးအခါက ငွေအတွက်ကြောင့် ပြည်ထောင်အချင်းချင်း စစ်ခင်းခဲ့ကြသည်။ လူတို့သည်လည်း တဦးနှင့်တဦးခိုက်ရန် ဒေါသဖြစ်ခဲ့ကြသည်။ အားရှိသူလူစုများက အားနည်းသူလူစုများကို ဖမ်းဆီးနှိပ်စက်ခဲ့ကြသည်။ ဘီစီ ၃၀၀ ပြည့်နှစ်တွင် ရောမလူမျိုးတို့သည် ကားသေ့ပိုင် စပိန်ငွေတွင်းများကိုလိုချင်သော ရမှက်ဇောကြောင့် ကားသေ့နိုင်ငံနှင့် စစ်ခင်းခဲ့သည်။ လွန်ခဲ့သောအနှစ် ၄၀၀ ခန့်က တောင်အမေရိကတိုက် ပီးရူးနိုင်ငံတွင် စပိန်လူမျိုးတို့သည် ငွေတွင်းများကို တူးဖော်ရန်အတွက် တိုင်းရင်းသားများအား ကျွန်စာရင်းသို့သွင်းခဲ့ပြီးလျှင် နှိပ်စက်ခဲ့ကြသည်။ လွန်ခဲ့သည့် ၇၅ နှစ်လောက်အထိ လူတို့သည်အမေရိကတိုက်အနောက်ပိုင်းရှိ တောင်များတွင် ငွေရှာထွက်ယင်း တဦးနှင့်တဦး အခြင်းများကာ သတ်ပုတ်ခဲ့ကြလေသည်။

ကမ္ဘာပေါ်တွင် ငွေအထွက်ဆုံးအရပ်ဒေသမှာ မြောက်

အမေရိကတိုက်ရှိ မက္ကဆီကိုနိုင်ငံ ဖြစ်သည်။ ဒုတိယ ငွေ
အထွက်ဆုံးအရပ်ဒေသများမှာ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုရှိ
နီဗားဒါပြည်နယ်နှင့် ကော်လိုရာဒိုးပြည်နယ်များဖြစ်သည်။
ဤဒေသများအပြင် ငွေကို ကနေဒါနိုင်ငံ၊ စပိန်နိုင်ငံနှင့်ဩစ
တြေးလီးယားတိုက်မှလည်း တူးဖော်ရရှိကြသည်။ ငွေချည်း
သက်သက်ကို အကျိုးရှိရှိနှင့် ထုတ်ယူနိုင်လောက်အောင်
ကြွယ်ဝသည့်သတ္တုရိုင်းကို တွေ့ရခဲသည်။ အများအားဖြင့်
ငွေကိုခဲ၊ ကြေးနီစသောသတ္တုများနှင့် ပေါင်းစပ်၍တွေ့ရှိရသ
ဖြင့် ထိုသတ္တုများကို ကျိုချက်ယူရာတွင် ငွေကိုဘေးထွက်
ပစ္စည်းအဖြစ်ဖြင့် ရရှိကြသည်။ ယခုအခါငွေထွက်သော
သတ္တုရိုင်းတစ်လျှင် ငွေချည်းသက်သက်ပေါင်ချိန် ၂၀၀
ခန့်သာရရှိနိုင်ကြောင်းတွေ့ရသည်။

ငွေသတ္တုစစ်စစ်သည်ဖြူ၏။ အထူ ။ လက်မမျှရှိ
အောင် အပြားခတ်ယူနိုင်သည်။ ရွှေမှအပ ငွေသည်အပြား
ရိုက်ခတ်နိုင်ဆုံးသတ္တုဖြစ်၍ ပလက်တီနမ်မှလွဲလျှင် နန်းဆွဲ
အခံနိုင်ဆုံးသတ္တု ဖြစ်၏။ အချိန် တအောင်စလေးသော
ငွေကို နန်းဆွဲယူသောအခါ သုံးမိုင်ရှည်သောငွေနန်းကြိုးကို
ရနိုင်၏။ ငွေသန့်သန့်သည် ရွှေထက်မာသော်လည်း၊ ငွေ
ဒဂါးနှင့် ငွေထည်ပစ္စည်းများ ပြုလုပ်ရန် ပျော့လွန်းသော
ကြောင့် ကြေးနီဖြင့်ရော၍အသုံးပြုကြရ၏။ ထိုသို့ရောပေး
သောအခါ အရောင်အနည်းငယ်မျှမပျက်ဘဲ အရည်ပျော်
အပူချိန်မြင့်တက်လာပြီးလျှင် သတ္တုမှာပို၍မာလာ၏။ ငွေ
သည်အပူချိန်စင်တီဂရိတ် ၉၆၁ ဒီဂရီတွင် အရည်ပျော်၍ စင်
တီဂရိတ် ၁၉၅၅ ဒီဂရီတွင် အရည်ဆူပြီးလျှင် အပြာရောင်
အငွေအဖြစ်ဖြင့် ပျံ့တက်သွား၏။ ထိုအငွေသည် လေနှင့်
ရောနှော၍ပါသွားသောအခါ အစိမ်းရင့်ရောင်အဖြစ်သို့ ကူး
ပြောင်းသွားသည်။ အရည်ပျော်နေသောသတ္တုသည် မိမိ
ထက်အဆ ၂၀ ထူထပ်ရှိသော အောက်ဆီဂျင်ကိုပျော်ဝင်
စေနိုင်သည်။ အေး၍လာသောအခါ ပျော်ဝင်နေသော
အောက်ဆီဂျင်သည် အရှိန်ပြင်းထန်စွာနှင့်ထွက်သွားသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၌ ငွေသတ္တုလုပ်ငန်းကို ငွေသတ္တုအရိုင်းတွေ
သောနေရာများ၌ လုပ်ကိုင်သည်။ ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်
ပိုင်းရှိ ဘော်တွင်း၌ ငွေသတ္တုအရိုင်းအများဆုံးထွက်သည်။
(ဘော်တွင်း — ရှ။) အခြား ငွေသတ္တု အရိုင်း တွေ့သော
ဒေသများမှာ ဗန်းမော်နယ်၊ ကသာနယ်၊ ရမည်းသင်းနယ်၊
ကျိုက္ခမီနယ်၊ ထားဝယ်နယ်၊ မြိတ်နယ်တို့ဖြစ်သည်။ ဝနယ်၌
လည်း ငွေသတ္တုတွင်းများရှိသည်ဟုဆိုသည်။

ငွေထည်လုပ်ငန်းသည် ထင်ပေါ်ကျော်စောသော မြန်မာ
လက်မှုပညာတရပ် ဖြစ်လေသည်။ ဥရောပတိုက် သား တို့
သည် မြန်မာငွေထည်ပစ္စည်း များကို အထူးပင်နှစ်သက်ကြ
သည်။ (ငွေထည်လုပ်ငန်း — ရှ။)

ဖန်ကို ကောင်းစွာမကျို ချက်တတ်မီ ရွေးအခါက လူတို့

သည် ပြောင်လက်နေအောင်တိုက်ချွတ်ထားသည့် ငွေထည်
ကိုမှန်အဖြစ်ဖြင့် သုံးစွဲခဲ့ကြသည်။ ငွေဖြင့်အိုးခွက်၊ ပန်း
ကန်ပြားများနှင့် ဝတ်စားတန်ဆာများ ပြုလုပ်ခြင်းအလေ့
အထမှာ သမိုင်းမတင်မီအချိန်မှစ၍ ခေတ်စားခဲ့သည်။ ငွေ
ထည်များသည် ကန်နှင့်တွေ့ထိသော အခါ မည်းတတ်သဖြင့်
ကန်ပါရှိသည့်ကြက်ငှက်ဥများကို ငွေဇွန်းဖြင့်စားလျှင် ချက်
ခြင်းဆေးကြောပစ်ရသည်။ သို့သော်မည်းနေသောဇွန်းကို
အနည်းငယ်ခန့်တိုက်ချွတ်ပေးလိုက်ရုံမျှနှင့် နဂိုအတိုင်းပြောင်
လက်လာနိုင်သည်။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် နှစ်စဉ်ထွက်သမျှငွေစုစု
ပေါင်းအနက် ၄ ပုံ ၃ ပုံကိုဒဂါးပြုလုပ်ရာ၌သုံးသည်။ အများ
အားဖြင့်ငွေဒဂါးသည် တဦးတယောက်ထံတွင်ကြာရှည်မရှိ
တတ်ဘဲ တလက်မှတလက်သို့ကူးပြောင်းနေသဖြင့် မည်းလာ
ရန်အချိန်မရပေ။ သို့သော်ငွေစစ်လွန်းလျှင်မူ ပွန်းသွား
တတ်၍ဒဂါးတွင်ပါရှိသည့်ပန်းများမှာ တဖြည်းဖြည်းချော
လာသည်။ ထိုမှတပါးလည်း ငွေသည် ယမ်းလုပ်ငန်း၌အရေး
ပါအရာထောက်သည်။ ယခုကျွန်ုပ်တို့သိရှိသမျှယမ်းဘီလူးတို့
တွင် အပြင်းအထန်ဆုံး ယမ်းဘီလူး စာမျိုးမှာ ဆီးလဗား
ဖာလမီနိုတ်ခေါ် ငွေသတ္တုဖြင့် စီမံယူရသောယမ်းဘီလူးဖြစ်
သည်။ ဤယမ်းဘီလူးသည် စိုနေသည့်အခါ အနည်းငယ်မျှ
မစိုးရိမ်ရသော်လည်း အလွန်ခြောက်သွေ့နေလျှင် ငှက်မွေး
ဖြင့်တို့မိရုံမျှနှင့် ကြောက်မက်ပွယ်ကောင်းလောက်အောင်
ပြင်းထန်သောအရှိန်ဖြင့် ပေါက်ကွဲတတ်သည်။ ဓာတ်ပုံရိုက်
ကူးရာ၌ အသုံးပြုသည့်ဖလင်ကော်ပြားတွင် ငွေမှပြုလုပ်ရရှိ
သော ဆီးလဗားကလိုရိုက်ကို သုတ်လိမ်းထားသည်။ ဆီး
လဗားကလိုရိုက်သည် အလွန်အလင်းမိလွယ်သဖြင့် အလင်း
ရောင်နှင့်တွေ့သည်နှင့်တပြိုင်နက် ဓာတ်ပြောင်းသွားသည်။
ထိုသို့ဓာတ်ပြောင်းသွားသည့်ကော်ပြားကို ဓာတ်ဆေးများ
ဖြင့်စိမ့်ပေးသောအခါ ငွေသတ္တုအမှုန်များသည် ဂျယ်လ
တင်းကော်ပြားတွင် စွဲကပ်ကျန်ရစ်၍ ရုပ်ပုံထင်လာသည်။
(ဓာတ်ပုံပညာ — လည်းရှ။) ဆေးဝါးကုသရာတွင် ငွေမှ
ဖော်စပ်ရရှိသော ဆေးများသည် အလွန်အသုံးဝင်သည်။
ဆီးလဗားနိုက်ထရိတ်သည် အလွန်ထက်မြက်သော ပိုးသတ်
ဆေးဖြစ်သည်။ ကြွက်နို့များကိုသတ်လိုသော် ဤဆေးကို
သုတ်လိမ်းပေးရသည်။ ငွေပါသောအချို့ဆေးများကို ဝမ်း
ကိုက်ရောဂါနှင့် အစာမကြေရောဂါများကိုကုသရန် အတွင်း
ဆေးအဖြစ်ဖြင့် အသုံးပြုရသည်။ သို့သော် တန်လျှင်ဆေး
လွန်လျှင်ဘေး ဟူသောမြန်မာစကားအရ အလွန်အကြူး
သောက်စားမိပါက ပြင်းထန်သောအဆိပ် ဖြစ်စေတတ်၏။
မတော်တဆထိခိုက်မိ၍ ဦးခေါင်းခွံကွဲသွားသောအခါ ငွေ
ပြားဖြင့်ကွပ်ပေးတတ်ကြသည်။ အရိုးများကျိုးသွားလျှင်
လည်း ငွေပြားကွင်းဖြင့် စည်းနှောင် ပေးတတ်ကြသည်။
တခါတရံဒဏ်ရာများကိုငွေနန်းကြိုးဖြင့်ချုပ်ပေးလေ့ရှိသည်။

ကုန်ချင်းဖလှယ်ရာမှတိုးတက်တီထွင်မှုတရပ်

ခရုခွံများ၊ သတ္တုစများ၊ စက္ကူများအစရှိသောပစ္စည်းများကိုငွေအသပြာအဖြစ်သုံးစွဲခဲ့ကြသည်။ ယခုတိုင်လည်းအချို့ငွေသပြာများ၌သုံးစွဲနေဆဲဖြစ်သည်။ စင်စစ်အားဖြင့်ငွေအသပြာဆိုသည်မှာ၊ ကုန်ရောင်းကုန်ဝယ် သို့မဟုတ် ပစ္စည်းချင်းဖလှယ်ရာမှတိုးတက်လာသောတီထွင်မှုတရပ်ပင်ဖြစ်သည်။

ငွေအသပြာ။ ။ငွေအသပြာဆိုသည်မှာ လက်ရှိသုံးစွဲနေသောငွေစက္ကူများ၊ ကျပ်ဒင်္ဂါး၊ ပြား ၅၀ ပြား၊ ၂၅ ပြား၊ ၁၀ ပြား၊ ၅ ပြား၊ ၁ပြားစသောတ္ထုပြားများကိုဆိုလိုသည်။

ငွေအသပြာကိုအသုံးပြုရခြင်းအကြောင်းများကိုအောက်တွင်ဖော်ပြထားသည်။

လူတို့ ကုန်များရောင်းဝယ်ရာ၌ လွယ်ကူစေရန်ဖြစ်သည်။ ပမာအားဖြင့်၊ ဦးဖြူသည်နှား ၂ ကောင်ရောင်းလို၏။ ဦးဖြူကလည်းစောင် ၃ ထည်၊ ငမိ ၅ ပိသာ၊ ခဲတံ ၃ ချောင်း၊ ပလာစာအုပ် ၆ အုပ်ဝယ်လို၏။ ဦးဖြူသည်နှား ၂ ကောင်ကိုငွေ ၂၀၀ နှင့်ရောင်း၍ ငွေစက္ကူ ၂၀၀ ဖိုးလက်ခံယူလိုက်၏။ ထိုနောက်မှသူရသောငွေဖြင့်၊ ငမိ ၅ ပိသာ (ငွေ ၁၅ ဖိုး)၊ ခဲတံ ၃ ချောင်း (၇၅ ပြားဖိုး) နှင့် ပလာစာအုပ် ၆ အုပ် (၁၀ ပြား၅၀ ဖိုး) တို့ကိုဆိုင်များတွင်ဝယ်ယူနိုင်တော့၏။ ငွေအသပြာသာမရှိလျှင် ဦးဖြူအတွက်ရောင်းဝယ်ရေးမှာ လွယ်ကူမည်မဟုတ်ချေ။ နှားနှင့်ခဲတံ၊ နှားနှင့် ပလာစာအုပ်လဲလှယ်ရန်လည်း လွယ်ကူသည်မဟုတ်။

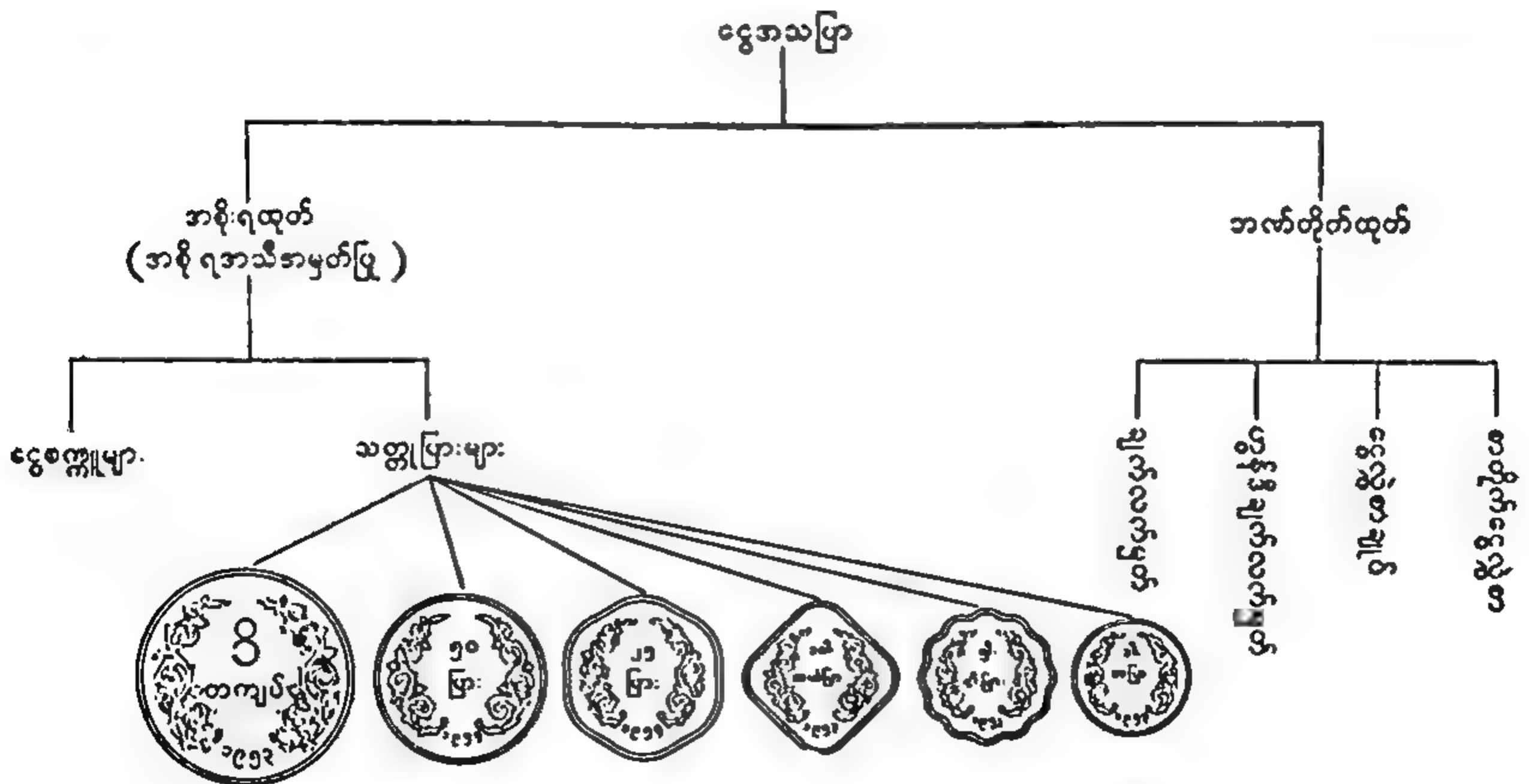
ငွေအသပြာကို လက်ခံအသုံးပြုကြသဖြင့်၊ ပစ္စည်းများ၏ တန်ဖိုးကို အလွယ်တကူမှတ်သားနိုင်ရုံညွှန်နိုင်၏။ ပမာအားဖြင့် ခြည်ပုဆိုးတထည် ၁၂၊ ပိုးပုဆိုးတထည် ၃၀၊ စက်အိုးတစီးအညှစ်စား ၁၀၀၊ အလတ်စား ၁၅၀ နှင့် အကောင်း

ဆုံးအစား ၂၅၀ ဟူ၍ ပစ္စည်းတမျိုးနှင့် တမျိုး တန်ဖိုးကွာခြားခြင်းကို တန်ဖိုးအလိုက်ဝယ်ယူရသော ငွေအသပြာချင်းနှိုင်းရှည့်ခြင်းဖြင့် အတိအကျသိရပေသည်။

ငွေအသပြာအသုံးပြုခြင်းဖြင့်၊ ပစ္စည်းဥစ္စာစုခြင်း၌လွယ်ကူ၏။ ပမာအားဖြင့် မြေဝယ်၍ဖြစ်စေ၊ နှားဝယ်၍ဖြစ်စေ ဥစ္စာစုကြ၏။ သို့တည်းမဟုတ်က၊ ငွေအသပြာအဖြစ်နှင့်လည်း စုထားနိုင်၏။ ငွေစက္ကူ၊ ငွေဒင်္ဂါးများအဖြစ်နှင့် ငွေစုထားရာ၌ ၁ နှစ်၊ ၂ နှစ်စသည်ဖြင့် အချိန်ကြာမြင့်သွားသော်လည်း သာမန်အားဖြင့် စုဆောင်းငွေ တန်ဖိုးလျော့မသွားဟုဆိုခြင်းဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်ရာ စုဆောင်းခြင်း၌လွယ်ကူလေသည်။

လူတယောက်ကတယောက်ကို ချေးငှားထောက်ပံ့ခြင်း၌၊ ငွေအသပြာဖြင့် ချေးငှားသဖြင့် အချိန်ကြာမြင့်မှ ပြန်ပေးသော်လည်း၊ မူလချေးငွေတန်ဖိုးကို မယုတ်လျော့စေဘဲတက်ယူနိုင်၏။ ပမာအားဖြင့် ငွေ ၅၀၀ ချေးယူ၍ တနှစ်ကြာသော် ငွေ ၅၀၀ ပြန်ဆပ်ရမည်ဟု ဆိုခြင်းဖြစ်သည်။

ငွေအသပြာဆိုရာ၌ အမှန်အားဖြင့် အစိုးရအသိအမှတ်ပြု ငွေစက္ကူ၊ ငွေဒင်္ဂါး၊ သတ္တုပြားကလေးများသာမဟုတ်၊ ယင်းတို့အစားအသုံးပြုသော ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဘဏ်များက ထုတ်ပေးနေသည့် ချက်လက်မှတ်၊ ငွေလွှဲစာချုပ်



အစရှိသည်များလည်းပါဝင်လေသည်။ (ဘက်နှင့်ဘက် လုပ်ငန်း — လည်းရှိ။)

ရှေးပဝေဏီကဆိုလျှင်၊ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ကူးသန်းရောင်း ဝယ်ရေး၌ ကုန်ပစ္စည်းတခုနှင့်တခု လဲလှယ်ကြရ၏။ နွား တကောင်နှင့် ဆိတ် ၂ ကောင် သို့မဟုတ် ငပိတပိသာနှင့် ဝါတပိသာ၊ သို့မဟုတ်ဆား ၂ ပိသာနှင့် ဝါတပိသာအစရှိ သည်များဖြစ်သည်။ ထိုနောက် ရောင်းဝယ်ရေးတိုးတက် လာသည့်အလျောက် ငွေတုံး၊ ရွှေတုံး၊ ငွေခဲ၊ ရွှေခဲများကို ဖြတ်တောက်ချိန်တွယ်၍ ငွေအသပြာအဖြစ်အသုံးပြုကြ၏။ အချို့တိုင်းပြည်များတွင် ခရုခွံ၊ ဆေးရွက်၊ သားရေပြား၊ ဆား၊ ဆန်၊ လက်ဖက်ခြောက်၊ စွန်ပလုံသီး၊ ဆင်စွယ်၊ သံ၊ ခဲစသည်များကို ဒေသအလိုက် အသုံးပြုကြသည်။

သို့ရာတွင်ရွှေတုံး၊ ငွေတုံးများကို ပိုမိုအသုံးပြုလာကြ၏။ အကြောင်းမှာ ရွှေတုံးငွေတုံးများမှာ လွယ်ကူစွာသိနိုင်၏။ မှတ်ကျောက်တင်၍ စစ်ဆေးနိုင်၏။ ချိန်တွယ်ခွဲစိတ်နိုင်၏။ မီးတင်ထု၍ပုံသွန်းနိုင်၏။ ဥတုရာသီ၊ ကာလအချိန်အတွက် ယုတ်လျော့ပျက်စီးခြင်းမဖြစ်နိုင်။ ထိုပြင်ရွှေနှင့်ငွေတို့မှာ လွန်စွာမပေါများလှသဖြင့် တိုင်းပြည်အသီးသီး၌ တန်ဖိုး ထား၍အသုံးပြုကြ၏။ ရွှေနှင့်ငွေတို့ကိုပဌမ၌အချိန်အတွယ်

အားဖြင့်သာအသုံးပြု၍အုပ်ချုပ်မှုတိုးတက်သောနိုင်ငံများ၌ နိုင်ငံတော်အစိုးရတို့က ရွှေဒင်္ဂါးများကိုပုံသွန်း၍ လူထုအား ငွေအသပြာအဖြစ် အသုံးပြုစေ၏။ အသေးအပွဲအသုံးပြု ရန်၊ ရောင်းဝယ်ရန်အတွက် ကြေးနီ၊ ကြေးဝါ၊ ခဲ၊ ဘော် အစရှိသည့် ဈေးပေါသောသတ္တုပစ္စည်းများကို သက်ဆိုင်ရာ အစိုးရများကပုံသွန်းထုတ်ဝေလေ့ရှိ၏။

ကမ္ဘာပေါ်၌ ရောင်းဝယ်ရေးသည် တိုးတက်လာသည့် အလျောက် ရွှေငွေအတွက် မလုံမလောက်ဖြစ်ခဲ့ရာ၊ နိုင်ငံ တော်အစိုးရအသီးသီးတို့က ငွေစက္ကူများရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေရ တော့၏။ ထိုငွေစက္ကူများ၏တန်ဖိုးကို ထုတ်ဝေသောသက် ဆိုင်ရာအစိုးရတို့က အာမခံရ၏။ ငွေစက္ကူများကို လိုသည် ထက်ပိုမိုထုတ်ဝေပါလျှင် ထိုငွေစက္ကူ၏တန်ဖိုးအထူးယုတ် လျော့သွားတတ်ခြင်းကို ၁၉၁၅-၁၈ ခုနှစ်က ဂျာမနီငွေ စက္ကူများ တန်ဖိုးမရှိဖြစ်ရခြင်း၊ ၁၉၄၂-၄၅ ခုနှစ်ကဂျပန် ငွေစက္ကူများ တန်ဖိုးမရှိဖြစ်ရခြင်းတို့က သက်သေခံလျက်ရှိ ပေသည်။ သို့ရာတွင်ကုန်သွယ်ရေးကိစ္စ များလျှင်များသလို၊ နည်းလျှင် နည်းသလို နိုင်ငံအစိုးရက အာမခံ၍ ငွေစက္ကူ ရိုက်နှိပ်ဝေငှပါက တိုင်းပြည်အတွက် များစွာ အကျိုးရှိနိုင် ပေသည်။ ဦးတင်အုံး။

ငှက်လောက

ကျွန်ုပ်တို့သည်ငှက်များကိုနေ့စဉ်တွေ့မြင်နေကြရသော်လည်း ငှက်၏အကြောင်းကို နှိုက်နှိုက်ချွတ်ချွတ်မသိကြပေ။ အလွန်ရှေး ကျသောခေတ်က ငှက်များသည်ပွတ်၊ ပုတတ်တို့ကဲ့သို့သော တွားသွားကောင်များနှင့်တူသည်ဟုဆိုလျှင် ယုံနိုင်ဖွယ်ရာရှိမည် မဟုတ်ချေ။ ထို့ကြောင့်ငှက်အကြောင်းကိုဖတ်ရှုလေ့လာခြင်းအားဖြင့် ငှက်လောက၏စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာ၊ မှတ်သားဖွယ်ရာ အချက်များကိုပို၍သိရှိလာနိုင်မည်ဖြစ်ပေသည်။

ငှက်။ ။ငှက်သည်အမွှေးအတောင်ရှိသော ကျောရိုးရှိသတ္တဝါဖြစ်၏။ သို့သော်အခြားကျောရိုးရှိသတ္တဝါများဖြစ်သော တွားသွားသတ္တဝါ၊ နို့တိုက်သတ္တဝါတို့နှင့်ကား မတူချေ။ ထိုတွားသွားသတ္တဝါနှင့် နို့တိုက်သတ္တဝါတို့တွင် အရေပြား၌ အကြေးခွံနှင့် အမွှေးအမှင်တို့ရှိကြသည်။ ငှက်မှာမူ လေ ထဲတွင်ပျံသန်းရသောတိရစ္ဆာန်ဖြစ်ခြင်းကြောင့်၊ အရေပြား မှအမွှေးအတောင်များဆန်းကြယ်စွာပေါက်လျက်ရှိသည်။

ကမ္ဘာပေါ်တွင်ငှက်မျိုးပေါင်းမှာ ၁၃,၀၀၀ နှင့် ၁၄,၀၀၀ အကြားတွင်ရှိသည်။ ငှက်တို့ကိုမျိုးစိတ်၊ မျိုးစု၊ မျိုးရင်း ဟူ၍ အဆင့်ဆင့်ခွဲခြားထားသည်။ ဤသို့ခွဲခြား၍ကြည့် လိုက်သော်၊ ငှက်မျိုးပေါင်းသည် ကျောရိုးရှိမျိုးပေါင်းစုတွင် အပါအဝင်ဖြစ်သည်ကိုတွေ့ရလေသည်။

တွားသွားရာမှမိုးသို့ပျံခြင်း

သို့ရာတွင် သိပ္ပံသုတေသီတို့၏ အလို၌ ငှက်၏မူလဘူတ သည် တွားသွားသတ္တဝါတို့ပင်ဖြစ်မည်ဟုဆိုကြလေသည်။

ကမ္ဘာဦးရှေးပဝေဏီခေတ်က ရှိခဲ့ဘူးသောငှက်၏ စကယ်လီ တန်တို့ကို မြေအောက်မှတူးဖော်ရရှိသောအခါ၊ ထိုကမ္ဘာဦး ငှက်များသည် တွားသွားတတ်သောပွတ်၊ ပုတတ်တို့၏ပုံ သဏ္ဌာန်ရှိသည်ကို တွေ့ရသည်။ ထိုငှက်တို့၏နှုတ်သီး၌သွား များပါရှိသည်။ တောင်ပံ၌လည်း လက်ချောင်းများရှိကြ သည်။ ဤသည်ကိုထောက်ရှု၍ ယခုခေတ်ငှက်သည် တွား သွားသတ္တဝါနှင့်တူသည့် ရှေးခေတ်ငှက်ကြီးများမှ ဆင်း သက်လာသည်ဟုယူဆကြသည်။ ယခုခေတ်ငှက်တို့၏ နေ ထားသွင်ပြင်တို့ပြောင်းလဲလာရခြင်းများမှာ၊ ငှက်တို့သည် အတောင်ကိုအသုံးပြု၍ လေထဲ၌ပျံသန်းတတ်လာခြင်း ကြောင့်ဖြစ်သည်ဟုယူဆကြရသည်။

ငှက်သည်အဘယ်ကြောင့်ပျံနိုင်သနည်း

သဘာဝသည် ငှက်၏ခန္ဓာကိုယ်အစိတ်အပိုင်းကို ကောင်း ကင်၌ပျံသန်းနိုင်စေရန် ဖန်တီးထား၏။ ငှက်၏စကယ်လီ တန်တို့ကိုကြည့်လေ။ ငှက်ရိုးတို့သည်ကျစ်လစ်၏။ အခေါင်း



အသိုက်ထဲတွင်ဝပ်နေသောငှက်

ရှိ၏။ ပေါ့ပါး၏။ ငှက်ကျောရိုးအဆစ်များသည် ပေါင်းစပ်၍နေသဖြင့် ကျောရိုးသည်မြီးထူးရိုးနှင့်လည်း နီးကပ်စွာ ဆက်စပ်တည်ရှိသည်။ ထို့ပြင်အခြားအရိုးတို့မှာ ငှက်၏ ကိုယ်ထည်တခုလုံးအပေါ်၌ ပေါင်းကူးကဲ့သို့ အထပ်ထပ်ဖွဲ့၍ နေသဖြင့်၊ ကိုယ်ထည်မှာ တောင့်တင်းခိုင်မာပါလျက်နှင့် ပေါ့ပါး၍နေပေသည်။ လေယာဉ်ပျံတွင် လေးလံသောစက်ကရိယာနှင့် ခရီးသည်တို့ကို ဟန်ချက်အနီးအနားတဝိုက်၌ ထားရှိရသည်။ ထိုအတူ ငှက်၏လေးလံသောခန္ဓာအစိတ်အပိုင်းပါသည့် ကိုယ်ထည်တခုလုံးသည် ဟန်ချက်တဝိုက်၌ သာတည်ရှိသည်။ ပေါ့ပါးသောဦးခေါင်း၊ အမြီး၊ အတောင်နှင့်ခြေထောက်တို့ကား ဟန်ချက်ဖြင့်ဝေးရာတွင် တည်ရှိပေသည်။ ထိုပေါ့ပါးသည့်အင်္ဂါများကို လှုပ်ရှားစေသော အသားစိုင်မှာ ကိုယ်ထည်နှင့် သာဆက်စပ်လျက်ရှိပေသည်။ အသားစိုင်အများဆုံးအပိုင်းမှာပေါင်ပိုင်းသာဖြစ်၍၊ ငှက်ကိုယ်၏ ဟန်ချက်နှင့် နီးကပ်စွာတည်ရှိနေသည်။ ပေါင်အောက်ဖက်ရှိ ခြေတံမှာ သေးသွယ်ရှည်လျားသောအရိုးချောင်းဖြစ်သည်။ ထိုအရိုးနှင့် ခြေချောင်းကလေးများသည် ဆက်နေသည်။ ခြေပိုင်း၌အများအားဖြင့် အမွှေးအတောင်မရှိချေ။

ငှက်တောင်မှာ စင်စစ်အားဖြင့် တွားသွားသတ္တဝါနှင့် နို့တိုက်သတ္တဝါတို့၏ ရှေ့လက်ဖျားများဖြစ်သည်ဟု ဆိုနိုင်သည်။ ပျံသန်းနိုင်ရန်အတွက် တမျိုးတဖုံပြောင်းလဲနေခြင်းသာဖြစ်၏။ တောင်ပံတို့ကိုခတ်နိုင်စေရန်ရင်အုပ်ရှိကြွက်သားတို့သည် ကြီးထွားလျက်ရှိ၏။ ထိုရင်အုပ်သားမှာလည်း ကိုယ်ထည်၏ဟန်ချက်အနီး၌ပင် တည်ရှိသည်။ အသုံးမလိုသော လက်ကောက်ဝတ်ရိုးနှင့် လက်ဝါးရိုးတို့သည်ပူးပေါင်းလျက်၊ လက်ချောင်းတချောင်းသာလျှင်ထင်ရှားစွာကျန်ရစ်သည်။

ငှက်နှင့်တွားသွားသတ္တဝါတို့၏ခြားနားချက်

တွားသွားသတ္တဝါတို့သည် သွေးအေးသတ္တဝါများဖြစ်ကြ၏။ နို့တိုက်သတ္တဝါတို့မှာ သွေးနွေးသတ္တဝါများဖြစ်သည်။ သို့သော် ငှက်သည်တွားသွားရသည့်ဘဝမှ ကောင်း

ကင်၌ ပျံသန်းရသည့်ဘဝသို့ရောက်လာသောအခါ နို့တိုက်သတ္တဝါကဲ့သို့ သွေးနွေးသတ္တဝါဖြစ်ခဲ့လေသည်။ သွေးနွေးသတ္တဝါတို့၌ အပူရှိန်တသမတ်တည်းရှိကြသည်။ သွေးအေးသတ္တဝါတို့ကား ပတ်ဝန်းကျင်အပူအအေးကိုလိုက်၍ အပူရှိန်ပြောင်းလဲတတ်သည်။ ဆောင်းတွင်း၌ သွေးအေးသတ္တဝါတို့သည်လေးလံထိုင်းမှိုင်းလာကြသည်။ ငှက်တို့ကားအစဉ်သဖြင့် ပျံသန်းလှုပ်ရှားရသူများဖြစ်၍၊ လေးလံထိုင်းမှိုင်းသောသဘာဝနှင့်သဟဇာတ်မဖြစ်ချေ။

ငှက်တို့သည် သွေးနွေးသတ္တဝါများဖြစ်လာကြသဖြင့်၊ သူတို့၏ အမူအကျင့်အလေ့အထလည်း ပြောင်းလဲလာရသည်။ ငှက်ဥနှင့်ငှက်ငယ်များအတွက် အပူရှိန်သည် တသမတ်တည်းညီရမည်ဖြစ်၍၊ ငှက်တို့သည် အသိုက်လုပ်ရသည်။ ဥအပြီးနောက် ဝပ်ရသည်။ သွေးနွေးသတ္တဝါဖြစ်သည့် အလျောက် ဆောင်းဥတု၌ နွေးသောဒေသသို့ပြောင်းရွှေ့ရသည်။ ငှက်တို့၏ကိုယ်တွင်းအပူသည် လူတို့၏ကိုယ်တွင်းအပူထက် ပြင်းသည်ဖြစ်၍ အစာအကြေမြန်သည်။ ထို့ကြောင့် မနေမနားအစာရှာရသည်။ ငှက်၏ခေါင်းခွံမှာပါး၍မေးရိုးမပါရှိချေ။ သွားလည်းမရှိချေ။ အစာကိုကြေညက်အောင် ဝါးရသည်ဟု မရှိသောကြောင့်၊ ငှက်၏ဝမ်းတွင်းရှိအမြစ်သည် အစာချေဖျက်နိုင်ရန်အလုပ်ကိုလုပ်ပေးရလေသည်။

ငှက်မျက်စိ

ငှက်တို့သည် အလွန်မျက်စိရှင်ကြ၏။ ကြည်လင်ထက်မြက်သော မျက်လုံးများသည် ခရီးဝေးကိုမြင်နိုင်ကြသည်။ ထို့ပြင်လေထဲ၌ အဟုန်ပြင်းစွာပျံသန်းနေသည်ဖြစ်စေကာမူ၊



နို့ပြုစုတ်ငှက်မောင်နှံ

အလားတူလျှင်မြန်စွာပျံ့သန်းနေသော ပိုးမွှားတို့ကို မျက်ခြည်မပြတ် မြင်နိုင်စွမ်းရှိ၏။ လင်းယုန်ငှက်နှင့် လင်းတငှက်ကဲ့သို့ငှက်ရဲများသည် အလွန်မြင့်သောကောင်းကင်အရပ်၌ ပျံဝဲကာနေရာမှ မြေပြင်ပေါ် တွင်ရှိသည့် သေးငယ်သော အစာကောင်ကို မြင်သည် နှင့်တပြိုင်နက် အဟုန်ပြင်းစွာနှင့် စိုက်ထိုးသုတ်ယူတတ်ကြသည်။ ထို့ပြင် ဤငှက်ရဲတို့တွင် မျက်ခွံလွှာအပိုတထပ်ပါရှိသဖြင့် မျက်စိကိုအလင်းရောင်မစူးနိုင်အောင်၊ မျက်ခွံလွှာကို လိုသလိုရှုံ့ချည်ပိတ်ချည် ပြုလုပ်နိုင်သည့်အပြင်၊ တင်းတိမ်ဖြင့် ကာသကဲ့သို့လည်း ကာထားနိုင်၏။ ထိုမျက်ခွံလွှာအပိုကို မှိတ်ထားစေကာမူ မြင်နိုင်သောအစွမ်းရှိသည်။ ထို့ပြင်ခရီးဝေးနီးတို့ကိုလည်း ပြတ်သားစွာမြင်နိုင်အောင်မျက်စိကိုချိန်နိုင်ကြသည်။

ငှက်၏စီးပွားရေးအကူအညီ

ငှက်သည် မနားမနေ အစာရှာဖွေစားသောက်တတ်သောကြောင့် ယင်းတို့၏အစာဖြစ်သော ပိုးမွှားတို့ကိုဖျက်ဆီးပေးခြင်းအားဖြင့်၊ လူ၏စီးပွားကို အကျိုးပြုသည်။ ပိုးမွှားတို့သည် လူတို့၏လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်း၌ ကြီးမားသော ရန်သူဖြစ်သည်။ အာလူးပင်ဖျက် ပိုးတောင်မာသည်သဘာဝအလျောက် သားပေါက်ချိန်တချိန်အတွင်း၊ သန်းပေါင်း ၆၀ မျှသော သားစဉ်မြေးဆက်ပိုးကောင်တို့ကို ပေါက်ပွားစေနိုင်သည်။ အပင်များတွင်ကျတတ်သော ပျကောင်များသည် သက်တမ်းတိုသဖြင့် တနှစ်အတွင်း ၁၃ ကြိမ်မျှ မျိုးပေါက်ပွားကြသည်။ ပျအမတကောင်မှအနည်းဆုံး သားငယ်အကောင်ပေါင်း ၅၀ အထိမွေးတတ်ရာ၊ ၁၃ ဆက်မြောက်သို့ရောက်သည့်အခါ ပျကောင်အရေအတွက်မှာ ၁၀ နောက်တွင် သူ့ ၃၆ လုံးရှိသောကိန်းသို့ပင် ရောက်မည်ဖြစ်၏။ အပွားမြန်သောပိုးကောင်တို့သည်အနှောင့်အယှက်တစုံတရာမရှိဘဲ လိုသမျှအစာကို ၀၀လင်လင် စားကြရမည်ဆိုလျှင် ကမ္ဘာမြေကြီးပေါ်တွင် နှစ်အနည်းငယ်အတွင်း ပိုးမွှားတို့ဖြင့်သာပြည့်နှက်နေပေလိမ့်မည်။ ဤအချက်တရပ်နှင့်ပင် ပိုးမွှားတို့သည် လူ၏ရန်သူဖြစ်သည်ကို သဘောပေါက်ကြပေလိမ့်မည်။ ထိုပိုးမွှားတို့ကို ငှက်တို့သည်သုတ်သင်ပေးလေသည်။

စကားလက်တန်နဂျာခေါ် အမေရိကန်ငှက်တမျိုးကို ပိုးဖလံကောင်အငယ်စားများ ကျရောက်၍ဖျက်ဆီးနေသည့်အပင်တပင်၌ ကျက်စားနေစဉ်စောင့်၍ကြည့်ရာ၊ ၁၈ မိနစ်အတွင်း ပေါက်ဖတ်အကောင်ပေါင်း ၆၃၀ မျှကို စားပစ်ကြောင်းတွေ့ရသည်။ တစ်ငှက် အပိုနှင့်အမတစုံကို စောင့်၍ ကြည့်ရာ၌လည်း ပန်းသီးပင်များကိုဖျက်ဆီးတတ်သည့် ပိုးဖလံကောင်ပေါက်စ ပေါက်ဖတ်ကလေးများကို အသိုက်သို့ ကူသယ်ကောက်သယ်ချီယူနေသည်မှာ တနာရီအတွင်း ၄၇

ခေါက်ရှိ၍၊ တကြိမ်တကြိမ်လျှင် ပေါက်ဖတ်နှစ်ကောင်သုံးကောင်ချီယူသွားကြသည်။ အသိုက်တွင်း၌ သားငယ်များ ပေါက်ပွားနေချိန်တွင် မိုးလင်းမှ မိုးချုပ်အထိ သားငယ်တို့အားအစာရှာခွံ့လေ့ရှိသဖြင့် တနေ့လျှင် ပိုးကောင်ပေါင်း မည်မျှချီယူကြမည်ကို လွယ်ကူစွာ သဘောပေါက်နိုင်ပေ၏။ နှိုပြီစုတ်ငှက်မတကောင်သည် သားငယ်တို့အား တနာရီလျှင် ၃၈ ကြိမ်မျှ အစာခွံ့သည်ကိုတွေ့မြင်ရသည်။ ထိုငှက်မ ချီယူလာသောအစာများတွင် သစ်ပင်များ၏အရည်ကို စုတ်ယူတတ်သော ပျကောင်များ၊ အရွက်များကို ကိုက်ဖြတ်တတ်သော ပေါက်ဖတ်များနှင့် ခြေတံရှည်ပိုးကောင်များ ပါဝင်လေသည်။

သီးနှံပင်နှင့် မြက်ပင်များ၏အမြစ်များကို ကိုက်ဖြတ်ဖျက်ဆီးတတ်သော ခြေတံရှည်ပိုးကောင်ပေါက်စနှင့် ပိုးတောင်မာပေါက်စတို့ကဲ့သို့ သီးနှံဖျက်ပိုးများကို စားသောက်လေ့ရှိသော စတားလင်းခေါ် ငှက်တမျိုးသည် တနာရီလျှင်အကြိမ် ၃၀ မျှထိုပိုးများကိုချီ၍ သားငယ်တို့အားအစာခွံ့ကြသည်။

နှိုပြီစုတ်ငှက်တကောင်သည် ၁၅ နာရီနှင့် ၄၅ မိနစ်အတွင်း သားကောင်ငယ်တို့အား ၁၂၁၇ ကြိမ်မျှအစာခွံ့ကျွေးသည်မှာ မှတ်သားဖွယ်ရာအကောင်းဆုံး စံချိန်တရပ် ဖြစ်သည်။ ကောက်ပင်များ၏ အနှံတို့ကို ကိုက်ဖြတ်စားသောက်လေ့ရှိသော သာမန်စာကလေးများပင်လျှင် သားပေါက်ချိန်၌ သားငယ်တို့ကို ဆန်စေ့၊ စပါးများမကျွေးမူ၍၊ ပေါက်ဖတ်များကို ရှာဖွေကျွေးမွေးတတ်ကြသည်။ ဤနည်းအားဖြင့် ငှက်တို့သည် တောင်သူလယ်သမားတို့အား ထိရောက်စွာ ကူညီကြပေသည်။

သိပ္ပံပညာစံနစ်ဖြင့် စမ်းသပ်ကြည့်ရာတွင်၊ ငှက်ငယ်များ ကြီးထွားလာရန်မှာ ယင်းကိုယ်ခန္ဓာ၏အလေးချိန်ထက်ဝက် မှ အပြည့်အထိလေးသောအစာကို နေ့စဉ်စားသောက်ရမှ ကြီးထွားနိုင်သည်ကိုတွေ့ရသည်။

အချို့ငှက်တို့သည် လယ်ယာစိုက်ပျိုးမှုကို အနှောင့်အယှက်ပေးသည့် ပေါင်းပင် မျိုးစေ့များကို စားသောက်ကြခြင်းဖြင့်၊ တောင်သူလယ်သမားတို့ကို ကျေးဇူးပြုပေးသည်။ ပေါင်းပင်စေ့ကို စားသောက်သော ငှက်နှစ်မျိုး၏ စလုတ်မှ အစေ့ပေါင်း ၁၇၀၀ နှင့် ၅၀၀၀ အသီးသီး ထုတ်ယူရရှိခဲ့ဘူးလေသည်။

ကြွက်ကဲ့သို့သော သီးနှံဖျက် တိရစ္ဆာန်တို့ကို ငှက်တို့က ဖမ်း၍စားသောက်တတ်ကြသည်။ အကယ်၍ကြွက်ဖိုမတစုံမျှ ပေါက်သောသားများ တကောင်မကျန်အဖတ်တင်သည်ဟုဆိုငြားအံ့၊ ထိုသားအမိသားအဖ တမြုံသည် ငါးနှစ်အတွင်း ကောင်ရေပေါင်းသန်းချီ၍ ပေါက်ပွားမည်ဖြစ်သည်။ သို့သော် ဤအခြေသို့မရောက်စေရန်၊ ဇီကွက်နှင့် သိမ်းငှက်တို့သည် တောင်သူလယ်သမားဖက်မှနေ၍ကူညီကြသည်။

ဟင်းလျာငှက်များ

ထိုမှတစ်ပါးလည်း၊ ငှက်တို့သည် ဟင်းလျာအတွက်လည်း အသုံးဝင်သည်။ ရစ်၊ ခါ၊ ချိုး၊ တောဘဲ၊ စစ်စလီ၊ ဘုမ္မတီး၊ တောကြက်စသော ငှက်တို့မှာ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဟင်းလျာ အတွက်ဖမ်းဆီးလေ့ရှိသော ငှက်မျိုးများဖြစ်ကြသည်။ ဥ ချောပနိုင်ငံများ၌ ဂရောက်ရစ်၊ စနိုက်ငှက်၊ ရစ်၊ စနိုက်ကြီး၊ ကြက်ဆင်၊ တောဘဲနှင့်တောငန်းတို့ကို ဟင်းလျာအလို့ငှာ အမြတ်တနိုးထားကြသည်။

လူ၏ရန်သူငှက်များ

လူတို့အတွက် ငှက်တို့သည် အသုံးဝင် သည်မှန်၏။ သို့ သော်လူတို့အကျိုးစီးပွားကို ဖျက်ဆီးတတ်သောငှက်တို့ လည်းရှိသေးသည်။ ငှက်တို့သည်ဆီးသီး၊ မာလကာသီးစ



သားငယ်များအတွက် ပေါက်ဖတ်ကောင်များချီယူလာသော သပိတ်လွယ်ငှက်များ

သောအသီးငယ်များကို အစွန်ကြိုက်နှစ်သက်တတ်၏။ ဂျုံ၊ စပါးစသည့် ကောက်သီးကောက်နှံများကိုလည်း ကြိုက်နှစ် သက်တတ်၏။ အနောက်နိုင်ငံတွင် စထရော်ဗယ်ရီ၊ ရပ်စဗယ် ရီနှင့် ချယ်ရီသီးတို့သီးချိန်တွင် ငှက်တို့၏ရန်ကိုများစွာစိုးရိမ်

ရ၏။ မြန်မာနိုင်ငံ၌ စပါးမှည့်ချိန်တွင် တောငှက်နှင့်စာက လေးတို့၏ဘေးရန်ကို စိုးရိမ်ရသောကြောင့် လယ်ကွင်းများ တွင် ခလောက်ဖြင့် အမြဲစောခြောက်ရသည်။ ထို့ပြင်ကြက် ငှက်မွေးမြူသူများ၏ ရန်သူတို့မှာ ကျီး၊ စွန်၊ သိမ်းစသော ငှက်များဖြစ်သည်။

ငှက်သုတေသီ

ငှက်တို့၏အကြောင်းခြင်းရာကို သုတေသနပြုသူ ပုဂ္ဂိုလ် အမြောက်အမြား ရှိလေသည်။ ငှက်တို့ကို တမင်သက်သက် အလှမွေးမြူသူတို့လည်း ရှိ၏။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်တို့၏ ကျေးဇူး ကြောင့် ငှက်အကြောင်းကို စံနစ်တကျ ကျွန်ုပ်တို့သိရှိရပေ သည်။ ငှက်တို့၏သီချင်းသံနှင့် အရောင်အဆင်းတို့ကို စူး စမ်းလေ့လာခြင်းအလုပ်သည် သဘာဝနှင့်နီးစပ်သော အ လုပ်ဖြစ်၍ အလွန် စိတ်ကြည်လင်စေသော အလုပ်ဖြစ် သည်။ အိမ်ခြံဝင်းအတွင်း၌ သစ်ပင်ပန်းမာလ်များစိုက်ပျိုး ပေးထားခြင်း၊ ငှက်အိမ်များ ဆောက်လုပ်ပေးထားခြင်းစ သည်ဖြင့် ငှက်အပေါင်းတို့လာရောက်နေထိုင်နိုင်စေရန် ငှက် မွေးမြူသူတို့က ဖန်တီးပေးလေ့ရှိသည်။ ငှက်သုတေသီတို့ မှာ တောတောင်ရေမြေတို့ကိုလှည့်လည်၍၊ ငှက်တို့၏အမူ အကျင့်ကိုလေ့လာကြသည်။

ငှက်အမျိုးအစားကိုလိုက်၍၊ ငှက်စားကျက် အမျိုးမျိုးရှိ သည်။ အချို့ငှက်တို့သည် သစ်တော၊ ခြံကြီး၊ ဥယျာဉ်ကြီး များထဲတွင် ကျက်စားသည်။ အချို့မှာ အင်းအိုင်၊ ချောင်း မြောင်းအရပ်ကိုမှီ၍ နေကြသည်။ အချို့ကား လယ်ကွင်း များ၊ မြက်ခင်းများ၌၎င်း၊ တောင်ကုန်းများ၌၎င်း အစာ ရှာဖွေကြသည်။

ငှက်ဒေသခြောက်ရပ်

ငှက်သုတေသီတို့၏အလိုအားဖြင့် ငှက်မျိုးများကို ဒေသ ခြောက်ပိုင်း ပိုင်း၍တွေ့ရှိနိုင်သည်ဟု ဆိုကြသည်။ ထိုဒေသ ခြောက်ပိုင်းမှာ (၁) နယူးဇီလန် (၂) ဩစတြေးလီးယန်း (၃) အပူပိုင်းငူနီသစ် (တောင်အမေရိက) (၄) အိန္ဒိယ (၅) အာဖရိကနှင့် (၆) အာတိတ်ငူနီဟောင်း (မြောက် အမေရိက၊ ဥရောပနှင့် အာရှမြောက်ပိုင်း) ဟူ၍ ဖြစ်ကြ သည်။ ငှက်မျိုးအနည်းငယ်တို့ကို ကမ္ဘာအရပ်ရပ်၌ အနှံ့ အပြားတွေ့ရှိရငြားသော်လည်း ငှက်မျိုးစိတ်နှင့် မျိုးရင်း ပေါင်း မြောက်မြားစွာတို့ကိုမူ သူ့ဆိုင်ရာဒေသ၌သာ တွေ့ ရှိနိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် မြောက်အမေရိကတိုက်နှင့်တောင် အမေရိကတိုက်ရှိ ငှက်တို့သည် မတူကြချေ။ ထိုအတူ အာ ဖရိကတိုက်ရှိငှက်တို့သည် ဥရောပတိုက်ရှိငှက်တို့နှင့် ခြားနား သည်။ သို့သော် မြောက်အမေရိကတိုက်နှင့် ဥရောပ တိုက်ရှိ ငှက်တို့မှာ ဆင်တူဖြစ်သည်။

အရှေ့အနွယ်ကျွန်းစုရှိ ငှက်တို့ကို လေ့လာကြည့်လျှင်၊ တကျွန်းတွင်ရှိသော ငှက်မျိုးသည် အခြားကျွန်းရှိငှက်နှင့် မတူကွဲပြားသည်ကိုတွေ့ရသည်။ ဖြစ်ရသည်မှာ အချို့ငှက်တို့သည် ဩစတြေးလီးယန်းအစုထဲတွင် ပါဝင်၍ အချို့မှာ အနွယ်အစုထဲတွင် ပါဝင်နေသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ သာဓကပြရသော် ဗာလီကျွန်းနှင့် လွမ်းဗုတ်ကျွန်းတို့သည် တကျွန်းနှင့်တကျွန်း မိုင် ၂၀ မျှသာကွာသည်။ သို့သော် ထိုကျွန်းနှစ်ကျွန်းရှိ ငှက်တို့ခြားနားပုံမှာ အာဖရိကငှက်နှင့် တောင်အမေရိကငှက်တို့ ခြားနားသည့် ပုံအတိုင်းပင် ဖြစ်သည်။ ဤသည်ကိုထောက်ရှုလျှင် ထိုကျွန်းနှစ်ကျွန်းသည် ဘယ်သောအခါကမျှ တစပ်တည်း မတည်ခဲ့ကြောင်း ထင်ရှားသည်။ ထိုနှစ်ကျွန်း၏အကြားရှိ နက်ရှိုင်းသောရေလက်ကြားသည် ဩစတြေးလီးယားနှင့် အာရှကိုခွဲခြားပေးသော နယ်နိမိတ်ဖြစ်သည်ဟု ယူဆနိုင်သည်။ ဗာလီကျွန်းသည် အာရှ၌အပါအဝင်ဖြစ်သော်လည်း လွမ်းဗုတ်ကျွန်းမှာ ဩစတြေးလီးယား၌ အပါအဝင်ဖြစ်သည်။

ငှက်တို့နေရာပြောင်းရွှေ့တတ်ခြင်း

ငှက်တို့ကို ဒေသအလိုက်သတ်မှတ်ပေးရာ၌ ငှက်တို့အသိုက်ဖွဲ့၍ သားမွေးရာအရပ်ကိုအခြေပြု၍ ငှက်၏နေရင်းဇာတိကို သိရသည်။ သို့သော်ငှက်မျိုးစိတ်ပေါင်းများစွာတို့မှာ ရာသီဥတုကိုလိုက်၍ တနယ်မှတနယ်သို့ ရွှေ့ပြောင်းနေထိုင်ကြသည်။ ဗြိတိန်တွင် အသိုက်ဖွဲ့သားမွေးသောငှက်တို့သည် အာဖရိကတိုက်သို့ပြောင်းရွှေ့၍ ဆောင်းခိုလေ့ရှိသည်။ ဗြိတိန်မှ ပျံလွှားငှက်သည် ဆောင်းရာသီ၌ မိုင် ၅၀၀၀ ဝေးသော တောင်အာဖရိကတိုက်သို့ ရွှေ့ပြောင်းနေထိုင်လေ့ရှိသည်။ ရွှေ့ရောင်ငှက်တိုင်းမျိုးသည် လားဗရာဒေါနှင့် နီဗာစကိုးရှားပြည်နယ်များမှ အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာကိုဖြတ်၍ မနေမနား ပျံသန်းကာ မိုင် ၂၀၀၀ ဝေးသော တောင်အမေရိကသို့ ဆောင်းခိုရန် ရွှေ့ပြောင်းကြသည်။ ထိုအတူပင် အနောက်ပစိဖိတ်ကမ်းခြေတွင်နေသော ငှက်တိုင်းတို့သည် အလာစကာပြည်နယ်မှ မိုင် ၂၀၀၀ ဝေးသောဟာဝိုင်းယန်းကျွန်းသို့ နှစ်စဉ် ကူးချည်သန်းချည်ပြုကြသည်။ သို့သော်သစ်တောက်ငှက်၊ တောစာနှင့် ရစ်စသောငှက်တို့သည် ဗြိတိန်မှထွက်ခွာသွားလေ့ မရှိချေ။ ပျံလွှားငှက်၊ တောဘဲ၊ ပုစဉ်းထိုးနှင့် မြေလူးငှက် စသည်တို့သာ နှစ်စဉ်နေရာပြောင်းကြသည်။

နွေဦးပေါက်သို့ ရောက်လာတိုင်း၊ ကမ္ဘာ့ မြောက်ပိုင်းရှိ ငှက်တို့သည် မြောက်ဖက်သို့ နေရာပြောင်း၍ တောင်းပိုင်းရှိ ငှက်တို့သည် တောင်ဖက်သို့နေရာပြောင်းကြသည်။ နွေရာအရပ်များသို့ ရွှေ့ပြောင်းခြင်းပင်ဖြစ်၏။ နေရာပြောင်းရာ၌ ငှက်ဖိုတို့သည် ဦးစွာရွှေ့ပြောင်းကြသည်။ ငှက်ဖိုတို့က

အသိုက်လုပ်ရန် နေရာကောင်းကို ရှာဖွေပြီးလျှင် အပြိုင်အဆိုင်လုကြသောအခြားငှက်တို့ကို မောင်းနှင်ဖယ်ရှားပြီးသည့်နောက်မှ ငှက်မတို့က ရက်သတ္တတပတ်၊ နှစ်ပတ်ခြားပြီးရောက်လာကြသည်။ ထိုအခါငှက်ဖိုတို့က ငှက်မများကို အတူနေကြရန်သွေးဆောင်ကြသည်။ (ဒေသကူးပြောင်းခြင်း - လည်းရှု။)

ငှက် ‘လူပျိုလှည့်’ ပုံ

ငှက်တို့သည် သာမန်အားဖြင့် အဖိုတကောင်လျှင် အမတကောင်နှင့်သာ တနှစ်အတွင်း စုံဖက်ပေါင်းသင်း၍နေလေ့ရှိသည်။ သို့သော် ကြက်မျိုးတွင်အပါအဝင်ဖြစ်သည့် ကြက်ဆင်၊ ရစ် စသည့်ငှက်တို့သည် အဖိုတကောင်လျှင် အမများစွာနှင့် ပေါင်းသင်းသည်။ ဤကဲ့သို့အမပေါင်းများစွာတို့နှင့် ဆက်ဆံလေ့ရှိသော အခြားငှက်မျိုးများမှာ နံ့ပြီစုတ်နှင့် ဗလက်ဗတ်ခေါ် ငှက်မည်းများဖြစ်လေသည်။ ဥဩငှက်တို့သည် အခြားငှက်သိုက်များ၌အ၍ ထိုဥများမှပေါက်ပွားလာသော သားငယ်များကိုလည်း ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်လေ့မရှိကြသဖြင့် တနှစ်တရာသီအတွင်း၌ပင်အဖော်အလဲလဲဖြင့် ပေါင်းဖက်ကြလေသည်။ အမေရိကတိုက် အပူပိုင်းဒေသအရပ်များတွင် တွေ့ရသော အန်နစ်ခေါ် ငှက်တမျိုးသည် ငှက်မများစွာအနိုင်ရန် အသိုက်တခုတည်းကိုဝိုင်းဝန်းကူညီဆောက်လုပ်လျက် ပေါက်လာသမျှသော သားငယ်တို့ကိုလည်း အား လုံးဝိုင်း၍ စောင့်ရှောက်ကြလေသည်။

ငှက်ဖိုများသည် မိတ်ဖက်ရှာသည့်အခါ၌ မိမိအား စိတ်ညွတ်လေအောင် ငှက်မများကို ‘လူပျိုလှည့်’ လေ့ ရှိကြသည်။ ထိုအချိန်အတောအတွင်း၌ ငှက်ဖိုများသည် သာယာသော အသံများ ကျူးရင့်ခြင်းဖြင့် ဖြစ်စေ၊ အမွှေးအတောင်များကို အလှပြု၍ ဖြစ်စေ၊ ငှက်မများရွှေ့တွင် သူ့ထက်ငါထင်ပေါ်ရအောင် အပြိုင်အဆိုင်ပြုလုပ်တတ်ကြသဖြင့် ငှက်တို့မိတ်လိုက်ချိန်သည် ငှက်များ၏အသံသာယာဆုံးနှင့် အမွှေးအတောင်များအလှပဆုံးအချိန်ဖြစ်ပေသည်။ သို့သော်ငှက်တိုင်း ဘာသာဘာဝ သီဆိုအော်မြည်ကြသည်မဟုတ်ချေ။ ငှက်ကြီးဝံပိုနှင့် ငှက်ကျားတို့မှာ အရွယ်ကြီးရင့်လာသောအခါ၊ အသံမမြည်နိုင်ကြရှာချေ။

ငှက်ဖိုများလူပျိုလှည့်သည့်အခါ ဆန်းပြားထွေထွေးသော ကိုယ်ဟန်အမူအရာ ပြုလုပ်ကြပုံမှာ ငှက်တို့၏အသံကိုလေ့လာရသည်ထက်ပင် စိတ်ပါဝင်စားဖွယ် ကောင်းပေသည်။ ဥဒေါင်း၊ ကြက်ဆင်နှင့် လူတို့မွေးမြူထားသည့် အိမ်ကြက်များသည် အမများရွှေ့တွင် ဟန်ရေးအမျိုးမျိုးပြုကြပုံကို လူတိုင်းတွေ့ဘူးမြင်ဘူးကြပေမည်။

ငှက်ကလေးများသည်လည်း ငှက်မတို့ရွှေ့တွင် ဟန်ရေးပြလေ့ရှိကြသည်။ စလုတ်ပူခိုက်သို့သောငှက်မျိုးတို့တွင် ကိုယ်

တွင်း၌ ဆန်းကြယ်သည့်လေအိတ်များရှိရာ အမကိမြူသည့် အခါ၊ ထိုလေအိတ်ကိုဖောင်းပွလာစေခြင်းဖြင့် အချိုးမကျသောကိုယ်ဟန်အမူအရာကို ဆောင်တတ်ကြသည်။ မိုးစေ့ကတိလာသ် ငှက်မတို့ကို လေထဲတွင်ကျင်လျင်စွာ အမျိုးမျိုးပျံ၍ပြကြသည်။ ထိုငှက်များသည် အထက်သို့ လူတို့မျက်ခြည်ပြတ်လုခမန်းအထိ ပျံတက်၍ အပေါ်တွင်ရစ်ဝဲကာ အသံကျူးရင့်ပြီးနောက် ရုတ်တရက်အတောင်နှစ်ဖက်တို့ကို ရုပ်သိမ်းပြီးလျှင် မိုးပေါ်မှကျောက်တုံးကျောက်ခဲများကိုပစ်ချလိုက်သကဲ့သို့ မြေပေါ်သို့ထိုးဆင်းလာသည်။ ထိုနောက် ငှက်သည် မြေပြင်နှင့်ရိုက်မိတော့မည်ကဲ့သို့ရှိစဉ် အတောင်နှစ်ဖက်တို့ကို တဖန်ဖြန့်ကား၍ လိုရာ အရပ်တွင် အသာအယာ သက်ဆင်း နားနေလိုက်လေသည်။ ပင်လယ်ငင်ယော်များနှင့် ကြိုးကြာငှက်များမှာမူ ခြေစုံထောက်၍ခုန်သည်ကတပုံ၊ ခြေတချောင်းတည်းထောက်၍ ခုန်သည်ကတနည်း၊ လည်တံကိုကိုင်ညှိသည်ကတသွယ်အားဖြင့် ဟန်ရေးပြတတ်ကြသည်။

ဩစတြေးလီးယားတိုက်နှင့် နယူးဂင်းနီကျွန်းတို့တွင် တွေ့ရှိရသော ဗိုးဝါးငှက်မျိုးမှာကား မြေပြင်ပေါ်တွင်သစ်ခက်များဖြင့် အဆောက်အအုံ ကလေးများ ပြုလုပ်ကြ၍ ယင်းတို့ကို နီရဲရဲသစ်သီးများ၊ အကြေးခွံများနှင့် ပန်းပွင့်များဖြင့် မှမ်းမံခြယ်လယ်ထားလေ့ရှိကြသည်။ ဗိုးဝါးခေါ်ငှက်မျိုးပေါင်းများစွာ ရှိသည့်အနက် တမျိုးမှာသစ်ကိုင်သစ်ခက်တို့ဖြင့် အမြင့် ရှစ်ပေအထိရှိသော အဆောက်အအုံများကို ဆောက်လုပ်၍ အတွင်း၌ အခန်းငယ်များ ကန့်ထားပြီးလျှင်၊ ငှက်ဖိုသည် ထိုအခန်းများတွင် ဝင်ချည်ထွက်ချည်နှင့် နေတတ်ကြသည်။ အချို့ဗိုးဝါးငှက်တို့ကလည်း အဆောက်အအုံကို အရောင်တောက်ပြောင်နေသော ငှက်မွေး ငှက်တောင်များ၊ လိပ်ပြာကောင်များနှင့် ပိုးမွှားများဖြင့် မှမ်းမံထားတတ်ကြသည်။ ထိုအဆောက်အအုံများကို တန်ဆာဆင်ထားသည့်သစ်သီး၊ ပန်းပွင့်ကဲ့သို့သော အရာများညှိုးနွမ်းရိယော်လာသည့်အခါ အသစ်ထပ်မံရှာဖွေ၍ လဲလှယ်ထားလေ့ရှိသည်။ ဤသစ်ခက် အဆောက်အအုံထဲမှ ဗိုးဝါးငှက်ဖိုတို့သည် ငှက်မများအားဟန်ရေးအမျိုးမျိုးပြတတ်ကြသည်။

ငှက်၏တေးသံ

ငှက်တို့တွင် အသံထွက်အင်္ဂါအစိတ်အပိုင်း တည်ရာသည် လူတို့တွင် ထိုကဲ့သို့သောအစိတ်အပိုင်းတည်ရာနှင့် ကွာခြားသည်။ လူတို့တွင် လေပြွန်အထက်ဖျား၌ သံစုံထွက်နိုင်သည့် အကြောစုများ တည်ရှိသော်လည်း ငှက်များ၌မူ အသံထွက်အမြှေးများမှာ လေပြွန်၏အောက်စွန်းတွင် တည်ရှိသည်။ ထိုအမြှေးစုအသွင်အပြင်နှင့် အမြှေးစုကို ချုပ်တည်းထား

သော အကြောများမှာ ငှက်တမျိုးနှင့်တမျိုးတွင် ကွဲပြားနေသည်ဖြစ်၍ အသံတမျိုးစီထွက်ကြသည်။

ငှက်တို့သည် တေးသီဆိုသည့်အပြင် အခြားအသံများကိုလည်း အော်မြည်တတ်ကြသည်။ သစ်တောက်ငှက်များသည် မာသောနှုတ်သီးဖြင့် သစ်ခေါက်ကိုထိုးခေါက်နေသည့်အခါ ပလုပ်တုတ်သံမျိုးကိုကြားရ၏၊ ဂရောက်ရစ်ငှက်တို့ကလည်း လေကိုအတောင်ပံများဖြင့် ပြင်းပြင်းရိုက်ခတ်၍စည်တီးသံမျိုးကိုထွက်ပေါ်လာစေသည်။ စနိုက်ငှက်မျိုးသည် လေထဲသို့မြင့်စွာ ပျံတက်၍ အောက်သို့ထိုးစိုက်လိုက်သည့်အခါ အမြီး၏အပြင်ဖက်အတောင်နှစ်ခုမှာ အရှိန်ကြောင့် လှုပ်ခါသွားသဖြင့် အသံဖြစ်ပေါ်သည်။

ငှက်သိုက်

ငှက်တို့သည် တူးသွားသတ္တဝါအဖြစ်သို့ပြောင်းလဲလာခါစတွင် လိပ်နှင့်ဖွတ်တို့ကဲ့သို့ ဥကိုမြေပြင်၌အု၍ သဲဖုံး၍ဖြစ်စေ၊ သစ်ခေါင်းတွင်ထည့်၍ဖြစ်စေ ထားကြသည်ဟုအဆိုရှိသည်။ သို့သော် သွေးအေးသတ္တဝါမှ သွေးနွေးသတ္တဝါအဖြစ်သို့ပြောင်းလဲလာသောအခါ၌မူကား၊ သားကောင်ပေါက်ပွားစေရန် ဥကိုအပူရှိန်တသမတ်တည်းပေးဖို့လိုလာသည်။ ထို့ကြောင့် ဥကိုဝပ်ပေးရန် အသိုက်လိုလာလေသည်။ ဦးစွာ၌ ငှက်တို့သည် အဆင်သင့်ရာမြေပေါ်၌ ဥအုကြသည်။ ဝပ်ကြသည်။ နောင်အခါ၌ ဥများမြေကြီးပေါ်တွင်လိမ်မသွားစေရန် မြေကိုယက်ဖော်၍၎င်း၊ မြေချိုင့်တွင်း၌သစ်ခက်သစ်ရွက်ဖို့၍၎င်း အသိုက်လုပ်ပြီးမှ အုတတ်ကြသည်။ တဖန်မြေကြီးသည် အပူအအေးအစိုအခြောက်ဟူ၍ ခဏ ခဏ ပြောင်းလဲတတ်သောကြောင့်တကြောင်း၊ ကုန်းသတ္တဝါများက အန္တရာယ်ပေးတတ်ကြသောကြောင့်တကြောင်း မြေပြင်မှမြင့်ရာအရပ်တို့တွင် ငှက်တို့အသိုက်ဖွဲ့လာကြပြန်သည်။ ဤသဘောအတိုင်း ငှက်သိုက်တို့၏ အဆင့်ဆင့်တိုးတက်ပြောင်းလဲလာကြပုံကို ယနေ့မြင်တွေ့နေကြရသောအသိုက်များကို လေ့လာခြင်းဖြင့် သိအပ်သည်။ ဗျိုင်းနှင့်ခိုတို့သည်အသိုက်ကိုတုတ်တံငယ်ဖြင့် ပြီးစလွယ်လုပ်ကြသည်။ ကျီးနှင့်သိမ်းငှက်တို့သည် အသိုက်ထဲ၌ ဥကျင်းနက်နက်ကိုအတွင်းသားနုနုတထပ်ခံ၍ တည်ကြသည်။ အသိုက်လုပ်ပုံ အဆင့်အတန်းမြင့်သောငှက်မှာ စာဗူးတောင်းများဖြစ်သည်။ စာဗူးတောင်းသိုက်များမှာ ဗူးတောင်းကိုစောက်ထိုးထားဘိသကဲ့သို့ရှိသည်။ မြက်ခြောက်၊ လျှော်စသည်တို့ဖြင့်သိုက်မြိုက်စွာအသိုက်လုပ်တတ်သည်။

အသိုက်လုပ်ရာ၌ ငှက်ဖိုသည် အသိုက်လုပ်ရန် သင့်သော အရပ်ကိုရွေးသည်။ ငှက်မသည် အသိုက်လုပ်ရန်နေရာအတိအကျကိုရွေးသည်။ ထိုနောက် ငှက်ဖိုနှင့် ငှက်မတို့သည် အသိုက်လုပ်ရန်မြက်၊ သစ်ရွက်၊ သစ်ကိုင်၊ အမွေးအတောင်၊

ကျူပင်၊ ကျူရိုးစသည်တို့ကို ရပ်ဝေးရပ်နီးမှလိုက်လံ၍ စုဆောင်းသည်။ ငှက်မအသိုက်ဖွဲ့သည့်အခါ ငှက်ဖိုသည်ရန် သူမလာစေရန် ကာကွယ်ပေးရသည်။

ငှက်ဥများ

ငှက်တို့၏ ဥများသည် အဖြူရောင်မှ အမည်းရောင်အထိ အမျိုးမျိုးရှိကြသည်။ များစွာသောငှက်ဥတို့မှာ မြေကြီးရောင်ရှိ၍ အရောင်ရင့်ရင့်အစက်နှင့် အစင်းများရှိကြသည်။ ဤကဲ့သို့ ဥများတွင်အရောင်ရှိနေခြင်းနှင့်စပ်လျဉ်း၍အယူအဆအမျိုးမျိုးရှိလေသည်။ ဥများတွင် အရောင်ရှိခြင်းကြောင့် ဥများကိုထင်ရှားစွာမမြင်နိုင်စေရန် ဖြစ်ကောင်းဖြစ်ပေမည်။ ပုံစံပြရလျှင် သစ်တောက်ငှက်နှင့် ပိန်ညင်းငှက်တို့သည် မှောင်မည်းနေသည့် သစ်ခေါင်းများအတွင်း၌ အစဉ်အလေ့ရှိသဖြင့် ဥများကိုအရောင်ဖြင့်ဖျောက်ထားရန် မလိုသောကြောင့် ထိုငှက်တို့၏ဥများမှာ ဆုတ်ဆုတ်ဖြူနေသည်။ ငှက်တလိင်းနှင့် မြစ်တွေးခေါ် ဇင်ယော်ငှက်ငယ်မျိုးတို့သည် အသိုက်အအုံမရှိဘဲ မြေပြင်ပေါ်၌လွတ်လပ်စွာအချထားတတ်ကြသဖြင့် ထိုငှက်တို့၏ဥများသည် မြေကြီးရောင်သို့မဟုတ် ကျောက်စရစ်ခဲရောင်နှင့် ထပ်ထူထပ်မျှဖြစ်နေရာ၊ ရုတ်တရက်ရှာတွေ့နိုင်ရန်ခဲယဉ်းလှသည်။ အသိုက်များအတွင်း၌ အုထားသောငှက်ဥတို့မှာ များသောအားဖြင့် အဖြူရောင်နှင့်ဖြစ်စေ၊ မြေကြီးရောင်ဖျော့ဖျော့နှင့်ဖြစ်စေ ထင်ရှားပေါ်လွင်သော အဆင်းအရောင်များဖြင့်သာ တွေ့ရတတ်သည်။

ငှက်တို့သည် တနေ့လျှင် ဥတလုံးကျ အုစမြဲဖြစ်သည်။ ဤသို့လျှင် ငှက်မျိုးအလိုက် အုရသောအရေအတွက်ပြည့်သည်အထိ အုလေ့ရှိသည်။ သို့ရာတွင် ဥများနှင့်ထိုဥများမှ ပေါက်ပွားလာသည့်ငှက်ကလေးတို့အား ရန်ရှာဖျက်ဆီးမည့်ဘေးအန္တရာယ်အနည်းအများကိုလိုက်၍ အရေအတွက်မှာ တသမတ်တည်းမရှိတတ်ချေ။ အလွန်မြင့်မားသောကျောက်တောင်စောက်များတွင်အုလေ့ရှိကြသည့် ပင်လယ်ငှက်များစွာတို့သည် တမြုံတွင် တလုံးချင်းသာအုလေ့ရှိကြ၍ လူတို့လိုက်လံပစ်ခတ်လေ့ရှိသော ချေကြက်ကဲ့သို့ ငှက်မျိုးတို့တွင် ဖျက်ဆီးမည့်ရန်သူပေါများသဖြင့် တမြုံလျှင်ဥပေါင်း ၁၀ လုံးမှ အလုံး ၂၀ အထိအုတတ်ကြသည်။ ငှက်များစွာတို့သည် တမြုံလျှင်ဥ ၃ လုံးမှ ၅ လုံးအထိ အုတတ်ကြသည်။

ငှက်တို့၏ ဥအရွယ်အစားစားမှာ ပဲစေ့ထက်ယောင်ယောင်မျှကြီးသော ပိတုန်းငှက်ဥအရွယ်မှသည် အချင်းအားဖြင့် ၅ လက်မနှင့် ၆ လက်မကြားရှိ ငှက်ကုလားအုပ်ဥအရွယ်ထိရှိလေသည်။ အလွန်အရွယ်အိုနေသော အိမ်ကြက်မများသည်၎င်း၊ ဥအချိန်ကုန်ဆုံးခါနီးတွင် အုသောငှက်တို့သည်၎င်း အလွန်သေးငယ်သောဥများကို အုတတ်ကြပေသည်။

ရံပန်ရံခါ ဥခွံတခုထဲတွင် ဥ ၂ လုံးစာ ၃ လုံးစာ၊ အနှစ်များစုဝေးတည်ရှိနေသည်ကိုတွေ့ရသည်။ ထိုဥများကို အမြွှာပူးဥများဟုခေါ်ကြသည်။ ယေဘုယျအားဖြင့် ငှက်ကောင်ကြီးလျှင် ဥများလည်းကြီး၍ ငှက်ကောင်ငယ်လျှင်ဥလည်းငယ်လေသည်။ သို့သော် ပေါက်ခါစတွင် မျက်စိမဖွင့်၍ မလှုပ်ရှားနိုင်သော ငှက်မျိုး၏ ဥများသည် ပေါက်ခါစတွင် လှုပ်ရှားသွားလာနိုင်သောငှက်မျိုး၏ဥထက် ငယ်တတ်၏။

အများအားဖြင့်ငှက်တို့သည်နောက်ဆုံးဥကိုအပြီးနောက် အသိုက်ထဲတွင် ဝပ်ရတော့သည်။ ဇီကွက်ကဲ့သို့အချို့ငှက်တို့မှာ ပဌမဆုံးဥကို အပြီးသည်နှင့်စ၍ဝပ်ကြသဖြင့် ဥများမှ အကောင်ငယ်တို့၊ ရက်ခြားပေါက်လာကြသည်။ ငှက်တို့တွင် အကောင်ငယ်များပေါက်လာသည်အထိ ဝပ်ရသည့် အချိန်မှာ ဥအရွယ်အကြီးအသေးကိုလိုက်၍ရက်ကြာသည်။ သို့သော်အရွယ်ပင်ငယ်သော်လည်း အရွယ်ကြီးသော အချို့ငှက်ဥများထက် အချိန်ကြာကြာဝပ်ပေးမှ အကောင်ငယ်များပေါက်လာသည်လည်းရှိသေးသည်။ လည်ဖြူရစ်ငှက်ဥများသည် ၁၂ ရက်၊ သပိတ်လွယ်ဥများသည် ၁၄ ရက်၊



အသိုက်အအုံမရှိဘဲမြေပေါ်၌ဥအုလေ့ရှိသောမြစ်တွေးငှက်

ပိတုန်းငှက်ဥများသည် ၁၅ ရက်၊ ကြက်ဥများသည် ၂၁ ရက်၊ ဝမ်းဘဲဥများသည် ၂၇ ရက်၊ ငန်းဥများသည် ၃၅ ရက် စသည်ဖြင့် အကောင်ပေါက်ရန်ကြာမြင့်လေသည်။ ငှက်ကလေးများ ပေါက်ပွားလာရန်အတွက် ဥများကို ငှက်ကြီး၏ ကိုယ်ငွေ့ဖြင့် အပူရှိန် တသမတ်တည်း ရှိစေရသည့် အပြင် ဥများကိုမှန်မှန်လှန်လှောပေးရသည်။ ထိုပြင်အတွင်း၌ရှိသောသန္ဓေသား အသက်ရှူနိုင်ရန် ဥခွံကိုစိုထိုင်းထိုင်းဖြစ်အောင် မကြာခဏပြုလုပ်ပေးရသည်။ သို့မှသာ ဥခွံတွင်ရှိသောအပေါက်ငယ်များ ပွင့်နေမည်ဖြစ်၍ ပြင်ပမှလေနှင့်

အစိုဓာတ်သည် အတွင်းအမြှေးထပ်သို့ ရောက်ရှိနိုင်ပေမည်။ ငှက်တို့တွင် ငှက်မများသာ ဥများကိုဝပ်လေ့ရှိသည်။ သို့သော်အချို့ငှက်မျိုးများတွင် များသောအားဖြင့် အမများကဲ့သို့အရောင်အဆင်းမဲ့သော ငှက်ဖိုတို့သည် ငှက်မများနှင့် တွဲဖက်၍ ဥဝပ်သည့်တာဝန်ကိုယူကြသည်။ ငှက်မတို့ထက် ငှက်ဖိုများက အချိန်များစွာပို၍ ဝပ်ပေးရသော ငှက်မျိုးလည်းအနည်းငယ်မျှရှိသေးသည်။

ငှက်ပေါက်စ

ဥမှပေါက်သောငှက်တို့တွင် အချို့သည် အသိုက်တွင်း၌ မိဖုတ်၏ ကျွေးမွေးသုတ်သင်ခြင်းကိုခံ၍ အတန်ကြာမျှကြီးကောင်တင်အောင် အားမွေးကြရသည်။ အချို့မှာမူ ဥမှပေါက်သည်နှင့်တပြိုင်နက် ဟိုဟိုသည်သည် ပြေးလွှားသွားနိုင်ကြသည်။ ပဌမငှက်မျိုး၌ အကောင်ပေါက်စတွင် မျက်စိမပွင့်သေးချေ။ ကိုယ်ပေါ်၌အမွေးနုပါးပါးသာပါရှိသည်။ ထိုငှက်မျိုးမွေးဖွားရာအသိုက်မှာ ခိုင်ခံ့လုံခြုံအောင်ဖွဲ့ထားရသော အသိုက်များဖြစ်သည်။ မြေပြင်၌ အသိုက်လုပ်တတ်သော မိုးစေ့ငှက်၏သားငယ်တို့သည် အမိကရက်သတ္တတပတ်မျှ ထိန်းသိမ်းကျွေးမွေးခြင်းကိုခံရသည်။ လင်းတနှင့်ငင်ယော်ငှက်ပေါက်စများကိုမူ အမိကတနှစ်ခန့်အထိ စောင့်ရှောက်မွေးမြူရသည်။ ဒုတိယငှက်အမျိုးအစားအတွက် သာဓကမှာငှက်၊ ဘဲ၊ ငန်းစသောသတ္တဝါများဖြစ်သည်။

အစာခွဲပုံ

အသိုက်ထဲတွင် ရက်ကြာကြာကျွေးမွေးသုတ်သင်ခြင်းကို ခံယူသော ငှက်ပေါက်စကလေးများကို ငှက်ဖို ငှက်မနှစ်ဦးစလုံးက မိမိတို့၏စလုတ်ထဲတွင် တဝက်တပျက်ချေဖျက်ထားသောအစာကို ခွဲပေးရသည်။ သို့သော်များသောအားဖြင့် ငှက်တို့သည်သားသမီးများကို အစိမ်းတိုင်းအစာကျွေးလေ့ရှိသည်။ အစာကိုနှုတ်သီးဖြင့်ဖြစ်စေ၊ ခြေသည်းဖြင့်ဖြစ်စေသယ်ယူလာတတ်ကြသည်။

ငှက်တို့အစာခွဲပုံမှာ၊ ငှက်ပေါက် စတိုက်ဖွင့်ပေးသောပါးစပ်ပေါက်ထဲသို့ ငှက်ကြီးတို့က နှုတ်သီးဖြင့် ထိုး၍ခွဲပေးလေ့ရှိသည်။ လည်ချောင်းထဲသို့အစာဆင်းနိုင်ရန် အာခေါင်တွင်းသို့ရောက်အောင် အစာကိုထည့်ပေးသည်။ သို့သော် ခိုပေါက်စကလေးများမှာမူ မိဖုတ်ကဖွင့်ပေးသော ပါးစပ်ပေါက်ထဲမှအစာကို နှိုက်၍စားတတ်ကြသည်။ ခို၏စလုတ်ထဲ၌ နို့ရည်ကဲ့သို့သောအစာရည်ကို စုတ်ယူစားသောက်ကြသည်။ တင်ကျီးငှက်တို့၏စလုတ်တွင်း၌ တဝက်တပျက်ချေဖျက်ထားသော ငါးအပိုင်းအစတို့ရှိကြသည်။ ထိုအစာကို တင်ကျီးပေါက်စသည် ခိုပေါက်စကဲ့သို့ နှိုက်၍စားသောက်တတ်ကြသည်။

ပဌမ၌ ငှက်ငယ်များသည် ပိုးကောင်မွှားကောင်တို့ကိုစားသည်။ အနည်းငယ်ကြီးလာသော် သစ်သီး၊ ကောက်ပင်၊ ကောက်ဆန်စသည်တို့ကို စားသောက်နိုင်ကြသည်။ ငှက်ငယ်တို့သည် အစာကိုပါးစပ်ထဲသို့ထည့်ပေးရုံနှင့် မျှီမချနိုင်၊ မိဖုတ်ကအာခေါင်အာရင်းသို့ ရောက်အောင် အစာကိုသွင်းပေးနိုင်မှသာ လည်ချောင်းမှ ကြွက်သားများလှုပ်ရှားမှုဖြင့် အစာသည်ဝမ်းတွင်းသို့ လျှောဆင်းနိုင်သည်။ ငှက်တို့ကို ဝမ်းနှင့်တန်ခုံချင့်၍ အစာကျွေးရာသည်။ အစာပိုကျွေး၍ မဖြစ်နိုင်အောင် လည်ချောင်းကြွက်သားကို နှိပ်ကြောတို့က ထိန်းထားသည်။ အစာပို၍ကျွေးမိလျှင်၊ ကြွက်သားများ မလှုပ်ရှားနိုင်တော့ချေ။

ငှက်ငယ်များကြီးထွားလာစေရန်၊ တနေ့တနေ့လျှင်ငှက်ငယ်၏ ကိုယ်အလေးချိန် တဝက်မှသည် ကိုယ်အလေးချိန် ဆတူအထိ အစာကျွေးရသည်။

ငှက်အမွေးအတောင်

ငှက်ပေါက်စတို့၌ ကျောပြင်နှင့်ဦးခေါင်းထိပ်တွင် မွေးနုများပါလာတတ်ကြသည်။ သို့သော်ပိန်ညင်းနှင့် ပျံလွှားပေါက်စတို့မှာ ဦးပြည်းများသာဖြစ်သည်။ ငှက်တို့သည် ၇ ရက်မှ ၁၀ ရက်အတွင်း အမွေးအတောင်စုံတတ်သည်။ ၁၀ ရက်မှ ၁၄ ရက်အတွင်း ပျံသန်းတတ်လာသည်။ လင်းတနှင့်ပင်လယ်ငင်ယော်ငှက်တို့ကား တနှစ်သားရှိမှ ပျံနိုင်ကြ၏။

ငှက်မွေးများကို သုံးစားခွဲခြားပေးနိုင်သည်။ ပဌမမှာ သားရေပေါ်တွင် ကပ်၍ပေါက်သော မွေးနုများဖြစ်သည်။ ထိုမွေးနုများမှာ အချမ်းလုံစေသောမွေးနုများတည်း။ ထိုမွေးနုအပေါ်ထပ်တွင် မိုးရေခဲငှက်မွေးများ ဒုတိယအထပ်အနေနှင့်ပေါက်နေသည်။ တောင်ပံနှင့်အမြီးတို့တွင်ကား တတိယအမျိုးအစားဖြစ်သော ငှက်တောင်များဖြစ်သည်။ ထိုငှက်တောင်တို့သည်ပျံသန်းရာတွင်အသုံးဝင်သည်။

ငှက်မွေးလဲခြင်း

ငှက်တို့သည် တနှစ်လျှင်နှစ်ကြိမ် အမွေးအတောင်လဲကြသည်။ နွေဦးပေါက်၌တကြိမ်၊ ဆောင်းဦးပေါက်၌တကြိမ် အမွေးလဲတတ်သည်။ ဤသို့အမွေးလဲသည်မှာ အစိအစဉ်ရှိသည်။ ဦးစွာ၌ အတွင်းကျသောအမွေးကို ပဌမလဲသည်။ ထိုအမွေးတဝက်ခန့်ရှည်သောအခါ ပြင်ပကျသောအမွေးသည် ကျွတ်လေသည်။ အမွေးကျွတ်၍ တဝက်ခန့်ပြန်ရှည်လာလျှင်၊ ထိုထက်ပြင်ပကျသောအမွေးသည် ကျွတ်ပြန်သည်။ ဤအစိအစဉ်အတိုင်း အမွေးလဲသည်။ တောဘဲစသည့်ငှက်တို့သည် တခါတရံမျှသာ တောင်ပံကိုအသုံးပြု၍ ပျံသန်းကြသည်။ ထိုငှက်မျိုး၌ အမွေးလဲသည်အခါ တကြိမ်တည်းနှင့် အပြီးလဲတတ်ကြသည်။ နွေဥတုအမွေးလဲချိန်၌

ငှက်တို့သည် တွေ့နေကျမြင်နေကျနေရာတွင် မတွေ့မမြင်ရ တော့ချေ။ တနေရာရာတွင် ပုန်းအောင်းနေလေ့ရှိသည်။ (ငှက်မွေး — ရှု။)

ငှက်၏အသွေးအရောင်

အချို့ငှက်တို့သည် အမွေးအတောင်မလဲကြဘဲ၊ အရောင် အသွေး ပြောင်းတတ်ကြသည်။ ဆောင်းဥတု၌ ဗလက် ဗတ်ခေါ်ငှက်မည်းတို့၏ အမွေးအတောင်မှာ သံချေးရောင် ဖြစ်သည်။ နွေဦးပေါက်သို့ရောက်သော်၊ တဖြည်းဖြည်း ညိုမှောင်လာ၍ ဥအချိန်တွင် ပိတုန်းရောင်ကဲ့သို့ နက်ပြောင် ပြောင်ဖြစ်လာသည်။

ငှက်မွေးတွင် အရောင်ဆဲများ၏ အခြေခံအရောင်မှာ အမည်း၊ အညို၊ အနီနှင့်အဝါသာဖြစ်သည်။ သို့သော်အာ ဖရိုကတိုက်၌တွေ့ရသော ငှက်တို့တွင် အစိမ်းရောင်ရှိသည်။ သို့သော်ထိုအစိမ်းရောင်၊ အပြာရောင်စသည်တို့မှာအရောင် ဆဲကြောင့် ဖြစ်ပေါ်ခြင်းမဟုတ်၊ အမွေးအတောင် တို့ကို အလင်းရောင်လာဟပ်ရာမှထွက်ပေါ်လာသည့် အရောင်များ သာဖြစ်သည်။ တခါတရံ အရောင်ဆဲမဲ့သော ငှက်မျိုးကို လည်း တွေ့ရတတ်သည်။ ထိုငှက်တို့သည် အဖြူသို့မဟုတ် အပြောက်အပြောက်ရှိတတ်သည်။ အချို့ငှက်မျိုးတွင်အနီ ရောင်လွန်ကဲ၍နေတတ်သည်။

ငှက်မျိုးတမျိုးထဲတွင် အဖိုအမ အသွေးအရောင် ကွဲပြား ခြားနားခြင်းရှိလျှင် ငှက်ဖို၏ အရောင်အဆင်းသည် ငှက် မထက်ပို၍ တောက်ပြောင်တတ်သည်။ တစ်ငှက်နှင့် ဖင့် စာတို့၌ ထင်ရှားသောအသွေးအရောင်များရှိသည်။ ထို ကြောင့် လွယ်လင့်တကူမြင်ရသည်။ သို့သော် ပတ်ဝန်း ကျင်အရောင်နှင့်ရောနေတတ်သော စာကလေးများနှင့် ပင် လယ်ကမ်းရိုးတန်းရှိ ငှက်မျိုးတို့ကိုမူ ရုတ်တရက် သိကွဲစွာ မြင်ရမည်မဟုတ်ချေ။ အသွေးအရောင် ထင်ထင်ရှားရှားရှိ သော ငှက်မျိုးတို့သည် သာမန်အားဖြင့်ဆိုလျှင် ထိတ်လန့် လွယ်သည့်ငှက်များဖြစ်၍ အနီးအပါးသို့ ချဉ်းကပ်၍မရတတ် ချေ။ သို့ရာတွင် အရောင်ဖျောက်ဖျက်ထားနိုင်သော ငှက် များ၏အနီးအပါးသို့မူကား၊ ချဉ်းကပ်မည်ဆိုက ချဉ်းကပ် နိုင်လေသည်။

ငှက်ကုလား။ ။ငှက်ကုလားသည် လည်ပင်းနက်သော ငှက်ကျားမျိုးဖြစ်သည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ 'ဇီနော်ရင်းခပ် အေရူတီကပ် အေရူတီကပ်' ဖြစ်သည်။

အလျား ၅၂ လက်မရှိ၏။ ဦးခေါင်း၊ လည်တိုင်နှင့်အမွေး အတောင်တို့၏ အရောင်မှာ နက်၏။ ကိုယ်ပေါ်၌ အဖြူ ရောင်အကွက်များ ရှိသည်။ ပျံသည့်အခါတွင် အဖြူနှင့် အနက်ရောင်နှစ်မျိုးစလုံးကို ထင်ရှားစွာမြင်ရသည်။ စ၍

ပျံချိန်တွင်တောင်ပံကိုမှန်မှန်ရိုက်ခတ်လျက်ပျံသည်။ အရှိန် ရသောအခါတွင် လေဟုန်စီးကာပျံသန်းသည်။

ငှက်ကုလားသည် အအုပ်အသင်းနှင့် နေလေ့မရှိချေ။ တ ကောင်တည်းဖြစ်စေ၊ စုံတွဲဖြစ်စေသာနေလေ့ရှိသည်။ သစ် ပင်ထိပ်ဖျား၊ မြစ်ကမ်းနား၊ ရေအိုင်၏အနီးအနားတို့၌ ၂ ကောင်တွဲလျက်နေတတ်သည်။ ငှက်ကုလားတို့ ၂ ကောင် တွဲ၍ နေတတ်သည့်အလေ့မှာ အခြားမျိုးတူငှက်များနှင့် မတူသောထူးခြားချက်ဖြစ်သည်။

ငှက်ကုလားသည်ငါး၊ ဖား၊ တီကောင်၊ ကနန်းနှင့်ခရုတို့ ကိုစားသည်။ အသိုက်ကိုသစ်ပင်ထက်၌ ပြုလုပ်တတ်သည်။ တမြူလျှင် ၃ ဥမှ ၅ ဥအထိရှိတတ်သော်လည်း ၄ ဥကိုသာ အတွေ့ရများသည်။ ဥ၏အရောင်သည်ပဌမတွင် ပြူဖွေးနေ သော်လည်း နောက်တွင်တဖြည်းဖြည်းညိုမည်း၍လာသည်။ ငှက်အကောင်ကြီးသည့်အလျောက် ဥ၏အရွယ်မှာလည်း ပျမ်းမျှအလျား ၂.၉၀ လက်မနှင့်ပြက် ၂.၁၀ လက်မရှိသည်။ ဒီဇင်ဘာလနှင့် ဇန်နဝါရီလများတွင်သားပေါက်တတ်သည်။

ငှက်ကုလားသည် သီဟိုဠ်ကျွန်းနှင့်အိန္ဒိယနိုင်ငံများမှ ဩစ ထြေးလီးယားတိုက်အထိ ပျံ့နှံ့စွာနေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ တွင် ငှက်ကုလားကို ယင်းနှင့် ရာသီ ဥတု သင့်လျော်သော ဒေသများ၌တွေ့ရသည်။

ငှက်ကုလားအုပ်။ ။ငှက်ကုလားအုပ်ကိုပျံနည်းမေ့သော ငှက်ဟု အမည်ပေးလျှင် မှားမည်မဟုတ်ချေ။ ငှက်ကုလား



ငှက်ကုလား

အုပ်တွင်ရှိသော တောင်ပံတို့မှာ အလွန်သေးငယ်ကြသဖြင့် အခြားငှက်များကဲ့သို့ လေထဲ၌မပျံသန်းနိုင်ချေ။ သို့ရာတွင် သမိုင်းမတင်မီခေတ်အခါက ထိုငှက်မျိုးတွင် သန်စွမ်းသော တောင်ပံများရှိသဖြင့်၊ လေထဲတွင် အခြားငှက်များနည်းတူ ပျံသန်းနေကြမည်ဟု တွေးတောရပေသည်။ ငှက်ကုလား အုပ်သည် အကောင်ကြီး၍ အလွန်သန်မာသဖြင့် နှောင့် ယှက်မည့်ရန်သူ နည်းပါးသောကြောင့်၎င်း၊ အစာရေစာကို ခရီးဝေးသို့ သွားရောက်မရှာမဖွေရဘဲ၊ လွယ်လင့်တကူနှင့် ရနိုင်သောကြောင့်၎င်း၊ အတောင်ပံများကို အသုံးနည်းလာ သည်။ သို့ဖြစ်၍ ယခုအခါမပျံသန်းနိုင်တော့ဟု ယူဆရလေ သည်။ ငှက်ကုလားအုပ်သည် ပျံနည်းကိုမေ့ပြုဟုဆိုရမည် ဖြစ်သော်လည်း အလွန်သန်မာတောင့်တင်းသောခြေများရှိ သဖြင့် အပြေးမြန်သော အာရပ်မြင်းကိုပင် ကြောအောင် ပြေးနိုင်လေသည်။

ကမ္ဘာပေါ်တွင် ယခုအခါ၌တွေ့ရသောငှက်တို့တွင် ငှက် ကုလားအုပ်သည် အကြီးဆုံးငှက်မျိုးဖြစ်သည်။ အာဖရိ ကတိုက်နှင့် အာရေဗျနိုင်ငံတွင်ရှိသော သဲကန္တာရများသည် ငှက်ကုလားအုပ်တို့၏ မူလကျက်စားရာဒေသဖြစ်ပေသည်။ ထိုသဲကန္တာရများတွင် ငှက်ကုလားအုပ်များကို မြင်းကျား နှင့် အန္တီလုပ်ခေါ် တောဆိတ်အုပ်များထဲ၌ တခါတရံထူး ဆန်းစွာ တွေ့ရတတ်သည်။ အများအားဖြင့် ငှက်ကုလား အုပ်များသည် အဖိုတကောင်နှင့် အမ ၅ ကောင်မှ ၆ ကောင်အထိ ပါဝင်သော အုပ်များပွဲ၍နေလေ့ရှိကြသည်။

ငှက်ကုလားအုပ်တွင် တောင်ပံနှင့်အမြီးဟူ၍ မည်မည်ရရ မရှိချေ။ ကျောက်ကုန်းကလည်း မိုမောက်နေသည့် အပြင်၊ ရှည်လျား၍ကောက်နေသောလည်တံသည်လည်းအထက်သို့ ထိုးထွက်နေ၏။ ထိုပြင်သန်မာသော ခြေတံရှည်ကြီးများ ရှိသည်။ ထိုကြောင့်ငှက်ကုလားအုပ်ကို တကိုယ်လုံးခွဲ၍ ကြည့်လိုက်လျှင် ငှက်စင်စစ်ဖြစ်သည်ဟုဆိုသာနိုင်အောင် အဆစ်အပိုင်းများ ပြေပြစ်ချောမောခြင်းမရှိချေ။ အရွယ် ရောက်သောငှက်ကုလားအုပ်ဖို၏ အရပ်အမောင်းမှာ အရပ် ရှည်ရှည်လူတယောက်ထက်ပင် မြင့်မားသည်။ ငှက်ကုလား အုပ်သည် ခြေဖျားမှ ဦးစွန်းတိုင်အောင် ၇ ပေမှ ၈ ပေ အထိရှိ၍ ကိုယ်အလေးချိန်မှာ ပေါင် ၁၅၀ မှ ပေါင် ၃၀၀ အထိရှိသည်။ ငှက်အဖို၏ကိုယ်မှာ မည်းနက်သောအမွှေး အတောင်တို့ ဖုံးအုပ်နေသည်။ အလွန်သေးငယ်သော အတောင်ပံနှင့် အမြီးတို့မှာ ဆွတ်ဆွတ်ဖြူသည်။ တောင် ပံမွှေးနှင့် အမြီးတို့မှာ အလွန်လှပသဖြင့် လူတို့သည် ဈေး ကြီးပေး၍ ဝယ်ယူသုံးစွဲကြသည်။

ငှက်ကုလားအုပ်၏ ထူးခြားချက်တရပ်မှာ ခြေချောင်း ၂ ခုသာပါရှိခြင်းဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် နေရင်းအရပ်ဖြစ်သော သဲကန္တာရပေါ်တွင် အလွန်မြန်စွာပြေးနိုင်သော ခြေဖဝါး



မပျံနိုင်သဖြင့် သန်မာသောခြေထောက်ကိုသာ အားကိုးရသော ငှက်ကုလားအုပ်

များရှိသည်။ လမ်းလျှောက်နေသည့်အခါ ငှက်ကုလား အုပ်သည် လူများဟန်လုပ်၍လမ်းသကဲ့သို့ တလှမ်းချင်းစိပ် စိပ်နှင့် မှန်မှန်လှမ်း၍သွားတတ်သည်။ ပြေးရမည်ဆိုလျှင် တနာရီလျှင်မိုင် ၃၀ ကျော်နှုန်းဖြင့် ပြေးနိုင်စွမ်းရှိသည်။ ငှက်ကုလားအုပ်မတို့တွင် ညှိမှိုင်းမှိုင်းအမွှေးအတောင်ရှိ၍၊ အဖိုတို့လောက် အရပ်မမြင့်ချေ။ အဖိုတို့ထက် အမများ သည် စိတ်ကောင်းပို၍ရှိလေသည်။ အဖိုတို့သည် အမများ ကိုယ်ပက်သို့ပါအောင် မြူရာမှအစ၊ အချင်းချင်းသတ်ပုတ် တတ်ကြသည်။

အမများသည် သဲကိုယက်ကော်ထုတ်ထားသောအသိုက် ကျင်းတခုထဲ၌ ၅ ကောင်ဖြစ်စေ၊ ၆ ကောင်ဖြစ်စေဝိုင်း၍ အုချကြသည်။ တခါတရံ အမတကောင်က နေအခါ၌ ဥ များပေါ်တွင်ဝပ်လေ့ရှိ၏။ သို့သော် အများအားဖြင့်အမ တို့သည် ဥများကိုအုချပြီးနောက် အကောင်များပေါက်လာ အောင် ဂရုတစိုက်နှင့်ဥများပေါ်တွင်ဝပ်နေလေ့မရှိကြချေ။ သဲကန္တာရတွင်းဖြစ်သည့်အလျောက် နေပူရှိန်ပြင်းပြလွန်း၍ သာ ဥများမှ အကောင်ငယ်များပေါက်လာကြလေသည်။ အမအများပိုင် ဥကျင်းတကျင်းထဲတွင် ဥပေါင်း ၂၀ ကျော် ၃၀ အထိရှိတတ်သော်လည်း၊ ပေါက်ခါစငှက်ကလေးတို့အား ဥများကိုခွဲ၍ ကျွေးမွေးလေ့ရှိသဖြင့် တမြုံတွင် အကောင်က လေးပေါင်း ၂၀ ထက်ပို၍မရှိကြချေ။ ညတွင်အစာရှာ ထွက်လေ့ရှိသော ခွေးအကဲ့သို့ သားရဲတို့၏ ရန်ကိုစိုးရိမ်ရသ ဖြင့်၊ ငှက်ကုလားအုပ်အဖိုသည် ဥများပေါ်၌တညလုံးဝပ်၍

စောင့်ရှောက်လေသည်။ ငှက်ကုလားအုပ်သည် ကြက် ဥထက် ၁၈ ဆခန့်အရွယ်ရှိ၍ ဥတလုံးတလုံးလျှင် ၃ ပေါင် ခန့်လေးသည်။ ဥများမှာစားကောင်းသော်လည်းမိနစ် ၄၀ မျှကြာအောင်ပြုတ်မှကျက်သည်။

ငှက်ကုလားအုပ်အုပ်သည် ငှက်မနှင့် ငှက်ကလေးတို့အား ကောင်းမွန်စွာထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်သည်။ သူတို့အား နှောင့်ယှက်လျှင် အလွန်သန့်မာသောခြေတို့ဖြင့် ရွှေ့သို့ဖြစ် စေ၊ ဘေးသို့ဖြစ်စေ ကန်ကျောက်တတ်သည်။ လူပင်ဖြစ် စေ၊ မြင်းပင်ဖြစ်စေ ယင်းသို့အကန်ခံရလျှင်သေတတ်သည်။ မိတ်လိုက်ချိန်၌ အုပ်သည် လည်တံကိုပွလာစေ၍၊ နှုတ်သီး ကိုကျပ်တည်းစွာပိတ်လျက် နွားသိုးအော်သံကဲ့သို့ အော် တတ်သည်။

ငှက်ကုလားအုပ်များကို ခရစ် ၁၈၅၀ ပြည့်နှစ်လောက် မှစ၍ လူတို့မွေးမြူထားကြသည်။ ထိုစဉ်အခါက အာဖရိ ကတိုက်မြောက်ပိုင်းရှိ ပြင်သစ်ပိုင် အယ်လဂျီးယားနယ်နှင့် အင်္ဂလိပ်ပိုင်တောင်ပိုင်းနယ်များတွင် ငှက်ကုလားအုပ်တို့ကို အမွေးအတောင်များအတွက် မွေးမြူကြလေသည်။ ယခု အချိန်တွင် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုနှင့် ဩစတြေးလီးယားတိုက်များ၌ ငှက်ကုလားအုပ်မွေးမြူသည့်လုပ်ငန်းထွန်း ကားလျက်ရှိသည်။ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုတွင် ကာလီဖိုးနီးယား၊ အယ်ရီဇိုးနား၊ တက်ဆက်နှင့်ဖလော်ရီဒါပြည်နယ် များ၌ ထိုငှက်များကိုမွေးမြူကြ၏။ ငှက်ကုလားအုပ်ကိုယ်မှ အကောင်းဆုံး၊ အလှဆုံးအမွေးအတောင်တို့ကို တနှစ်လျှင် နှစ်ကြိမ်ကျညှပ်ယူလေ့ရှိသည်။ ယင်းသို့အမွေးအတောင် တို့ကို ညှပ်ယူပြီးနောက် မကြာမီအတွင်း အမွေးသစ်များ ထွက်လာပြန်သည်။

ဥပေါက်ခါစငှက်ကလေးမှာ ကြက်မတန်းကလေးအရွယ် ရှိ၍၊ ၆ လအတွင်း အရွယ်ရောက်သည့်ငှက်ကြီးနီးပါး ရှိလာ သည်။ ၆ လသားအရွယ်ငှက်များမှ အမွေးအတောင်များ ညှပ်ယူရရှိနိုင်သော်လည်း၊ ငှက်မတို့သည် အသက် ၄ နှစ် ခန့်ရှိမှ အရွယ်ရောက်ရှိလာသည်။ ငှက်ကုလားအုပ်အချို့ သည် အနှစ် ၁၀၀ အထိပင်အသက်ရှည်ကြသဖြင့် ငှက်ကု လားအုပ်သည် အလွန် သက်တမ်းရှည်သော ငှက်မျိုး ဖြစ် သည်ဟု ဆိုရပေမည်။ ငှက်ကုလားအုပ်ကဲ့သို့ မပျံတတ် သောအခြားငှက်မျိုးများမှာ တောင်အမေရိကတိုက်၌တွေ့ရ သော ခိုးငှက်၊ အမေရိကန်ငှက်ကုလားအုပ်၊ ဩစတြေးလီးယားတိုက်၌တွေ့ရသော အီးမျူးနှင့် ကက်ဆွေရီငှက်မျိုးတို့ ဖြစ်ကြသည်။ ငှက်ကုလားအုပ်၊ ခိုးနှင့် အီးမျူးငှက်တို့ မှာ လွင်ပြင်များတွင်ကျက်စား၍၊ ကက်ဆွေရီငှက်မှာ သစ် တောများ၌ ကျက်စားလေသည်။

ငှက်ကုလားအုပ်ပု။ «အီးမျူးခေါ် ငှက်ကုလားအုပ် ပုမျိုးမှာ ဩစတြေးလီးယားတိုက်ပင်ရင်းဇာတိဖြစ်သည်။ ငှက်ကုလားအုပ်မျိုးကဲ့သို့ပင် မြေပြန့်လွင်ပြင်များတွင်သာ ကျက်စားလေ့ရှိသည်။ ဤငှက်မျိုး၏ငှက်မွေးငှက်တောင် သည်အခြားငှက်မွေးငှက်တောင်များကဲ့သို့ အဆင်းအရောင် တောက်ပြောင်ခြင်းမရှိပေ။ ငှက်ကုလားအုပ် ကလွဲလျှင် ဤငှက်မှာအထွားကျိုင်းဆုံးငှက်မျိုးဖြစ်လေသည်။ အရပ် ၅ ပေခန့်မြင့်၍ ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည်မှာ ငှက်ကုလားအုပ်ထက် အနည်းငယ်မျှသေးငယ်သည်။ လွင်ပြင်ကျယ်ကြီးများနှင့် မြေပြန့်တောများထဲတွင်ကျက်စားတတ်သည်။

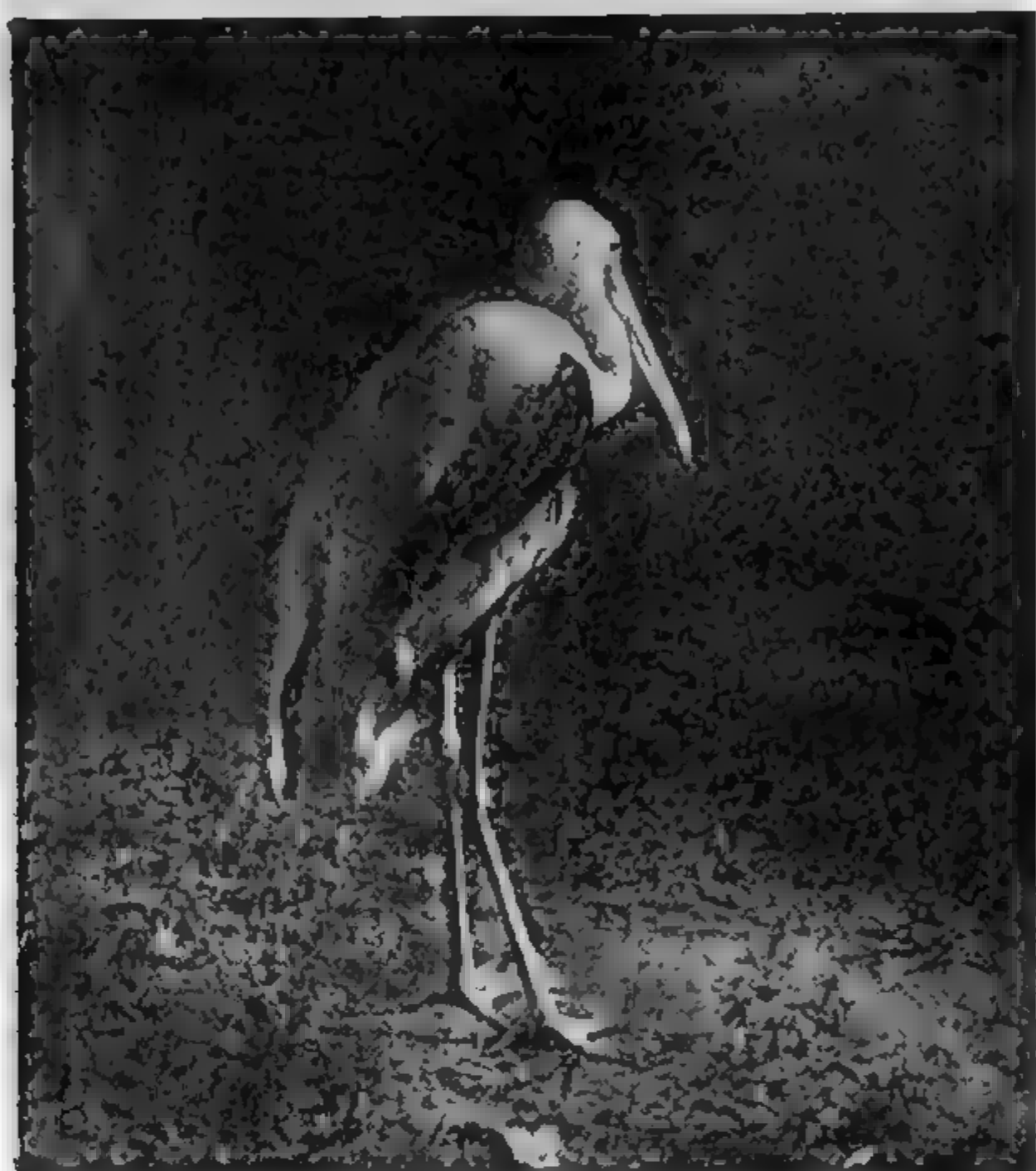
ငှက်ကုလားအုပ်ပုသည် သားပိုက်ကောင်များနှင့်ပင် ပြိုင်၍ပြေးနိုင်သည်။ မြေပေါ်တွင်ဖြစ်မှ ငှက် ကုလားအုပ်ပုကို မြင်းများပင်မီအောင်လိုက်နိုင် ရန်ခဲယဉ်းလှသည်။ ခြေကုန် လက်ပမ်း ကျ၍ မပြေးနိုင်သောအခါမှသာဖမ်းမိနိုင်သည်။ ဖမ်း ဆီးသည့်အခါ၌လည်း အနီးသို့ရုတ်တရက်မကပ် နိုင်ပေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် သန့်မာလှ သောခြေထောက်များဖြင့် ချဉ်းကပ်လာသူကို အပြင်းအထန် ကန်ကျောက်တတ်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ကန်ကျောက်ရာတွင် နွားဆိုးကြီး များကဲ့သို့ နံဘေးနှင့်အနောက်ဖက်သို့သာကန် ကျောက်တတ်သည်။ ငှက်ကုလားအုပ်ပုများ အရွေ့ကိုကန်ကျောက်ဘိသကဲ့သို့ မကန်ကျောက် နိုင်ချေ။

ငှက်ကုလားအုပ်ပု၏အစာမှာ အထူးသဖြင့် ဟင်းသီးဟင်းရွက်၊ အသီးအပွင့်နှင့် သစ်ဥသစ် ဖုတို့သာဖြစ်သည်။ ငှက်အရိုင်းတမျိုးပင်ဖြစ်



ဩစတြေးလီးယားတိုက်ဇာတိဖြစ်သော အီးမျူးခေါ် ငှက်ကုလားအုပ်ပု

သော်လည်း ငှက်ကုလားအုပ်ပုကို ယဉ်ပါးအောင် သွန်သင်ပေးရန်ရှိသည်။ ဥများကို သဲမြေထဲတွင်သာ အလေ့ရှိပြီး၊ ဥအရွယ်အစားမှာ ငှက်ကုလားအုပ်ဥ၏အရွယ်နှင့်အတူတူလောက်ပင်ရှိသည်။ အရောင်မှာ အစိမ်း သို့မဟုတ် ပြာမိုင်းမိုင်းဖြစ်သည်။ တကြိမ်လျှင် ဥပေါင်း ၉ ဥမှ ၁၃ ဥအထိအုတ်တတ်သည်။



ရေစပ်တွင်ကျက်စားလေ့ရှိသောငှက်ကျား

ငှက်ကျား။ ။ငှက်ကျားကိုမြင်ရုံနှင့် ငှက်ကျားမှန်းသိသာနိုင်သည်။ ရှည်လျားသော ခြေထောက်၊ လည်တံ၊ နှုတ်သီးတို့သည် အခြားငှက်များမှာထက် ထူးကဲစွာပေါ်လွင်လျက်ရှိသည်။ ငှက်ကျားသည်ရေစပ်တွင် ကျက်စားလေ့ရှိသော ငှက်မျိုးဖြစ်သည်။ အလျား ၅ ပေခန့်ရှိသည်။

သာမန်ငှက်ကျားဖြူ၏ပါဏဗေဒအမည်မှာ 'စီကိုနီးယား အဲလဗာ' ဖြစ်သည်။ ထိုငှက်ကျားမျိုးကိုဥရောပတိုက်တွင် ဆွီဒင်၊ စပိန်၊ ဂရိ၊ ဒိန်းမတ်၊ ဟော်လန်နိုင်ငံများ၌ တွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်ကားမရှိ။ ဆောင်းရာသီ၌ ငှက်ကျားများကို အာဖရိကတိုက်နှင့်အိန္ဒိယနိုင်ငံများတွင်လည်း တွေ့ရသည်။ ဩစတြေးလီးယားနှင့် တောင်အမေရိကတိုက်တို့တွင်လည်း ငှက်ကျားများအသင့်အတင့်ရှိသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၌တွေ့ရသော ငှက်ကျားမျိုးမှာ 'အိုင်ဗစ် လျူကိုစက်ဖာလပ်' ဖြစ်သည်။ အလျားလက်မ ၄၀ ရှိ၏။ နှုတ်သီးနှင့်မျက်နှာ၌ လိမ်မော်ရောင်ရှိ၏။ အမြီးအရောင်သည် ပန်းရောင်ဟူ၍ ထင်ရသော်လည်း အမှန်မှာအမေ့အတောင်တို့၏ အတွင်းဖက်ပိုင်း၌သာ ပန်းရောင်ရှိသည်။

ပျံသန်းသောအခါ ကိုယ်ထည်သည်ဖြူ၍ အတောင်နှင့်အမြီးမည်းနေသည်ကိုတွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ရေလှံသောလယ်ကွင်း၊ ရေအိုင်ဘေးနှင့် ရွှံ့တောပွက်တောဒေသများတွင် ကျက်စားလေ့ရှိ၏။ ကမ်းခြေရှိလတာပြင်များတွင် အအုပ်အသင်းနှင့်နေသည်ကိုတွေ့ရ၏။

ငှက်ကျားသည် အသိုက်ကို အဆောက်အအုံများပေါ်တွင်၎င်း၊ သစ်ပင်များပေါ်တွင်၎င်း ပြုလုပ်တတ်သည်။ အနောက်နိုင်ငံများတွင် ငှက်ကျားများအတွက် အသိုက်ဆောက်လုပ်ရန်နေရာများကိုပင် ပြုလုပ်ပေးထားကြသည်။ ငှက်ကျားများသည် နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း အသိုက်ဟောင်းနေရာသို့ပြန်လာလေ့ရှိကြသည်။ ငှက်ကျားများစားသောအစာမှာ ဖားနှင့်ပိုးမွှားများဖြစ်သည်။ ငှက်ကျားသည်အသံမပြုတတ်ဟုဆိုသည်။

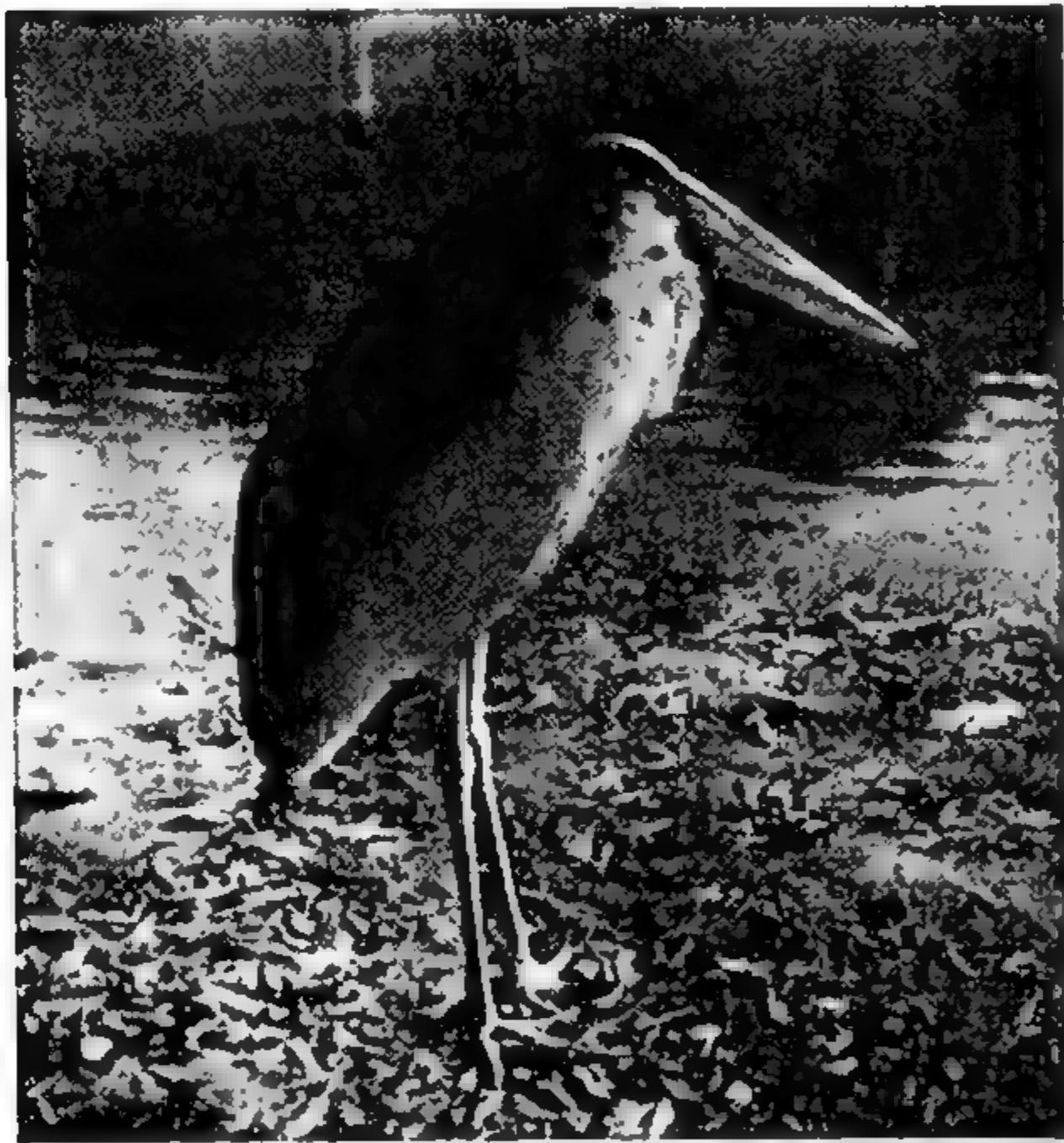
ငှက်ကျားနှင့် မျိုးချင်းတူသောအခြားငှက်များမှာ ခရုစုတ်၊ ဗျိုင်း၊ ကြိုးကြွ၊ ဟေစ်၊ ငှက်ကြီးခုံးစပ်၊ နှုတ်သီးပြာငှက်ကျား၊ ဇွန်းနှုတ်သီးငှက်မျိုးများဖြစ်ကြသည်။ ငှက်ကျားအမည်ဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံ၌တွေ့ရသော ငှက်အငယ်စားမျိုးရှိသေးသည်။ ထိုငှက်၏ပါဏဗေဒအမည်မှာ 'ဆက်ဇီကိုလာ ကက်ပရာတာ ဗာမင်နီကား' ဖြစ်သည်။ အလျား ၅ လက်မခွဲရှိသည်။ ငှက်ဖိုတွင် နက်ပြောင်သော အမေးအတောင်များရှိ၏။ နံဘေးနှင့်ရင်အုပ်တို့မှာဖြူ၏။ အမြီးကို ဦးခေါင်းနှင့်ထိလနီးပါး ကော့ထောင်ထားတတ်သည်။ ငှက်မသည် ငှက်ဖိုနှင့်အသွင်အပြင်တူ၏။ သို့ရာတွင် အရောင်အဆင်းမှာ ငှက်ဖိုလောက်မနက်လှဘဲ ညိုတိုတိုဖြစ်သည်။

ဤငှက်ကျားကို လတာပြင်ဒေသများနှင့် ချုံဖုတ်တောများတွင်အတွေ့ရများသည်။ အသံမှာ ကျောက်ခတ်သံမျိုးကဲ့သို့ဖြစ်သည်။ သာယာသောအသံဖြင့်လည်း မြည်ကြွေးတတ်သည်။ ပိုးတုံးလုံး၊ ပေါက်ဖတ်နှင့်တိကောင်များကို စားလေ့ရှိသည်။ ပြေလမုဇွန်လအတွင်း ငှက်ကျားငယ်များပေါက်သည်။ အသိုက်ကို ပင်မြင့်ပေါ်တွင်မလုပ်ဘဲ၊ မြေပြင်ပေါ်တွင်၎င်း၊ မြက်ခင်းအောက်တွင်၎င်း၊ ကျင်းများတွင်၎င်းပြုလုပ်သည်။ ခွက်ငယ်နှင့်တူသောအသိုက်ကို မြက်ပင်၊ သစ်မြစ်များဖြင့်ပြုလုပ်၍ ဘေးပတ်လည်တွင် အမေးအမှင်များဖြင့် သပ်ရပ်စွာကာရံထားတတ်သည်။ တဖြုလျှင် ၃ ဥမှ ၅ ဥအထိရှိသည်။ ဥအရောင်မှာ ပြာလဲ့လဲ့ သို့မဟုတ် အပြူတွင်ပန်းရောင်နုဖြစ်သည်။ အညိုပြောက်ကလေးများကိုလည်းတွေ့ရ၏။ ဤငှက်ကျားမျိုးကို အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများတွင် အနှံ့အပြားတွေ့နိုင်သည်။

ငှက်ကြီးခုံးစပ်။ ။ငှက်ကြီးခုံးစပ်သည် ငှက်ကျားမျိုးရင်းဝင်ဖြစ်သည်။ ခြေတံနှင့်နှုတ်သီးရှည်၍ အကြည့်ရအလွန်ဆိုးသော ငှက်မျိုးဖြစ်၏။ ရပ်နေသောအခါ ၅ ပေခန့်မြင့်၍

အတောင်များကိုဖြန့်ကာ တိုင်းတာလျှင်တဖက်ဖျားမှ တဖက်ဖျားသို့ ၁၄ ပေမျှပင်ရှိတတ်သည်။

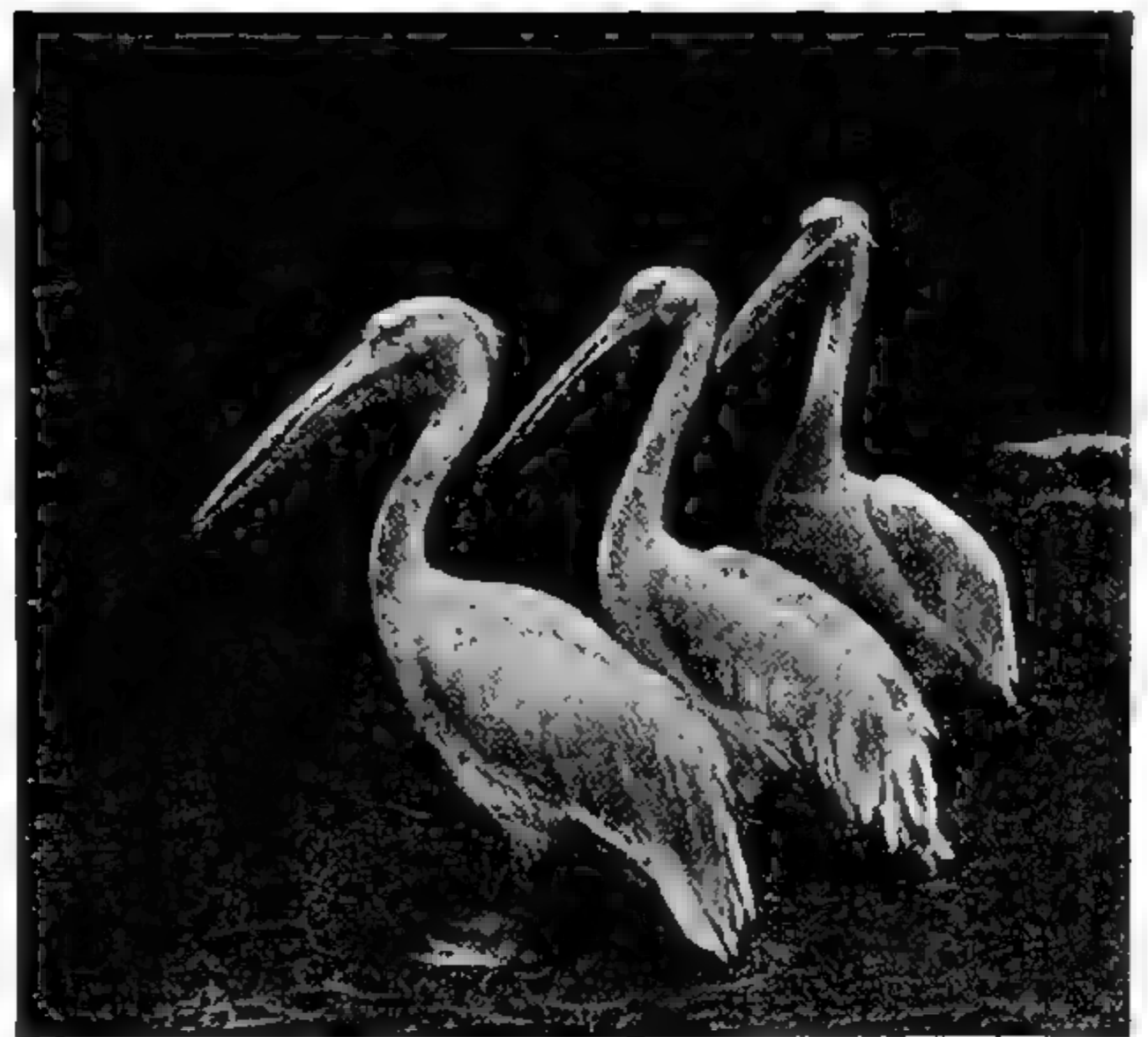
ငှက်ကြီးဒုံးစပ်သည် ငါးများ၊ ဖားများ၊ မြွေများမှအစ ပုပ်ရိုနေသောအသေကောင်များကို စားသောက်တတ်၏။ ထိုသို့အပုပ်အစပ်များကို ရှင်းလင်းပေးတတ်သဖြင့်၊ အိန္ဒိယ နိုင်ငံတွင် အစိုးရတို့သည် ထိုငှက်များအား မသတ်ဖြတ်ရန် ဥပဒေဖြင့် ကာကွယ်ပေးထားလေသည်။ ငှက်ကြီးဒုံးစပ် များကို အာရှတိုက်တောင်ပိုင်းနှင့် အာဖရိကတိုက်တွင်တွေ့ ရသည်။ အိန္ဒိယနှင့်မြန်မာနိုင်ငံတို့၌ တွေ့ရသော ငှက်ကြီး ဒုံးစပ်မျိုးကို ပါဏဗေဒအမည်ဖြင့် ‘လက်တိုတိုင်လပ် ဒျူဗီ ယပ်’ ဟုခေါ်သည်။ ဂျားဗားကျွန်း၌ တွေ့ရသောအမျိုးကို ‘လက်တိုတိုင်လပ် ဂျာဗန်နစ်ကပ်’ ဟုခေါ်သည်။ ယင်းကို မြန်မာတို့က ဒုံးမြီးကွက်ဟုခေါ်ကြသည်။



ငှက်ကြီးဒုံးစပ်

ငှက်ကြီးဝံပို။ ။ငှက်ကြီးဝံပိုသည် ကိုယ်ပုံပန်းအမျိုးအစား မကျသောငှက်ဖြစ်သည်။ နှုတ်သီးမှာ သာမန်ငှက်၏နှုတ်သီး နှင့်မတူဘဲ၊ ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည်နှင့်မလိုက်အောင်ပင် ရှည် လျား၏။ အဖျား၌အတန်ငယ်ကောက်နေ၏။ ခြေထောက် များမှာတိုသော်လည်း၊ ဘဲခြေကဲ့သို့ခြေဖဝါးများပါရှိသည်။

ဤငှက်မျိုးကိုသမပိုင်းဒေသများတွင်၎င်း၊ အပူပိုင်းဒေသ များတွင်၎င်းတွေ့ရသည်။ ငှက်ကြီးဝံပိုမျိုးစိတ်ပေါင်း ၁၀ မျိုးခန့်ရှိ၏။ ငှက်ကြီးဝံပိုအကြီးစားမှာ အရပ်အမြင့် ၅ ပေကျော်ကျော် ၆ ပေခန့်ရှိပြီး အတောင် ဖြန့်လိုက်သော အခါ အလျား ၁၀ ပေမျှရှိသည်။ သာမန်ငှက်ကြီးဝံပိုမျိုးကို ဥရောပတိုက်တောင်ဖက်ပိုင်းနှင့် အာရှတိုက်၊ အာဖရိကတိုက်



သမပိုင်းနှင့်အပူပိုင်းဒေသတို့တွင်တွေ့ရသောငှက်ကြီးဝံပိုများ

များတွင်လည်းတွေ့ရသည်။ ယင်း၏ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘ပယ်လီကန်နပ် အိုနိုကရိုတဲလပ်’ ဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံ နှင့်ဖိလစ်ပိုင်ကျွန်းစုများတွင် တွေ့ရသော ဝံပိုမျိုးမှာ ‘ပယ် လီကန်နပ် ဖိလစ်ပင်ဆစ်’ မျိုးဖြစ်သည်။

ငှက်ကြီးဝံပိုတို့သည် မြစ်နှင့်ရေအိုင်ကမ်းပါး အနီးအနား တွင် အစုလိုက်အအုပ်လိုက်နေတတ်ကြသည်။ အပေါင်း အသင်းနှင့်အစုအအုပ်ဖွဲ့၍ နေတတ်ရုံသာမကသေးဘဲ အစာ ရှာရာတွင်လည်း အတူတူစုရုံး၍ တပျော်တပါးကြီးအစာရှာ ထွက်လေ့ရှိသည်။ အူသည်အခါတွင် တခါအူလျှင် ၂ ဥမှ ၃ ဥအထိသာ အုတ်တတ်သည်။ ဥများမှာ အများအားဖြင့် အဖြူရောင်ဖြစ်သည်။ ဩစတြေးလီးယားတိုက်တွင် ငှက် ကြီးဝံပိုမျိုး တမျိုးတည်းသာရှိသော်လည်း၊ အမေရိကတိုက် တွင်ကား ဤငှက်မျိုးပေါင်း မြောက်မြားစွာရှိသည်။

ငှက်ခါး။ ။ငှက်ခါးသည် မိုးခေါင်ငှက်နှင့်အတူ ‘ကိုရာစီး ဒေး’ မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘ကိုရာ စီယပ်ဗင်ဂါလင်ဆစ်’ ဖြစ်သည်။ နီလာစိမ်းရောင် ငှက်ခါး တောင်ဟုဆိုသည့်အတိုင်း ငှက်ခါးသည်စိမ်းပြာရောင်ရှိသော ငှက်ဖြစ်၍ ဦးခေါင်း၊ ရင်အုပ်နှင့် ကျောတို့မှာ အပြာဖျော့ ရောင်ရှိသည်။ အတောင်နှင့်အမြီးတို့၏အရောင်များသည် အလွန်ပြာသည်။ ဦးခေါင်းမှာကြီး၏။ ငှက်ခါးပျံသန်း သောအခါ အတောင်ကိုလေးလံစွာခတ်သည်။ ကြာရှည် ကားမပျံချေ။ ငှက်ခါး၏အလျားမှာ ၁၃ လက်မခန့်ရှိ၏။

ငှက်ခါးသည်စူးစူးရှရှအော်တတ်သည်။ ငှက်ခါးကလေး များသည် မိခင်ငှက်မ ယူလာသောအစာကို ဆူညံစွာဟစ် အော်တောင်းဆို၍ အငမ်းမရ စားမျှတတ်ကြသည်။

ငှက်ခါးသည်မြင်ကွင်းကောင်းသောနေရာ၌ဖြစ်စေ၊ ကြေး

နန်းကြီးပေါ်၌ဖြစ်စေ နားကာ အစာကိုငြိမ်သက်စွာစောင့်စားနေတတ်သည်။ အစာကိုမြင်သည်နှင့်တပြိုင်နက် တရှိန်ထိုးဆင်း၍ အမိဖမ်းပြီးနောက် နားနေကျနေရာသို့ ပြန်သွားတတ်သည်။ ပလူ၊ ပုရစ်၊ နံကောင်၊ ပိုးတုံးလုံးနှင့်ပေါက်ဖတ်များကိုဖမ်း၍စားတတ်သည်။ ရနိုင်သည့်အခါ ဖားကိုလည်းစားသည်။ မြေပေါ်တွင် ခုန်ဆွန်ဆွန်နှင့် လေးလံစွာသွားသော်လည်း သစ်ကိုင်းပေါ်တွင်မူ ခုန်၍မသွားချေ။ တကိုင်းမှတကိုင်းသို့ပျံ၍ကူးသည်။ အတောင်ကိုပြင်းစွာရိုက်ခတ်ပြီး လေထဲတွင် နိမ့်လိုက်မြင့်လိုက်လှမ်းထိုးလိုက်လုပ်တတ်သည်။

ငှက်ခါးသည် အများအားဖြင့် အသိုက်ကို သစ်ပင်အခေါင်းတွင်ပြုလုပ်သည်။ တခါတရံ ဆက်ရက်လည်နက်၊ ငှက်ကျားစသောငှက်များ၏အသိုက်ဟောင်းကို အသုံးပြုသည်။ တမြုံလျှင် ၄ ဥမှ ၅ ဥအထိရှိတတ်သည်။ ဥသည် ရှည်မျောမျောဖြစ်၏။ ဥခွံသည် မာချောပြောင်လက်ပြီး ဆွတ်ဆွတ်ဖြူသည်။ မတ်လမှမေလအတွင်းတွင် ငှက်ခါးကလေးများပေါက်ကြသည်။

ငှက်ခါးကို အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများတွင် အနှံ့အပြားတွေ့နိုင်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ကွင်းပြင်များ၌ အတွေ့ရများသည်။ သင့်တော်သောအခြေအနေရှိလျှင် တောင်ပေါ်၌လည်းတွေ့နိုင်သည်။

ငှက်ခြောက်မင်း။ ။ယူကလစ်တပ်ပင် — ရှ။

ငှက်စိမ်း။ ။ပါဏဗေဒအခေါ်၌ ‘ကလိုရော့ဆစ် အော်ရီဖရံပရီဒီး’ အမည်ရှိသောငှက်စိမ်းသည် အလျား ၇ ၁/၂ လက်မခန့်ရှိသည်။ ငှက်ဖို၏မေးစေ့သည်မည်းနက်၍ လည်ချောင်းတဝိုက်တွင်ရွှေဝါရစ်ရှိသည်။ ငှက်မတွင်ရွှေဝါရစ်မရှိချေ။ ထိုငှက်စိမ်းသည် ထူးဆန်းအံ့ဩဖွယ်ကောင်းလောက်အောင် အခြားငှက်များ၏အော်မြည်သံကိုအတုခိုး၍ အော်မြည်နိုင်သည်။ ယင်းသို့အော်မြည်နေသည့်ကြားထဲမှာပင် အလွန်သာယာစွာလည်းကြွေးကြော်တတ်သေးသည်။

ငှက်စိမ်းသည် သစ်ပင်ထိပ်ဖျား၌အနေများ၍ တခါတရံ၌သာ မြေသို့ဆင်းလာတတ်သည်။ ဖူးပွင့်နေသောလက်ပံပင်များ၌ ကျက်စားလေ့ရှိသည်။ ငှက်စိမ်း၏အစာမှာ ပိုးကောင်၊ မွှားကောင်၊ သစ်စေ့၊ သစ်သီး၊ ပန်းပွင့်ဝတ်ဆံများဖြစ်သည်။

ဤငှက်စိမ်းကို အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများတွင် အနှံ့အပြားတွေ့ရသည်။

ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ကွင်းပြင်များနှင့် ပေ ၄,၀၀၀ အထိမြင့်သော တောင်ကုန်းများ၌တွေ့ရသည်။

ပါဏဗေဒအမည် ‘ကလိုရော့ဆစ် ကိုချင်ချိုင်နန်ဆစ် ကိုချင်ချိုင်နန်ဆစ်’ ဟုခေါ်သော ငှက်စိမ်းတမျိုးကိုလည်း မြန်မာနိုင်ငံ၌တွေ့ရသည်။ ထိုငှက်စိမ်းသည် မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့အပြားတွင် မြေပြန့်သစ်တောများ၌၎င်း၊ တောင်ခြေများ၌၎င်း နေထိုင်သည်ဟုထင်ရသည်။

ဤငှက်စိမ်းသည် အလျား ၇ လက်မခန့်ရှိသည်။ ငှက်ဖို၏လည်ချောင်းသည် မည်းနက်၍ ငှက်မ၏လည်ချောင်းသည် စိမ်းပြာရောင်ရှိသည်။ ငှက်ဖိုတွင်မျက်စိမှလည်တံကိုပတ်နေသော အဝါရစ်ကိုတွေ့ရ၏။ ငှက်မတွင်ထိုအဝါရစ်မရှိချေ။ အလေ့အကျင့်တွင်၎င်း၊ အစာတွင်၎င်း အခြားငှက်စိမ်းများနှင့်တူသည်။ အလွန်သာယာစွာ မြည်ကြွေးတတ်သောငှက်ဖြစ်သည်။

ငှက်တလှိုင်း။ ။စစ်တလှိုင်း — ရှ။

ငှက်တော်။ ။ငှက်တော်သည် လင်းမြီးဆွဲငှက်နှင့်အတူ ‘ဒိုင်ကရီဒီး’ မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ငှက်တော်မျိုးအများပင်ရှိသည်။

ပါဏဗေဒအမည်ဖြင့် ‘ဒိုင်ကရီဒီး ပါရာဒီဆီယပ် ရန်ဂွန်နန်ဆစ်’ ဟုခေါ်သော ငှက်တော်ကို ငှက်တော်မြီးရှည်ဟူ၍ သိကြသည်။ ကျီးကန်း၊ လင်းမြီးဆွဲငှက်တို့ကဲ့သို့ သပိတ်ရောင်အဆင်းရှိသည်။ ကိုယ်အလျား ၁၄ လက်မရှိ၍၊ ရှည်လျားသောအမြီးခွသည် ၁၃ လက်မအထိထိုးထွက်နေသည်။



ငှက်စိမ်း



ငှက်တော်

ဤငှက်တော်သည် အသံအမျိုးမျိုး ပြု၍ အော်တတ်သည်။ အခြားငှက်များ၏အသံကိုလည်း အတုခိုး၍ အော်တတ်သည်။ ထိုငှက်၏အော်သံကို တနေ့လုံး အဝေးကပင် ကြားနိုင်သည်။ ၆ ကောင်ခန့် အသင်းအပင်းဖွဲ့၍ နားနေရာမှမကြာခဏ ထပ်၍ ပိုးမွှားများကို ထိုးသုတ်တတ်ကြသည်။ ထိုနောက် နားနေရာသို့ တဖန်ပြန်လာတတ်ကြသည်။ မတ်လမှမေလအတွင်းတွင် ငှက်တော်ကလေးများ ပေါက်

ကြသည်။ အသိုက်ကို ပင်မြင့်ပေါ်၌ လုပ်တတ်သည်။ တမြုံလျှင် ၃ ဥမှ ၄ ဥအထိရှိသည်။ ဥမှာရှည်မျောမျော၊ ခပ်ချွန်ချွန်ဖြစ်သည်။ ဥအရောင်မှာ အဖြူအောက်ခံပေါ်တွင် အနီ၊ အညို၊ ခရမ်းရောင် အပြောက်အစက်များရှိသည်။

ဤငှက်တော်မျိုးကို အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများတွင် အနှံ့အပြားတွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၌ ပဲခူးရိုးမတောင်ရှိကျွန်းတောများတွင် အမြင်ရများသည်။ တောင်ခြေရှိသစ်တောများတွင် နေလေ့ရှိသည်။ ပေ ၃,၀၀၀ ထက်မြင့်သော အရပ်ဒေသတွင် မနေကြချေ။

ငှက်ပုစဉ်းထိုး။ ။ငှက်ပုစဉ်းထိုးကို ပုစဉ်းထိုးဟူ၍ လည်းခေါ်သည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘မိရော့ အိုရီယင်တာလစ် ဗာမင်နပ်’ ဖြစ်သည်။ တကိုယ်လုံးတွင် တောက်ပသောအစိမ်းရောင်ရှိသည်။ ဦးခေါင်းနှင့် အတောင်များ၌ ကြေးနီရောင်လွှမ်းနေသည်။ မျက်လုံးနီ၍တောက်သည်။ အမြီး၏အလယ်၌ ၂ လက်မခန့် ထိုး၍ထွက်နေသော အမွှေးများရှိသည်။

ပုစဉ်းထိုးသည် ပျား၊ ပုစဉ်းနှင့်ပိုးမွှားများကို ပျံသန်းနေစဉ်ပင် ဖမ်းယူစားတတ်သည်။ ကြေးနန်းကြိုး၊ သစ်ပင်၊ ချုံဖုတ်စသည်တို့တွင် နားနေတတ်သည်။ ပုစဉ်းထိုး၏အသံမှာ သာယာသောလည်းပြောင်းလဲခြင်းမရှိ၍ ငြီးငွေ့ဖွယ်ကောင်းသည်။ သဲထူထပ်၍ ဒီရေမရောက်သောပင်လယ်မြစ်ကမ်းပါးများတွင် နှုတ်သီးဖြင့်တင်းတူး၍ ဥအုတ်တတ်သည်။

ငှက်ပုစဉ်းထိုးများကို အီဂျစ်နိုင်ငံမှ ယိုးဒယားနိုင်ငံ၊ ကိုချင်ချိုင်းနားနိုင်ငံတို့အထိ အနှံ့အပြား တွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ကွင်းပြင်များ၌၎င်း၊ ထိုငှက်နှင့်သင့်လျော်သော အခြေအနေရှိသည့်တောင်ကုန်းများ၌၎င်း တွေ့ရသည်။

အခြားထင်ရှားသော ငှက်ပုစဉ်းထိုးများမှာ ပုစဉ်းထိုးမြီးပြာနှင့်ပုစဉ်းထိုးခေါင်းညိုတို့ဖြစ်သည်။ ပါဏဗေဒအရပုစဉ်းထိုးမြီးပြာမှာ ‘မိရော့ ဖိလစ်ပီနပ် ဖိလစ်ပီနပ်’ ဖြစ်၍ ပုစဉ်းထိုးခေါင်းညိုမှာ ‘မိရော့ လေချင်နောလတီ လေချင်နောလတီ’ ဖြစ်သည်။ ဤငှက် ၂ မျိုးလုံးကို အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများတွင်အနှံ့အပြားတွေ့ရသည်။

ငှက်ပန်းထိမ်။ ။ငှက်ပန်းထိမ်သည် ဖိုးခေါင်ငှက်၊ ကုပ်ကလောင်ငှက်တို့နှင့်အတူ ‘ကက်ပီတွန်နီဒေး’ မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘မိဂါလာအီမာ ဟီမာစီဖာလာ အင်ဒီကာ’ ဖြစ်သည်။ အလျား ၆ လက်မခန့်ရှိသည်။ ကိုယ်လုံးကိုယ်ထည်တုတ်ခိုင်သည်။ မေးစေ့နှင့်လည်ပင်းတွင်အဝါရောင်ရှိသည်။ ရင်အုပ်တွင်ပန်းနုရောင်ရှိသည်။ အောက်ပိုင်းမှာ ဝါကြန့်ကြန့်အရောင်တွင် အစိမ်းရောင်ကျားနေသည်။

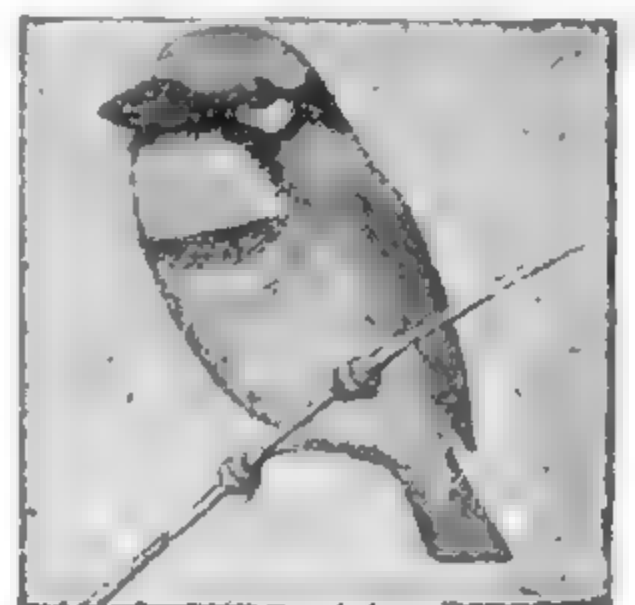


ငှက်ပုစဉ်းထိုး

ဤငှက်သည် ကွင်းပြင်များတွင်သာမက မြို့ကြီး များသို့လည်း လာရောက် ကျက်စားတတ်သည်။ သစ်ပင်ထူထပ်သောနေရာနှင့် ကျွန်းတောများတွင်လည်း တွေ့ရတတ်သည်။ အစာမျိုးစုံစားသည်။ အော်သံမှာတုံတုံဟူမြည်၍ တူထူသံနှင့်တူသဖြင့် ငှက်ပန်းထိမ်ဟုခေါ်ကြသည်။ အသံမှာ ကျယ်၍ သာယာသည်။ ပူအိုက်သောရာသီတွင် ထိုငှက်အော်သံကိုအမြဲကြားရ၍ မိုးရာသီတွင်မူ တခါတရံသာ ကြားရတတ်သည်။ ညအချိန်တွင် မအော်တတ်ချေ။

ငှက်ပန်းထိမ်သည် ဖေဖွာရီလမှမေလအတွင်း သားပေါက်သည်။ တမြုံလျှင် ၃ ဥမှ ၄ ဥအထိရှိတတ်သည်။ ဥများမှာအဖြူရောင်ရှိသည်။

ငှက်ပန်းထိမ်ကို အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများတွင် အနှံ့အပြားတွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဤငှက်သည် တောင်ခြေနှင့်ကွင်းပြင်များတွင်ကျက်စားတတ်သည်။ တောင်ပေါ်တွင် ကား နေလေ့မရှိချေ။



ငှက်ပန်းထိမ်

ငှက်ပျောပင်။ ။အိန္ဒိယနှင့်မြန်မာနိုင်ငံတို့အပါအဝင်ဖြစ်သော အာရှတိုက် တောင်ပိုင်းဒေသသည် ငှက်ပျောပင်၏ မူလပေါက်ရောက်ရာဒေသများဖြစ်သည်။ ထိုဒေသရှိတိုင်းရင်းသားတို့သည် ငှက်ပျောကို မိမိတို့စားသုံးရန် စိုက်ပျိုးကြသည်။ ယခုအခါ ငှက်ပျောကိုအကြီးအကျယ်စိုက်ပျိုးလျက်ရှိသည့် အနောက်အိန္ဒိယကျွန်းစုကို ကိလိဗပ်တွေ့ရှိစဉ်က ထိုကျွန်းစုတွင် ငှက်ပျောပင်ကို စတင်၍စိုက်ပျိုးခြင်းမရှိသေး။ ခရစ် ၁၅၂၀ ပြည့်နှစ်သို့ရောက်မှ ထိုကျွန်းစုတွင် ငှက်ပျောပင်ကို စတင်စိုက်ပျိုးသည်။ ယင်းသို့ငှက်ပျောပင်ကို စိုက်ပျိုးကြည့်ရာတွင် ကောင်းစွာဖြစ်ထွန်းသဖြင့် အနောက်အိန္ဒိယကျွန်းစုအပါအဝင်ဖြစ်သော အမေရိကတိုက်အလယ်ပိုင်းသည် ယခုအချိန်အခါတွင် ကမ္ဘာပေါ်၌ငှက်ပျောသီးအများဆုံးထွက်သောအရပ်ဒေသ ဖြစ်နေလေပြီ။

ရှေးအခါက တောကြီးမျက်မည်းဖြစ်၍ ရောဂါဘယထူပြောသော အပူပိုင်းအရပ်ဒေသများသည် ယခုအခါတွင် ငှက်ပျောစိုက်ခင်းကြီးများ ဖြစ်လာကြသည်။ ယခင်က သမပိုင်းဇုန်၌ နေထိုင်သူတို့တွင် ငှက်ပျောသီးကို လူတိုင်းပင် မမြင်ဘူး၊ မစားဘူးကြချေ။ မီးသင်္ဘောများ စတင်ပေါ်ပေါက်လာသည့်အခါမှ အလွန်အမည်လွယ်သော ငှက်ပျောသီးများကို လိုရာအရပ်သို့ သယ်ယူရောင်းချနိုင်ကြသည်။ ငှက်ပျောစိုက်ခင်းများမှ သင်္ဘောဆိပ်ကမ်းသို့ ငှက်ပျောခိုင်အစိမ်းလိုက်ကို အထူးမီးရထားတဲများဖြင့်တင်ပို့သည်။ ငှက်ပျောခိုင်များထားရာအခန်းမှာ အပူချိန် ၅၆° သာရှိရပေမည်။ အသီးများအခိုင်မှုကြောမကျစေရန် အတင်အချတွင် အလွန်ဂရုစိုက်ရသည်။ လိုရာမြို့ကြီးများသို့ ငှက်ပျောခိုင်အစိမ်းများရောက်သောအခါ အမည်ခံအခန်းများတွင် ငှက်ပျောခိုင်များကို အပူဓာတ်ပေးခြင်းဖြင့် နာရီအနည်းငယ်အတွင်း အသီးများဝင်းထိန်၍မှည့်လာကြသည်။

ငှက်ပျောပင်သည် ၁၂ ပေမှပေ ၃၀ အထိမြင့်သောတနွှဲခံပင်မျိုးဖြစ်၍ ရှည်ဖားဖားအရွက်ကြီးများရှိသည်။ ငှက်ပျောတပင်မှ ငှက်ပျောတခိုင်သာထွက်၍ အခိုင်ကိုခုတ်ယူပြီးနောက်၊ အပင်မကြီးကိုခုတ်ပစ်ရသည်။ ပင်စည်အရင်းမှ အတက်ငယ်များ ဖြာထွက်လာ၍၊ ထိုသားတက်ခေါ် ငှက်ပျောခေါင်းများကို ပင်မမှခွဲထုတ်၍ စိုက်ပျိုးကြပြန်သည်။ သို့အားဖြင့် ငှက်ပျောပင်များကို မျိုးပွားယူကြ၏။ အပင်သက် ၁၂ လမှ ၁၈ လထိရှိမှ အသီးများထွက်လာသည်။ ငှက်ပျောသီးတွင်ရေ ၇၅ ရာခိုင်နှုန်းပါသည်။ အသီးတွင် ပါရှိသောကစီဓာတ်သည် အသီးမှည့်လာသည့်အခါ သကြားဓာတ်သို့ပြောင်းလဲသွားသဖြင့် စားသုံးရာ၌အလွန်အနှစ်အရသာနှင့် ပြည့်စုံလေသည်။ ငှက်ပျောသီးသည် လူတို့အတွက် အာဟာရဓာတ်ပြည့်စုံစွမ်းသော အစားအစာတရပ် ဖြစ်ပေသည်။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် လူတို့သိနှင့်ပြီးသော ငှက်ပျောပင်



ဝိုးပွားဖြစ်ရန်အသိဌာ မျိုးကောင်း မျိုးသန့်များကို ခံနိုင်တကျ စိုက်ပျိုးထားသော ငှက်ပျောခြံ

မျိုးပေါင်း ၇၀ နီးပါးရှိသည်။ သို့ရာတွင် မြန်မာနိုင်ငံ၌ထင်ရှားသော ငှက်ပျောမျိုးများမှာ ထောပတ်၊ ရခိုင်၊ နံသာပု၊ သီးမွှေး၊ ဖိုးကြမ်း၊ သူငယ်စာ၊ ပျားရည်ဆမ်း၊ ရသာရုံ၊ မယားမန်၊ ငှက်ပျောချဉ်၊ ရွှေခီနှင့် ဝက်မလွတ်တို့ဖြစ်သည်။ အလုံးအလွန်ကြီးထွားသောငှက်ပျောမျိုးကို မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဆင်အံ သို့မဟုတ်ဗျပ်ပြည့် သို့မဟုတ်မောင်ကြီးပင်ပါဟု ခေါ်ကြသည်။ သမပိုင်းနိုင်ငံတို့တွင် ဂျုံနှင့်အာလူးကိုအဓိကအာဟာရအဖြစ်မှီဝဲသကဲ့သို့ အပူပိုင်းဒေသရှိတိုင်းပြည်အချို့တွင် ငှက်ပျောသီးအစိမ်းများကို အဓိကအာဟာရအဖြစ်ဖြင့် စားသုံးကြသည်။

ငှက်ပျောသီးမှည့်များကို သကြားပြုစု၍နေလှန်းလျှင်တာရှည်ခံသော ငှက်ပျောခြောက်ကို ရရှိသည်။ ငှက်ပျောခြောက်များမှာ ချို၍ အရသာရှိသောကြောင့် အချို့စားဖွယ်အဖြစ်စားသုံးကြသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပခုက္ကူခရိုင်၊ ပြည်ခရိုင်နှင့် ဟင်္သာတခရိုင်တို့တွင် ငှက်ပျောခြောက်ကိုလုပ်ကြသည်။ သို့သော် ဟင်္သာတခရိုင် မြန်အောင်မြို့နယ်မှ အများဆုံးထွက်သည်။ ငှက်ပျောသီးစိမ်းကို အခြောက်လှန်းပြီးနောက် အမွန့်ကြိတ်၍လည်း အပူပိုင်းအရပ်များ၌ သုံးကြသည်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံနှင့် မြန်မာနိုင်ငံတို့တွင် ငှက်ပျောပူး၊ ငှက်ပျောအူနှင့် ငှက်ပျောပွင့်များကို ချက်ပြုတ်စားသောက်ကြသည်။

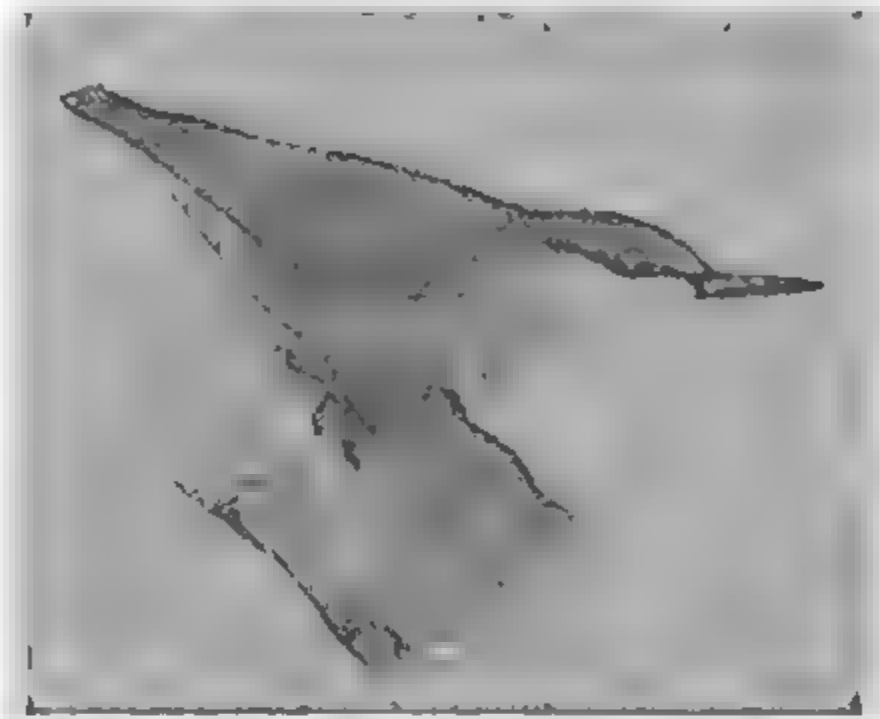
ငှက်ပျောရွက်များမှာ အလွန်အသုံးဝင်သည်။ ထိုအရွက်ကားကြီးများကို အမျှင်အမျှင်ဆုတ်၍ ဖျာနှင့်ဖျင်ကြမ်းရက်လုပ်ကြသည်။ အသီးညှပ်ဖျင်းသော ငှက်ပျောပင်တမျိုး၏

လျှော်ကို ကြိုးကျစ်ကြသည်။ ထိုလျှော်ကို စက္ကူလုပ်နိုင်သည်။ အလွန်ခိုင်ခံ့သော မနီလာကြိုးနှင့် မနီလာစက္ကူတို့ကို ငှက်ပျော့လျှော်များမှပြုလုပ်ကြသည်။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ငှက်ပျော့လုပ်ငန်းကိုအကြီးအကျယ်လုပ်သော ဗဟားမားကျွန်း၊ ဟေးတီးကျွန်းနှင့် ဖိလစ်ပိုင်ကျွန်းတို့၌ ငှက်ပျော့လျှော် ဖျင်ကြမ်းနှင့် ကြိုးများထွက်သည်။

ငှက်ပျော့ပင်မှ အသီးမသီးမီ ဖူးတံကြီးစ၍ထွက်ပြုလာသည်။ ထိုငှက်ပျော့ဖူးတွင် အပွင့်ခိုင်ကလေးများကို ဖုံးကွယ်ထားသော ခရမ်းရင့်ရောင်အဖတ်များဖြင့် သိပ်သည်းစွာ အထပ်ထပ်ဖုံးနေသည်ကို တွေ့ရသည်။ ရှေးဦးစွာ ထွက်လာသော အပွင့်များသာ အောင်မြင်ပြီးလျှင် အသီးများဖြစ်လာသည်။ နောက်မှထွက်သည့်အပွင့်ခိုင်များမှာ ကြာလျှင် ခိုယောင်၍ ပျက်စီးသွားလေသည်။ ငှက်ပျော့မျိုးကိုလိုက်၍ ငှက်ပျော့တခိုင်တွင် အဖီးအနည်းအများပါရှိသည်။ စံမီငှက်ပျော့တခိုင်တွင် အဖီး ၉ ဖီးမျှပါ၍ တဖီးလျှင် အသီး ၁၀ လုံးမှ ၁၅ လုံးအထိရှိတတ်သည်။ သီးစတွင် ငှက်ပျော့ခိုင်ရှိ ငှက်ပျော့သီးများသည် ထိုးထိုးထောင်ထောင် ရှိတတ်သော်လည်း ကြီးရင့်လာသည့်အခါ အသီးများသည် အညှာရင်းဖက်သို့လေး၍ကျသွားသည်။

မလ္လာယုကျွန်းစုမှ ငှက်ပျော့အကောင်းဆုံး ထွက်သည်။ သိုငှက်ပျော့မျိုးသည် အသားနူးညံ့သည့်အပြင်၊ နှင်းဆီနံ့သင်းသည်။ ဖိလစ်ပိုင်ကျွန်းစုနှင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံတို့မှလည်း ငှက်ပျော့မျိုးကောင်းများထွက်သည်။ ထင်ရှားသောငှက်ပျော့မျိုးများထွက်သည့် အခြားနိုင်ငံတို့မှာ ဂျပေမးကားကျွန်းနှင့် အမေရိကတိုက်အလယ်ပိုင်း၊ ကနေဒါကျွန်းနှင့် တောင်အမေရိကတိုက်တို့ဖြစ်သည်။ ဂျပေမးကားကျွန်းနှင့် အမေရိကတိုက်အလယ်ပိုင်းမှ အလုံးထွား၍ အခွံချောမွတ်သော ငှက်ပျော့မျိုးထွက်သည်။ အရောင်ဝါသည်။ ဤငှက်ပျော့မျိုးကို အများအားဖြင့် ဗြိတိန်ကျွန်းသို့တင်ပို့ရောင်းချသည်။ ကနေဒါကျွန်းငှက်ပျော့မျိုးကို တရုတ်ငှက်ပျော့ဟုလည်း ခေါ်သည်။ အမေရိကတိုက် အလယ်ပိုင်းနှင့် တောင်အမေရိကတိုက်တွင် အခြားငှက်ပျော့မျိုးများမဖြစ်ထွန်းနိုင်သည့်အပိုင်းများ၌ ဤကနေဒါကျွန်းငှက်ပျော့မျိုးကို စိုက်ပျိုးကြသည်။ ဂျပေမးကားကျွန်းမှလည်း ရွှေနီငှက်ပျော့မျိုးထွက်သည်။ သို့သော် ထိုငှက်ပျော့သီးမှာ အညှာလွယ်သဖြင့် ရပ်ဝေးသို့ အခိုင်မပျက်တင်ပို့ရန် ခဲယဉ်းသည်။ အချို့ငှက်ပျော့မျိုးမှာ အခွံပါး၍ အကိုင်အတွယ်မခံသဖြင့် စိုက်ပျိုးရာအရပ်များ၌သာ စားသုံးကြရသည်။ မြန်မာ

နိုင်ငံ၌ အထက်တွင်ဖော်ပြခဲ့ပြီးသော ထင်ရှားသည့်ငှက်ပျော့မျိုးများအပြင် တောငှက်ပျော့ခေါ် ငှက်ပျော့ပင်ရိုင်းများလည်းရှိပေသေးသည်။ ထိုငှက်ပျော့ပင်များသည် တောတွင်းရပ်များ၌အလေ့ကျပေါက်၍ အသီးများတွင် အစေ့ထူသည်။ ယင်းငှက်ပျော့စေ့များကိုစိုက်လျှင် အပင်ပေါက်သည်။



ငှက်ပြာချောက်

ငှက်ပြာချောက်။ ။ငှက်ပြာချောက်သည် 'ဆစ်တီဒေ' မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ 'ဆစ်တာကက်စတာနီအာ နီဂလက်တာ' ဖြစ်သည်။ အလျား ၆ လက်မခန့်ရှိသည်။ အမြီးတိုသည်။ နှုတ်သီးရှည်၍ချွန်သည်။ တကိုယ်လုံးတွင်မဲ့ပြာရောင်လွှမ်းနေသည်။ ငှက်မအရောင်သည် ငှက်ဖိုအရောင်ထက်ဖျော့သည်။ အချို့ငှက်ပြာချောက်မျိုးတွင် လည်ချောင်း၊ ရင်အုပ်နှင့်ဝမ်း

ပိုက်တို့သည် တရောင်တည်းဖြစ်သည်။ ငှက်ပြာချောက်သည် တောင်ခြေနှင့် လွင်တီးခေါင်များတွင် နေလေ့ရှိသည်။ မန်ကျည်းပင်၊ ကုက္ကိုပင်များတွင် ကျက်စားတတ်သည်။ သာမန်အားဖြင့် အသံအလွန်ကျယ်သော်လည်း အသံကိုတိုးလိုက် ကျယ်လိုက်နှင့် အမျိုးမျိုးပြောင်းလဲ အော်လေ့ရှိသည်။ တခါတရံ စူးရှစွာ အော်တတ်သည်။

မတ်လမှ မေလအထိအချိန်မှာ ငှက်ပြာချောက်၏သားပေါက်ချိန်ဖြစ်သည်။ အသိုက်ကို သစ်ခေါင်းထဲတွင် သစ်ရွက်ခြောက်များခင်း၍ပြုလုပ်သည်။ သစ်ခေါင်းဝကို ဝင်သာရုံလောက်သာချန်လှပ်၍ ရွှပ်ပိတ်ထားတတ်၏။ တမြူလျှင် ၂ ဥမှ ၆ ဥအထိရှိသည်။ ဥအရောင်မှာ အောက်ခံအဖြူရောင်တွင် အနီပြောက်၊ ခရမ်းရောင် ပြောက်ကလေးများရှိသည်။

ငှက်ပြာချောက်ကို မြန်မာနိုင်ငံအရွှေ့မြောက်ပိုင်းဒေသများ၊ ချင်းတောင်၊ အထက်ချင်းတွင်းဒေသတို့တွင်တွေ့ရ၏။

ငှက်ဖျားရောဂါ။ ။ငှက်ဖျားရောဂါသည် အပူပိုင်းနှင့်အပူလျော့ပိုင်းတွင်နေထိုင်သောလူများ၌ ကျရောက်တတ်သော ရောဂါဆိုးတမျိုးဖြစ်သည်။ ထိုအပိုင်းတို့အပြင် သမပိုင်းဒေသများတွင်လည်း နွေရာသီများ၌ ငှက်ဖျားရောဂါဖြစ်တတ်သည်။ ထိုရောဂါသည် ကမ္ဘာ၌ကျရောက်သောရောဂါအပေါင်းတို့တွင် လူတို့အား အများဆုံး သေစေတတ်သော ရောဂါဖြစ်၏။

ထိုရောဂါသည် သွေးဆဲများကိုပျက်ပြားစေ၍ သွေးပျော့ နာကိုဖြစ်စေတတ်၏။ ထိုရောဂါကို အပြင်းအထန်ခံစားရ သောသူသည် ကိုယ်ခန္ဓာရှိ အရေးကြီးသော အင်္ဂါအစိတ် အပိုင်းများ၌ သွေးကြောများ ပိတ်ဆို့၍ သေဆုံးရတတ် သည်။ ထိုရောဂါစွဲကပ်လျှင် ချမ်းစိမ့်ခြင်း၊ အဖျားတက် ခြင်း၊ ချွေးထွက်ခြင်း၊ အားလျော့ခြင်းတို့ဖြစ်၏။ ထိုရော ဂါသည် ဦးနှောက်ကိုထိခိုက်စေတတ်၏။ ကိုယ်ခန္ဓာကိုမသန် စွမ်းအောင်လုပ်နိုင်၏။ အခြားရောဂါများကို ခံနိုင်ရည်မရှိ ဖြစ်စေတတ်၏။

ငှက်ဖျားရောဂါသည် ရောဂါစွဲကပ်သူ၏သွေးနီဥများထဲရှိ ပလက်စမိုဒီယမ်ခေါ် အလွန်သေးမွှားလှသော ပရိုတိုဇွန်း ကောင်များကြောင့်ဖြစ်သည်။ ထိုပရိုတိုဇွန်းကောင်များ သည် ပါရဆိုက်ကောင်များဖြစ်ကြ၍ မျိုးစိတ်အားဖြင့်သုံး မျိုးရှိ၏။ ယင်းတို့အသီးသီးသည် ငှက်ဖျားရောဂါအမျိုး မျိုးကိုဖြစ်စေ၏။ အချို့ငှက်ဖျားရောဂါသည် ၄၈ နာရီ သို့ မဟုတ် ၂ ရက်တခါသော်၎င်း၊ ၇၂ နာရီ သို့မဟုတ် ၃ ရက် တခါသော်၎င်း ချမ်းစိမ့်စိမ့်ဖြစ်၍ အဖျားတက်တတ်သည်။ ဤသို့ဖြစ်ရခြင်းမှာ သွေးထဲ၌ ပါရဆိုက်ကောင်များ သန်စွမ်း လာ၍ သွေးနီဥများကိုပျက်ပြားစေသောကြောင့်ဖြစ်သည်။

ငှက်ဖျားမတက်မီကြားကာလ၌ ရောဂါပိုးတို့သည် သွေး ဆဲများထဲတွင်တဖြည်းဖြည်းကြီးပွားလျက်ရှိကြသည်။ ငှက် ဖျားတက်ချိန်တွင် သွေးဆဲထဲရှိရောဂါပိုးတို့သည် အင်အား ကောင်းလာကြ၍ သွေးဆဲများကိုပျက်ဆီးကြပြီးလျှင် သွေး ကြောထဲသို့ဆင်းလာကြသည်။ ဆရာဝန်ကြီးရော်နယ်ရော့ ကဆိုသည်မှာ ငှက်ဖျားရောဂါဖြင့် အဖျားတက်နေချိန်၌ လူနာသွေးကြောထဲတွင်ငှက်ဖျားရောဂါပိုးသန်းပေါင်း ၁၅၀ ခန့်မျှရှိသည်ဟုဆိုလေသည်။ ရောဂါပိုးတို့ပျက်ဆီး၍ ဆဲတို့ မှထွက်လာသောအဆိပ်သည် အခြားဆဲအမြောက်အမြားကို လည်း ပျက်ပြားစေသည်။ ထို့ကြောင့်ငှက်ဖျားရောဂါစွဲ ကပ်သူသည် သွေးပျော့နာကိုပါ ရရှိတတ်ခြင်းဖြစ်သည်။

လူ၌ငှက်ဖျားရောဂါဖြစ်စေသော ပါရဆိုက်ကောင်များကို အနို့ဖိလီခေါ် ခြင်မမျိုးကသယ်ဆောင်၍ပြန့်ပွားစေ၏။ ထို ပါရဆိုက်များသည် ခြင်ကောင်၏ ကိုယ်ခန္ဓာထဲ၌ပင် ကြီး ထွားလာနိုင်ကြ၏။ အချို့ဒေသများတွင်အနို့ဖိလီခြင်မျိုး များရှိသော်လည်း ငှက်ဖျားရောဂါမဖြစ်ပေ။ အဘယ် ကြောင့်ဆိုသော် ထိုဒေသများမှာ နေအခါအလွန်ပူ၍ ညအ ခါအလွန်ချမ်းအေးသောကြောင့်ဖြစ်သည်။

ငှက်ဖျားရောဂါကို သိပ္ပံကိစ္စအမြောက်အမြားပင်လေ့လာ ခဲ့ကြသည်။ ပြင်သစ်လူမျိုးသိပ္ပံကိစ္စ ချား လဗရန် ဆိုသူ သည် ငှက်ဖျားရောဂါဖြစ်စေသောပရိုတိုဇွန်းကောင်များကို တွေ့ရှိခဲ့၏။ တပန် အင်္ဂလိပ်လူမျိုးဆရာဝန်ကြီး ရော်နယ် ရော့က ငှက်ဖျားရောဂါကို အနို့ဖိလီခြင်ကသယ်ဆောင်လာ



- (အထက်) ခြင် များ ပေါက်ဖွား ရာဒေသတွင် ပက် ဖျန်း ရန် ဆေး ရည် ပျော်စပ်နေပုံ။
- (အလယ်) ငှက်ဖျားရောဂါထူသောကျေးရွာတို့တွင် ကလေးများအား စမ်းသပ်၍ ဆေးလူပေးနေပုံ။
- (အောက်) ခြင်နိုင်ဆေးရည်ပက်ဖျန်းခြင်းဖြင့် ငှက်ဖျားရောဂါကိုက ကွယ်နေပုံ။

ကြောင်းကို သက်သေပြခဲ့၏။ ဣတာလျံလူမျိုးသိပ္ပံကဝိ ဂျီဗနီး ဂရာဆီ ဆိုသူကလည်း ငှက်ဖျားရောဂါ ပါရဆိုက် များ၏ ရှုပ်ထွေးသောအဖြစ်ကို ဖြေရှင်းနိုင်ခဲ့ပေသည်။

ငှက်ဖျားရောဂါကိုကုသရာ၌ ထိုရောဂါဖြစ်စေသော ပါရ ဆိုက်ကောင်များကို သုတ်သင်ပစ်နိုင်မည့်ဆေးများကိုအသုံး ပြုကြ၏။ အများဆုံးအသုံးပြုရသောဆေးမှာ စင်ကီးနား ပင်မှရရှိသော ကိုနိုင်ဆေးပင်ဖြစ်သည်။ ယခုအခါ ငှက်ဖျား ရောဂါဆေး အသစ်အဆန်းအမျိုးမျိုးပေါ်ပေါက်လျက်ရှိပေ ပြီ။ ထိုဆေးဝါးအမျိုးမျိုးမှာ ပလတ်ဇမိုဆင်း၊ အက်တာဗ ရင်၊ ပရိုမင်း၊ ဆာလဖာ ဒိုင်ယာဇင်းနှင့်အခြားကန့်ဆေး ဝါးများဖြစ်ကြသည်။ အက်တာဗရင်ဆေးကို မက်ပါကရင် ဟူ၍၎င်း၊ ကိုနိုင်ကရင် ဟူ၍၎င်း ခေါ်သည်။ ပယ်လူဒရင် ခေါ်ဆေးတမျိုးလည်းရှိသေး၏။ ယခုအခါ အက်တာဗရင် နှင့်ကိုနိုင်တို့ထက်စွမ်းသောဆေးတမျိုးကိုလည်း တွေ့ရှိထား လေပြီ။ ထိုဆေးကို 'အက် (စ)၊ အင်၊ ၇၆၁ဂ' ဟု ခေါ် သည်။ ဤဆေးသည် အက်တာဗရင် သို့မဟုတ် ကိုနိုင်ဆေး ထက် ရောဂါကို သုံးဆပို၍လျင်မြန်စွာကုသပေးနိုင်သည်။

ငှက်ဖျားရောဂါကာကွယ်ရေးလုပ်ငန်းများကို ဆောင် ရွက်ရာတွင် ခြင်များကိုသုတ်သင်ခြင်း၊ ယင်းတို့ပေါက်ဖွား ရာနေရာများကို ဖျက်ဆီးပစ်ခြင်းတို့သည် အထိရောက်ဆုံး ဖြစ်သည်။ (ကိုနိုင်။ ခြင် - လည်းရှု။)



ငှက်ဘီလူး

ငှက်ဘီလူး။ ။ငှက်ဘီလူးသည် ငှက်တစ်လုံးနှင့်အတူ 'လန် နီးဒေး' မျိုးရင်းတွင်ပါသည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ 'လန် နိုယပ် ကိုလျူရီအိုအီဒီး ကိုလျူရီအိုအီဒီး' ဖြစ်သည်။ အလျား ၉ လက်မရှိသည်။ ပျံသန်းသည့်အခါ တို၍ဝိုင်းနေ သောအတောင်ပေါ်ရှိ အဖြူကွက်နှင့် အဖျားတွင်ဖြူလျက်ရှိ သော အမြီးရှည်ကို အဝေးကပ်ထင်ရှားစွာမြင်နိုင်သည်။ အသံမာသည်။

ငှက်ဘီလူးဟူသောအမည်နှင့်လိုက်အောင် ငှက်ငယ်များ၊ လိပ်ပြာ၊ ချေးထိုးပိုး စသည်တို့ကို ဖမ်းဆီးသတ်ဖြတ်ကာ အစာအဖြစ် သိုလှောင်ထားတတ်သည်။ ကွင်းပြင်၊ ချုံဖုတ်၊ တောစပ်၊ စိုက်ခင်းများအနီးအနားတို့တွင် ကျက်စားလေ့ရှိ သည်။ ပြေလမှဇွန်လအထိအချိန်မှာ ငှက်ဘီလူးများသား ပေါက်ချိန်ဖြစ်သည်။ အသိုက်ကို သစ်ပင်ငယ်ထက်တွင်သစ် ရွက်၊ မြက်၊ ရေညှိ၊ အမွေးအတောင်များဖြင့် ပြုလုပ်တတ် သည်။ အသိုက်သည် တချို့ကြီး၊ တချို့ငယ်သည်။ တမြုံ လျှင် ၃ ဥမှ ၆ ဥအထိ ရှိသည်။ ဥ၌ အရောင်အမျိုးမျိုး ရှိသည်။

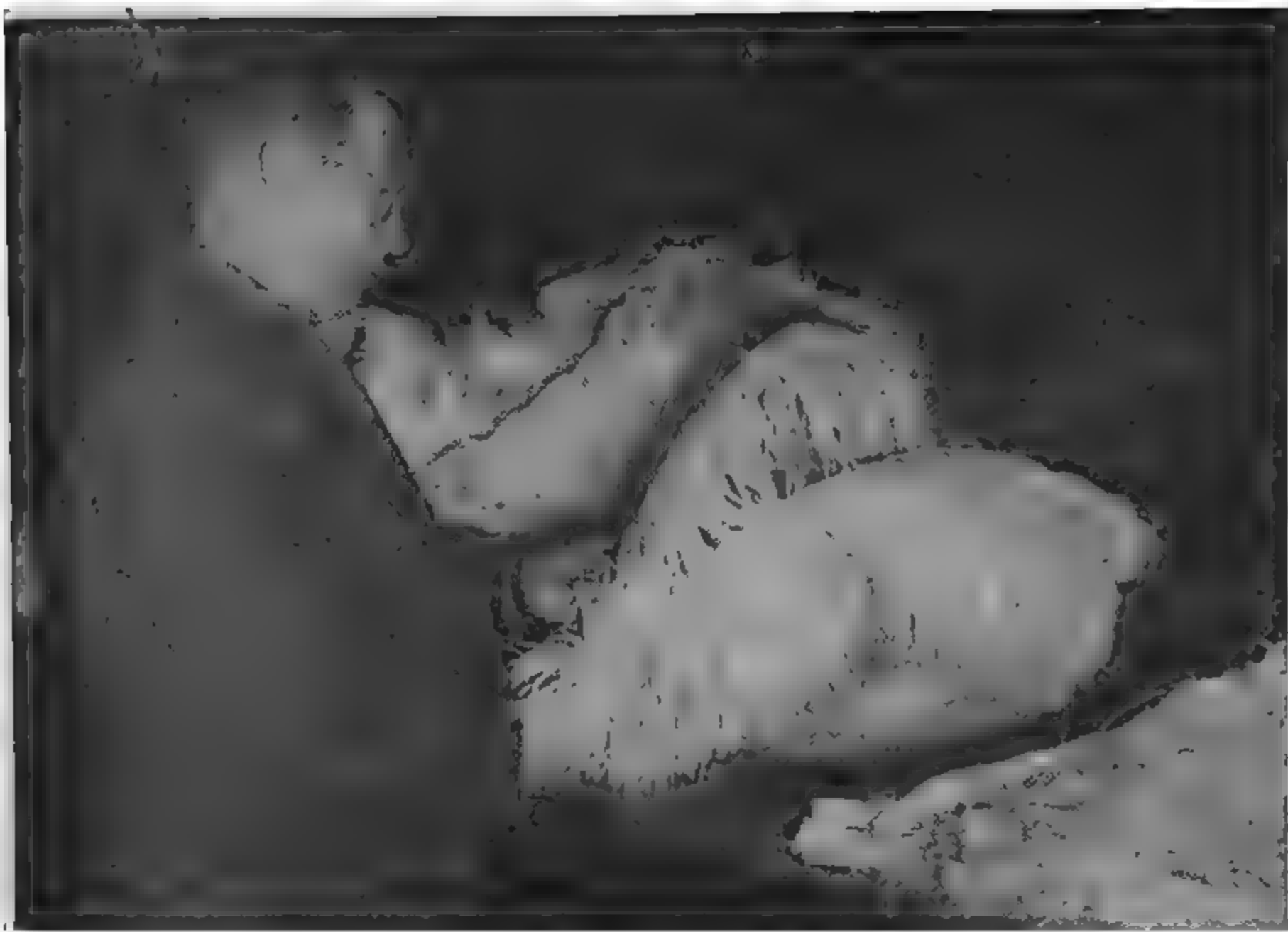
ငှက်ဘီလူးကို မြန်မာနိုင်ငံ၊ အာသံ၊ အာနမ်နှင့်ယိုးဒယား နိုင်ငံတို့တွင် တွေ့ရသည်။ ထိုငှက်များသည် ဆောင်းရာသီ မှသာတွေ့ရသော ဒေသပြောင်းရွှေ့နေတတ်သည့် ငှက်များ ဖြစ်သည်။



(ဝဲ) ငှက်မင်းသား (ယာ) ငှက်မင်းသမီး

ငှက်မင်းသား၊ ငှက်မင်းသမီး။ ။အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများ တွင် ငှက်မင်းသား၊ ငှက်မင်းသမီးဟူသော ငှက်မျိုးများကို တွေ့ရသည်။ ထိုငှက်တို့ကို တမျိုးနှင့်တမျိုးခွဲခြားမှတ်သား ရန်ခဲယဉ်း၏။ ငှက်မင်းသား၏ပါဏဗေဒအမည်မှာ 'ပီရို ကရိုကိုတပ် ဖလမ်မီယပ် အီလီဂန်' ဖြစ်သည်။ ထိုငှက် ၌လှပတင့်တယ်သောအမွေးအတောင်များရှိသည်။ တကိုယ် လုံးတွင် အနီရောင် သို့မဟုတ် အဝါရောင်ပေါ်လွင်လျက်ရှိ သည်။ ကိုယ်အရွယ် ၉ လက်မခန့်ရှိသည်။

ထိုငှက်မျိုးသည် မြေပေါ်သို့ဆင်းခဲ့၍ သစ်ပင်ထိပ်များ တွင်သာ ကျက်စားလေ့ရှိသည်။ အအုပ်အသင်းနှင့်အစာ ရှာဖွေလေ့ရှိသည်။ ခေါင်းဆောင်ငှက်တကောင်၏နောက် သို့စုပြုံကာလိုက်၍ သစ်ရွက်ကြားတွင် ပိုးမွှားများကိုရှာဖွေ



ငှက်ကုလားအုပ်မွေးများကိုကြည့်ရှုစစ်ဆေးနေပုံ

သည်။ အင်္ဂလန်နိုင်ငံနှင့် ဥရောပတိုက်တွင် အယ်လစ် ဇဗက်ဘုရင်၊ လက်ထက်က စ၍ ငှက်ကုလားအုပ်အမွေးများကို အမျိုးသမီးဦးထုပ်၌ အလှတပ် ဆင်သည့်အလေ့အထ ခေတ်စား လာခဲ့သည်။ ထိုသို့အသုံး ပြုသည့် ငှက်မွေးများကို အာ ဖရိကတိုက်၊ အာရှတိုက်နား နိုင်ငံ၊ အယ်ရီဇိုးနားပြည်နယ်၊ ကာလီဖိုးနီးယားပြည်နယ်ရှိ ငှက် ကုလားအုပ်မွေးမြူရာအရပ် ဒေသများမှ တင်သွင်းခဲ့ကြရ၏။ ထိုမှတစ်ပါး၊ ပန်းချီရေးသည့်စုတ် တံရိုးများကို ငှက်တောင်များ ဖြင့်ပြုလုပ်လေ့ရှိ၍၊ ကြက်ငှက် တို့၏ အမွေးများဖြင့်လည်း

စားတတ်သည်။ ချိုအေးသာယာစွာလည်းမြည်ကြွေးတတ် သည်။ အသိုက်ကို သစ်ကိုင်းပေါ်တွင် သစ်ကိုင်းနှင့်ရွေးမရ အောင်ပြုလုပ်ထားတတ်သည်။ တမြုံလျှင် ၂ ဥ သို့မဟုတ် ၃ ဥရှိသည်။ ဥမှာရှည်မျောမျောဖြစ်၍အစိမ်းနုရောင်ပေါ် တွင်အညိုအစက်အပြောက်များရှိသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပေ ၆,၅၀၀ အမြင့်အထိနေကြ၍ အချို့ နေရာတွင် ရာသီအလိုက်ပြောင်းရွှေ့နေတတ်ကြသည်။

ငှက်မြတ်နား။ ။စေတီပုထိုး — ရှု။

ငှက်မွေး။ ။ငှက်မွေးသည် ပေါ့ပါးခြင်း၊ ကျုံ့နိုင်ကန့်နိုင် ခြင်းနှင့် ပျော့ပျောင်းခြင်းတို့ကြောင့် မွေရာ၊ ကုရှင်၊ ဂွမ်း ထိုးစောင်၊ ခြံထည် စသည့် အသုံးအဆောင်များပြုလုပ်ရာ၌ အသုံးဝင်သည်။ ထိုသို့အသုံးပြုရန်အတွက် အကောင်းဆုံး ငှက်မွေးများကို ငန်းနှင့်အလားတူ ရေနေငှက်တိရစ္ဆာန် များမှ ရရှိနိုင်သည်။ အထူးသဖြင့်နွေဦးပေါက်ရာသီတွင် ငန်းအရှင်မှနုတ်ယူရရှိသည့်အမွေးကို လူကြိုက်အများဆုံး ဖြစ်လေသည်။

ဝမ်းဘဲနှင့် သာမန်အိမ်ကြက်များမှ အမွေးများကိုလည်း မွေရာတွင်သိပ်ရန် အများအစားအသုံးပြုကြသည်။ သို့ရာ တွင် ယင်းတို့သည် ရေနေငှက်များမှရရှိသော အမွေးများ လောက် နူးညံ့ခြင်းမရှိချေ။ ငှက်၏အတောင်မှရရှိသော ငှက်တောင်များကို စာရေးကလောင်တံအဖြစ်ဖြင့် ၆ ရာစု နှစ်မှစ၍ ၁၉ ရာစုနှစ်အရွှေ့ပိုင်းခေတ် သံမဏိကလောင်များ ပေါ်ပေါက်လာသည့်အချိန်တိုင်အောင် လူတို့အသုံးပြုခဲ့ကြ

ပုံခါငှက်မွေးများပြုလုပ်အသုံးချလေ့ရှိကြသည်။

သတ္တဝါအမျိုးမျိုးတွင် ငှက်တမျိုးတည်း၌သာ အမွေး အတောင်များ ပေါက်ကြသည်။ ငှက်တွင်ပေါက်သောအ မွေးအတောင်တို့သည် နို့တိုက်သတ္တဝါများတွင်ပေါက်သော အမွေးအမှင်နှင့်၎င်း၊ ငါးများတွင်ရှိသော အကြေးများနှင့် ၎င်း သဘောအားဖြင့်ဆင်တူသည်။ ငှက်မွေးသည် ငှက် တို့အား အပူအအေးဒဏ်မှကာကွယ်ပေးသည်။ ပေါ့ပါး သည့်အတွက် ကြီးမားကျယ်ပြန့်သောတောင်ပံကို ဖြစ်စေ သည်။ ငှက်မွေးတွင် အုန်းခက်၌အုန်းလက်များထွက်နေ သကဲ့သို့၊ ငှက်တောင်ရိုးမှ နံဘေးသို့ အစီအရီ ပြန့်ထွက်နေ သော မွေးလက်များရှိသည်။

ငှက်မွေးအပျားပိုင်းရှိ မွေးလက်များတွင် ချိတ်ကလေး များပါရှိ၍၊ ထိုချိတ်ကလေးများဖြင့် မွေးလက်အချင်းချင်း ပူးယှက်နေအောင် ဆွဲချိတ်ထားသည်။ အရင်းပိုင်းရှိ မွေး လက်များမှာမူ တခုနှင့်တခု မပူးယှက်ဘဲ ဖွာနေလေ့ရှိကြ သည်။ ငှက်တောင်ရိုးသည် အရေပြား၌ပေါက်သည်။ ငှက် တောင်ရိုး၏အောက်ခြေ၌ အပေါက်ရှိသည်။ ငှက်မွေးကြီး ထွားနေဆဲအချိန်တွင် အမွေးဖြစ်ရန်အတွက် လိုအပ်သော ပစ္စည်းများသည် ထိုအပေါက်မှဝင်ရောက်လျက်ရှိ၏။ ငှက် မွေးကြီးထွားမှုရပ်စဲသွားသောအခါ ထိုအပေါက်သည်အလို အလျောက် ပိတ်သွားသည်။ အမွေးလဲချိန်ရောက်သော အခါ ငှက်မွေးမြုပ်ဝင်သည့်နေရာအောက်ဖက်မှ ငှက်တောင် ရိုးအပေါက်ပေါက်လာပြီး အမွေးကိုတုန်း၍ ထုတ်လိုက်သဖြင့် အမွေးဟောင်းသည် ငှက်၏ကိုယ်မှ ကျွတ်ထွက် သွားသည်။ ငှက်တို့သည် အနည်းဆုံး တနှစ်လျှင်တကြိမ်ကျ အမွေးလဲ

လေ့ရှိ၍ အမွေးလဲသည့်အချိန်မှာ သားငယ်များပေါက်ဖွားပြီးချိန်ဖြစ်တတ်သည်။ ငှက်မွေးသည် အရေပြားတွင်ရှိသော အုပ်ဆောင်းပုံအသီးငယ်ကလေးမှ စတင်ပေါက်လာသည်။ ပဌမအုပ်ဆောင်းအောက်၌ ဒုတိယအုပ်ဆောင်းဖြစ်ပေါ်၍လာသည်။ ထိုအောက်၌ တတိယအုပ်ဆောင်း၊ စတုတ္ထအုပ်ဆောင်း စသည်ဖြင့် အဆင့်ဆင့်ဖြစ်ပေါ်လာပြန်သည်။ ဤနည်းဖြင့် အုပ်ဆောင်းတခုကို တခုကထိုးထုတ်ယင်းနှင့် ငှက်မွေးသည် တဖြည်းဖြည်းပေါက်လာသည်။ ထို့ကြောင့် ငှက်တောင်ရိုးကိုကြည့်လျှင် ခေါင်းပွပ်ဖြစ်နေသော်လည်း အတွင်းဖက်တလျှောက်၌ အခုံးပုံအဆစ်ကလေးများဖြင့် ပိတ်ဆို့လျက်ရှိသည်ကို တွေ့နိုင်လေသည်။

ငှက်တကောင်ရှိ အမွေးများကို အပေါ်ယံအမွေးကြမ်း၊ အမွေးစုတ်ဖွားနှင့် အမွေးနုဟူ၍ အဓိကအားဖြင့်သုံးမျိုးခွဲခြားနိုင်သည်။ အပေါ်ယံအမွေးကြမ်းများမှာ ငှက်ကိုယ်ပေါ်၌ အပေါ်ယံမှမြင်ရသောအမွေးများပင်ဖြစ်၏။ သို့သော် ယင်းတို့အနက် အတောင်နှင့်အမြီးရှိငှက်တောင်များမှာ အကြီးဆုံးနှင့် အသန်မာဆုံးဖြစ်၍ ကျန်ကိုယ်ပေါ်ရှိ အမွေးကြမ်းများနှင့် ခြားနားကြသည်။ အမွေးစုတ်ဖွားများမှာ အပေါ်ယံအမွေးကြမ်းများတို့၏ အရင်းနားတွင် ပေါက်လေ့ရှိ၍ အမျှင်အမျှင်ဖြစ်နေပြီးလျှင် အဖျားပိုင်း၌ ဖွားနေတတ်သည်။ အမွေးနုများမှာ ကိုယ်ပေါ်၌ကပ်လျက် ပေါက်ကြ၍ အမွေးစုတ်ဖွားတို့အောက်တွင် လုံးဝပုံးကွယ်နေတတ်သည်။ ဤအမွေးနုမျိုးကို ငှက် အချို့တွင် အနည်းငယ်သာတွေ့ရ၍၊ ဇင်ယော်နှင့် ဝမ်းဘဲကဲ့သို့သော ငှက်များ၌ ထူထဲစွာတွေ့ရသည်။ ထူးခြားပုံကား အမွေးနုများ၌ ငှက်တောင်ရိုးကင်းမဲ့နေတတ်ခြင်းပင်ဖြစ်၏။ အမွေးနုတို့တွင် အမွှန်များချတတ်သော မွေးနုတမျိုးရှိပြန်ပေသေးသည်။ ဗျိုင်းကဲ့သို့ငှက်များတွင် ရင်ပတ်နှင့်ပေါင်တို့၌ ထိုမွေးနုမျိုးအများအပြား ပေါက်နေသည်ကိုတွေ့ရသည်။ ထိုမွေးနုထိပ်ကလေးများသည် ကွဲထွက်၍ ငှက်ကိုယ်ပေါ်သို့ အလွန်သေးငယ်မှုန့်များသော အမွှန်ကလေးများကျရောက်သည်။ ထိုအခါ ငှက်မွေး၏ အရောင်အသွေးမှာ ထူးထူးကဲကဲ တောက်ပစွာပြေလာသည်။

ငှက်မွေးတွင် ငှက်မျိုးကိုလိုက်၍ အရောင်အမျိုးမျိုးရှိသည်။ အရောင်များမှာ အဓိကအားဖြင့် အနက်၊ အနီ၊

အဝါနှင့် အစိမ်းရောင် များဖြစ်ကြသည်။ အလွှားသဖြင့် ငှက်ဖိုများတွင် ငှက်မများမှာထက် ငှက်မွေးများပိုမိုတောက်ပလေ့ရှိသည်ကိုတွေ့ရ၏။ အဆိုပါအရောင်များကို ငှက်၏ သွေးထဲမှစွန့်ထုတ်လိုက်သော အညစ်အကြေးများက ဖန်တီးပေးဟန်တူသည်ဟု ယူဆရလေသည်။

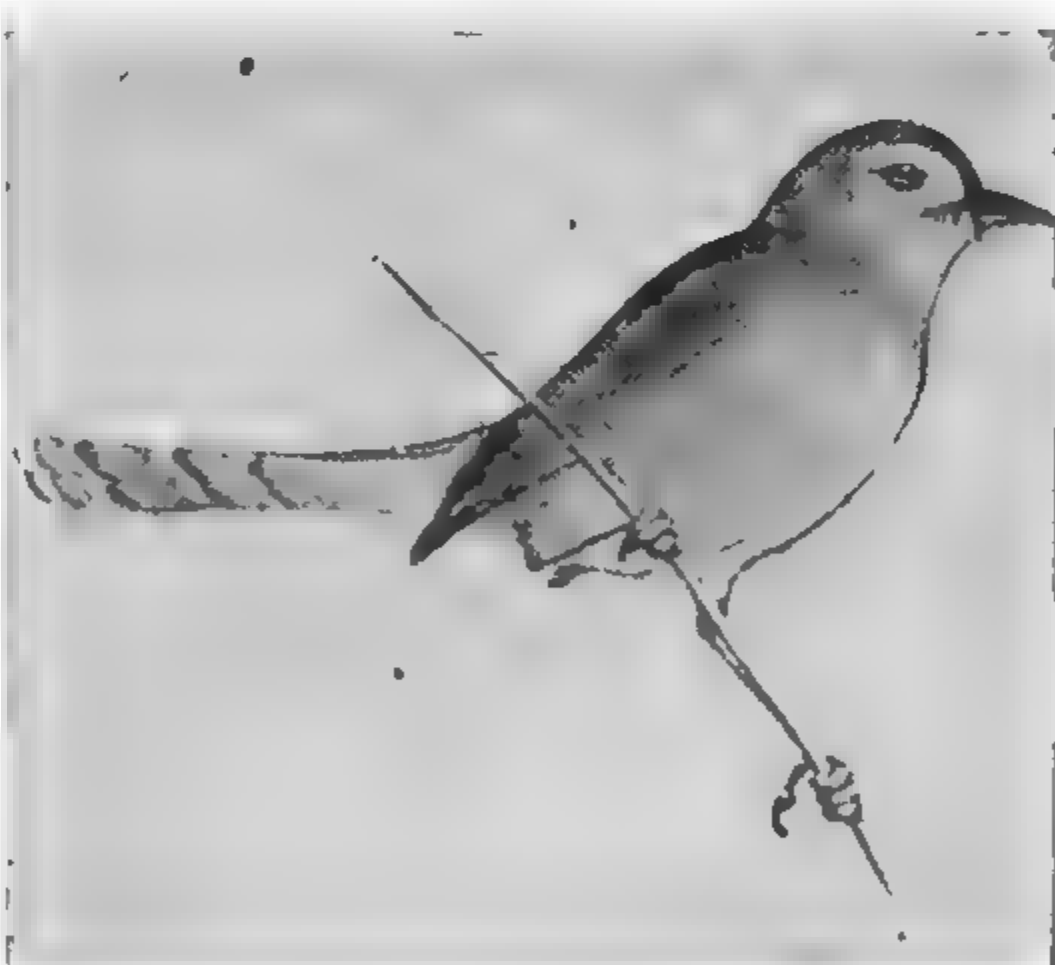
ငှက်လက်မ။ ။ငှက်လက်မသည် ဝါးဗလားငှက်မျိုးတွင် ပါဝင်၍ ပါဏဗေဒ အမည်မှာ ‘ပရိုင်နီးယား အင်အော်နေတာ ဗလန်ဖော့ဒ်’ ဖြစ်သည်။ အလျား ၅ လက်မရှိသည်။ ထိုအလျားတွင် အမြီး ၂ လက်မ ၃ လက်မခန့်ပါသေးသည်။ အပေါ်ဖက်တွင် ညိုညစ်ညစ် အရောင်ရှိ၍ အောက်ဖက်တွင် အဝါရောင်ရှိသည်။ အမြီးဖျားတွင်အဖြူကွပ်ရှိသည်။ နို့အခါ၌ နို့တံသီးအရောင်မှာမည်းသည်။

ငှက်လက်မသည် သစ်တောနှင့် လွင်တီးခေါင်ကိုရှောင်၍ လယ်ယာစိုက်ခင်းများ၊ ကိုင်းတောနှင့် မြက်တောများတွင်သာ ကျက်စားတတ်သည်။ အတောင်မှာ အားနည်းလျက် အပေါ်ပိုင်းလေးနေသဖြင့် ကောင်းကောင်းမပျံသန်းနိုင်ပေ။ သို့ရာတွင် သန်မာသောခြေထောက်များဖြင့် ဖျတ်လတ်စွာ လမ်းလျှောက်နိုင်သည်။ မြို့ရွာများ၌၎င်း၊ ဥယျာဉ်များ၌၎င်း မကြာခဏတွေ့ရသည်။ အသံသည် မသာယာလှသော်လည်း အောင်မြင်သည်။

မတ်လမှစက်တင်ဘာလအတွင်း ငှက်လက်မကလေးများ ပေါက်ကြသည်။ အသိုက်ကို ကိုင်းတောများတွင်မြေပြင်မှ အနိမ့်ဆုံး ၃ ပေ၊ အမြင့်ဆုံး ၆ ပေခန့်ခွာ၍ ပြုလုပ်လေ့ရှိသည်။ အသိုက်မှာ မြက်ဖြင့် ကွန်ချာသဏ္ဌာန်ရက်လုပ်ထားသည်။ အလွန်သပ်သပ်ရပ်ရပ်ရှိ၏။ ဥမှာ ရှည်မျောမျောဖြစ်၍ ပြောင်ချောနေသည်။ အရောင်မှာစိမ်းပြာ၍ အညိုပြောက်များရှိသည်။

ငှက်လက်မကို အရွှေတိုင်းနိုင်ငံများတွင် အနှံ့အပြားတွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်ရာသီဥတု သင့်လျော်သောဒေသများ၌ ပေ ၄၀၀၀ အမြင့်အထိ နေထိုင်ကျက်စားသည်။

ငှက်ဝါ။ ။ငှက်ဝါကို ငှက်နွှင်းဝါဟူ၍၎င်း၊ ငှက်ရွှေဝါဟူ၍၎င်း ခေါ်သေးသည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘အော်ရီအိုလပ် တင်နျူရော့စထရစ် အင်ဗီဆပ်’ ဖြစ်သည်။ အလျား



ငှက်လက်မ

၁၀၇ လက်မခန့်ရှိသည်။ တကိုယ်လုံးတွင် ရွှေဝါရောင်လွှမ်းနေသည်။ ငှက်မ၏အမွေးအတောင်များ၌ အစိမ်းရောင်ရှိသည်။ ငှက်ငယ်သည် ငှက်မနှင့်များစွာတူသည်။ သို့ရာတွင် ငှက်ငယ်၏လည်ပင်းတွင် အမည်းရစ်မရှိချေ။

ငှက်ဝါသည် ခြောက်သွေ့သောတောင်ခြေရှိ တောထဲ၌ ၎င်း၊ တောင်ကုန်းပေါ်၌၎င်း တကောင်တည်းဖြစ်စေ၊ ဖိုမတွဲ၍ဖြစ်စေ နေတတ်သည်။ တောထဲတွင် အလေ့ကျပေါက်သော သဖန်းပင်များမှ သဖန်းသီးများကိုစားသည်။



ငှက်ဝါ

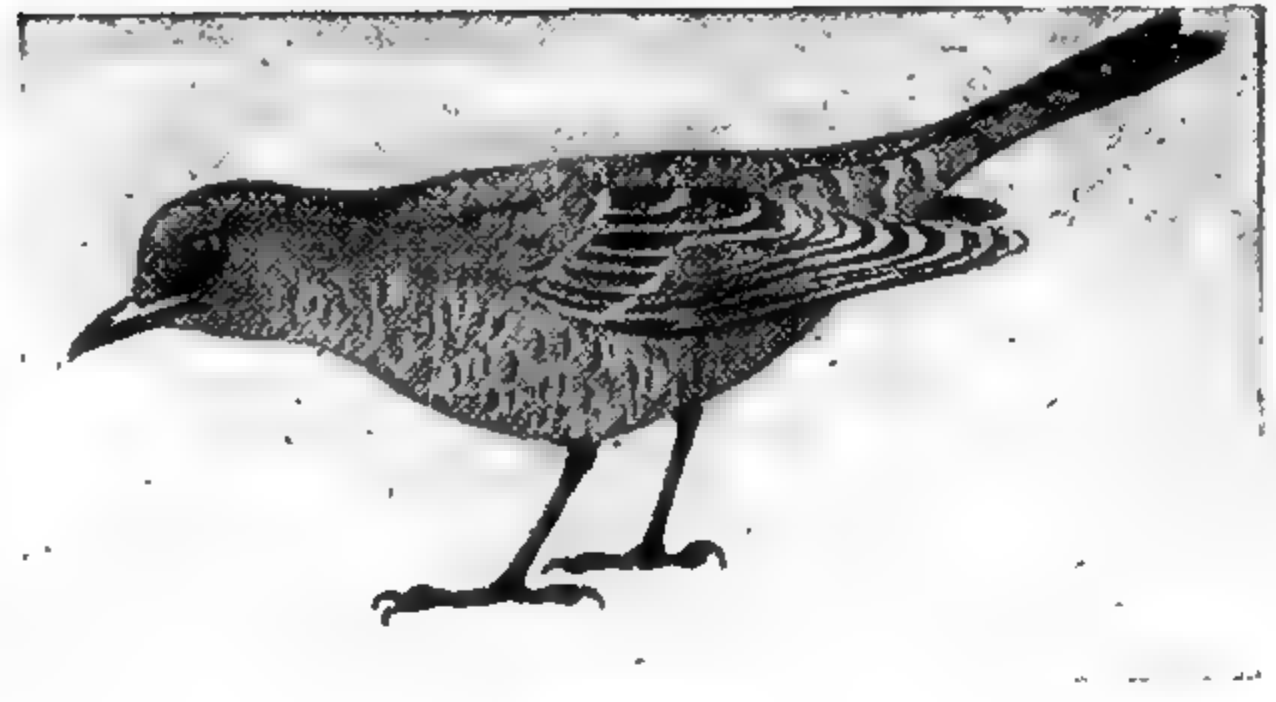
အဆင်းလှသလောက် သာယာစွာလည်း မြည်ကြွေးတတ်သည်။ တခါတရံ စူးရှစွာအော်တတ်သည်။

ငှက်ဝါသည် မေလနှင့်ဇွန်လတို့တွင် သားပေါက်သည်။ အသိုက်မှာခွက်သဏ္ဌာန်ဖြစ်၍ မြင့်သောသစ်ကိုင်းများတွင် တွဲလျားကျလျက်ရှိသည်။ လေတိုက်သော်လည်း ရုတ်တရက်ပြုတ်မကျချေ။ အောက်မှနေ၍ ကြည့်သောအခါ မြက်ကိုလုံးထွေးထားသကဲ့သို့ ထင်ရသည်။ တမြုံလျှင် ၂ ဥမှ ၄ ဥအထိရှိသည်။ ဥအရောင်မှာ ပန်းရောင်အောက်ခံပေါ်တွင်အညိုပြောက်များရှိသည်။

ငှက်ဝါကို အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများတွင် အနှံ့အပြားတွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၌ အရှေ့မြောက်ဖက်ဒေသများမှလွဲလျှင် အခြားနေရာများတွင် အမြင့်ပေ ၅၀၀၀ အထိနေထိုင်သည်။ မေမြို့နှင့် အပူပိုင်းဒေသများတွင် ငှက်ဝါကိုအများအပြားတွေ့မြင်နိုင်သည်။

ငှက်သူခိုး။ ။ငှက်သူခိုးသည် မြေလူးငှက်တမျိုးဖြစ်သည်။ ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘မွန်တီကိုလာ ဆိုလီတာရီယပ် အက်ဖီနစ်’ ဖြစ်သည်။ ဗိုလ်တဲ၊ မင်းတဲအစရှိသော အဆောက်အအုံများ၏ ခေါင်မိုးပေါ်တွင် နားနေတတ်သဖြင့် ထိုငှက်ကို ဗိုလ်တဲငှက်ဟူ၍လည်းခေါ်ကြသည်။

ငှက်သူခိုးသည် အလျား ၉ လက်မရှိသည်။ ငှက်မသည်



ငှက်သူခိုး

ငှက်ဖိုထက်ပို၍ အရောင်အဆင်းညိုပြီးလျှင် မွဲခြောက်သည်။ ကိုယ်ကိုတည့်မတ်စွာထား၍ အမြီးကိုမုန်မုန် မြှောက်ချည်ချည် လုပ်တတ်သည်။ ငှက်သူခိုး၏အသံသည် ဖားအော်သံနှင့်တူသော်လည်း အလွန်တိမ်၍ညင်သာသည်။ သစ်သီး၊ သစ်ဖု၊ ပိုးကောင်မွှားကောင်၊ ဖား၊ ခရုတို့မှာငှက်သူခိုး၏ အစာဖြစ်သည်။

ငှက်သူခိုးသည် ကက်စပျန်ပင်လယ်မှ တိဗက်ပြည်နှင့်ဟိမဝန္တာတောင်တန်းများကိုဖြတ်၍ တရုတ်နိုင်ငံ ဂျပန်နိုင်ငံတို့အထိ အနှံ့အပြားနေသည်။ ဆောင်းရာသီ၌သာ မြန်မာနိုင်ငံသို့လာရောက်တတ်ရာ မြန်မာနိုင်ငံတွင် သားပေါက်ကြောင်းခိုင်လုံစွာမသိရချေ။

ငှက်သိုက်။ ။ငှက်သိုက်သည် ပျံလွှားငှက်မျိုးတွင်ပါဝင်သည့်ငှက်ကလုပ်သော အသိုက်ပင်ဖြစ်သည်။ ထိုငှက်မျိုးသည် မိမိတို့၏အသိုက်ကို အခြားငှက်များကဲ့သို့ သစ်ရွက်

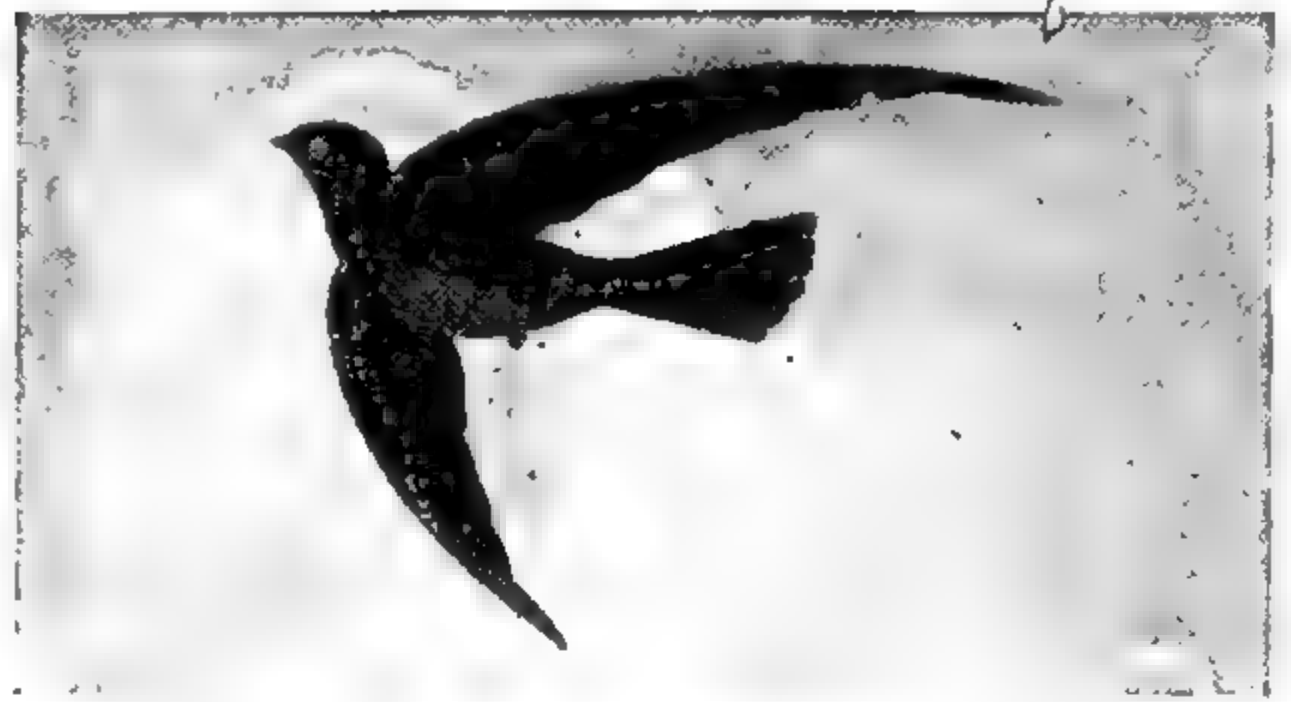


တောင်စောင်းပေါ်သို့တက်၍ ငှက်သိုက်များကိုရှာဖွေနေပုံ

သစ်ကိုင်းများဖြင့် မပြုလုပ်ကြဘဲ၊ ထူးဆန်းစွာ အာခေါင်မှ အာစေးတမျိုးကို အန်ထုတ်၍ အသိုက်ပြုလုပ်ကြသည်။ အစဦးဆုံးထွေးထုတ်သောအာစေးမှာ ဖြူစင်၏။ ထွေးထုတ်ရန်များလာသောအခါ၌ကား သွေးပင်ပါလာတတ်သည်။ ငှက်သိုက်သည် ဆေးဖက်ဝင်၍ အာဟာရဓာတ်ပြည့်ဝသောအစာတမျိုးဖြစ်သည့် အပြင် အရသာမှာ အထူးပင်ကောင်းမွန်ပေသည်။ ထို့ကြောင့် ငှက်သိုက်ကို တန်ဖိုးကြီးပေး၍ဝယ်ယူကြရသည်။

ငှက်သိုက်ထုတ်ပေးနိုင်သော ငှက်မျိုး ၃ မျိုးခန့်ရှိသည်။ ယင်းတို့ကို မိုးစာငှက်၊ ပြီလဲငှက်၊ ဇီဝစိုးငှက်ဟူ၍ ခေါ်ကြသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၌ရှိသောငှက်သိုက်မှာ ဇီဝစိုးငှက်မျိုးက လုပ်သော ငှက်သိုက်ဖြစ်သည်။ ငှက်သိုက်ကို ထားဝယ်ကမ်းခြေအနီးရှိကျွန်းများ၊ မြိတ်ကျွန်းစု၊ ပုသိမ်မြို့အနောက်တောင်ဖက်ရှိ ကျွန်းများတွင်တွေ့ရသည်။ ထိုပြင်မလွာယုကျွန်းဆွယ်၊ ယိုးဒယား၊ ဖိလစ်ပိုင်နိုင်ငံအနီးရှိကျွန်းများတွင်လည်းတွေ့ရသည်ဟုဆိုသည်။

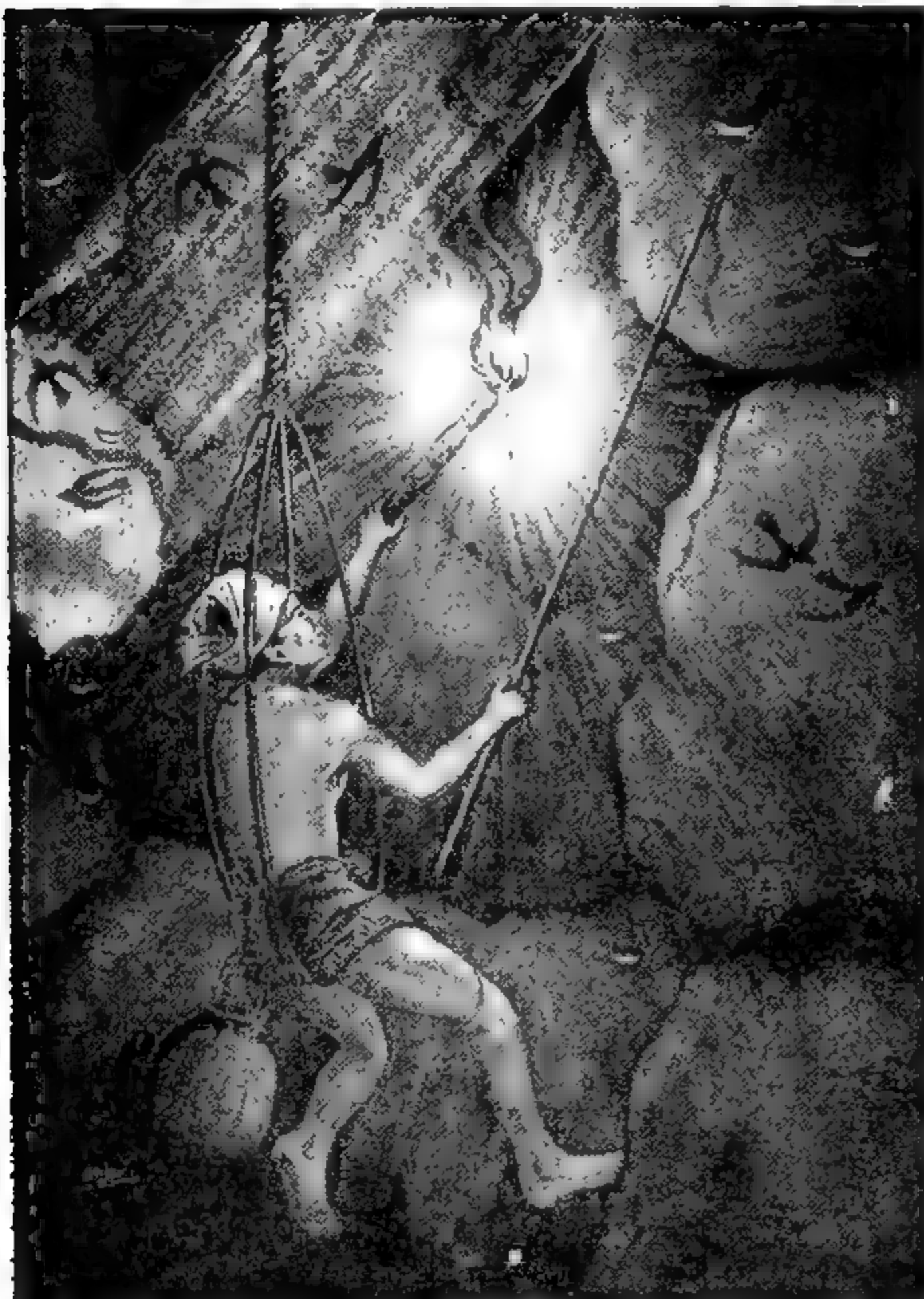
ထိုငှက်မျိုးသည် စာကလေးအရွယ် လောက်သာရှိသည်။



ငှက်သိုက်လုပ်သည့်ငှက်

ပျံသန်းရာ၌ အလွန်လျင်မြန်သည်။ ညအိပ်သည့် အချိန်မှလွဲ၍ တနေလုံးပျံသန်း၍နေနိုင်စွမ်းရှိသည်။ ထိုငှက်မျိုး၏ ခြေချောင်းကလေးများသည် ကား၍ရှေ့သို့ရှည်ထွက်လျက်ရှိသည်။ ထိုခြေတံမျိုးရှိသဖြင့် ကျောက်ဆောင်၏အစွန်အဖျားများပေါ်၌ နားနေနိုင်ကြသည်။ ထိုငှက်ကလေးများသည် လူသူဝေးသောကျွန်းများပေါ်ရှိ ကျောက်လိုက်ဂူနံရံများတွင်အသိုက်ပြုလုပ်၍နေကြသည်။

ငှက်သိုက်သည်အချင်း ၂ လက်မ ၃ လက်မခန့်ရှိ၍ စောက် ၁ လက်မခန့်ရှိသည်။ ငှက်တို့သည်တပေါင်း တန်ခူးလများတွင် အသိုက်လုပ်တတ်ကြသည်။ တမြူလျှင် ၂ လုံးရှိသည်။ ငှက်သိုက်များကိုလိုက်လံသိမ်းယူရာ၌ ငြိမ်းဆင်၍သက်စွန့် ဆံဖျား ခဲယဉ်းစွာ လိုက်လံစုဆောင်းကြရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ငှက်သိုက်ရသောကျွန်းများကို သစ်တောဌာနက အုပ်ချုပ်၍ နှစ်စဉ် ငှက်သိုက်သိမ်းယူခွင့် လိုင်စင်ကိုထုတ်ပေးသည်။ သစ်တောဌာနက ထိုငှက်များမျိုးမပြုတ်သွားရလေအောင် စောင့်ရှောက်ပေးသည်။ ပမာအားဖြင့် လိုင်စင်ရောင်းချရာ၌ အချို့ကျွန်းများကို နှစ်စဉ်တလုည့်စီပိတ်ပေးသည်။ ပိတ်ထားသောကျွန်းများပေါ်၌ ငှက်ကလေးတို့သည် အနှောင့်အယှက်မရှိဘဲ အသိုက်ပြုလုပ်၍ ပေါက်ပွားနိုင်ကြလေသည်။ ထိုကျွန်းများပေါ်သို့တက်ရောက်၍ ငှက်သိုက်များကို ခိုးယူတတ်ကြသောလူဆိုးတို့၏ ရန်ကို၎င်း၊ ငှက်ကလေးများကို ဖမ်းယူတတ်သောသိမ်း၊ စွန်၊ ငှက်ရဲတို့၏ရန်ကို၎င်း သစ်တောဝန်ထမ်းများက ကာကွယ်ပေးကြရသည်။ စုဆောင်းရရှိသောငှက်သိုက်များကို သစ်တောဌာနက စစ်ဆေးသည်။ အကယ်၍ သွေးပါသောငှက်သိုက်များကိုတွေ့ရှိပါက လိုင်စင်ရသူကို ဒဏ်ရိုက်လေသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ငှက်ကလေးများသွေးပါသည်အထိ အန်ထုတ်၍ ပြုလုပ်ရသောအသိုက်များကိုမယူကြရန် လိုင်စင်တင်စည်းကမ်းချက်များ ပါရှိသောကြောင့်ဖြစ်သည်။



နက်ရှိုင်းသည့်လိုက်ဂူအတွင်းသို့ သက်ဆင်း၍လည်း ငှက်သိုက်များကို ရွာဖွေသိမ်းယူကြသည်။



မြန်မာဗျည်း ၃၃ လုံးတွင် စ သည် ၆ ခုမြောက်အက္ခရာဖြစ်၍ စ၊ ဆ၊ ဇ၊ ဈ၊ ည ဟူသော စ ဝက်တွင် ပါဝင်သည်။ စ အသံ၏ဖြစ်ရာဌာနမှာ တာလုဌာန် အာစောက်အရပ် ဖြစ်သည်။ အက္ခရာ၏ပုံသဏ္ဌာန်သည် လုံး၍ နေသဖြင့် စလုံးဟု အမည်တွင်သည်။ စ အရေးအသား၏ မူလမှာ မြာဟိအက္ခရာ ၂ ဖြစ်သည်။ မြာဟိ ၂ မှကုသန ၂ ဂုတ္တ ၂ ကဒံဗ ၂ သို့ အဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲလာပြီးနောက် ကျောက်စာများတွင် ၂၂ နှင့် ပေစာ များတွင် စ ဟု ရေးသားသည်ကို တွေ့ရသည်။ မြာဟိ အရေးအသား ၂ ၏အောက် ခြေရှိ လခြမ်းသဏ္ဌာန်သည် ရေးဖန်များလတ်သော် တရွေရွေဖြင့် မျဉ်းဖြောင့်ကိုဖြတ်၍ငုံထား သော အဝန်း ဖြစ်သွားပြီးလျှင်၊ ယခုရေးနေကျ စ အက္ခရာသည် ဖြစ်ပေါ်လာလေသည်။ စ အက္ခရာ၏ အဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲပုံကို အောက်တွင် အစဉ်အတိုင်း ယှဉ်တွဲ၍ပြထားသည်။

၂ ၂ ၂ ၂ ၂၂ စ

စွယ်စုံပုဂ္ဂိုလ်ကျော်

တိုင်းပြည်ရေးရာစီမံခန့်ခွဲမှုတွင် ကျွမ်းကျင်ကျော်ပြန်သော ပြည်ကြီးဦးကင်း ဝန်ကြီးအဖြစ်နှင့်၎င်း၊ ရွှေနောက် အမြော်အမြင် ဗဟု သုတပြည့်စုံလုံခြုံ၊ စာပေကျမ်းဂန် နှ့် စပ်သည်သာမက၊ သဘောထား ကြီးမားလှသော ပြည်ကြီးမျက်စိ ပညာရှိကြီးအဖြစ် နှင့်၎င်း၊ ရွှပ်ရွပ်ချုံ့ချုံ့တပ်ချီတိုက်ခိုက်သော ပြည်ကြီးလက်ရုံး စစ်ဗိုလ်ချုပ်ကြီးအဖြစ်နှင့်၎င်း၊ နန်းတွင်းဇာတ်၊ ကဗျာလင်္ကာနှင့် ဂီတသီချင်းကြီးများကို ထူးကဲစွာ သာယာနာပျော်အောင်ဖွဲ့နွဲ့ သီကုံးသည့် ပြည်ကြီးနုလုံး ကဝိစာဆိုကြီးအဖြစ်နှင့်၎င်း၊ အဖက် ဖက်မှ ထူးချွန်ပြောင်မြောက်ခဲ့သည့် မြဝတီဝန်ကြီးဦးစသည် မြန်မာတို့၏နိုင်ငံသမိုင်း၊ စာပေသမိုင်း၊ အနုပညာသမိုင်းတွင် စံတင် ရအောင် ထင်ရှားကျော်ကြားလှ၏။

စ၊ ဦး၊ မြဝတီဝန်ကြီး(မြန်မာ ၁၁၂၈-၁၂၁၄)။ ။ဦးစ သည် စစ်ကိုင်းမြို့အနောက် မိကျောင်းတက်ချောင်းရွာ ဇာ တိ ဖြစ်သည်။ အဖမှာ အလုံမြို့မြောက်လက် မောက်တက် ရွာနေ နောက်တော်ပါ မြင်းစီးကြီးသား ဦးပေါက်ကျော် ဖြစ်သည်။ အမိမှာ သာလွန် မင်းတရားကြီး လက်ထက် အမတ်ကြီး ဗညားကျန်းဒေါ်မြေး မငြိမ်းသာ ဖြစ်သည်။ သက္ကရာဇ် ၁၁၂၈ ခု သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၁၀ ရက် အင်္ဂါနေ့ ဆင်ဖြူရှင်မင်းတရားကြီး (၁၁၂၅-၁၁၃၈) လက် ထက်တွင်ဖွားမြင်သည်။ အသက် ၆ နှစ်တွင် အဖဆုံး၍ အသက် ၁၁ နှစ်ခန့်ရှိလျှင် အင်းဝမြို့ မဲထီးဆရာတော်ကြီးဦးပ ရမကျောင်းတွင် သာမဏေပြု၍ စာပေသင်ကြားသည်။ ဦးပ ရမကား (၁၁၀၄-၁၁၅၉) တောင်ငူမြို့ မဲထီးရွာဇာတိတည်း။ နောင်သောအခါတွင် ပရမ သီရိဝံသဇေ မဟာ ဓမ္မရာဇ ဂုရု တံဆိပ်တော် ဆက်ကပ်ခြင်းခံရသော ဆရာတော်ဖြစ်သည်။ ရှင်သာမဏေဘဝမှ လူထွက်လာသောအခါ မောင်စသည် စစ်ကိုင်းမြို့ ပန်းထိမ်ဝန်ဟောင်း ဦးညွန့်၏သမီး မအေးနှင့် သင့်မြတ်ရာ ပန်းထိမ်အလုပ်၊ ရွှေကျောက်ရောင်းဝယ်သော အလုပ်ကို အသက် ၁၉ နှစ်ခန့်အရွယ်တိုင်အောင် လုပ်ကိုင် သည်။ သို့သော် မယားမအေး သေဆုံးသွားသောအခါ၊

ဝါသနာအလျောက် ဘိုးတော်မင်းတရားကြီး၏ လက်ဝဲဆိုင်း အမှုထမ်း ဆိုင်းဆရာကြီး ဦးတရုပ် ထံ၌ ကြေးဝိုင်းတီးခဲ့ သည်။ ထိုနောက် အမရပူရမြို့တော်၌ ဘိုးတော်ဘုရား (၁၁၄၃-၁၁၈၁) လက်ထက်၊ အိမ်ရှေ့နန်းစံ ရွှေတောင် မင်း၏ အိမ်ရှေ့သံဆင့် လက်ျာပျံချီထံတွင် ရေးမှတ်သည့် ဖက်မှ အမှုထမ်း၍နေလေသည်။ ဤအချိန်အခါတွင် ဦးစ သည် စာပေကျန်းဂန်များကို နှ့် စပ်စွာ ဖတ်ရှု လေ့လာရန် ကဗျာလင်္ကာများကို ဖွဲ့စပ်သီကုံးခြင်း၌ အစပျိုးသည်ဟု ယူဆရန်ရှိပေသည်။ ထိုနောက် ဝေါဟာရလိနတ္ထဒီပနီကျမ်း (မျက်နှာ ၂၃၀) နှင့် ကဝိလက္ခဏဒီပနီကျမ်း (မျက်နှာ ၃၀၄) တို့အရ ရွှေ ဘုံနိဒါန်းကိုပြုစုသူ၊ ၁၁၀၅ ခုတွင် တန်တားဦးရွာလျှင် ဖွား ရာဇာတိရှိသော ဇေယသခံယာဘွဲ့ခံ အိမ်ရှေ့အတွင်းဝန် သည် ဦးစအား အိမ်ရှေ့ဘုရား (ရွှေတောင်မင်း) ထံတွင် အရည်အခြင်းကို လျှောက်ထားဆက်သွင်းသဖြင့် ဦးစသည် အိမ်ရှေ့အိမ်တော်သို့ ရောက်သည်။ အိမ်ရှေ့မင်းထံတွင် အမှု ထမ်းစဉ်၊ ဦးစသည် ပျိုကဗျာ အရေးအသားတို့၌ ထက် မြက်၍ နာမည်ကျော်စ ပြုလာဟန်တူသည်။ ၁၂၂၅ ခုနှစ် ရွှေတိုက်သွင်း အစီရင်ခံစာကို အထောက်အထားပြု၍ သိရှိ

ရသည်မှာ၊ အိမ်ရှေ့ဘုရားက ‘အယုဒ္ဓယတိုင်းဂျမ်းပြည်၊ ဟရိဘုဉ်တိုင်း ယွန်းပြည်ပါ အရပ်ရပ်ဒဏ္ဍာရီဇာတ်များကို ဂျမ်းသံခံ၊ ယွန်းသံခံတို့နှင့်ညှိနှိုင်း၍ မြန်မာဘာသာသို့ ပြန်ဆိုစေရာ၊ အသက် ၂၃ နှစ်အရွယ်တွင် ဦးစသည် ငစဉ်ကူးမင်း မိဖုရားဟောင်း ပဘာဝတိဘွဲ့ခံ သခင်မင်းမိ၊ ပြင်စည်မြို့စား မြင်းမျိုးမင်းသား၊ အတွင်းဝန် မဟာနန္ဒယော်ဓာ ဦးကျိစိုး၊ မက္ခရာမြို့စား၊ စမေယျပျိုရေးသူ မိုးထားမြို့စားဝန်ထောက်တော် နေမျိုးကျော်စွာ၊ ရာမရကန်ရေးသူ ဦးတိုး၊ တောင်ငူမြို့စား မင်းသား သတိုးဓမ္မရာဇာတို့နှင့်အတူ ယိုးဒယားဇာတ်များအတွက် တီးကွက်နှင့်ဇာတ်ချင်းများကို ၁၁၅၁ ခုနှစ်တွင် ဝေပုံကျတဝန်ယူ၍ ရေးသားဆက်သွင်းရာ အကျော်အစောဖြစ်သည်။

၁၁၆၀ ပြည့်နှစ်တွင် အိမ်ရှေ့ဘုရား၏အမိန့်အတိုင်း ယိုးဒယားဗုဒ္ဓာဝုဓဝတ္ထုကို ယိုးဒယား မင်းသားမင်းသမီးတို့အား ဖတ်ပြန်စေ၍၊ ဦးစက စိကုံးရေးသားရသည်။ ယင်းကိုလင်္ကာ သီချင်း တီးကွက်တို့နှင့် တန်ဆာဆင်၍ သဘင်ကျင်းပရသည်။ သို့သော် အားလုံးမပြီးဘဲ၊ ကာလပြည့်တွင် အိန်ဒဝင်းမင်းသားနှင့် ယောက်ျားယောင်ဆောင်ထားသော ပုတ်စပါးမင်းသမီးတို့ ကြက်တိုက်ခန်းတွင်သာ ပြီးလေသည်။ ထိုအချိန်က ဦးစသည် ယိုးဒယား ဇာတ်မင်းသမီး နှင်းနုကို ယိုးဒယား အတီးအကနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ခင်မင်ရင်းနှီးဟန်ရှိခဲ့သည်။ အတီးအကတို့ကို လေ့လာသင်ယူနေစဉ်၊ ‘အင်မတု၊ နှင်းနု ရွှေနှစ်ကဲ့၊ စိမ်းလေပြစ်အား။ သည်ညဉ့်ကြီးလယ်၊ ဘယ်နှယ်ပြန်ပါရမယ်၊ ကင်းရန်ကများ။’ ဟူ၍ နှင်းနုကို ဖွဲ့နွဲ့ စပ်ဆိုခဲ့သည်ဟု အမှတ်အသားရှိသည်။

ဦးစသည် အိမ်ရှေ့မင်းထံ၌အမှုထမ်းစဉ်၊ ဇေယသခံယာဘွဲ့နှင့် ဗြဟ္မာ့သံဆင့်ရာထူး ရရှိသည်ဟု အဆိုတရပ်ရှိသည်။ ဦးကျော်ထွန်းတည်းဖြတ်သော မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်းတွင် အိမ်ရှေ့ဘုရားစာရေး ခန့်တော်မူသည်ကို ခံရသည်ဟုလည်းဆိုသည်။

၁၁၅၈ ခုနှစ်တွင် ဘိုးတော်ဘုရားသည် ဧရာဝတီမြစ်ညာ သီဟတောဘုရားသို့ ပူဇော်ကန်တော့ရန် ကြွတော်မူသည်။ ထိုအခါ သီဟတောတွင် ငထွေတို့ကိုမြင်၍ ဦးစသည် ‘လွမ်းလှ၍ မအော့ကိုမှာလေလိုက်မယ်၊ မြစ်မှာ ငထွေကိုမမြင်စမ်းစေရ၊ တမ်းရောင်မိတယ်။ စုံတဝန်း၊ ထုံမွန်းပျံ့အလယ်မှာ၊ တောင်နယ်က ညိုရင့်။ ရွက်သစ်သာ လောင်းတော့တယ်၊ ရွက်ဟောင်းညွှာကြွေသည်၊ သီဟာဗွေရွှေဘုမ္မိမှာ၊ ဆွေးဘိသည်နှင့်။’ ဟုစပ်ဆိုလေရာ၊ ပုသိမ်ထိပ်ထားက ‘စစ၊ သီချင်းတွင် တောတောင်ဘွဲ့ အလွန်ယဉ်ကျေးသည်။ သို့ရာတွင် ငထွေကိုပြင်ပါဦး စစရယ်’ ဟု အမိန့်ရှိလျှင်၊ ဦးစက ‘သည်ငထွေကိုပင် အမှုခံပြု၍ရေးရပါသည်။ ငထွေကိုမပြင်နိုင်ပါကြောင်း’ နှင့် လျှောက်ထားလေသည်။

၁၁၆၇ ခုနှစ် တန်ဆောင်မုန်းလဆန်း ၅ ရက်နေ့တွင် ရှေးအစဉ်အဆက်က ပသခဲသော ၃၇ မင်းနတ်တို့ကို ပွဲကနားပေးရာ၌ မည်သို့ကခုန်သည့်အချက်အလက်တို့ကို နတ်ထိန်းနတ်နေအတီးသမားတို့အား မေးစစ်မှတ်သားရမည်ဟု အိမ်ရှေ့မင်း (ရွှေတောင်မင်း) က အမိန့်တော်မူတော်မူသဖြင့်၊ ဦးစသည် ဆိုင်းတီးဆရာ ဦးမြတ်သာနှင့်တကွ မိမိ၏ငယ်ဆရာ ဦးတရုပ်တို့ကို မေးစစ်ရလေသည်။

၁၁၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် အိမ်ရှေ့မင်းနတ်ရွာစံလေသော် ဘိုးတော်မင်းတရားကြီး၏ မြေးတော် စစ်ကိုင်းမင်းသည် အိမ်ရှေ့အရာကိုရလေသည်။ ထိုအခါ ဦးစသည် အိမ်ရှေ့သံဆင့်နှင့် ပြည်လုံးယူလေ့မျိုးရာထူးတို့ကို ရလေသည်။ ဤလေ့မျိုးခန့်အပ်ခြင်းခံရသည်မှာ ဦးစအဖို့ စစ်မှုရေးရာဖက်၌ ပဌမဦးစွာ တာဝန်ယူ ထမ်းရွက်ရခြင်းဖြစ်သည်ဟု ယူဆနိုင်ဖွယ်ရှိသည်။ ထိုနောက် ဦးစသည် အိမ်ရှေ့အတွင်းဝန်အဖြစ် အခန့်ခံရ၍ အမှုတော်ကိုထမ်းရွက်နေစဉ်၊ နေမျိုးဇေယသုရဟူသောဘွဲ့ကိုခံယူရသည်။

၁၁၇၅ ခုနှစ်တွင် မင်္ဂပူရပြည် ကသည်းမဟာရာဇာ ပုန်ကန်သည်ကို ဦးစသည် မြင်းတရဒုငါးဆယ်၊ စစ်သည်သူရဲ ၁၅၀၀ ကိုအုပ်ချုပ်၍ တမူးကြောင်း ချီတက်တိုက်ခိုက်ရသည်။ ထိုအခါ မဟာရာဇာထွက်ပြေး၍ ညီ ဇေယရာဇာကို နန်းတင်ပြီးသော်၊ ရွှေမြို့တော်သို့ ပြန်ရောက်သည်တွင် ဒူးနေရာကသည် တော်နေရာသို့မြှင့်၍ တော်ဆောင်တော်ရွက်များကို သနားတော်မူခြင်းခံရသည်။ ယင်းသို့ချီတက်စဉ် စာဆိုဘဝမှ စစ်သားဖြစ်လာရသော ဦးစသည် ကသည်းနယ်စပ်သို့ ရောက်သောအခါ၊ ကျောက်စရစ်ခဲနှင့် တိကျစွာများကိုသာတွေ့ရပြီးလျှင် သစ်ဝါး ကြီးကြီးမားမားမရှိသောကြောင့် စစ်သည်တို့ ခိုစုရာနေရာမရှိသောကုန်းခင်ကို မြင်ရသည်တွင်၊ ကဗျာဉာဏ်ကွန့်မြူးသည်နှင့်၊ ‘ပြုတ်စိတိကျစ်နှင့်၊ ကျောက်စစ်ကယ်ကုန်းခင်၊ ရေရှင်ကပြေး။ ခွံစိမ်းလဲစိုသည်၊ အညှိပင် မွန်မင်းငယ်မှာ၊ ခိုခင်းကဝေး။’ ဟူ၍ စပ်ဆိုလေသည်။

၁၁၈၁ ခု နယုန်လတွင် ဘိုးတော်မင်းတရားကြီး နတ်ရွာစံလေသော်၊ မြေးတော် အိမ်ရှေ့မင်း (စစ်ကိုင်းမင်း) သည် ထီးနန်းဆက်ခံစိုးစံလေသည်။ ထိုမင်းကား မြန်မာရာဇဝင်တွင် ဘကြီးတော် (၁၁၈၁-၁၁၉၉) ဟု ထင်ရှားခဲ့သော မင်းဖြစ်သည်။ မင်းဖြစ်စတွင် မျိုးမတ်များကို ဆုတော်လပ်တော်ပေးသနားရာ ဦးစမှာ ငွေအသပြာ ၁၅၀၀ နှင့် အဖိုးများစွာထိုက်သောမြလက်စွပ်တစ်တို့ကို အသနားခံရသည်။ ထိုနောက် ဦးစကို နန်းတော်ကြီး အတွင်းဝန် ခန့်တော်မူ၍၊ သီရိမဟာဇေယျသုရ ဘွဲ့အမည်ကို ပေးတော်မူသည်။

ထိုနောက် ၁၁၈၂ ခုနှစ် သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၄ ရက်နေ့တွင် ဒုတိယအကြိမ်အားဖြင့် ၃၇ မင်းနတ်အကြောင်းကို



ထူးမခြားနားကိုစပ်ဆိုသူ စစ်သားစာဆို ပြဝတီဝန်ကြီးဦးစ

ဦးစ ခုံစံခံရပြန်သည်။ ယင်းစုံစမ်းချက်မှာ ယခင် ၁၁၆၇ ခုနှစ်က စုံစမ်းချက်တို့၏ အဆက်ဖြစ်သည်။ နတ်ထိန်းကြီး ကဝိဒေဝကျော်၊ ထုဝေဦးနု စသော ထုဝေတတ်ပုဂ္ဂိုလ်တို့ နှင့် ညှိနှိုင်း၍ ၃၇ မင်း နတ်စဉ် အမျိုးအမည်၊ ဆင်ယင် ပသ နည်း၊ တီးမှုတ်နည်းနှင့် နတ်သံများကို ရွှေ့နန်းတော်သို့ ရေး မှတ်အစီရင်ခံရလေသည်။ ယခင် ၁၁၆၀ ပြည့်နှစ်က မပြီး မပြတ်သေးသော ဣန္ဒာဝုဓ နန်းတင်းဇာတ်ကို ဦးစသည် အပြီးတိုင် ဆက်လက်ရေးသားရသည်။ ထိုဣန္ဒာဝုဓဇာတ် ၁၂ ဣန္ဒာဝုဓမင်းသားကို ယိုးဒယားတို့က အိနောင်ဟု ခေါ် သည်။ ယိုးဒယားအမည်ကိုယူ၍ ထိုဇာတ်ကို ဦးစကလည်း အိနောင်ဇာတ်ဟု ခေါ်လေသည်။ ထို့ပြင် ဤမင်းလက် ထက်တွင် ဦးစသည် သဘင်ဝန်ဦးသော်နှင့်အတူ မြန်မာရုပ် သေးသဘင်ကို ကြံဆသည်ဟု အမှတ်အသားရှိသည်။

၁၁၈၃ ခုနှစ်တွင် ဘကြီးတော်သည် မင်းကွန်းသို့ထွက်စံ တော်မူရာ၊ ဦးစသည်လည်း လိုက်ပါရသည်။ မင်းကွန်းသို့ ရောက်သည့်ကာလ၊ ဦးစသည် ကော်ကပစ်ကြိမ်ရိုင်းများနှင့် ယာယီတဲထိုးကာနေလေသည်။ ထိုအခါ စာဆိုတော်ဦးမင်း သည် ဦးစဆောက်ထားသော တဲအိမ်သို့ရောက်လာ၍ တဲ အိမ်အကြောင်းကို မေးမြန်းသည်တွင် ဦးစက 'ရွှေအန်ကိုကြိုး တဲနောင်၊ သာဆောင် မြင့်ကြော။ ကော်ပစ်ကယ်ကြိမ်ရိုင်း နှင့်၊ ခိုင်လေသည်ဂူရန်တဲမှာ၊ ငွေသဲကပေါ။' ဟုရုတ်ခြည်းစပ် ဆို၍ ဖြေကြားသည်ဟု အမှတ်အသားရှိလေသည်။ ဦးစ၏ ကဗျာဂီတ ဝါသနာအထံတို့သည် ဦးစ၏ ဘဝဖြစ်စဉ်ကို ကြိုး ကြားကြိုးကြားမှတ်တမ်းတင်ထားဘိသကဲ့သို့ ရှိလေသည်။

၁၁၈၅ ခုနှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံ၌ အရေးတော်ပုံတရပ် ပေါ် လာခဲ့သည်။ ယင်းသက္ကရာဇ် ဒုတိယဝါဆိုလတွင် စစ်တ ကောင်းမြို့ကို အုပ်ချုပ်နေသော အင်္ဂလိပ်တို့က နတ်မြစ်ဝ အနီးရှိ ရှင်မဉ္ဇူကျွန်း ကျေးရွာများ၌ အလံစိုက်ထူ၍ တပ် တည်လုပ်ပြီးလျှင်၊ နှစ်လကျော် သုံးလခန့် လူသူစောင့်နေ ကြောင်းဖြင့် ဓညဝတီမြို့ဝန် မဟာမင်းကြီးကျော်စွာက အစီ ရင်ခံလေသည်။ ထိုအခါ ဘုရင်မင်းမြတ်၏အမိန့်အရ၊ ဦးစ သည် မင်းကြီး မဟာသီဟသူရဘွဲ့ကို ခံယူကာ၊ လက်ဝဲ စစ်ကဲ အတွင်းဝန်အဖြစ်ဖြင့် ဗိုလ်မှူးမဟာဗန္ဓုလနှင့်အတူ ပန်းဝါ သို့ စလင်းဆင်ဖြူကျွန်းမှတစ်ဆင့် ချီတက်ရသည်။ ထိုပန်းဝါ မှာ ဖလောင်းချိပ်ခေါ် ကောက်စဗဇားမြို့၏ အရှေ့စူးစူး ဆယ်မိုင်ကျော်ခန့်တွင်ရှိ၍၊ ထူးမူဟု တွင်သည်။ ယင်းသို့ချီ တက်စတွင် မဟာဗန္ဓုလသည် တတိုင်းတပြည်သို့ ချီတက် ဆိုင်ပြိုင်ရမည့် စစ်ဗိုလ်မှူးများဖြစ်သည်နှင့်အညီ ဘွဲ့အမည် အရည်ကို တိုးတက်သတ်မှတ်ပေးရန် လျှောက်ထားရာ၊ မင်း ကြီးမဟာဗန္ဓုလသည် သတိုးဘွဲ့ကို ရလေသည်။ မင်းကြီး မဟာသီဟသူရ ဦးစ ကား ဗိုလ်ချုပ်အဆင့်အတန်းကို ရလေ သည်။ ၁၁၈၆ ခုနှစ် တန်ခူးလတွင် ဗိုလ်မှူးဝန်ကြီးသတိုး

မင်းကြီး မဟာဗန္ဓုလသည် လက်ဝဲစစ်ကဲအတွင်းဝန် မင်းကြီး မဟာသီဟသူရ ဦးစ နှင့်အတူ ဂေါ်တော့ပလ္လင် အရောက် တောတောင်ချောင်းမြောင်းများကို ကူးသန်းကာ ချီတက် လေသည်။

ယင်းသို့ချီတက်ရာ၊ ဂေါ်တော့ပလ္လင်တွင်၎င်း၊ ပန်းဝါတွင် ၎င်း ဆင်မြင်းအလုံးအရင်း စစ်ဗာရီအမှုထမ်းများနှင့် ကြံ့ ကြံ့ဆီးကြံ့ ရပ်ခံနေသော အင်္ဂလိပ်တို့ကို အောင်နိုင်လိုက် လေသည်။ ဦးစ၏တပ်သည် ထိုမှတစ်ဆင့် နတ် (ငတ်) မြစ်ဝသို့ ချီတက်ပြီးလျှင်၊ မိုးကျလာသည်နှင့် ဖလောင်းချိပ်အရပ် တွင် ရိက္ခာများသိုလှောင်၍ အခိုင်အမာ တပ်စွဲနေသည်။

ဤစစ်ပွဲကား မြန်မာနိုင်ငံသမိုင်းတွင် ပဌမ အင်္ဂလိပ်မြန် မာစစ်ပွဲဟု တွင်သော စစ်ပွဲဖြစ်၏။ (အင်္ဂလိပ်မြန်မာ စစ် ပွဲများ - ရှု။) ဦးစသည် ဖလောင်းချိပ်၌ တပ်စွဲ၍ ရပ် နေစဉ် အင်္ဂလိပ်တို့သည် ရန်ကုန်မြို့သို့ ရေကြောင်းမှ အလုံး အရင်းနှင့် ချီတက်လျက်ရှိချေပြီ။ ထိုအချိန်တွင် ရန်ကုန် မြို့ကို ကာကွယ်ရန် ကိစ္စသည် အရေးကြီးလာပြီဖြစ်သော ကြောင့် သတိုးမဟာဗန္ဓုလလည်း အမိန့်တော်မြတ်ကိုနာခံ၍ ၁၁၈၆ ခု တော်သလင်းလတွင် စလင်းဆင်ဖြူကျွန်းမှလှည့် ကာ ရန်ကုန်သို့ ချီတက်ရလေသည်။ ထိုနောက် မဟာဗန္ဓု လသည် ရန်ကုန်မှနေပြည်တော်သို့ ဆုတ်ခွာလာခဲ့ရပြီးလျှင် ၁၁၈၆ ခု နှောင်းတန်ခူးလဆန်း ၁၄ ရက်နေ့၌ နေပြည်တိုက်ပွဲတွင် ကျဆုံးလေသည်။ (ဗန္ဓုလ - လည်းရှု။)

ထိုစဉ်အတွင်း အတွင်းဝန် မင်းကြီးမဟာသီဟသူရ ဦးစ သည် ဓညဝတီမြို့မှနေ၍ စီမံခန့်ခွဲလျက်ရှိစဉ်၊ နေပြည်တော် ပျက်သည်နှင့်တချိန်တခါတည်း၊ အင်္ဂလိပ်တို့က ဗုံးအမြောက် လက်နက်လူသူ အင်အားအလုံးအရင်းနှင့် ချီတက်တိုက် ခိုက်ပြန်သောကြောင့်၊ စလင်းမြို့သို့ ဆုတ်ခွာပေးရလေ သည်။ ထိုနောက်၌သော်ကား မြန်မာနှင့်အင်္ဂလိပ်တို့သည် စစ်ပြေငြိမ်းရန် စေ့စပ်ကြလေရာ၊ ၁၁၈၇ ခုနှစ်တွင် မြန်မာ နှင့်အင်္ဂလိပ်တို့ ရန္တပုံစာချုပ်ကို ချုပ်ဆိုကြလေသည်။ (ရန္တ ပုံစာချုပ် - လည်းရှု။) စာချုပ်အရ မြန်မာ အစိုးရ နှင့် အင်္ဂလိပ်အစိုးရ တို့သည် တဆယ့်လေးနှစ်မျှ တဦးနှင့်တဦး အဆက်အသွယ်ပြုကြလေသည်။ ထိုတဆယ့်လေးနှစ်အတွင်း အင်္ဂလိပ် အစိုးရသည် အင်းဝ၌ နေထိုင်ကြသော အင်္ဂလိပ် အရာရှိများထံမှ မြန်မာ နိုင်ငံရေးနှင့် စပ်လျဉ်း၍ အမှတ် အသား အစီရင်ခံစာတမ်းများကို ရရှိလေသည်။ ထိုစာ တမ်းများတွင် ၁၁၉၂ ခုနှစ် (ခရစ် ၁၈၃၀ ပြည့်နှစ်) ၌ အင်း ဝနေပြည်တော်တွင် အင်္ဂလိပ်အစိုးရ၏ ကိုယ်စားလှယ် ခန့် အပ်ခြင်းခံရသော မေဂျာ ဟင်နရီ ဗားနေး (မယ်စယ်ဘော် ရနီ) ၏ မှတ်တမ်းသည် ပြဝတိဝန်ကြီးဦးစ၏ အကြောင်းရပ် များပါရှိသောကြောင့် အထောက်အထားအလို့ငှာ တန်ဖိုး များစွာရှိသည်။ ထိုမှတ်တမ်းများအပြင် အမေရိကန်သ

သနာပြု ဆရာ ယုဒသန်၏ မှတ်တမ်းများလည်း ရှိသေးသည်။ (ယုဒသန် — လည်း ရှူ။) ယင်းမှတ်တမ်းတို့ကို ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် ရာဇဝင်ပါမောက္ခတစ်ဦးဖြစ်ခဲ့သူ ဒဗျူ၊ အက်(စ)ဒေဆိုင်သည် 'မြန်မာပြည်ရှိ ဗြိတိသျှကိုယ်စားလှယ်များ၏ သမိုင်း' ခေါ် စာအုပ်တွင် ထည့်သွင်းဖော်ပြထားခဲ့သည်။ ယင်းသို့ ဖော်ပြပါရှိသော ဦးစ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိနှင့်ဆိုင်ရာ အချက်အလက်များမှာ ဤသို့ဖြစ်သည်။

အင်းဝမြို့တွင် မြဝတီဝန်ကြီးက ဗားနေးအား သူသည်ရာမူး (ပန်းဝါ) တိုက်ပွဲတွင်အောင်ပွဲရစဉ်က၊ သူ၏စစ်တပ်တွင် စစ်သား ၆၅၀၀ သာရှိ၍၊ ကက်ပတိန် နော်တင်၏တပ်တွင် စစ်သား ၇၀၀၀ ခန့်ရှိကြောင်း၊ အောင်မြင်ပြီးသည့်နောက် စစ်ပွဲတွင် ဒဏ်ရာရရှိသော အင်္ဂလိပ်အရာရှိနှင့်စစ်သားများ အားနှိပ်စက်ညှဉ်းပန်းခြင်းပြုရန် သူက အမိန့်လည်းမထုတ်ခဲ့၊ ခွင့်လည်းမပြုခဲ့ကြောင်း၊ စစ်ပွဲတွင် ကျဆုံးသေကြေသော အင်္ဂလိပ်များမှာ တိုက်ယင်းခိုက်ယင်းသာ သေကြေကျဆုံးကြသူများဖြစ်ကြောင်းကို ပြောကြားသည်ဟု ဗားနေးက မှတ်တမ်းတင်ခဲ့သည်။ (ဗက်လားအစိုးရ အတွင်းရေးနှင့်နိုင်ငံရေးဆိုင်ရာ အတိုင်ပင်ခံစာတမ်းစာအုပ်၊ အတွဲနံပါတ် ၃၅၈၊ ဗားနေး၏မှတ်တမ်း ပိုဒ်ရေ ၁၀၇ မှ။) အမေရိကန်လူမျိုး သာသနာပြုဆရာကြီး ယုဒသန်သည် ဦးစနှင့် ကောင်းစွာ သိကျွမ်းသူဖြစ်သည်။ ယုဒသန်က ဦးစအား မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဥာဏ်အထက်မြက်ဆုံး၊ အမြော်အမြင်နှင့်ပြည့်စုံဆုံး၊ ဥာဏ်အမြင်ကျယ်ဆုံး ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦး ဖြစ်ကြောင်းနှင့် မှတ်တမ်းတင်ခဲ့သည်။

ဝိဇ္ဇာအတတ်၊ သိပ္ပံအတတ် ပညာရပ်များတွင် ဥရောပတိုက်သားများသည် မြန်မာတို့ထက် ကျွမ်းကျင်ကြသည်ဟု ထင်မြင်ကြောင်း၊ ထိုအတတ်များကို မြန်မာနိုင်ငံတွင် သင်ကြားစေချင်သည်ဟု ဦးစက ပြောကြောင်း များကိုလည်း မှတ်တမ်းတွင် ရေးသားထားသည်။ (အတိုင်ပင်ခံစာတမ်း အတွဲနံပါတ် ၃၄၁၊ မြန်မာနန်းတော်တွင် အမှုထမ်းလျက်နေကြသော အရာရှိများအကြောင်းစာအုပ်၊ ယုဒသန်ရေး။) ထို့နောက် ကာနယ်ဗားနေးက ရေးသားထားပြန်သည်မှာ ဦးစသည် သူတို့ဘူးသော မြန်မာများအနက် ဥာဏ်အထက်ဆုံးသော ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်



မြဝတီဦးစခေတ် ဝန်ကြီးနှင့်ဝန်ကတော်

မာနိုင်ငံတော်ရေး၊ အုပ်ချုပ်ရေးနှင့်စပ်လျဉ်း၍ စကားပြောဆိုကြရာတွင် သူကသာ ဦးဆောင်၍ပြောဆိုလေ့ရှိကြောင်း၊ ဦးစသည် ဥရောပတိုက်သားများနှင့် မိတ်ကျွမ်းတဝင်ရှိကြောင်း၊ အထူးသဖြင့် ယုဒသန်နှင့် ခင်မင်ရင်းနှီးကြောင်း၊ အင်္ဂလိပ်လူမျိုးတို့ စိတ်နေသဘောထားနှင့်တကွ၊ အမှုအရာများကို အခြားသော မြန်မာအရာရှိများထက် ပိုမို၍ သိနားလည်ကြောင်းများဖြစ်သည်။ (အတိုင်ပင်ခံစာတမ်း အတွဲနံပါတ် ၃၅၈၊ ဗားနေး၏မှတ်တမ်း ပိုဒ်ရေ ၂၃ မှ။)

ဦးစသည် ဗြိတိသျှလူမျိုးနှင့် စစ်ပြုသောကြောင့် မြန်မာအစိုးရ၌ ဆုံးရှုံး နစ်နာခဲ့ရပုံ များကို ကောင်းစွာသိသည်။ ဗြိတိသျှအစိုးရနှင့် အေးချမ်းသာယာစွာ ဆက်ဆံလိုသည်။ ဗားနေး၏ နေ့စဉ်မှတ်တမ်းတွင် ဤသို့ပါရှိသည်။ 'သက္ကရာဇ် ၁၈၃၀ ခု ဇွန်လ ၃၀ ရက်နေ့၊ ကျွန်ုပ်သည် မြန်မာမျိုးမတ်များနှင့် ထမင်းစားပွဲ တည်ခင်းကျင်းပသည်။ ကျွန်ုပ်သည် အားလုံးသော မျိုးမတ်များနှင့် သင့်မြတ်ခဲ့သည်။ မောင်စက ကျွန်ုပ်အားခေါ်၍ မြစ်တဖက်ကမ်းကိုလက်ညှိုးထိုးပြပြီးလျှင် ယခုအခါ ပျက်စီးယိုယွင်းလျက်နေသော နေရာသည် တခါတုန်းက လူနေအိမ်ခြေများစွာနှင့် စည်ကားသော နေရာဖြစ်ကြောင်း၊ ဤကဲ့သို့ ပျက်စီးယိုယွင်းရခြင်းမှာ၊ မကြာခင်က တိုက်ခိုက်ရသော စစ်ပွဲကြောင့် ဖြစ်ကြောင်း၊ နောင်အခါတွင် ဆင်းရဲသားကျွန်တော်မျိုးများအား သနားသဖြင့် စစ်ပွဲ မဖြစ်လိုကြောင်း၊ မဖြစ်သင့်ကြောင်းများကို ပြောဆိုသည်။ မောင်စသည် အလွန်စိတ်သဘောထား ကြီးမားသောသူ ဖြစ်သည်။ မောင်စသည် နာဂရီ အကွရာကို ရေးတတ်၍၊ ဟင်ဒီ ဘာသာစကားကို

လည်း အဖန်ငယ် ပြောတတ်သည်။ ၎င်းနောက် ကျွန်ုပ်တို့အား ခရစ်ယန်ဓမ္မသီချင်းတို့မှ နှစ်ပိုဒ်သုံးပိုဒ်လောက်ကို သီဆို၍ပြသည်။ ကျွန်ုပ်တို့မှာ အလွန်အံ့ဩမိသည်။ သူသည် စာပြုခရစ်ယန်များထံမှ ထိုသီချင်းကို သင်ယူထားဟန်တူသည်။ မောင်စသည် ကသည်းစကားကိုလည်း အနည်းငယ် တတ်ကျွမ်းသေးသည်။’ (အတိုင်ပင်ခံစာတမ်း ပိုဒ် ၁၀၇ နှင့် ၂၁၄ မှ။)

ယခုအမျိုးသားစာကြည့်တိုက်ရှိ မိုင်းခိုင်းဝန်၏ ပုရပိုက် အမှတ်အသားဖြစ်သော မိုင်းခိုင်းမှတ်စုအရ၊ ၁၁၉၁ ခုနှစ်တွင် ဦးစသည် မြဝတီမြို့ကို အသုံးကံကျွေးခံ သနားတော်မူခြင်းခံရ၍ ဝန်ကြီးခန့်အပ်ခြင်းခံရသည်ဟု ဆိုသည်။ သို့ရာတွင် ကုန်းဘောင်ဆက် မဟာရာဇဝင်ကမူ ၁၁၉၀ ပြည့်နှစ် နတ်တော်လဆန်း ၁၄ ရက်နေ့တွင် မင်းကြီးမဟာသိဟသူရသည် အဂ္ဂမဟာသေနာပတိဝန်ကြီး ခန့်အပ်ခြင်းခံရသည်ဟု အခိုင်အမာ ဆိုထားလေရာ၊ ဝန်ကြီးဖြစ်သောနှစ်ကို ၁၁၉၀ ပြည့်နှစ်ဟုပင် အတည်ယူချိန်မည်။

ဦးစ စားရသော မြဝတီမြို့မှာ ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက် စစ်တမ်းယူရာဝယ်၊ ရွာသွားကြီး တဆယ့်လေးနယ်နှင့် မြို့သူကြီးတနယ် ပါဝင်သော မြို့ဖြစ်သည်။ ထိုမြို့မှာ ဧရာဝတီနှင့် မတဲမြစ်ဆုံရာ ဒေသ၌ ရှိသည်။ ဗြိတိသျှ အုပ်ချုပ်ရေးအောက်၌ ထိုမြို့သည် သရက်ခရိုင်၊ ကာမမြို့နယ်အပိုင် ကျေးရွာအဖြစ်သို့ ရွှေ့လျောသွားခဲ့သည်။

မေကျာဗားနေး၏ မှတ်တမ်းများအရ ဦးစသည် မြဝတီဝန်ကြီးအဖြစ်နှင့် အမှုထမ်းနေစဉ်၊ ဝန်ကြီးကတော်မှာ နောက်ဆုံး ဟံသာဝတီဘုရင်၏ မြေးတော်တဦး ဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။ သမီးများရှိကြောင်းကိုလည်း ကဝိရတနာကျမ်းကဆိုသည်။

ဦးစသည် မြဝတီဝန်ကြီးအဖြစ်ဖြင့် နိုင်ငံတော်အတွက် အရေးပါအရာရောက်စွာ ဆောင်ရွက်ခဲ့သော ကိစ္စတရပ်ရှိသေးသည်။ ထိုကိစ္စမှာ နှောင်းရာဇဝင်တို့တွင် ကတော်ချိုင့်ဝှမ်းဒေသဟု ခေါ်သည့် ခန်းပတ် မြစ်ဝှမ်းဒေသ ကိစ္စ ဖြစ်သည်။ ၁၁၉၁ ခုနှစ်၌ အိန္ဒိယဘုရင်ခံချုပ်သည် အဆိုပါ ခန်းပတ်မြစ်ဝှမ်းဒေသကို မဏိပူရစော်ဘွား ဂမ္ဘီယာဆင်း (ဂမ္ဘီရာရှိန်) အား ပေးအပ်ရန်ကြံရွယ်သည်။ ထိုအချက်ကို မြဝတီဝန်ကြီးဦးစသည် ဗြိတိသျှကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်သူ မေကျာဗားနေးမှတစ်ဆင့် အပြင်းအထန် ကန့်ကွက်ပြောဆိုရသည်။ နောက်ဆုံးတွင် ဗားနေးကိုယ်တိုင်က ခန်းပတ်မြစ်ဝှမ်းကို မြန်မာတို့အား ပြန်ပေးရန် ထောက်ခံပြောဆိုသဖြင့် ဤကိစ္စသည် ပြေပြစ်စွာပြီးဆုံးခြင်းသို့ ရောက်လေသည်။

မြဝတီဝန်ကြီးဦးစသည် ဤသို့ဖြင့် နိုင်ငံတော်၏အရေးကို မလစ်ဟင်းရလေအောင် ကသည်းမဟာရာဇာ ထောင်လွှားသည့်အချိန် အသက် ၄၇ နှစ်အရွယ်မှသည်၊ ခန်းပတ်မြစ်

ဝှမ်းကိစ္စ၌ အင်္ဂလိပ်တို့နှင့် အပြေအပြစ် စေ့စပ်သည့် အချိန်အသက် ၆၄ နှစ်အရွယ်အထိ၊ အမှုတော်ကို ကျေပြန်စွာ ထမ်းရွက်ခဲ့သည်။ ဤအထဲတွင် သူ၏ဝါသနာဘာကိအတိုင်း ကဗျာဂီတ အရေးအသားတို့ကိုလည်း အကြောင်းအခွင့်ဆိုက်လာတိုင်း ရေးသားမြဲ ရေးသားခဲ့သည်။ စင်စစ် မြဝတီဝန်ကြီးသည် စစ်သားစာဆိုတဦးဖြစ်၏။ စစ်တိုက်ရာတွင် စစ်သားကောင်းပီပီ ရွပ်ရွပ်ချဲ့ချဲ့ တိုက်ခိုက်ခဲ့သော်လည်း၊ စာဆိုအနေနှင့်မူကား နူးညံ့သိမ်မွေ့သော စိတ်ထား ရှိ၏။ ထို့ကြောင့် ထီးတိုင်း နန်းတိုင်း၌ ဦးစသည် ‘စစ’ ဟူ၍ အမြတ်တနိုး ခေါ်ဝေါ်ခြင်းကို ခံရလေသည်။ ၁၁၈၃ ခုနှစ် ဖွား ဘကြီးတော်၏သမီးတော်၊ နောင်အခါ မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး၏ အလယ်နန်းတော်မိဖုရား ဖြစ်လာသော စုဖုရားသည် ဦးစအား ငယ်စဉ်ကပင်လျှင် မိမိ၏ဆွေရင်းမျိုးချာသဖွယ် ခင်မင်ရင်းနှီးခဲ့ဟန် လက္ခဏာရှိသည်။ တနေ့သောအခါ စုဖုရားသည် ဦးစ၏ရင်ခွင်ပေါ်သို့တက်၍၊ ‘စစရယ်၊ လေးငါးရက်ရှိပြီ၊ စစကိုမတွေ့ရ၊ ဘယ်ကိုသွားနေတုံး၊ စစကိုလွမ်းလိုက်တာ’ ဟု ဆိုသည်နှင့်၊ ဦးစသည် ‘သည်လိုသာ လာရိတုန်းမှပြန်၊ ကျွန်းချည်မယ်ဇေယာခွန်ချင် ကိုးပြည်ထောင်ရှင်၊ ရာမင်းဖျား နှစ်ပါးလွန်ကြည်လင်လှတယ် ဘုန်းပြင်ရှိဘူး။’ ဟူသောသီချင်းကို ရေးသားစပ်ဆိုလေသည်။

မြဝတီဝန်ကြီးသည် အထက်၌ ဖော်ပြသကဲ့သို့ နိုင်ငံတော်၏ အရေးတို့ကို ပြောင်မြောက်အောင် ထမ်းရွက်ခဲ့သည်မှန်သော်လည်း၊ ကံဇာတာညှိုးခိုက်တွင် အရေးတော်ပုံတရပ်နှင့် ရင်ဆိုင်တွေ့ရချေသည်။ သက္ကရာဇ် ၁၁၉၈ ခုနှစ်တွင် ဘကြီးတော်ဘုရားသည် ကိုယ်တော်ကျန်းခံတော်မမူသည်နှင့် မိဖုရားခေါင်ကြီး (နန်းမတော်မယ်နု) ၏မောင်တော် စလင်းမြို့စား မင်းသားကြီးမောင်အိုအား မျိုးတော်မတ်တော်တို့နှင့် တိုင်ပင်၍ တိုင်းပြည်ဝန်ကို ထမ်းရွက်ရန် လွှဲအပ်တော်မူသည်။ ထိုအခါ စလင်းမြို့စားမင်းသားကြီးသည် ဘကြီးတော်ဘုရား၏ ညီတော် သာယာဝတီမင်းကို အယုံအကြည်မရှိ၊ နှလုံးစိတ်ဝမ်းမချ၊ အထူးအထွေ ထင်မှတ်သောကြောင့်၊ ဇေဉ်ကူအုံမြို့သူကြီး မောင်ရေးသည် လူဆိုးလူသွမ်းတို့ကို ပူးပေါင်းလက်ခံ စည်းကြပ်ပြီးလျှင်၊ သာယာဝတီမင်းအိမ်မှာ ဝင်ထွက်ရှိနေသည်ဟု စွပ်စွဲလေသည်။ ထိုနောက် သာယာဝတီမင်းထံ မောင်ရေးအား ပေးအပ်ရမည်ဟု တောင်းဆိုသောအခါ၊ သာယာဝတီမင်းသည် မောင်ရေးမှာ အိမ်တော်တွင် မထမ်း မရွက် မရှိ မနေကြောင်းနှင့် နောင်တော်အား ဆရာတော်တို့မှ တဆင့် သိသာအောင် ပန်ကြားလေသည်။ သို့သော် စလင်းမင်းသားကြီး၏ ဩဇာသည် လွှမ်းမိုးလာသည်နှင့် သာယာဝတီမင်းသည် ရွှေဘိုသို့ထွက်သွားပြီးလျှင်၊ ပုန်ကန်ရန် စီစဉ်၏။ သို့သော် ဘကြီးတော်နှင့် သာယာဝတီမင်းတို့မှာ ညီရင်းအစ်ကို ဖြစ်



မြဝတီဦးစခေတ် အတွင်းဝန်ကတော်၊ အတွင်းဝန်၊ ဓာရေးတော်ကြီး

ရုံမျှသာမက၊ ဘိုးတော်ဘုရား၏ဩဝါဒကို အစဉ်နလုံးပိုက် သူများဖြစ်ကြ၍၊ မှူးမတ်နှင့် ဆွေတော်မျိုးတော်အပေါင်း တို့က စေ့စပ်ခြင်းကို နှစ်ဦးနှစ်ဖက် လက်ခံစပြုလာလေသည်။ (ဘကြီးတော်။ သာယာဝတီမင်း — လည်းရှု။) ထိုအခါ စလင်းမြို့စား မင်းသားကြီးသည် သူ၏အသက်စည်းစိမ်တို့ ငဲ့၍ ကိုယ်လွတ်ရုန်းရန်အလို့ငှာ၊ ဘကြီးတော်ဘုရား၏သား တော်ညောင်ရမ်းမင်းသားအား တိုင်းပြည်အပ်နှင်းမည်ဟု အမှုထမ်း လူခုနစ်ထောင်ကျော်တို့ကို သိမ်းသွင်းလေ၏။ ထိုအခါ ပင်းတလဲမြို့စားသည် ညောင်ရမ်းမင်းတပ်တွင် တပ် ဦးကလိုက်၍ အမှုကိုထမ်းလေသည်။

ဤအရေးတော်ပုံတွင် မြဝတီဝန်ကြီးဦးစမှာ ဘကြီးတော် ဘုရားက စလင်းမြို့စားမင်းသားကြီးကို တိုင်းပြည်အမှုထမ်း ရွက်ရန် အာဏာလွှဲအပ်သည်တွင် အတိုင်ပင်ခံ မှူးကြီးမတ် ထုတဦး အဖြစ်ဖြင့် ပါဝင်ခဲ့ရဟန် လက္ခဏာရှိသည်။ ထို့ ကြောင့် သာယာဝတီမင်း ရွှေဘို၌စံနေစဉ် မောင်းထောင် ဆရာတော် ရှင်ဥယျဓမ္မ အမှူးရှိသော ဆရာတော်သုံးပါး နှင့်တကွ မလွန်မင်းသားတို့က စေ့စပ်သည်တွင် သာယာဝတီ မင်းက စလင်းစား၊ ပင်းတလဲစား၊ မြဝတီဝန်ကြီးမဟာသိ ဟသူရ (ဦးစ)၊ ဆောမြို့စားအတွင်းဝန်စသော သူတို့ကို သူ အားပေးအပ်ရန် တောင်းဆိုလေသည်။ ထိုအခါ စလင်းမြို့ စားမင်းသားကြီးနှင့် ပင်းတလဲမြို့စားတို့က တိုင်းပြည်ငြိမ်ဝပ် ပီပြားရေးကို ထောက်ထား၍၊ အပြစ်ပြုသော်ခံပါမည်၊ ခွင့်

လွှတ်သော် ချမ်းသာပါမည်၊ ညီတော်မင်းတရားထံ လိုက် သွားပါမည်ဟု လျှောက်ထားသဖြင့်၊ သာယာဝတီမင်း တောင်းဆိုသောလူစုကို ပေးအပ်လိုက်လေသည်။

ထို့ကြောင့် ၁၁၉၉ ခု နှစ်တွင် ရွှေဘိုမင်းဟူ၍၎င်း၊ ကုန်း ဘောင်မင်းဟူ၍၎င်း အမည်တွင်သော သာယာဝတီမင်း (၁၁၉၉-၁၂၀၇) သည် ဘကြီးတော်ဘုရားကိုနန်းချ၍ နန်း တက်သောအခါ ဦးစတို့လူစုကို ၁၁၉၉ ခု ကဆုန်လပြည့် ကျော် ၇ ရက်နေ့တွင် ထောင်သွင်းအကျဉ်းထားလေသည်။ သာယာဝတီမင်း၏ အမိန့်တော်စကားအရ မြဝတီဝန်ကြီး၏ မူပြစ်မှာ ‘ဝန်ကြီးငစ (အစရှိသူတို့) သည် ခမည်းတော် ဘုရား၊ နောင်တော်မင်းတရား ငယ်ကျေးငယ်ကျွန် ဖြစ်သည် နှင့်အညီ၊ စားကျေးမြို့ရွာ ထုကြီးထူးကြီးနှင့် နောင်တော်မင်း တရား သူကောင်းပြုကို ခံပြီးလျှင် နောင်တော် မင်းတရား ကျန်းခံသာယာတော်မမူလျှင်ပင် စလင်းစားနှင့် တရောတ ရွက်ထည်း ပေါင်းသင်းပြီးလျှင် ပြည်အလုံးကို မငြိမ်မဝပ် အောင် စီရင်သူဖြစ်ကြသည်။’ ဟူလေသည်။ ပြင်စည် မင်းသား၏ အမှတ်အသားအရသော်ကား သာယာဝတီမင်း ရွှေဘိုသို့ထွက်စဉ်အခါ တွေ့မိရာအရပ်က ဖမ်းဆီး ပို့အပ်ရန် လွှတ်တော်ကထုတ်သည့် ဆင့်စာတွင် ရှေးထုံးစံကိုမလိုက်နာ ဘိ သာယာဝတီမင်း၏ ငယ်မည်တော်ကို ထည့်သွင်းသည့် ပြင် (င) တပ်၍လည်း လွန်ကျူးအောင် ဦးစက ရေးသား သဖြင့် သာယာဝတီမင်းက အမျက်တော်ရှိလေသည်ဟုဆို

သည်။ ဗားနေး၏ အစီရင်ခံစာအရ သိရသောအချက်တို့မှာ သာယာဝတီမင်းသည် အင်းဝမှ ကျောက်မြောင်းမြို့သို့ ပြောင်းရွှေ့ စံနေတော်မူရန်၊ စင်ကိုင်းမြို့မှတစ်ဆင့် ထွက်ချီတော်မူစဉ်၊ မြဝတီဝန်ကြီးဦးစသည် စလင်းမြို့စား မင်းသားကြီးနှင့်အတူ အကျဉ်းသား ဘဝဖြင့် သာမန်လေ့ကို စီး၍ လိုက်ပါရသည်။ ခရစ် ၁၈၃၇ ခုနှစ် ဇွန်လ ၉ ရက်နေ့တွင် စလင်းမြို့စားနှင့် မြဝတီဝန်ကြီးတို့ပါဝင်သော အကျဉ်းသား တစ်စုသည် ဆေးပြုသုတ်ထားသော ယောက်မများကို ကိုယ်စီကိုင်၍ စစ်ကိုင်းမြို့တွင်းတွင် လှည့်လည်ပြသသည်ကို ခံကြရသည်။ အဓိပ္ပါယ်မှာ ထိုသူတို့သည် နိုင်ငံတော်၏ငြိမ်းချမ်းမှုကို ပျက်ပြားအောင် ယောက်မကဲ့သို့မေ့သောသူများဖြစ်ကြသည် ဟူသော သဘောပင် ဖြစ်သည်။ ထိုနောက် ကျောက်မြောင်းသို့ ရောက်သောအခါ သာယာဝတီမင်းအား ‘ကုန်းဘောင်ပရမေဇေယျာဘိ’ ချီ ဘုန်းတော်မူပတ်ပျိုးကိုစီကုံးဆက်သသောကြောင့် ဦးစသည် အကျဉ်းမှလွတ်ရုံမျှမကသေး၊ မဟာသီရိဇေယသုရ ဟူသော ဘွဲ့ကို ရ၍၊ မြင်းတင်အခွန်ကိုလည်း သနားတော်မြတ်ခံရသည်ဟု အိမ်ရှေ့အတွင်းဝန် ဦးသင်၏ မှတ်တမ်းတွင် ဆိုသည်။

ထိုသို့လွတ်ရသော်လည်း ခဏတာမျှသာဖြစ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် တလခန့် အကြာတွင် ပြန်လည်အဖမ်းခံရ၍ ထောင်သွင်း အကျဉ်းခံရပြန်သောကြောင့်ဖြစ်သည်။ သာယာဝတီမင်းသည် ကျောက်မြောင်း၌ ခြောက်လမျှသာစံပြီးလျှင် အမရပူရမြို့သို့ ပြန်လည်စံနေပြန်သည်။

သို့ဖြင့် အကျဉ်းသမားအဖြစ်နေလာရာ ၁၂၀၁ ခုနှစ်တွင် သာသနာပြု သံအင်းဆရာတော်ကြီး ဘဝပြောင်းသည်နှင့် ကြုံလေသည်။ ယင်းသက္ကရာဇ် တန်ဆောင်မုန်း လဆန်း ၁၃ ရက်နေ့တွင် သာယာဝတီမင်းသည် မင်းမိဖုရားအပေါင်း ခြံရံလျက် ဘဝပြောင်းတော်မူသော ဆရာတော်ဘုရားကို မလ္လိကာတန်ဆာလှူရန် ထွက်တော်မူသည်။ ထိုအခါ မင်းလမ်းမကို ဦးစ အပါအဝင် အကျဉ်းသားများသည် ပြင်ဆင်ကြရသည်။

ဝန်ကြီးဟောင်းဦးစသည် သံခြေကျဉ်းအဆင့်ဆင့်နှင့် ၇၃ နှစ်မျှသောမိမိ၏အသက်ကိုပင် မင်းနိုင်ရှာဘဲ လမ်းပြင်နေရသည်ကို သမီးတော်စုဖုရားကြီး မြင်လေသော် ရွှေပြာသာဒ်ရထားကို ရပ်တန့်စေလျက်၊ ဝန်ကြီးဟောင်းစစ်ကို ခေါ်လိုက်ရမည်ဟု အမိန့်တော် ရှိသောကြောင့် နောက်တော်လိုက်တို့က ဆင့်ခေါ်ရလေသည်။ ဦးစလည်း ရထားတော်အနီးသို့ ချဉ်းကပ်လာပြီးလျှင် ပုဆစ်ဦးတုပ်ဝပ်လျက် ရှိခိုးကာနေလေသည်။

ဤအခါ အရှင်စုဖုရားကြီးက ထောင်၌ခံနေရသော ဆင်းရဲခြင်းအကြောင်းများကို မေးမြန်းတော်မူလေလျှင် ဝန်ကြီးဟောင်းဦးစက ရာဇဝတ်တော်ပန်းကိုပန်ဆင်၍ ထောင်တွင်

၂ နှစ်ကျော်ကြာရှိခဲ့ရာ နေညဉ့်နာရီမလပ် ထိတ်လန့်တကြား အသက်ဆံဖျား နေရကြောင်းများကို သနားတော်မူလောက်အောင် ရွှေနားတော်သင့် တင်ရာတွင် အရှင်စုဖုရားကြီးက အနောက်စမုတ် တန်ဆောင်တိုင်ပဲ့တော်သို့ ခမည်းတော်ထွက်တော်မူလိမ့်မည်။ ထိုအခါ သီဆီရန် ဘုန်းတော်မူရေးပေးရမည်အကြောင်း အမိန့်တော်ရှိလေသည်။ ဦးစလည်း ကုန်းဘောင်နေမင်း၊ ဘုန်းရောင်ဝေရှင်းချီ သီချင်းကိုရေး၍ စုဖုရားကြီးအမိန့်တော်အတိုင်း ရုပ်သေးမင်းသားဆွဲ မောင်ရွှေသာသို့ ပေးအပ်လေသည်။

တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်ကျော် ၃ ရက်နေ့ အနောက်စမုတ်ရုပ်သေးပွဲသို့ သာယာဝတီမင်း ထွက်တော်မူသည်။ ဤအခါ ရုပ်သေး မင်းသားမင်းသမီးထွက်ပြီးလျှင် ကုန်းဘောင်နေမင်း အစချီသော ပတ်ပျိုး၊ သံထောက်၊ လော်ကနတ်သံများကို မောင်ရွှေသာကဆီ၍ သီချင်းအချဉ်၊ မည်သူရေးသနည်းဟု မေးတော်မူရာ၊ ထောင်တွင် ရာဇဝတ်ဒဏ်ခံနေရသော ဝန်ကြီးဟောင်းဇေယျာ ဇေးကြောင်းမှစ၍ ပညာရှိတဦးဖြစ်ခြင်းကြောင့် ချမ်းသာပေးသင့်သည့် သဘောနိမိတ်များကို သမီးတော်စုဖုရားကြီးက ရွှေနားတော်သင့် တင်ရာတွင် ခွင့်ပေးတော်မူ၍ ဦးစကို ညဉ့်တွင်းချင်းပင် ထောင်ကလွတ်တော်မူသည်ဟု ပြင်စည်မင်းသားအမှတ်အသားတွင် ဆိုလေသည်။ ဗြိတိသျှကိုယ်စားလှယ် မက္ကလောက်၏မှတ်တမ်းအရဆိုလျှင် ဦးစကို ခရစ် ၁၈၃၉ ခုနှစ် ဧပြီလ ၆ ရက်နေ့တွင် အကျဉ်းမှလွတ်လိုက်သည်ဟုဆိုသည်။

၁၂၀၂ ခုနှစ်သို့ ရောက်သောအခါ လယ်ထွန် မင်္ဂလာအခါတော်အတွက် သီချင်း ရေးသားဆက်သွင်းရမည်ဟု သာယာဝတီမင်းက အမိန့်တော်ရှိသဖြင့် ဆဒ္ဒန်ပိုင်ဘုန်းမြင့်နုရိန္ဒာချီသီချင်းကို ရေးသားကြောင်း ဦးစ ကိုယ်တိုင် မှတ်တမ်းတင်ခဲ့ပေသည်။

နောက်ပုဂံမင်း (၁၂၀၈-၁၂၁၄) လက်ထက်တွင် မြင်းမူရွာကို သနားတော်မြတ်ခံရသည်ဟု အိမ်ရှေ့အတွင်းဝန် ဦးသင်၏မှတ်တမ်းကဆိုသည်။

ထိုစဉ်အခါက မင်းတုန်းမင်းသားသည် ဦးစကို ယုံမှတ်ခင်မင်ပုံရသည်။ သက္ကရာဇ် ၁၂၁၀ ပြည့်နှစ်တွင် မင်းတုန်းမင်းသားက ဦးစအား အသက် ၂၅ နှစ်မှသည် မြင်းမူရွာစား မဟာသီရိဇေယသုရ အသက် ၈၃ နှစ်တိုင် ရေးသားပြုစုခဲ့သည့် သီချင်းအမျိုးမျိုးကို စုဆောင်းရမည်ဟု အမိန့်တော်ရှိသဖြင့် မြဝတီဝန်ကြီးစုဆောင်းခဲ့သောစာစုမှာ ယနေ့တိုင်အောင် မန္တလေးမြို့ အငြိမ်းစား သစ်တော အရေးပိုင်မင်း ဦးမောင်မောင်ကျော်ထံတွင် ရှိပေသည်။

၁၂၁၄ ခုနှစ်တွင် မင်းတုန်းမင်း (၁၂၁၄-၁၂၄၀) မင်းအဖြစ်ကိုယူတော်မူပြီးလျှင် ရွှေဘိုမြို့၌စံနေတော်မူစဉ် ဦးစသည် ရွှေတော်သို့ဝင်ထွက်ခစားရသည်။ တနေ့သောအခါ

မင်းတုန်းမင်းသည် မဟာနန္ဒာကန်တော်အတွင်း မဟာမေ
ဃဝန်ဥယျာဉ်တော် စံနန်းတော်၌ စံနေတော်မူစဉ် ကုန်း
ဘောင်ပရမေချီ ကုန်းဘောင်ဖွဲ့ပတ်ပျိုးကို ရေးသား၍ ဦးစ
ဆက်သောအခါ၊ စစ အမူတော်ကိုထမ်းနိုင်ပါဦးမည်လားဟု
အမိန့်တော်ရှိကြောင်း၊ ဦးစကလည်း အမူတော်ကိုထမ်းနိုင်
သေးကြောင်း တင်လျှောက်ပုံများကို ပြင်စည်မင်းသား
ကြီးကိုယ်တိုင် မြင်ကြားခဲ့ရသည်ဟု မှတ်တမ်း တင်ခဲ့လေ
သည်။ ဤတွင် ကုန်းဘောင်ပရမေချီ ဘုန်းတော်ဖွဲ့ကို သာ
ယာဝတီမင်းအားဆက်၍ အကျဉ်းမှ ပဌမအကြိမ် လွတ်ရ
သည်ဟုဆိုသော အတွင်းဝန်မင်း ဦးသင်၏မှတ်တမ်းကို ဆင်
ခြင်ရန်ရှိပေသည်။ ပြင်စည်မင်းသားကြီး၏အဆိုသာလျှင်
ခိုင်ခံ့သည် မှတ်ယူဖွယ်ရှိပေသည်။ ထိုအခါ မြဝတီဝန်ကြီး
ဦးစသည် အသက် ၈၆ နှစ်ရှိလေပြီ။ ထိုအသက်အရွယ်၌ပင်
ဦးစသည် ကံကုန်လေသည်။ မိုင်းခိုင်းမှတ်စုအရ မြဝတီဝန်
ကြီးဦးစသည် ၁၂၁၄ ခုနှစ်တွင် ရတနာသိမ်ရွှေဘိုမြို့ သူဇာ
တံခါးတွင်းတွင် ကံကုန်ရာ၊ တော်နေရာနေတို့နည်း သင်္ဂြိုဟ်
ရသည်ဟုဆိုလေသည်။ ကုန်းဘောင်ဆက် မဟာရာဇဝင်၌
ကစား ယင်းသင်္ဂြိုဟ်သည့်ကာလကို ၁၂၁၅ ခုသီတင်းကျွတ်လ
ဟုပြဆိုသည်။

မြဝတီဝန်ကြီးဦးစသည် ပတ်ပျိုး၊ ကြိုး၊ ယိုးဒယား၊ ဖွဲ့၊
သီချင်းခံစသည်တို့ကို ကိုးကြောင်းရေးပေစာ ဆယ့်ငါးအင်္ဂါ
ခန့် ရေးသားခဲ့သည်။ (မြန်မာဂီတ — ရှု။) ရေးသားခဲ့
သောပတ်ပျိုးတို့မှာ ဟောင်းသည်ဟုမရှိဘဲ၊ ယနေ့တိုင် ထူး
ခြားသစ်လွင်လျက် ရှိလေသည်။ ယင်းတို့အနက် ယခုခေတ်
တိုင် အထူးခေတ်စားဆဲဖြစ်သော ပတ်ပျိုးတို့မှာ သာဆန်း
ရက်ဗေ၊ ဘုံပျံနေနန်း၊ မိုင်းမွန်ပြာဝေ၊ အထူးထူးငယ်နှင့်၊ သာ
တင့်ဆိုး၊ စိန်ချယ်ခြူးသန်း၊ စိန်မြလှံချယ်၊ အစချီသော
ပတ်ပျိုးများဖြစ်ကြသည်။ အထူးသဖြင့် ၁၂၀၁ ခုနှစ်တွင်
ကုန်းဘောင်မင်းအား ဆက်သွင်းသော ကုန်းဘောင်နေ
မင်းချီ ဘုန်းတော်ဖွဲ့ပတ်ပျိုးမှာ ကံဇာတာနိမ့်၍ တိမ်မြုပ်
နေသော ဦးစကို ပြန်၍ဖော်ပေးသော ပတ်ပျိုးဖြစ်ပေသည်။

မြဝတီဝန်ကြီး၏ ယိုးဒယားသီချင်းများသည် မြန်မာဂီတ
လောကတွင် များစွာ အရေးပါလေသည်။ မြန်မာစာပေ
လမိုင်းအလိုအရ မြဝတီဝန်ကြီး၏ ယိုးဒယားသီချင်းများကို
ယိုးဒယားနဲ့သွား၊ ချူချာ၊ ယိုးဒယားကြေးသွား ဟု ခွဲထား
သည်။ ယိုးဒယားနဲ့သွားတွင် အိုသာတင့်ဆိုးလေ ချီ အိ
နောင်ဇာတ်ထွက်ယိုးဒယားမှာ အလွန်ထင်ရှားသည်။ ယိုး
ဒယားချူချာ သီချင်းကို မြန်မာစကားဖြင့် လိုက်၍ရေး
သော လွမ်းပိုအောင် ညိုမင်းလွင် ချီ သီချင်းမှာ ယနေ့တိုင်
ဂီတအနုပညာသမားတို့၏ အကြိုက်ဖြစ်နေသည်။

ကြိုးသီချင်းများဆိုင်ရာ၌၊ မြဝတီဝန်ကြီးသည် ဘုံဆောင်
မြင့်ချီဖောင်လားကြိုး၊ ဇေယျာမြို့ချီဖောင်ငင်ကြိုး၊ စိမ်းလဲ့လဲ့

ညိုပြာချီ ဖောင်ဆိုက်ကြိုး ဆိုသော ကြိုးသုံးပုဒ်နှင့် သာနိုး
ပျော်ဖွယ်ကြိုးငါးပုဒ်ကို သူ့ထက်ရှေးကျသော စာဆိုတော်
ကြီးများ၏ တေးသွားများ အလိုက် ဖွဲ့နွဲ့ စီကုံးခဲ့လေသည်။

ဖွဲ့သီချင်းများ၌ ဂန္ဓမာတောင်ချီ မဉ္ဇူသကနတ်ပန်းဖွဲ့နှင့်
ဥကင်ဘုံမြင့်သီဟာဘွေချီ ပလ္လင်ရှစ်ခန်းဖွဲ့တို့သည် လွန်စွာ
ကျော်စော၏။

သီချင်းခံတို့၌ မြဝတီဝန်ကြီး၏ ထူးခြားနားမှာ မင်္ဂလာ
ပွဲလမ်းသဘင်တိုင်း၌ ယနေ့တိုင် ဆိုကြ တီးကြရသော ပတ်
သီချင်းခံကြီး ဖြစ်သည်။ ထိုပတ်သီချင်းခံကြီးမှာ ဘကြီး
တော်လက်ထက် အင်းဝမြို့တွင် စံနေတော်မူစဉ်၊ တနေ့သော
ည၌ ညီလာခံ အချိန်တွင် စွယ်တော်ဘုရားမှ ရောင်ခြည်
တော်လွတ်ရာ၊ ယင်း အဖြစ်အပျက် အကြောင်းအရာကို
အမတ်ကြီး မဟာဓမ္မသင်္ကြံ ဘွဲ့ခံ မောင်းထောင်ဆရာကြီးဦး
မြတ်နေနှင့်တိုင်ပင်၍ ရေးသားဆက်သွင်းစေ ဟူသောအမိန့်
အရ နံနက်ညီလာခံတွင် မြဝတီဝန်ကြီး ရေးသားဆက်သွင်း
သည်ဟု အမှတ်အသားရှိလေသည်။

ထို့ပြင် သာယာဝတီမင်းလက်ထက်ရေး ထောင်ရောင်နေ
ကသာ ရွှေဘုန်းဝင်း ချီ ဘုန်းတော်ဖွဲ့ သန်ကောင်သီချင်းခံ
သည်လည်း ယခုတိုင် ခေတ်စားလျက်ရှိလေသည်။ အခြား
ဘုန်းတော်ဖွဲ့ သီချင်းခံတို့မှာ စုံသာမြိုင်လယ်၊ ဇေယျာရွှေ
မြေ စသည်တို့ ဖြစ်ကြသည်။ ဇေယျာရွှေမြေမှာ စောင်း
တီးရန်အတွက် ရည်စူး၍၊ ဘကြီးတော်ဘုရား အမိန့်တော်
ဖြင့် ၁၁၈၁ ခုနှစ်တွင် ရေးသားသော သီချင်းဖြစ်သည်။

ခရစ် ၁၈၃၀ ပြည့်နှစ် (၁၁၉၂ ခုနှစ်) ဩဂုတ်လ ၇ ရက်
နေ့ညတွင် အင်္ဂလိပ်ကိုယ်စားလှယ် မေကျာဗားနေသည် ရွှေ
နန်းတော်ကြီးသို့ဝင်၍ ဘကြီးတော်ဘုရား၏ရွှေတော်၌ ရာမ
ဇာတ်တော်ကြီးကို ကြည့်သည်။ ထိုအခါ ဦးစ ရေးသော
ဘုန်းတော်ဖွဲ့ပတ်ပျိုးကိုကြားရသည်။ ဦးစသည် ဗရင်ဂျီဓမ္မ
သီချင်းသံတခုခုကိုအတုယူ၍ ဤဘုန်းတော်ဖွဲ့ကို ရေးသားပုံ
ရကြောင်းဖြင့် ဗားနေက မှန်းဆမှတ်တမ်းတင်ခဲ့လေသည်။

ထို့ပြင် မွန်သံသီချင်းများအနက် ၁၂၀၃ ခုနှစ် သာယာ
ဝတီမင်းသည် ရွှေတိဂုံစေတီတော်အနောက်ပတ်တွင် ယာ
ယီတဲနန်း ဆောက်လုပ်စံနေတော်မူစဉ်၊ အမရပူရနေပြည်
တော်သို့ လွမ်းဆွတ်သတိရကြောင်းဖြင့် မြဝတီဝန်ကြီးဦးစ
အားရေးသားစပ်ဆိုစေသည့် စိန်ခြယ်ညှိုးလင်း အစချီ ဥက္က
လာပပြန်မွန်သီချင်းသည် ထင်ရှားသည်။

ထိုမှတစ်ပါးလည်း မြင်းခင်းသဘင်၊ ဂူလီသဘင် ရင်တော်
မူသည့် အခါများတွင် ဆက်သွင်းရသော တျာချင်းများ၊
လယ်ထွန်မင်္ဂလာသီချင်းများ၊ နှုတ်ယိုင်သံများ စသည်ဖြင့်
သီချင်းအမျိုးအမည်ပေါင်း များစွာတို့ကို မြဝတီဝန်ကြီး ရေး
သားသီကုံးခဲ့လေသည်။

မြဝတီဝန်ကြီးသည် ဆင်ဖြူရှင်မင်းတရားကြီး လက်ထက်မှ

သည် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး လက်ထက်တိုင် မင်းရှစ်ဆက်ကိုမှီလိုက်သော အသက်ကိုးဆယ်နှီးပါးနေရသည့် စစ်သားစာဆိုပုဂ္ဂိုလ်ကျော် ဖြစ်သည်။ အထူးသဖြင့် ဘိုးတော်ဘုရားနှင့် ဘကြီးတော်ဘုရားတို့ လက်ထက်တွင် ခေတ်၏သဘောမှာ ပညာအရပ်ရပ်တို့ကို စူးစမ်းရှာဖွေလိုသော သဘောဖြစ်သည်။ ယင်းသို့ စူးစမ်းရှာဖွေရာ၌ တိမ်မြုပ်နေသော ရှေးဟောင်းပညာရပ်များအပြင် နိုင်ငံခြားသားတို့နှင့် ကူးလူးဆက်ဆံရာမှ တွေ့ရှိရသော အသစ်အသစ်သော ခေတ်မှီပညာရပ်များကိုပါ စူးစမ်းရှာဖွေကြသည်ဖြစ်၏။



မြဝတီဦးစခေတ် ဝန်ထောက်နှင့်ဝန်ထောက်ကတော်

သာဓကအားဖြင့် ပြရသော်၊ ဘိုးတော်ဘုရားနန်းတက်၍ မကြာမြင့်မီပင် ၁၁၄၅ ခုနှစ်တွင် မြန်မာဘုရင်တို့၏ မင်းခမ်းမင်းနားနှင့်တကွ ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုတို့ကိုပြဆိုရာဖြစ်သော ရွှေဘုံနိဒါန်းကို အထက်က ပြဆိုခဲ့သည့်အတိုင်း၊ အိမ်ရှေ့အတွင်းဝန်က ပြုစုခဲ့သည်။ မြဝတီဝန်ကြီးဦးစ ကိုယ်တိုင်ပင်လျှင် ၃၇ မင်း နတ်ချင်းများကို စုံစမ်းရှာဖွေ မှတ်တမ်းတင်၍ ယိုးဒယားဇာတ်ချင်းများကိုလည်း ပြုစုရသည်။

၉၂၅ ခုနှစ်ကပင်လျှင် ဘုရင့်နောင်သည် အနုပညာသည်များကိုယိုးဒယားမှခေါ်ဆောင်လာ၍၊ မြန်မာ့ဌာနီတွင် ယိုးဒယား အဆို အတီး အက အနုပညာတို့ ပြန့်ပွားအောင် ဆောင်ရွက်ရင်းရှိခဲ့သည်။ ၁၁၂၈ ခုနှစ်လောက်တွင် ဆင်ဖြူရှင်မင်းသည် ယိုးဒယားမှ အနုပညာသည်အမျိုးမျိုးတို့ကို ယူဆောင်လာခဲ့ပြန်ရာ၊ ရှေးအစဉ်ကိုလိုက်၍ ယိုးဒယားယဉ်ကျေးမှုများသည် မြန်မာယဉ်ကျေးမှုအသွင်သို့ ကူးပြောင်းခဲ့ပြန်သည်။

အရှေ့ဖက် ယိုးဒယားမှ ပညာရပ်တို့သာမက၊ အနောက်ဖက် တိုင်းပြည်များမှ ပညာရပ်တို့သည်လည်း မြန်မာနိုင်ငံသို့ရောက်ရှိလာလေရာ၊ အသစ်အသစ်သော ပညာရပ်တို့ကို မြန်မာတို့သည် စူးစမ်းလေ့လာကြကုန်သည်။ ဥဒါဟရုဏ်အားဖြင့်ဆိုသော် မြန်မာနိုင်ငံသို့ အမေရိကန်လူမျိုး ဆရာယုဒသန်၊ အင်္ဂလိပ်လူမျိုး ကပ္ပိတန်လျှင် (ကက်ပတိန်လိန်း) တို့ရောက်လာခဲ့သည်။ (ယုဒသန် — ၅။) ပညာအရာ၌ ဝါသနာထုံသော မက္ခရာမင်းသားကြီးသည် ဆရာယုဒသန်၊ ကပ္ပိတန်လျှင် တို့အပြင် အခြားသော အနောက်တိုင်းသား

တို့ထံမှ တဆင့်ရအပ်သော သိုးဆောင်းအဘိဓာန်ကျမ်း၊ စွယ်စုံကျမ်း စသည်တို့ကို မြန်မာပြန်ဆိုပြုစုသည်။ မက္ခရာမင်းသားနှင့် ကပ္ပိတန်လျှင်တို့ ပြုစုသည့် အင်္ဂလိပ်မြန်မာအဘိဓာန်မှာ အစောဆုံး ဖြစ်၍ ယနေ့တိုင် ရှိပေသေးသည်။ (မက္ခရာမင်းသားကြီး၊ စွယ်စုံကျမ်း — ၅။) တခေတ်တည်းတွင် ပဌမ မောင်းထောင် ဆရာတော် အစရှိသော ပညာရှင်တို့သည်လည်း အိန္ဒိယတိုင်းမှလာသော သက္ကဋ္ဌဘာသာဖြင့်ရေးထားသည့် သဒ္ဒါ၊ ဗေဒင်၊ တက်ကျမ်း၊ အလင်္ကာ၊ ဆန်း၊ အဘိဓာန်၊ ဣတိဟာသ၊ နီ တိ၊ ဓမ္မသတ်၊ ဆေးကျမ်း နှစ်ရာကျော်တို့ကို လေ့လာဆည်းပူးကြ၍ အချို့ကို မြန်မာသို့ပြန်ဆိုကြသည်။ စစ်မက်ရေးရာ ကင်းရှင်း၍ အဆိုပါ အိန္ဒိယပညာနှင့် သိုးဆောင်းပညာတို့ကို ပညာရှိတို့ အလိုအတိုင်း မြန်မာတို့ ဆက်လက် ရှာဖွေလေ့လာ ပြန်ဆို သင်ကြား ပို့ချ နိုင်ခဲ့ပါမူ၊ မြန်မာတို့၏ ပညာအဆင့်အတန်းမှာ များစွာမြင့်မားလျက် ရှိနေပေရာသည်။

ထိုထိုသော ထင်ရှားသည့် မြန်မာပညာရှင်တို့သည် များသောအားဖြင့် မြဝတီဝန်ကြီးဦးစနှင့် ခေတ်ပြိုင်ပုဂ္ဂိုလ်များ ဖြစ်ကြပေသည်။ တွင်းသင်းတိုက်ဝန် မဟာစည်သူ၊ ရကန်ဦးတိုး၊ ကျည်းကန်ရှင်ကြီး နန္ဒဇေ၊ တောပုသျှင်ဥက္ကံသမာလာ၊ မုံရွေးဆရာတော်၊ မင်းဘူးဦးဩဘာသ၊ ဒုတိယနဝဒေး စသော ပုဂ္ဂိုလ်ကျော်တို့မှာ မြဝတီဝန်ကြီးဦးစနှင့် တခေတ်တည်းတွင် ပေါ်ပေါက်ကြသူများ ဖြစ်ကြသည်။ စင်စစ် မုံရွေးဆရာတော်နှင့် မြဝတီဝန်ကြီးဦးစတို့သည် သက်တူရွယ်တူများ ဖြစ်ကြပေသည်။ (ထွန်းညှိ၊ ဦး။ တိုး၊ ဦး။



အိုးတော်ဘုရားလက်ထက် (၁၁၄၃ - ၁၁၈၁) အပရပူရနန်းတော် ညီလာခံသဘင်

ကယ်၍ လူ့ရွာကတွင် စကားဟူ၍မရှိပါက၊ လူတို့၏ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးသည် ၎င်း၊ ယဉ်ကျေးမှုသည် ၎င်း၊ မည်မျှဆုတ်ယုတ်နိမ့်ကျသွား မည်ကို တွေးဆချင့်ချိန်နိုင် ပေသည်။

ဆက်သွယ်ရေးဆိုရာ၌ စကားမှ အပဖြစ်သော ဆက် သွယ်ရေးတို့လည်း ရှိပေသေး သည်။ မိမိဆိုလိုသော အ ကြောင်းအရာကို လက်ဟန်၊ ခြေဟန်၊ အမူအရာ အားဖြင့် လည်း ဖော်ပြနိုင်သည်။ ပန်း ချီကား၊ အရုပ်ကားဖြင့်လည်း ဖော်ပြနိုင်သည်။ အချက်ပြ၍ လည်းဖော်ပြနိုင်သည်။ သို့ဖြစ် လင့်ကစား၊ အထက်ပါဆက်

ရွှေတိုက်စိုး။ ကျည်းကန်ရှင်ကြီး။ မုံရွေးဆရာတော်။ သြဘာသာ ဦး၊ မင်းဘူးဆရာတော်။ နဝဒေး၊ ဝက်မစုတ် မြို့စား - ရှ။) ဤသို့ ခေတ်ဟောင်းခေတ်သစ်၊ ပြည် တွင်းပြည်ပ၊ လောကလောကုတ္တရာ ပညာဗဟုသုတ အရပ် ရပ်တို့နှင့်တကွ မြန်မာစာပေ မြန်မာမှုတို့ ထွန်းကားသော ခေတ်ကြီးအတွင်း မြဝတီဝန်ကြီးဦးစ၏ အမည်မှာ အတီး အမှုတ်၊ အဖွဲ့အဆို၊ အကအရန်၊ ကဗျာလင်္ကာနှင့်စပ်၍ ထူး ချွန်စွာ ပေါ်လွင်ထင်ရှားလေသတည်း။

စကား။ ။ လူတိုင်း၏အတွေးအခေါ်ကို အခြားတိုင်းက သိရှိနားလည်စေရန် အလိုငှာ စကားသည် အရေးပါအရာ ရောက်သော ‘ဆက်သွယ်ရေး’ ပစ္စည်းတရပ် ဖြစ်သည်။ လူတိုင်းက အခြားလူတိုင်းအား မိမိစိတ်၌ဖြစ်ပေါ်သော အကြောင်းကိုစွဲကို ဖွင့်ဟထုတ်ဖော်လိုလျှင်၊ စကားဖြင့် ထုတ်ဖော်ပြောကြားနိုင်သည်။ နားထောင်ရသောသူက လည်း ပြောဆိုသူ၏ စကားကို ကြားရလျှင်၊ ဆိုလိုသည့် အဓိပ္ပါယ်ကို နားလည်သည်။ မိမိက ပြန်လည်ပြောဆိုလို သည့်ကိစ္စရှိကလည်း၊ စကားဖြင့်ပင် ပြန်လည်ပြောကြားနိုင် သည်။ စကားကို ကျွန်ုပ်တို့ နေ့တိုင်းပြောဆိုနေကြကြား သော်လည်း၊ အမှုမဲ့ အမှတ်မဲ့ကြောင့်သာ စကား၏ စူးရှ ထက်မြက်လှသော ‘ဆက်သွယ်ရေး’ တန်ခိုးအာနိသင်ကို ဂရုမပြုမိကြခြင်းဖြစ်၏။ တကယ် စေ့စေ့စပ်စပ် သုံးသပ်လျှင် မူကား၊ စကားသည် လူ့ဘောင်အဖွဲ့အစည်းတွင် မည်မျှ ကျေးဇူးပြုလျက်ရှိသည်ကို သိမြင်လာနိုင်ကြပေသည်။ အ

သွယ်ရေးကိစ္စတို့သည် လူအချင်းချင်း နှုတ်ဖြင့် စကားပြော ဆိုဆက်သွယ်ခြင်းလောက် ထိရောက်လှသည်မဟုတ်ချေ။

စကားဆိုသည်ကားအဘယ်နည်း

စကားဆိုသည်မှာ လူတိုင်းနှင့် တိုင်း ဆက်သွယ်ရာတွင် အဓိပ္ပါယ်ပေါ်အောင် နှုတ်မှပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းကာ ထွက်ပေါ် လာသော အစီအစဉ် စည်းစံနစ်ရှိသည့် အသံ ‘သင်္ကေတ’ များပင်ဖြစ်သည်ဟု ဆိုဖွယ်ရာရှိသည်။ လွယ်သောဥပမာကို ဆောင်ရသော် ‘ထမင်းစားကြစို့ဟေ့’ ဟူသောဝါကျပြည့် စကားတွင် (၁) ထမင်း-စား-ကြ-စို့-ဟေ့ စသောစကား လုံးတို့သည် သင်္ကေတနှုတ်သံများဖြစ်ကြ၏။ (၂) ယင်း စကားသံတို့သည် စံနစ်တကျအစီအစဉ်ဖြင့် ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်း ၍ထွက်လာသည်။ အကယ်၍ ‘ထမင်း-ဟေ့-ကြ-စို့-စား’ ဟု အစီအစဉ်ကင်းမဲ့သော အသံတို့ကို ရွတ်ဆိုခဲ့ပါလျှင် ထို အသံစဉ်တို့သည် အဓိပ္ပါယ်ကင်းမဲ့ပေလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် စည်းစံနစ်တကျနှင့် အဓိပ္ပါယ်ပေါ်အောင် အသံစဉ်၍ ထွက် လာရသောနှုတ်သံ (ဝါ) စကားသံများဖြစ်ရပေသည်။

လူ၏နှုတ်မှ ထွက်သော အသံတိုင်းသည်လည်း စကား မဟုတ်ပေ။ ဥပမာ၊ လေချဉ်တက်သောအသံ၊ ချောင်း ဆိုးသံ၊ နှာချေသံ၊ ညည်းတွားသံ စသော အသံတို့သည် နှုတ်ထွက်အသံများ ဖြစ်ကြသော်လည်း လူတိုင်းနှင့်တိုင်း ဆက်သွယ်ပြောကြားရာ၌ အသုံးပြုသော ‘စကားသံ’ များ မဟုတ်ကြချေ။

ထိုသို့ ‘စကားသံ’ မဟုတ်သည့် သာမန်နှုတ်သံများမှာမူ

တိရစ္ဆာန်ဇလကဏ္ဍပင် ရှိပေသည်။ ဥပမာဆိုလျှင်၊ ခွေး
ဟောင်သံ၊ ကျားဟိန်းသံ၊ ကြောင်အော်သံ၊ ကြက်တုန်သံ၊
မြင်းဟိသံ အစရှိသည်တို့ဖြစ်ကြ၏။

စကားကို ကျွန်ုပ်တို့ နေ့စဉ်နေ့တိုင်းပြောနေကျဖြစ်၍ အမှု
မဲ့အမှတ်မဲ့ဖြင့် လွယ်လွယ်ကူကူ ပြောဆိုလိုက်ကြသော်လည်း၊
စကားလုံးများ မည်သို့မည်ပုံထွက်လာရသည်၊ လူတိုင်းနှင့်
တဦး စကားဖြင့် ဆက်သွယ်ရာ၌ စကားမပြောမီအချိန်နှင့်
စကားပြော၍ဆုံးသည့်အချိန် အကြားတွင် လူ၏စိတ်နှလုံး၌
မည်သို့မည်ပုံ လှုပ်ရှား ထိခိုက်ခြင်း ဖြစ်ပေါ်ရသည်တို့ကိုမူ
တစေ့တစပ် လေ့လာစူးစမ်းကြည့်မှသာလျှင် အံ့ဩဖွယ်ရာ
အချက်အလက်များကို သိရှိကြရသည် ဖြစ်ပေသည်။

လူတိုင်းသည် မိမိပြောဆိုလိုသည့်အကြောင်းတခုကို နှုတ်
ဖြင့် ဖွင့်ဟပြောဆိုရန် ကြံဆလိုက်သည်နှင့် တပြိုင်နက်၊ နှစ်
ကြော (ဝါ) အာရုံကြောများ နိုးကြွလာ၍ ပါးစပ်မှ စကား
သံ ထွက်လာသည့်တိုင်အောင် ထိုနှစ်ကြောများက သက်
ဆိုင်ရာ ကြွက်သားများကို လှုပ်ရှားစေသည်ဟု ဆိုသည်။
(နှစ်ကြောများ — လည်းရှု။) နှစ်ကြောများကြောင့်
လှုပ်ရှားလာသောကြွက်သားတို့မှာ လူ၏ခါးလယ်မှနားရွက်
အထိဖြစ်သော ကိုယ်ခန္ဓာဒေသ အပိုင်းအခြား အတွင်းရှိ
ကြွက်သားများဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။ ဤနည်းဖြင့်စကားကို
ပြောဆိုလိုက်ရာ၌ အသံလှိုင်းများသည် ပတ်ဝန်းကျင်သို့
ပျံ့နှံ့ကာ နားထောင်သူ၏ နားစည်သို့ ရောက်လေသည်။
ထိုမှတဆင့် အသံလှိုင်းများသည် နားထောင်သူ၏အတွင်း
နားသို့ ရောက်ပြီးလျှင်၊ ထိုမှတဆင့် နှစ်ကြောများသို့
ရောက်ရှိသွားလေသည်။ ထိုအခါ သက်ဆိုင်ရာဦးနှောက်
အင်္ဂါစသည် စကားပြောသူ၏ ဆိုလိုသောအဓိပ္ပါယ်ကို အာ
ရုံခံယူသဖြင့် သိမှုသည် ဖြစ်ပေါ်လာ၏ဟု ဆိုကြသည်။

စကားကို လူ့ယဉ်ကျေးမှု အင်္ဂါရပ်ကြီးတခု အနေဖြင့်
အသိအမှတ်ပြု၍ ထားကြပေသည်။ အမှန်ဆိုလျှင် စကားကို
မည်သူမဆို အမိငမ်းမှကျွတ်ကတည်းက တတ်မြောက်လာ
ကြသည်မဟုတ်ပေ။ ကလေးသူငယ်အရွယ်မှစ၍ တဆင့်
တဆင့် သင်ကြား မှတ်သား၍သာ တတ်မြောက်လာကြခြင်း
ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း လူ့ဘောင်အဖွဲ့အစည်း၏
အလေ့အထဖြစ်သော စကားပြောမှုကို လူတိုင်းတတ်ကျွမ်း
ရသည့် အခြင်းအရာမှာ လူ့ယဉ်ကျေးမှုအင်္ဂါရပ်တခု ဖြစ်
လေသည်။

စကား၌ အင်္ဂါတရပ်ရှိသေး၏။ ထိုအင်္ဂါရပ်မှာ အခြား
မဟုတ်။ လူ့ဘောင်အဖွဲ့အစည်းကြီးကို ဘာသာစကား
အလိုက် နယ်ပယ်ခွဲခြား၍ သွေးစည်းသတ်မှတ်ခြင်းပင်ဖြစ်
သည်။ ဆိုလိုသည်ကား၊ ဘာသာစကားတခုကို နားလည်
တတ်ကျွမ်းသူ အချင်းချင်းသည် လူ့ဘောင်အဖွဲ့အစည်း
တခုအနေဖြင့် စည်းစည်းလုံးလုံး ပေါင်းသင်းဆက်ဆံနိုင်

ကြ၍၊ အခြားဘာသာစကားကို ပြောကြားသောသူတို့နှင့်
မူ ဘာသာစကား အခက်အခဲကြောင့် မိမိတို့အချင်းချင်း
ဆက်ဆံပေါင်းသင်းရသကဲ့သို့ ချောမောပြေပြစ်ခြင်း မဖြစ်
နိုင်ချေ။

ထို့ကြောင့်လည်း ဘာသာစကားသည် လူ့အဖွဲ့အစည်း
တခုကို ဒေသတခုအနေနှင့် သီးခြား၍ ဖွဲ့စည်းပေးတတ်သော
သဘောရှိသည်ဟု ဆိုအပ်သည်။ ထိုသို့သော ဘာသာစ
ကား စည်းမျဉ်းနယ်ပယ်များကို ကျော်ဖြတ်၍ အခြားလူ့
အဖွဲ့အစည်းများနှင့် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံနိုင်သူမျိုးမှာကား
အခြားမဟုတ်၊ မိမိဘာသာစကားအပြင် အခြားဘာသာ
စကားများကိုလည်း တတ်ကျွမ်းပြောဆိုနိုင်သော ပုဂ္ဂိုလ်
များပင် ဖြစ်ချေသည်။

စကား၏ စွမ်းအင်သတ္တိကြီးတရပ်လည်း ရှိသေးသည်။
လူတိုင်းလူတိုင်းသည် အချင်းချင်း ဆက်သွယ်ပေါင်းသင်းရာ
တွင် စကားဖြင့် ပြောကြားနားလည်ကြသည်ကား မှန်၏။
စကားကို လူတိုင်းပြောတတ်သော်လည်း ပြောရာတွင် ထိ
ရောက်မှုချင်းကား မတူကြချေ။ လေယူလေသိမ်းတွင်
သူတပါးထက် ထူးချွန်ကောင်းမွန်အောင် ပြောနိုင်သူများ
လည်းရှိသည်။ မိမိပြောလိုသည့်အဓိပ္ပါယ်ကို သူတပါး
ထက် ရှင်းလင်းပြတ်သားအောင် ပြောနိုင်သူများလည်းရှိ
သည်။ သူတပါး၏နားတွင် စွဲငြိမ်၍သွားလောက်အောင်
ပြောနိုင်သူများလည်းရှိသည်။ အခြားတဖက်က ကြည့်ပြန်
လျှင်လည်း၊ သူတထူးနားမခံသာအောင် အပြောကြမ်းသူ
များလည်းရှိသည်။ မိမိပြောဆိုသည့် အဓိပ္ပါယ်ကို မရောက်
ဘဲ၊ ရှုပ်ထွေးသွားခြင်းဖြင့် နားထောင်သူ၏အာရုံကို ပြား
စေသော စကားပြောသူများလည်းရှိသည်။ ထို့ကြောင့်
လည်း စကားအရာနှင့် ပတ်သက်၍ ‘နှုတ်ချိုလျှိုတပါး’၊
‘ချစ်စေလို ခံတွင်းလက်လေးသစ်၊ မုန်းစေလို ခံတွင်းလက်
လေးသစ်’ ဟူသော စကားပုံဆိုရိုးများ ရှိနေသည် မဟုတ်ပါ
လော။ (စကားပြောအတတ် — ရှု။)

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ စကား၏ အခြေခံ အဓိကဂုဏ်ပုဒ်ကြီး
သည် လူ့ယဉ်ကျေးမှု တည်သမျှကာလပတ်လုံး တည်မြဲနေ
မည်ဖြစ်၏။ ထိုဂုဏ်ပုဒ်ကြီးကား အခြားမဟုတ်၊ လူအချင်း
ချင်းကို လူ့အဖွဲ့အစည်းတရပ်ဖြစ်လာအောင် ပေါင်းစည်း
ပေးသည့် ‘ဆက်သွယ်ရေး’ သဘောပင်ဖြစ်လေသည်။

လူတို့ရေးသားအသုံးပြုသော ‘စာ’ မှာ ‘စကား’ ၏
နောက် ကာလအတန်ကြာမှ ပေါ်လာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။
စကားသည် မူရင်း ဖြစ်ဝတ္ထု၊ မူရင်းအတွေးအခေါ်၊ မူရင်း
စိတ်လှုပ်ရှားမှုတို့၏ အသံသဏ္ဍာန်များဖြစ်သကဲ့သို့၊ ထိုနည်း
အတူ စာသည် စကား၏သင်္ကေတလက္ခဏာပင် ဖြစ်တော့
သည်။ စာသည် ပင်ရင်းမဟုတ်၊ စကားသာ ပင်ရင်း
ဖြစ်သည်။
ဗိုလ်ဗကို။

စကားကြီးဆယ်မျိုး။ ။ စကားပြောသည့်အရာတွင်ကျွမ်းကျင်လိမ့်မာစေရန် နည်းအမျိုးမျိုးတို့ကို စကားကြီးဆယ်မျိုးဟူ၍ မြန်မာစာ၌ ခွဲခြားသတ်မှတ်ထားသည်။ ထိုဆယ်မျိုးမှာ 'ရေကူးညာတင်၊ ကောက်ပင်ရိတ်လီး၊ ရေစီးဖောင်ဆန်၊ အိုးတန်ဆန်ခပ်၊ ဆိပွတ်ကျည်ပွေ၊ ဆင်ငှေ့ရန်ရှောင်၊ တောင်သူယာခုတ်၊ ကြက်ဆုတ်ခွပ်ပစ်၊ ရေစစ်ကရား၊ ရေသွားသည့်သွင်၊ ခက်တင်မောင်းနင်း၊ ဆိုခြင်းစကား ဤ ၁၀ပါး' ဟူ၍ ခွဲခြားသတ်မှတ်ထားသည်။

၁။ ရေကူးညာတင်ပြောနည်း

မြစ်တဖက်မှ လိုရာဆိပ်ကမ်းသို့ ကူးလိုလျှင်၊ မြစ်ညာကတင်၍ ကူးမှ လိုရာသို့ရောက်သကဲ့သို့၊ မိမိအလိုရှိရာသို့ရောက်အောင် အထက်ကတင်ကူး၍ ပြောခြင်းကို ရေကူးညာတင်ပြောနည်းဟု ခေါ်သည်။ ရှေးအခါက သမားတော်ငီဝကသည် အူထုံးသော သဌေးသားကို ကုသရာတွင် ခုနစ်ရက်ခန့် အိပ်စေလိုသည်ကို ခုနစ်လခန့်အိပ်နိုင်မည်လောဟု မေး၏။ သဌေးသားက မအိပ်နိုင်ပါဟု ဆိုသည်တွင် ခြောက်လခန့်အိပ်နိုင်ပါမည်လော စသည်ဖြင့် တရွေ့ရွေ့ ဆုတ်ကာ ဆုတ်ကာ မေး၏။ နောက်ဆုံးလိုရင်းဖြစ်သော ခုနစ်ရက်သို့ရောက်ခါမှ သဌေးသားကို ခုနစ်ရက်အိပ်စေပြီးလျှင် ဝမ်းကိုခွဲ၍အူထုံးကိုဖြေသည်။ ဤစကားမျိုးသည် ရေကူးညာတင်ဆိုသောစကားမျိုး ဖြစ်၏။ အရပ်သားအသုံးအနှုန်း၌ ခူးလောက်တင် ရင်လောက်ကျဟူသော စကား၏ အဓိပ္ပါယ်ကဲ့သို့ပင် ဖြစ်သည်။

၂။ ကောက်ပင်ရိတ်လီးပြောနည်း

စပါး ရိတ်လျှင် ကောက်ပင်ကို လက်တဖက်ဖြင့် ဆုပ်သိမ်းကာ တံစဉ်ဖြင့် အရင်းမှဖြတ်၍ ရိတ်ယူသကဲ့သို့၊ တဖက်လူ၏ စကားကို သိမ်းကျုံး ဖမ်းယူပြီးမှ၊ အရင်းက ဖြတ်၍ ပိုင်အောင် ပြောခြင်းသည် ကောက်ပင်ရိတ်လီး ပြောနည်းဖြစ်၏။ ရှေးအခါက သဌေးသားတယောက်သည် ဗျိုင်းတကောင်ကို လေးနှင့်ပစ်၍ယူလာသည်ကို အခြားသဌေးသားတယောက်က မြင်၍၊ လိုချင်သဖြင့် 'ဤဗျိုင်းသည် တနေ့လျှင် ရွှေစင်တကျပ်သား အန်ထုတ်ပေးလေ့ရှိသော ငါ၏ဗျိုင်းဖြစ်သည်' ဟုစွပ်စွဲ၏။ ထိုအခါ လေးနှင့်ပစ်သူက 'ထိုသို့အန်ထုတ်ပေးလာသည်မှာ မည်မျှကြာပြီနည်း' ဟု မေးရာ၊ ဗျိုင်းရှင်ဆိုသူက 'တနှစ်ရှိပြီ' ဟု ထပ်၍ဖြေ၏။ ထိုအခါမှ လေးနှင့်ပစ်သူက 'မိမိအိမ်ရွှေတွင် ပုံထားသော ရွှေစင်ပုံကြီးမှ တနေ့လျှင် တကျပ်သား ပျောက်ဆုံးခဲ့သည်မှာ တနှစ်ရှိခဲ့ပြီဖြစ်ရာ၊ ယနေ့မှ သူ့ခိုးကိုမိသည်။ ဗျိုင်းသည်သူ့ခိုးဖြစ်၍ ဗျိုင်းရှင်သည် သူ့ခိုးလက်ခံဖြစ်သည်။ ထိုကြောင့် တနှစ်တွက် ရွှေသုံးပိသာခြောက်ဆယ်သား လျော်

ပေးရမည်' ဟူ၍ တောင်းလေ၏။ ထိုကြောင့် ဗျိုင်းကိုလိုချင်သောသဌေးသားသည် အလျော်ပေးရလေ၏။ ဤသို့ တဖက်လူ၏စကားကို ဖမ်းပြီးမှ ပိုင်လောက်အောင်ပြောခြင်းသည် ကောက်ပင်ရိတ်လီးပြောနည်းမည်၏။

၃။ ရေစီးဖောင်ဆန်ပြောနည်း

ဖောင်ကြီးသည် အညာသို့ ဆန်သောကာလ၊ လိုရာဆန္ဒရှိသမျှကိုတင်ယူ၍ ဖြည်းဖြည်းသွားသော ဆန်လျှင်၊ လိုရာအရပ်သို့ ရောက်နိုင်၏။ ဤဥပမာကဲ့သို့ စကားအရာတွင်လည်း ဥပမာ ဥပမေယျတို့ဖြင့် ဖြည်းဖြည်းသွားသော လိုရာရောက်အောင် ပြောသောစကားသည် ရေစီးဖောင်ဆန်မည်၏။ ဟံသာဝတီဘုရင် ရာဇာဓိရာဇ်မင်းလက်ထက်၊ ဒွါရာဝတီမင်း စစ်ချီလာရာတွင်၊ ရာဇာဓိရာဇ်က သံစေလွှတ်ရာ၌ စာသဝဏ်တွင် 'အဆွေတော်' ဟုရေးသည်ကို၊ ဒွါရာဝတီမင်းက မနှစ်သက်လေ။ ထိုကြောင့် ပဝတ္တိမင်းက ဇာတိအားဖြင့်မင်းဖြစ်သသူကို အဆွေတော်ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်မှာမသင့်။ ဤအရေးကိုပြောအောင် သံတော်တို့ကချေလည်စေ။ မချေလည်နိုင်လျှင် ဆီအိုးကင်း၌ထည့်၍ ကြော်ရမည်ဟု ဒွါရာဝတီမင်းက သံတော်တို့ကိုမိန့်လေ၏။ ထိုအခါ သံတော်တို့က 'အဆွေတော်' ဟု ရေးခြင်းသည် ဘုရားရှင်တို့မှစ၍ တပည့်သား သံဃာနှင့်တကွ ရေမြေရှင်တို့တိုင်အောင် ခေါ်ဝေါ်သည့်ထုံးစံဖြစ်ကြောင်း၊ ဘုရားရှင်တို့သည် ဘုရားရှင်ချင်းကိုသာ ညီတော်နောင်တော် ခေါ်၏။ သံဃာတို့သည် သံဃာအချင်းချင်းကိုသာ ညီတော် နောင်တော် ခေါ်၏။ လူ့ဘဝမှ တော်စပ်သောဆွေမျိုးများကိုကား ဤသို့မခေါ်ချေ။ ထို့အတူ ဘုရင်မင်းမြတ်တို့သည်လည်း ထီးနန်း မစံသေးသော ဆွေတော်မျိုးတော် တို့ကို အဆွေတော်ဟုခေါ်ရိုးမရှိ။ နန်းစံဘုရင်ချင်းကိုသာ အဆွေတော် ခေါ်ရိုးဖြစ်၍ ရာဇာဓိရာဇ်မှာလည်း ဟံသာဝတီရွှေနန်းရှင်ဖြစ်သောကြောင့် အဆွေတော်ဟုရေးရပါသည် ဟု သံတို့က လျှောက်ထား၏။ ထိုအခါ၊ ဒွါရာဝတီမင်းနှင့် ပါလာသော ပညာရှိမျိုးမတ်တို့က ယခုချေပသည့် စကားသည် သဗ္ဗညုရှင်တော်ဘုရားတို့ကို ဥပမာပြု၍ တပည့်သားသံဃာတော်နှင့်တကွ ရေမြေရှင်တို့တိုင်အောင် ခေါ်ဝေါ်ပြီးသည့်ထုံးစံနှင့် ချေလည်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ချီးမွမ်းကြသဖြင့်၊ ဒွါရာဝတီမင်းလည်း စကားချေလည်သည် သင့်ပေ၏ဟု ဆုလပ်များစွာပေးလေသည်။ ဤကဲ့သို့ ဥပမာ ဥပမေယျတို့ဖြင့် လိုရာရောက်အောင် ပြောခြင်းသည် ရေစီးဖောင်ဆန်ပြောခြင်းပင်ဖြစ်၏။

၄။ အိုးတန်ဆန်ခပ်ပြောနည်း

အိုးနှင့်ဆန်သည် တန်အောင်ချက်လျှင် နူးနပ်စွာ သုံး

ဆောင်ရသကဲ့သို့ စကားအရာတွင်လည်း မယုတ်မလွန်နှင့် လိုရင်းရောက်အောင် ပြောဆိုခြင်းသည် အိုးတန်ဆန်ခပ် ပြောနည်းဖြစ်၏။ ဘုရားအလောင်း သုဝဏ္ဏသာမသည် မြား ဆိပ်သင့်၍ လဲနေရာ၊ မိမိ ၂ ပါးအား သိကြားမင်းက သား ရှင်စေလိုသလော၊ ရွှေအိုးလိုချင်သလော၊ မျက်စိမြင်ချင်သ လောဟု မေးရာတွင် သားရွှေအိုးထမ်းလာသည်ကို မြင်ချင် ပါသည်ဟု ဖြေသဖြင့် လိုအပ်သမျှ ပြည့်စုံ၏။ ထိုသို့အလိုရှိ သောစကားကို မယုတ်မလွန်ပြောခြင်းသည် အိုးတန်ဆန်ခပ် ပြောနည်းဖြစ်၏။

၅။ ဆိပ္ပတ်ကျည်ပွေ့ပြောနည်း

ဆီကိုရအောင်ပွတ်သည့်အခါတွင် အထပ်ထပ်အခါခါ ပွတ် ရသကဲ့သို့ အလိုရှိသောစကားကို အထပ်ထပ်ပြောခြင်းသည် ဆိပ္ပတ်ကျည်ပွေ့ပြောနည်း ဖြစ်၏။ ရှေးအခါ မင်းတပါး သည် ဘုရားတည်မည်ပြုရာ၊ ဘုရားပိန့်တိုင်ကို မန်ကျည်းနှစ် ဖြင့် လုပ်ရသော် မကောင်းလောဟု အမတ်ကြီးအားမေး၏။ အမတ်ကြီးက ‘မန်ကျည်းနှစ်လည်းကောင်း၏၊ ကျွန်းသား လည်းကောင်း၏’ ဟု ဖြေသည်။ ဤသို့ ဘုရင်မေးသမျှ သော သစ်သားများတွင် ကျွန်းသားကောင်းကြောင်းကို ထပ်တလဲလဲ ထည့်၍ ပြောသဖြင့်၊ ကျွန်းသားကိုပင် ဘုရား ပိန့်တိုင်လုပ်ရလေသည်။ ထိုသို့ အလိုရှိသောစကားကို ထပ် တလဲလဲပြောခြင်းသည် ဆိပ္ပတ်ကျည်ပွေ့ပြောနည်းမည်၏။

၆။ ဆင်ငွေ့ရန်ရှောင်ပြောနည်း

ဆင်ငွေ့မည်ဟုလိုက်လျှင် လွတ်ရာ လွတ်ကြောင်း တိမ်း ရှောင်က ချမ်းသာသကဲ့သို့၊ စကားအရာတွင်လည်း မိမိ အဖို့ဘေးရောက်မည့်စကားကို ရှောင်လွှဲ၍ပြောဆိုခြင်းသည် ဆင်ငွေ့ရန်ရှောင် ပြောနည်းပင်ဖြစ်၏။ ရှေးအခါက အိမ် ရွှေမင်းတပါးသည် ကျောင်းဆောက်ရာ၊ ကျောင်းတိုင်ကို ယက်မအောက် မြေကြီးထိအောင် ရွှေချလေသည်။ ထို သည်ကို မြို့ဝန်က ကေရာဇ်ကိုတပု၍မြေကြီးထိရွှေမချသင့်ဟု အောက်ခြေမှရွှေများကို တိုက်ဖျက်ပစ်လေ၏။ ထိုအခါ အိမ်ရွှေမင်းသည် အမျက်ထွက်၍စစ်မေးလေရာ၊ မြို့ဝန်သည် တိုက်ရိုက်မလျှောက်ဘဲ၊ စကားတိမ်းရှောင်၍ ‘အရှင်အိမ် ရွှေမင်းသည် နောင် ကေရာဇ်မင်း ဖြစ်မည့်သူ ဖြစ်ပါသည်။ မင်းကေရာဇ်မဖြစ်မီ ရွှေအပြည့်ချ၍ ကျောင်းဆောက်သော် မင်းကေရာဇ် ဖြစ်သည့်အခါ မူလဆောက်သောကျောင်းနှင့် မင်းဖြစ်မှဆောက်သောကျောင်းသည် အတူတူပင်၊ ခြားနား ခြင်းမရှိပါလေဟု ဆိုရန်ရှိသောကြောင့် မင်းဖြစ်သည့် ကာလ ကျောင်းဆောက်တော်မူလျှင် နောင်ကိုချရန် ရွှေအခင်းကို ချန်လှပ်ထားရပါမည်’ ဟု လျှောက်တင်လေ၏။ ဤသို့ လျှောက်တင်သည့်အတွက် အသက်ချမ်းသာရာရလေသည်။

ဤကဲ့သို့ ဘေးလွတ်အောင် တိမ်းရှောင်၍ပြောခြင်းသည် ဆင်ငွေ့ရန်ရှောင်ပြောခြင်းပင်ဖြစ်၏။

၇။ တောင်သူယာခုတ်ပြောနည်း

တောင်သူတို့သည် ယာခုတ်လျှင် ချုံငယ်သစ်ပင်ငယ်တို့ကို ဦးစွာရှင်းလင်းခုတ်ထွင်ပြီးမှ သစ်ပင်ကြီးများကို လှဲသကဲ့သို့ စကားအရာတွင် ဦးစွာ စကားငယ်ကိုပြော၍၊ နောက်မှ စကားကြီးများကို ဖိပြောခြင်းဖြင့် အနိုင်ယူသည်ကို တောင် သူယာခုတ်ပြောနည်းဟု ခေါ်သည်။ ရှေးအခါက ဝိဒေဟ ရာဇမင်းကြီး၏ သိန်းအမတ်နှင့် မဟောသခာ ပညာရှိသူခ မိန်သည် ပညာနှင့်ဥစ္စာ မည်သည်က မြတ်ကြောင်း ငြင်း ခုံကြရာတွင်၊ မဟောသခာသည် ပဌမဦးစွာ သေးငယ်သော ဥပမာတို့ဖြင့်သာ တင်ပြပြောဆို၍ နောက်ဆုံးတွင် လော ကသုံးပါးတွင် အတုမရှိသော သဗ္ဗညုတ ဉာဏ်တော်ကို ရတော်မူသော မြတ်စွာဘုရားထက် အဘယ်ဥစ္စာရှိသူမှ သာ လွန်နိုင်မည် မဟုတ်၍၊ ဥစ္စာရှိထက် ပညာရှိမြတ်ပေ၏ဟု စကားကြီးဖြင့် ပိတ်၍ဆိုလေသည်။ ဤသို့ဖြင့် အနိုင်ရ လေ၏။ ဤကဲ့သို့ စကားငယ်ကိုပြောပြီးမှ စကားကြီးဖြင့် ပိတ်၍ဆိုခြင်းသည် တောင်သူယာခုတ်ပြောနည်းမည်၏။

၈။ ကြက်ဆုတ်ခွပ်ပစ်ပြောနည်း

ကြက်တို့၏သဘောသည် ခွပ်မည်ပြုသောအခါ နောက်သို့ ဆုတ်ဟန်ပြု၍ အကယ်ခွပ်သောအခါမှသာ စီး၍ခွပ်သကဲ့သို့ စကားအရာတွင် သူ့အလိုကို လိုက်တန်သရွေ့လိုက်ပြီးလျှင်၊ စီးသာသောအခါမှ စီးလျက်ပြောသော စကားမျိုးသည် ကြက်ဆုတ်ခွပ်ပစ် ပြောနည်း စကားမျိုးမည်၏။ ဦးပေါ် ဦး၏ လျှောက်ထုံးဖြစ်သော ကဝိသေတ္တာမဉ္ဇူသင်္ကန်းတွင် ဖော်ပြထားသော အောက်ပါအကြောင်းရပ်တို့သည် ကြက် ဆုတ်ခွပ်ပစ်စကားမျိုးဖြစ်သည်။ တရံထေရ်အခါ အမရပူရ နေပြည်တော်ကြီးအတွင်း တရုပ်လူမျိုး ငရွှေကြည် ခေါက် ဆွဲဖို့မှ မီးထလောင်ကျွမ်းရာ နန်းတော်ကြီးမှစ၍ ရှိရှိသမျှ မီးသင့်လောင်ကျွမ်းကုန်ရကား၊ ခေါက်ဆွဲဖို့ရှင် ငရွှေကြည် သည် လက်လွှတ်ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေ၏။ ထိုအခိုက် တွင် ဂန္ဓာလရာဇ်ပြည့်ရှင် ချင်းလုံဦးတည်မင်းက လျှောင်း တူရဲနှင့် အဖော် ၂ ဦးတို့ကို သံခန့်လျက် ပဏ္ဍာလက်ဆောင် များ၊ ကုန်စည်ဝယ်ရန် ငွေတော်ရှစ်သိန်း၊ ကုန်တင်ရန် လား ကောင်ရေ ခုနစ်ထောင်ကျော်တို့နှင့် အမရပူရသို့ လွှတ် လိုက်၏။ ထိုသူတို့ ရန်ကင်းတောင်အနီးတွင် စခန်းချနေစဉ် စစ်ကိုင်းမင်း၏ အိမ်တော်သား တို့သည် လက်နက်လုံစား အမြောက်အမြားနှင့် တရုပ်ကုန်သည်တို့ကို တိုက်ခိုက်လုယူ ကြရာ လားတို့လည်း တကွဲတပြား၊ တရုပ်တို့လည်း ဒဏ် ရာဒဏ်ချက်အများရကြ၏။ ထိုအခါ တရုပ်သံတို့က မင်း

တရားကြီးအား ထိုအကြောင်းကို အစီရင်ခံလျက် ဒဏ်ရာ ဒဏ်ချက်ရရှိသည်တို့ကိုမဟာမိတ်နိုင်ငံချင်းဖြစ်သဖြင့်မပြော မဆိုလိုကြောင်း၊ အထည်ပစ္စည်းဝယ်ရန် လွှတ်လိုက်သော ငွေတော်ရှစ်သိန်းကိုသာ ပေးလျော်ပါမည့်အကြောင်း၊ ယင်း သို့မဟုတ်ပါက လုယက်သူတို့ကို ပေးအပ်ပါမည့်အကြောင်း လျှောက်ထားလေ၏။

ဘုရင်မင်းမြတ်သည် ထိုအရေးကို ဆောင်ရွက်စေရန် အမတ်ကြီးဦးပေါ်ဦးအား တာဝန်လွှဲတော်မူ၏။ အမတ် ကြီးဦးပေါ်ဦးလည်း တရပ်တို့အား ညွှတ်တော်ကျပြန်စွာပြု ပြီးလျှင် တရပ်သံတိုတောင်းဆိုသော လျှော်ကြေးအတွက် ဤသို့ စကားဆိုသည်။ ဘုရင် ဦးတည်မင်း၏ အမိန့်စာချွန် ကို ဖတ်သိရသည့်အတိုင်း ကျွန်ုပ်တို့က ပေးလျော်ပါမည်။ တရပ် ကုန်သည်တို့၌ ပျောက်ဆုံးသော ပစ္စည်းအရပ်ရပ်ကို သာ နောင်အခါကျန်ပါသေးသည်ဟု မဆိုရစေရန်၊ ထမင်း စားသောတူကိုမျှမချန် ယခုတခါတည်း စာရင်းတင်ပါဟု ဆိုလေ၏။ တရပ်တို့က ငွေတော်ရှစ်သိန်းနှင့် မိမိတို့ပိုင်ငွေ နှင့်ပေါင်းသော် ကိုးသိန်းခန့် ပျောက်ပါသည်ဟု ဆို၏။ ထိုအခါ ဦးပေါ်ဦးက ထိုငွေကိုပေးလျော်ပါမည် ယခုအမရ ပူရနေပြည်တော်မှ ရွှေနန်းတော်ကြီးနှင့် တကွ တစ်မကျန် တရပ်လူမျိုး ငရွှေကြည်ခေါက်ဆွဲမှစ၍ မီးလောင်ခံရ သည်ကို သံမင်းတို့ အသိပင်ဖြစ်သည်။ သို့အတွက် မူလ မီးရှင် တရပ်ငရွှေကြည်ကို ကျွန်ုပ်တို့ လက်သို့ အပ်စေလိုပါ သည်။ တရပ်ငရွှေကြည် လက်ဝယ်ရောက်လျှင် ပျောက်ဆုံး ငွေကိုးသိန်းကို ရပါစေမည်ဟု ပြန်ကြားလေသည်။ တရပ် သံတိုလည်း ငရွှေကြည်အားရှာဖွေရာ မတွေ့သဖြင့် မရနိုင် ကြောင်း စကားပြန်၏။ ထိုအခါ ဦးပေါ်ဦးက နှစ်တိုင်းနှစ် ပြည် မဟာမိတ်ဖြစ်ကြသည်မှာ နှစ်ရှည်လ များခဲ့ပြီ။ မိတ် မပျက်စေခြင်းအကျိုးငှာ တိမ်းရှောင်နေသူ တရပ်ငရွှေကြည် တယောက်ကိုသာ ပေးအပ်ပါ ဆိုသည်ကို ရှာဖွေမရသဖြင့် မအပ်နိုင်ဆိုချေသည်။ ကျွန်ုပ်တို့ထံ တောင်းရမ်းသော ဓား ပြတို့မှာ လူများစွာဖြစ်၍ အဘယ်မှာရှာကြံ၍ အပ်နိုင်ပါ အံ့နည်း။ ပေးလျော်စေလိုသော ငွေကိုးသိန်းမှာလည်း၊ တရပ်လူမျိုး ငရွှေကြည်၏ မီးအတွက် ပျက်စီးသော ပစ္စည်း တန်ဖိုးမှာ ကုဋေငါးဆယ်မျှမကရှိချေသည်။ ယင်းငွေများ ကို ကျွန်ုပ်တို့သည် နှစ်ပြည့်တပြည့် အကြည်တော် မပျက် ရှိကြစေခြင်းငှာ သံမင်းတို့ဘုရင်ထံ တောင်းခံခြင်း မပြုပါ။ ကျွန်ုပ်တို့ထံတွင် ပျောက်ဆုံးသော ငွေကိုးသိန်းခန့်လောက် ကို တောင်းခံခြင်းပြုသည်မှာ ပြည်ထောင်တကာ မင်းများ စွာတို့ ကြားခါစင်စစ် ရယ်ဖွယ်ကြီးဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ သို့ ဖြစ်၍ ဤတရားကို စဉ်းစားပြီးမှ 'တောင်းခံသင့်ကြောင်းကို သံမင်းတို့မင်းထံ လျှောက်ထားပါဟုဆို၏။ ထိုအခါ သံ အမတ်တို့၏ တင်ဆက်လွှာအရ ဦးတည်မင်းက လျော်ကြေး

ငွေမတောင်းစေတော့ဘဲ၊ ပြန်လာရန် အကြောင်းကြားလေ သည်။ ဤကဲ့သို့ စကားကို ဦးစွာ၌ အလျှော့ပေးပြီးလျှင် စီးသာသည့်အခါမှ စီး၍ပြောခြင်းသည် ကြက်ဆုတ်ခွပ်ပစ် ပြောခြင်းမည်၏။

၉။ ရေစစ်ကရား ရေသွားသောသွင်ပြောနည်း

ရေစစ်သော ဓမ္မကရိုက်ကို ရေတွင်နှစ်၍ ရေပြည့်လျှင် အပေါက်ကို လက်နှင့် ပိတ်ယူပါက ရေမထွက်နိုင် သကဲ့သို့ တဖက်လူ၏စကားကို ပိတ်မိအောင် ပြောသောစကားသည် ရေစစ်ကရား ရေသွားသောသွင် ပြောနည်းမည်၏။ ရှေး အခါက သူငယ် ၄ ယောက်နှင့် သူအိုတယောက်သည် မယုံဘူး ဆိုသူကို ကျန်ပြုစတမ်းဟု ချိန်းချက်၍ ယုံတမ်း စကားပြောကြ၏။ ပဌမသူငယ်က 'ငါငယ်စဉ်က အမိဝမ်း တွင်း၌ ပဋိသန္ဓေနေစဉ် အမိဖြစ်သူ ချဉ်သီးစားချင်ကြောင်း သိသဖြင့် ဝမ်းမှထွက်၍ ချဉ်သီးရှာပေးသည်။ ယုံကြည်သ လော' ဟုဆိုရာ ကျန်လူများက ယုံသည်ဟုဆို၏။ ဒုတိယ သူငယ်က 'ငါသည်မန်ကျည်းသီးစားချင်သောကြောင့် ခြေ မကို ကိုင်ပစ်ကာ မန်ကျည်းပင် ပေါ်သို့ တက်သည်။ မန် ကျည်းသီး တင်းပေါင်းများစွာဆွတ်ပြီးလျှင် မဆင်းနိုင်၍ အိမ်မှလှေကားကို ပြန်၍ယူကာ ဆင်းရသည်။ ယုံကြည် သလော' ဟုမေးရာ ယုံပါ၏ဟု ဆိုကြ၏။ တတိယသူငယ်က လည်း 'ငါသည်ငါးစားချင်သောကြောင့် ရေတွင်ငုပ်၍ ငါး ကိုဖမ်းပြီး ရေထဲမှာပင် မီးဖုတ်၍စား၏။ ယုံကြည်သလော' ဟုဆိုရာ ယုံပါ၏ဟုပြောကြ၏။ စတုတ္ထသူငယ်ကတဖန် 'ငါ မိမိအိမ်သည် အလွန်မြင့်၏။ အိမ်မှကျန်မ၏ ဖွားမြင်စသား သည် ကြမ်းပေါက်မှကျရာ ဆံပင်ဆွတ်ဆွတ်ဖြူမှ အောက်သို့ ရောက်၏။ ယုံကြည်သလော' ဟုမေး၏။ ကျန်လူများက ယုံပါ၏ဟုဆို၏။ နောက်ဆုံးတွင် သူအိုက 'ငါသည် ဝါပင် တပင်စိုက်၏။ ထိုဝါပင်မှ ဝါသီး ၄ သီးသီးသည်။ ထိုဝါသီး များမှ သူငယ် ၄ ယောက်ပေါ်ပေါက်သည်ကို ငါ၏ကျွန်ပြု ထားသည်။ ထိုသူငယ်တို့သည် ငါ့ထံမှထွက်ပြီးကြသည်ကို ငါရှာဖွေနေသည်မှာ ယခုမှတွေ့ရသည်။ သင်တို့ ၄ ယောက် သည် ငါ့ကျွန်ဖြစ်သည်။ ယုံကြည်သလော' ဟုမေး၏။ သူ ငယ် ၄ ယောက်မှာ ယုံပါ၏ဟု ဆိုလျှင်လည်း သူအို၏ ကျွန်၊ မယုံပါဟု ဆိုလျှင်လည်း သူအို၏ ကျွန် သာ ဖြစ်ကြရ၏။ ဤသို့ သူ့ စကားကို ပိတ်မိအောင် ပြောသောစကားသည် ရေစစ်ကရားပြောနည်းဖြစ်၏။

၁၀။ ခက်တင်မောင်းနှင်းပြောနည်း

သူ့ စကားကို ဟုတ်၏ဟုလည်း မဆို၊ မဟုတ်ဟုလည်း မဆိုဘဲ၊ မတင်မကျ ပြောသောစကားသည် ခက်တင်မောင်း နှင်းပြောနည်းဖြစ်၏။ ရှေးအခါ မင်းမှုထမ်းတစုက လူဆိုး

တယောက်အား ဖမ်းဆီး၍ သတ်မည်ပြုသည်တွင်၊ လူဆိုးက ငါသည် တောင်ဘီလူးဆရာတော်၏တူဖြစ်သည်ဟုဆိုရာ၊ မှန် မမှန်မေးရန် ဆရာတော်ထံသို့ ခေါ်သွားကြ၏။ ကျောင်း ရောက်၍ ဆရာတော်အား မေးလျှောက်ကြရာ ဆရာတော် က မဟုတ်ဘူးဆိုလျှင် ဤသူသေမည်၊ ဟုတ်၏ဆိုလျှင်လည်း ငါမသားရောက်မည်ဟုကြံ၍ ‘ဤသူငါတူမဟုတ်ဟု မည်သူ ပြောသနည်း’ ဟု မိန့်တော်မူ၏။ မင်းမထမ်းတို့လည်း ထပ်၍မလျှောက်ဝံ့သဖြင့် ပြန်သွားရ၏။ ဤသို့ဖြင့် လူဆိုး လည်း ချမ်းသာရာရ၏။ ဤကဲ့သို့ မတင်မကျပြောခြင်းကို ခက်တင်မောင်းနှင်းပြောနည်းဟု ခေါ်၏။

စကားတော်စာပေ။ ။ စကားတလုံး၏ အရင်း အမြစ်ကိုစစ်သောပညာသည်အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် အက်တီ မော်လိုဂျီဟုမည်၏။ ထိုပညာမှာ စကားတလုံး၏အဓိပ္ပါယ် အမျိုးမျိုး ပြောင်းလဲပုံ၊ အခြား ဘာသာစကားများ နှင့် အဆက်အသွယ်ရှိပုံ၊ စကားလုံးများ တိုးတက်ပေါက်ပွား လာပုံ စသော စကားလုံး၏ သမိုင်းကို အရင်းအမြစ်မှစ၍ လေ့လာခြင်းဖြစ်သည်။

ထိုပညာတွင် ဘာသာစကားပညာရပ်လည်း အကျုံး ဝင်၏။ (ဘာသာစကားပညာရပ် - ရှု။) စကားအရင်း အမြစ်ပညာမှာ ဆာ ဝီလျံဂျွန်းဆိုသူ (ခရစ် ၁၇၄၆-၁၇၉၄) ပညာရှိကြီး တဦးက ဥရောပတိုက်သို့ သက္ကတဘာသာကို ယူဆောင်လာသောအခါကျမှ တိုးတက်လာသည်။ အက် တီမော်လိုဂျီပညာက စကားတလုံး၏ဆိုလိုရင်းကို ရှင်းရှင်း လင်းလင်းနှင့် ပြည့်ပြည့်စုံစုံ နား လည်နိုင်အောင် ကူညီ၏။ ထို ပြင် ခက်ခဲနက်နဲသော စကား လုံးနှင့် ရှည်လျားသောစကား လုံးတို့၏ အဓိပ္ပါယ်ကို ဖော်ရာ၌ လည်း ကူညီပေး၏။ ထို့ကြောင့် ဘာသာစကား ကျမ်းကျင်မှုတွင် အက်တီမော်လိုဂျီကို အထူးလေ့ လာသင့်၏။

စကားတော်စာပေ။ ။ စကားတော်စာပေဟူ၍ ဒဏ္ဍာရီစကားများကို စုပေါင်း ပြီးလျှင် ပြုစုထားသောစာအုပ် သည် ခရစ် ၁၉၀၆ ခုနှစ်နှင့် ၁၉၁၀ ပြည့်နှစ်ကြားတွင်ပုံနှိပ် ထုတ်ဝေခဲ့ရာ၊ မြန်မာဂန္ထဝင်တွင် ထင်ရှားသော စာအုပ်တစ်အုပ်

ဖြစ်သည်။ ပြုစုရေးသားသူမှာ သံရွာမင်းသား၏မြေး၊ ဝန် စာရေး ဦးကြီးဖြစ်သည်။

‘မောင်ရင်မောင်၊ မမယ်မ’ ဝတ္ထုသည် ၁၉၀၄ ခုနှစ်တွင် ပေါ်ခဲ့ရာ၊ လူကြိုက်များသဖြင့် ယင်းဝတ္ထုကိုလိုက်၍၊ မောင် မိုင်းဝတ္ထု စသည်တို့ ပေါ်လာ လေသည်။ မောင်မိုင်းဝတ္ထု၊ မြကလေးဝတ္ထု၊ စိန်ကလေးဝတ္ထုများ ရေးပြီးနောက် လူ ကြိုက်များသဖြင့် ထိုစကားတော်စာပေ ဝတ္ထုကို ဗဟုသုတ ရှာမှီးလိုသူတို့အတွက် ထပ်မံရေးသားပါသည်ဟု ဝတ္ထုနိဒါန်း တွင် ဆိုထားလေသည်။

ထိုနိဒါန်းတွင် အမြွက်ဖော်ပြထားသည့်အတိုင်း၊ စကား တော်စာပေဝတ္ထုကို ဝတ္ထုရေးသူ ဦးကြီးက ပင်ကိုယ်စိတ်ကူး ဖြင့် ဖန်တီးရေးလိုက်ခြင်းမဟုတ်ပေ။ ဝတ္ထုပါအကြောင်း ရပ်များမှာ ရှေးအစဉ်အဆက် နန်းတွင်းမှအစ အရပ်ထဲအထိ မြန်မာတို့ ပြောလေ့ပြောထရှိသည်များကို မှတ်သား၍ စာ တင်ကာ ဝတ္ထုဖွဲ့ရေးလိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့်လည်း စကားတော်စာပေ၊ ပခန်းသား၊ ချည်ပါသားဟူသောအမည် များနှင့် ယင်းတို့၏ စရိုက်များကို ဝတ္ထုမပေါ်ခင်ကပင် မြန် မာများ ပြောစမှတ်ပြုခဲ့ကြ၏။

ဝတ္ထုဇာတ်အိမ်ဖွဲ့သောခေတ်မှာ အင်းဝမြို့ ကောင်းစားစဉ် ကဖြစ်သည်။ ဇာတ်ဆောင်တို့မှာ နောင်အခါတွင် စကား တော်စာပေအမတ်ဟူ၍ ထင်ရှားမည့် နာမည်ရင်းမရှိသူနှင့်၊ ပခန်းသား ငလက်တို့၊ ချည်ပါသား ငညိုတို့ ဖြစ်ကြသည်။ ထိုသုံးယောက်အနက် စကားတော်စာပေက ပို၍စကားအရာ တွင် ကျွမ်းကျင်လေသည်။ ထို့ကြောင့် စကားတော်စာပေ



စကားတော်စာပေသည် ကလေးလိမ့်ကျသော်လည်း ကြည့်ရမည်ဟုမှား၍ လက်ပိုက်ကာသာ ကြည့်နေ၏။

သည် ပညာရှိအမတ်အဖြစ် ခန့်အပ်ခံရ၍ ဘုရင့်ထံပါးတွင် ခစားရလေသည်။ ခညဝတီ ရခိုင်ပြည်သို့ သံတမန်ခန့်အပ် စေလွှတ်ရာတွင်လည်း ခညဝတီဘုရင်နှင့် မျှူးမတ်ပညာရှိ တို့၏ ပညာစမ်းမှုကို အောင်မြင်စွာ ပြေဆိုဆောင်ရွက်နိုင် သောကြောင့် ချီးမွမ်းခံရသည်။

ပခန်းသား ငလက်တို့နှင့် ချည်ပါသားငည့်တို့ကား စကား ကျမ်းကျင်သော်လည်း လိမ်လည်ကောက်ကျစ်သော စိတ်သ ဘောရှိ၏။ လူတိုင်းတယောက်အား လိမ်လည်လှည့်ဖြား ခြင်းမပြုရလျှင် မနေတတ်သူများဖြစ်ကြ၏။ ထို့ကြောင့် သူတို့အချင်းချင်းလည်း လိမ်လည်၏။ သူတို့ချင်း လိမ် ကောက်၍ မရသောအခါတွင်လည်း နှစ်ဦးသဘောတူ ပူး ပေါင်း၍ လိမ်လည်ကြ၏။ သို့ဖြစ်၍ အင်းဝမြို့တော်မှ စုန် ဆင်းကာ မြစ်ရိုးတလျှောက်နှင့် အောက်မြို့ကျေးရွာဖြစ် သော ညောင်တုန်း၊ ဝါးခယ်မ၊ မြောင်းမြ၊ ပုသိမ်မြို့များ တိုင် လှည့်လည်၍ လိမ်လည်လှည့်ဖြားကာ အသက်မွေးကြ သည်။ အသွင်မတူ အိမ်သူမဖြစ် ဆိုသည့်အတိုင်း စိတ်သ ဘောချင်းတူကြသူ မခါကြီး၊ မကျေးဥတို့နှင့်ပေါင်းဖက်မိရာ တွင် လိမ်ကောက်မှုမှာ ပိုမိုများပြားလာလေသည်။

ထို့ကြောင့်ပင် နှုတ်ရေးစကားတတ်နှင့် စကားအကော် အကတ် ပြောလာလျှင် ထိုသူအား စကားတောင်စားဟူ၍ ၎င်း၊ စကားတံရှည်ရှည်နှင့် ဆင်ခြေများများသုံး၍ လှည့် ပတ်ပြောလာလျှင် ထိုသူအား ပခန်းသား၊ ချည်ပါသားဟူ၍ ၎င်း တင်စားခေါ်ဝေါ်လေ့ရှိကြသည်။

စကားတောင်စားဝတ္ထုမှကောက်နုတ်ချက်

တနေ့သ၌ စာရေးကြီးကတော်သည် မိမိအိမ်၌ မုံ အိုးကင်း ကပ်လုပ်၍၊ မိမိယောက်ျားစာရေးကြီးကို စားစေလိုသော ကြောင့် စကားတောင်စားကို ခေါ်ရန် နန်းတော်ထဲသို့စေ လွှတ်လိုက်ရာ၊ လွှတ်တော်ပေါ်သို့ တက်သွားပြီးလျှင်၊ လှေ ကားဦးကစ၍ မာရဘင်နားသို့ ကျရောက်သည် တိုင်အောင်၊ အသံကျယ်စွာနှင့် ပြင်းထန်စွာ ဟစ်အော်ပြီးလျှင်၊ စာရေး တော်ကြီးမင်း၊ စာရေးကြီးကတော်က မုံ အိုးကင်းကပ်စားရ အောင် မြန်မြန်လာပါ အခေါ်စေလွှတ်ပါသည်ဟု ပြောဆို သောအခါ၊ ကြားသမျှ မင်းပရိသတ်တို့သည် ဝိုင်း၍ပြောင် လှောင်ရယ်မောကြလေ၏။ ထိုအခါ စာရေးတော်ကြီးသည် တော်ရာသို့ခေါ်ပြီးလျှင် ထိပ်ကိုပုတ်၍၊ မောင်မင်းသည် မင်း ပရိသတ်တို့အလယ်၌ ငါ့ကိုအရှက်ရအောင် မုံ အိုးကင်းကပ် ကိုစားရန် ဟစ်အော်၍ခေါ်သည်။ နောင်တစုံတရာကိစ္စရှိ လျှင် လူပရိသတ်တို့ရွှေ ဟစ်အော်၍မခေါ်နှင့်၊ မျက်ရိပ်မျက် ခြေ မျက်စနှင့်ခေါ်ရမည်ဟု ပြောဆိုလေ၏။ စကားတောင် စားလည်း နောင် တစုံတရာကိစ္စရှိလျှင်၊ မျက်စနှင့်ခေါ်ပါ မည်ဟု ပြောဆိုလေ၏။

တရံရောအခါ အိမ်နှင့်မနီးမဝေး မီးလောင်သောအခါ၊ အိမ်ထောင်မှုပရိဘောဂတို့ကို အိမ်ပြင်သို့ သယ်ထုတ်ကြရာ၊ စာရေးကြီးကတော်က ပေါ့ပေါ့ပါးပါးကိုသာ သယ်ပါဟူ၍၊ အဖိုးတန်သောပစ္စည်းများကို ယူစေလို၍ ပြောပါသည်ကို စကားတောင်စားသည် အိမ်အောက်က ပေါ့ပါးသောဖွဲ့ တောင်းတွေကို ချီ၍ထုတ်လေ၏။ ထိုအခါ စာရေးကြီး ကတော်က ပေါ့ပေါ့ပါးပါးကို သယ်ပါဆိုတာကို အဘယ် ကြောင့် ဖွဲ့တောင်းကိုသယ်ရသလဲဟု မေးမြန်းရာ၊ ဖွဲ့တောင်း သည် အပေါ့ဆုံးဖြစ်၍ သယ်ပါသည်ဟု ပြောဆိုသောအခါ၊ စာရေးကြီးကတော်က မင်းမသယ်ပါနှင့်တော့၊ စာရေး တော်ကြီးကိုသာ မြန်မြန်ခေါ်ပေးပါဟု ပြောဆိုလေ၏။

ထိုအခါ စကားတောင်စားသည် နန်းတော်သို့ဝင်သွား၍ လှေကားတော်ဦးက ထိုင်ပြီး၊ မျက်စစစ်၍ သာ နေလေ၏။ အချိန်ကုန်၍ စာရေးကြီး ပြင်ဖက်သို့ထွက်လာသောအခါ မျက်စစစ်သည်ကိုမြင်၍၊ မောင်မင်းသည် သည်နေရာမှာ ထိုင်၍ မျက်ခုံးကို ဘယ်အတွက်ကြောင့် လှုပ်၍နေသနည်းဟု မေးသောအခါ စကားတောင်စားသည် စာရေးတော်ကြီး နားနားကိုကပ်၍ မီးလောင်သည်ဟုပြောလေ၏။ ထိုအခါ စာရေးတော်ကြီးက ပြင်ဖက်သို့ထွက်ကြည့်သောအခါ မီး ခိုးကိုမမြင်ရ၍၊ ဘယ်အချိန်ကလောင်သနည်းဟု မေးမြန်း ၏။ စကားတောင်စားက နေ့လယ်ကပင်လောင်ပါသည်ဟု ပြောဆိုသောအခါ၊ မင်းရောက်တာ ဘဲကလောက်ကြာပြီ လဲဟု မေးမြန်းလေ၏။ စကားတောင်စားကလည်း နေ့ လယ်ကပင် ကျွန်တော်ရောက်ပါသည်။ စာရေးတော်ကြီး မင်းက မျက်စနှင့်သာ ခေါ်ရမည် မှာထားသောကြောင့် မျက်စစစ်၍ ခေါ်နေပါသည်ဟု ပြောဆိုလေ၏။ ထိုအခါ စာ ရေးကြီးသည် အိမ်သို့ပျာယံးပျာယာ၊ ပြန်၍သွားသော အခါ၊ ကံအားလျော်စွာ အိမ်အနီးကျမှ မီးငြိမ်း၍သွားသော ကြောင့် ပစ္စည်းများကို ပြန်၍ အိမ်ပေါ်သို့ သယ်ပြီးသည် နောက်မှ ရောက်ကြလေ၏။ ထိုအခါ နေ့လယ်ကမီးလောင် ၍အခေါ်ခိုင်းသည်ကို ညနေမှလာရမည်လားဟု စာရေးကြီး ကတော်က ပြောဆိုသောအခါ၊ စကားတောင်စားသည် မျက်စစစ်၍နေသည်ကို ငါမသိသောကြောင့် ကြန့်ကြာပါ သည်ဟု ပြောဆိုသကာလ၊ စာရေးကြီးကတော်က အိမ် မှာလဲ အရေးအကြောင်းရှိ၍လည်း အသုံးမကျ၊ စကားအရာ မှာလည်း အင်မတန်ကတ်သည်။ မင်းသွားတော့ဟု နှင် ပြန်လေ၏။ ထိုအခါ လန့်လန့်မြင်ရမှ သွားမည်ဟုပြောဆို ပြီးလျှင်၊ အတင်းကပ်၍ နေမြဲနေထိုင်လေ၏။ တနေ့သ၌ စာရေးကြီးကတော်သည် ဝယ်ခြမ်းရန်အများရှိ၍ ကလေးကို ပုခက်ထဲ၌ သိပ်ပြီးလျှင် စကားတောင်စားကို ကလေးကြည့် ရစ်ပါဟု မှာထားခဲ့လေ၏။ စာရေးကြီးကတော် ဈေးသို့ သွား၍ အတော်ကြာသောအခါ၊ ကလေးနိုး၍ ငိုပြီးလျှင်

ပုခက်ပေါ်မုလိမ့်ကျလေ၏။ စကားတောင်စားသည် လက် ပိုက်၍ ထိုင်ပြီးလျှင် သေသေချာချာ ကြည့်လေ၏။ ထို နောက် ကလေးသည် လေးဖက်ထောက်၍ သွားပြီးလျှင်၊ လှေကားပေါက်ဝမှ ဒလိမ့်ဒလိမ့် ကျသွားလေ၏။ စကား တောင်စားသည် ကျပ်နှင့်တကွ သေသေချာချာ ကြည့်၍ မှတ်သားပြီးလျှင်၊ ကလေးအနီး၌ဆင်းပြီးလျှင် မျက်တောင် မခတ်ဘဲ ရပ်၍ကြည့်လေ၏။

ထိုအခါ ကလေးသည် ထိပ်ပေါက်၍ သွေးသံရဲရဲနှင့် မြော နေအောင် ငိုလေ၏။ ထိုအခါ စာရေးကြီးကတော်သည် ဈေးကပြန်လာရာ၊ အဝေးကမြင်၍ ရင်ပတ်ကိုတီးပြီးလျှင်၊ ကလေးကို ကြည့်ရစ်ပါဟု မှာထားပါလျက်၊ မင်းမကြည့် သောကြောင့် ကလေးတကိုယ်လုံးသည် သွေးရဲရဲသံရဲရဲနှင့် နေသည်ကို မင်းသည် မမြင်ဘူးလားဟု အော်ငေါက်၍မေး သောအခါ စကားတောင်စားသည် ရွှေကြက်ယက်ဘုရားကို စူးရပါစေရဲ့၊ ကျွန်တော်ကြည့်ပါသည်။ အဦးအစ ပဌမ ကလေးသည် ပုခက်ပေါ်ကတကြိမ်ကျပါသည်။ ထိုနောက် မှ လေးဖက်ထောက်၍ လာပြီးလျှင် လှေကားပေါက်ဝက ဒလိမ့်ဒလိမ့်ကျသွားပြီးလျှင်၊ လှေကားဘောင်နှင့် ဦးခေါင်း နှင့် ရိုက်မိပါသည်။ ကျွန်တော်လည်း ကြည့်ရမည်မှာထား သည့်အတိုင်း စေ့စေ့စပ်စပ် ကလေးကိုသာ ကြည့်၍နေပါ သည်ဟု ပြောဆိုသောအတွင်း စာရေးတော်ကြီးသည် နန်း တော်မှလာ၍ အကြောင်းအရာကို မေးမြန်းပြီးလျှင်၊ ထိုနေ့ ည၊ လလည်းအလွန်သာသည်နှင့် ရေအင်တံထဲ၌ လရိပ်ကို မြင်သောအခါ၊ စာရေးကြီးသတိရ၍၊ စကားတောင်စားကို ခေါ်ပြီးလျှင်၊ မိုးပေါ်၌လတလ၊ ရေထဲ၌တလ၊ လနှစ်လရှိ ပြီဖြစ်သောကြောင့် မင်းအိမ်ကိုသွားတော့ဟု နှင်လိုက်ရ လေ၏။ စကားတောင်စားလည်း နှစ်လရှိပေါ့ပြီဟူ၍ပြော ဆိုပြီးလျှင်၊ နောက်ကို နှစ်လလောက် ကျွန်တော်နေပါရစေ အုံးတော့ဟု ပြောဆိုသောအခါ၊ စာရေးကြီးကတော်က အလိုမောင်မင်းကြီးသား၊ မောင့်ခြေဖျားကို ဦးသုံးကြိမ်ချ ပါရဲ့၊ ကြွတော်မူပါတော့ ပြောဆိုသောကြောင့် စကား တောင်စားသည် အမိအိမ်သို့ပြန်သွားလေ၏။

စကားထာ။ ။စကား၏ အနက်အဓိပ္ပါယ်ကို ကွယ်ဝှက်၍ ပုစ္ဆာထုတ်ခြင်းသည်စကားထာဖြစ်သည်။ ဤသို့ပုစ္ဆာထုတ် ခြင်းကို စကားထာဝှက်သည်ဟု ခေါ်သည်။ စကားထာ ဝှက်သည်ကို မဖြေနိုင်လျှင် ပန်းပေးသည်ဟု ဆိုရသည်။ ထိုအခါ စကားထာဝှက်သူက အဖြေကိုပြောပြရသည်။ စကားထာဝှက်ခြင်းသည် မြန်မာတို့၏ ရှေးဟောင်း ဓလေ့ ဖြစ်သည်။ အခြားဣန္ဒြေတို့သည်လည်း တဦးနှင့်တဦး ဥာဏ်စမ်းရန် စကားထာဝှက်တတ်၏။ စကားထာကို မိန်း ကလေးများက စတင်ဝှက်၍ ယောက်ျားကလေးများကဖြေ

ကြရသည်။ မဟောသဇာတ်တော်တွင် ဘုရားအလောင်း မဟောသဇာသည် အမရာကို တွေ့ရာဝယ် အမည်ကိုမေး လေ၏။ အမရာက ထိုအမေးကို ဖြေရာ၌ ‘ကျွန်ုပ်၏အမည် သည် ဖြစ်ဆဲ၊ ဖြစ်ပြီး၊ ဖြစ်လတ္တံ့သော ကာလသုံးပါးတွင် မရှိသောအမည်ပါတည်း’ ဟု စကားထာဝှက်၍ ဆို၏။ ဤတွင် မဟောသဇာက ကာလသုံးပါး၌ မရှိသောအမည် ကား အမရာဖြစ်၏ဟု စကားထာ၏ အဖြေမှန်ကို ဖော် လိုက်၏။ အမရာကား မသေခြင်းကိုဆိုသည်။ ထိုအပြင် အမရာက မိမိ၏ဖခင်သည် သင်္ချိုင်းကုန်း၌ လယ်လုပ် ကြောင်းကို စကားဖြောင့်ဖြင့်မဆိုဘဲ၊ လူတို့တကြိမ်ရောက် က တခေါက်ပြန်မလာသောအရပ်၌ လယ်လုပ်ပါသည်ဟု စကားထာဖြင့် ဝှက်၍ဆို၏။ ဤကား မိန်းကလေးများက မေး၍ ယောက်ျားကလေးများကဖြေသော စကားထာနမူ နာတည်း။

မြန်မာမှုတွင် စကားထာ အမျိုးမျိုးရှိသည်။ ကာရန် အားဖြင့်ဝှက်သော စကားထာ၊ ဥပမာအားဖြင့်ဝှက်သော စကားထာ၊ အနက်အားဖြင့် ဝှက်သော စကားထာ၊ စကား လိမ်အားဖြင့်ဝှက်သော စကားထာ၊ သင်္ချာအားဖြင့်ဝှက် သောစကားထာဟူ၍ အမျိုးမျိုးရှိသည်။

ကာရန်အားဖြင့်ဝှက်သော စကားထာများနှင့် အဖြေ များမှာ

- (မေး) တောင်ကြိုတောင်ကြား၊ ပေါက်သည့်ဝါး၊ အဖျားခပ်သွယ်သွယ်။
- (ဖြေ) အိမ်ကြိုအိမ်ကြား၊ ပေါက်သည့်သား၊ စကား ခပ်ကြွယ်ကြွယ်။
- (မေး) ညောင်ပင်ပတ်လည်၊ ချစ်ခုံတည်၊ ဈေးသည် မလား၊ ချည်ချလား။
- (ဖြေ) မောင်ရှင်သစ်ကယ်၊ လူထွက်တယ်၊ ဆန်း တယ်လလား၊ သည်လလား။
- (မေး) ဓားဝယ်ချောင်းမှာ၊ ဒေါင်းတွေတယ်။
- (ဖြေ) ငယ်ကပေါင်းမို့၊ အောင်းမေ့တယ်။ ဟူသည် တို့ဖြစ်ကြသည်။

ဥပမာအားဖြင့် ဝှက်သောစကားထာများမှာ ‘ရေပတ် လည်ဆောင်၊ အလည်ခေါင်သောင်ထွန်း၊ မိန်းမလှကျန်း’ ဟူသောစကားထာ၊ ‘မပွပ်ဘဲပြုသည့် နတ်ပုဆိုး၊ မလောင်း ဘဲပြည့်သည့် နတ်ရေအိုး’ ဟူသည့် စကားထာနှင့် ‘ကျူပင် ကြို၊ ကျူပင်ကြား၊ လောင်းကလေးနှင့်သွား’ ဟူသောစကား ထာမျိုးတို့ဖြစ်သည်။ ထိုစကားထာတို့၏ အဖြေကို ဝှက် ထားသည့် စကားထာတွင်ပါသော ဥပမာနှင့်ကိုက်ညီအောင် ရှာရသည်။ ကျောက်ပျဉ်သည် အမျိုးသမီးများအလှပြင် ရန်ဖြစ်၍ ဘေးပတ်လည်တွင်ရေမြောင်းပါရှိနေသည့်အတွက် ရေဝန်းရံလျက်ရှိသော ကျွန်းကလေးကဲ့သို့ ဖြစ်နေသော



ဘုရားအလောင်းမဟောသခင်နှင့်အမရာတို့တွေ့ဆုံ၍ စကားထာ မေးမြန်းကြပုံ

ကြောင့် ‘ရေပတ်လည်ဆောင်၊ အလည်ခေါင်သောင်ထွန်း၊ မိန်းမလှကျန်း’ ဟူ၍ ကျန်းကိုပမာပေးကာ ကျောက်ပျဉ်ကို စကားထာဝှက်လေသည်။ အုန်းသီးအဆန်သည် မဖွပ်ဘဲ နှင့် အလိုအလျောက် ဖြူဖွေးနေသည့်နည်းတူ အုန်းရည်မှာ လည်း အလိုအလျောက် ဖြည့်သူမရှိဘဲ ပြည့်နေသည်ကို ရည်ရွယ်၍ ‘မဖွပ်ဘဲဖြူသည့် နတ်ပုဆိုး၊ မလောင်းဘဲပြည့်သည့် နတ်ရေအိုး’ ဟု နတ်ပုဆိုး၊ နတ်ရေအိုးတို့ကို ဥပမာပေးလျက် အုန်းသီးကို စကားထာဝှက်လေသည်။ ကျူပင်အကြား၌ လောင်းလှေတို့ လှော်ခတ်သွားလာသကဲ့သို့ ကျူပင်နှင့်တူသော ရက်ကန်းလွှာ ၂ ခုအကြားဝယ် လောင်းလှေနှင့်တူသော ရက်ကန်းလွှန်းအိမ်သည် လူးလာတုံ့ခပ်သွားလာနေသည့်အတွက် ရက်ကန်းလွှန်းအိမ်ကို ‘ကျူပင်ကြို့ ကျူပင်ကြား၊ လောင်းကလေးနှင့်သွား’ ဟူ၍ ဥပမာတင်စားကာ စကားထာဝှက်ကြလေသည်။

အနက်အားဖြင့် ဝှက်သော စကားထာတို့မှာ ‘ရင်၌ထားသားလည်းမဟုတ်၊ မြေမသက် ငှက်လည်းမဟုတ်၊ အမြီးကောက် မျောက်လည်းမဟုတ်၊ မုတ်ဆိတ်ဖွား ကုလားမဟုတ်’ ဟု စောင်းကောက်ကိုဝှက်သော စကားထာ၊ ‘ကဆယ့်ခြောက်ပြည် အပိုင်စိုးသော်လည်း မင်းမျိုးမဟုတ်

ပါ၊ ရှေးကသိုလ် ကံမကောင်း၍ ခေါင်းခြေလက်မပါ’ ဟု ၁၆ ပြည်ဝင်တင်းတောင်းကိုဝှက်သော စကားထာ၊ ‘သဒ္ဓါလည်းမတတ်၊ ပရမတ်ကိုလည်းမကြွ၊ လူရွှေမှာအမြဲနေ၊ မှန်လျှင်မှန်စေ၊ မမှန်လေက လျှာထုတ်ပြ’ ဟု ချိန်ခွင်ကိုဝှက်သောစကားထာများဖြစ်ကြ၏။ (ပဟေဠိ — ရှု။)

သင်္ချာအားဖြင့် ဝှက်သော စကားထာတို့မှာ ‘အလံတရာမြေ၊ တွင်းမှာခွေ၊ တနေ့လက်နှစ်သစ်၊ ကျွန်တော်မသက္ကရာဇ်’ ဟု မိန်းကလေးက မိမိ၏အသက်ကိုဝှက်သော စကားထာနှင့် ‘ခိုမှာကားခွေ၊ ဝမ်းဘဲငါးကျပ်၊ စာတမတ်ကို၊ မပြတ်နေည၊ ဧဝံဝယ်ကြသည်၊ ငှက်လှအစိတ်၊ ကြေးအစိတ်’ ဟု လက်စပ်ဆိုလျက် ဝှက်ခဲ့သော စကားထာစသည်တို့ ဖြစ်ကြ၏။ ယင်းနှစ်ခုတွင် ပဌမစကားထာကိုတွက်လျှင် အလံတရာကိုလက်သစ်ပွဲသော် ၉၆၀၀ ရရှိ၏။ ထို ၉၆၀၀ လက်သစ်ကို တနေ့လျှင်လက်နှစ်သစ်ဆိုသည့်အတွက် လက်နှစ်သစ်နှင့် စားသော် ရလဒ်သည် ၄၇၀၀ ရ၏။ ထိုအတွက် ထိုမိန်းကလေး၏အသက်မှာ ရက်ပေါင်း ၄၇၀၀ ဖြစ်သည်။ ထိုရက်ပေါင်းကို လွှဲလျှင် လပေါင်း ၁၆၀ ရရှိနှစ်ပွဲသော် ၁၃ နှစ်နှင့် ၄ လရသည်။ မွေးသက္ကရာဇ်ကိုလိုသော် ကောဇာသက္ကရာဇ်မှ ယင်း ၁၃ နှစ်နှင့် ၄ လကို နုတ်သော်

မွေးသက္ကရာဇ်ရသည်။ ဒုတိယစကားစာဖြစ်သော ‘ခိုမှာ ကားခဲ၊ ဝမ်းဘဲငါးကျပ်၊ စာတမတ်’ ကိုဖြေကြားရာ၌ ‘ခိုမှာ နှစ်မတ်၊ ဝယ်မှတ်လည်းပြု၊ ဆဲရှစ်ခုကို၊ တွက်စုကြေးမှာ၊ ကိုး ကျပ်သာတည့်၊ ငှက်သာဝမ်းဘဲ၊ ဝယ်မြဲသုံးခု၊ တခုငါးကျပ်၊ ရလဒ်တွက်ဖွယ်၊ တဆယ်ငါးကျပ်၊ ရမြဲလဒ်ဟု၊ လေးခုစာမှာ၊ မတ်စီသာတည့်၊ များစွာပေါင်းငြား၊ ငှက်ကားအစိတ်၊ ကြေး အစိတ်။’ ဟူ၍ ရှေးပုဂ္ဂိုလ်များ တွက်ချက်၍ရသည့်သင်္ချာ တို့ကို လက်ံာဖြင့် အထက်ပါအတိုင်း ဖြေကြားခဲ့လေသည်။

စကားလိမ်အားဖြင့်ဝှက်သော စကားစာ၌၊ စကားလိမ် ၏ သဘောမှာ တပါးသူတို့ မသိနားမလည်နိုင် ကြစေရန် မူရင်းစကားလုံးများ၏ အသံကာရန်ကို ရွေးနောက်ပြောင်း ပြန်ပြုထားခြင်းဖြင့်၎င်း၊ အသံကာရန်ကိုလိုက်၍ စကားလုံးပို ထည့်သွင်းအသုံးပြုခြင်းဖြင့်၎င်း စကားဝှက်၍ ပြောခြင်းဖြစ် သည်။ ပမာဆိုသော် လောကဓံကို လံကစော၊ အဝိဇ္ဇာကို အဝါဇိတ်၊ နောင်မသိကို နိမသောင်ဟူ၍ စကားကိုလိမ်ကာ ရေးသားပြောဆိုခြင်းမျိုးဖြစ်၏။ ထိုပြင် အောက်တွင်ဖော် ပြမည့် ဥပမာစကားစာများမှ ထွက်ပေါ်လာသည့် ငုံ့မွေ၊ မာလုံဟူသော စကားလုံးများသည် ငွေ့မုံ၊ မုံလာဟူသော စကားများ၏ စကားလိမ်များဖြစ်ကြသည်။

စကားလိမ်အားဖြင့် ဝှက်သောစကားစာများမှာ ‘စပယ် ဖူးစ၊ ဆီးယောင်းမ’ ဟူသော စကားစာဖြစ်သည်။ စပယ် ဖူးစမှာ ငုံ့သည်။ ဆီးယောင်းမမှာ မွေရသည်။ နှစ်ခုပေါင်း သော် ငုံ့မွေ၊ ငွေ့မုံ ဟူ၍ဖြစ်၏။ ထိုအတူ ‘ကျောက်စရစ်ခဲ စောင်ဖြူခွဲ’ ဟူသောစကားလိမ်မှာ ကျောက်စရစ်ခဲသည် မာ၍၊ စောင်ဖြူခွဲက လုံသည်။ ထို့ကြောင့် အဖြေမှာ မာ လုံ၊ မုံလာဖြစ်၏။

ရှေးသူဟောင်းတို့၏ စကားစာမှာ ဩကာသလောက ပတ်ဝန်းကျင်ကိုမှီး၍ ဝှက်ဆိုကြသည်ဟု ဂရိပညာရှိ အယ် ရစ္စတိုတယ်က ဆိုသည်။ ပမာဆိုသော် လေကိုဝှက်ရာ၌ ‘မရပ်မနား အမြဲတစေပျံသန်းနေသည်ကား အဘယ်နည်း’ ဟူ၍ဝှက်သည်။ ရှေးခေတ်ဂရိလူမျိုးတို့သည် စကားစာ ဝှက်သည်ကို များစွာနှစ်ခြိုက်ကြ၏။ စကားစာဝှက်တမ်း ကစားရာ၌ အသက်ကိုပင် အပေါင်ပြုကြလေသည်။ သို့ဖြင့် စကားစာဝှက်ရာ၌ အသက်ပေါင်းများစွာ ဆုံးရှုံးခဲ့ကြဘူး သည်။ ဂရိကဗျာဆရာကြီး ဟိုးမားသည် စကားစာတခုကို မဖြေဆိုနိုင်သောကြောင့် အရှက်ရကာ စိတ်ထိခိုက်သဖြင့် သေဆုံးရသည်ဟုအဆိုရှိသည်။

ကမ္ဘာအနှံ့ အပြားတွင် စကားစာများ ခေတ်စားသည်။ ခရစ်ယန်ကျမ်းစာ၊ ကိုရန်ကျမ်းစာများတွင် စကားစာ များကို တွေ့နိုင်သည်။ အာရေဗျန်နှင့် ပါးရှင်း စကားစာ များလည်း ရှိသေးသည်။ မြန်မာကျမ်းစာ၊ ပုံပြင်များတွင် လည်း စကားစာများ၊ ပဟေဠိများ တွေ့ရ၏။

စကားစာပညာသည် အကျိုးအကြောင်း နှိုင်းဆမှုကို အထောက်အပံ့ပြုသည်။ တဆင့်ပြီး တဆင့် ကြံဆရသဖြင့် ဉာဏ်ကို ရှင်စေသည်။ စိတ်ကူးကောင်းကို ရစေသည်။ သို့သော် ယခုခေတ်၌ကား စကားစာပညာကို လူငယ်လူ ရွယ်တို့သည် စိတ်ပျော်ရွှင်ရုံမျှ လေ့လာကြလေသည်။

စကားပုံ။ ။စကားပုံဆိုသည်မှာ စကားပြောဆိုရာတွင် ပိုမိုထိရောက်စေရန် ခိုင်းနှိုင်းပြောဆိုလေ့ရှိသော စကားမျိုး ဖြစ်သည်။ မြန်မာစကားပုံများမှာ အကြောင်းရပ် အမျိုး မျိုးကိုလိုက်၍ ထောင်ပေါင်းများစွာရှိ၏။ ပညာရှိသတိဖြစ် ခဲ၊ တနှယ်ငင်တစင်ပါ၊ နဂိုရှိမှန်ဂိုင်းထွက် စသော စကား လုံးသိပ်သည်းသည့် စကားပုံများလည်းရှိသည်။ မင်းသား ကြီး မလုပ်ရ၍ ပတ်မကြီးကိုဖောက်ပစ်သည်၊ အလကားရ သည့်နွားကို သွားဖြဲ၍ကြည့်သည်၊ အရိပ်သုံးပါး နားမလည် ချေသူငယ် ကျားစာဖြစ်သည် ဟူသော စကားလုံးကျသည့် စကားပုံများလည်း ရှိသည်။ များသောအားဖြင့် စကား လုံးနည်းနည်းနှင့် အဓိပ္ပါယ်လေးနက်သည်ကများသည်။

တခါတရံ မိမိဆိုလိုသည့်အချက်ကို စကားပုံဖြင့် အစား ထိုး၍ ပြောနိုင်၏။ ပမာအားဖြင့် ပင်ကိုယ်အစွမ်းမရှိ သော်လည်း ကံကောင်းထောက်မသောကြောင့် အလုပ် အကိုင် တစုံတခု ဖြစ်မြောက်သွားသည်ကို တိုက်ရိုက်မ ပြောလိုလျှင်၊ ကြက်ကန်း ဆန်အိုးတိုးမိသည် ဟူ၍၎င်း၊ သူတပါးကူညီမှုကြောင့် အရေးကိစ္စအောင်မြင်သွားလျှင် စိုင် ကော်လို့ချုပ်ပေါ်ထောက်သည်ဟူ၍၎င်း သုံးလေ့ရှိကြသည်။

အချို့စကားပုံများမှာ သတိပြုဖွယ်၊ နာယူဖွယ် ဥပဒေ များဖြစ်ကြ၏။ နေ့ပြောနောက်ကြည့်၊ ညပြောအောက် ကြည့်၊ လသာတုန်းဗိုင်းငင်၊ နှုတ်ချိုလျှင်လျှိုတပါး စသည့် မှတ်သားဖွယ်ရာ စကားပုံများပင် ဖြစ်လေသည်။ ဆုံးမစာ ဆန်သော စကားပုံများကို ကန်တော်မင်းကျောင်း မေတ္တာ စာ၊ ကျည်းကန်ရှင်ကြီး မေတ္တာစာ၊ ဦးပုည မေတ္တာစာ၊ ဘိုးသူတော်ဦးနု၏ စကားပုံများမှ ထုတ်နုတ်သုံးစွဲကြသည်။ ယင်းစကားပုံများမှာ လက်ံာများဖြစ်သောကြောင့် မှတ်ရ လွယ်၏။ မပေးဘဲကိုမလိုလင့်၊ မမေးဘဲကို မဆိုလင့်၊ အထင် နှင့် မဆီမဆိုင်ရှိတတ်သည်၊ အမြင်နှင့် မညီနိုင်ရှိတတ်သည်၊ ဗုဒ္ဓဆာယာကို တွယ်ရမည်၊ ရုပ်လွှတာကို ပယ်ရမည် ဟူ၍ စပ်ဆိုထားသည့် စကားပုံများဖြစ်သည်။

ပုံပြင်ဝတ္ထုတခုခုကို ပုံဆောင်၍ပြောသော စကားပုံများ လည်း ရှိ၏။ ရှေး မြန်မာမင်းများ လက်ထက်တွင် ရာဇဂုရု ဘွဲ့တံဆိပ်တော်ရ မင်းဆရာတော်ကြီးများအနက် မောင်း ထောင်ဆရာတော်၊ သင်္ဂဇာဆရာတော်၊ ဗန်းမော်ဆရာ တော်၊ သစ်ဆိမ့်ဆရာတော်၊ ခင်မကန်ဆရာတော်၊ စလင်း ဆရာတော်၊ ဘုရားကြီးဆရာတော် စသည့် ကျော်စောသော



တောသားမိုက်လေ့စီးသလိုမလုပ်နှင့်ဟု လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်အား သင်္ကဏတော်က ဆိုဆုံးမနေပုံ

ဆရာတော်ကြီးများ၏ စကားပုံများသည် ဝတ္ထုဇာတ်ကြောင်းကို ညွှန်ပြပြောဆိုသည်က များလေသည်။ ဤသို့ နောက်ခံပြုသော ပုံပြင်မှာလည်း ရယ်ရွှင်ဖွယ် ကောင်းလှပေသည်။ ဥပမာပြရသော် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး လက်ထက် အခါက အိမ်ရှေ့မိဖုရားလှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်သည် သင်္ကဏတော်ဘုရားကြီးအားပင့်၍ ဆွမ်းဘောဇဉ်ဆက်ကပ်လှူဒါန်းပြီးနောက် ဆရာတော်ဘုရားအား မောင်တော် အိမ်ရှေ့မင်းသည် ကာမဂုဏ်၌ တင်းတိမ်ရောင့်ရဲခြင်း မရှိပါသဖြင့် နည်းပြ၍ ဆုံးမပေးတော်မူပါဘုရားဟု လျှောက်ထားလေသည်။ ထိုအခါ ဆရာတော်ဘုရားက အိမ်ရှေ့မိဖုရား လျှောက်စကားအရ ဆုံးမရဦးမည်၊ သို့သော် တဖက်သားကိုတု၍ အကုသိုလ်အမှုကို ပြိုင်မကျင့်ထိုက် ‘တောသားမိုက်လေ့စီးသလို မလုပ်နှင့်’ ဟု မိန့်ကြားလျက်၊ စကားပုံ၏ ဇာတ်ကြောင်းကို ဟောပြုလေသည်။ တောသားတယောက်သည် မြင်းစီး၍ မြို့နေ မိတ်ဆွေတဦး၏ အိမ်တွင် ခေတ္တတည်းခိုနေထိုင်၏။ အိမ်ရှင်မြို့သားသည် ကြောမှကြောရစေဟူသော စိတ်ထားနှင့် တောသား၏မြင်းကို အခေါက်ခေါက်အပြန်ပြန် စီးနှင့်ရာ ချွေးဒီးဒီးကျသည်ကို မြင်သော်၊ တောသားသည် ဒေါသထွက်လျက် လက်စားချေမည်အကြံနှင့် မြို့သား၏လှေကိုယူကာ တက်ကိုကိုင်မြှောက်၍ လူးလာ တုံ့ခပ်လှော်လေသည်။ သို့သော် လှေမှာကား မမော၊ လူသာလျှင် မောသဖြင့် နင့်ကိုငါကြော၍ မောရုံသာရှိသည် မချေမိဘူးဟု ဆို၏။ ထိုအတူ မိဖုရားကြီးသည် အိမ်ရှေ့မင်း မြင်းစီးသည့်အချက်များကြောင့် လက်စားချေရန် လှေလှော်မည်မကြံနှင့် မဟန်

ပေဘူးဟု မိန့်ကြားဘူးလေသည်။ အလားတူစကားပုံမျိုးကို ပုံပြင်ဝတ္ထုများ၊ ဒဏ္ဍာရီများ၊ ဇာတ်ကြီးဆယ်ဖွဲ့၊ ၅၅၀ ဇာတ်တော်များ၊ ကာလပေါ်ဝတ္ထုများ၊ သတင်းစာပါ အဖြစ်အပျက်များစသည်တို့မှ ကိုးကား၍ ပြောလေ့ရှိလေသည်။

စကားပြေ။ ။မိမိဆိုလိုသော အနက်အဓိပ္ပါယ်ကို တပါးသူတို့ သိရှိနားလည်စေရန် နေ့စဉ်သုံး စကားတို့ဖြင့် ကာရန်မပါဘဲ ရေးသားခြင်းသည် စကားပြေဖြစ်၏။ သာမန်အားဖြင့် လူတို့ နေ့စဉ် ပြောဆိုရေးသားနေကြသော စကားနှင့် စာတို့သည် စကားပြေ ဖြစ်၏။ မြန်မာစာ

ပေလောက၌မူကား စာပေသဘောသက်ရောက်သော စကားစုနှုန်းဖွဲ့ပုံကိုသာလျှင် စကားပြေဟု အသိအမှတ်ပြုကြသည်။ ပါဠိဘာသာ၊ သက္ကဋ္ဌဘာသာတို့တွင် (၁) ပဇ္ဇ (၂) ဂဇ္ဇ (၃) ဝိမိဿ ဟူ၍ စကားစုနှုန်းဖွဲ့ပုံ သုံးမျိုးရှိသည်။ သာမန်အားဖြင့် ပြောဆိုရေးသားနေကြသော စကားပြေမျိုးသည် ပဇ္ဇမည်၏။ မကြာ ကာရန် စသည်တို့ဖြင့် ဖွဲ့စီအပ်သော လင်္ကာမျိုးသည် ဂဇ္ဇမည်၏။ စကားပြေနှင့်လင်္ကာကို ရောပြွမ်းဖက်စပ် စကားအပ်သော အဖွဲ့မျိုးသည် ဝိမိဿမည်၏။ မြန်မာဘာသာ၌ကား စကားစုနှုန်းဖွဲ့ပုံ နှစ်မျိုးသာ ရှိသည်။ ယင်းတို့ကား (၁) လင်္ကာနှင့် (၂) စကားပြေ ဖြစ်သည်။ မြန်မာစာပေလောကတွင် ရှေးအကျဆုံးနှင့် အများဆုံး တွေ့ရသည်မှာ စကားပြေဖြစ်သည်။ ပုဂံခေတ် ကျောက်စာတို့သည် စကားပြေဖြစ်ကြ၏။ မြန်မာတို့၏ ဇာတ်၊ နိပါတ်၊ ဝတ္ထု၊ ရာဇဝင် ဟူသည်တို့သည် များသောအားဖြင့် စကားပြေဖြင့်သာ ရေးသားထားသော စာများဖြစ်ကြ၏။ ယခုခေတ် သတင်းစာတို့သည် စကားပြေဖြစ်ကြ၏။ မြန်မာစကားပြေကို (၁) စကားပြေရိုးရိုးနှင့် (၂) ကာရန်ဖောက် စကားပြေဟု နှစ်မျိုးခွဲနိုင်သည်။ စကားပြေရိုးရိုးတွင် ခေတ်အလျောက် နေ့စဉ်သုံးစွဲနေကျ စကားတို့ဖြင့် ရေးသားထားသော မြန်မာသက်သက် စကားပြေနှင့် ဘာသာပြန် စကားပြေဟူ၍ နှစ်မျိုးခွဲနိုင်သည်။ ဘာသာပြန်ဟူရာ၌လည်း နိဿယပြန်နှင့် ပါဠိလျှောက်ပြန်ဟု ရှိလေသည်။ ပုဂံကျောက်စာများ၊ ဦးကုလား မဟာရာဇဝင်ကြီး၊ ဧညာဝတီ အရေးတော်ပုံ စသည်တို့သည် မြန်မာသက်သက် စကားပြေ

ဖြစ်ကြ၏။ ငါးရဲငါးဆယ်တော်နိပါတ်များ၊ ဓမ္မပဒ ဝတ္ထုတော်ကြီး၊ ဇာတိရာဇ် အရေးတော်ပုံ စသည်တို့သည် ဘာသာပြန် စကားပြေ ဖြစ်ကြ၏။ ကန်တော်မင်းကျောင်း မေတ္တာစာ၊ သျှင်ဥက္ကံသမာလာ တရားစာ၊ ဦးပုည ဝတ္ထုပေါင်းချုပ် စသည်တို့သည် ကာရန်ဖောက် စကားပြေ ဖြစ်ကြသည်။

မြန်မာသက်သက် စကားပြေရိုးရိုးအဖို့ ပုဂံကျောက်စာမှ မြစေတီကျောက်စာကို ကောက်နုတ် ဖော်ပြလိုပေသည်။

‘ဘုရားသခင် သာသနာ အနှစ် တထောင် ခြောက်ရာ နှစ်ဆယ်ရှစ်နှစ် လွန်လေပြီးရကား ဤအရိမဒ္ဒနပုရ မည်သော ပြည်၌အား သီရိတရိ ဘုရားဒိတျ ဓမ္မရာဇ် မည်သော မင်းဖြစ်၏။ ထိုမင်း၏ ပယ်မယား တယောက်သောကား တရိလောက ဝဋ္ဋိသကာဒေဝီ မည်၏။ ထိုပယ်မယားသား တမူလည်း ရာဇကုမာ မည်၏။ ထိုမင်းကား ကျွန်သုံးရွာ တည်း ပယ်မယားအားပေး၏။ ထိုပယ်မယား သေခဲ့ရကား ထိုပယ်မယားတန်ဆာနှင့် ထိုကျွန်သုံးရွာသောနှင့်တည်းထို ပယ်မယားသား ရာဇကုမာမည်သောအား မင်းပေးတုံ၏။’

ယခုခေတ် စကားပြေအရေးအသားနှင့် ပုဂံခေတ် စကားပြေ အရေးအသားတို့ မည်မျှပြောင်းလဲလာပုံကို သာဓကပြသောအားဖြင့် ဤခေတ်ထုတ် သတင်းစာတစောင်၏ စကားပြေအရေးအသားကို အောက်ပါအတိုင်း သာဓကပြလိုပေသည်။

‘လေးနိုင်ငံ ဘောလုံးပွဲကြီးကား စလေပြီ။ အောင်ဆန်း ကစားကွင်းကြီးမှာ သင်္ကြာလုံး ပရွက်ဆိတ်အံ့သကဲ့သို့၊ လူထုပရိသတ်ကြီး ရွှံ့စိုရွှံ့စိုနှင့် ဖွေးဖွေးလှုပ်နေတော့သည်။ အောက်တိုဘာလ ၂၃ ရက် သောကြာနေ့ကစတင်၍ အိန္ဒိယနှင့် ပါကစ္စတန်တို့ ယှဉ်ပြိုင်ကစားကြရာ၊ အိန္ဒိယက ၁ ဂိုး၊ ဂိုးမရှိနှင့် အနိုင်ရရှိသွား၏။’

မနေ့က မြန်မာနိုင်ငံနှင့် သီဟိုဠ်တို့ ကစားကြရာ၊ ပဌမနေ့ကထက်ပင် လူထုကြီးသည် ပိုများလာသည်ဟု ထင်ရ၏။ အောင်ဆန်းကွင်းကြီးအတွင်း အရွှေဘက်တွင် အလံတိုင်ကြီးသုံးတိုင် စိုက်ထူထား၍၊ ဘောလုံးသမားများ ကွင်းထဲသို့ ဆင်းလာကြသောအခါ မြန်မာအလံနှင့် သီဟိုဠ်အလံတို့ကို လွှင့်ထူလိုက်၏။ ကြက်သရေရှိပါဘိတောင်း။

ဘာသာပြန်ရာ၌ ပါဠိတချက် အနက်တချက် ယှဉ်၍ပြန်ဆိုသည်ကို နိဿယပြန်ဟုခေါ်ကြသည်။ ယင်းနိဿယပြန်စကားပြေကို လောကနိတိပါဠိအနက်မှ ထုတ်နုတ်၍ အောက်တွင် ပုံစံပြလိုက်သည်။

‘လောကေ လောကဉ္စ၊ အပ္ပဿတော နည်းသောသုတရှိသူသည်၊ အပ္ပံ အနည်းငယ်သော၊ သုတံ သုတကို၊ ဗဟုမညတံ အများအောက်မေ့တတ်၏။ မာနဝါ မာနရှိတတ်၏။ ကိမိဝ အဘယ်ကဲ့သို့နည်းဟူမကား၊ သိန္နုဒကံ

သမုဒြာရေကို၊ အပ္ပဿန္တော မမြင်စဖူးသော၊ မဏ္ဍုကော ဖားသွယ်သည်၊ ကူပေ တွင်း၌၊ တောယံ ရေကို၊ ဗဟုမညတံလူဝ အများထင်သကဲ့သို့တည်း။’

ပါဠိလျှောက်စကားပြေကို ဥဒါဟရုဏ် ပြသောအားဖြင့် ငါးရဲငါးဆယ်မှနစ္စတော်ကို ကောက်နုတ်ဖော်ပြလိုပါသည်။

‘လွန်လေပြီးသောအခါ ကမ္ဘာဦး၌ ခြင်္သေ့ကို အခြေလေး ချောင်းရှိကုန်သော သတ္တဝါတို့၌ မင်းပြုကုန်၏။ အာနန္ဒာ ငါးကို ငါးတို့၏မင်း ပြုကုန်၏။ ရွှေဟင်္သာကို ငှက်တို့၏မင်း ပြုကုန်၏။ ထိုရွှေဟင်္သာမင်း၏ သမီးဖြစ်သော ဟင်္သာမငယ်သည် အလွန် အဆင်းလှ၏။ ထိုဟင်္သာမင်းသည် သမီးအား ဆုကိုပေး၏။ ဟင်္သာမငယ်သည် မိမိ စိတ်နှစ်သက်သောလင်ကို စုံစမ်းစေ၏။ ဟင်္သာမင်းသည် ထိုဟင်္သာမငယ်အား ဆုပေး၍ ဟိမဝန္တာ၌ အလုံးစုံသောငှက်တို့ကိုစည်းဝေးစေ၏။ အထူးထူးအပြားပြား ရှိကုန်သော ဟင်္သာ ဥဒေါင်း အစရှိကုန်သော ငှက်အပေါင်းတို့သည် တပေါင်းတည်းလာကုန်၍ တခုသော ကြီးစွာသော ကျောက်ဖျာအပြင်၌ စည်းဝေးကုန်၏။ ဟင်္သာမင်းသည် မိမိစိတ်နှစ်သက်သောလင်ကို လာ၍ ယူစေသတည်းဟု သမီးကိုခေါ်စေ၏။ ထိုဟင်္သာမငယ်သည် ငှက်အပေါင်းကိုကြည့်သည့် ရှိသော် ပတ္တမြားအဆင်းနှင့်တူသော လည်ရှိသော ဆန်းကြယ်သော မြီးဖြန်းရှိသော ဥဒေါင်းသည် ငါ၏လင်ဖြစ်စေသတည်းဟု ကြား၏။’

မြန်မာစာပေသည် ပါဠိစာပေနှင့်မကင်းချေ။ ထိုကြောင့် ဘာသာပြန်ဟူရာ၌ များသောအားဖြင့် ပါဠိမှပြန်ဆိုခြင်းကို ဆိုလိုပေသည်။ ဘာသာပြန် စကားပြေမှာ ပါဠိဂတိကို လိုက်၍နေရသောကြောင့် မြန်မာစကားပြေရိုးရိုးနှင့်မတူဘဲ ခြားနားလျက်ရှိသည်။ ထိုခြားနားချက်ကို သိလွယ်အောင် ထပ်မံ၍ မိလိန္ဒပဉ္စာဝတ္ထုမှ သာဓက ထုတ်နုတ်ပြလိုသည်။

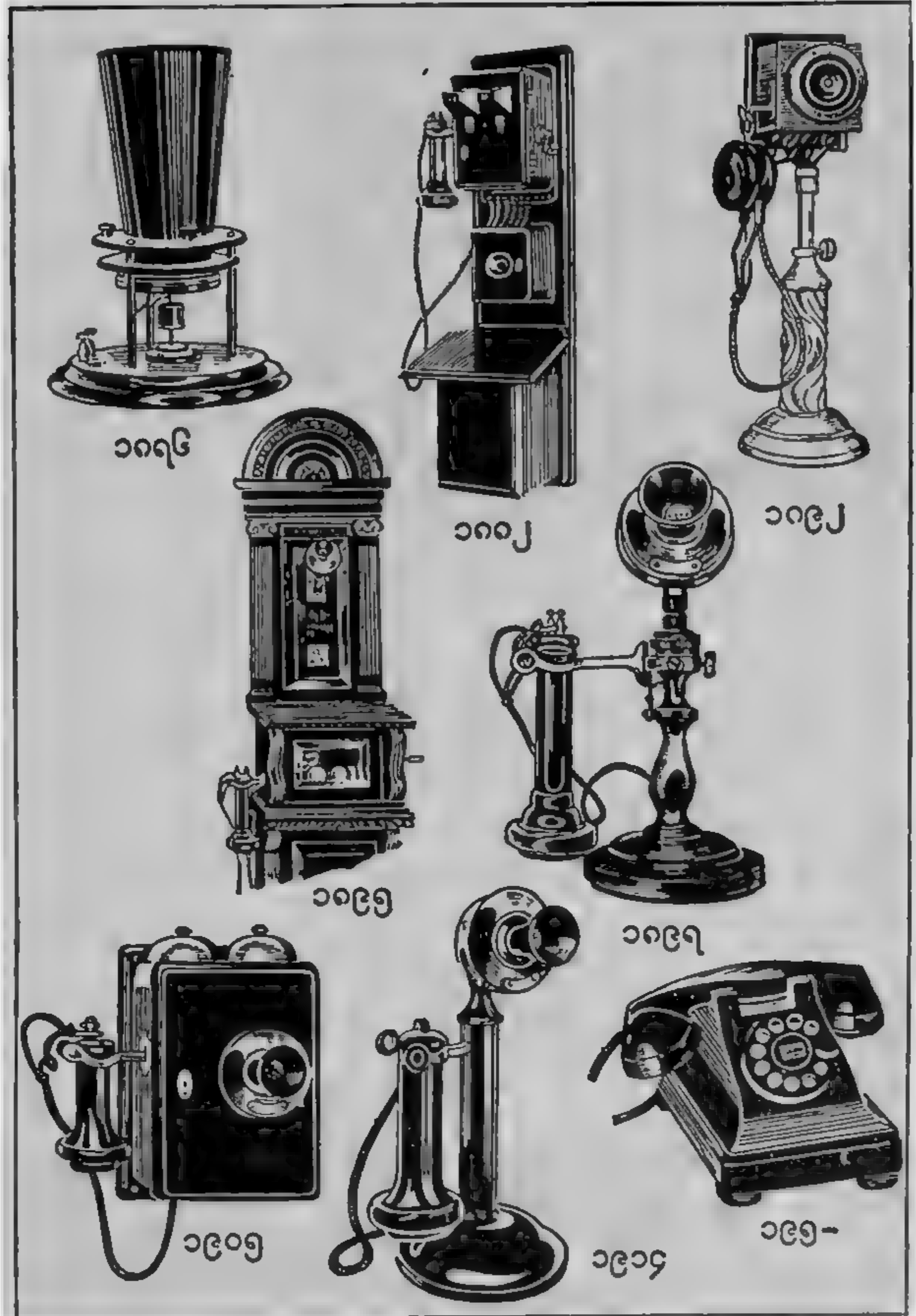
‘မင်းကြီး၊ ဥပမာသော်ကား ကြက်မအား ရေကြည်လည်းမဖြစ်အံ့၊ အဥလည်းမဖြစ်ရာ။ ထိုအခါ အကြင် ရေကြည်လည်းဖြစ်၏။ အကြင်ဥလည်းဖြစ်၏။ ထိုနှစ်ပါးသော ရေကြည် အဥတို့သည် အချင်းချင်းမရှိ၍ တပြိုင်နက်သာလျှင် ထိုကြက်ဥတို့၏ ဖြစ်ခြင်းတရားသည် ထင်ရှားစွာဖြစ်၏။ မင်းကြီး၊ ထိုအတူ၎င်း ထိုပဋိသန္ဓေကာလ၌ နာမ်တရားချည်းလည်း မဖြစ်ရာ၊ ရုပ်တရားချည်းလည်း မဖြစ်ရာ။ ထိုပဋိသန္ဓေကာလ၌ အကြင်နာမ်တရားလည်း ဖြစ်ရာ၏။ အကြင်ရုပ်တရားလည်း ဖြစ်ရာ၏။ ထိုနှစ်ပါးစုံသော တရားတို့သည် အချင်းချင်းမရှိ၍ တပြိုင်နက် ပဋိသန္ဓေနေသည်ဖြစ်၏။ ဤသို့ဖြစ်သည်ရှိသော်၊ ထိုနာမ်ရုပ်တရားနှစ်ပါးတို့သည် ကာလရှည်ကြာစွာဖြစ်၏။’
ကာရန်ဖောက်စကားပြေအဖို့ ဦးပုည ဝတ္ထုပေါင်းချုပ်မှ သူအိုမကြီးဝတ္ထုကို ကောက်နုတ်ဖော်ပြလိုပါသည်။

စကားပြောသူ၏စကားသံအတိုင်း နားထောင်ခွက်ထဲမှ ပြန်လည်ကြားရခြင်းဖြစ်ပေသည်။

၁၈၈၀ ပြည့်နှစ်လောက်မှစ၍ နိုင်ငံကြီးတိုင်း လိုလိုတွင် စကားပြောကြေးနန်း ကရိယာများကို တပ်ဆင် အသုံးပြုလာခဲ့ကြသည်။ ပဌမတွင် စကားပြောကြေးနန်းကို ခရီးတိုများ၌သာ အသုံးပြုနိုင်ခဲ့ကြ၏။ သို့သော် သိပ္ပံဆရာတို့၏ အဆင့်ဆင့်ပြုပြင်ကြိုးစားမှုများကြောင့် မကြာမီပင် ဝေးလံကွာလွှမ်းသော ခရီးများသို့ ပြောဆိုနိုင်လာကြသည်။ ယခုအခါ စကားပြောကြေးနန်းကို ကုန်းပေါ်တွင်သာမက၊ ရေခြားလျက်ရှိသော နေရာများသို့ပါ ဆက်သွယ်အသုံးပြုနေကြပေပြီ။ ရေခြားလျက်ရှိသော နေရာများသို့ ဆက်သွယ်ရာတွင် ကြေးနန်းကြိုးများကို ရေမဝင်နိုင်သည့် ပိုက်လုံးများ၌ ထည့်ကာ ရေအောက်တွင်ချထားပြီးလျှင် တဖက်နှင့်တဖက်ကို ဆက်ပေးရလေသည်။ (ရေအောက်ကြေးနန်း - ရှု။)

ရှေးက စကားပြောခွက်နှင့် နားထောင်ခွက်တို့မှာ သီးခြားဖြစ်ကြ၏။ ယခုခေတ်တွင်မူ တဆက်တည်းပြုလုပ်ထားသဖြင့် လက်တဖက်တည်းဖြင့်ပင် ကရိယာနှစ်ခုစလုံးကို လွယ်ကူစွာကိုင်ပြီးလျှင် ပြောလိုသည့်စကားကို ပြောယင်းနှင့် တဖက်မှ ပြန်လည်ပြောဆိုသည့်စကားကိုလည်း နားထောင်နိုင်လေသည်။

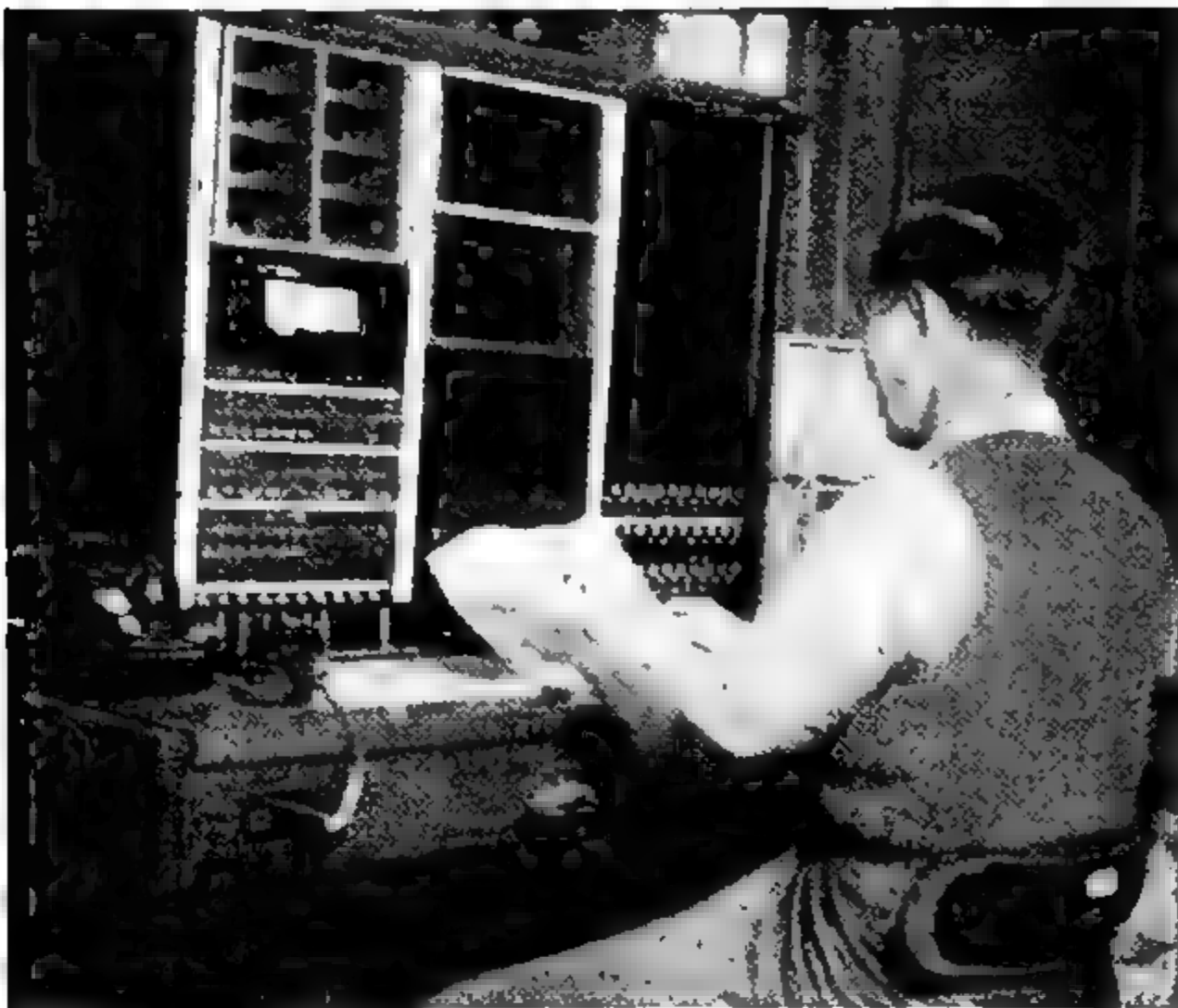
တယ်လီဖုန်းစကားပြောလိုလျှင် ပြောလိုသူသည် ပြောခွက်ကို တင်ခုံမှ မယူလိုက်ရသည်။ ထိုအခါ လျှပ်စစ်ဓာတ်သည် ကြေးနန်းကြိုးတလျှောက်စီး၍ ဗဟိုဌာန၌ရှိသော ခလုတ်ခုံက မီးလုံးတလုံးကို လင်းစေသည်။ လင်းနေသော မီးလုံးကိုကြည့်၍ အော်ပရေတာသည် မည်သည့်တယ်လီဖုန်းနံပါတ်က စကားပြောလိုကြောင်းကို သိသည်။ ထိုအခါ အော်ပရေတာသည် ထိုသူအား မည်သည့်တယ်လီဖုန်းနံပါတ်နှင့် စကားပြောလိုကြောင်းမေး၍ ပြောလိုသည့် တယ်လီ



စတင်တီထွင်ချိန်မှစ၍ ယနေ့အထိ စကားပြောကြေးနန်းခွက် အဆင့်ဆင့်တိုးတက်ပြောင်းလဲလာပုံ

ဖုန်းနံပါတ်ကို သိရသောအခါ ထိုနံပါတ်နှင့် ဆက်သွယ်ပေးလိုက်သည်။ ထိုအခါ ပြောလိုသောတယ်လီဖုန်းတွင် အသံသွား၍မြည်သည်။ တယ်လီဖုန်းမြည်သံကြားရသူသည် နားထောင်ခွက်ကို မယူ၍ နားထောင်လိုက်လျှင် တဖက်ကပြောသူ၏ စကားများကို ကြားနိုင်သည်။ မိမိကလည်း ပြောခွက်တွင် စကားပြန်ပြောနိုင်၏။ စကားပြောပြီးလျှင် ပြောခွက်နှင့် နားထောင်ခွက်တို့ကို တယ်လီဖုန်းခုံပေါ်တွင် ပြန်ချထားရသည်။ ထိုအခါ အော်ပရေတာသည် တဖက်နှင့်တဖက် ဆက်ပေးထားသောကြိုးကို ဖြုတ်လိုက်သည်။

ယခုအခါ ကြားလူက ဆက်သွယ်ပေးမှ စကားပြောနိုင်



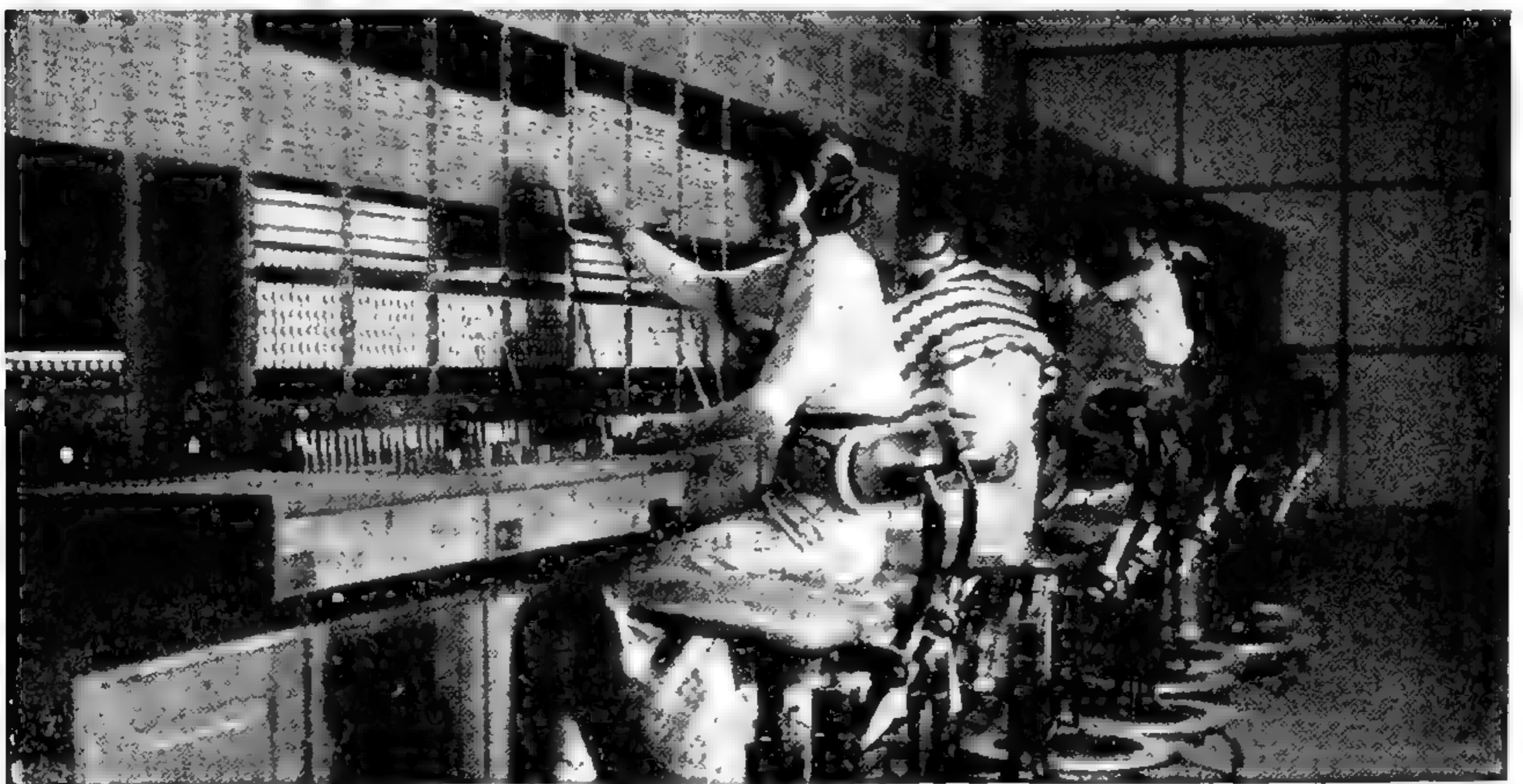
ကြေးနန်းကြိုးအပျက်အစီးကိုစစ်ဆေးသောစက်ကရိယာ

သောအထက်ပါနည်းထက် သာလွန်ကောင်းမွန်သော အော်တိုမက်တစ် ဒိုင်ယယ် တယ်လီဖုန်းများ ပေါ်နေပြီဖြစ်သည်။ ထိုတယ်လီဖုန်းဖြင့် စကားပြောသောအခါ၊ ပြောသောနံပါတ်ကို တယ်လီဖုန်းရှိ ဒိုင်ယယ်အဝိုင်းတွင် လက်နှင့်လှည့်ပေးခြင်းဖြင့် အလိုလို တဖက်ကတယ်လီဖုန်းတွင် အသံသွား၍ မြည်သည်။ ထိုစံနစ်ဖြင့် စကားပြောလိုသူတို့သည် တိုက်ရိုက် စကားပြောနိုင်ကြပေသည်။ အော်တိုမက်တစ် ဒိုင်ယယ် တယ်လီဖုန်းကို အသုံးပြုရာ၌ ကရော့စဗားစံနစ်သည် နောက်ဆုံးပေါ် စံနစ်ဖြစ်၍ မြို့ကြီးပြကြီးများတွင် ထိုစံနစ်ကိုအသုံးများကြသည်။

ဒိုင်ယယ် တယ်လီဖုန်းတွင် ပဌမ အသုံးပြုသော စံနစ်မှာ

စတက်ဗိုင်စတက် ခေါ် တဆင့်စီ စီမံယူသည့်စံနစ်ဖြစ်သည်။ ဒုတိယစံနစ်မှာ ပန်နယ်စံနစ်ဖြစ်သည်။ ထိုစံနစ်နှစ်မျိုးလုံး၌ စက်သဘော သက်ဝင်လျက်ရှိသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ထိုစံနစ်များ၌ အလိုရှိသည့် တယ်လီဖုန်းနံပါတ်ကိုရအောင် အဆက်အသွယ်ခလုတ်များအပေါ်တွင် စက်နှင့်စီမံထားသော ဝိုက်ပါးများက စမ်း၍ရှာယူရခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်။ နောက်ဆုံးပေါ် ကရော့စဗားစံနစ်တွင်မူ စက်နှင့်လုပ်ထားသော ဝိုက်ပါးများအစား လျှပ်စစ်ရီလေးတိုက်အဆက်အသွယ်ခလုတ်များကို အသုံးပြုသည်။ ကရော့စဗားစံနစ်သည် အခြားစံနစ်များထက် ပို၍အရာရောက်ခြင်းကြောင့် ထိုစံနစ်ကို မြို့ကြီးများတွင်သုံးကြသည်။

စကားပြောအတတ်။ ။လူတို့သည်အချိန်တန်လျှင်စကားတတ်စမြဲပင်ဖြစ်၏။ သို့သော် စကားတတ်သူတိုင်း အပြောတတ်ပြီဟု မဆိုနိုင်ချေ။ စကားပြောရာ၌ မိမိဆိုလိုသော အဓိပ္ပါယ်သို့ရောက်အောင် စကားလုံးကို နေရာတကျအသုံးပြုတတ်ဖို့လိုသည်။ နားထောင်သူ၏ စိတ်နှလုံးကို သိမ်းကျူးဆွဲငင်တတ်ဖို့ လိုသည်။ ထို့ကြောင့် စကားပြောခြင်းသည် အတတ်ပညာတခုပင်ဖြစ်၏။ အချို့သောသူတို့သည် အာဝဠန်းကောင်း၏။ သို့သော် အာဝဠန်းကောင်းတိုင်း စကားပြောတတ်ပြီဟု မဆိုနိုင်။ အချို့ကား သဒ္ဒါနည်းကျကျ စကားပြောတတ်၏။ သဒ္ဒါတတ်၍ စာတတ်သည်ဟု ခေါ်နိုင်စေကာမူ၊ သဒ္ဒါတတ်တိုင်းလည်း စကားပြောတတ်ပြီဟု မဆိုနိုင်။ စကားပြောသူ၏စိတ်၌ ပေါ်လာသော အဓိပ္ပါယ်ကို ဥပမာ ဥပမေယျတို့နှင့် တန်ဆာဆင်၍၊ စကား



ရန်ကုန်မြို့၊ စကားပြောကြေးနန်းဗဟိုဌာနလမ်းလွှဲခလုတ်ခုံ

အသုံးအနှုန်း ပြေပြစ်ပြီးလျှင်၊ စကား၏အလေးအနက်ကို ထင်ပေါ်အောင် လေယူလေသိမ်းကောင်းကောင်း သရုပ်ဖော်ပေးနိုင်မှသာ စကားပြောကောင်းသည်ဟုဆိုနိုင်သည်။

စကားပြောအတတ်သည် ဂရုစိုက်သော စတင်ထွန်းကားလာသည်ဟု အနောက်နိုင်ငံသားတို့က ယူဆကြသည်။ ဂရုလူမျိုးတို့သည် စကားပြောအတတ်ကို ဟောပြောမှုပညာတရပ် အနေနှင့် လိုက်စားခဲ့ကြ၏။ ရှေးဟောင်း ဆိုးဖစ်များသည် စကားပြောရာနှင့်ဆိုင်သော တက္ကနယများကို ကြံဆခဲ့ကြသည်။ စကားပြောနည်းဆိုင်ရာ စည်းကမ်းများကို သတ်မှတ်ကြသည်။ ထိုစည်းကမ်းသတ်မှတ်ချက်များသည် ယခုတိုင် အသုံးကျ အဖိုးတန်လျက်ရှိသည်။

မြန်မာတို့၏စာပေကျမ်းဂန်၌ကား စကားပြောအတတ်ကို အထောက်အပံ့ပြုသောကျမ်းများ ရှိသည်။ ပါဠိကျမ်းဂန်လာ မိလိန္ဒပဉ္စာသည် ဗုဒ္ဓမြတ်စွာ၏ နက်နဲသောတရားတို့ကို ဖွင့်ဆိုရာ ကျမ်းဂန်တရပ်မျှသာမက၊ စကားပြောအတတ်၌ အကျိုးဝင်သော တက္ကနယတို့ကိုဖော်ပြရာ ကျမ်းဂန်လည်း ဖြစ်ပေသည်။ မြန်မာတို့၌ စကားအရာ အင်္ဂါလေးတန်နှင့် စကားကြီးဆယ်မျိုးဟူသည်တို့မှာ စကားပြောအတတ်ဆိုင်ရာနည်းဥပဒေများဖြစ်သည်။ (စကားကြီးဆယ်မျိုး—ရှု။)

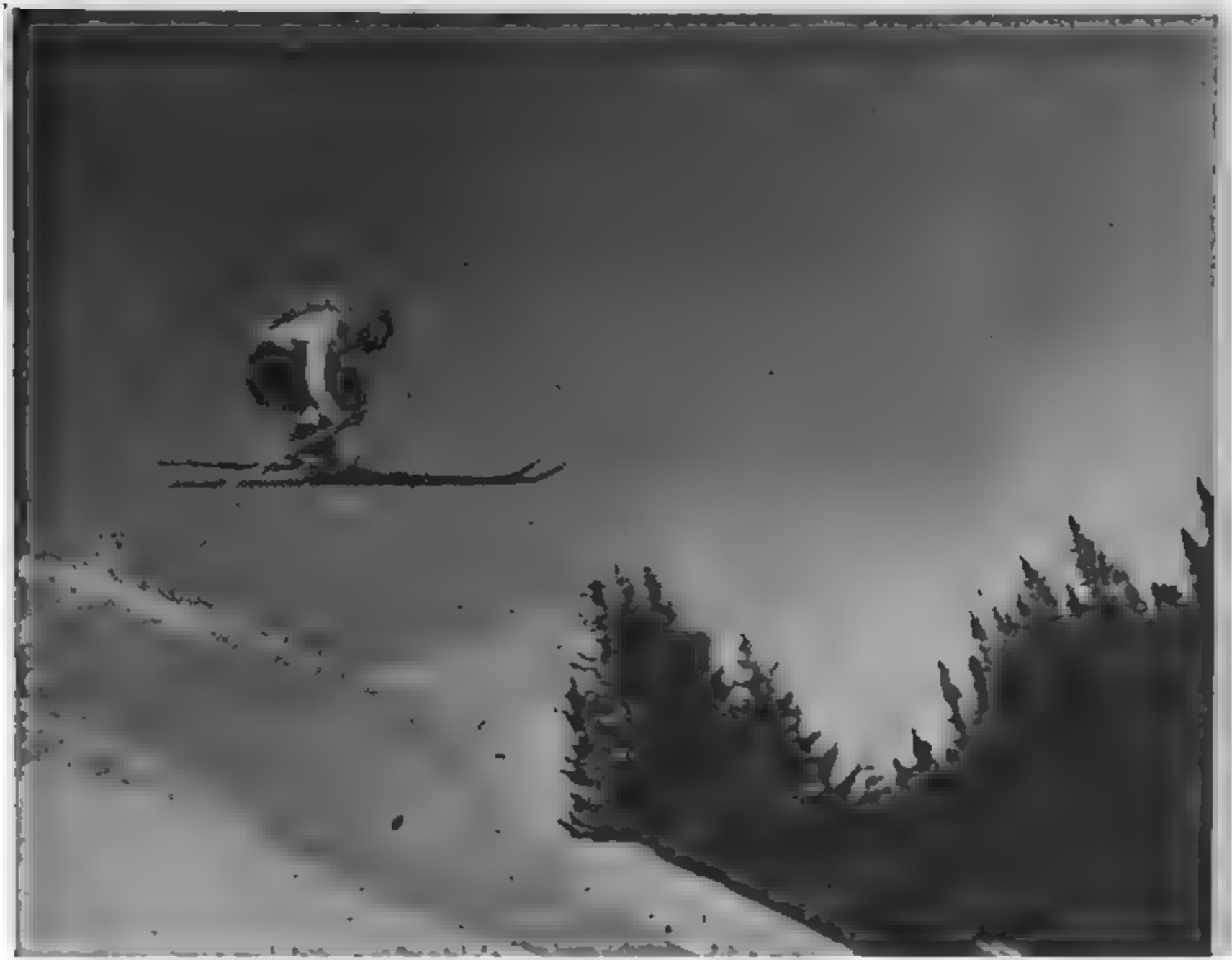
စကားပြောရာ၌ ပြောဆိုသောစကားလုံး၏ အဓိပ္ပါယ်သည် ပြောင်မြောက်ရသည်။ မိမိသုံးစွဲလိုက်သော စကားလုံးသည် မိမိအလိုရှိအပ်သော သရုပ်ကို ဆောင်နိုင်စွမ်းရှိရမည်။ သို့မှသာ ကြားနာသူ၏ စိတ်နှလုံးတွင် ဆိုလိုရင်း အဓိပ္ပါယ်တို့သည် ပန်းချီကားချပ်ပမာ ထင်လင်းစွာ ပေါ်ပေါက်လာနိုင်လိမ့်မည်။ ဤအာသီသ ပြည့်မြောက်စေရန်

မှာ ဥပမာ ဥပမေယျများ၊ ဥပစာ စကားများ၊ ဥဒါဟရုဏ်များသည် အရေးကြီးလေသည်။ စကားပြောရာတွင် အသက်ဝင်လာအောင် ဟာသကိုလည်း သုံးရသည်။ အကြောင်းနှင့်အကျိုး ဆက်စပ်၍လည်း ပြောရသည်။ နားထောင်သူတို့၏ အာရုံကို ဖမ်းယူနိုင်ရန်အလို့ငှာ၊ အသံသြဇာနှင့် ဟန်အမူအရာ ရှိရသည်။ စကားပြောရာတွင် ပြီသပြတ်သားခြင်းသည်လည်း စကားပြောအတတ်၌ အရေးကြီးသောအင်္ဂါတရပ် ဖြစ်ပေသည်။

စကီးစီးခြင်း။ ။ရေခဲသော တိုင်းပြည်များတွင် ရေခဲပြင်ပေါ်၌ စကီး ဟု ခေါ်သော သစ်သားလျှော့ဖိနပ် စီးနင်း၍ ခရီးသွားလာကြသည်ကို စကီးစီးခြင်းဟု ခေါ်သည်။ ထိုလျှော့ဖိနပ်မှာ သာမန်အားဖြင့် ၃ လက်မမှ ၅ လက်မအထိ ပြက်ရှိသည်။ အလျားမှာ ၅ ပေမှ ၈ ပေအထိ ရှည်သည်။ အထူမှာ တလက်မနှင့်တမတ်ခန့် ထူသည်။ ဖိနပ်၏ ဦးရေ နောက်ပါ ရှည်မျောမျောရှိသည်။ စကီးနှင့် စကိတ်တို့ ခြားနားချက်မှာ စကီးသည် သစ်သားဖိနပ်ဖြစ်၍၊ စကိတ်မှာ ရိုးရိုးသားရေဖိနပ်အောက်တွင် တပ်ဆင်ထားနိုင်သော သံမဏိပြားကရိယာဖြစ်သည်။ (စကိတ်စီးခြင်းလည်း—ရှု။) လျှော့ဖိနပ်ကို စီးမည်ပြုသည့်အခါ ထိုဖိနပ်ကို ခြေဖမိုးနှင့် ခြေမျက်စိတို့တွင် အခိုင်အမာချည်နှောင်တပ်ပိုး၍စီးရသည်။

ရေခဲသောတိုင်းပြည်များတွင် လျှော့ဖိနပ်စီးခြင်းစလေ့မှာ ရှေးဟောင်းကပင် ရှိနှင့်ပြီဟု သိရသော်လည်း လျှော့ဖိနပ်စီးခြင်းကို ကစားခုန်စားတရပ် အနေဖြင့် တီထွင်ကြသည်မှာ များစွာမကြာသေးချေ။ ခရစ် ၁၈၆၀ ပြည့်နှစ်လောက်က နော်ဝေးနိုင်ငံတွင် စကီးစီးခြင်းကို ကစားခုန်စားပြိုင်ပွဲ တရပ်အနေနှင့် ကျင်းပခဲ့ရာမှ အစပြု၍ စကန်ဒီနေးဗီးယားကျွန်းဆွယ် တလျှောက်ရှိ နိုင်ငံများသို့ ထိုစကီးစီးခြင်းအလေ့အထ သည်ပျံ့နှံ့သွားလေသည်။ ထိုနောက်၌ကား ဥရောပတိုက်တွင်သာမက ဩစတြေးလီးယားတိုက်နှင့် နယူးဇီလန်ပြည်တို့တွင်လည်း စကီးစီးခြင်း ခေတ်စားလာခဲ့သည်မှာ ယနေ့တိုင် အောင်ပင်ဖြစ်သည်။

စကီးစီးခြင်း၌ တောင်ထက်မှ တောင်အောက်သို့သာ လျှောချ စီးဆင်းနိုင်သည်မဟုတ်၊ တောင်အောက်မှလည်း တောင်ထိပ်သို့စီးတက်နိုင်သည်။ ဤသို့ အ နိမ့်မှ အမြင့်သို့တက်နိုင်ရန်၊ တောင်ဝှေးများကို အသုံးပြုရသည်။



စကီးအမြင့်ခုန်စီး၍ တောင်ပေါ်မှတောင်အောက်သို့ ခုန်ခုန်စားစားဆင်းလာပုံ

များသောအားဖြင့် ထိုတောင်ဝှေးတို့၏အောက်ခြေ၌ ဘီးတပ်လျက်ပါရှိသည်။ သို့ရာတွင် အမြင့်သို့ တက်သောအခါ၊ စကီးဖိနပ်ကို တည့်တည့်မတ်မတ်စီး၍ လျှောက်ရန် မဖြစ်နိုင်ချေ။ ထိုအခါ၌ ကျမ်းကျင်မှု လိုလေသည်။ စကီးစီးသူသည် ခြေကိုခွင်၍၊ စကီးဖိနပ်ကို သွားရာလမ်းကြောင်း၌ ကန့်လန့်ဖြတ်၍ချပြီးလျှင် လျှောက်ရသည်။ ဤသို့ လျှောက်သည့်အခါ၊ စကီးဖိနပ်သည် ဆီးနှင်းဖွေးဖွေးထဲတွင် ကင်းခြေများလျှောက်သွား၍ ကျန်ရစ်သော ကင်းခြေများ ခြေရာသဏ္ဌာန်ကျန်ရစ်သည်။

စကီးစီးပြိုင်ပွဲများတွင် ပြိုင်ပွဲဝင်တို့သည် သတ်မှတ်ထားသော ပန်းထွက်မှပန်းတိုင်သို့ အတိုဆုံးခရီးဖြင့် အမြန်ဆုံးရောက်အောင် လျှောစီးကြရသည်။ အတိုဆုံးခရီးဖြင့် ရောက်ရလေအောင် မတ်စောက်သောချောက်များကို ခုန်ဆင်းရသည်မှာ စွန့်စားခြင်းတရပ်ပင် ဖြစ်သည်။ အချို့ကစားနည်းမှာ တောင်ကုန်းမှ မိုင် ၆၀ နှုန်းမျှဖြင့် လျှောဆင်းပြီးလျှင် သတ်မှတ်ထားသောနေရာသို့ ရောက်လျှင် လေထဲတွင်ခုန်တက်ရသည်။ အချို့သော ကစားပွဲတို၌ကား၊ တောင်ကမ်းပါးစောင်းတလျှောက်တွင် ခုန်၍ဆင်းရသည်။



ဆိုဗီယက်ရုရှားနိုင်ငံ ဆရာအတတ်သင်ကျောင်းမှ ကျောင်းသူကျောင်းသားအချို့ စကီးစီးထွက်လာကြစဉ်

■ ကုမြို့။ ။ မင်းဘူးခရိုင် တောင်ပိုင်းတွင်ရှိ၍ စကုမြို့နယ် ရုံးစိုက်ရာမြို့ ဖြစ်သည်။ မင်းဘူး၊ စလင်း သွား မော်တော်



စကုမြို့အဝင်တွင်ဖူးမြင်ရသောထေရ်ကြီးစေတီတော်

ကားလမ်းတွင် မင်းဘူးမြို့၏ အနောက်မြောက်ဖက် ၁၁ မိုင်အကွာ၌ တည်ရှိသည်။ မြို့နယ်၏အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင် ၅၄၂ ခန့်ရှိသည်။

မြန်မာမင်းများလက်ထက်တွင်၊ စကုမြို့ဝန်ဟူ၍ သီးခြားထားရှိပြီး အုပ်ချုပ်စေခဲ့သည်။ ရှေးခေတ် စကုမြို့ဝန်၊ မြို့သူကြီးတို့ တည်ဆောက်ကိုးကွယ်ခဲ့သော လေးထပ်ကျောင်း၊ သုံးထပ်ကျောင်း၊ မှန်ကင်းကျောင်း၊ ကန်ဦးကျောင်းစသည့် ကျောင်းကြီးများတွင် ဇာတ်နိပါတ်တော်များကို သရုပ်ဖော်ထားသည့် ရှေးမြန်မာ ပန်းပုလက်ရာတို့ကို ယခုတိုင် တွေ့နိုင်သေးသည်။

စကုမြို့နယ်၏ အဓိကလုပ်ငန်းမှာ လယ်ယာစိုက်ပျိုးခြင်း ဖြစ်၏။ လယ်ယာစိုက်ပျိုးခြင်းများကို မန်းချောင်းမှ ဆည်မြောင်းများဖြင့် ရေသွင်းစိုက်ပျိုးသည်။ စကုနယ်မှထွက်သည့် စကုဗြတ် ခေါ်သော စပါးသည် နာမည်ကြီး၏။ ‘စပါးမှာ စကုဗြတ်၊ မယားမှာ တခုလပ်’ ဟုပင် ဆိုရိုးရှိခဲ့သည်။

မြတ်စွာဘုရား၏ ခြေတော်ရာနှစ်ဆူရှိသော ရွှေစက်တော်ဘုရားသည် စကုမြို့နယ်အတွင်း၌ပင် ရှိ၏။ ရွှေစက်တော်ဘုရားပွဲ ကျင်းပသည့် တပို့တွဲနှင့် တပေါင်းလတို့တွင် မြန်မာနိုင်ငံအရပ်ရပ်မှ ဘုရားဖူးများ လာရောက်ကြလေသည်။

စကုမြို့ဟု အမည်တွင်ရခြင်းကို တကောင်းခေတ်မှ မဟာသမ္ဘဝ စူဠသမ္ဘဝတို့၏အကြောင်းနှင့် ဆက်စပ်ပြောလေ့ရှိကြသည်။ ထိုမျက်မမြင်မင်းသား နှစ်ပါးတို့အား ရောဝတီမြစ်ရိုးတွင် ဖောင်ဖြင့်မျှောလိုက်ရာ စစ်ကိုင်းမှ စန္ဒမုခိ ဘီလူးမသည် ဖောင်ပေါ်တွင် အတူ စီးလိုက်ခဲ့လေသည်။ လမ်းတွင် စားမြန်စာများကို ခိုးစားသော ဘီလူးမအားမိ၍ မင်းသားများက သတ်မည်အပြုတွင် မျက်စိ အလင်းရအောင်

ကုပေးပါမည့်ဟု ကတိပြုချက်ကြောင့် အသက်ချမ်းသာပေးလိုက်၏။ ထိုနေရာမှစ၍ မင်းသားနှစ်ပါးအား မျက်စိအလင်းရအောင် စတင်ကုသပေးသည့်အတွက် စကော့ ဟု ခေါ်ကြောင်း အဆိုရှိ၏။

စကမြို့၏လူဦးရေမှာ ၁၉၅၃ ခုနှစ် သန့်ကောင်စာရင်းအရ ၅,၁၅၂ ယောက်မျှဖြစ်သည်။



ဆာ ဝေါလတာ စကော့

စကော့, ဆာဝေါလတာ (ခရစ် ၁၇၇၁-၁၈၃၂)။ စကော့လူမျိုး ကဗျာစာဆိုနှင့်ဝတ္ထုရေးဆရာကြီး ဆာဝေါလတာ စကော့သည် ၁၇၇၁ ခုနှစ် ဩဂုတ်လ ၁၅ ရက်နေ့တွင် စကော့တလန်ပြည် အက်ဒင်ဗာရာမြို့တော်၌ ဖွားမြင်သည်။ သူ၏ဖခင်မှာ အက်ဒင်ဗာရာမြို့၌ ရွှေနေစာရေးဖြစ်သည်။ စကော့၏မိခင်မှာ အက်ဒင်ဗာရာတက္ကသိုလ် ဆေးပညာ ပါမောက္ခကြီး ဒေါက်တာ ဂျွန် ရူးသားဖို့၏ သမီးဖြစ်သည်။

စကော့သည် ကလေးဘဝ၌ လွန်စွာချူချာခဲ့၏။ သူငယ်နာရောဂါကြောင့် နို့စို့အရွယ်ကပင် ခြေထောက်များ မသန်မစွမ်း ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ ကျန်းမာရေးတွင် ဤမျှပင် ချို့တဲ့ခဲ့သော်လည်း စိတ်အလွန်မြန်သော သူငယ်ကလေးဖြစ်၏။ ထို့အတွက် မည်သူကမျှ သူ့အား ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်ခြင်းမပြုဘဲ သူ့ဖာသာပင် နေစေခဲ့ကြသည်။ စကော့သည် ငယ်ရွယ်စဉ်ကပင် စာဖတ်ဝါသနာပါသဖြင့် စာဖတ်ခြင်းဖြင့်သာ အချိန်ကိုကုန်လွန်စေခဲ့၏။ ထိုဝါသနာသည် နောင်အခါ သူ့အား များစွာအကျိုးဖြစ်ထွန်းစေခဲ့သည်။

စကော့သည် အရွယ်ရောက်၍ အတော်အသင့် လမ်း

လျှောက်နိုင်ပြီးလျှင် ကျောင်းကို မှန်မှန်တက်နိုင်လောက်အောင် သန်စွမ်းလာသည့်အခါ၊ အက်ဒင်ဗာရာ အထက်တန်းကျောင်းတွင် ပညာသင်ကြားလေသည်။ စာဖတ်ဝါသနာထုံ၍ စာပေမျိုးစုံကို လေ့လာခဲ့သည့်အလျောက် အရွယ်နှင့်မလိုက်အောင်ပင် ဗဟုသုတ ကြွယ်ဝလာလေသည်။ ဉာဏ်ရွှင်ကာပညာထက်မြက်လှသဖြင့် အထန်းထဲတွင် ပဌမစွဲသည်သာ များလေသည်။ ကျောင်းသား အဝဉ်းငှား၊ သူ့ဖခင်အား ကူညီကာ အလုပ်လုပ်ပေးရသောအခါ၌ငှား၊ တက္ကသိုလ်တွင် ပညာဆက်လက် ဆည်းပူးသောအခါ၌ငှား၊ ဥပဒေသင်တန်းတက်စဉ်၌ငှား၊ တက္ကသိုလ်နှင့် ပြင်ပ စကားရည်လှအသင်းအဖွဲ့များတွင် ဝင်ရောက်ဆောင်ရွက်စဉ်၌ငှား၊ ဝါသနာပါရင်းဖြစ်သော စာပေလေ့လာလိုက်စားခြင်းကို လက်မလွှတ်ပေ။ ပြင်သစ်စာကို ကျောင်းသားကလေး အဝကပင် ကောင်းစွာ တတ်မြောက်ခဲ့၍၊ ဣတာလျံစာကို ၁၅ နှစ်အရွယ်မတိုင်မီကပင် လေ့လာလိုက်စားခဲ့လေသည်။

ခြေထောက် မသန်စွမ်းသည့်ပြင် မကြာခဏဖျားနာတတ်သောကြောင့် စကော့၏ကိုယ်ခန္ဓာမှာ ကြုံလှိုသေးကွေးနေလိမ့်မည်ဟု တွေးထင်ဖွယ်ရာရှိသော်လည်း၊ စင်စစ် စကော့သည် အံ့ဩလောက်အောင်ပင် အရပ်အမောင်း ထွားကျိုင်း၍ ကိုယ်ခန္ဓာတောင့်တင်း၏။ စိတ်နေသဘောထား ပြောင့်စင်းပြုစင်၍ မျက်နှာမှာ အစဉ်သဖြင့် ရွှင်လန်းသည်။

စကော့၏ဖခင်သည် မူလက သားဖြစ်သူအား သူ၏ခြေထောက်နှင့်စေလိုသည့် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့်၊ အသက် ၁၆ နှစ်အရွယ်တွင် သူ၏အလုပ်၌ ဝင်ရောက်ကူညီ လုပ်ကိုင်စေသည်။ သို့ရာတွင် စကော့သည် ဖခင်ဖြစ်သူ၏အလုပ်တွင် စိတ်မဝင်စားဘဲ၊ အထက်တန်းကျသော ဝတ်လုံတော်ရ အလုပ်ကိုသာ ပို၍ လိုလားနှစ်သက်သည့်အားလျော်စွာ ဥပဒေပညာကို ကြိုးစားလေ့လာပြီးနောက်၊ ၁၇၉၂ ခုနှစ်အသက် ၂၁ နှစ်အရွယ်တွင် အထက်တန်းရွှေနေကြီးဘွဲ့ထူးကို ဆွတ်ခူးခဲ့လေသည်။ စကော့သည် လေးနှစ်ထက်မနည်း ဥပဒေပညာကို အပတ်တကုတ် ကြိုးစား လေ့လာခဲ့သော်လည်း၊ ရွှေနေအလုပ်နှင့် အရိုးထုတ်ရန် မကြံရွယ်ဘဲ၊ အားလပ်ချိန်များများရ၍ စာပေပညာကို လေ့လာလိုက်စားရန် အခွင့်အရေးရှိသော အလုပ်ကောင်းတခုခုကိုသာ လုပ်ကိုင်ရန်ရည်ရွယ်ရင်းရှိခဲ့လေသည်။

ရည်ရွယ်ခဲ့သည့်အလျောက်၊ ၁၇၉၉ ခုနှစ်တွင် ဆဲလကတ် ချိုင့်ယာနယ်၏ မြို့ဝန်အလုပ်ကို တနှစ်လျှင် ခိုက္ခာတော်ငွေ ပေါင် ၃၀၀ ခန့်နှင့် လုပ်ကိုင်ရလေသည်။ တာဝန်အလွန်နည်းသည့် အလုပ်ဖြစ်သောကြောင့် စာပေကိုလိုက်စားရန် အချိန်များစွာရရှိခဲ့လေသည်။ ၁၈၀၆ ခုနှစ်တွင်တဖန် စက်ရှင်ရုံး စာရေးတော်ကြီးအလုပ်ကို ပူးလွဲလက်ခံရပြန်သည်။ ထိုအလုပ်မှာ မြို့ဝန်အလုပ်ထက် တာဝန် အနည်းငယ် ပို၍

ကြီးလေးသော်လည်း စကော့သည် ထိုအလုပ်ကို ၂၅ နှစ် တိုင်တိုင် စွဲမြဲစွာ လုပ်ကိုင်ခဲ့လေသည်။ ၁၈၁၂ ခုနှစ်မှ စ၍ စက်ရှင်ရုံး စာရေးတော်ကြီး အလုပ်နှင့် မြို့ဝန်အလုပ်တို့မှ စုပေါင်းရရှိသောနှစ်စဉ်ဝင်ငွေမှာပေါင် ၁,၆၀၀ ခန့်ဖြစ်လေ သည်။ ထိုအချိန်မှစ၍ ဝါသနာပါရင်းဖြစ်သော စာရေးခြင်း အလုပ်ကို ကောင်းစွာလိုက်စားနိုင်ခဲ့လေသည်။

စကော့သည် ကဗျာစာဆိုအဖြစ်ဖြင့် ဦးစွာ နာမည်ထွက် လေသည်။ သူ၏ ပဌမလက်ရာများကား ဂျာမန်တေး ကဗျာတို့ကို ဘာသာပြန်ဆို ရေးသားခဲ့ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ၁၈၀၂ ခုနှစ်တွင် ‘စကော့တလန်နယ်ခြား သီချင်းများ’ အမည်ရှိ ကဗျာစာအုပ်ကို ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့၏။ ၁၈၀၅ ခုနှစ်တွင် ‘နောက်ဆုံး ဂီတစာဆို၏ တေးသံ’ အမည်ရှိ ကဗျာများကို ရေးသားထုတ်ဝေပြန်သည်။ ထိုစာအုပ် သည် စကော့အား ထိပ်တန်းကဗျာစာဆိုကြီး၏ အဆင့် အတန်းသို့ မြှင့်တင်ပေးခဲ့လေသည်။ မိမိ၏စာအုပ်များကို လူကြိုက်များလာကြောင်း တွေ့ရှိရသောအခါ စကော့သည် လွန်စွာအားတက်ပြီးလျှင် စာရေးခြင်းအလုပ်ကိုသာ လုပ်ကိုင် ရန် တခါတည်းဆုံးဖြတ်လိုက်လေသည်။ ထိုသို့ဆုံးဖြတ်လိုက် သည့်အလျောက်လည်း ကိုယ်ရေးကိစ္စများကို အဆင်ပြေရန် စီမံဆောင်ရွက်ရပြန်သည်။ ရွားလော့ကာပန်းတီယေးဆိုသူ ပြင်သစ်အမျိုးသမီးတဦးနှင့် ၁၇၉၇ ခုနှစ်တွင် ထိမ်းမြားခဲ့ သည်တွင် စကော့သည် အက်ဒင်ဗာရာမြို့မှ ၆ မိုင်ကွာ အရပ်၌ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခဲ့၏။ ထိုနောက် သားထောက် သမီးခံများ ထွန်းကားလာကာ အိမ်ထောင်မှာ ကြီးလာပြီ ဖြစ်သည့်ပြင် စာပေနှင့်သာ မေ့လျော့နေလိုသော ဆန္ဒ ကြောင့် တိမြစ်ကမ်းခြေရှိခြံနေရာတခုကိုဝယ်ယူ၍ ပြောင်း ရွှေ့နေထိုင်ခဲ့ပြန်သည်။

စကော့သည် ကဗျာလင်္ကာပေါင်း အမြောက်အမြားရေး သားခဲ့၏။ ကဗျာများကို ရေးပြီးနောက် ဝတ္ထုများကို စတင်ရေးသားလေသည်။ စကော့ရေးသည့် ဝတ္ထုအများ အပြားတွင် ကမ္ဘာကျော်ဝတ္ထု များစွာပါရှိလေသည်။ ၁၈၁၄ ခုနှစ်တွင် ရေးဦးစွာထွက်သည့် စကော့၏ဝတ္ထုမှာ ‘ဝေဗာလေ’ အမည်ရှိ၍ ထိုဝတ္ထုထွက်ပြီးနောက် အစဉ် အလိုက် ရေးသားထုတ်ဝေသော ဝတ္ထုများကို ‘ဝေဗာလေ ဝတ္ထုစဉ်’ ဟု အမည်ပေးထားလေသည်။ စကော့သည် နှစ်ပေါင်းများစွာ ရေးသားခဲ့သည့် ဝတ္ထုများတွင် သူ၏ အမည်ရင်းကို လျှို့ဝှက်ထားခဲ့၏။ ထိုသို့လျှို့ဝှက်ထားသော ကြောင့်လည်း အမည်မပေါ် ပုဂ္ဂိုလ်ကျော်ကြီး၏ အ ကြောင်းကို သိလိုစေ သန့်နေကြသော စာဖတ်ပရိသတ် တို့သည် သူ၏လက်ရာများကို ပို၍ ဖတ်လိုကြည့်လိုလာကြ လေသည်။ စကော့သည် မကြာမီပင် ရာဇဝင်ဝတ္ထုရေး ဆရာအဖြစ်ဖြင့် ပိုမိုထင်ရှားလာလေသည်။ ၁၈၁၈ ခုနှစ်

တွင် ဘုရင်မင်းမြတ်သည် စကော့အား မျူးမတ်ငယ် အဆောင်အရွက်ဖြင့် ဆာဘွဲ့ကို အပ်နှင်းကာ သူကောင်းပြု တော်မူခဲ့လေသည်။

၁၈၂၆ ခုနှစ်တွင် စကော့၏စာအုပ်ထုတ်ဝေသူသည် စီး ပွားပျက်ကာ လူမှုစာ ခံသွားရသဖြင့် အကြွေးငွေ ပေါင် ၁၃၀,၀၀၀ ခန့်ကိုပေးဆပ်ရန်အတွက် တာဝန်သည် စကော့ အပေါ်သို့ ကျရောက်လာခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် လူမသန်စွမ်း သလောက် စိတ်ထားထက်လှသော စာဆိုကြီးစကော့သည် အနည်းငယ်မျှ တုန်လှုပ်ခြင်းမရှိဘဲ ပေးဆပ်ရန်ရှိသမျှ ကြွေး မြီများကို အပြေအကျ ပေးဆပ်ရန် တာဝန်ယူလိုက် လေသည်။

အကုသိုလ်ကံတို့မည်သည် တခုပြီးတခု ဆက်တိုက် လာ တတ်သော သဘော ရှိသည့် အတိုင်း စကော့၏ ချစ်ဇနီး သည် ၁၈၂၆ ခုနှစ်တွင် ကွယ်လွန် အနိစ္စရောက်သွားလေ သည်။ စကော့ကိုယ်တိုင်လည်း ဒုလ္လာနှင့် သွက်ချာပါဒ် လေပြတ်ရောဂါများ စွဲကပ်လာသည်။ သို့ရာတွင် စကော့ သည် စိတ်ပျက် အားငယ်ခြင်း မရှိဘဲ သူ၏တာဝန်များကို ကျေပြန်စွာ ထမ်းဆောင်သွားခဲ့သည်။ စကော့သည် မနား မနေ ကြိုးစား၍ ကြွေးမြီ ဟူသမျှတို့ကို စာမပိုင် အာမခံငွေ များနှင့် ဖလှယ်ကာ ပေးဆပ် လိုက်သည်။ ကြွေးမြီတို့မှာ စကော့ကွယ်လွန်ပြီးနောက် များမကြာမီအတွင်း၌ ရှင်းပြီး ဖြစ်သွားလေသည်။

အလုပ်သုံးလေးမျိုးကို မလစ်ဟင်းရအောင် ဇွဲသန်သန်ဖြင့် ဆောင်ရွက်ခြင်းကြောင့် စကော့၏ကျန်းမာရေးကို ထိခိုက် လာလေတော့၏။ ဆရာဝန်များ၏ အကြံပေးချက်အရ စကော့သည် ကျန်းမာရေးအတွက်၊ မြေထဲပင်လယ်သို့ အစိုး ရကစီမံပေးသော သင်္ဘောတစင်းဖြင့် ခရီးထွက်ခဲ့လေသည်။ သို့ရာတွင် လောကကြီးတွင် ကြာရှည်စွာ နေရတော့မည် မဟုတ်ကြောင်း ကိုယ်တိုင်သိရှိလာသောစကော့သည် သူ၏ နေရင်းအရပ်သို့ အမြန်ပြန်ပို့ခိုင်းလေသည်။ စကော့တလန် ပြည်သို့ ပြန်ရောက်ပြီးနောက် ၁၈၃၂ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၂၁ ရက်နေ့တွင် ကမ္ဘာကျော် ကဗျာစာဆိုနှင့် ဝတ္ထုရေး ဆရာကြီး ဆာ ဝေါလတာ စကော့ သည် ဘဝတပါးသို့ ကူးပြောင်းသွားလေတော့သတည်း။

စကော့, အာ၊ အက် (၆) (ခရစ် ၁၈၆၈-၁၉၁၂)။ ။
ရောဗတ် ဖောလကွန် စကော့ မှာ ဗြိတိသျှလူမျိုး၊ ရေတပ် ဗိုလ်တဦးဖြစ်၍၊ သိပ္ပံပညာ သုတေသန လုပ်ငန်း အတွက်၊ တောင်ဝင်ရိုးစွန်းသို့ သွားရောက် စွန့်စားရှာဖွေသူ ဖြစ်၏။ ဒက်ဗွန်ပျိုမြို့တွင် မွေးဖွား၍၊ ရေတပ်တွင် ဝင်ရောက် အမှု ထမ်းရာ ၁၈၉၇ ခုနှစ်တွင် ရေတပ်ဗိုလ်ကြီးဖြစ်လာလေသည်။ ၁၉၀၁ ခုနှစ်တွင် သူ၏စွန့်စားမှုသတ္တိနှင့် ခေါင်းဆောင်

နိုင်သော အရည်အခြင်းကြောင့် တောင်ဝင်ရိုးစွန်းသို့ သွား
ရောက်မည်အဖို့ကို ဦးစီးရန် တာဝန်လွှဲအပ်ခြင်းခံရသည်။
ထို့ကြောင့် 'ဒစ်စကပ်ဗာရီ' အမည်ရှိ သင်္ဘောဖြင့် အဖို့ကို
အုပ်ချုပ်ကာ လိုက်ခဲ့လေသည်။ ထိုအကြိမ်မှာ တောင်
ဝင်ရိုးစွန်းသို့ စကော့ သွားရောက်သည့် ပဌမအကြိမ်ဖြစ်
၍ ၁၉၀၁ ခုနှစ်မှ ၁၉၀၄ ခုနှစ်အထိ သုံးနှစ်ခန့်မျှ ကြာ
လေသည်။

တောင်ဝင်ရိုးစွန်းမှ နေရပ်သို့
ချောမောစွာ ပြန် ရောက် လာ
သော် စကော့သည် ရေတပ်တွင်
အမှုထမ်းပြန်၏။ ၁၉၁၀ ပြည့်နှစ်
တွင် ပဌမအကြိမ်က မပြီးဆုံးခဲ့
သောလုပ်ငန်းများကို ဆက်လက်
စူးစမ်းလုပ်ကိုင်ရန်၊ တောင်ဝင်ရိုး
စွန်းသို့ ခရီးထွက်ရပြန်သည်။ စ
ကော့တို့အဖို့ကို ဗြိတိသျှနှင့် ဒိုမီနီ
ယန်အစိုးရများက စရိတ်ထောက်
ပံ့လေသည်။

၁၉၁၀ ပြည့်နှစ် နိုဝင်ဘာလ
တွင်၊ စကော့တို့လူစုသည် စုတ်ဖား
များဖြင့် တောင်ဝင်ရိုးစွန်းသို့
ခရီး စထွက်ကြလေသည်။ ရာ
သီဥတုမှာ ဆိုးရွားလှသဖြင့်
တောင်ဝင်ရိုးသို့သွား ကြရာဝယ်၊
အလွန်တရာ ကြုံ့ခိုင်သော စိတ်
ဓာတ်၊ ငွေသတ္တိတို့ဖြင့် အားခံကာ၊
ခဲယဉ်းပင်ပန်းစွာ သွားရောက်ကြ
ရ၏။ ဤသို့ဖြင့် ၁၉၁၂ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၈ ရက်နေ့တွင်
တောင်ဝင်ရိုးစွန်းသို့ ရောက်ရှိကြ၏။ သို့သော် နော်ဝေး
နိုင်ငံသား၊ အားမန်ဆင်လူစုက တောင်ဝင်ရိုးစွန်းနေရာတွင်
တလခန့်စော၍ အလံစိုက်ခဲ့သည်ကို တွေ့ကြသဖြင့် စကော့
တို့ထက် အလျင်ဦးသွားကြောင်း သိကြရလေသည်။ (အား
မန်ဆင်၊ အာ - ရှု။)

ထိုနေရာမှ ရိက္ခာထောက်စခန်းသို့ ပြန်လည်ကြသည့်
အပြန်ခရီးတွင် စကော့တို့လူစုသည်၊ ဖျားနာခြင်း၊ ရိက္ခာ
မလုံလောက်ခြင်း၊ ရာသီဥတုဆိုးရွားခြင်း ဘေးဒုက္ခတို့ကို
တွေ့ကြုံကြရလေတော့၏။ စကော့နှင့် အဖော်လေးဦးတို့
သည် ထိုဘေးဒုက္ခများကို အလျော့မပေးဘဲ၊ အစွမ်းကုန်
ကြိုးစား တွန်းလှန်ကြပါသော်လည်း၊ အက်ဗန်း အမည်ရှိ
စကော့၏ လက်ထောက်မှာ၊ ဖေဖွာရီလတွင် သေဆုံးရ
လေ၏။ နောက်တလလောက်တွင် အုတ်အမည်ရှိ အဖွဲ့ဝင်
တဦးမှာလည်း မိမိ၏ မယန်နိုင်သော အခြေအနေကြောင့်

အခြားအဖွဲ့ဝင်တို့အား ဝန်မလေးစေလိုသည်ကတကြောင်း၊
မိမိအတွက် ဝန်ပေါ့သဖြင့်၊ ကျန်အဖော်များ သက်သာရာ
ရစေရန်ကတကြောင်းတို့ကို ထောက်ထား၍ နှင်းမှန်
တိုင်းထသို့ အတင်းထွက်သွားကာ အသက်စွန့်လိုက်
လေသည်။

သို့ဖြစ်လင့်ကစား စကော့နှင့်ကျန်အဖော်နှစ်ဦးဖြစ်သော
ဒေါက်တာဝီလဆန်နှင့် လက်ဖတ်နှင့်ဗောင်းဝါးတို့မှာ အုတ်



တောင်ဝင်ရိုးစွန်းသို့ စွန့်စားသွားရောက်ခဲ့သူ
ကက်ပတ်နီစကော့

မြော်လင့်သကဲ့သို့ သက်သာခွင့်
မရရှာချေ။ ရိက္ခာပြတ်သည့်
ပြင် ရာသီဥတုမှာ ပို၍ ဆိုးရွား
လာရာ ထိုသူသုံးဦးမှာ ၁၉၁၂
ခုနှစ်မတ်လ ၂၇ ရက်နေ့လောက်
တွင် သေဆုံးရှာကြလေ၏။

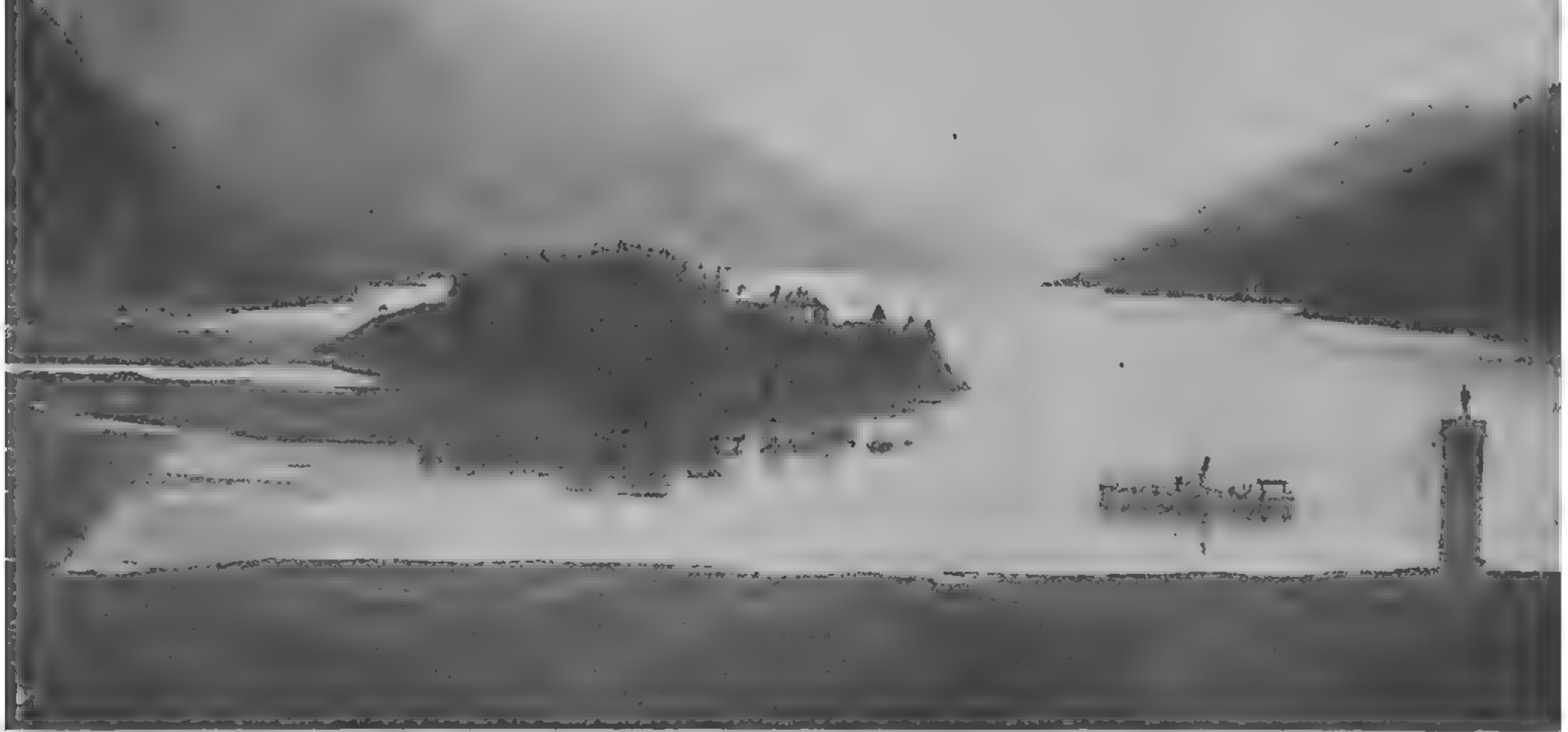
စကော့၏ အဖွဲ့အား အရှာထွက်
ခဲ့သော ကယ်ဆယ်ရေးအဖွဲ့သည်
၁၉၁၂ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလတွင်မှ
စကော့တို့၏ အလောင်းများကို
တွေ့ရှိကြရလေသည်။ စကော့
သည် မိမိတို့ စူးစမ်းရခဲ့သမျှ၊ တွေ
ကြုံဆောင်ရွက်ခဲ့သမျှကို မှတ်
တမ်းတင်ခဲ့ရာ၊ သေခါနီးဆဲဆဲတွင်
မရေးနိုင် ရေးနိုင်နှင့်ပင် မှတ်တမ်း
တင်ခဲ့သေးသည်။ သူတို့၏ မှတ်
တမ်းများကို ဖတ် ရှု ကြ ရာ တွင်
စကော့နှင့် အဖွဲ့သားများသည်
ယောက်ျားကောင်းပီသစွာ အာ
ဇာနည်စိတ်ဖြင့် ဒုက္ခဆင်းရဲအမျိုး

မျိုးခံ၍ ရည်ရွယ်ချက် ဖြစ်မြောက်အောင် ဆောင်ရွက်ခဲ့ပုံ
များကို အံ့သြချီးမွမ်းစိတ်၊ သနားစိတ်တို့ဖြင့် ဖတ်ရှုကြရ
လေသည်။

စကော့၏အဖွဲ့သားများမှာ အသက်ပင်ဆုံးကြသော်လည်း
သူတို့၏ စူးစမ်းလေ့လာထားခဲ့သည့် အချက်များမှာ သိပ္ပံ
ပညာရပ်အတွက် အဖိုးမဖြတ်နိုင်အောင် အသုံးဝင်လှသည်။
ထို့ကြောင့် ဗြိတိသျှလူမျိုးတို့၏ စွန့်စားမှု သမိုင်းတွင်
စကော့၏အမည်မှာ မော်ကွန်းဝင်ဖြစ်၍၊ လန်ဒန်မြို့ ဝါတာ
လူးရပ်ကွက်တွင် စကော့၏ ရုပ်ပုံကို ကြေးရုပ် ထုထားကြ
လေသည်။

ကျန်ရစ်သူ စကော့၏ ဇနီးနှင့် သားအတွက် တိုင်းသား
ပြည်သူတို့က ရန်ပုံငွေများ ကောက်ခံပေး၍ ဘုရင်မင်း
မြတ်ကမူ ကွယ်လွန်သူ စကော့အား ကေ၊ စီ၊ ဘီ၊ ဘွဲ့ထူး
ဖြင့် ခြီးမြှင့်လေရာ ဇနီးသည်မှာလည်း လေဒီစကော့ဟူ၍
ဖြစ်လာလေသည်။

မြိတိသျှကျွန်းစုမှ ရှုခင်းသဘာဝဆုံးဒေသ



စကော့တလန်ပြည်။ ။စကော့တလန်ပြည်သည် မြိတိသျှကျွန်းစု၏ မြောက်ပိုင်းဒေသတွင် တည်ရှိသည်။ ရှေးအခါက ဂရိယံထီး ကိုယ်နန်းဖြင့် တသီးတခြား လွတ်လပ်သောနိုင်ငံတခု ဖြစ်ခဲ့သော်လည်း ၁၇၀၇ ခုနှစ်၏နောက်ပိုင်းတွင်မူ မြိတိန်နိုင်ငံတွင် အပါအဝင်ဖြစ်ခဲ့သည်။ အရှေ့ဖက်တွင် မြောက်ပင်လယ်ဖြင့်၎င်း၊ အနောက်နှင့် မြောက်ဖက်တွင် အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာဖြင့်၎င်း၊ ဝန်းရံလျက်ရှိသော စကော့တလန်ပြည်မှာ ကမ်းရိုးတန်းတလျှောက် အလွန်အကျွတ်အကောက် များ၍ ကျွန်းစုအများ ပါဝင်သည်။ အနောက်ဖက်တွင် ဟက်ဗရီဒီးကျွန်းစုရှိ၍ မြောက်ဖက်တွင် အော့ကနီနှင့် ရှက်တလန်ကျွန်းစုများရှိသည်။ စကော့တလန်ပြည်၏ အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင် ၃၀,၄၁၀ ရှိ၏။ ၁၉၅၁ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ လူဦးရေ ၅,၀၉၅,၉၆၉ ယောက်ရှိသည်။ စကော့တလန်ပြည်၌ သာယာကြည်နူးစွယ်ကောင်းသော အင်းအိုင်အများအပြားကို တွေ့နိုင်၍ လော့လိမန်မှာ အကြီးဆုံးအိုင်ဖြစ်သည်။ ဤကဲ့သို့ အင်းအိုင်များ၊ လွင်ပြင်များ၊ တောင်ကုန်းများဖြင့် သာယာလှသော စကော့တလန်ပြည်မှာ ပထဝီဝင်သဘောအားဖြင့် မြောက်ပိုင်းတောင်ကုန်းဒေသ၊ အလယ်ပိုင်းမြေခိုမဒေသနှင့် တောင်ပိုင်းကုန်းမြင့်ဒေသဟူ၍ သုံးပိုင်းခွဲခြားလျက်ရှိသည်။

မြောက်ဖက်တောင်ကုန်းဒေသသည် ပျမ်းမျှခြင်းအားဖြင့် ပင်လယ်ပြင်မှ ပေ ၁၅၀၀ မြင့်၍ တောင်ထူထပ်ပြီးလျှင် သီးနှံ မစိုက်ပျိုးနိုင်ချေ။ တောင်ကြားများ၌ နွားမွေးမြူ

ရေးအတွက် စားကျက်များ၊ အမဲလိုက်စခန်းများနှင့် ရေအားလျှပ်စစ်အတွက် ရေစီးသန်သောမြစ်များ ရှိသည်။ ဤဒေသ၌ မြိတိသျှကျွန်းစု၏ အမြင့်ဆုံးတောင်ဖြစ်သော ဂရမ်ပီယန်တောင်တန်းပါဝင်၍ အင်းအိုင်များဖြင့် သာယာသော ရှုမျှော်ခင်းများရှိသည်။ စာရေးဆရာကြီး ဆာဝေါလတာစကော့သည် ယင်းရှုမျှော်ခင်းများ အကြောင်းကို ကဗျာများ စပ်ဆိုရေးသားခဲ့လေသည်။ အလယ်ပိုင်းမြေခိုမဒေသသည် အသင့်အတင့်စိုက်ပျိုးနိုင်သဖြင့် လျှံ၊ မြင်းစားကျို၊ မုယောစပါးနှင့် အခြားသီးနှံများ စိုက်ပျိုး၍ နွားနို့လုပ်ငန်းကိုလည်း လုပ်ကိုင်သည်။ ကျောက်မီးသွေး၊ သံနှင့် ရေနံလုပ်ငန်းများကို ဤဒေသ၌ တွေ့နိုင်၏။ တောင်ဖက်ကုန်းမြင့်ဒေသ၌ မြေဩဇာမကောင်းလှသော်လည်း သီးနှံအမျိုးမျိုးကို စိုက်ပျိုးကြသည်။ နွား၊ မြင်း၊ သိုးများမွေးမြူရောင်းချခြင်းမှာ အဓိကလုပ်ငန်းဖြစ်သည်။

စကော့တလန်ပြည်သည် ကမ္ဘာ့မြောက်ပိုင်း၌ ကျဆက်လျက်ရှိသော်လည်း ပင်လယ်ရေက ဝန်းရံလျက်ရှိသည့်ပြင် ပင်လယ်ရေပူချောင်းမှ တိုက်ခတ်သောလေကြောင့် ရာသီဥတုမှာ မပြင်းထန်လှချေ။ အနောက်ဖက် တောင်တန်းများ၌ တနှစ်လျှင် ပျမ်းမျှမိုးရေချိန် လက်မ ၁၀၀ မှ ၁၅၀ အထိရှိ၍ အရှေ့ဖက်တွင်မူ မိုးရေချိန် ၂၅ လက်မမှ လက်မ ၆၀ အထိသာ ရရှိသဖြင့် ပို၍ခြောက်သွေ့လေသည်။

ဂလပ်စကိုးမြို့မှာ စကော့တလန်ပြည်တွင် အကြီးဆုံးမြို့ဖြစ်၍ စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းများရှိသည်။ ယင်းမြို့အနီးတွင် ကျောက်မီးသွေးတူးများနှင့် သဘောကျင်းများ ရှိသဖြင့်

စကော့တလန်ပြည်

စကော့တလန်ပြည်၏ လူဦးရေထက်ဝက်ကျော်သည် ထိုမြို့အနီးတဝိုက်တွင် နေထိုင်ကြသည်။ ဂလပ်စကိုမြို့၏အနောက်တောင်ဖက်တွင် တည်ရှိသော ဗေဇလီမြို့သည် အပ်ခြည်ကြီးလုပ်ငန်းကြောစုံ ထင်ရှားသည်။ အဗာဒင်းမြို့၌ အဝတ်အထည်ရက်လုပ်ခြင်းနှင့် ငါးဖမ်းခြင်းလုပ်ငန်းများရှိ၍ နှမ်းဖတ်ကျောက်များကိုလည်း တူးဖော်ရောင်းချခြင်းပြုသည်။ ဒန်ဒီမြို့တွင် သင်္ဘောတည်ဆောက်ခြင်းနှင့် စက်မှုလုပ်ငန်းများရှိသည့်ပြင် လင်နင်ထည်အများဆုံးထွက်သည်။ ဝိစကီအရက်နှင့် ဓာတုဗေဒဆိုင်ရာပစ္စည်းများကိုမူ စကော့တလန်ပြည်အရပ်ရပ်၌ လုပ်ကိုင်ကြသည်။ စကော့တလန်ပြည်၏ မြို့တော်မှာ အက်ဒင်ဗာရာမြို့ဖြစ်၍ ပညာဗဟုသုတဆိုင်ရာ သုတေသီလုပ်ငန်းများဖြင့် ထင်ရှားလေသည်။



ကားလင်းခေါ်စကော့ကစားနည်းဆန်းတပျိုး

စကောတလန်ပြည်၏ သမိုင်းကို လေ့လာပါမူ စစ်ပွဲများ
ကို အများအပြား တွေ့ရပေမည်။ အင်္ဂလန်ပြည်ကို တိုက်
ခိုက်အောင် မြင်ခဲ့သော နော်မန် လူမျိုးများသည် စကော
တလန်ပြည်ကိုပါ တပါတည်း သိမ်းပိုက်လိုက်ကြသဖြင့်
တိုင်းရင်းဖွားပစ်လူမျိုးများနှင့် အကြိမ်ကြိမ် စစ်တိုက်ခဲ့ကြ
သော်လည်း မအောင်မြင်ချေ။ ၅ ရာစုနှစ်သို့ရောက်သော
အခါ အိုင်ယာလန်မှ စကောလူမျိုးများသည် ယခုစကော
တလန်ပြည် (ထိုစဉ်က ကယ်လီဒိုးနီးယားဟု ခေါ်သည်။)
အနောက်ဖက်ဒေသသို့ လာရောက်နေထိုင်ကြ၍ ၉ ရာစုနှစ်
တွင် တိုင်းရင်းဖွား ပစ်လူမျိုးများနှင့် ပူးပေါင်းကာ စကော
ဘုရင် ကင်း နက်မက်အယ်လပိုင်း လက်အောက်၌ စကောတ
လန်ပြည်ကြီးကို တည်ထောင်ကြသည်။ ၁၃ ရာစုနှစ်သို့
ရောက်သောအခါ အင်္ဂလန်ပြည်၌ ရှင် ပဌမ အက်ဒွပ်သည်
စကောတလန်ပြည်ကို သိမ်း၍ အင်္ဂလန်နှင့် ပူးပေါင်းရန်
ကြံစည်အားထုတ်သည်တွင် ဆာဝီလျံဝေါလေးခေါင်းဆောင်

သော စကော့တို့က အပြင်းအထန်ခုခံကြသေးသော်လည်း ၁၂၉၈ ခုနှစ်တွင် ဝေါလေ့သည် ဖမ်းဆီးကွပ်မျက်ခြင်းခံရ၍ စကော့တို့ အရေးနိမ့်သွားခဲ့၏။ သို့သော် စကော့မျိုးချစ်ကြီး ဖော့ဗတ်ဗရစက အင်္ဂလိပ်တို့အား ပြန်လည်တိုက်ခိုက်သဖြင့် အင်္ဂလန်ပြည်ရှင် ဒုတိယ အက်ဒွပ် လက်ထက်တွင် စကော့လူမျိုးများသည် လွတ်လပ်ရေး ပြန်၍ရကြသည်။ အင်္ဂလန်ပြည်ရှင် အယ်လစ်ဗက် ဘုရင်မ နတ်ရွာစံလျှင် စကော့ဘုရင် ဆဌမဂျိမ်းသည် အင်္ဂလန်ပြည်၏ ပဌမဂျိမ်းအဖြစ် ထီးနန်းဆက်ခံသောကြောင့် စကော့တလန်နှင့်အင်္ဂလန်တို့မှာ ဘုရင်တဦးတည်း၏လက်အောက်သို့ ကျရောက်ခဲ့လေသည်။ သို့သော် အုပ်ချုပ်ရေးမှာမူ တသီးတခြားစီပင် ဖြစ်သည်။ အင်္ဂလန်၌ ဖြစ်ပွားသော ပြည်တွင်းစစ်တွင် ပဌမချားဘုရင် ကွပ်မျက်ခြင်း ခံရပြီးနောက် စကော့တို့ ထကြွသည်တွင် အင်္ဂလိပ်တို့က စကော့တလန်ပြည်အား သိမ်းပိုက်လိုက်သည်။ သို့သော် ဒုတိယချားဘုရင် နန်းတက်သောအခါ စကော့တလန်ပြည်သည် လွတ်လပ်သော သီးခြားနိုင်ငံ ဖြစ်ပြန်လေသည်။ ၁၇၀၇ ခုနှစ်သို့ ကျရောက်သောအခါ၌မူ ပူးပေါင်းရေးအက်ဥပဒေအရ စကော့တလန်နှင့် အင်္ဂလန်မှာ တခုတည်းသော အစိုးရလက်အောက်တွင် တခုတည်းသောတိုင်းပြည်အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိလေသည်။



စကော့တလန်ပြည်တည်နေရာပြမြေပုံ

စကော့တလန်ပြည်

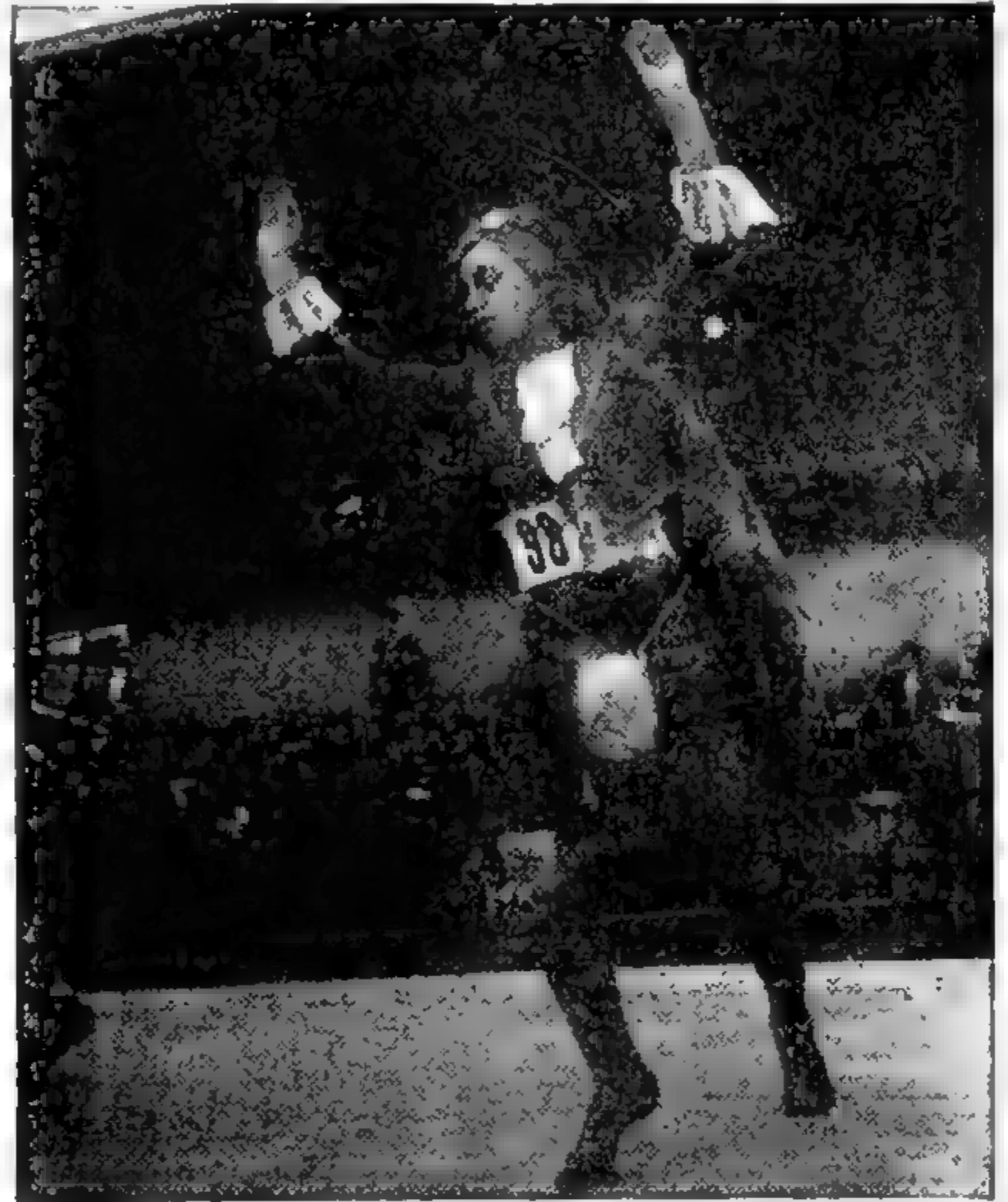
၁၉ ရာစုနှစ်တွင် စကော့တလန်ပြည်သည် စက်ရုံကြီးများ၊ ရေအားလျှပ်စစ်ရုံကြီးများ၊ မီးရထားလမ်းများ စသည် တို့ကို အကြီးအကျယ် လုပ်ကိုင်လာခြင်းဖြင့် လူဦးရေထူထပ်၍ စက်မှုလက်မှု ထွန်းကားသောပြည် ဖြစ်လာသည်။ စက်မှုလက်မှု ထွန်းကားခြင်းကြောင့် စကော့လူမျိုးတို့မှာ လက်တွေ့အလုပ်တွင် စိတ်ဝင်စားသူများဖြစ်လာကြသည်။

စကော့လူမျိုးများ၏ဘာသာနှင့်စာပေ

စကော့လူမျိုးများ၏ စာပေလောကတွင် စကော့ဘာသာ၊ အင်္ဂလိပ်ဘာသာနှင့် ရှေးဟောင်း ဂေးလစ်ဘာသာဟူ၍ ဘာသာအမျိုးမျိုး ပါဝင်လျက် ရှိသောကြောင့် စကော့စာပေဟူရာ၌ များစွာအဓိပ္ပါယ်ကျယ်ဝန်း၍ အမျိုးမျိုး ယူဆနိုင်သည်။ ဂေးလစ်ဘာသာမှာ စကော့လူမျိုး ထံ၌ပင် နားလည်သူအလွန်နည်းသဖြင့် မထင်ရှားလှချေ။ တိုင်းရင်းသား စကော့ဘာသာနှင့် အင်္ဂလိပ်ဘာသာတို့ဖြင့် ရေးသားထားသော စာပေသာလျှင် ထင်ရှားသည်။

စကော့လူမျိုးများမှာ ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာကပင် ပြင်သစ်တို့နှင့် မဟာမိတ် ဖြစ်ခဲ့ကြသဖြင့် စကော့ဝေါဟာရ အများပင် ပြင်သစ်မှ ဆင်းသက်လာကြောင်း တွေ့ရသည်။ ယခုအခါ အင်္ဂလိပ်ဝေါဟာရ၊ ပြင်သစ်ဝေါဟာရများနှင့်

အဓိပ္ပါယ်တူ၍ စာလုံးပေါင်းနှင့် အသံထွက်ပုံ ကွဲပြားသော စကော့ဝေါဟာရ အများအပြားကို တွေ့နိုင်သည်။ သို့ရာတွင် လုံးဝ တသီးတခြားဖြစ်သော စကော့ဝေါဟာရများလည်း ရှိပေသေးသည်။ စကော့တို့၏ ရှေးအကျဆုံးစာပေမှာ ၁၃ ရာစုနှစ်ကရေးသားခဲ့သော တေးသီချင်းများဖြစ်၍ ယင်းခေတ်၏ ပဌမဦးဆုံးထင်ရှားလာသော ကဗျာဆရာမှာ တောမတ်ဆိုသူဖြစ်၏။ စကော့ခေါင်းဆောင်ကြီး ဘရုစ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ကဗျာလင်္ကာစီကုံးရေးသားခဲ့သော ဂျန်ဗားဗားသည် ၁၄ ရာစုနှစ်က ထင်ရှားသော ကဗျာဆရာဖြစ်



စကော့အမျိုးသမီးကလေးတဦး ကခုန်နေပုံ



စကော့အမျိုးသား အိတ်ပြေမှုတ်သမားတဦး

သည်။ ၁၅ ရာစုနှစ်ကား အင်္ဂလိပ်ကဗျာဆရာကြီး ချော်စာ၏ အရေးအသားမျိုးကိုလိုက်၍ ရေးကြသောခေတ် ဖြစ်၍ စကော့ကဗျာဆရာကြီး ဝီလျံဒန်ဗာသည် ထိုခေတ်၏ ကဗျာဆရာ အကျော်အမော်ပင် ဖြစ်၏။ ယင်းခေတ်ကုန်ဆုံးခါနီးတွင် ကဗျာဆရာ ဂယ်ဗင်ဒေါက်ဂလပ်သည် ‘အီးနီးယစ်’ ကဗျာကို စကော့ဘာသာသို့ပြန်ဆိုခဲ့၏။

၁၅ ရာစုနှစ်၏ နောက်ပိုင်းခေတ်များတွင်မူ ကဗျာလင်္ကာဖွဲ့နွဲ့မှု နည်းပါးသွား၍ စကားပြေနှင့် တေးသီချင်းများ ရေးစပ်မှု ခေတ်စားလာသည်။ ‘ဂျိမ်းဟော့’၊ ‘လေဒီနိုန်း’၊ ‘အယ်လန်ကနွင်ဂမ်’ စသော ကဗျာဆရာများ ပေါ်ပေါက်ခဲ့သော်လည်း စကားပြေဆရာ ဂျန်နော့၏ ‘ခရစ်ယန် သာသနာ အရေးပုံ သမိုင်း’ ကဲ့သို့သော စကားပြေများနှင့် သီချင်းရေးဆရာ ဟဂဆန်နှင့် ရောဗတ်ဗန်းတို့၏



စကော့တလန်ပြည်ဘုရင်များစံမြန်းခဲ့သော တေးလင်းရဲတိုက်ကြီး

သီချင်းများက ခေတ်စားနေသောကြောင့် တိမ်မြုပ်လျက် ရှိရသည်။ ယခုခေတ်၌ပင် ချားမာရေး၊ ဂျန်ဗပ်ခန်၊ ဗိုင်အို လက်ဂျေးကပ် စသော စကော့စာရေးဆရာအများအပြားပင် စကော့ဘာသာဖြင့် စာပေရေးသားလျက်ရှိကြ၏။

စကော့စာရေးဆရာများမှာ အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် စာပေရေးသားမှု၌လည်း ပြောင်မြောက်ကြလေသည်။ ယထာဘူတပညာရှင် ဒေးဗစ်ဟယွမ်း၊ ဘောဂဗေဒပညာရှင် အဒမ်စမစ်၊ စကားပြေဆရာ ဗော့ဇဝဲ၊ ဝတ္ထုရေးဆရာ စမောလက်နှင့် ကဗျာဆရာ ဂျိမ်းသွန်မဆင်တို့ကား ၁၈ ရာစုခေတ်က အင်္ဂလိပ်စာပေနယ်အတွင်း ထင်ရှားလာသော စကော့စာရေးဆရာများ ဖြစ်ကြ၏။ ၁၉ ရာစုနှစ်၌ ကျော်ကြားလာသောစာရေးဆရာနှစ်ဦးမှာ ဆာဝေါ်လတာစကော့နှင့် ရောဗတ်လူဝီ စတီဗင်ဆန်တို့ ဖြစ်ကြသည်။ ဆာဝေါ်လတာစကော့၏ ကဗျာများနှင့် စတီဗင်ဆန်၏ ပုံဝတ္ထုများမှာ ယနေ့တိုင် လူကြိုက်များလျက် ရှိကြသေး၏။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်များမှတစ်ပါး အခြားအသင့်အတင့်ကျော်ကြားသောစကော့စာရေးဆရာများမှာ ဂျန်ဂေါ့၊ တောမတ်ကာလိင်း၊ ဆာဂျိမ်းဗယ်ရီ၊ နေအိုမစ်ချီဆန်စသောပုဂ္ဂိုလ်များ ဖြစ်ကြပေသည်။

စကစ်တယ်ကစားခြင်း။ ။ စကစ်တယ်ကစားခြင်းဆိုသည်မှာ သစ်သားတိုင်ငယ်များကို သတ်မှတ်ထားသောအကွာအဝေးမှ သစ်သား သို့မဟုတ် ကြက်ပေါင်စေးဘောလုံးဖြင့် လှိမ့်ကာ တိုက်ချရသော အလွန်ရှေးကျသည့် အနောက်နိုင်ငံ ကစားနည်းတမျိုးဖြစ်သည်။ ထိုကစားနည်းမျိုးကို

ယနေ့တိုင် အနောက်နိုင်ငံရှိ လမ်းဘေးထမ်းဆိုင်များ ကဲ့သို့သော နေရာများတွင် ကစားလျက်ပင် ရှိသေးသည်။ ဤကစားနည်း၏ မူလဒေသမှာ ဂျာမနီနိုင်ငံဖြစ်၍ အေဒီ ၂၀၀ သို့မဟုတ် ၃၀၀ ပြည့်နှစ်ခန့်က စတင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်။ စကစ်တယ်ကစားခြင်းမှာ အလယ်ခေတ် ဥရောပနိုင်ငံ များတွင် များစွာ ခေတ်စားခဲ့ ၍၊ ရှေးအခါက ကျောက်ခဲလုံးဖြင့် လှိမ့်ချကစားရသော ပြင်ပကစားခုန်စားနည်းတခုဖြစ်၏။ သို့သော် နောင်အခါ၌မူ အိမ်တွင်းကစားနည်းတခုအဖြစ်သို့ ရောက်ရှိခဲ့လေသည်။ ဤကစားနည်းကို ဒေသအလိုက် အမျိုးမျိုး ခေါ်ဝေါ်ကြသော်လည်း စကစ်တယ်ဟူသောအမည်မှာ ဒပ်ချလူမျိုးတို့ ခေါ်ဝေါ်သုံးစွဲကြသော အမည်ဖြစ်သည်။ စကစ်တယ် ကစားနည်းကို ၁၈၀၀ ပြည့်နှစ်၌ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု နယူးယော့မြို့သို့ ဒပ်ချလူမျိုးတို့ ယူဆောင်ခဲ့ကြသည်။ စကစ်တယ်ကစားနည်းတွင် မူလက သစ်သားတိုင်ငယ် ၉ တိုင်ပါဝင်သဖြင့် စကစ်တယ် ကစားခြင်းကို ‘ကိုးတိုင်ကစားခြင်း’ ဟူ၍လည်း ခေါ်၏။ နယူးယော့မြို့တွင် ဤကစားနည်းကို လူကြိုက်အလွန်များလာသောအခါ အစိုးရကပင် တားမြစ်ခဲ့ရဘူးလေသည်။ သို့သော် စကစ်တယ်ကစားကြသူများသည် ဥပဒေကိုရှောင်ကွင်းသည့်အနေဖြင့် သစ်သားတိုင် ကိုးတိုင်အစား ဆယ်တိုင်အသုံးပြုလာကြ၏။

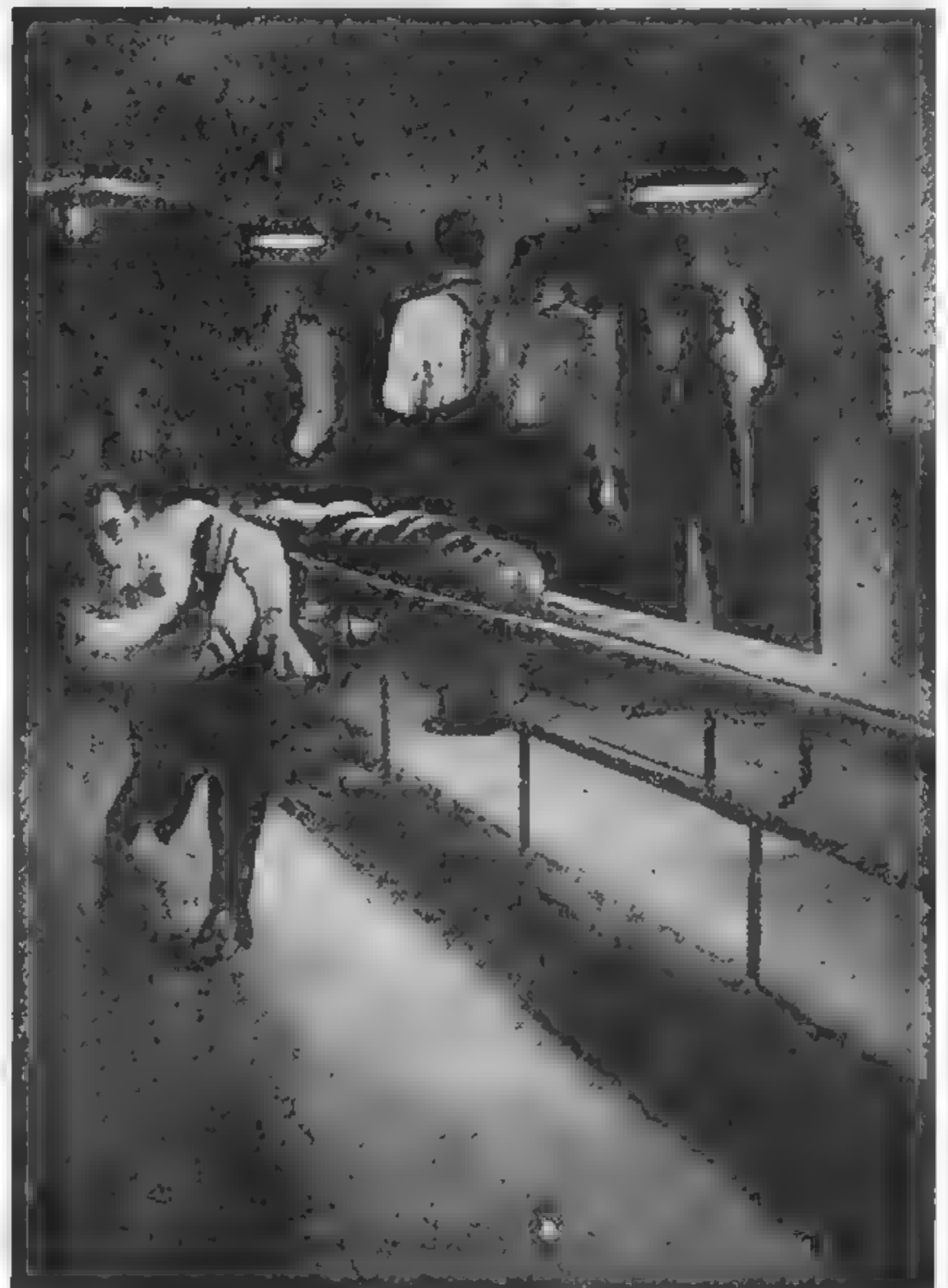
စကစ်တယ်ကစားခြင်းတွင် ပါဝင်ကြသောပစ္စည်းများမှာ တိုင်၊ ဘောလုံး၊ ဘောလုံးလှိမ့်ရာ လမ်းကြောင်းတို့ဖြစ်ကြသည်။ တိုင်ကို မာကျောသည့် မေပယ်သစ်သားဖြင့်လုပ်

သည်။ တိုင်အမြင့် ၁ ပေ ၃ လက်မရှိသည်။ ပုလင်းသဏ္ဌာန် ဖြစ်သည်။ ဘောလုံးလိမ့်ရာ လမ်းကြောင်းကိုမူ ရော်ဗာ နှင့်သော်ရင်း၊ သစ်သားနှင့်သော်ရင်း ပြောင်ချော ပြုလုပ် ထားရသည်။ ရံဖန်ရံခါ မှန်ကူကွက် ဖော်ထားသည်လည်း ရှိ၏။ လမ်းကြောင်းမှာ အလျားပေ ၆၀၊ အနံ ၃ ပေခွဲရှိ သည်။ ထိုလမ်းကြောင်း၏ အဆုံးစွန်ဖက်တွင် ဘောလုံး ဖြင့်လိမ့်၍ တိုက်ချလိုက်သော သစ်သား တိုင်ငယ်များ ကျဆင်းရန် တွင်းတခုရှိ၏။ လမ်းကြောင်း၏ ဝဲယာတ လျှောက်တွင်မူ လမ်းကြောင်းအတိုင်းမသွားသော ဘော လုံးများကျဆင်းရန် ၉ လက်မကျယ်၍ ၃ ပေခွဲနက်သော မြောင်းရှိလေသည်။

စကစ်တယ် ကစားနည်းမှာ ကစားသူသည် သတ်မှတ် ထားသောစည်းမှနေ၍ လမ်းကြောင်းအဆုံးရှိ စကစ်တယ် ခေါ် သစ်သားတိုင်ငယ် ၁၀ တိုင်ကို ဘောလုံးဖြင့် လိမ့်၍ တိုက်ချရခြင်းဖြစ်သည်။ စကစ်တယ် တပွဲလျှင် အလှည့် ပေါင်း ၁၀ ကြိမ်ရှိ၍ တကြိမ်လျှင် ၂ ခါကျ ဘောလုံးကို လိမ့်ချနိုင်ခွင့်ရှိသည်။ မိမိအလှည့်တွင် သစ်သားတိုင်ငယ် ၁၀ တိုင်စလုံးကို တချီတည်းနှင့်လဲအောင်မလှဲနိုင်လျှင် ဒုတိယတချီ ထပ်မံလဲချနိုင်ခွင့်ရှိသည်။ သစ်သားတိုင်ငယ်အား လုံးကို တချီတည်းနှင့် လဲချနိုင်လျှင် ၁၀ မှတ်ရ၍၊ ဘော လုံးကို ဒုတိယတချီ ထပ်မံလိမ့်ချခွင့် မရှိပေ။ နောက် တကြိမ် မိမိအလှည့်သို့ ရောက်၍ ဘောလုံးကိုလိမ့်ရသည့် အခါ မိမိက ဒုတိယအလှည့်တွင်မှရရှိသော အမှတ်များကို ပဌမအလှည့်က တချီတည်းနှင့် ရရှိခဲ့သော ၁၀ မှတ်နှင့် ပေါင်း၍ အမှတ်ဇယားရှိ ပဌမဇယားကွက်တွင် ရေးမှတ်ရ သည်။ အကယ်၍ ပဌမအလှည့်တွင် သစ်သားတိုင် ၁၀ တိုင်စလုံးလဲကျရန် ဘောလုံးကို နှစ်ချီလိမ့်ရသော် ယင်းမှရ သော ၁၀ မှတ်ကို ဒုတိယအလှည့်၏ ပဌမအချီတွင်ရရှိသော အမှတ်နှင့်သာပေါင်း၍ အမှတ်ဇယားရှိ ပဌမဇယားကွက် တွင် ရေးမှတ်ရသည်။ စကစ်တယ် ကစားသည့်အကြိမ် တိုင်းတွင် သစ်သားတိုင်ငယ် အားလုံးကို တချီတည်းနှင့် ချည်း လဲချနိုင်လျှင် ၃ ကြိမ်မြောက်သောအခါ၌ စုစုပေါင်း ရရှိခဲ့သောအမှတ် ၃၀ ကို အမှတ်ဇယား၏ ပဌမဇယားကွက် တွင် ရေးမှတ်ရသည်။ နောက်အကြိမ်များအတွက်မူ ဒုတိယဇယားကွက်မှ အဆုံးအထိ တကွက်ပြီးတကွက် အမှတ် ၃၀ စီတိုး၍ ရေးမှတ်သွားရသည်။ စကစ်တယ်ကစားပွဲတွင် အလှည့်ပေါင်း ၁၀ ကြိမ်ရှိသကဲ့သို့ အမှတ်ဇယားတွင်လည်း ၁၀ ကွက်ရှိသည်။ စကစ်တယ် ကစားခြင်း အရူးအနိုင်မှာ အမှတ်အနည်းအများပေါ်တွင် တည်သဖြင့် တချီတည်းနှင့် သစ်သားတိုင်အားလုံးကို လဲချနိုင်သည့်အကြိမ်ပေါင်းများ သောသူသည် နိုင်လေသည်။ စကစ်တယ်ကစားနည်းများ မှာ အမျိုးမျိုးရှိ၍ ပြိုင်ပွဲများကျင်းပရာ၌လည်း တယောက်



ကစားပွဲမစတင်မီ စကစ်တယ်ခေါ် သစ်သားတိုင်ငယ်များကို စည်းကမ်းတကျထောင်နေပုံ



ကစားသူသည် သစ်သားတိုင်ငယ်များကိုတိုက်ချရန် ဘောလုံးကို ချိန်၍ ဤသို့လိမ့်ပစ်ရသည်။



ပိတာ ၁၀,၀၀၀ အမျိုးသမီးစက်တံအမြန်စီးပြိုင်ပွဲ (၁၉၅၅ ခုနှစ်)

ချင်း၊ နှစ်ယောက်တဲ စသော ပြိုင်ပွဲများ အပြင် လူငါးဦး ပါဝင်သော အပွဲလိုက်ပြိုင်ပွဲများကိုလည်း ကျင်းပလေ့ရှိ၏။

စက်တံစီးခြင်း။ ။စက်တံစီးခြင်းဆိုသည်မှာ ပိနပ်တွင် သံမဏိပြားကိုတပ်၍ ရေခဲပြင် သို့မဟုတ် မာကျောညီညာသော သမံတလင်း၊ ကတ္တရာစေးလမ်း စသော မျက်နှာပြင်များတွင် လျှောတိုက်၍ စီးနင်းသွားလာခြင်း ဖြစ်သည်။ သံမဏိပြားများ မပေါ်ပေါက်သေးသော ရှေးခေတ်ကမူ အရိုးကို ခြေထောက်တွင်ချည်ပြီးလျှင် တောင်တန်းကို အားပြု၍ ရေခဲပြင်များတွင် လျှောတိုက် စီးနင်းလေ့ရှိကြ၏။ ယင်းသို့ ခြေတွင်တပ်ဆင်စီးနင်းရသောအရာကိုပင် စက်တံဟုခေါ်လေသည်။ သံမဏိကို လူတို့သုံးစွဲလာကြမှုသာ၊ ရေခဲပြင်တွင် စီးနင်းရသော စက်တံမှာ သံမဏိပြားဖြစ်လာ၍ အခြားမျက်နှာပြင်များအတွက်မူ ရှိလာစက်တံခေါ်သံမဏိဘီးငယ်ကလေးများတပ်ဆင်ထားသော စက်တံမျိုးကို သုံးစွဲလာကြသည်။ စက်တံစီးရာဌာနကိုလိုက်၍ စက်တံနှစ်မျိုးရှိသကဲ့သို့ အလှစီး၊ အမြန်စီး စသော မိမိစီးနင်းမည့်ဟန်ကို လိုက်၍လည်း စက်တံပုံစံအမျိုးမျိုးရှိလေသည်။ စက်တံစီးရာတွင် အရေးကြီးသောအချက် ၄ ရပ်ကိုလိုက်နာရပေသည်။ ထိုအချက်များမှာ (၁) ခြေထိပ်တို့ကို ဘေးသို့ ကားပေးရန်၊ (၂) ရွှေ့သွားအားယူပြီးလျှင် ကိုယ်၏အလေးချိန်ကို ခြေနှစ်ဖက်ပေါ်၌ထိန်းထားရန်၊ (၃) ခြေကိုတဖက်ပြီးမှတဖက် ကျဲကျဲလှမ်းရန်၊ (၄) ခြေကျည်းဝတ်ကို မြဲမြံစွာထိန်းထားနိုင်ရန်တို့ ဖြစ်ကြသည်။

ဆောင်းရာသီတွင် ရေခဲလေ့ရှိသော အလွန်အေးသည့် မြောက်ပိုင်းနိုင်ငံများတွင် စက်တံစီးခြင်းအလေ့အထ ခေတ်စားလာခဲ့သည်မှာ နှစ်ပေါင်းအလွန်ကြာလေပြီ။ မြောက်ပိုင်းနိုင်ငံများဖြစ်သော စကန်ဒီနေးဗီးယား၊ ပင်းလန်နှင့် ဟော်လန်နိုင်ငံများမှာ စက်တံစီးခြင်းကို ဦးစွာလိုက်စားခဲ့သော နိုင်ငံများဖြစ်သည်။ အမြန်စီး၊ အလှစီး စသော စက်တံစီးပြိုင်ပွဲများကို ဥရောပတိုက်နှင့် မြောက်အမေရိကတိုက်တို့တွင် အနှံ့အပြားကျင်းပလာခဲ့ကြသည်မှာ နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ ပင်ရှိပြီဖြစ်သော်လည်း၊ ၁၉၂၄ ခုနှစ်ကျမှသာ ကမ္ဘာ့အိုလင်းပစ်ကစားပွဲများတွင် ဆောင်းရာသီ ပြေးခုန်ကစားပွဲအဖြစ်ဖြင့် ပါဝင်ခဲ့လေသည်။ သိပ္ပံပညာဖြင့် ရေခဲပြင်များကို ဖန်တီးပြုလုပ်နိုင်စွမ်းရှိလာသောအခါ ရေမခဲသောအရပ်များ၌ပင် ကစားရုံကြီးများဆောက်၍ စက်တံစီးနိုင်ကြလေသည်။ ယခုအခါ အင်္ဂလန်ပြည်နှင့်တကွ ကမ္ဘာ့အရပ်ရပ်၌ ထိုကဲ့သို့သောကစားရုံကြီးပေါင်း ၃၀ နီးပါးရှိလေသည်။

စက်တံ အမြန်စီးတွင် စကန်ဒီနေးဗီးယား လူမျိုးများကို မည်သူမျှ မမှီချေ။ ဤခေတ်၌ ကမ္ဘာ့ စက်တံ အလှစီးပြိုင်ပွဲတွင် ပဌမ စွဲသူမှာ နော်ဝေးနိုင်ငံမှ ဆို နီ ယာ ဟိန်းအမည်ရှိ အမျိုးသမီး ဖြစ်လေသည်။ အမျိုးသားနှင့် အမျိုးသမီး နှစ်ယောက်တဲ၊ စက်တံ အမြန်စီး ပြိုင်ပွဲများ ကျင်းပသောအခါ အမျိုးသမီးများသည် အမျိုးသားများထက် စက်တံစီးခြင်း တွင် ပိုမို ကျွမ်းကျင်ကြောင်း တွေ့ရပေသည်။



အရွယ်နုပျိုခြင်းကိုပေးခွမ်းနိုင်သော အိဉ္ဇနာနတ်သမီးက နတ်ပန်းသီးစွန့်ကြဲနေပုံ (စကန်ဒီနေးဗီးယားပုံပြင်မှ)

စကန်ဒီနေးဗီးယား။ ။ပထဝီဝင်သဘောအရ၊ စကန်ဒီ
နေးဗီးယားဆိုသည်မှာ ဆွီဒင်၊ နော်ဝေးနှင့် ဒိန်းမတ်နိုင်ငံ
များကို ဆိုလိုသည်။ နော်ဝေးနှင့် ဆွီဒင်နိုင်ငံတို့သည်
ဥရောပမြောက်ပိုင်းရှိ စကန်ဒီနေးဗီးယားကျွန်းဆွယ်၌ပါဝင်
သောနိုင်ငံများ ဖြစ်ကြသည်။ အထက်ဖော်ပြပါ နိုင်ငံသုံး
နိုင်ငံသည် ခရစ် ၈၅၀ ပြည့်နှစ်ခန့်မှ ၁၄ ရာစုနှစ်အထိ သီး
ခြားနိုင်ငံများအဖြစ် တည်ရှိခဲ့လေသည်။ သို့သော်လည်း
၁၃၉၇ ခုနှစ်မှစ၍ ၁၅၂၃ ခုနှစ်အထိ ထိုသုံးနိုင်ငံတို့သည်
အချင်းချင်းပူးပေါင်း၍ အစိုးရအဖွဲ့ကို ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်
ခဲ့ကြ၏။ ထိုနိုင်ငံများအနက် ဒိန်းမတ်နှင့် နော်ဝေးနိုင်ငံ
များသည် ၁၈၁၅ ခုနှစ် ဗီယင်းနားကွန်ဂရက်အထိ ပူးပေါင်း
ခဲ့လေသည်။ ဤစကန်ဒီနေးဗီးယား နိုင်ငံများက ကိုလိုနီ
နယ်သစ်များ ဖွင့်သောအခါ၌၊ ယခုအခါ လွတ်လပ်သော
သမ္မတနိုင်ငံဖြစ်သည့် အိုက်စလန်ကျွန်းသည် ဒိန်းမတ်နိုင်ငံသို့
သိမ်းသွင်းခြင်းခံရ၍၊ ဂရင်းလန်းကျွန်းသည် ဒိန်းမတ်နိုင်ငံ၏
ကိုလိုနီနယ်ဖြစ်ခဲ့ရလေသည်။ စကန်ဒီနေးဗီးယားနိုင်ငံများ
သည် မျိုးရိုး၊ ဘာသာစကားနှင့် သမိုင်းတို့၌ တနိုင်ငံနှင့်
တနိုင်ငံ တူကြသည်။ စကန်ဒီနေးဗီးယားအမည်ခံ အထက်
ပါဒေသ အားလုံးသည် ကမ္ဘာ၏ မြောက်အစွန်ဆုံးပတ်၌
ကျရောက်နေ၍ အလွန်အေးသော ဆောင်းဒဏ်ကို ကြာ
ရှည်ခံရ၏။ ထိုဒေသများ၌ နေရောင်မြင်ရသည့် နွေးသော
နေ့ဥတုအချိန်ကာလသည် တိုတောင်းလှ၏။ ပင်လယ်ဖြင့်
ဝန်းရံနေသောကြောင့် ကျောက်ဆောင် တောင်ကမ်းပါး
တို့ကို ပင်လယ်လှိုင်းရိုက်သံများ အစဉ်ကြားနေရ၏။ စကန်

ဒီနေးဗီးယား ကျွန်းဆွယ်ဒေသသည် တခါက ရေခဲပြင်
အတိတ်လွှမ်းနေသဖြင့် လူသူတဦးတယောက်မျှမနေနိုင်ဖြစ်ခဲ့
သည်။ သို့ရာတွင် ဘီစီ ၁၀,၀၀၀ မှ ၆၀၀၀ ပြည့်နှစ်ကြား
ကာလအတွင်း ထိုရေခဲပြင်များသည် မြောက်ပတ်သို့ ရွေ့
သွားပြီးနောက် စကန်ဒီနေးဗီးယား ကျွန်းဆွယ်တွင် လူများ
နေထိုင်နိုင်လာကြ၏။ ထိုဒေသများ၌ ဦးစွာတံငါသည်များ
နှင့် မုဆိုးများသာ စတင်နေထိုင်ကြသည်။ ရေခဲများပျော်
သွားသောအခါ ထိုသူတို့သည် တဖြည်းဖြည်း မြောက်ပတ်
သို့ တိုး၍တိုး၍ နယ်ချဲ့နေထိုင်ကြ၏။ အလွန်ရှေးကျသော
စကန်ဒီနေးဗီးယန်းလူမျိုးတို့သည် အများအားဖြင့် အရှေ့
ပတ်ပင်လယ်နက်ပတ်မှလာရောက်နေထိုင်သူများဖြစ်ကြ၏။
ယင်းတို့သည် လူရိုင်းများသာဖြစ်သည်။ လယ်ယာစိုက်ပျိုး
မှုကို နားမလည်။ ဓာတ်သတ္တုနှင့် တွင်းထွက်ပစ္စည်း
များကို အသုံးမချတတ်။ တိရစ္ဆာန်များကိုလည်း ခိုင်းစေ
နိုင်ရန် ယဉ်ကျေးအောင် မဆုံးမတတ်ချေ။ လက်နက်ကရိ
ယာများကို ကျောက်ဖြင့်လုပ်၍ သုံးကြ၏။ ကျောက်
ခေတ်က လူရိုင်းများကဲ့သို့ပင် အသိပညာတိုးတက်မှု အာ
မူမရှိသေးချေ။
ယခုစကန်ဒီနေးဗီးယား၌ နေထိုင်ကြသောလူမျိုးများမှာ
စင်စစ် ထိုလူရိုင်းများမှ ဆင်းသက်ပေါက်ပွားလာကြသူများ
မဟုတ်ချေ။ ယခုနေထိုင်သူများမှာ ဂျာမန်လူမျိုးများနှင့်
သွေးစပ်၍ အချို့ကား အင်္ဂလိပ်နှင့် သွေးစပ်ကြ၏။ နှစ်
ပေါင်း လေးထောင်ကျော်လောက်က ဂျာမန် သို့မဟုတ်
ကျူတန် အမျိုးအနွယ်ဝင်များသည် စကန်ဒီနေးဗီးယားသို့

သွားရောက် နေထိုင်ကြ၏။ သူတို့သည် အရည်အခြင်း သာ၍ လက်နက်စုံလင်သဖြင့် ရှိရင်းစွဲလူရိုင်းများကို မောင်း နှင် ထုတ်ပစ် လိုက်ကြသည်။ (ကျူတန်လူမျိုး - ရှု။)

သူတို့နှင့်အတူ ကိုးကွယ်သည့် အယူဝါဒလည်း ပါလာ၏။ သူတို့ကိုးကွယ်သည်မှာ အိုးဒင်နတ်ဖြစ်၏။ စကန်ဒီနေးဗီး ယန်းလူမျိုးတို့သည် ထကြွဝီရိယ ရှိသည်။ သူတို့၏တိုင်း ပြည်ကို ပင်လယ်က ပတ်လည်ဝိုင်းထားသဖြင့် သူတို့သည် လှိုင်းလေပြင်းထန်သော ပင်လယ်ထဲသို့ သွားရောက်စွန့်စား ကာ စီးပွားရှာလိုသော စိတ်ရှိသည်။ ရှေးခေတ်ဗိုက်ကင်း လူမျိုးအဖြစ်ရှိစဉ်အခါက စစ်တိုက်ခန်း၊ စွန့်စားခန်းများနှင့် နတ်များ လူစွမ်းကောင်းများအကြောင်းကို သိချင်းသိဆို၍ ၎င်း၊ ပုံပြင်များပြော၍၎င်း ခြီးကျူးလေ့ရှိကြ၏။ နောင် တွင် ထိုပုံပြင်နှင့် သိချင်းများကို စာဖြင့်ရေးမှတ်ထားကြ သည်။ ထိုကဲ့သို့ ရေးမှတ်ထားသော ရှေးဟောင်းပုံပြင် များအနက် ကဗျာစာဆိုကြီး အက်ဒါကြီး (၁၀ နှင့် ၁၁ ရာစုနှစ်) နှင့် စကားပြေစာဆို အက်ဒါလ် (၁၂ ရာစုနှစ်) တို့၏ လက်ရာများမှာ ယခုတိုင်ကျန်ရှိသေးသည်။ ယင်း ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများရေးသားသော ပုံပြင်များမှ အိုးဒင်နှင့်သော စသော စကန်ဒီနေးဗီးယားနတ်များ အကြောင်းမှာ ထင် ရှားသည်။

ခေတ်သစ်စကန်ဒီနေးဗီးယန်းစာပေမှာ ၁၈ ရာစုအတွင်း က စတင် ပေါ်ပေါက်လာ၍ ထုံးဟောင်းပုံပြင်များ၊ သက်

ကြီးစကား သက်ငယ် ကြားရသည့် ရှေး ပုံဝတ္ထုတိုများ၊ ဒဏ္ဍာရီပုံပြင်များဖြင့် ပြည့်နေပေ၏။ ယခုခေတ်၌ စကန်ဒီ နေးဗီးယန်း စာပေများမှာ ထိပ်တန်းသို့ တိုးတက်နေပြီဟု ဆိုရပေမည်။ စကန်ဒီနေးဗီးယားမှ ကမ္ဘာကျော် စာရေး ဆရာကြီးများ အမြောက်အမြား ထွက်ပေါ်နေသည်ကို ကြည့်ခြင်းဖြင့် ထိုတိုင်းပြည်၏ စာပေအခြေအနေကို အကဲ ခတ်နိုင်လောက်ပေ၏။ ဒိန်းနှင့်နော်ဝေးကပြား ဖြစ်သော ဟောလဗတ် (ခရစ် ၁၆၈၄-၁၇၅၄) မှာ ဥရောပမြောက် ပိုင်းတွင် ထင်ရှားသော ပြဇာတ်ရေးဆရာကြီးဖြစ်၍ ဆွီဒင် လူမျိုး တင်းနေး (ခရစ် ၁၇၈၂-၁၈၄၆)မှာ နာမည်ကျော် ကဗျာဆရာတစ်ဦးဖြစ်၏။ ဒိန်းမတ်နိုင်ငံမှ ဟန်းအင်ဒါဆန် (ခရစ် ၁၈၀၅-၁၈၇၅) သည် ပုံပြောကောင်းသူ ဖြစ်၍ သူ၏ဒဏ္ဍာရီပုံပြင်များကို တကမ္ဘာလုံးက နှစ်သက်ကြ၏။ (အင်ဒါဆန်၊ ဟန်း - ရှု။) ၁၉ ရာစုနောက်ပိုင်း၌ ထင်ရှား ကျော်စောသော စကန်ဒီနေးဗီးယား စာရေးဆရာများမှာ နော်ဝေးလူမျိုး ဖြစ်သော ပြဇာတ်ဆရာ ဟင်းနရစ် အစ်ဗ ဆင်၊ ပြဇာတ်နှင့်ဝတ္ထုရေးဆရာ ဗျန်းဆန်းတို့ဖြစ်၍ နိဗဲ ဆုကြီးကို ဆွတ်ခူးသော ဆွီဒင်အမျိုးသမီး ဝတ္ထုရေးဆရာ ဆယ်မာလာဂါလော့တို့ဖြစ်ကြသည်။ ဝတ္ထုရေးဆရာ ဆစ် ဂရစ်အွန်ဆက်မှာ စကန်ဒီနေးဗီးယန်းလူမျိုးတို့၏ ဘဝကို ဖော်ပြသဖြင့် အလယ်ခေတ်တွင် ထင်ရှားသည်။ (ဆွီဒင် နိုင်ငံ။ နော်ဝေးနိုင်ငံ။ ဒိန်းမတ်နိုင်ငံ - လည်းရှု။)



ဒိန်းအမျိုးသားလူရွယ်တစ်ဦး

စကျင်ကျောက်။ ။ ကျွန်ုပ်တို့ ထုံးကျောက်ဟုခေါ်သော ကျောက်နှင့်စကျင်ကျောက်တို့မှာ ဓာတ်သဘောအလိုအား ဖြင့် ကယ်လဆီယမ်ကာဗွန်နိတ်များ ဖြစ်ကြသည်။ ကမ္ဘာ ပေါ်တွင် လူတို့ စတင်မပေါ်ပေါက်မီ နှစ်ပေါင်း သန်းပေါင်း များစွာက ပင်လယ်များတွင် ဖော်ထုမိနစ်ဖာရာခေါ် အလွန် သေးငယ်သော သတ္တဝါတမျိုးရှိလေသည်။ ဖော်ထုမိနစ် ဖာရာတို့မှာ သတ္တဝါဟုဆိုရငြားသော်လည်း ဦးခေါင်း သို့မ ဟုတ် ခြေထောက်ဟူ၍ မပါရှိကြချေ။ အလွန်သေးငယ် သော ငှက်မျိုးနှင့်ဆင်ဆင်တူ၍ အပြင်ဖက်တွင် အခွံဖြင့် ဖုံးအုပ်လျက်ရှိသည်။ ဤသတ္တဝါတို့သည် မရေမတွက်နိုင် လောက်အောင်များပြားလှသည့် အုပ်သင်းများဖွဲ့ကာ ပင် လယ်ရေမျက်နှာပြင်နားတွင် ကပ်လျက် နေထိုင်ကြသည်။ သေဆုံးသောအခါ သတ္တဝါတို့၏အခွံများသည် ရေအောက် တွင် အနည်ထိုင်သွားကြပြီး တဖြည်းဖြည်း စုပုံလျက်ရှိကြ လေသည်။ ကာလကြာမြင့်သော် အထက်မှအနည်တို့၏ ဖိအားကြောင့် ထိုအခွံတို့သည် မြေဖြူနှင့် ထုံးကျောက် ဖြစ် သွားကြလေသည်။ ထုံးကျောက်မှတစ်ဆင့် အလွန်ကြီးမား သော ဖိအားနှင့် အပူရှိန်ကြောင့် အသွင်ပြောင်းလဲ၍ စကျင်ကျောက် ဖြစ်လာကြလေသည်။

စကျင်ကျောက်

စကျင်ကျောက်မှာ အလွန်မာ၍ လှပသောကြောင့် ရှေးအခါကပင် ရုပ်လုံးထု ဆရာတို့သည် ကျောက်ရုပ်လုံးများ ထုလုပ်ရာ၌ ယင်းကို အသုံးပြုခဲ့ကြလေသည်။ ရှေးခေတ် ဂရိရုပ်လုံးထုဆရာများ အသုံးပြုခဲ့သော ပင်တဲလစ် စကျင်ကျောက်ကို အက်တစ်ကာမြို့၌ ရှိသည့် ပင်တဲလစ်ကပ်တောင်မှ ရရှိခဲ့ကြသည်။

ပယ် ခို ယန် စကျင်ကျောက်မှာ ပါးရော့ကျွန်းမှရရှိသော စကျင်ကျောက်ဖြစ်သည်။ ထိုစကျင်ကျောက်ကို ဂရိလူမျိုးတို့သည် ကျောက်ရုပ်များနှင့် အဆောက်အအုံများ ဆောက်လုပ်ရန် အမြတ်တနိုးအသုံးပြုခဲ့ကြသည်။ မီးနပ်ဒါမီဒီချီ ကျောက်ရုပ်သည် ပယ် ခို ယန် စကျင်



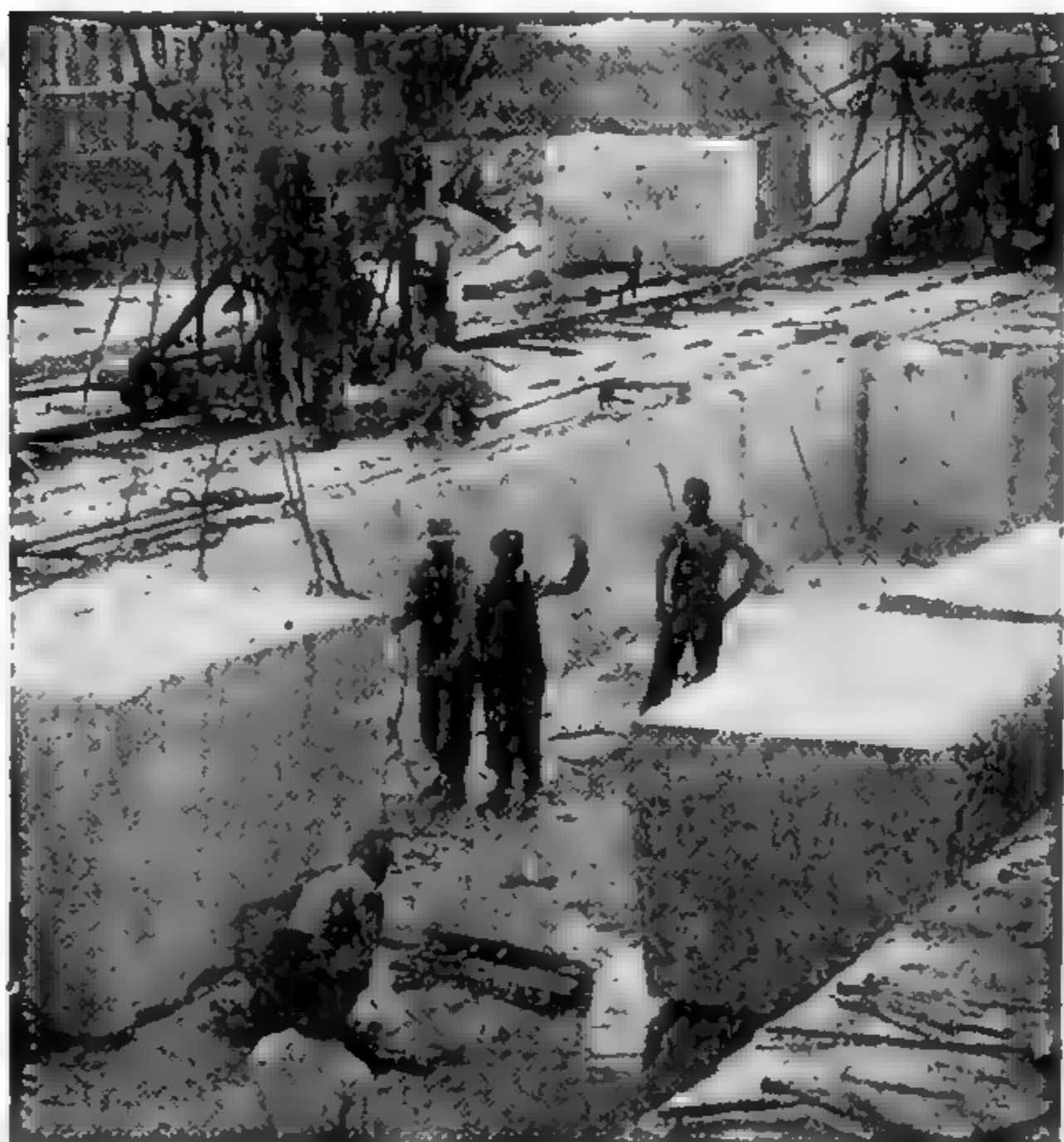
စကျင်ကျောက်သိမ်တိုင်များ

ကျောက်ဖြင့် ထုလုပ်ထားသော ကျောက်ရုပ်ဖြစ်သည်။ ယခုခေတ် နာမည်အကျော်ဆုံးရုပ်လုံးထုဆရာများ အသုံးပြုကြသည့် စကျင်ကျောက်မှာ ကာရာရာ စကျင်ကျောက်ဖြစ်သည်။ ဤကျောက်မျိုးဖြင့် မိုက်ကယ် အန်ဂျလိုနှင့် ကားနိုဗာ အမည်ရှိ ကမ္ဘာကျော်ရုပ်လုံးထုဆရာတို့သည် အကောင်းဆုံးလက်ရာကို ထုလုပ်ထားခဲ့ကြလေသည်။

အညစ်အကြေးကင်းစင်သော စကျင်ကျောက်သည် ဖြူဖွေးလျက်နေသည်။ သို့သော် တခါတရံ စကျင်ကျောက်တွင် အခြားဓာတ်ပစ္စည်းများ ရောနှောပါရှိတတ်ရာ ထိုသို့ရောနှောနေသော စကျင်ကျောက်တွင် ပစ္စည်းကို လိုက်၍ အရောင် အမျိုးမျိုး ရှိတတ်သည်။ ဤကျောက်မျိုးတွင် အချို့၌ အရောင်တပြင်တည်း ရှိတတ်၏။ အချို့မှာမူကား အပြောက် ထနေတတ်၏။ အဝါရောင်နှင့် အညိုရောင်ရှိသော မဟူရာ စကျင်ကျောက်သည် အလွန်ထင်ရှားသော အပြောက်ထကျောက်မျိုးဖြစ်သည်။ ထိုမဟူရာကျောက်ကို ကားသေ့နှင့် ရောမနိုင်ငံ ကောင်းစားစဉ်က အဆောက်အအုံများ ဆောက်လုပ်ရာ၌ များစွာ အသုံးပြုခဲ့ကြလေသည်။ ယခုလည်း ပြင်သစ်နိုင်ငံ၌ အမြတ်တနိုးအသုံးပြုလျက်ရှိသေးသည်။ ဤကျောက်တွင်ရှိသော အရောင်မှာ အိုင်းယန်း အောက်ဆိုက်ကြောင့် ဖြစ်သည်။ ကျောက်မီးသွေးရောနှောပါရှိသော စကျင်ကျောက်တွင် အမည်းရောင် ရှိသည်။ ဤကျောက်မျိုးကို ညောင်ရေအိုးများနှင့် မီးဖိုပေါ်တွင် ဆွဲချိတ်ထားရန် အလှပြအထည်များ ပြုလုပ်ရာ၌ သုံးသည်။ ကျောက်တွင်ရှိသော အမည်းရောင်မှာ ဩဂဲနစ်

ပစ္စည်းကြောင့်ဖြစ်၍ မီးတိုက်ပေးသောအခါ ပျောက်ကွယ်သွားသည်။ စကျင်ကျောက်ကို အစိမ်းရောင်၊ မရန်းရောင်၊ အပြာရောင်စသော အရောင်များဖြင့်လည်း တွေ့ရတတ်၏။

စကျင်ကျောက် အမြောက်အမြား ထွက်သော နိုင်ငံများမှာ ဣတလီ၊ ပြင်သစ်၊ ဂျာမနီ၊ အင်္ဂလန် နှင့် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံတို့ ဖြစ်ကြသည်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံ ရာဇပုတ္တနနယ်၌လည်း ထင်ရှားသော ကျောက်ကျင်းများရှိ၍ အာဂရာမြို့၌ ရှိသည့် အလွန်ကျော်ကြားသော တက်ဂျ မဟာသင်္ချိုင်းတော် အဆောက်အအုံကြီးမှာ ထိုကျောက်ကျင်းမှ စကျင်ကျောက်များဖြင့် တည်ဆောက်ထားသည် ဆို၏။ (တက်ဂျမဟာသင်္ချိုင်းတော် — ရှု။)



အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုတွင် ကျောက်သားအကောင်းဆုံးထွက်သော ဂျောဂျီးယားပြည်နယ်မှ စကျင်ကျောက်ကျင်း

မြန်မာနိုင်ငံ၌ မန္တလေးမြို့မြောက်ဘက် မိုင် ၂၀ တွင် စကျင်တောင်ဟူ၍ ရှိသည်။ ထိုစကျင်တောင်မှ ကျောက်သည် ကျောက်ရုပ်များထုလုပ်ရန် ကောင်းမွန်သဖြင့် ထိုကျောက်ကိုတူးယူ၍ စစ်ကိုင်း၊ မန္တလေးမြို့များသို့ပို့ပြီးလျှင် ဘုရားရုပ်တုတော်များ၊ သိမ်တိုင်များ၊ ကျောက်စာချပ်များ ထုလုပ်ကြသည်။

စကျင်ကျောက်သည် နှမ်းဖတ်ကျောက်ထက် အပူကိုခံနိုင်ရည်ရှိသောကြောင့် မီးခံအဆောက်အအုံများ ဆောက်လုပ်ရန်အတွက် အထူးသင့်တော်သည်။ လှိုသော် မိုးရေထိလျှင် ဖြစ်စေ၊ အက်ဆစ်ဓာတ်ငွေ့ပါရှိသော လေထုနှင့် တွေ့ထိလျှင်ဖြစ်စေ၊ စကျင်ကျောက်၏ မျက်နှာပြင်သည် ကြေမှုသွားတတ်သည်။ (နှမ်းဖတ်ကျောက် — လည်းရှု။)

စကြဝတေးမင်း။ ။စကြဝတေးမင်းမှာ ကျွန်းကြီးလေး ကျွန်းနှင့် ကျွန်းငယ် အရံ ၂၀၀၀ ကို အစိုးရသောမင်းဟု ကျမ်းဂန်များတွင်ဆိုသည်။ဇမ္ဗူဒိပ်မင်းအပေါင်းကဝပ်တူး ခညောင်းရသော မင်းဖြစ်သည်။

အလိုခပ်သိမ်းကို ပြည့်စေတတ်သော စကြာရတနာ ရရှိ သဖြင့် စကြဝတေးမင်းဟု ခေါ်သည်။ ယင်းမှ အစွဲပြု၍ အစွမ်းထက်မြက်သော လှ၊ ရထား၊ ခြေရင်း စသည်တို့ကို လှံစကြာ၊ ရထားစကြာ၊ ခြေရင်းစကြာ၊ စသည်ဖြင့် အသီး သီးခေါ်သည်။ စကြာမင်းကို မန္တာတုစကြာမင်း၊ မန္တာတ် မင်းဟုလည်း ခေါ်သည်။ စကြာမင်းတို့သည် ဇမ္ဗူဒိပ် ကျွန်း၌သာ ဖြစ်ပေါ်လေ့ရှိသည်။ ဂေါတမမြတ်စွာဘုရား အလောင်းသည် မဟာသမ္မတမင်းမှ စ၍ နှစ်ကျိပ်ရှစ်ပါး သောမင်းတို့တွင် ခုနစ်ဆက်မြောက် မန္တာတ်မင်းဖြစ်ဘူး၍ ကျွန်းငယ် အရံ ၂၀၀၀ နှင့်တကွ ကျွန်းကြီးလေးကျွန်း၌ စကြဝတေးမင်းစည်းစိမ်ကို ခံစားတော်မူသည်။

စကြာမင်းတို့တွင် ဘုန်းကံ ကြီးမားသည့် အလျောက် ကျောက်မျက်ရတနာ၊ ဆင်ဖြူတော်ရတနာ၊ စကြာရတနာ၊ မိဖုရားရတနာ၊ သဌေးရတနာ၊ မြင်းရတနာ၊ ဆင်ရတနာဟူ သောရတနာ ၇ပါး ပြည့်စုံမြဲဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင်စကြဝတေး မင်းပင်ဖြစ်လျက် ပေးကမ်းမှုအလှူဒါနမရှိ၍၊ စကြာရတနာ မရောက်သည်ကို သုတ်မဟာဝါပါဠိတော် ဧကန္တိသုတ်၌ ဟောကြားသည်ကို ထောက်၍ စကြာရတနာ မရောက် သော စကြာမင်းလည်းရှိသေးသည်ဟု သိမှတ်ရသည်။

စကြာမင်းတို့တွင် အံ့ဖွယ်လေးပါးရှိမြဲဖြစ်သည်။ ယင်း တို့မှာ ဘုန်းပါရမီအလျောက်၊ အလွန်အဆင်းလှ၍ အသံသာ ယာခြင်း၊ သတ္တဝါတို့၏ ကောင်းကျိုးကို ဆောင်ရွက်တတ်

ခြင်း၊ ကောင်းကင်ခရီးဖြင့် သွားတတ်ခြင်း၊ တရားနှင့်အညီ စိုးစံခြင်း ဟူလေသည်။ ယင်းဂုဏ်များကြောင့် အခြား သောမင်းတို့သည်၎င်း၊ ပုဏ္ဏားပရိသတ်တို့သည်၎င်း၊ သူကြွယ် ပရိသတ်တို့သည်၎င်း၊ ရသေ့ရဟန်း ပရိသတ်တို့သည်၎င်း အဆင်းကိုရွှံ့မဝ၊ အသံကိုကြား၍မဝ၊ တရားစကားနိုး နှော၍ မဝအောင် ဖြစ်ရသည်။

စကြာရတနာတန်ခိုးကြောင့် အခြားသောမင်းများ မတု ပြိုင်နိုင်သော တဦးတည်း အရှင်သခင်ဖြစ်သည်။ ဂေါတမ မြတ်စွာဘုရားအလောင်း သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား ဖွားသည်တွင် လက္ခဏာဖတ်ပုဏ္ဏားတို့က မင်းသားငယ်သည် ဘုရားသော် ၎င်း၊ စကြဝတေးမင်းသော်၎င်း ဖြစ်ရမည်ဟု ဗေဒင် ဟော ကြားသည်ကို ထောက်၍ ဘုန်းကံ အလွန်ကြီးမားလွန်းစွာ စကြဝတေးမင်းဖြစ်နိုင်ကြောင်းကို သိရသည်။ ရှေးစာပေ ဟောင်းတို့တွင်

အိုင်ဆဋ္ဌန်မ၊ နတ်ဖန်ဆောင်သ၊ နေလတဆူ၊ ကြွ ကျတူသို့၊ လေးဆူကျွန်းကြီး၊ ရံသီးပတ်ဝန်း၊ ကျွန်း ငယ်နှစ်ထောင်၊ ကုန်အောင်ရစ်ခွေ၊ မြင်းမိုရ်ခြေတွင်၊ ရေပင်လယ်ဝိုက်၊ စက်နယ်တိုက်ကို၊ စိတ်လိုက်လိုပါ၊ လှည့်နိုင်စွာသော၊ စကြာမန္တာဇ၊ ဥက္ကဋ္ဌရွှေဘုန်း၊ လူမင်းဆုံးတို့၊ (မန်လည်ဆရာတော်)

မဟာနာဂိန်၊ ဂဇာသိရ်နှင့်၊ အရိန္ဒမာ၊ စကြာရွှေလုံ၊ မြင်းပျံအဿ၊ ဇာနေယျတို့၏သခင်၊ ဘုရင်မင်းမြတ်၊ သမုနတ်ဖြစ်တော်မူသဖြင့်၊ ရာဆူမကိုဋ်၊ သောင်း တိုက်ခဲ့ပါ၊ မဏ္ဍလာဝယ်၊ နှံပဏ္ဏာဆက်သွင်းလျက်၊ အ မင်းမင်းတို့၏ဦးညွှတ်ရာ၊ စကြာမန္တာတ်၊ (ဆတိုင်မှတ် ဦးကူး) စသည်ဖြင့် ဖွဲ့ဆိုရေးသားကြသည်။

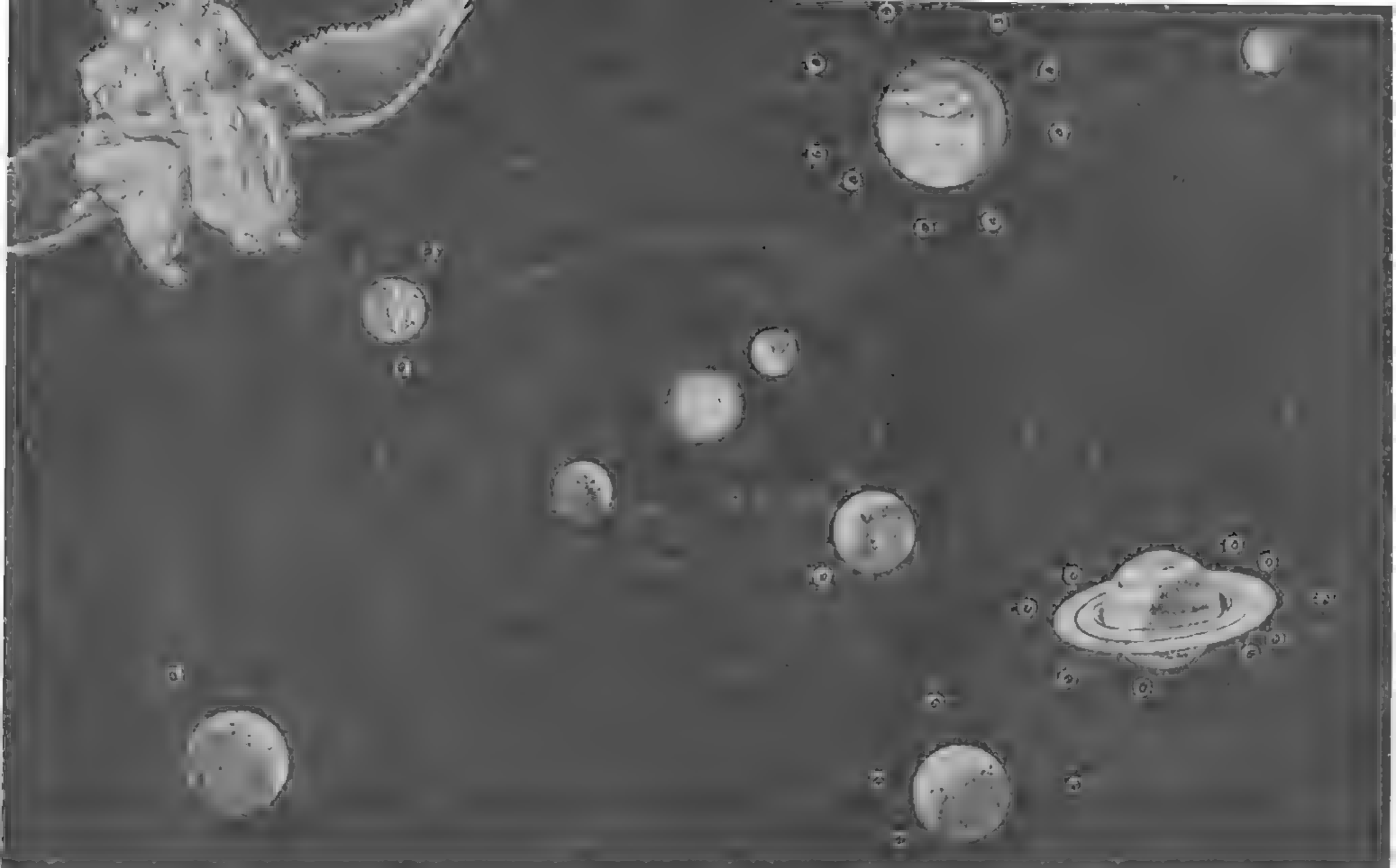
နက်နဲလှစွာစကြာဝဠာ

စကြာဝဠာ၏တည်နေပုံသည် လူ့သမိုင်းစဉ်တလျှောက်၊ ယခုတိုင်ဖြေရှင်းမရသေးသော ပြဿနာတရပ်ဖြစ်သည်။ ဤဆောင်း ပါးတွင်၊ နက္ခတ္တဗေဒ ပါရဂူများ၏ သိပ္ပံနည်းအရ ခေတ်မှီစွာ ဆန်းစစ် ရွာမှီးထားသော စကြာဝဠာ အကြောင်းအာမက၊ မြန်မာတို့၏ အစဉ်အလာအားဖြင့် စကြာဝဠာနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ယူဆယုံကြည်ချက်များကို တင်ပြထားသည်။

စကြာဝဠာ။ ။နက္ခတ္တဗေဒဆရာကျွန်ုပ်တို့၏ပတ်စန့်ကျင့်မှု အလွန် ဝေးကွာသည့် ကြယ်များအထိ အရာခပ်သိမ်းတို့ သည် စကြာဝဠာတွင် အပါအဝင်ဖြစ်သည်။ (နက္ခတ္တဗေဒ — ရှု။) လူ၏သမိုင်းစဉ်တလျှောက်တွင် စကြာဝဠာနှင့်စပ် လျဉ်းသော ယူဆချက် တို့သည် အစဉ် ပြောင်းလဲလျက်ရှိ သည်။ ရှေးလူများသိသော စကြာဝဠာသည် သူတို့နေ ထိုင်သွားလာနေသော ကမ္ဘာ့အစိတ်အပိုင်း၊ သူတို့ကြားဘူး သည့် ကမ္ဘာ့အစိတ်အပိုင်းမျှသာဖြစ်သည်။ ယင်းအစိတ် အပိုင်းတို့ကို ကြည့်၍ ဆင်ခြင်သုံးသပ်ရာ၌ ရှေးသူဟောင်း အချို့တို့သည် ကောင်းကင်၌ မြင်ရသော ကြယ်များကား

ကမ္ဘာမြေကြီးမှ ကောင်းကင်သို့ ဘုန်းသမ္ဘာရှင်တို့က ယူ ဆောင်သွားသော လူနှင့်တိရစ္ဆာန်တို့၏ ခန္ဓာကိုယ်များ ဖြစ် သည်ဟု အယူရှိကြသည်။ နေနှင့်လတို့ကိုမူ နတ်များဖြစ် သည်ဟု ယူဆကြလေသည်။

ရှေးလူများသည် စကြာဝဠာ အကြောင်းကို သူတို့သိ သမျှ အမျိုးမျိုး ရှင်းလင်းဖော်ပြခဲ့ကြသည်။ ဤသို့ဖော် ပြကြရာမှ ပုံဝတ္ထုအမြောက်အမြား ထွက်ပေါ်ခဲ့လေသည်။ ရှေး သိုးဆောင်း နိုင်ငံများတွင် အချို့က စကြာဝဠာသည် ကုန်းလိပ်ကြီး၏ကျောပေါ်၌ ဟန်လျက် တည်ရှိနေသည်ဟု ယုံကြည်ကြသည်။ ဂရိလူမျိုးတို့က ကမ္ဘာကို အက်တလတ်



ဤပုံပါကလေးယော်နှစ်ဦးကဲ့သို့ စကြာဝဠာ၏တည်နေပုံကိုကြည့်ခွင့်ရပါလျှင် ဤသို့တွေ့မြင်ရပေမည်။ ပုံတွင် အလယ်ဗဟိုရှိနေကို ဂြိုဟ်တို့သည် လျှင်မြန်သောအဟုန်ဖြင့်လှည့်ပတ်နေကြသည်။ နေနှင့်အနီးဆုံးဂြိုဟ်ယော်ကလေးမှာ မာကျူရီခေါ် ဗုဒ္ဓဟူးဂြိုဟ်ဖြစ်၏။ ယင်းဂြိုဟ်သည် နေကို ၈၈ ရက်တွင် တပတ်ပတ်မိသည်။ မာကျူရီဂြိုဟ်လမ်းအပြင်ဖက်တွင် ဗီးနပ်စ်ဂြိုဟ်လမ်းရှိသည်။ ယင်းဂြိုဟ်သည် နေကို ၇ လနှင့်ရက်အနည်း ယော်ကျော်လွန်မှသာလျှင် တပတ်ပတ်မိသည်။ ဗီးနပ်စ်ဂြိုဟ်လမ်းအပြင်ဖက်တွင် ကျွန်ုပ်တို့၏ကမ္ဘာဂြိုဟ်ကိုမြင်နိုင်သည်။ ကမ္ဘာနှင့်ကပ်လျက် ရှိသော အပြွေဝန်းကလေးမှာ လ ဖြစ်သည်။ ကမ္ဘာဂြိုဟ်လမ်းအပြင်ဖက်တွင် မားခေါ် အင်္ဂါဂြိုဟ်လမ်းရှိသည်။ မားဂြိုဟ်ကို လ ၂ ခုခန့်လျှက် ရှိသည်။ နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်များ၏အဆိုအရ ယင်းဂြိုဟ်၏မျက်နှာပြင်တွင် တူးမြောင်းများယှက်သန်းလျက်ရှိသည်။ မားဂြိုဟ်လမ်း၏အပြင် ဖက်တွင် ဂြိုဟ်သိမ်ဂြိုဟ်များတစ်ဆူလမ်းကြောင်းရှိသည်။ ယင်းတို့ကား အကြောင်းတစ်ခုတည်းကြောင့် ကြေကွဲပျက်စီးသွားသောဂြိုဟ်တစ်ခု ဖြစ်ကြောင်းကျန်ရစ်သည့်အစိတ်အပိုင်းများဖြစ်မည်ဟု ယူဆကြသည်။ ထို့နောက် ဂြိုဟ်များအနက်အကြီးဆုံးဖြစ်သည့်ဂျူပီတာခေါ် ကြာသပတေး ဂြိုဟ်ကို လ ၉ ခုခန့်လျှက်တွေ့မြင်နိုင်ပေသည်။ ဂျူပီတာအောက် ဂုတီယအကြီးဆုံးဂြိုဟ်ကား ဆက်တန် ခေါ် ဓနေဂြိုဟ်ဖြစ်သည်။ ယင်း ဂြိုဟ်၏ပတ်လည်တွင် ခါးပတ်ကဲ့သို့ကွင်းများ ဝန်းရံ၍ပတ်ထားသည်။ ဂျူပီတာကဲ့သို့ပင် လ ၉ ခုခန့်လျှက်ရှိသည်။ သို့သော် ထိုလများနှင့် ကွင်းများကို အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းဖြင့်ကြည့်မှသာမြင်နိုင်သည်။ ဆက်တန် ဂြိုဟ်အောက်တွင် အကြီးဆုံးဂြိုဟ်မှာ လ ၄ ခုခန့်လျှက်ရှိသော ဟူရေးနပ်စ်ဂြိုဟ်ဖြစ်သည်။ ထို့နောက် လ ၁ ခုသာရှိသော နက်ပကျွန်းဂြိုဟ်ကိုတွေ့ရသည်။ နေမှအဝေးဆုံးအရပ်တွင် ပလူတိုဂြိုဟ်ရှိသည်။

ဆိုသည့် နတ်က ပခုံးပေါ်၌ တင်ထားသည်ဟု ယုံကြည်ကြ သည်။ ရှေးလူတို့သည် များသောအားဖြင့် စကြာဝဠာဗ ဟို၌ ကမ္ဘာမြေတည်ရှိသည်ဟု ထင်မှတ်ကြသည်။ နေ၊ လ၊ ကြယ်တို့သည် ကမ္ဘာကို လှည့်ပတ်၍ သွားကြသည်ဟု ယုံ ကြည်ကြသည်။ အချို့က ကမ္ဘာမြေကြီးပြားသည်ဟု ယုံ ကြည်ကြ၍ အရှေ့၊ အနောက်၊ တောင်၊ မြောက်ဖက်သို့ ခရီးဝေးဝေး သွားလျှင် ကမ္ဘာအစွန်းမှ လိမ့်ကျလိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်ကြလေသည်။

လူများသည် တဖြည်းဖြည်း စကြာဝဠာ အကြောင်းကို ပို၍နားလည်လာကြ၏။ ခရစ် ၁၄၀၀ နှင့် ၁၅၀၀ ပြည့်နှစ် များအတွင်း၌ အနောက်နိုင်ငံသားတို့သည် နယ်သစ်များကို ရှာဖွေ တွေ့ရှိခဲ့ကြခြင်းကြောင့် လူတို့သည် ကမ္ဘာမြေကြီး၏ သာမန်ပုံသဏ္ဌာန်ကို သိရှိလာကြသည်။ နက္ခတ္တဗေဒပါရဂူ

များဖြစ်ကြသော ကော့ပါးနီကပ်၊ ပိုက်သက်ဂိုးရပ်၊ ဂယ်လီ လေအို၊ ကက်ပလာ၊ နျူတန်တို့၏ သိမှုတွေ့မှုများကြောင့် ကမ္ဘာမြေကြီးသည် စကြာဝဠာ၏ဗဟို၌မရှိကြောင်းကို နား လည်လာကြသည်။ (ကော့ပါးနီကပ်၊ အင်။ ပိုက်သက်ဂိုး ရပ်။ ဂယ်လီလေအို။ ကက်ပလာ၊ ဂျေ။ နျူတန်၊ ဆာ အိုင်ဗ် - ရှ။) ကမ္ဘာမြေကြီးသည် မြောက်မြားစွာသော ဂြိုဟ်များအနက် တစ်ခုမျှသာဖြစ်၍ ထိုဂြိုဟ်များအားလုံး က နေကိုလှည့်ပတ်လျက် သွားလာနေကြောင်းကိုပါ သိလာ ကြသည်။ ထို့ပြင် နေသည် နဂါးငွေ့အတွင်းရှိ အသိန်း အသန်းပေါင်းများစွာသောကြယ်တို့အနက် အလယ်အလတ် တန်းစား ကြယ်တစ်ခုမျှသာဖြစ်ကြောင်းကိုလည်း သိလာ ကြသည်။ (နေ။ ကြယ် - ရှ။)

မျက်မှောက်ခေတ် နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်များသည် စကြာ

ဝဠာကို ပို၍နက်နဲစွာကြံဆကြသည်။ စကြာဝဠာတွင် ကြယ်
တို့သည် အခရာဖြစ်ကြောင်း သူတို့သိရှိကြသည်။ ကြယ်
များစုပြုံလျက်ရှိရာဖြစ်သော နဂါးငွေ့အတွင်း၌ ကျွန်ုပ်တို့
ကမ္ဘာမြေရှိသည်။ နဂါးငွေ့အတွင်း၌ ကြယ်အများအပြား
ရှိသကဲ့သို့ စကြာဝဠာ အတွင်း၌လည်း နဂါးငွေ့ အများ
အပြားရှိသည်ကို နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်များ ယခုအခါသိလာ
ကြပေပြီ။ ထိုနဂါးငွေ့များအားလုံး စုပေါင်း၍ဖြစ်သော
စကြာဝဠာကြီး၏ အရွယ်ပမာဏကို တိုင်းတာသောအခါ
အလင်းနှစ် အသန်းအထောင်နှင့် တိုင်း တာ ရပေသည်။
အလင်းနှစ်ဆိုသည်မှာ တနှစ်အတွင်း အလင်းသွားသည့်ခရီး
ကိုဆိုလိုသည်။ အလင်းသည် တစက္ကန့်၌မိုင်ပေါင်း ၁၈၆,၀၀၀
သွားသည်။ အလင်းနှစ် တနှစ်သည် မိုင်ပေါင်း ခြောက်
တြီလီယံနှင့် ညီမျှသည်။ တတြီလီယံသည် အင်္ဂလိပ်
စံနှစ်အရ တစ်နောက် သုညဆယ်ရှစ်လုံးပါသည်။

အမေရိကန်နိုင်ငံ၊ မောင့်ဝီလဆန် နက္ခတ်မျှော်စင်၌
အချင်းလက်မ ၁၀၀ ရှိသော အဝေးကြည့်မှန်ပြောင်းကြီး
တခု ရှိသည်။ ထိုမှန်ပြောင်းကြီးဖြင့် အလင်း နှစ်ပေါင်း
၅၀၀,၀၀၀,၀၀၀ ၌ရှိသောကြယ်များကို ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးယူ
နိုင်ပေပြီ။ ထိုထက်ပို၍အားကောင်းသည့် အချင်းလက်မ
၂၀၀ ရှိမှန်ပြောင်းကြီးကို မောင့်ပလိုမာ၌ တပ်ဆင်ပြီးသော
အခါတွင် ထိုအကွာအဝေးထက် နှစ်ဆမျှတိုး၍မြင်နိုင်ပေလိမ့်
မည်။ သို့သော် ထိုမှန်ပြောင်းကြီးနှင့်ပင် ကြည့်စေကာမူ
နဂါးငွေ့အားလုံးသည် သေးငယ်ပြီး မှေးမှိန်လျက်ပင်ရှိပေဦး
မည်ဟု ဆိုလေသည်။

ကျွန်ုပ်တို့ စကြာဝဠာ မည်မျှကြီးမားသည်ကို မည်သူမျှ
အမှန်အကန် မသိချေ။ အိုင်းစတိုင်း၏ ရယ်လတစ်ဗတီ
သီအိုရီအရမှာ စကြာဝဠာကြီး၌ တိကျသည့်အရွယ်ရှိသည်
ဟုဆိုသည်။ (အိုင်းစတိုင်း၊ အဲလဗတ် - ရှူ။) သို့သော်
ကျွန်ုပ်တို့သည် စကြာဝဠာ၏ နယ်နိမိတ်အကန့်အသတ်ကို
မမြင်နိုင်ကြချေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် အာကာသ
သည် ခုံးလျက်ရှိပြီး ကမ္ဘာမြေကြီး၏မျက်နှာပြင်မှာကဲ့သို့
တိကျသောနယ်နိမိတ်များ မရှိခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ သို့
ဖြစ်၍ ကြယ်တလုံးမှ အလင်းရောင်ခြည်သည် အာကာသ
အတွင်းသို့ ရောက်သွားပြီး ပျောက်သည်ဟူ၍ မရှိပေ။ ပမာ
အားဖြင့်၊ ကမ္ဘာမြေကြီးပေါ်တွင် တနေရာမှစ၍ ခရီးထွက်
လျှင် နောက်ဆုံး၌ ကမ္ဘာကိုပတ်ကာ ထိုနေရာသို့သာပြန်၍
ရောက်လာသကဲ့သို့ ဖြစ်သည်။

ကျွန်ုပ်တို့၏စကြာဝဠာသည် အချိန်ရှိသ၍ ကျယ်ပြန့်ကြီး
ထွားလျက်ရှိသည်ဟုလည်း အိုင်းစတိုင်းက ဆိုသေးသည်။
ဝေးကွာသည့်နဂါးငွေ့များသည် နေမှ လျင်မြန်စွာခွာလျက်
ရှိပုံရသည်။ အဝေးဆုံးရှိနဂါးငွေ့များသည် အမြန်ဆုံးခွာ
လျက်ရှိပုံရသည်။ ထို့ကြောင့် ဤစကြာဝဠာကြီးသည်

လေစည်ဖောင်းပြန့်ကားသကဲ့သို့ ပြန့်ကားလျက်ရှိပုံရသည်။
အချို့နက္ခတ္တဗေဒဆရာများကမူ စကြာဝဠာ ကျယ်ပြန့်သည်
ထက် ပြန့်လျက်ရှိသည် ဆိုသော ယူဆချက်များကို မယုံ
ကြည်ကြချေ။ သူတို့သည် နဂါးငွေ့များ နေမှခွာ၍ ရွေ့ရှား
ပုံရကြောင်းကို ရှင်းလင်းနိုင်သော နိယမကို ကြံဆလျက်ရှိ
ကြသည်။

စကြာဝဠာနှင့် စပ်လျဉ်း၍ မြန်မာတို့၏ ရှေးအယူအဆ
များကိုလည်း ဖော်ပြရပေမည်။ ထိုအယူအဆများမှာ ရှေး
ဟိန္ဒူကျမ်းများမှ အဆင့်ဆင့် ဆင်းသက်လာသော အယူ
အဆများဖြစ်သည်။ သို့သော် ထိုအယူအဆများသည် ဗုဒ္ဓ
အယူဝါဒဆိုင်ရာ ကျမ်းဂန်များနှင့် ဆက်စပ်အကျိုးဝင်လျက်
ရှိသည်ဟု အချို့ကယူဆကြ၏။ မြန်မာစာပေ အစဉ်အလာ
တလျှောက်တွင်လည်း အောက်၌ဖော်ပြအံ့သော အယူအဆ
များကို လက်ခံကိုးကားမိငြမ်းပြု၍ ပျို့၊ ကဗျာ၊ လင်္ကာ၊ ရတု
စသည်တို့ကို ရေးသားခဲ့ကြ၏။ မြန်မာတို့ရေးခဲ့သည့် ရာ
ဇဝင်တော်ကြီးများ၌လည်း ကမ္ဘာတည်ဟန်နှင့် ကမ္ဘာဦး
လူတို့အကြောင်းမှချီ၍ ရေးသားဖော်ပြလေ့ရှိရာ စကြာဝဠာ
တည်ပုံ၊ ပျက်ပုံ စသည်ကို ထည့်သွင်းဖော်ပြကြ၏။ စကြာ
ဝဠာနှင့် စပ်လျဉ်း၍ စစ်ကဲတော်ကြီးဦးရွှေနေော် ပြုစုခဲ့
သောအာဒိကပ္ပ ကမ္ဘာဦးကျမ်းသည် အကိုးကားခံရဆုံး၊
အပြည့်စုံဆုံး ကျမ်းဖြစ်ပေသည်။ (အာဒိကပ္ပကမ္ဘာဦး
ကျမ်း-ရှူ။)

စကြာဝဠာဟူသည် ဩကာသလောကတွင် အပါအဝင်
ဖြစ်သော ရေမြေတောတောင် အနေအထားအဖွဲ့အစည်းကို
ပိုင်းခြား၍ ယေဘုယျအားဖြင့် ခေါ်ဝေါ်သော ဝေါဟာရ
ဖြစ်၏။ မြင့်မိုတောင်ကိုဗဟိုပြု၍ ဝန်းရံလျက်ရှိသော ကျွန်း
ကြီးလေးကျွန်းနှင့် အရံကျွန်းငယ်နှစ်ထောင်ကို နေဗာစင်း၊
လတစင်းက အလှည့်ကျအလင်းရောင်ပေးလျက်ရှိ၏။ ထိုသို့
နေတစင်း၊ လတစင်းနှင့်အတူတကွ၊ လေးကျွန်းတမြင့်မိုအစု
အဝေးကို စကြာဝဠာဟုခေါ်သည်။ စကြာဝဠာများသည်
မရေတွက်နိုင်လောက်အောင် မြောက်မြားစွာ တည်ရှိ၏။
တထောင်သော စကြာဝဠာအစုကို စူဠလောကဓာတ်ဟု
ခေါ်၏။ ထိုအစုဆယ်စု (ဝါ) စကြာဝဠာတသောင်းကို၊
မဇ္ဈိမလောကဓာတ်ဟု ခေါ်၏။ စကြာဝဠာများသည်
အမြဲတည်နေသည်မဟုတ်ပေ။ ဖြစ်ပေါ်လိုက် ပျက်စီးလိုက်
ရှိ၏။ အတူတကွ ဖြစ်ဖော်ဖြစ်ပျက်၊ ပျက်ဖော်ပျက်ပျက်ဖြစ်
ကုန်သော စကြာဝဠာ ကုဋေတသိန်းစုကို မဟာလောက
ဓာတ်ဟုခေါ်၏။ ထိုထက်များပြား၍ ရေတွက်ခြင်းငှာမဆုံး
နိုင်သော စကြာဝဠာအစုကိုမူကား အနန္တလောကဓာတ်ဟု
ခေါ်၏။ ယခုကျွန်ုပ်တို့ မှီတင်းနေထိုင်သော စကြာဝဠာ
ကား မဇ္ဈိမလောကဓာတ်ဟု ခေါ်သော စကြာဝဠာ
တသောင်းစု၏ အလယ်ဗဟို၌ တည်ရှိ၏။ စကြာဝဠာတခု

လုံးကို အစိုးရသော မင်းကို စကြာဝဠာမင်းဟု ခေါ်၏။
(စကြာဝဠာမင်း - ၅။)

ကမ္ဘာတည်ပြီးနောက်၊ ဗြဟ္မာတို့သည် ဗြဟ္မာပြည်မှ စု
တေ၍ လူ့ပြည်၌ ဥပပါတ်ကိုယ်ထင် ဖြစ်လာ၏။ ထိုနောက်
သုတို့၏ဘုန်းကံဓမ္မတာကြောင့် နေ လ ပေါ်လာ၏။ ဤသို့
ပေါ်သောနေ၌ပင်လျှင် မြင့်မို၊ သတ္တရဘန်၊ သီတာ၊ သမုဒ္ဒ
ရာလေးစင်း၊ ကျွန်းကြီးလေးကျွန်း၊ ကျွန်းငယ်နှစ်ထောင်၊
ဟိမဝန္တာတော၊ မြစ်ကြီး၊ အိုင်ကြီးနှင့် စကြာဝဠာတောင်
သည် ပေါ်လာ၏။ ထိုစကြာဝဠာတောင်သည် မြင့်မို၊ သတ္တ
ရဘန်၊ သမုဒ္ဒရာလေးစင်း၊ ကျွန်းကြီး လေးကျွန်း စသည်ကို
ပတ်ပတ်လည် တံတိုင်းကြီးသဖွယ် ဝန်းရံထား၏။ ရေမှပေါ်
ထွက်လာသော ဤစကြာဝဠာတောင်ကြီးကို အစွဲပြု၍ လေး
ကျွန်းတမြင့်မို အစုအဝေးကို စကြာဝဠာဟု ခေါ်ဝေါ်၏။

စကြာဝဠာတောင်၏ အမြင့်ကား၊ ရေပေါ်၌ ယူဇနာ
ရှစ်သောင်းနှစ်ထောင်ရှိ၏။ ရေအောက်သို့လည်း ဇောတ
ပထဝီအထိ ယူဇနာ ရှစ်သောင်းနှစ်ထောင်ရှိ၏။ ဇောတ
ပထဝီကိုလွန်လျက် သီလာပထဝီအထိ ယူဇနာ ခုနစ်သောင်း
ရှစ်ထောင် ထပ်မံ၍ အောက်သို့နက်လျက်တည်ရှိ၏။ စကြာ
ဝဠာတောင်သည် သီလာပထဝီပေါ်တွင် အခြေစိုက်လျက်
ရှိ၏။ သီလာပထဝီ၏ နိမိတ်အဝန်းသည် စကြာဝဠာ
တောင်ပင်ဖြစ်၏။ သီလာပထဝီမျက်နှာပြင်မှ စကြာဝဠာ
တောင်ထွတ်အထိ ယူဇနာပေါင်း နှစ်သိန်း လေးသောင်းနှစ်
ထောင်ရှိ၏။ စကြာဝဠာတောင်အထွတ်များတို့သည် ကျေး
နှုတ်သီးကဲ့သို့ အတွင်းသို့ ကွေးညွတ်ယောင်ယောင်ရှိ၏။

စကြာဝဠာတောင်နှင့် စကြာဝဠာအပါအဝင်၊ ကမ္ဘာကြီး
ပျက်ပုံတည်ပုံကို မည်သို့ သိရှိရသနည်း ဟူမူ၊ လောကဘိနု
ဝိဒ္ဓရသေ့သည်၊ စကြာဝဠာတံတိုင်းမှ ဆင်မြင်းအရွယ်ပမာ
ဏရှိသော အကွဏ္ဍများကို ဖန်ပုရပိုက်ပုလဲကညစ်တို့ဖြင့် ရေး
ကူးခဲ့၍ ရသေ့အဆင့်ဆင့်တို့ ရေးသားဟောခဲ့သည်မှ သိရ
သည်။ ထိုလောကဘိနုဝိဒ္ဓရသေ့သည် ပဌမ မဟာသမ္မတ
မင်း၏ တူဖြစ်၏။ မဟာသမ္မတ မင်းသည် စကြာဝဠာ
တောင်ခြေ၌ရှိသော ဓမ္မသတ်ကျမ်းဂန်များကို ရေးကူးစေ၍၊
ထိုကျမ်းဂန်များနှင့်အညီ တရား ဆုံးဖြတ်စီရင်တော်မူ၏ဟု
ဆိုလေသည်။

စကြိုသုမြတ်။ ။အင်းဝခေတ် ဘုရင်မင်းခေါင်လက်ထက်
သက္ကရာဇ် ၇၆၆ ခုနှစ်တွင် မွန်ဘုရင် ဗုဒ္ဓဓိရာဇ် ပဌမ
အကြိမ် ချီတက်တိုက်ခိုက်လာရာ စကြိုသုမြတ်သည် နှစ်ဦး
နှစ်ဖက်မှ ဓားမကျိုး လှံမကျိုးရဘဲ ပြေငြိမ်းမှု ရစေရန်
ဆောင်ရွက်ပေးသောကြောင့် မြန်မာနိုင်ငံသမိုင်းတွင် ထင်
ရှားသည့် ရဟန်းတော်တပါးဖြစ်သည်။ စိုရဟန်းတော်
အား သမိုင်းစာအုပ်များ၌ ပင်းယစကြိုသုမြတ် ဟူ၍၎င်း၊

ပန်းယစကြိုသုမြတ် ဟူ၍၎င်း၊ ပန်းယသုကြိုဟူ၍၎င်း အမျိုး
မျိုး ခေါ်ဝေါ် ရေးသားကြသည်ကို တွေ့ရသည်။

စကြိုသုမြတ်၏ ဘွဲ့တော်မှာ ရှင်ဇောတယန္တ ဖြစ်၏။
စလေမြို့ အရှင်မဟာယသ၏ တပည့်ဖြစ်၍ ရှင်ပင်စွယ်ကြို့
ကျောင်းတိုက်တွင် သီတင်းသုံးသည်။ မင်းကြီးစွာစော်က
လက်ထက်တွင် မြို့လှစားပင်ခဲ့သဖြင့် အင်းဝသို့ ရောက်လာ
၏။ အင်းဝသို့ရောက်လျှင် မြို့လှစားကို အပ်သဖြင့် ဆရာ
ပြုရသည်။ သက္ကရာဇ် ၇၆၆ ခုနှစ်တွင် ဘုရင်မင်းခေါင်လက်
ထက် မွန်ဘုရင် ဗုဒ္ဓဓိရာဇ်သည် လေကြီးလေငယ် လေး
ထောင်၊ ဗိုလ် တသိန်း ခြောက်သောင်းဖြင့် ရေကြောင်း
ဆန်လာ၍ စစ်ကိုင်းမြို့ ရေဝန်းတွင် တပ်ချ၍ နေသည်။
(ဗုဒ္ဓဓိရာဇ် - ၅။) ဘုရင်မင်းခေါင်လည်း ဆရာတော်
ရဟန်းသံဃာမှစ၍ မှူးကြီးမတ်ခိုင် အပေါင်းတို့ကို ပင့်ခေါ်
၍ မည်သို့ပြုရမည်ကို တိုင်ပင်တော်မူသည်။ မည်သည့်ဆရာ
တော်သံဃာတော်၊ မှူးမတ် ကြီးငယ်မှ မည်သို့မျှ မလျှောက်
ဆိုတ်ဆိုတ်နေကြကုန်၏။ ထိုအခါ အသက်သုံးဆယ့်တနှစ်၊
ဝါတော် တဆယ့်နှစ်ဝါရှိသော စကြိုသုမြတ်သည် ဘုန်း
တော်ကြီးများ နောက်ကနေ၍ ဤသို့ဆို၏။ ‘သခင်သခင်
များသည် တရားမင်းမြတ် အလှူတော်ခံ၍ သုံးဆောင်
တော်မူသည်။ ပြည်ရေးရွာမှု အရေးကြီး၍ တိုင်ပင်တော်
မူသည်ကို တဦးသောသခင်မှ သို့သင့်မည်၊ သို့မသင့်ဟု ဆို
တော်မမူကုန်၊ မှူးမတ်များလည်း တယောက်မျှ မလျှောက်
ကြပါကုန်၊ မွန်မင်း အစုံကိုဖြုတ်၍ ပြန်လေအောင် အကြံကို
မကြံကြပါကုန်၊ တိတ်တိတ်သာနေကြ၍ သင့်မည်လော’ဟု
ဆိုသည်။ ထိုစကားကိုကြားလျှင် သံဃာကြီးတို့က ‘သု
တော်မှတပါး မွန်မင်းခွာလေအောင် ကြံနိုင်မည့်သူမရှိ’ ဟု
ပြက်ရယ်ပြုလျက် ဆိုကြကုန်သည်။ စကြိုသုမြတ်သည်ပြုံး၍
ဝန်ခံပြီးလျှင် ‘မွန်မင်း ဗုဒ္ဓဓိရာဇ်ကိုသာ မဆိုနှင့်ဦး၊ ဇမ္ဗူ
ဒိပ်မြေပြင်ဝယ်ရှိသော မင်းအပေါင်းတို့ လာရောက်သော်
လည်း နှုတ်ရေးဖြင့် ပြန်လေအောင် ငါစွမ်းနိုင်၏’ ဟုဆို၏။
ဘုရင်မင်းခေါင်လည်း အားရတော်မူသဖြင့် ဆောင်ရွက်ရန်
တောင်းဖန်တော်မူသည်။

ထိုအခါ စကြိုသုမြတ်သည် ဗုဒ္ဓဓိရာဇ်ထံသို့ မေတ္တာစာ
ဆက်လေသည့်။ ထိုမေတ္တာစာကား ‘စကြိုသုမြတ် နေ့ညဉ့်
မပြတ်၊ မေတ္တာရည်ညွှန်း ပို့သွန်းအပ်သော သာသနဒါယ
ကာ ဖြစ်တော်မူသော ဆင်ဖြူသခင် မဟာဓမ္မရာဇ်မင်းမြတ်၊
ငါသည် အသက်သုံးဆယ့်တစ်၊ ပဉ္စင်းဝါ တဆယ့်နှစ်ဝါရှိပြီ၊ နေ့
ညဉ့်မပြတ် ပရိယတ္တိ၊ ပဋိပတ္တိကို ပြည့်သည့် ကုသိုလ်အကျိုး
ကိုခံတော်မူပါ။ သာသနဒါယကာ တရားမင်းမြတ် မျက်နှာ
တော်ကို မြင်ချင်၍၊ ဟံသာဝတီ ရွှေမြို့တော်တိုင်အောင် စုန်
ရောက်ပါမည် အကြံရှိသည်လည်း၊ လှေတက် လုပ်ဆောင်
သည် မပြီးသေးသောကြောင့် မရောက်ဘဲ ရှိရလေသည်။

မဟာဓမ္မရာဇ် မင်းမြတ်သည် သာသနာတော်မြတ် စီးပွားကို ရွက်ဆောင်တော်မူသောမင်း ဖြစ်တော်မူသည်။ မျက်နှာတော်ကိုမြင်၍၊ သုစရိုက်၊ ဒုစရိုက်၊ ကုသိုလ်အကုသိုလ်နှင့် ယှဉ်သော စကားကို မပြောဟောရဘဲ၊ အနိစ္စရောက်လေသော်လည်း၊ ဒုက္ခတိသို့သာ လားရာလေသည်။ မျက်နှာတော်ကိုမြင်၍ ဒါနကထာ၊ သီလကထာ အစရှိသော စကားတို့ကို ပြောဟောရမှ သေရခြင်းသည်ကား ကောင်းသော သုဂတိဘဝကို ရလေရာသည် ဟူသတည်း။

ရာဇာဓိရာဇ်လည်း နေပြည်တော်မှ အင်းဝသို့ ဆန်တက်လာရာ ရဟန်းတပါးကိုမျှ မမြင်ရ။ ယခု ရဟန်းတော်က တွေ့မြင်လို၍ မေတ္တာစာဆက်သည်ကို မမြင်လိုဟု ဆိုချေသော်၊ ရတနာသုံးပါးတွင် တပါးကို မျက်နှာလွှဲသည်ဟုကဲ့ရဲ့ရာဖြစ်မည်ဟု ကြံလျက်၊ စကြိုသူမြတ်အား ကွမ်းဖိတ်လှူတော်မူ၏။ စကြိုသူမြတ်လည်း ကွမ်းဖိတ်ရလျှင်၊ ဘုရင်မင်းခေါင်အား လက်ဆောင်များ စီရင်စေသည်။ ထိုလက်ဆောင်များကို သိတင်းသည်နှင့် လူအိုတို့အား ဆောင်ယူစေလျက်၊ ဟိုင်းဆင်ကိုစီး၍ ထွက်တော်မူ၏။ ရာဇာဓိရာဇ်က ရွှေလောင်းဖြင့်ကူး၍ ခံလာရ၏။ ရာဇာဓိရာဇ်နေသော ရွှေဖောင်သို့ ရောက်ကာလ လက်ဆောင်များကို ပေးဆက်ပြီး၊ ခင်းထားအပ်သောနေရာ၌ နေပြီးသော် ‘တလှိုင်းပြည်ကသည် ပုဂံအဝ ရေမြေမြင့်သည်ကို လှေလှော်တက်ခတ်တို့ ပင်ပန်းမျှ ဆန်တော်မူလာသည်ကား အဘယ် အလိုတော်ရှိ၍ ဆန်တော်မူသနည်း’ ဟု မေးတော်မူသည်။ ရာဇာဓိရာဇ်က အထူးထူးသောအရပ်ကို ကြည့်ရှုလိုခြင်း၊ လက်နက်နိုင်ငံ ချဲ့ထွင်လိုခြင်း၊ ဘုန်းလက်ရုံးခွန်အားကို ပြုလိုခြင်း၊ ပုဂံပြည် အင်းဝပြည်တို့တွင် ဘုရား ပုထိုး စေတီတို့ များသောကြောင့် ပူးမြော်လိုခြင်း တည်းဟူသော အကြောင်းလေးပါးကြောင့် လာသည်ဟု ဆို၏။ ထိုစကားကိုကြားလျှင် စကြိုသူမြတ်သည် ပြုံးတော်မူ၍ တရားမင်းမြတ်တွင် သေနာပတိမရှိ ဆရာမရှိဟု ဆိုတော်မူသည်။ ရာဇာဓိရာဇ်က အဘယ်ကြောင့်ဆိုသနည်းဟု မေးလျှင် တရားမင်းမြတ်ဆိုသော အကြောင်း ၄ ပါးတွင် သုံးပါးသော အကြောင်းကား သူတပါးစည်းစိမ်ကို ငါ့စည်းစိမ်ဖြစ်အောင်ပြုမည်ဆိုသည်ကား၊ လောဘဇောနှင့်စပ်သော အရာဖြစ်၍ နတ်ရွာနိဗ္ဗာန်မှ ဖီလာဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဆရာမရှိဟု ဆိုခြင်းဖြစ်သည်။ သေနာပတိမရှိ ဆိုခြင်းကား၊ တရားမင်းခမည်းတော် ဆင်ဖြူသခင် ဗညားဦး မင်းပြုစဉ်က အင်းဝဘုရင်မင်းကြီးစွာနှင့် တမန်စေလွှတ်လျက် နှစ်ပြည်ထောင် မီးမသေ ရေမနောက်၊ ရွှေတပြားတည်းကဲ့သို့ဖြစ်၍ စည်ပင်သာယာ ဝပြောစွာဖြစ်သည်။ သာသန ဒါယကာတော်မင်းဖြစ်တော်မူလျှင် ရှေးမင်းတို့နည်းကို မဖျက်ဘဲ၊ မင်းနှစ်ပါးသည် အခြားမမြင်သကဲ့သို့ ဖြစ်၍ ပြည်သူ လူရဟန်း

အပေါင်းတို့ ချမ်းသာမည်အကြောင်းကို မလျှောက်သောကြောင့် ပညာရှိ အမတ်သေနာပတိမရှိဟု ငါဆိုသည်ဟု မိန့်တော်မူလေသည်။ စကြိုသူမြတ်လည်း ဆက်လက်၍ အင်းဝပြည်၏ အခြေအနေ၊ လက်နက်အင်အားတို့ အကြောင်းကို ၎င်း၊ အင်းဝကမ်းဆိပ်သည် မိုးအခါကာလ၌ လှေတက်များမထားဝံ့အောင် လေမိုးလှိုင်းတံပိုး ပြင်းထန်သည်ကို၎င်း ပြောပြလျက် မင်းနှစ်ပါး မေတ္တာသက်၍ စစ်မက်မဖြစ်လျှင် သတ္တဝါခပ်သိမ်း ချမ်းသာခြင်းမှ ပရိယတ္တိ ပဋိပတ္တိ သာသနာပြန့်ပွားစည်ပင်မည့်အကြောင်း၊ ထိုသို့ သာသနာပြန့်ပွားမှုကောင်းမှုကုသိုလ် ပွားများလျက် မြတ်သောဆုကို ပြည့်တော်မူရာသည်ဟု ပြောဟော၏။

ထိုစဉ်တွင် ရာဇာဓိရာဇ် အမတ်တို့သည် ရွှေကြက်ယက် ဘုရားသခင် ကျွန်သီးတော်တို့ကို ဖမ်းယူဆက်သလာသည်။ စကြိုသူမြတ်မြင်လျှင် တရားမင်းမြတ်သည် ကျေးဇူးရှင်ကို ကျေးဇူးမသိတကားဟူ၍ မိန့်တော်မူ၏။ ရာဇာဓိရာဇ်က မည်သူသည် ကျေးဇူးရှင်ဖြစ်ဘိသနည်းဟု မေးလျှင်၊ စကြိုသူမြတ်က တရားမင်းမြတ် ရှေးဘဝက ဘုရား ပစ္စေကဗုဒ္ဓါတို့ ပြုဘူးသော ကောင်းမှုကြောင့်သာ ဤသို့သော စည်းစိမ်ချမ်းသာကို ရပေသည်။ ယင်းသို့အကျိုးပြုတတ်သော ဘုရားသခင်၏ ကျွန်သီးတော်တို့ကို ဖမ်းယူညှဉ်းဆဲခြင်းသည် ကျေးဇူးရှင်၏ ကျေးဇူးတော်ကို မသိရာ မရောက်တုံလောဟု မိန့်၏။ ထိုနောက်ဆက်လက်၍ ပစ္စုပ္ပန် သံသရာ စီးပွားနှစ်ပါးနှင့်စပ်လျက် မင်းကေရာဇ် နှစ်ပါးတို့ကို မဟာမိတ်ဖြစ်အောင်၎င်း၊ သတ္တဝါအပေါင်းတို့ကိုလည်း ချမ်းသာအောင်၎င်း၊ မေတ္တာရပ်ခံလိုကြောင်း၊ မေတ္တာရပ်ခံချက်ကို ခွင့်ပြုလျှင် အင်းဝနှင့်ဟံသာဝတီတွင် ပျော်ရာ၌ သိတင်းသုံးမည်၊ နှစ်ပြည်ထောင် ရွှေတပြားတည်းကဲ့သို့ဖြစ်ရန် အကြောင်းကိုသာ ခွင့်ပြုပါဟု မိန့်ဆို၏။ ရာဇာဓိရာဇ်က မြန်မာနိုင်ငံကို လုပ်ကြံရန် လာသည်တွင် ဆရာတော်က တရားနှင့်အညီ ဟောကြားသောကြောင့် ပြန်စုန်တော့မည်ဟု ပြောဆိုလျက် စကြိုသူမြတ်အား လှူဖွယ်ဝတ္ထုများကို ရွှေကြက်ယက်ဘုရား၏ ကျွန်သီးတော်များနှင့်အတူအပ်၍ ရွှေကြက်ယက်တွင် စရပ်ဆောက်လုပ်လှူမည့်အကြောင်းကို လျှောက်ထားပြီးလျှင် အခြေအရံအပေါင်းတို့ကို အင်းဝဖက်သို့ ရွှေလောင်းဖြင့်ပို့စေ၏။

စရပ်ဆောက်လုပ်ပြီးလျှင် စကြိုသူမြတ်နှင့် သံဃာတရားတို့ကိုပင်၍ ဆွမ်းလုပ်ကျွေးကာ လှူဖွယ်ဝတ္ထုများ လှူဒါန်းပြီးနောက် ပြန်လည်ထွက်ခွာသွားလေသည်။ စကြိုသူမြတ်လည်း ရာဇာဓိရာဇ်၏ ပင့်လျှောက်ချက်အရ ဇလာကပင်းဟူသော ရွှေလှေတော်တွင် ရွှေပြသာဒ်နှင့်လိုက်ပါရသည်။ ရာဇာဓိရာဇ် ကျောက်တလုံးသို့ရောက်လျှင် ရွှေကြက်ယက်ဘုရားတွင် ဆောက်လုပ်လှူခဲ့သော စရပ်ကို မင်းခေါင်က

မီးရှို့ဖျက်ဆီးစေသည်ကိုမြင်လျှင် အမျက်ထွက်၍ အင်းဝသို့ တိုက်အံ့ဟု လေ့အပေါင်းတို့ကို လေ့ဦးလှည့်စေသည်တွင် စကြိုသူမြတ်နှင့်အမတ်တို့ တရားပြသဖြင့် ဆက်လက်၍စုန် ဆင်းခဲ့သည်။ ပုဂံသို့ရောက်လျှင်၊ တန့်ကြည်ဘုရားမြတ်စွာ အပါးတွင် ကျောင်းဆောက်၍ ပစ္စည်းလေးပါးနှင့်တကွ စကြိုသူမြတ်ကို လှူတော်မူလေသည်။

ယင်းသို့အားဖြင့် အင်းဝကို တိုက်အံ့ဟုလာသော မွန်ဘုရင် ရာဇာဓိရာဇ်နှင့် မြန်မာတို့အား ဓားမကျိုး လှံမကျိုးရစေဘဲ နှုတ် ရေးဖြင့်သာ အောင်မြင်စွာ ပြေငြိမ်းမှုရအောင်ဆောင်ရွက် နိုင်ခဲ့သောကြောင့် မြန်မာ့သ မိုင်းတွင် ထင်ရှားသော ရဟန်း တော် ဖြစ်ခဲ့ပေသည်။ စကြိုသူ မြတ်သည်စကားတတ် ကျမ်း တတ် ဖြစ်သည်ဟု အာစရိယဝံသ စာဟောင်းတွင် ဆိုသည်ဟူ၍ မဟာရာဇဝင်ကြီးတွင် ဖော်ပြ ထားလေသည်။ စကြိုသူမြတ်၏ ဖွားသက္ကရာဇ်နှင့် ပျံလွန်တော် မူသည့် ခုနှစ်များကိုမူ မတွေ့ ရပေ။



ရုရှနိုင်ငံခေါင်းဆောင်ကြီး ဂျိုးဇက်စတာလင်

စတာလင်, ဂျော့ ဗွီ (ခရစ် ၁၈၇၉-၁၉၅၃)။ ။ရုရှနိုင်ငံ ခေါင်းဆောင်ကြီး ဖြစ်သော ဝန်ကြီးချုပ် ဂျိုးဇက် စတာ လင် သည် ကမ္ဘာကျော်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတဦး ဖြစ်သည်။ ရုရှ နိုင်ငံ ဂျော့ဂျီးယားပြည်နယ်အပိုင် ဂေါရီမြို့ကလေးရှိ လယ် သမား ဇနီးမောင်နှံတို့မှ ၁၈၇၉ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၂၁ ရက် နေ့တွင် ဖွားမြင်သည်။ စတာလင်၏ မူလနာမည်မှာ ယိုဆစ် ဗျစ်ဆာရိုယိုနပ်ဗျစ် ယူဂါရူဗီလီ ဖြစ်၍၊ တော်လှန်ရေး လုပ် ငန်းများကို လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်သော အခါ၌ စတာလင် ဟူသော အမည်သို့ ပြောင်းခဲ့လေသည်။ စတာလင် ဟူသော ဝေါဟာရ၏အဓိပ္ပါယ်မှာ ‘သံမဏိ’ ဖြစ်သည်။

သားဖြစ်သူအား ဘုန်းကြီးလုပ်စေလိုသော မိခင်၏ဆန္ဒ အရ စတာလင်သည် ၉ နှစ်သားအရွယ်၌ ကျမ်းစာသင် ကျောင်းသို့ ဝင်ရောက် ပညာသင်ကြားလေသည်။ ထို ကျောင်း၌ ပညာဆုံးခန်းတိုင်၍ ၁၅ နှစ်အရွယ်ရောက်လျှင် ဂျော့ဂျီးယားပြည်နယ်၏ မြို့တော်ဖြစ်သော တစ်ဖလစ်မြို့ရှိ သာသနာ့ ဝန်ထမ်း ဆိုင်ရာ ကျောင်းသို့ သွားရောက်ကာ ကျမ်းစာများကို ဆက်လက်ဆည်းပူးသည်။ ထိုကျောင်း၌ ပညာ ဆက်လက်ဆည်းပူးနေခိုက် အသက် ၁၉ နှစ်အရွယ်

တွင် နိုင်ငံရေးအဖွဲ့အစည်းတခု ဖြစ်သော ရုရှ ဆိုရှယ် ဒီမိုက ရက်တစ်ပါတီသို့ ဝင်ရောက်ခဲ့သဖြင့် တနှစ်အကြာတွင် သာ သနာ့ ဝန်ထမ်းကျောင်းမှ ထုတ်ပယ်ခြင်း ခံရလေသည်။ ထိုနောက် စတာလင်သည် တစ်ဖလစ်မြို့၌ပင် စာရေး အလုပ်ကို ဝင်ရောက် လုပ်ကိုင်ယင်း ဇာဘုရင် တော်လှန်ရေး လုပ်ငန်းများကို လျှို့ဝှက်လုပ်ကိုင်နေစဉ် ဘုရင့်အစိုးရသည်

စတာလင်အား ၁၉၀၁ ခုနှစ် အလုပ်သမားများ ဆန္ဒပြပွဲတွင် ပါဝင်သည်ဟု ဖမ်းဆီးကာ ဆိုက် ဗီးရီးယားသို့ နယ်နှင်လိုက် လေသည်။ ၁၉၀၄ ခုနှစ်မှ ၁၉၁၇ ခုနှစ်များအတွင်း စတာ လင်သည် ဆိုက်ဗီးရီးယားမှ လေးကြိမ်တိုင်တိုင် ထွက်ပြေး လွတ်မြောက်ခဲ့သော်လည်း နောက်ဆုံး၌ အဖမ်းခံရသည် ချည်းဖြစ်၏။

၁၉၀၃ ခုနှစ်တွင် ဗော်လရှီ ဗစ်နှင့် မင်ရှီဗစ် ဟူ၍ ရုရှ ဆို ရှယ် ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီ နှစ် ခြမ်းကွဲသွားသောအခါ စတာ လင်သည် လီနင်ဦးစီးသော ဗော်လရှီဗစ်အဖွဲ့သို့ လိုက်ပါ ခဲ့သည်။

ဆိုက်ဗီးရီးယားမှ မကြာခဏ ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်ခိုက် အတွင်း စတာလင်သည် ဗော်လရှီဗစ်တို့၏ ပြည်သူ့တော် လှန်ရေး လုပ်ငန်းများကို စွမ်းလွန်းတမံ ဆောင်ရွက်လေ၏။ ထိုအတောအတွင်း စတာလင်သည် ၁၉၀၅ ခုနှစ်တွင် ဖင်း လန်နိုင်ငံ၌ ကျင်းပသော ဗော်လရှီဗစ်ညီလာခံသို့ ကော် ကေးဆပ်နယ် ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ် တက်ရောက်ခဲ့သဖြင့် ခေါင်းဆောင်ကြီး လီနင်နှင့် စတင်တွေ့ရှိခဲ့၍ ၁၉၁၂ ခုနှစ် တွင် ဗော်လရှီဗစ်တို့၏ ဗဟိုအမှုဆောင်တဦးဖြစ်လာသည်။ နောင်အခါ၌ ဆိုဗီယက် ရုရှ အစိုးရ၏ အာဘော်ဖြစ်လာ မည့် ပဏာမဒါ သတင်းစာ၏စာတည်း အဖြစ်ဖြင့်လည်း ဝင် ရောက်လုပ်ကိုင်ခဲ့သေးသည်။

၁၉၁၇ ခုနှစ်တွင် ဇာဘုရင်အရေးနိမ့်၍ ရုရှတော်လှန်ရေး သမားများ ဖြစ်သော ဗော်လရှီဗစ်တို့ အာဏာရလာသော အခါ စတာလင်သည် လီနင်ဦးစီးသော ဆိုဗီယက် အစိုးရ အဖွဲ့သစ်တွင် လူမျိုးစုရေးရာဝန်ကြီး ဖြစ်လာသည်။ ဘုရင် စံနစ်ကို ဆက်လက်ထားရှိလိုသော ရုရှပြုများသည် ဗော် လရှီဗစ်တို့၏ ဆိုဗီယက်အစိုးရကို ပုန်ကန်လေရာ စတာလင် သည် ဆိုဗီယက်အစိုးရဖက်မှ ရွပ်ရွပ်ချုံ့ချုံ့ ခုခံတိုက်ခိုက်သဖြင့်

ထင်ရှားလာကာ တော်လှန်ရေး စစ်ဦးစီးအဖွဲ့ဝင်တဦး ဖြစ်လာလေ၏။ ၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင် ဆိုဗီယက်အစိုးရ၏ ခေါင်းဆောင် လီနင် ကွယ်လွန်လျှင် ထိုရာထူးကို ဆက်ခံနိုင်သော ပုဂ္ဂိုလ်မှာ ဆိုဗီယက်အစိုးရတွင် ဒုတိယအကြီးဆုံးဖြစ်သော လီယုန် ထရော့စကီ ဆိုသူပင် ဖြစ်သည်။ သို့သော် စတာလင်သည် ထိုရာထူးကို မိမိ ဆက်ခံနိုင်ရေး အတွက် လီနင် မကွယ်လွန်မီက ရရှိလိုက်သော ကွန်မူနစ်ပါတီ အထွေထွေအတွင်းရေးမှူးချုပ်ရာထူးကို လက်ဝယ်ထားလျက် လီယုန် ထရော့စကီအား လီနင်ဝါဒ သွေဖီရေးသမားဟု ကျေညာကာ ကွန်မူနစ်ပါတီမှရှင်း၊ အစိုးရအဖွဲ့မှရှင်း ထုတ်နုတ်၍ နိုင်ငံခြားသို့ နှင်လိုက်လေသည်။ (ထရော့စကီ၊ အယ်—ဂျူ။) ထိုနောက် စတာလင်သည် သူ၏ အစိုးရ အဖွဲ့အား အတိုက်အခံပြု၍ ယှဉ်ပြိုင်သူများနှင့် သူ့အစိုးရ အဖွဲ့၏ ဩဇာကို မညောင်းသူတို့အား ဖယ်ရှားရန် လျှို့ဝှက်ရဲအဖွဲ့များ ဖွဲ့စည်းခဲ့လေသည်။ သို့နှင့်ပင် ရုရှနိုင်ငံ၏ အာဏာရှင် ခေါင်းဆောင်ကြီးဟု အများက အသိအမှတ် ပြုလာကြရလေသည်။

စတာလင်သည် ရုရှနိုင်ငံ ခေါင်းဆောင်ကြီးအဖြစ် အာဏာရလာသောအခါ မိမိတိုင်းပြည်ကို စိုက်ပျိုးရေးနိုင်ငံမှ စက်မှုလက်မှုနိုင်ငံအဖြစ်သို့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲရန် ငါးနှစ်စီမံ



စတာလင်နှင့်ချာချီ

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးအတွင်း ကရိုင်းမီးယားနယ် ယော်လတာမြို့တွင် ကျင်းပသော 'ကြီးသုံးကြီး' အစည်းအဝေး၌ ရုရှခေါင်းဆောင်ကြီး စတာလင်ကို ဗြိတိသျှဝန်ကြီးချုပ် ချာချီနှင့်အတူ တွေ့မြင်ရပုံ

ကိန်း တရပ်ကို ရေးဆွဲလေသည်။ ယင်း စီမံကိန်းကို အကောင်အထည်ဖော်ရာ၌ နောင်နှေး ကြန့်ကြာစေသော ကွန်မူနစ်စည်းမျဉ်းအချို့ကို ပြုပြင်သည်။ ရုရှနိုင်ငံ၌ ရေအားသုံး လျှပ်စစ်ဓာတ် အားပေးစခန်းများ၊ စက်ရုံကြီးများ အများအပြား ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သည်မှာ စတာလင်၏ ငါးနှစ်စီမံကိန်း ဆောင်ရွက်ချက်များပင် ဖြစ်၏။ သို့သော် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး ဖြစ်ပွားလာသဖြင့် ယင်းစီမံကိန်းများ၏ လုပ်ငန်းစဉ်များကို ရပ်ဆိုင်းခဲ့ရသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး ဖြစ်ပွားစ ၁၉၃၉ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလတွင် စတာလင်သည် ဂျာမနီအာဏာရှင် ဟစ်တလာနှင့် မကျူးကျော်ရေးစာချုပ် ချုပ်ဆိုလေသည်။ သို့သော် ဂျာမနီတို့၏ ပရိယာယ်ကို ကောင်းစွာ ခိုဓားမိသော စတာလင်သည် ရုရှနိုင်ငံ ကာကွယ်ရေးအတွက် အစွမ်းကုန် ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုများ ပြုလေသည်။ ၁၉၄၁ ခုနှစ် ဇွန်လ ၂၂ ရက်နေ့တွင် ဂျာမနီတပ်များ ရုရှနိုင်ငံကို ရုတ်တရက် ဝင်တိုက်သောအခါ စတာလင်သည် ရုရှနိုင်ငံ၏ စစ်သေနာပတိချုပ်အဖြစ်ဖြင့် ဂျာမနီတို့အား ဝံ့ဝံ့စားစား ခုခံခဲ့လေသည်။ ထိုကဲ့သို့ ဂျာမနီတို့၏ထိုးစစ်ကို အလူးအလဲ ခုခံနေရခိုက် စတာလင်သည် ရုရှနိုင်ငံ၏ဝန်ကြီးချုပ် အဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီး အဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ ကွန်မူနစ်ပါတီ အထွေထွေအတွင်းရေးမှူးချုပ် အဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ ကြီးလေးသော တာဝန် ဝတ်တရားများကို ပူးတွဲထမ်းဆောင်၍၊ ရုရှနိုင်ငံအား ဂျာမနီတို့လက်မှ ကယ်တင်ခဲ့သည်သာမက၊ ဂျာမနီအရှေ့ပိုင်းကိုပင်လျှင် သိမ်းပိုက်နိုင်ခဲ့လေသည်။ ထို့ကြောင့် ၁၉၄၃ ခုနှစ်တွင် မာရှယ်စစ်သူကြီး အဆင့်အတန်းကို ရရှိခဲ့လေသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး ပြီးသွားသောအခါ စတာလင်သည် ရုရှနိုင်ငံ ပြန်လည်ထူထောင်ရေး အတွက် စတုတ္ထ အကြိမ်မြောက် ငါးနှစ်စီမံကိန်းများကို ဆက်လက်လုပ်ကိုင်သွားခဲ့သည်။ ၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင် စတာလင်သည် စစ်သူကြီးရာထူးကို စွန့်လွှတ်၍ ရုရှနိုင်ငံ၏ဝန်ကြီးချုပ်အဖြစ်ဖြင့်ဆောင်ရွက်ယင်း ၁၉၅၃ ခုနှစ် မတ်လ ၅ ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်လေသည်။

စတာလင်ဂရက်မြို့။ ။စတာလင်ဂရက်မြို့သည် ဆိုဗီယက်ရုရှနိုင်ငံရှိ စတာလင်ဂရက်နယ်၏ မြို့တော်ဖြစ်သည်။ ဗော်လဂါမြစ်၏ အနောက်ဖက်ကမ်းပေါ်တွင် တည်ရှိ၍ ၁၉၃၉ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ လူဦးရေ ၄၄၅,၄၇၆ ယောက်ရှိသည်။ ထိုမြို့၏ မူလအမည်မှာ ဆာရယ်ဆင် ဖြစ်သော်လည်း ၁၉၁၈ ခုနှစ် ရုရှတော်လှန်ရေးဖြစ်ပွားစဉ် ထိုမြို့ကို ဇာဘုရင်၏တပ်များလက်သို့ မကျရောက်စေရန် စတာလင်သည် ရုရှတော်လှန်ရေးသမား ဗော်လရှီဗစ်တို့အား ခေါင်းဆောင်၍ ခုခံကာကွယ်သည်ကို အစွဲပြု၍ စတာလင်ဂရက် ဟု



ပြန်လည်တည်ဆောက်ထားသောစတာလင်ဂရက်မြို့ကို ၁၉၅၅ ခုနှစ်တွင်တွေ့မြင်ရပုံ

အမည်ပြောင်းခဲ့သည်။ (စတာလင်၊ ဂျော့ဗွီ - ရှု။) တော်လှန်ရေးကြီး အပြီးတွင် ဘုရင်စံနစ် ကျဆုံးသွား၍ ဆိုဗီယက်တို့၏ အုပ်ချုပ်ရေး စံနစ်သစ်၌ ၁၉၂၂ ခုမှ ၁၉၄၂ ခုနှစ်အတွင်း စတာလင်ဂရက်မြို့သည် လယ်ထွန် စက်ကရိယာများ၊ လော်ရီကားများ၊ တင်ကားများ စသည်တို့ကို ထုတ်လုပ်ရာ စက်မှုလုပ်ငန်းမြို့ကြီး တခုအဖြစ်သို့ တဟုန်တည်းတိုးတက်ခဲ့၏။ ရေနံတွင်းများနှင့် သစ်စက်များကိုလည်း ထိုမြို့၌ အများအပြား တွေ့ရှိနိုင်ပေသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး အတွင်းက ရုရှတို့သည် စတာလင်ဂရက်မြို့ကို အင်အားကြီးမားသော ဂျာမန်တပ်များလက်တွင်းသို့ မကျရောက်စေရန် ရွပ်ရွပ်ချဲ့ချဲ့ ခုခံတိုက်ခိုက်ခဲ့သဖြင့် စတာလင်ဂရက်မြို့ တိုက်ပွဲမှာ ကမ္ဘာကျော်သော တိုက်ပွဲဖြစ်ခဲ့သည်။ ၁၉၄၂ ခုနှစ် နွေဦးပေါက်စတွင် အင်အားကြီးမားသော ဂျာမန်တပ်တို့သည် ဗော်လဂါမြစ်ကြောင်းခရီးကို အပိုင်စီးရန် စတာလင်ဂရက်မြို့ကို ဝင်ရောက် တိုက်ခိုက်ကြ၏။ ဂျာမန်တို့၏ အမြောက်ဒဏ် ဗုံးဒဏ်တို့ကြောင့် စတာလင်ဂရက်မြို့မှာ များစွာပျက်စီးခဲ့လေသည်။

ဂျာမန်တို့သည် ၁၉၄၂ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၁၄ ရက်နေ့မှ နိုဝင်ဘာလ ၁၅ ရက်ထိ၊ ၆၆ ရက်တိုင်တိုင် စတာလင်ဂရက်မြို့တော်ကို ဝန်းရံ သိမ်းပိုက်ထားနိုင်ခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် ရုရှစစ်တပ်က ရွပ်ရွပ်ချဲ့ချဲ့ ခုခံ၍ စတာလင်ဂရက်မြို့ကို ပြန်လည် သိမ်းပိုက်နိုင်ခဲ့သည်။ ထိုသို့သိမ်းပိုက်ပြီးနောက် ဂျာမန်တို့ကို ရုရှတို့က ပြန်လည်ထိုးစစ်ဆင်သည်တွင် ၁၉၄၃ ခုနှစ် ဖေဖွာရီလ ၂ ရက်နေ့၌ လူပေါင်း

၃၃၀,၀၀၀ ပါဝင်သော ဂျာမန်စစ်တပ်ကို ထိတပ်၏စစ်သေနာပတိ ဖွန်ပေါလပ်နှင့်အတူ သုံးပန်း အဖြစ်နှင့် ဖမ်းဆီးရမိလိုက်လေသည်။ ကမ္ဘာ့စစ်အခြေအနေမှာ ဤတိုက်ပွဲ၏ အရှုံးအနိုင်ပေါ်တွင် များစွာတည်ခဲ၏။ ထို့ကြောင့် ၁၉၄၄ ခုနှစ်၌ တဟီရန်းညီလာခံ ကျင်းပသောအခါ၊ ဗြိတိသျှနိုင်ငံ ဆဋ္ဌမဂျော့ဘုရင်သည် ရုရှနိုင်ငံဝန်ကြီးချုပ် စတာလင်အား ဗြိတိသျှလူမျိုးတို့၏ကိုယ်စား ရုရှလူမျိုးတို့အား အလေးပြုသော အထိမ်းအမှတ်ဖြင့် စတာလင်ဂရက် ဂုဏ်ထူးဆောင်စားမြောင်ကို လက်ဆောင်အဖြစ် ပေးလေသည်။

စတားဂျင်ငါး။ ။စတားဂျင်ငါး၏ ပုံပန်းမှာ ငဖောင်ရိုးနှင့် အလွန်တူသော်လည်း ငဖောင်ရိုးထက် များစွာ ဗလကောင်း၍ ကိုယ်အလေးချိန်လည်း ပို၍စီးသည်။ ကိုယ်အခွံမှ အကြေးတို့သည် စုပေါင်းလျက် အလယ်ဗဟိုတွင် တုံးတိတ်ကြီးဖြစ်သည်။ ရှည်လျားချွန်ထက်သော နှာသီးရိုးရှိ၍ ပါးစပ်မှာ အလွန်သေးငယ်သည်။ ပါးစပ်အတွင်း ဖက်၌ သွားများမပါရှိချေ။ ရေထဲက အပင်များနှင့် သတ္တဝါကလေးများကို စားသောက်သည်။ ရေကူးသည့်အခါ အလွန်လေးလံသဖြင့် ရေကူးသည်နှင့်မတူဘဲ ရေထဲတွင်ဖြည်းဖြည်းစွာ ဝပ်တွားသွားနေသည်နှင့် တူသည်။ ရေအောက်သံပြင်ကို နှာခေါင်းဖျားရှိ ဦးမှိုင်းကြီး ၄ ခုဖြင့် မွေနှောက်၍ အစာရှာလေ့ရှိသည်။ အစာကိုတွေ့လျှင် ပါးစပ်ကို ကတော့သဖွယ်ပြုလုပ်ပြီးသော် စုတ်ယူမျှိုသွင်းတတ်သည်။
စတားဂျင်ငါးမျိုး မှန်လျှင် ပင်လယ်ထဲတွင်သာ အနေ

များသည်။ သို့သော်လည်း အချို့ စတားဂျင်ငါးများမှာမူ ရေချိုငါးများဖြစ်သည်။ အိုင်နေ စတားဂျင်ငါးမျိုးမှာ ၅ ပေမှ ၇ ပေအထိ ရှည်လျားသည်။ ဤငါးမျိုးကို မြောက် အမေရိကတိုက် ဂရိတ်လိတ်ဒေသ၌ တနှစ်ပတ်လုံး တွေ့ရသည်။ စတားဂျင်ငါးအားလုံးတို့၏ နေရင်းဇာတိမှာ ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာ ဖြစ်သည်။ ပင်လယ်ကမ်းခြေ တလျှောက် သို့မဟုတ် ပင်လယ်အော် ပင်လယ်ကွေ့ စသည်တို့တွင်သာ အများအားဖြင့် နေလေ့ရှိသည်။ သို့သော်လည်း နှစ်စဉ် နှစ်တိုင်းပင် နွေဦးကာလ ကျရောက်သောအခါ-စတားဂျင် ငါးတို့သည် ပင်လယ်ရေကို စွန့်ခွာပြီးသော် ချောင်း၊ မြောင်း၊ အင်း၊ အိုင် စသော ရေချိုရိပ်ရာ အရပ်ဒေသများသို့ သွားရောက်၍ လအနည်းငယ်မျှ နေတတ်ကြသည်။

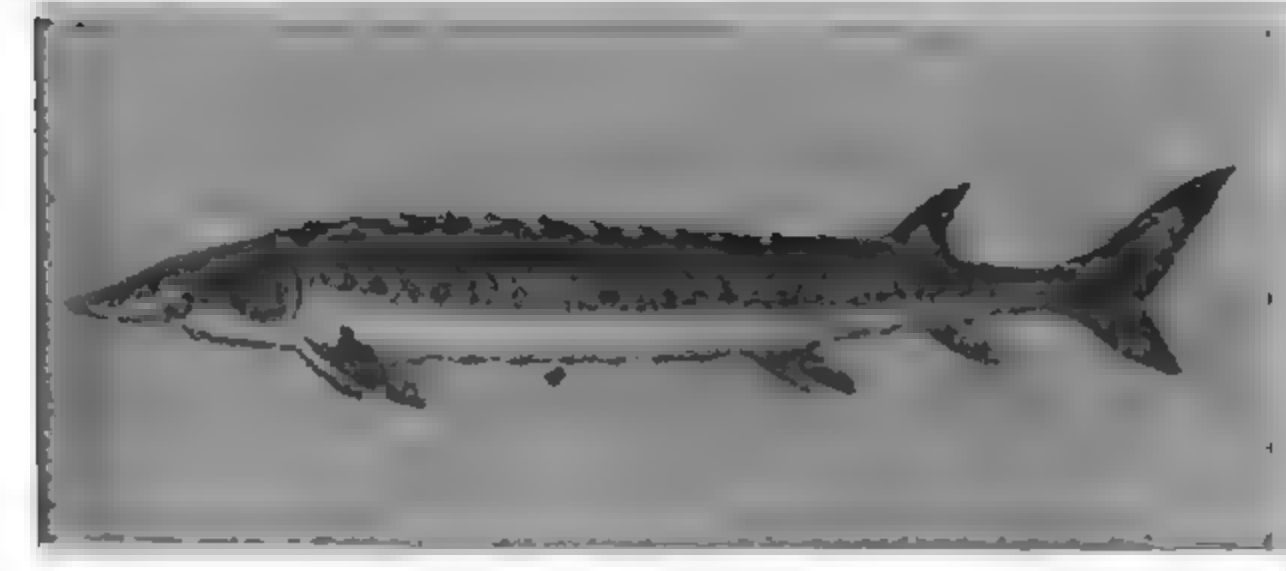
စတားဂျင်ငါးမျိုး မြောက်မြားစွာရှိသည်။ အမျိုးမျိုး သလောက် အရွယ်အစားလည်း လွန်စွာပင် ခြားနားသည်။ ပင်လယ်နက်နှင့် ကက်စပျန်ပင်လယ် အနီးအနားတွင် တွေ့ရသော စတားဂျင်ငါးမှာ ၂၄ ပေမျှ ရှည်လျား၍ အလေးချိန် ပေါင် ၂၀၀၀ မျှစီးသည်။ ကြီးမားသော စတားဂျင် ငါးများကို တွေ့ရသည့်နည်းတူ သေးငယ်သော စတားဂျင် ငါးများကိုလည်း တွေ့ရ၏။ စတားဂျင်ငါးကလေးမျိုးသည် အလျား ၃ ပေခန့်မျှသာ ရှိသည်။ ယခုအထိ ကျွန်ုပ်တို့သိရှိ ရသလောက် စတားဂျင်ငါးမျိုးထဲတွင် ရုရှစတားဂျင်ငါး သည် အကြီးမားဆုံးဖြစ်သည်။ ရုရှစတားဂျင်ငါးမှာ ပေါင်ချိန် ၃,၀၀၀ အထိပင်စီးသည်။

စတားဂျင်ငါးသည် ပင်လယ်အတွင်းမှ မြစ်၊ ချောင်း သဲ ကမ်းပါးပေါ် သို့ လာရောက်၍ ဥအုလေ့ရှိသည်။ စတားဂျင် ငါးသည် တရာသီအတွင်း ဥပေါင်း ၃,၀၀၀,၀၀၀ မျှအထိ အုသည်။ သို့သော်လည်း မြစ်ထဲရှိ အခြားငါးသတ္တဝါများက စားပစ် လိုက်၍ ဥအများအပြား ပျက်စီးကြရကုန်သည်။ ထို့ကြောင့် အုသလောက် အဖတ်မတင်ဘဲရှိသည်။ ပေါက်ပွားလာသည့် အခါတွင်လည်း ငါးကလေးများကို ငါးကြီးများက စားပစ်လိုက်ကြပြန်ရာ ငါးကလေး ဦးရေမှာ အတော်ပင် နည်းသွားသည်။ စတားဂျင်ငါးသည် ရေချိုအရပ်တွင်နေရန် နှစ်သက်သည့်အလျောက် တသက်လုံး မြစ်ထဲ၌ပင် နေတတ်ကြသည်။ သို့သော် စတားဂျင်ငါး များ

စွာတို့သည် ဆောင်းဥတုမတိုင်မီ ဇာတိဖြစ်သော ပင်လယ် သမုဒ္ဒရာအတွင်းသို့ မရောက်ရောက်အောင် ပြန်သွားတတ်ကြသည်။

ငါးအပေါင်းတို့တွင် စတားဂျင်ငါးသည် အလွန်အဖိုးထိုက်တန်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် စတားဂျင်ငါးဥများကို ကောင်းစွာ ဆေးကြောပြီးနောက် ဆားစိမ်၍ ငါးဥသားနယ် ပြုလုပ်နိုင်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ထိုမျှသာမက ဂျယ်လတင်ကိုလည်း စတားဂျင်ငါး၏ လေအိတ်မှ ထုတ်ယူနိုင်သေးသည်။ စတားဂျင်ငါးမှ အိုက်စင်ဂလပ် (ငါးစည်ဖောင်းကော်တမျိုး) ကိုလည်း ရသည်။ စတားဂျင်ငါး၏လေအိတ်မှာ ရှည်လျား၍ ငွေရောင်ထနေသည်။ ထိုလေအိတ်များ ကြောင့်ပင် စတားဂျင်ငါးတို့သည် လွယ်ကူစွာဖြင့် ရေပေါ်သို့ပေါ်လာနိုင်၊ ရေအောက်သို့ မြုပ်သွားနိုင်ကြပေသည်။ စတားဂျင် ငါးဥသားနယ်မှာ အရသာကောင်းလှသဖြင့် တခါစားဘူးလျှင် စတားဂျင်ငါးကို အမှတ်ရလျက်ရှိတတ်သည်။

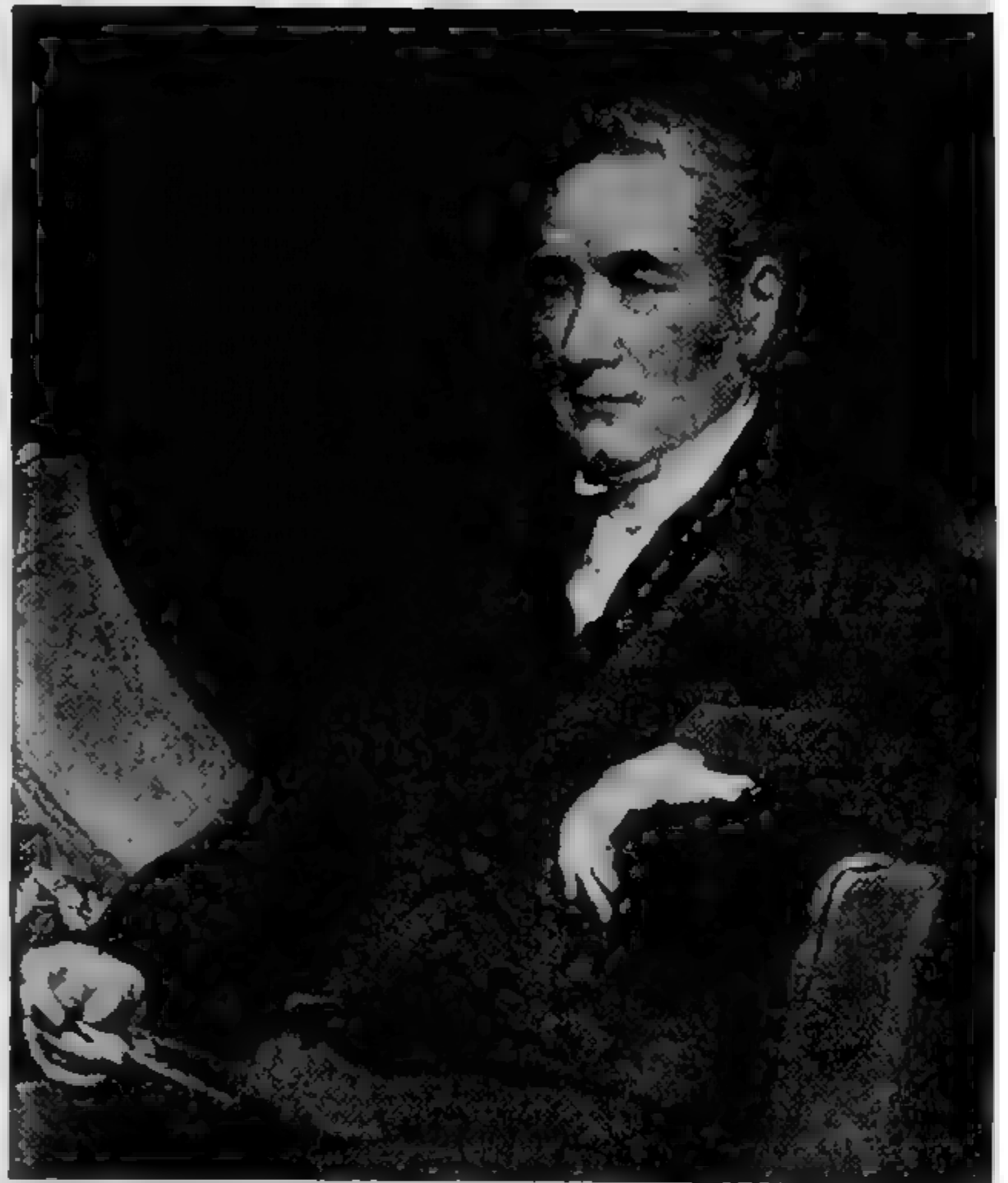
စတီဖင်ဆန်, ဂျီ (ခရစ် ၁၇၈၁-၁၈၄၈)။ ။ဂျော့စတီဖင်ဆန်သည် မီးရထားစက်ခေါင်းကို စတင်တီထွင်သော အင်္ဂလိပ်လူမျိုး အင်ဂျင်နီယာကြီးတဦးဖြစ်သည်။ ၁၇၈၁ ခုနှစ် ဇွန်လ ၉ ရက်နေ့တွင် အင်္ဂလန်ပြည် နျူးကပ်ဆဲမြို့အနီးရှိ ဝိုင်လမ်း ရွာကလေး၌ ဖွားမြင်၏။ စတီဖင်ဆန်၏ ဖခင်ဖြစ်သူမှာ ထိုရွာကလေးရှိ ကျောက်မီးသွေးတွင်း ရေစုတ်စက်၌ မီးထိုးသမားဖြစ်၍ များစွာ ဆင်းရဲနွမ်းပါးလေရကား သားသမီးများကို ကျောင်းသို့မပို့နိုင်ချေ။ ထို့ကြောင့် စတီဖင်ဆန်သည် လူမမယ် အရွယ်ကပင် နွားကျောင်းခြင်း၊ ကျောက်မီးသွေးတွင်း၌ ဝင်ရောက် ကူညီ ဆောင်ရွက်ခြင်း စသည်တို့ကို လုပ်ကိုင်ခဲ့ရလေသည်။ အသက် ၁၄ နှစ်သားအရွယ်တွင် ဖခင်ကြီး၏ လက်ထောက် မီးထိုးသမားအဖြစ်ဖြင့် ခန့်ထားခြင်းခံရ၍ ၁၇ နှစ်သားအရွယ်တွင် ရေစုတ်စက်ထိန်းသိမ်းရသော အလုပ်သမားအဖြစ်ဖြင့် အဆိုပါကျောက်မီးသွေးတွင်း၌ပင် အမှုထမ်းရလေသည်။ ထိုအခါ၌ စတီဖင်ဆန်သည် ရေစုတ်စက်ကို နေ့စဉ်ကြည့်ရှုနေရာမှ စက်၏သဘောကို စိတ်ဝင်စားလာသဖြင့် ဗိုလ်တန်နှင့်ဝပ်၏ ရေနှေးငွေစက်သဘောကို လေ့လာလိုသော်လည်း စာမတတ်သဖြင့် အခက်အခဲတွေ့ရပြန်သည်။ ထို့ကြောင့် စတီဖင်ဆန်သည် ၁၈ နှစ်သားအရွယ်၌ ညကျောင်းတက်၍ စာသင်၏။ ဤကဲ့သို့ အလုပ်တဖက်နှင့် ညကျောင်းတက်ကာ စက်မှုပညာကို ကြိုးစားလေ့လာခဲ့သော စတီဖင်ဆန်သည် ၁၈၁၂ ခုနှစ်၌ ကိုလင်းဝပ်မြို့ရှိ ဟိုင်းပစ် ကျောက်မီးသွေးတွင်းတွင် အင်ဂျင်စက်များကို လုပ်ကိုင်သူအဖြစ် ခန့်ထားခြင်းခံရ၍ တနှစ်လျှင် ပေါင် ၁၀၀ ရလေသည်။ ၁၈၁၅ ခုနှစ်တွင် စတီဖင်ဆန်သည် ကျောက်မီးသွေးတွင်းတူးသမားများ ကိုင်ဆောင်



စတားဂျင်ငါး

ရန် ဘေးကင်းမီးအိမ်တမျိုးကို တီထွင်ပြုလုပ်ခဲ့သဖြင့် သူ၏ အမည်မှာ စတင်ကျော်ကြားလာလေသည်။ စတီဗင်ဆန် နှင့် တချိန်တည်းမှာပင် ဆာ ဟမ်ဖရီ ဒေဗီ ဆိုသူကလည်း အလားတူ ဘေးကင်းမီးအိမ်မျိုးကို တီထွင်ခဲ့သဖြင့် မည် သူက အလျင်ဦးသည်ဟူ၍ အပြင်းအထန် ငြင်းခုံခဲ့ကြသော် လည်း တီထွင်ချက်နှစ်ရပ်မှာမူ တသီးတခြားစီပင်ဖြစ်၏။

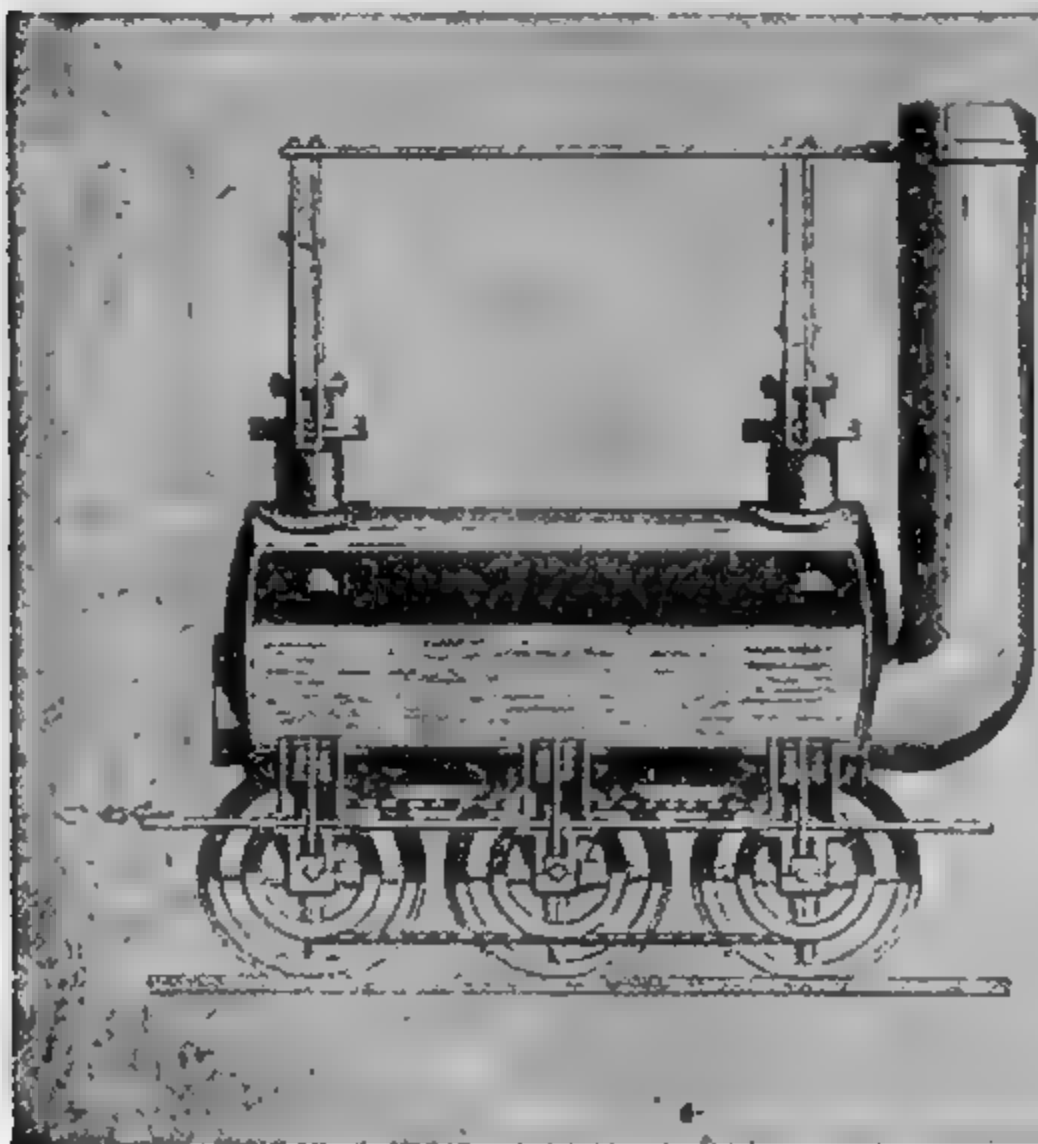
ထိုခေတ်သမယက ကျောက်မီးသွေးများ သယ်ယူရာ၌ ကျောက်မီးသွေးတင် ရထားတို့ များကို သစ်သား သို့မဟုတ် သံလမ်းပေါ်တွင်တင်၍ မြင်းများဖြင့် ဆွဲလေ့ရှိ၏။ စတီဗင် ဆန်သည် ထိုအလေ့အထကို လေ့လာရာမှ ရထားတို့များကို ရေနွေးငွေ့စက်ခေါင်းဖြင့်ဆွဲရန် အကြံရသဖြင့် မိမိကျောက် မီးသွေးတွင်းကုမ္ပဏီမှ ငွေကြေးအကူအညီရယူ၍ မီးရထား စက်ခေါင်းတခု တီထွင်ရန် ကြိုးစားခဲ့လေသည်။ ကြိုးစား သည့်အတိုင်း အောင်မြင်သဖြင့် ၁၈၁၄ ခုနှစ်တွင် စတီဗင် ဆန်၏ ‘ဗလူးခါး’ အမည်ရှိသော မီးရထားသည် ကီလင်း ဝပ် ကျောက်မီးသွေးတွင်းမှ သင်္ဘောဆိပ်သို့ ချောမောစွာ စတင်ခုတ်မောင်းနိုင်ခဲ့သည်။ ဒုတိယအကြိမ် ပြုလုပ်သော စက်၌ စတီဗင်ဆန်သည် အလဟဿထွက်သွားသော ရေနွေး ငွေများကို ပြန်လည်အသုံးပြုခြင်းဖြင့် စက်အား ပိုမိုကောင်း လာစေရန် စီစဉ်လေသည်။ ၁၈၂၅ ခုနှစ်တွင် စတော့တန် နှင့် ဒါလင်တန်သွား မီးရထားလမ်းဖွင့်ပွဲ၌ စတင်ခုတ်မောင်း သော မီးရထားမှာ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ပဌမဆုံး လူစီးနှင့် ကုန် တင်ရထားဖြစ်၍ တို့များကို စတီဗင်ဆန်၏ လိုက်မိုးတစ် ခေါ် မီးရထားစက်ခေါင်းဖြင့် ဆွဲလေသည်။ ၁၈၂၉ ခုနှစ်၌ လီဗာပူးနှင့် မန်ချက်စတာသွား မီးရထားကုမ္ပဏီမှ ကြီးမှူး ကျင်းပသော မီးရထားစက်ခေါင်းပြိုင်ပွဲတွင် စတီဗင်ဆန်၏



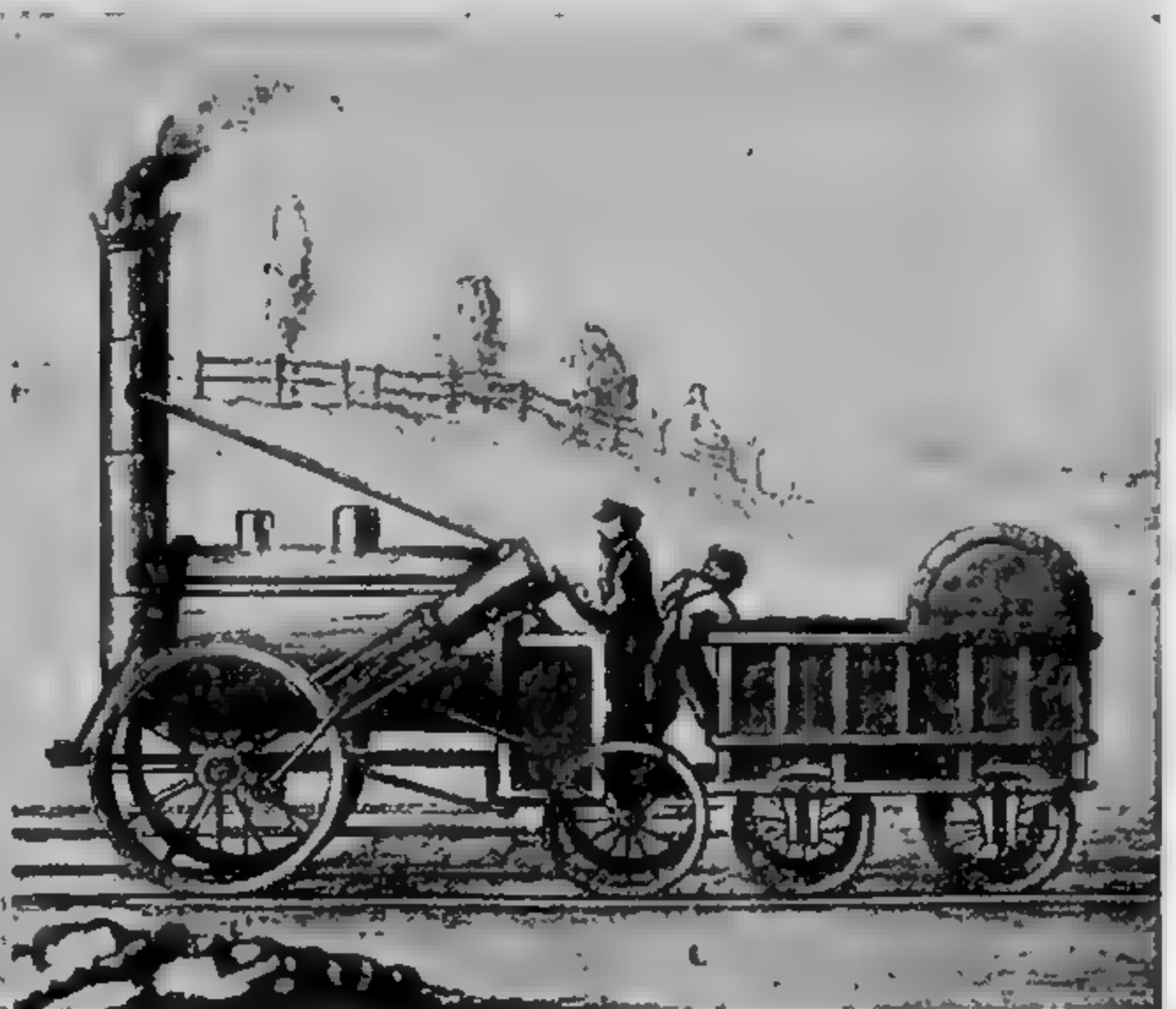
ဂျော့ စတီဗင်ဆန်

‘ရော့ကက်’ ခေါ် စက်ခေါင်းက ပဌမရရှိ၍ ဆုငွေ ပေါင် ၅၀၀ ခြီးမြှင့်ခြင်းခံရပြန်သည်။ (မီးရထားစက်ခေါင်း။ မီး ရထားလမ်း — ရှ။)

ဤကဲ့သို့ ကိုယ်ပိုင် ကိုယ်ချွန် ကြိုးစားခဲ့သဖြင့် နောင်အခါ၌ စတီဗင်ဆန်သည် အင်္ဂလန်နှင့် ဥရောပတစ်ဝှမ်းတွင် မီးရထား စက်ခေါင်းတည်ဆောက်ရေးနှင့် ရထားလမ်းဖောက်လုပ်ရေး ဆိုင်ရာ အတိုင်ပင်ခံ အင်ဂျင်နီယာကြီး ဖြစ်ခဲ့လေသည်။



စတီဗင်ဆန်၏ သံကွင်းဆက်ကြိုးတပ်မီးရထားစက်ခေါင်း (၁၈၁၄ ခုနှစ်)



စတီဗင်ဆန်တီထွင်သော ‘ရော့ကက်’ မီးရထားစက်ခေါင်း (၁၈၂၉ ခုနှစ်)

သားဖြစ်သူ ရောဗတ်မှာလည်း ဖခင်ကြီး၏ခြေရာကို လိုက်နိုင်သည်သာမက အထူးသဖြင့် မီးရထားတန်တားများ ဆောက်လုပ်ခြင်း၌ ထင်ရှားကျော်ကြားသော အင်ဂျင်နီယာတစ်ဦး ဖြစ်ပေသည်။ ထိုနောက် ဂျော့စတီဗင်ဆန်သည် အသက်အရွယ် ကြီးရင့်လာပြီဖြစ်၍ ချက်စတာမီးမြို့တွင် အနားယူနေခိုက် ၁၈၄၈ ခုနှစ် ဩဂုတ်လ ၁၂ ရက်နေ့၌ ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်လေသည်။

စတီဗင်ဆန်, အာ၊ အယ် (ခရစ် ၁၈၅၀-၁၈၉၄)။ ။ ရောဗတ် လူဝီ စတီဗင်ဆန်သည် အင်္ဂလိပ်စာ ပေ လောက၌ ပုံဝတ္ထုများ ရေးသားခြင်းဖြင့် ကမ္ဘာကျော်ဖြစ်လာသော စာရေးဆရာကြီးတစ်ဦး ဖြစ်သည်။ ခရစ် ၁၈၅၀ ပြည့်နှစ် နိုဝင်ဘာလ ၁၃ ရက်နေ့တွင် စကော့တလန်ပြည် အက်ဒင်ဗာရာမြို့၌ ဖွားမြင်သည်။ ငယ်စဉ်က များစွာ ချူချာလှသဖြင့် ကျောင်းမှန်မှန်မတက်နိုင်ဘဲ အိမ်တွင်ပင် ယုယပြုစုခြင်းခံခဲ့ရ၏။ ရံဖန်ရံခါ မြို့ပြအင်ဂျင်နီယာဖြစ်သော ဖခင်နှင့်အတူ စကော့တလန် ကမ်းရိုးတလျှောက်ရှိ မီးပြတိုက်များသို့ လိုက်ပါသွားလေ့ရှိရာ စတီဗင်ဆန်သည် ငယ်စဉ်ကပင် ဆိပ်ကမ်းကျွန်းသောင်တောတောင်တို့ဖြင့် သာယာလှသောစကော့တလန်ပြည် ရှုခင်းများကို နှစ်သက်စွဲလန်းမိခဲ့သည်။ နောင်အခါ၌ စတီဗင်ဆန်သည် ဥပဒေပညာကို သင်ကြားတတ်မြောက်ခဲ့သော်လည်း စာရေးခြင်းဖြင့်သာ အသက်မွေးရန် ဆုံးဖြတ်ခဲ့၏။

မိမိ၏ကျန်းမာရေးအတွက် ပြင်သစ်၊ ဗဲလဂျီယမ်၊ ဂျာမနီနိုင်ငံများနှင့် စကော့တလန်ပြည် အနှံ့အပြားသို့ သွားရောက် လှည့်ပတ်ခဲ့ရသဖြင့် ခရီးသွားမှတ်တမ်းများဖြစ်သော ‘ပြည်တွင်းခရီးစဉ်’ ကို ၁၈၇၈ ခုနှစ်တွင်၎င်း၊ ‘မြည်းနှင့်ခရီးသွားခြင်း’ ကို ၁၈၇၉ ခုနှစ်တွင်၎င်း၊ ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ၁၈၈၃ ခုနှစ်တွင် စတီဗင်ဆန်သည် ‘ရတနာဒီပ’ ဝတ္ထုကို ရေးသားထုတ်ဝေ၍ ၁၈၈၆ ခုနှစ်နှင့် ၁၈၉၃ ခုနှစ်များတွင် ‘လူပြန်ပေး’ နှင့် ‘ကက်ထရိုလိန်း’ ဝတ္ထုများကို ရေးသားခဲ့၏။ ဤဝတ္ထုသုံးပုဒ်အနက် ‘ရတနာဒီပ’ ဝတ္ထုသည် ယနေ့တိုင်လူကြိုက် များလျက် ရှိသော ကမ္ဘာကျော်ဝတ္ထု ဖြစ်သည်။ စတီဗင်ဆန်သည် ထိုဝတ္ထုဖြင့်ပင် ကမ္ဘာကျော် စာရေး

ဆရာကြီးတစ်ဦး ဖြစ်လာလေသည်။ ထိုဝတ္ထုများအပြင် စတီဗင်ဆန်သည် ကဗျာနှင့်ဝတ္ထုတိုများကိုလည်း အများအပြား စပ်ဆိုရေးသားခဲ့သေးသည်။ သို့သော် စတီဗင်ဆန်ကား အချို့သော စာရေးဆရာများ ကဲ့သို့ ကမ္ဘာ့လူတန်းစား ပြဿနာများနှင့်လူတို့၏ ဘဝတည်နေမှု အစရှိသည့် နက်နဲသော အတွေးအခေါ် အယူအဆများကို စိတ်ဝင်စားခြင်းမရှိပေ။ စိတ်ကူးကောင်းကောင်းဖြင့် ဆွတ်ပျံ့ဖွယ် စာပေများကိုသာ ရေးသားသည်။

၁၈၇၆ ခု အသက် ၂၆ နှစ်အရွယ်တွင် စတီဗင်ဆန်သည် မစ္စစ် အော့စဗန် အမည်ရှိ အမေရိကန်သူ မုဆိုးမတစ်ဦးနှင့် ပြင်သစ်ပြည်၌ တွေ့ဆုံကာ မေတ္တာသက်ဝင်ခဲ့ လေသည်။ ထိုနောက် မစ္စစ် အော့စဗန် မမာမကျန်းဖြစ်သည် ဟူ၍ သတင်းကြားရသဖြင့် စတီဗင်ဆန်သည် မစ္စစ် အော့စဗန် နေထိုင်ရာ အမေရိကန်နိုင်ငံ ကာလီဖိုးနီးယားပြည်နယ် ဆန်ဖရန်စစ္စကိုမြို့သို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။ လမ်းခရီးတွင် အလွန်

ဆင်းရဲပင်ပန်းသော်လည်း စတီဗင်ဆန်အဖို့ စာပေရေးသားရန် အချက်အလက် များစွာ ရရှိခဲ့၏။ ဆန်ဖရန်စစ္စကိုမြို့၌နေထိုင်စဉ် အဆုတ်ရောဂါ စွဲကပ်လာ၏။ သေရအံ့ဆဲဆဲဖြစ်နေသော စတီဗင်ဆန်မှာ မစ္စစ် အော့စဗန်၏ ဂရုတစိုက်ပြုစုမှုကြောင့်သာ နှလုံးထူနိုင်ခဲ့လေသည်။

၁၈၈၀ ပြည့်နှစ်တွင် စတီဗင်ဆန်သည် မစ္စစ် အော့စဗန်နှင့် လက်ထပ်ပြီးလျှင် မိမိ၏ဇနီးနှင့်အတူ ဇနီးမှပါသော သားသမီးများကိုပါ ခေါ်ဆောင်၍ နေရင်းဒေသ စကော့တလန်ပြည်သို့ ပြန်ခဲ့သည်။ ဇနီးမှပါသော သားသမီးများအနက် မစ္စတာ လွိုက် အော့စဗန် ဆိုသူမှာ စတီဗင်ဆန်၏ဝတ္ထုအချို့တွင် ကူညီ ရေးသားခဲ့သည် ဖြစ်သည်။

သို့သော် စတီဗင်ဆန်၏ဝတ္ထုအချို့တွင် ကူညီ ရေးသားခဲ့သည် ဖြစ်သည်။

စတီဗင်ဆန်သည် စကော့တလန်ပြည်၏ ပြင်းထန်သော ရာသီဥတုအဏ်ကို မခံနိုင်သဖြင့် မိမိ၏ကျန်းမာရေးနှင့် သင့်တော်မည့် ဒေသကို နှစ်ပေါင်းများစွာ လှည့်လည်ရှာဖွေခဲ့သည်။ နောက်ဆုံး၌ ပစိဖိတ်သမုဒ္ဒရာတောင်ပိုင်းရှိ ဆမိုဝါးကျွန်းစုကို တွေ့သဖြင့် အိမ်သားများနှင့်အတူ ထိုကျွန်းစုသို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်လေသည်။ ဤဆမိုဝါးကျွန်းစုသို့ ရောက်၍ လေးနှစ်အကြာ ၁၈၉၄ ခု ဒီဇင်ဘာလ ၄ ရက်နေ့



ရောဗတ် လူဝီ စတီဗင်ဆန်

တောင် စတီဗင်ဆန်သည် နှလုံးထောင့်ဖြင့် ရုတ်တရက်ကွယ်လွန်လေသည်။

စတီဗင်ဆန်အား ပုံပြောဆရာကြီးတဦး အနေဖြင့် ချစ်ခင်ကြသော တိုင်းရင်းသားများသည် စတီဗင်ဆန်၏

ရုပ်ကလာပ်ကို ထိုကျွန်းစုရှိ ဗာအေးအား တောင်ထွတ်သို့ သယ်ယူ၍ ဂူသွင်းသင်္ဂြိုဟ်ကြသည်။ ထိုနေရာကား စတီဗင်ဆန် မကွယ်လွန်မီက သူ့အားသင်္ဂြိုဟ်ရန် မှာကြားခဲ့သောနေရာပင် ဖြစ်ပေသည်။

ရတနာဒီပကျွန်း

ဂျင်ဟောကင်း၏ ဖခင် ဖွင့်လှစ်ထားသော ထမင်းဆိုင်၌ ကက်ပတိန် ဗစ်လီဗုန်း အမည်ဖြင့် သင်္ဘောသားတဦးသည် တည်းခိုနေထိုင်လျက်ရှိ၏။ ဗစ်လီဗုန်းသည် ခြေတဖက်မရှိသော သင်္ဘောသားတဦး သူ၏ထံသို့ လာရောက်မည်ကို အမြဲပင် စိုးရိမ်နေလေသည်။ တနေ့သော် ဗစ်လီဗုန်းထံသို့ မျက်မမြင် သူတောင်းစား ပျူး ရောက်လာ၏။ ထိုသူတောင်းစား ပြန်သွားပြီးနောက် ဗစ်လီဗုန်း သေဆုံးသွားလေသည်။ မသေဆုံးမီက သူ့နောက်သို့ ပင်လယ်ဓားပြများ လိုက်နေကြောင်း အထိမ်းအမှတ် တခုကို သူရရှိခဲ့ဘူး၏။ ဂျင်ဟောကင်းသည် ပင်လယ်ဓားပြများ မရောက်မီ ဗစ်လီဗုန်း၏ ပင်လယ်ခရီးဆောင် သေတ္တာဟောင်းကြီးကို ဖွင့်လှစ်၍ ရှာဖွေရာ ရတနာဒီပကျွန်း၏ မြေပုံကို တွေ့ရှိသဖြင့် ထိုမြေပုံကို သူ့မိတ်ဆွေများ ဖြစ်သော ဆရာဝန်ဒေါက်တာ လိုက်ဗဆေးနှင့် မြေပိုင်ရှင် ထရီလောနီး တို့ထံ ယူဆောင်သွား၏။ ရတနာဒီပကျွန်းရှိ ရွှေ၊ ငွေ၊ ရတနာများကို မြေပုံအတိုင်း သွားရောက် ရှာဖွေယူရေး အတွက် ထရီလောနီးကပင် ငွေကြေးအကုန်အကျခံ၍ ဟစ္စပါညိုလာ အမည်ရှိ ရွက်သင်္ဘောကြီးတစင်းကို တည်ဆောက်လေ၏။ ထိုရွက်သင်္ဘောကြီးတွင် ကက်ပတိန် စမောလက်သည် တက်မကိုင်ဖြစ်၍ သင်္ဘောထမင်းချက်မှာ ခြေတဖက် မရှိသော လောင်းဂျွန်ဆီးလဗားဖြစ်သည်။

ကက်ပတိန် စမောလက်ကမူ လောင်းဂျွန်ဆီးလဗားနှင့် သင်္ဘောသား အားလုံး လိုလိုပင် ရတနာဒီပကျွန်းရှိ ရတနာများ၏ မူလပိုင်ရှင်ဖြစ်သော ပင်လယ်ဓားပြဗိုလ်ကြီး ကက်ပတိန် ဖလင်၏ ငယ်သားများဖြစ်မည် ဟူ၍ သံသယဖြစ်လျက်ရှိသော်လည်း လမ်းခရီးတွင် မည်သို့မျှ တစုံတရာမဖြစ်ပွားဘဲ ရတနာဒီပကျွန်းသို့ ချောမောစွာ ရောက်ကြလေသည်။ သို့ရာတွင် ကမ်းသို့ကပ်မိလျှင် ဂျင်သည် ဂျွန်ဆီးလဗားနှင့် အခြားသူတဦးတို့ ပြောစကားများကို ကြားရသောအခါ ကက်ပတိန်စမောလက် ထင်သည့်အတိုင်း ဟုတ်မှန်နေကြောင်း တွေ့ရပေသည်။ ထိုအခိုက် သင်္ဘောသားများမှာ ပုန်ကန်ထကြွရန် အချိန်ကို စောင့်ဆိုင်းလျက်ရှိလေပြီ။ သို့သော် ကက်ပတိန် စမောလက်က သင်္ဘော

သားများအား ကမ်းပေါ်သို့ တက်ရောက်လည်ပတ်ခွင့် ပေးလိုက်ခြင်းဖြင့် ပုန်ကန်ထကြွမှု မဖြစ်ပွားတော့ချေ။ ပုန်ကန် ထကြွလိုသည့် သင်္ဘောသား ခြောက်ယောက်သာ သင်္ဘောပေါ်တွင် ကျန်ရှိခဲ့ရာ ဂျင်ဟောကင်းလည်း ကုန်းပေါ်သို့ဆင်းခဲ့၏။ ကျွန်းပေါ်တနေရာသို့ ရောက်သောအခါ ယခင်က သင်္ဘောတွင် ဂျွန်ဆီးလဗားနှင့်အတူ အလုပ်လုပ်ခဲ့ဘူးသည့်အပြင် ဆီးလဗားနှင့်လည်း မသင့်မြတ်သော ဗင်ဂန်းဆိုသူအား တွေ့ရှိလေသည်။ ဗင်ဂန်းမှာ ဤရတနာဒီပကျွန်းတွင် စွန့်ပစ်ထားခြင်းခံရသူ ဖြစ်သည်။ လောင်းဂျွန်ဆီးလဗား၏လူစုကို ခုခံတိုက်ခိုက်ရာ၌ ဂျင်တို့လူစုအား ဗင်ဂန်းက ကူညီမည်ဟု ဂတိပေးလေသည်။

ထိုအတောအတွင်း ကက်ပတိန် စမောလက်၊ ဒေါက်တာ လိုက်ဗဆေး၊ ထရီလောနီးနှင့် သူ၏တပည့်သုံးဦးအပြင် ကျန်ယုံ အေဗရာဟမ်ဂရေးတို့ ပါဝင်သော ကက်ပတိန်တို့လူစုသည် သင်္ဘောမှထွက်ခွာခဲ့ရာ လောင်းဂျွန်၏ တပည့်များနှင့် တိုက်ခိုက်ရသဖြင့် ထရီလောနီး၏ တပည့်တဦး ကျဆုံး၍ အသက်ကယ်ကူးတို့လှေတစင်းလည်း ဆုံးရသည်။ ထိုနောက် ကက်ပတိန်စမောလက်တို့ လူစုသည် တောင်ကုန်းတခုပေါ်ရှိ သစ်တပ်အတွင်း တဲအိမ်တွင် စခန်းချနေကြသည်။ ကက်



ဆမိုးဝါးကျွန်းရှိ စာရေးဆရာကြီးစတီဗင်ဆန်၏သင်္ချိုင်းဂူ

ပတိန်၏အဖွဲ့သားများ စီးခဲ့သော လှေငယ်ကို သင်္ဘောသားများက ဖျက်ဆီးနေစဉ် ဂျင်လည်း ထိုသစ်တပ်တွင်းသို့ ရောက်ရှိလာလေသည်။

နောက်တနေ့နံနက် မိုးလင်းသောအခါ၌ ပင်လယ်ဓားပြများသည် ကက်ပတိန်တို့၏သစ်တပ်ကို လာရောက်တိုက်ခိုက်ကြသေး၏။ သို့သော် သူတို့ဖက်မှ ငါးယောက်ကျဆုံး၍ ဆုတ်ခွာ ထွက်ပြေးကြရလေသည်။ ကက်ပတိန်တို့ဖက်မှမူ ထရီလောနီး၏တပ်ညွှန်စဉ်း ကျဆုံး၍ ကက်ပတိန်ကိုယ်တိုင်လည်း ဒဏ်ရာရလေ၏။ နေ့လည်ပိုင်း၌ ဆရာဝန်သည် ဗင်ဂန်းအား ရှာဖွေရန် သစ်တပ်မှထွက်ခွာသွား၏။ ဂျင်လည်း တယောက်တည်း သစ်တပ်မှထွက်လာရာ ဗင်ဂန်း၏လှေကို တွေ့လေ၏။ ထိုလှေဖြင့် ရွက်သင်္ဘောကြီးဆီသို့ လှော်ခပ်သွား၍ ကျောက်ဆူးကြီးများကို ဖြတ်လိုက်လေသည်။ ရေစီး အလွန် သန်သောကြောင့် ဂျင်သည် မိမိ၏လှေကိုပင် မထိန်းနိုင်ဘဲရှိရာ၊ နောက်ဆုံး၌ ခြေကုန်လက်ပန်းကျ၍အိပ်ပျော်လေ၏။ ဂျင်သည် အိပ်ရာမှနိုးသောအခါ လှေမှာ ခရီးဝေးသို့ ရေစီးထုမော့ပါသွားကြောင်း တွေ့ရ၏။ ထိုပြင် ပဲကိုင်မရှိဘဲ မော့နေသည့် ရွက်သင်္ဘောကြီးကိုလည်း ပြန်လည်တွေ့ရှိရလေသည်။ ဂျင်သည် သင်္ဘောပေါ်သို့တက်ရောက်ကြည့်ရှုရာ လူနှစ်ဦးကိုသာ တွေ့ရလေသည်။ ထိုလူနှစ်ဦးမှာလည်း အချင်းချင်းရန်ဖြစ်ကာ ထိုးသတ်ကြသဖြင့် တဦးမှာ သေဆုံးနေပြီဖြစ်၍ ကျန်တဦးမှာ ပြင်းထန်သော ဒဏ်ရာများဖြင့် လဲလျက်ရှိ၏။ ဂျင်လည်း ဒဏ်ရာဖြင့်လဲနေသူအား ပြုစု၍ ထိုသူ၏အကူအညီဖြင့် သင်္ဘောကို ဘေးရန်ကင်းလွတ်ရာ အရပ်သို့ ပြောင်းရွှေ့ ဆိုက်ကပ်ထား၏။ သို့သော် ဒဏ်ရာရသူသည် ဂျင်ကိုရန်ရှာသဖြင့် ဂျင်သည် ထိုသူအား သေနတ်နှင့်ပစ်သတ်လိုက်၏။ ထိုနောက် ဂျင်သည် ကမ်းပေါ်သို့တက်၍ ကက်ပတိန်တို့လူစုရှိရာ သစ်တပ်သို့သွားရာ သန်ကောင်ယံအချိန်၌သစ်တပ်သို့ရောက်လေ၏။ သို့သော် ထိုအချိန်၌ ကက်ပတိန်တို့လူစုသည် သစ်တပ်ကို စွန့်ခွာသွားနှင့်ကြပြီး ဖြစ်၍ သစ်တပ်မှာ လောင်းဂျွန်ဆီးလဗားနှင့် သူ၏နောက်လိုက် ပင်လယ်ဓားပြငါးဦးတို့လက်သို့ ကျရောက်လျက်ရှိ၏။ ပင်လယ်ဓားပြများသည် ဂျင်အား ဖမ်းဆီးလိုက်သည်သာမက တခါတည်း ကိစ္စတိုးသတ်ပစ်လိုကြ၏။ လောင်းဂျွန်ဆီးလဗားတဦးတည်းကသာ ဂျင်အားမသတ်ရန် ပြင်းပြင်းထန်ထန် ကန့်ကွက်သဖြင့် ပင်လယ်ဓားပြငါးဦးသည် လောင်းဂျွန်ဆီးလဗားကိုပင် ရန်မူရန်ကြံစည်ကြ၏။ သို့သော် လောင်းဂျွန်ဆီးလဗားက ဂျင်ကိုဓားစာခံအဖြစ် ထားရှိခြင်းဖြင့် မိမိတို့အတွက် အကျိုးရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောဆိုသည့်ပြင် ဆရာဝန်က သူ့အားပေးခဲ့သော ရတနာဒီပကျွန်း မြေပုံကိုပါ ထုတ်ပြသောကြောင့် ငယ်သားများ ကျေအေးကုန်ကြသည်။

ထိုနောက် လောင်းဂျွန်ဆီးလဗား ခေါင်းဆောင်သော ပင်လယ်ဓားပြများသည် ရတနာဒီပကျွန်း မြေပုံဖြင့် ရတနာသိုက်အရှာထွက်ရာ၌ ဂျင်ကိုလည်း သူတို့နှင့်တပါတည်းခေါ်ဆောင်သွားကြ၏။ ပဌမဦးစွာ သူတို့သည် ပင်လယ်ဓားပြဗိုလ်ဟောင်း ကက်ပတိန်ဖလင့်က ရတနာသိုက်သို့သွားရာ အမှတ်အသားတခုအဖြစ် စီမံထားခဲ့သော အရိုးစုကို တွေ့ကြသည်။ နောက်ဆုံး၌ ရတနာသိုက်ရှိရာသို့ ရောက်သော်လည်း သိုက်တူးပြီးသားကိုသာ တွေ့ရလျှင် ဆီးလဗားနှင့် သူ၏နောက်လိုက် ငါးယောက်တို့မှာ အခြင်းများကြရလေသည်။ ဤကဲ့သို့ တယောက်နှင့်ငါးယောက် အခြင်းဖြစ်နေခိုက်တွင် ကက်ပတိန်နှင့် အဖွဲ့သားများ ရောက်ရှိလာ၍ ပစ်ခတ်ကြသည်တွင် ဆီးလဗား၏နောက်လိုက် ပင်လယ်ဓားပြနှစ်ဦး ကျဆုံး၍ သုံးဦးမှာ ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်သွားလေ၏။ ဆီးလဗားကိုမူ ဂျင်ဟောကင်းအား ကယ်ဆယ်ခဲ့သူ ဖြစ်၍ ကက်ပတိန် စမောလက်၏ အဖွဲ့သားများက အသက်ချမ်းသာပေးလေ၏။ ရတနာများကိုကား ကြာမြင့်စွာကပင် ဗင်ဂန်းက တွေ့ရှိခဲ့၍ မိမိ၏ကျောက်ဂူတွင်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ သိမ်းဆည်းထားခဲ့လေသည်။ ထိုရတနာများကို ကျောက်ဂူမှ ရွက်သင်္ဘောပေါ်သို့ တင်ဆောင်ကြပြီးနောက် ထွက်ပြေးသော ပင်လယ်ဓားပြ သုံးဦးအတွက် ရိက္ခာများ ထားခဲ့၍ ရတနာဒီပသိုက်ရှာသူအားလုံးတို့သည် ရွက်များကို ဖွင့်လျက် ရတနာဒီပကျွန်းမှ ထွက်ခွာခဲ့ကြလေသတည်း။

စတီဗီယိုစကုပ်။ ။ပစ္စည်းတခုကို မျက်စိနှစ်လုံးဖြင့်ကြည့်ရာ၌ မျက်စိတဖက်က မြင်သကဲ့သို့ အခြားတဖက်ကလည်း အတူတူပင်မြင်သည်ဟု ယူဆကြသည်။ အမှန်မှာ လကျောဖက်မျက်စိသည် ပစ္စည်း၏လကျောဖက်ကို ပိုမြင်၍ လက်ဝဲဖက် မျက်စိကလည်း ထိုပစ္စည်း၏ လက်ဝဲဖက်ကို ပို၍ မြင်သည်။ လက်တွေ့သိလိုလျှင် မျက်စိတဖက်စီကို ပိတ်၍ ကြည့်ပါ။ မျက်စိနှစ်လုံးဖြင့် ပစ္စည်းတခုကိုကြည့်ရာ၌ ပုံနှစ်ပုံပေါ်မလာဘဲ တပုံတည်းပေါ်လာသည်။ ထိုသို့ပေါ်လာစေရန် အသိဉာဏ်က ပြုပြင်၍ပေးလေသည်။ ပစ္စည်း၏ ရုပ်လုံးပုံကို မြင်ရခြင်းမှာ မျက်စိနှစ်လုံးဖြင့် ကြည့်သောကြောင့် မြင်ရခြင်းပင် ဖြစ်လေသည်။ သာမန်ဓာတ်ပုံရိုက်ကရိယာသည် မျက်စိတဖက်တည်းကဲ့သို့သော မှန်ဘီလူးတခုသာရှိသဖြင့် ထိုကရိယာမျိုးဖြင့် ရိုက်ယူသော ဓာတ်ပုံများသည် ပြား၍နေကြသည်။

စတီဗီယိုစကုပ်၏သဘောမှာ မျက်စိ၏သဘောအတိုင်းပင် ဖြစ်သည်။ (မျက်စိ — ၅။) စတီဗီယိုစကုပ်ပစ် ကင်မရာသည် ပစ္စည်းတခုကို ဓာတ်ပုံရိုက်ရာ၌ မှန်ဘီလူးတချပ်ကို ထိုပစ္စည်း၏ လကျောဖက်သို့ အနည်းငယ် ပို၍ ရိုက်နိုင်ရန် အနည်းငယ်ရွေ့ထား၍ အခြားမှန်ဘီလူးတချပ်ကို ပစ္စည်း၏

လက်ဝဲဖက်သို့ အနည်းငယ်ပို၍ ရိုက်နိုင်ရန် အနည်းငယ်ရွှေ့ထားပြီး ဓာတ်ပုံနှစ်ခုကို တပြိုင်တည်းရိုက်ယူသည်။ ထိုစတီရီယို ဓာတ်ပုံနှစ်ခုကို ဘေးချင်းယှဉ်၍ ကပ်ထားသည်။ ထိုဓာတ်ပုံနှစ်ပုံကို မှန်ဘီလူးနှစ်ခု တပ်ဆင်ထားသည့် ကရိယာတွင် ထည့်၍ ကြည့်လိုက်သောအခါ ထိုဓာတ်ပုံနှစ်ပုံသည် တပုံတည်းသဘောဖြင့် သဘာဝကျကျ ရုပ်လုံးခြင်ပေါ်လာသည်။ ထိုသို့ တပုံတည်း သဘာဝကျကျ ပေါ်လာစေရန် ကြည့်ရှုရသောမှန်ပြောင်းကို စတီရီယိုစကုပ်ဟု ခေါ်သည်။ စတီရီယိုစကုပ် ဟူသည်မှာ ဂရိဘာသာဝေါဟာရ ဖြစ်၍ မြန်မာဘာသာဖြင့် ဆိုရလျှင် ရုပ်လုံးခြင်ပေါ်အောင် ကြည့်ခြင်းဟု အဓိပ္ပါယ်ပေါက်သည်။

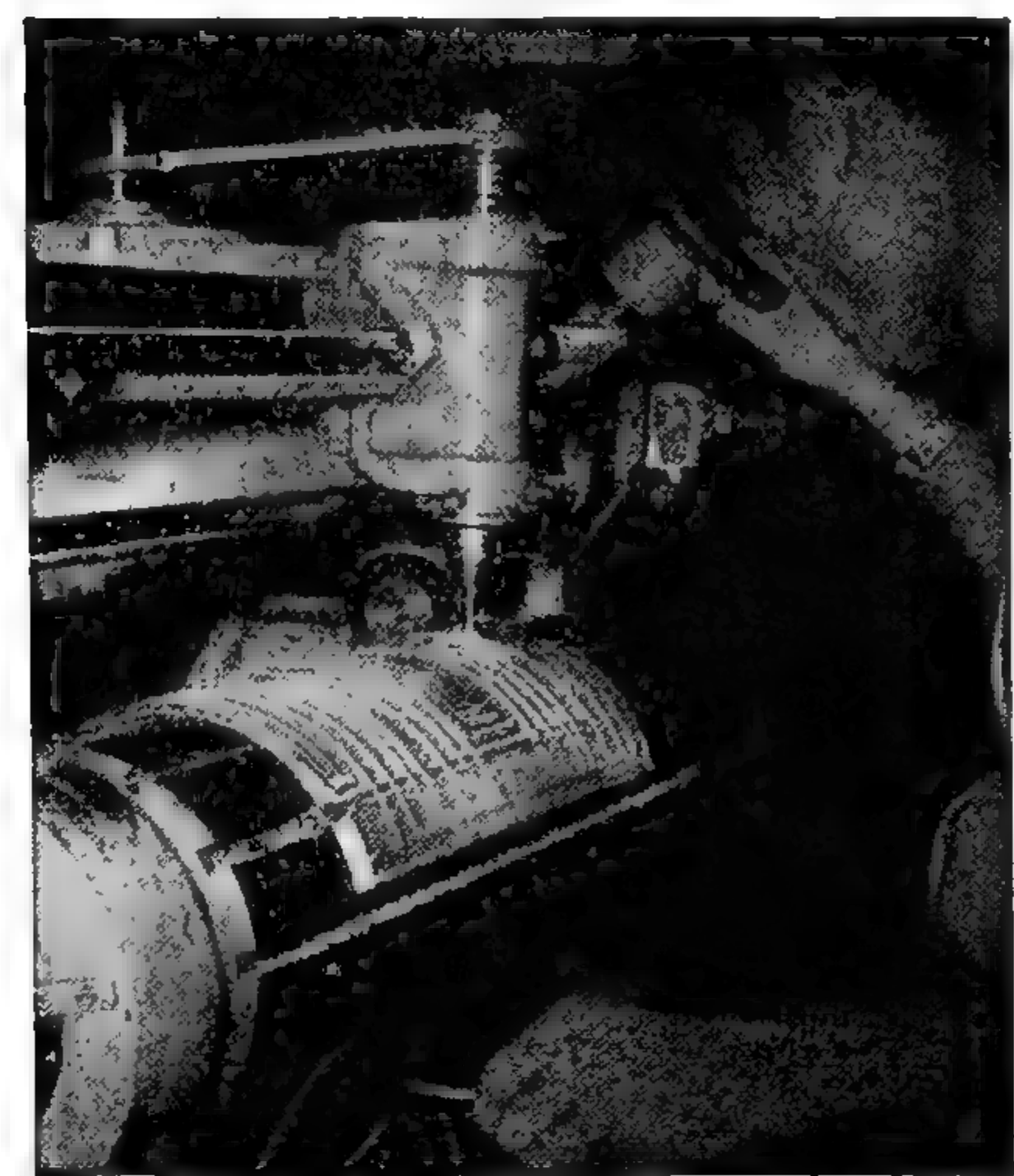
စတီရီယိုစကုပ်သည် ယခုခေတ်သစ်မှ ပေါ်ပေါက်လာသော ကရိယာဖြစ်သည်။ ပဌမအမျိုးအစားကို ၁၈၃၈ ခုနှစ်လောက်တွင် အင်္ဂလိပ်ရူပဗေဒကဝိတဦးဖြစ်သူ ဆာချား ဝှိစတုန်း ဆိုသူက စတင်ပြုလုပ်ခဲ့လေသည်။ ထိုနောက် ၁၈၆၄ ခုနှစ်လောက်တွင် ဆာ ဒေးဗစ် ဗရူးစတား ဆိုသူက ပို၍ကောင်းအောင် ပြုပြင်ပြီးလျှင် လူကြိုက် အလွန်များသော လင်းစတီရီယိုစကုပ်ကို တီထွင်ခဲ့လေသည်။ လူသုံးများသော စတီရီယိုစကုပ်ကိုကား အော်လီဗာ ဝင်းဒဲ ဟုမီးဆိုသူ တီထွင်ခဲ့လေသည်။

စတီရီယိုစကုပ်၏နည်းကို စစ်မြေပြင်တွင်သုံးသည့် မှန်ဘီလူးများတွင် အသုံးပြုလျက်ရှိသည်။ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးသည့် စက်များတွင်လည်း အသုံးပြုနိုင်ရန်ကြံစည်ခဲ့ကြရာ အောင်



လေယာဉ်ပေါ်မှရိုက်ကူးထားသော ဓာတ်ပုံများကို သဘာဝကျကျ မြင်နိုင်ရန် စတီရီယိုစကုပ်ဖြင့်ကြည့်ရှုနေပုံ

မြင်ပြီဖြစ်၍ ယခုအခါ ‘သရီးဒီ’ ခေါ် ရုပ်လုံးပေါ်ရုပ်ရှင်ကားများကို ကျွန်ုပ်တို့ကြည့်ရှုနေကြရပြီဖြစ်သည်။



ပုံသွင်းစက်အတွင်းရှိစတီရီယိုပုံစံကို ပြုပြင်နေပုံ

စတီရီယိုပုံသွင်းနည်း။ ။ခေတ်မှီပုံနှိပ်လုပ်ငန်းတွင် အီလက်ထရိုတိုက် (လျှပ်စစ်ပုံစံ) နှင့် ■တီရီယိုတိုက် (စတီရီယိုပုံစံ) နှစ်မျိုးလုံးပင် ခေတ်စားလျက်ရှိသည်။ သို့သော် စတီရီယိုတိုက်မှာ အီလက်ထရိုတိုက်ထက် စရိတ်သက်သာခြင်း၊ အလွန်လျင်မြန်စွာ ပြုလုပ်နိုင်ခြင်းတို့ကြောင့် သတင်းစာတိုက်ကြီးများ၌ စတီရီယိုတိုက်ကိုသာ အသုံးပြုလေ့ရှိကြသည်။ ယခုအခါ စာအုပ်စာတမ်းရိုက်နှိပ်သော အခြားပုံနှိပ်တိုက်ကြီးများကပါ ဤပုံစံမျိုးကို တနေ့တခြား အသုံးများလာကြသည်ကို တွေ့ရသည်။

အဆိုပါ ပုံစံနှစ်မျိုးလုံးပင် စာစီထားပြီးသား စာဖောင်မှ ထပ်တူပြုလုပ်ယူသော မိတ္တူပုံစံများ ဖြစ်ကြ၏။ လျှပ်စစ်ပုံစံတွင် ဖယောင်းဖြင့် ပုံစံခွက်ပြုလုပ်၍ လျှပ်စစ်ဓာတ်ဖြင့် သတ္တုအသားတင်ပေးသည်။ စတီရီယိုပုံစံတွင် စက္ကူထူတမျိုးဖြင့် ပုံစံခွက်ပြုလုပ်၍ သတ္တုကို လျှပ်စစ်ဓာတ်နှင့် မဟုတ်ဘဲ၊ ရိုးရိုးအရည်ကျိုပြီး လွှောင်းချပုံသွင်းပေးသည်။

စတီရီယိုပုံသွင်းနည်းတွင် ရှေးဦးစွာ အပူဒဏ်ခံနိုင်သည့် စက္ကူထူတမျိုးကို ဖောင်သွင်းထားသော စာမျက်နှာပေါ်၌ အားနှင့်ဖိနှိပ်ပေးသည်။ ထိုအခါ စက္ကူထူပေါ်၌ စာဖောင်

နှင့် ပြောင်းပြန်ဖြစ်သောပုံစံ ထင်လာသည်။ ထိုစက္ကူချပ်ကို မက်ထရစ် (မူလပုံစံခွက်) ဟု ခေါ်ကြသည်။ ထိုစက္ကူကို ပုံသွင်းစက်ထဲသို့ ထည့်သောအခါ စက်ကစက္ကူကို ခုံးသွားစေ၍ စက္ကူသည် စက်ထဲ၌ အောက်ခံပုံစံခွက်အနေနှင့် တည်နေသည်။ ထိုနောက် အရည်ကျိုထားသော သတ္တုရည်ကို လောင်းထည့်ပေးသောအခါ ခုံးနေသောသတ္တုသား ခပ်ပါးပါး ပုံစံပြားကိုရ၏။ ထိုပုံစံပြားမှာ စတီရီယိုတိုက်ခေါ် ပုံစံပင်ဖြစ်သည်။

ဤနည်းတွင် အသုံးပြုသော စက္ကူထူတချပ်မှ ပုံစံပေါင်းများစွာ ပြုလုပ်နိုင်သည်။ ပုံစံများကို အခုံးပုံ မဟုတ်ဘဲ အပြားလိုက်အနေနှင့်လည်း ပြုလုပ်နိုင်၏။ ဤနည်းမှာ အီလက်ထရိုတိုက်ပုံသွင်းနည်းထက် လျင်မြန်သက်သာသည့်အတိုင်း ခေတ်မှီသတင်းစာတိုက်ကြီးများနှင့် ပုံနှိပ်တိုက်ကြီးများတွင် တနေ့ထက်တနေ့ ခေတ်စား၍ အသုံးများလာလေသည်။ (လျှပ်စစ်ပုံသွင်းနည်း။ စာအုပ်။ ပုံနှိပ်အတတ် — လည်းရှု။)

စတီး၊ ဆာရစ်ချတ် (ခရစ် ၁၆၇၂-၁၇၂၉)။ ။ အင်္ဂလိပ်စာပေလောကတွင် စာမန်များကို ရေးသားသော စာရေးဆရာကြီး ဂျိုးဇက်အက်ဒီဆန်၏ နာမည်နှင့် ဒွန်တွဲလျက်ရှိသောသူကား ဆာ ရစ်ချတ် စတီး ဖြစ်သည်။ စတီးသည် စာမန် စာပေများ ရေးသားသူ အဖြစ်သာမက ပြဇာတ်များကို ရေးသားသူ အဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ နိုင်ငံရေးသမားအဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ ကျော်စောသော အိုင်းရစ်အမျိုးသားတစ်ဦး ဖြစ်သည်။ (အက်ဒီဆန်၊ ဂျိုးဇက်။ စာမန် — လည်းရှု။)

စတီးသည် ၁၆၇၂ ခုနှစ် မတ်လတွင် အိုင်ယာလန်ပြည် ဒဗ္ဗလင်မြို့၌ မွေးဖွား၍ ၁၇၂၉ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၁ ရက်နေ့၌ ဝေလနယ် ကာမာသန်မြို့ အနီးတွင် ကွယ်လွန်လေသည်။ မိမိနှင့် သက်တူရွယ်တူဖြစ်သော ဂျိုးဇက်အက်ဒီဆန်နှင့်အတူ ချာတာဟောက်ကျောင်းနှင့် အောက်စဖို့တက္ကသိုလ်တို့တွင် စာသင်ခဲ့လေသည်။ သို့သော် တက္ကသိုလ်၌ ဒီဂရီရပြီးသည်အထိမနေဘဲ စစ်ထဲသို့ဝင်ခဲ့ရာ၊ ကက်ပတိန်ရာထူးအထိ ရောက်ရှိခဲ့သည်။ ၁၇၀၇ ခုနှစ်မှ ၁၇၁၀ ခုနှစ်အတွင်း၌မူ သတင်းပြန်ကြား ဖြန့်ချိရေးအရာရှိအဖြစ် လုပ်ကိုင်ခဲ့ပြီးနောက် ပါလီမန်အမတ် ဖြစ်လာခဲ့သည်။ သို့

သော် ‘ကရိုက်ဆစ်’ သတင်းစာတွင် သူတပါးအား အသရေပျက်စေသောရေးသားမှုကြောင့် ပါလီမန်အမတ်အဖြစ်မှ ထုတ်ပယ်ခြင်းခံရလေသည်။ ထို့ပြင် စတီးသည် စိတ်ဓာတ်ပြင်းထန်လှသော ဝှစ်ပါတီဝင်တယောက် ဖြစ်ရကား ၁၇၁၀ ပြည့်နှစ်၌ တိုရီပါတီဝင်များ အာဏာရလာသောအခါတွင် သတင်း ပြန်ကြား ဖြန့်ချိရေး ရာထူးကို စွန့်လွှတ်လိုက်ရလေသည်။

စတီးသည် ပဌမဂျော့ဘုရင်လက်ထက်၌ ရာထူးအမျိုးမျိုးတွင် ထမ်းရွက်ခဲ့ရပြီးလျှင် ၁၇၁၅ ခုနှစ်တွင် ဆာဘွဲ့ဖြင့် ခြီးမြှင့် သူကောင်းပြုခြင်း ခံခဲ့ရသည်။ သူသည် နာမည်ကျော် ကစ်ကက်ကလပ်၏ အသင်းသားတယောက်ဖြစ်ပြီးလျှင်၊ ၁၇၀၇ ခုနှစ်တွင် ကမ္ဘာကျော် စာရေးဆရာကြီးဂျိုနသန်ဆွစ်နှင့် ပဌမဆုံး စတင်သိကျွမ်းခဲ့သည်ဟု အဆိုရှိသည်။ (ဆွစ်၊ ဂျေ — လည်းရှု။) သို့သော် ၁၇၁၀ ပြည့်နှစ်တွင် ယင်းတို့နှစ်ဦး၏ ရင်းနှီးခင်မင်မှု ပျက်ပြယ်သွားသည့်ပြင် စတီးသည် ငယ်သူငယ်ချင်း ရောင်းရင်းဖက်ဖြစ်သူ အက်ဒီဆန်နှင့်လည်း ၁၇၁၉ ခုနှစ်တွင် ခိုက်ရန် ဖြစ်ပွားခဲ့လေသည်။



ဆာရစ်ချတ်စတီး

၁၇၀၉ ခုနှစ်မှ ၁၇၁၁ ခုနှစ်အတွင်းတွင် စတီးသည် ‘တက်တလာ’ ခေါ် သတင်းစာကို ‘အိုင်ဗေဗစ်ကာစတပ်’ ဟူသောနာမည်ဖြင့် စတင် တည်ထောင် ထုတ်ဝေခဲ့၍ ယင်းသတင်းစာအယ်ဒီတာ အဖြစ်ဖြင့်လည်း ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ထိုသတင်းစာအပြင် ၁၇၁၁ ခုနှစ်မှ ၁၇၁၂ ခုနှစ်အထိထုတ်ဝေခဲ့သော ‘စပက်တေးတား’ သတင်းစာတွင်လည်း စတီးသည် အက်ဒီဆန်မှအပ စာမန်အများဆုံး ရေးသားခဲ့သူဖြစ်သည်။ ၁၇၁၃ ခုနှစ်တွင်မူ ‘ဂါဒီယန်’ ခေါ် သတင်းစာကို စတင်တည်ထောင်ထုတ်ဝေ၍ နက်စတာအိုင်းယန်းဆိုက် ဟူသော ကလောင်အမည်ဖြင့် စာမန်များ အများဆုံးရေးသားခဲ့သည်။ ထိုနောက် တိုရီအစိုးရကို အတိုက်အခံပြုလုပ်ရန်အတွက် ၁၇၁၃ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလတွင် ‘အင်္ဂလိပ်လူမျိုး’ ခေါ် သတင်းစာကို ထုတ်ဝေခဲ့ ပြန်လေသည်။ ၁၇၁၈ ခုနှစ်တွင် ထုတ်ဝေခဲ့သော ‘ပလီဗီးယန်း’ ခေါ် နိုင်ငံရေးစာစောင်တွင်မူ စတီးသည် ဝန်ကြီးဆန်ဒါလန်၏ မှူးမတ်မျိုးနွယ်ဥပဒေကြမ်းနှင့် စပ်လျဉ်း၍ သူ၏ရောင်းရင်းဖက် အက်ဒီဆန်၏အာဘော်ကို ဆန့်ကျင်ကာ ပြန်လှန်ချေပ

ရေးသားခဲ့လေသည်။ စတီး၏ နောက်ဆုံးစွန့်စားထုတ်ဝေမှုကား ၁၇၂၀ ပြည့်နှစ် ဇန်နဝါရီလမှ ပြေလအထိ ထုတ်ဝေခဲ့သော ‘သီယေတာ’ ခေါ် စာစောင်ပင် ဖြစ်သည်။ ထိုအချိန်၌ စတီးသည် နာမည်ကျော် ဒရူရီလိန်း ဇာတ်ရုံ၏ အမည်ကို မပိုင်ရရှိထားသဖြင့်လေပြီ။

စတီးသည် စာမူနှင့် အမြောက်အမြားကို ရေးသားခဲ့ပြီးလျှင် ၁၇၁၄ ခုနှစ်တွင် သူရေးခဲ့သမျှသော စာများကို အကြောင်းပြု၍ ‘တောင်းပန်ခြင်း’ ခေါ် စာတပုဒ်ကို ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့သည်။

စတုမဇ္ဈ။ ။ စတုမဇ္ဈသည် စတုမဇ္ဈဟူသော ပါဠိဘာသာမှ ဆင်းသက်လာသည်။ စတု၏အနက်မှာ လေးခုသင်္ချာ၊ မဇ္ဈ၏အနက်မှာ အချို့အရသာဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် စတုမဇ္ဈသည် အချို့ ၄ မျိုးဟု အဓိပ္ပါယ်ရ၏။ ထိုအချို့လေးမျိုးကား၊ ထောပတ်၊ တင်လဲ၊ ပျားရည်နှင့် ဆီ ဖြစ်သည်။ ယင်းလေးပါးကို အမျှစီပေါင်းစပ်လျက် နေ သို့မဟုတ် မီးဖြင့်ချက်လျှင် စတုမဇ္ဈဖြစ်သည်။

မြတ်စွာဘုရားသခင်က နိဿဂ္ဂိယပါစိတ်၊ ပတ္တဝင်္ဂ၊ ဘေသဇ္ဇ သိက္ခာပုဒ်တွင် ရဟန်းတော်များသည် စတုမဇ္ဈကို ဆေးဝါးအဖြစ်ဖြင့် အခါမရွေး သုံးဆောင်နိုင်ကြောင်း ခွင့်ပြုတော်မူသည်ကိုထောက်၍ စတုမဇ္ဈသည် မြတ်စွာဘုရားလက်ထက်တော်ကပင် ရှိနှင့်ပြီးဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။ သမန္တစက္ခုဒီပနီကျမ်း၊ ရှင်သီဝလိရုပ်တု ဓာတ်တော်အကြောင်းကိုဆိုရာ၌ ‘မထေရ်လည်း ကောသလမင်း၏ နန်းတော်သို့သွား၏။ မင်းသည် သပိတ်တော်ကိုလှမ်း၍ ဤအခါသည် ဆွမ်း၏အခါမဟုတ်ပြီဟု သပိတ်ပြည့်အောင် စတုမဇ္ဈကိုလှူစေ၏။’ မထေရ်လည်း စတုမဇ္ဈကိုလှူ၍ ကြွတော်မူခဲ့၏။’ ဟု တွေ့ရသည်။ သို့သော် ရဟန်းသံဃာတို့သည် စတုမဇ္ဈကို မှတ်သိပ်ဆာလောင်ရုံသက်သက်ဖြင့် မစားကောင်း၊ အားနည်းသောရောဂါနှင့် လေရောဂါစသည် ရှိသူတို့ စားကောင်းသည်ဟု ဝိနည်းတော်လာစကားကို အဋ္ဌကထာ ဋီကာဆရာတို့က ဖွင့်ထားသဖြင့် စတုမဇ္ဈသည် ထိုရောဂါများအတွက် ဆေးတပါးဖြစ်သည်ဟု ဆိုနိုင်ပေသည်။ ယင်းကို ပါရာဇိကဏ် အဋ္ဌကထာက ပိုမိုထင်ရှားစေ၏။ ပါရာဇိကဏ်အဋ္ဌကထာ၌ ‘ကောန္တတိဿထေရ်သည် လေအနာကိုကုအံ့သောငှာ ဆွမ်းခံဝတ်ဖြင့် လှည့်လည်လတ်သော်၊ တလက်ဆွမ်းမျှလောက်သော ထောပတ်ကို မရ၍ အနာသည်းသဖြင့် ကုန်သော အာယုသင်္ခါရ ရှိသည် ဖြစ်၍ ရဟန်းအပေါင်းကို မမေ့မလျော့သော ဂုဏ်တရားဖြင့်ဆုံးမ၍ ကောင်းကင်၌ တေဇောဓာတ်လျှင် အာရုံရှိသော တေဇောကသိုဏ်းကိုဝင်စား၍ ပရိနိဗ္ဗာန်ပြုတော်မူ၏။ အာသောကမင်းကြီးသည် ထိုအကြောင်းကိုကြား၍ ထေရဿမထေရ်အား ကောင်းစွာ

အရိုအသေကိုပြု၍ ငါသို့သောမင်းမည်သည် မင်းအဖြစ်ကို ပြုပါလျက်သာလျှင် သခင်ရဟန်းတို့အား ဆေးပစ္စည်းတို့သည် ရခဲကုန်၏တကား။ ဤသို့ကြံ၍ မြို့၏တံခါးလေးပေါက်တို့၌ လေးခုလေးခုသော ကန်တို့ကို တူးစေ၍ စတုမဇ္ဈဖြင့်ပြည့်စေ၍လှူ၏။’ ဟု လာရုံသည်က ထင်ရှားစေသည်။

ဇိနတ္ထပကာသနီကျမ်း၊ မြတ်စွာဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်စံတော်မူခြင်းကို အမတ်တို့က အဇာတသတ်မင်းအား လျှောက်ထားခန်း၌ ‘ဤမင်းသည် ဘုရား လွန်တော်မူကြောင်းကို ကြားရလျှင်၊ တခဏခြင်း နှလုံးကဲ့၍ သေရာသည်။ ထို့ကြောင့် ငါတို့သည် မင်း၏အသက်ကို စောင့်သင့်ပေသည်ဟုကြံ၍၊ လျှောင်းတန် ရုံသော ရွှေကျင်းသုံးခုကိုယူ၍၊ စတုမဇ္ဈဖြင့် ပြည့်စေပြီးသော်၊ မင်းကြီးထံသို့ ကပ်၍ ဤသို့လျှောက်ကြ၏။ အရှင်မင်းကြီး အကျွန်ုပ်တို့သည် ကြောက်မက်ဖွယ်သော အိပ်မက်ကို မြင်ပါသည်။ ထိုအိပ်မက်ကို ဖျောက်ဖျက်စေချင်ပါသည်။ အရှင်မင်းကြီးသည် ဘွဲ့ဖြူပုဆိုးနှစ်ထည်ကို ဝတ်၍ နှာခေါင်းဝမျှကို ဘော်စေလျက်၊ ဤစတုမဇ္ဈ ကျင်းထဲ၌ အိပ်စက်တော်မူပါဟု ဆို၏။ ထိုစကားကိုကြားသောအခါ အဇာတသတ်မင်းကြီးကလည်း၊ ငါ၏အကျိုးစီးပွားကို ရွက်ဆောင်လို၍ ဆိုသည်ကို ဘယ်မှာနားမထောင် ရှိတော့အံ့နည်းဆို၍ ထိုအမတ်တို့ လျှောက်ထားတိုင်း အိပ်ပေ၏။ ထိုအခါ အမတ် တယောက်သည် ဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်စံတော်မူရာ အရပ်ဆီသို့ လက်အုပ်ချီပြီးသော်၊ အရှင်မင်းကြီး၊ ကိုယ်တော်၏သံသယကို ပျောက်ပကျေနပ် စေတတ်သော ဘုန်းတော် အာနုဘော် တက်၍ အသက်ကိုရှည်စေတတ်သော ရိုသေလေးမြတ် ဆည်းကပ်ကိုးကွယ်ရာ ဖြစ်တော်မူသော မြတ်စွာဘုရားသည် ကုသိနာရုံပြည်အပါး၌ နိဗ္ဗာန်လားတော်မူချေပြီဟု လျှောက်တင်၏။ မင်းကြီးလည်း ထိုစကားကို ကြားလျှင်ပင် သစ်ပင်ထက်မှ ကျသောသုက္ကုသို့ သည်းအလွှက်ဖိုလျက် ကိုယ်အလုံးတုန်ဘိ၍ သတိမရ၊ တသ မိန်းမော၍ မြောလေ၏။ စိမ်အပ်သောစတုမဇ္ဈပင် ကျိုက်ကျိုက်ဆူ၍ အငွေ့ထွက်၏။ အမတ်တို့လည်း မင်း၏ကိုယ်ကိုချီ၍ တခုသောကျင်း၌ သိပ်ပြန်ကြသဖြင့် သတိရသောအခါ အမောင်တို့ အဘယ်ကိုဆိုကြသနည်းဟု မေးပြန်လျှင်၊ အရှင်မင်းကြီး မြတ်စွာဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်လားချေပြီဟု လျှောက်ကြ၏။ မင်းကြီးလည်း ရှေးနည်းတူ မိန်းမော၍ မြောပြန်သဖြင့် တတန်သောကျင်းသို့ ပြောင်းရ၏။’ ဟု ဖော်ပြထားသည်ကိုထောက်၍ စတုမဇ္ဈသည် မဇ္ဈိမဒေသတိုက်၌ အသုံးပြုလေ့ပြုထရှိသော ပစ္စည်းတမျိုးဟု သိနိုင်သည်။

စတုမဇ္ဈကို ရှေးအခါက မုံ့ပြုလုပ်၍၎င်း၊ စတုမဇ္ဈနှင့်ယှဉ်သောဆွမ်းများပြုလုပ်၍၎င်း၊ ကျွေးမွေးပေးကမ်း လှူဒါန်း

ကြကြောင်းကို မဟာဝင်ဝတ္ထု၌ ဗိန္ဒုသာရအကြောင်းတွင် ၎င်း၊ ဗိန္ဒုတ္ထပကာသနိကျမ်း၌ ရှင်ဥပဂုတ်ထေရ်သည် မာရ် နတ်သားကို ဆုံးမခြင်းတွင်၎င်း တွေ့ရသည်။ နရသာသန ကျမ်းတွင် ‘အပျော်ဆေးက၊ စတုမဇ္ဈ၊ ပေးကမ်းလှူသည်’ ဟုလည်း ဖော်ပြထားသဖြင့် စတုမဇ္ဈကို ပေးလှူကြောင်း သိရ၏။ ယခုတိုင်အောင် စတုမဇ္ဈကို ရဟန်းတော်များ အား ပေးလှူဆက်ကပ်ကြလေသည်။

စတုမဟာရာဇ်။ ။သုံးဆယ့်တစ် — ရှ။

စတုရင်္ဂ။ ။စစ်ဘုရင်ကစားခြင်း — ရှ။

စတုရင်္ဂဗလအမတ်။ ။စတုရင်္ဂဗလအမတ်ကြီးသည် ပင်း ယခေတ်မြန်မာစာပေ၌ ထင်ရှားသော စာဆိုတော်တစ်ဦးဖြစ် ၍ ဇာတိအားဖြင့်ပြည်မြို့သားဖြစ်သည်။ ဝိဇယာပုရအမည်ရှိ ပင်းယမြို့တည်နန်းတည် တစ်စီးရှင် သီဟသူမင်းကြီး (မြန်မာ ၆၇၄-၆၈၄) ၏သားတော် ငါးစီးရှင်ကျော်စွာမင်း (၇၀၄-၇၁၂) သည် အမတ်ကြီးအား သူ ကောင်းပြု၏။ ထိုမင်း၏သား တော် လေးစီးရှင်ကျော်စွာခေါ် သီဟသူမင်း (၇၁၂-၇၂၁) လက် ထက်၌ အတွင်းဝန်အဖြစ် အမှု ထမ်းနေစဉ် ‘သီရိမဟာစတုရင်္ဂ ဗလ’ ဘွဲ့ဖြင့် ခြီးမြှင့်ခြင်း ခံရလေ သည်။

ပိဋကတ်သုံးပုံကို ကောင်းစွာ နှစ်သက်သော အမတ်ကြီးသည် မာ ဂဓဘာသာ ဂန္ထန္တရ ကျမ်းများနှင့် သင်္သကရိုဋ်ဘာသာ ကျမ်းစာများ တွင်လည်း ကောင်းစွာတတ် မြောက်သည်ဖြစ်၍ လက္ခဏာ တော်ငယ် ရှစ်ဆယ်ဂါထာ၊ တရား ရှစ်ကွက် ခြေတော်စက်နှင့်ဆိုင် သော ပါဒနက်သန်ဂါထာများ၊ ‘ဟိတောပဒေသဝတ္ထု’ (အင်္ဂါ ၂၀ ကျော်) နှင့် မာဂဓအဘိဓာန်ဋီကာကျမ်းတို့ ကို ပြုခဲ့လေသည်။ ထို့ပြင် ရှေးရိုးမြန်မာတို့၏ လူ့ကျင့် ဝတ်၌ အလွန်အရေးပါသော လောကနိတိကျမ်းကိုလည်း ပါဠိဘာသာဖြင့် ပြုစုခဲ့လေရာ၊ ထိုကျမ်းကို ဆရာတော်ဦးဗုဒ္ဓ က မြန်မာနိဿယ ပြန်ဆိုခဲ့လေသည်။

အမတ်ကြီးကား ကျမ်းပြုဆရာသာမဟုတ် လက်ဆရာ လည်းဖြစ်သည်။ လေးစီးရှင်ကျော်စွာ၏ ကျော်စွာမင်း ကျောင်း၌ သီတင်းဆုံးတော် မူသော ရှင်နာဂိတ အမည်ရှိ

ပေါက်ကန်ဆရာတော် ဟူ၍လည်း တွင်သော ဆူးတွင်းပစ် ဆရာတော်ထံ မြတ်စွာဘုရား တရားတော်နှင့် စပ်လျဉ်း၍ အမတ်ကြီး ရေးသားသော ‘ရွှေဘဝါးတော်အောက်’ ချီ အမေးပုစ္ဆာ ပိုဒ်စုံရတုသည် ရတုသမိုင်းတွင် ရှေးဟောင်း ဖြစ်၍၊ ကောင်းလည်း ကောင်းလှပေသည်။ ဤရတုမှာ လောကုတ္တရာကြောင်း သက်သက် ဖြစ်၍၊ သေခါနီးဇော ပြန်ပုံကို ‘မရဏသန်၊ ဇောငါးတန်လျှင်၊ လွန်၍ခုနစ်၊ အဖြစ် သဘော’ ဟူ၍၎င်း၊ ဝိပဿနာရှုပုံကို ‘ဒွါရခြောက်ထပ်၊ ခြောက်ရပ်အာရုံ၊ ခြောက်စုံဝိညာဉ်၊ ခြောက်စဉ်ပီတိ၊ ဂတိ ငါးဖြာ၊ ရုပ်လေးမြွှာနှင့်’ ဟူ၍၎င်း စပ်ဆို ရေးသားခဲ့သည်။ အမတ်ကြီးမှာ ယင်းရတုနှင့်ပင် စာပေလောက၌ များစွာ ထင်ရှားသည်။

စတူးဝပ်ဘုရင်များ။ ။စတူးဝပ်မင်းဆက်သည် ခရစ် ၁၄ ရာစုနှစ်နှင့် ၁၈ ရာစုနှစ်များအတွင်းက စကော့တလန်နှင့် အင်္ဂလန်ပြည်များတွင် အလွန်ထင်ရှားခဲ့သော မင်းဆက်ဖြစ် သည်။ စကော့တလန်ပြည်ရှင် ရောဗတ်ဗရုစ (ခရစ် ၁၃၀၆ -၁၃၂၉) ၏သမီးတော် မာဂျရီ နှင့် ဝေါလတာ စတူးဝပ်တို့သင့် မြတ်ရာတွင် ဖွားမြင်သော သား တော် ဒုတိယရောဗတ် (၁၃၇၁ -၁၃၉၀) သည် စတူးဝပ်မင်းဆက် ကို စတင်တည်ထောင်၍ စကော့ တလန်ပြည်တွင် မင်းပြုသည်။ ဒုတိယရောဗတ်ဘုရင် နတ်ရွာစံပြီး နောက် တတိယ ရောဗတ်ဘုရင် နှင့် ပဌမ၊ ဒုတိယ၊ တတိယ၊ စတုတ္ထ၊ ပဉ္စမ ဂျိမ်းဘုရင်များ၊ စကော့ဘုရင်မ မေရီ တို့သည် စ ကော့ တ လန် ပြည် အား အစဉ် အဆက် အုပ်ချုပ်သွားသော စတူးဝပ်မင်းဆက်များ ဖြစ်ကြ သည်။



စတူးဝပ်မင်းဆက်ကိုစတင်သူ ဒုတိယရောဗတ်ဘုရင်

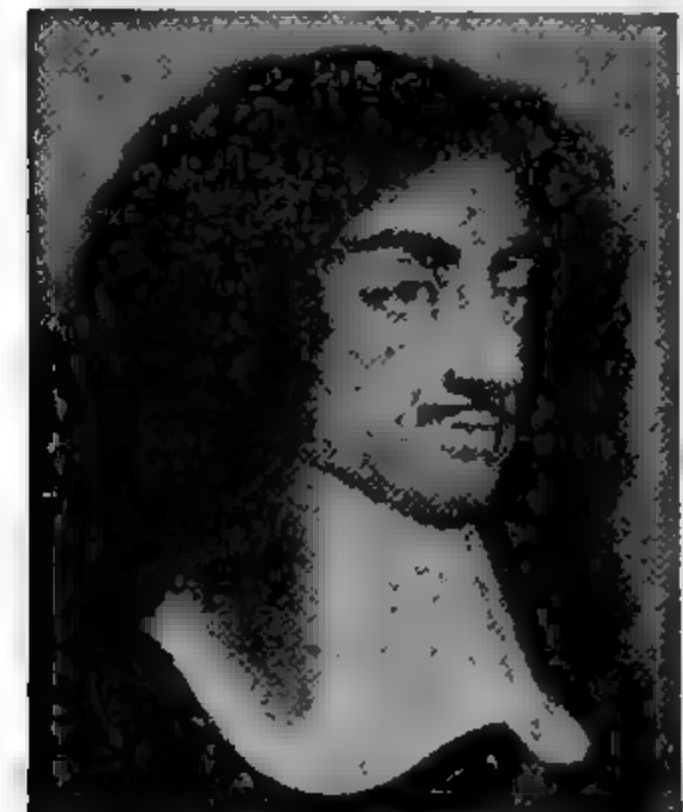
အင်္ဂလန်ပြည်၌ ပဌမ အယ်လစ်ဗက် ဘုရင်မ (၁၅၅၈-၁၆၀၃) နတ်ရွာစံလျှင် စကော့ဘုရင်မ မေရီ၏ သားတော် စကော့တလန်ပြည်ရှင် ဆဌမ ဂျိမ်းသည် ပဌမဂျိမ်း (၁၆၀၃-၁၆၂၅) အမည်ဖြင့် ဗြိတိသျှထီးနန်းကို ဆက်ခံလေသည်။ ဤသို့ဖြင့် ဗြိတိသျှ ထီးနန်းတွင် စတူးဝပ် မင်းဆက် ပေါ် ပေါက်လာကာ အထက်ထက်က မကြာခဏ စစ်မက်ဖြစ်ပွား ခဲ့သော စကော့တလန်ပြည်နှင့် အင်္ဂလန်ပြည်တို့သည် ဘုရင် တပါးတည်း၏လက်အောက်၌ နှစ်ပြည့်တပြည့် အဖြစ်သို့ ပူး ပေါင်းမိကြ၏။ သို့သော် နှစ်ပြည်ထောင်၏ အုပ်ချုပ်ရေး

ကဲ့သို့သော အရေးကိစ္စတို့၌မူ တသီးတခြားစီ ဆောင်ရွက်ကြသည်။ ပဌမဂျိမ်းဘုရင်အား ဆက်ခံသော ပဌမချားဘုရင် (၁၆၂၅-၁၆၄၉) လက်ထက်တွင် ပြည်တွင်းစစ်ဖြစ်ရာ ဘုရင်အား ဆန့်ကျင်သော တော်လှန်ရေး ခေါင်းဆောင် ကရုမ်းဝဲ၏ ကွန်မန်းဝဲခေါ် အုပ်ချုပ်ရေးတမျိုး ပေါ်လာသဖြင့် အင်္ဂလန်ပြည်၌ စတူးဝပ်မင်းဆက် ခေတ္တမျှပြတ်နေခဲ့သည်။ (ကရုမ်းဝဲ — လည်းရှု။) သို့သော် ပြည်တွင်းစစ်အပြီးတွင် ပဌမချားဘုရင်၏သားတော် ဒုတိယချားဘုရင် (၁၆၆၀-၁၆၈၅) အား နန်းတင်နိုင်ခဲ့သဖြင့် အင်္ဂလန်၌ စတူးဝပ်မင်းဆက်များ ဆက်လက် အုပ်စိုးနိုင်ခဲ့သည်။ ဒုတိယဂျိမ်းဘုရင် (၁၆၈၅-၁၆၈၈)၊ ကြင်ဖက်တော် တတိယဝီလျံ (၁၆၈၈-၁၇၀၂) နှင့် ပူးတွဲအုပ်ချုပ်သော မေရီဘုရင်မ (၁၆၈၈-၁၆၉၄)၊ မေရီ၏ညီမတော် အန်ဘုရင်မ (၁၇၀၂-၁၇၀၄) တို့သည် ကားဒုတိယချားဘုရင်နောက် အင်္ဂလန်တွင် အစဉ်အတိုင်း ဆက်လက်စိုးစံသော စတူးဝပ်မင်းဆက်များ ဖြစ်ကြသည်။ (ချားဘုရင်များ။ ဂျိမ်းဘုရင်များ (အင်္ဂလိပ်) — ရှု။)

စတူးဝပ် နောက်ဆုံးမင်းဆက် ဖြစ်သော အန်ဘုရင်မတွင် သားသမီးမရှိသည်က တကြောင်း၊ အခြား စတူးဝပ်အနွယ်ဝင်များမှာလည်း နိုင်ငံတော်က အသိအမှတ်ပြုသော ခရစ်ယန် ပရိုတက်စတန် ဂိုဏ်းဝင်များ မဟုတ်သည့်ပြင် ဗရင်ဂျီ ဂိုဏ်းဝင်များ ဖြစ်ကြသည်ကတကြောင်း၊ ထိုအကြောင်းတို့ကြောင့် အန်ဘုရင်မ နတ်ရွာစံလျှင် ဗြိတိသျှထီးနန်း၌ စတူးဝပ်မင်းဆက်ပြတ်ကာ ဟန်နိုဗာခေါ် ဝင်ဆာမင်းဆက် စတင်



စတော့ဘုရင်မမေရီ



ဒုတိယချားဘုရင်

လေတော့သည်။ ယင်းဝင်ဆာမင်းဆက်များ လက်ထက် ၁၇၁၅ ခုနှစ်နှင့် ၁၇၄၅ ခုနှစ်များတွင် စတူးဝပ်အနွယ်တော်များကို လိုလားသူများက ဗြိတိသျှ ထီးနန်းတွင် စတူးဝပ်မင်းဆက်အား ဆက်လက်ထားရှိရန် ပုန်ကန် ထကြွသေးသော်လည်း မအောင်မြင်ချေ။

ထိုအချိန်မှစ၍ စတူးဝပ်အနွယ်ဝင်များမှာ ဗြိတိသျှထီးနန်းတွင် တန်ခိုးမရှိ ကာ၊ မင်းဆက်ပြတ်သွားလေတော့သည်။ (ဂျက်ဗိုက် — လည်းရှု။)

စတော့ဟုမ်းမြို့။ ။စတော့ဟုမ်းမြို့သည် ဆွီဒင်နိုင်ငံ၏ မြို့တော် ဖြစ်သည်။ စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်း၏ ဗဟိုအချက်အခြာဌာနလည်း ဖြစ်၏။ ၁၉၅၃ ခုနှစ် သန်ကေခင်စာရင်းအရ လူဦးရေ ၁၆၁,၇၈၇ ယောက်ရှိသည်။ ဤမြို့ကို ၁၂၅၅ ခုနှစ်တွင် ဆွီဒင်လူမျိုး နိုင်ငံ ခေါင်းဆောင်ကြီး ဗျာလဗို မြို့သား ဗျာယာ ဆိုသူက စတင် တည်ထောင်ခဲ့လေသည်။ မြို့အနေအထားမှာ ဆော်လဆီအန် ပင်လယ်အော်နှင့် မေလာ ရေအိုင်ကြီးတို့၏ ကမ်းခြေနှင့် ကျွန်းငယ်ကလေးများပေါ်တွင် ကျယ်ပြန့်စွာ တည်ရှိနေသဖြင့် အလွန်လှပလေရကား။ စတော့ဟုမ်းမြို့ကို ကမ္ဘာ့မြောက်ပိုင်း၏ ဗင်းနစ်မြို့ဟူ၍ပင် ခေါ်ကြသည်။ တကျွန်းမှ တကျွန်းသို့ သွားလာရေးအတွက်လည်း ခိုင်ခံ့သော တန်တားကြီးများ ဆောက်လုပ်ထား၏။ ကျွန်းများ၌ ကျယ်ပြန့်သော ကမ်းခြေများရှိသဖြင့် လူအများသည် ထိုဒေသသို့လာရောက်ကာ ရေကူးခြင်း၊ နေစာလုံခြင်းများ ပြုလုပ်ကြသည်။ ဆောင်းရာသီရေခဲသောအခါ၌လည်း စတော့ဟုမ်းမြို့ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ ရေခဲပြင်များတွင် စက်ိတ်စီးခြင်း၊ စက်ီးစီးခြင်း ပြုလုပ်ကြသည်။

စတော့ဟုမ်းမြို့တွင် ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော ကစားကွင်းကြီးများ၊ ဥယျာဉ်ကြီးများနှင့် အဆောက်အအုံကောင်းကြီးများရှိသဖြင့် ဆွီဒင်နိုင်ငံ၏ ယဉ်ကျေးမှုနှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေး လုပ်ငန်းများကို ဤမြို့၌ တွေ့မြင်နိုင်လေသည်။ ရှေးဟောင်းရာဇဝင် အဆောက်အအုံများဖြင့် ပြတိုက်ကြီးသဖွယ် ခမ်းနားလှသော စကန်ဆင် ဥယျာဉ်ကြီးမှာ ၁၆၀၀ ပြည့်နှစ်မှစ၍ ယနေ့တိုင် မြို့သူမြို့သားများ၏ အပန်းဖြေရိပ်သာ ဖြစ်ပေသည်။ ၁၃ ရာစုနှစ်အတွင်းက ဆောက်လုပ်ခဲ့သော ရစ်ဒါဟုမ်း ဘုရားရှိခိုးကျောင်း၊ ၁၇၂၄ ခုနှစ်တွင်ပြီးစီးသော ဘုရင်နန်းတော်၊ ပါမောက္ခ အော့စဗတ် ဆောက်လုပ်၍ ၁၉၂၃ ခုနှစ်တွင် ပြီးစီးသော မြို့တော်ခန်းမနှင့် ၁၉၂၆ ခုနှစ်တွင် ဆောက်လုပ်သော ဘုရင်ကပွဲရုံကြီးများမှာ စတော့ဟုမ်းမြို့ရှိ ထင်ရှားကျော်စော၍ ပိသုကာလက်ရာမြောက်သော အဆောက်အအုံကြီးများ ဖြစ်



ဆွံင်နိုင်ငံ၏မြို့တော် စတော့ဟုမ်းမြို့

ကြသည်။ ထို့ပြင် စတော့ဟုမ်းတက္ကသိုလ်၊ ဆေးကျောင်း၊ စိုက်ပျိုးရေးကျောင်း၊ သစ်တောကျောင်း၊ အင်ဂျင်နီယာကျောင်း၊ အစရှိသော အဆောက်အအုံများနှင့် ပြတိုက်အမျိုးမျိုးလည်းရှိလေ၏။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများအဖြစ် အင်ဂျင်စက်၊ တန်တာ၊ သင်္ဘော စသော သံထည်ပစ္စည်းများ၊ စက္ကူနှင့် အစားအသောက်ကုန်ပစ္စည်းများ ထုတ်လုပ်သဖြင့် ထိုလုပ်ငန်းရပ်များဆိုင်ရာ စက်ရုံများကိုလည်း စတော့ဟုမ်းမြို့၌ပင် တွေ့မြင်နိုင်၏။

ဆောင်းရာသီ၌ သင်္ဘောဆိပ်တွင် ရေခဲမနေစေရန် ရေခဲခဲစက်များဖြင့်ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားသောကြောင့် ပင်လယ်ကူး သင်္ဘောကြီးများမှာ စတော့ဟုမ်း ဆိပ်ကမ်းသို့ ကောင်းစွာ ဝင်ထွက်သွားလာနိုင်ကြ၏။ စတော့ဟုမ်းမြို့သည် ဆွံင်နိုင်ငံ၏ ဒုတိယအကြီးဆုံး သင်္ဘောဆိပ် ဖြစ်လေသည်။

စတန်လေ, ဘီမိ၊ အမ် (ခရစ် ၁၈၄၁-၁၉၀၄)။ ။ ဆာဟင်နရီ မော်တန် စတန်လေ သည် အာဖရိကတိုက်သို့ စွန့်စားသွားရောက်ကာ ကွန်ဂိုမြစ်ကို ဦးစွာ ရွာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သူဖြစ်သည်။ (ကွန်ဂိုမြစ် - လည်းရှု။) အင်္ဂလန်ပြည် ဝေလနယ်ရှိ ဒင်ဗိုင်မြို့၌ ၁၈၄၁ ခုနှစ်တွင် မွေးဖွားသည်။ မိမိသွားလိုသောဒေသသို့မရောက်ရောက်အောင် ကြိုးစား၍ သွားလေ့ရှိသော ဇုံသတ္တိကြောင့် စတန်လေ၏အသက်တာသည် စွန့်စားမှုအဖုံဖုံဖြင့်သာ ပြည့်နှက်လျက်ရှိပေသည်။ စတန်လေ၏ ငယ်နာမည်မှာ ဂျန်ရိုလန်ဖြစ်၏။ ငယ်စဉ်က

အလွန်ဆင်းရဲသည့်အလျောက် ၁၈၅၉ ခုနှစ်တွင် အမေရိကန်နိုင်ငံ နယူးအော်လီယန်းမြို့သို့ ထွက်ပြေးခဲ့ရာ ထိုမြို့၌ စတန်လေအမည်ရှိ အမေရိကန်လူမျိုး ကုန်သည်ကြီးတဦးက သူ့အား သားအမှတ်ဖြင့် မွေးစားသောကြောင့် ဟင်နရီ မော်တန် စတန်လေ ဖြစ်လာသည်။

စတန်လေသည် အမေရိကန်ပြည်တွင်းစစ်ပွဲ၌ တောင်ပိုင်းသားများဖက်မှ ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်ခဲ့ပြီးနောက် ၁၈၆၇ ခုနှစ်၌ နယူးယော့မြို့ရှိ နယူးယော့ဟယ်ရယ် သတင်းစာတိုက်တွင် သတင်းထောက် အဖြစ်ဖြင့် ဆောင်ရွက် လေသည်။ ထိုစဉ်က စတန်လေသည် စိတ်ဝင်စားဖွယ် ကောင်းသော ဒေသန္တရ ဆောင်းပါးများကို ရေးသားခဲ့၏။ ဤကဲ့သို့ ဆောင်းပါးကောင်းများ ရေးသားနိုင်ရန်နှင့် သတင်းဦးရေရှိရေးအတွက် စတန်လေသည် အက်ဗီဆီးနီးယား၊ အရှန္တ၊ ကရိုကျန်း၊ စပိန်၊ အာဖရိက အစရှိသည့် အရပ်များသို့ စွန့်စွန့်စားစား သွားရောက်ခဲ့လေသည်။ ထိုသို့စွန့်စား၍ သွားရောက်ရခြင်းကြောင့် အာဖရိက တောနက်ကြီးများ အတွင်း၌ ဖြတ်သန်းသွားလာခဲ့ရသော စတန်လေ၏ အာဖရိကခရီးစဉ်မှာ မှတ်သားလောက်ပေသည်။

အာဖရိကတိုက်သို့ သာသနာပြုရန် ထွက်ခွာသွားသော စကော့လူမျိုးသာသနာပြုဆရာ ဒေါက်တာ ဒေးဗစ်လစ်ဗင်း စတုန်း၏ အကြောင်းကို ငါးနှစ်တိုင်တိုင် မည်သို့မျှ အကျိုးအကြောင်း မကြားသိရသဖြင့် နယူးယော့ဟယ်ရယ်သတင်းစာတိုက်က စတန်လေကိုပင် အာဖရိကတိုက်သို့စေလွှတ်၍ စုံစမ်းထောက်လှမ်းစေခဲ့သည်။ ပေးအပ်သောတာဝန်ကို

ထမ်းဆောင်ရန် စတန်လေသည် ၁၈၇၁ ခုနှစ် မတ်လ ၂၁ ရက်နေ့တွင် အာဖရိကတိုက် အရှေ့ပိုင်းကမ်းခြေရှိ ဇန်ဇီဗား နယ်မှ အာဖရိကတိုက် အတွင်းပိုင်းသို့ ချင်းနင်းဝင်ရောက်ခဲ့ လေသည်။ လမ်းခရီးတွင် အခက်အခဲ ဒုက္ခအမျိုးမျိုးတို့ကို ကျော်လွန်ခဲ့ပြီးနောက် ၈ လခန့်အကြာတွင် တန်ဂ်နီယီး က အိုင်ကြီးပေါ်တွင် တည်ရှိသော အူးဂျီးဂျီမြို့သို့ ဆိုက် ရောက်လေသည်။ ထိုမြို့၌ပင် အိုမင်းရင့်ယော်ကာ မကျန်း မမာဖြစ်၍ ရိက္ခာ ပြတ်နေသော ဒေးဗစ် လစ်ဗင်းစတုန်း အား တွေ့ရ၏။ စတန်လေသည် ထိုမြို့၌ ၄ လခန့်နေထိုင်ခဲ့၍ ဒေးဗစ် လစ်ဗင်းစတုန်းအား များစွာ ချစ်ခင်ကြည်ညိုသည့် အလျောက် မိမိနှင့်အတူ နေရင်းဒေသသို့ပြန်လိုက်ရန် ခေါ် သော်လည်း မရပေ။ စတန်လေသည် လစ်ဗင်းစတုန်းနှင့် အတူ တန်ဂ်နီယီးကအိုင်ကြီးကို လှည့်ပတ်ကြည့်ရှုခဲ့သည်။ ဒေးဗစ် လစ်ဗင်းစတုန်းအား တွေ့မြင်ဟူသော စတန်လေ၏ ဆောင်းပါးကို ပဌမ၌ လူထုကမယုံကြည်သော်လည်း လစ် ဗင်းစတုန်း၏ မှတ်တမ်းများကို တင်ပြသောအခါကျမှ ယုံ ကြည်ကြသည်။ စတန်လေသည် ထိုစွန့်စားမှုအတွက် ဝိတိုရိယ ဘုရင်မကြီး၏ဆု ခြီးမြှင့်ခြင်းကို ခံရသည်။ (လစ်ဗင်း စတုန်း, ဒေးဗစ် — လည်းရှု။)

စွန့်စားသွား လာမှုကို နှစ်သက်သော စတန်လေသည် ‘နယူးယော့ ဟယ်ရယ်’ သတင်းစာတိုက်က ကောက်ခံပေး သောရန်ပုံငွေဖြင့် ၁၈၇၄ ခုမှ ၁၈၇၇ ခုနှစ်အထိ ၃ နှစ်တိုင် တိုင် အာဖရိကတိုက်အတွင်းသို့ သွားရောက် စုံစမ်းရှာဖွေမှု များ ပြုလုပ်လေသည်။ ထိုသို့သွားရောက်ရာတွင် တန်ဂ်နီယီးကအိုင်ကြီး၏ အကျယ်အဝန်း၊ ကွန်ဂိုမြစ်၏ တည်ရှိပုံ



ဆာဟင်နရိုမော်တန်စတန်လေ

စသော ပထဝီဝင်ဆိုင်ရာ အချက် အလက်များကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့လေသည်။ ဤအကြိမ်၌ အာဖရိက တိုက်ကို အရှေ့မှအနောက် သို့ ဖြတ်သန်းသွားခဲ့ခြင်း ဖြစ်လေရာ ခရီးလမ်းမှာ ကြမ်း တမ်း သည့် အပြင် အန္တရာယ် များ လှသဖြင့် စတန်လေ၏အဖွဲ့ဝင် မျက် နှာဖြူသုံးဦးနှင့် တိုင်းရင်း သားနောက်လိုက် အများ အပြား သေဆုံးကြရလေ သည်။ သို့သော် စတန် လေ၏ နယ်သစ်များစူးစမ်း ရှာဖွေမှု လုပ်ငန်းတွင် ဗြိတိ သူတို့က စိတ်မဝင်စားသ

ဖြင့် စတန်လေသည် ဗဲလဂျီယန်ဘုရင် လီယိုပိုလ်၏ အကူအညီ ကို ရယူကာ အာဖရိကတိုက်ကွန်ဂိုမြစ်ဝှမ်းတွင် ကူးသန်း ရောင်းဝယ် သွားလာရေးစခန်းများကို ဖွင့်လှစ်ပေးခြင်းဖြင့် ဗဲလဂျီယန်လက်အောက်ခံ ကွန်ဂို ဖရီးစတိတ်ခေါ် ကွန်ဂိုနိုင်ငံကို တည်ထောင်ခဲ့ပေသည်။ (ကွန်ဂိုပြည်နယ်များ — ရှု။)

၁၈၈၇ ခုနှစ်တွင် စတန်လေသည် ဗြိတိသျှလူမျိုးများ အတွက် နယ်မြေသစ်များရှာဖွေရန် အာဖရိကသို့ ဖာတီယာ အကြိမ် ခရီးထွက်ပြန်သည်။ ကွန်ဂို တောနက်ကြီးများ အတွင်းသို့ ဖြတ်သန်းကာ တိုင်းရင်းသား လူရိုင်းအမျိုးမျိုး တို့၏နယ်များသို့ရောက်ရှိခဲ့သည်။ ဗြိတိသျှ အရှေ့အာဖရိက ကုမ္ပဏီ၏ အကျိုးအတွက် တိုင်းရင်းသားလူရိုင်း အကြီး



စတန်လေနှင့် လစ်ဗင်းစတုန်း အာဖရိကတိုက် အူးဂျီးဂျီမြို့၌တွေ့ဆုံစဉ်

အင်္ဂါများနှင့် သဘောတူညီချက်များ ကိုလည်း ပြုလုပ်ခဲ့ လေသည်။

စတန်လေသည် ၁၈၈၉ ခုနှစ်ဆုံးလောက်တွင် အင်္ဂလန်သို့ ပြန်ရောက်၍ ကွယ်လွန်သည်အထိ အင်္ဂလန်၌ အေးချမ်းစွာ ပင် နေထိုင်၏။ ဆာဘွဲ့ကို ၁၈၈၉ ခုနှစ် ၌ပင် ရရှိ၍ ၁၈၉၅ ခုနှစ်တွင် လွှတ်တော် အမတ်အဖြစ် ရွေးကောက်ခြင်း ခံရ သည်။ ၁၉၀၄ ခုနှစ် မေလ ၁၈ ရက်နေ့တွင် စတန်လေ သည် လန်ဒန်မြို့ရှိနေအိမ်၌ ကွယ်လွန်၍ ရုပ်ကလာပ်ကို ဝက် စမင်စတာဘုရားရှိခိုးကျောင်းတွင် မြှုပ်နှံသင်္ဂြိုဟ်လေသည်။ စတန်လေသည် မိမိ သွားလာခဲ့သော ခရီးစဉ်များနှင့် ဆိုင် သည့် ဒေသန္တရ ဗဟုသုတ ဖြစ်ဖွယ်ရာ ဆောင်းပါးဝတ္ထု အမြောက်အမြား ရေးသားခဲ့သည်။

စတူးဥ

စတုန်းဟင်္ဂါ။ ။ကျောက်တုခိုင် — ၅။

စတူးဥ။ ။ရုက္ခဗေဒအလိုအရ စတူးဥသည် ‘လီလီအိုင် ဖလိုရီ’ မျိုးစဉ်တွင်၎င်း၊ ‘ဒိုင်အော့ စကိုရီအေ ဆီအီး’ မျိုး ရင်းတွင်၎င်း ပါဝင်သည်။ ယင်းကို သိပ္ပံအမည်အားဖြင့်



စတူးဥ

‘ဒိုင်အော့ စကိုရီအေ ဖက်ဆီကျူလားတား’ ဟူ၍ ၎င်း၊ ‘ဒိုင်အော့ စကိုရီအေ အက်ကျူလီယေးတား’ ဟူ၍ ၎င်း ခေါ်သည်။ စတူးဥကို မြန်မာအခေါ်အားဖြင့် တံတူးဥ၊ ကဒွေးဥ၊ ဝက်ကာဥဟူ၍ အမျိုးမျိုးခေါ်သည်။

စတူးဥသည် အရွယ်အားဖြင့် မျောက်ဥ အငယ်စားလောက်ရှိ၍ ပုံသဏ္ဌာန်အားဖြင့်၎င်း၊ အနံ့အရသာအားဖြင့်၎င်း မျောက်ဥနှင့် ခပ်ဆင်ဆင်တူသည်။ ကရင်လူမျိုးတို့သည်စတူးဥကိုအများအပြား စိုက်ပျိုးကြသည်က တကြောင်း၊ စတူးဥ၏ ပုံသဏ္ဌာန်မှာ အာလူးနှင့် အလွန်တူသည်က တကြောင်း တို့ကြောင့် စတူးဥကို ကရင်အာလူးဟူ၍လည်း ခေါ်သည်။ ယင်းကိုပင် တခါတရံ ထားဝယ်အာလူးဟူ၍လည်း ခေါ်သေးသည်။ စတူးဥသည် ချက်ပြုတ်စားသောက်ရန်ကောင်းသော်လည်း တနှစ်ပတ်လုံး မရနိုင်ချေ။



အရသာထူးသည့် စထရော်ဗယ်ရီသီး

စထရော်ဗယ်ရီ။ ။စထရော်ဗယ်ရီကိုမြန်မာတို့ကရှမ်းဆီးဟူ၍ ခေါ်ကြသည်။ စထရော်ဗယ်ရီ၏ ရုက္ခဗေဒမျိုးစုအမည်မှာ ‘ဖရာဂေးရီးယား’ ဖြစ်သည်။ စထရော်ဗယ်ရီသည် သမပိုင်းဇုန်၌၎င်း၊ အပူပိုင်းဇုန်အတွင်းရှိ တောင်ကုန်းဒေသများ၌၎င်း၊ ပေါက်ရောက်သည်။ စထရော်ဗယ်ရီအသီးမှာ အလွန်ထင်ရှားသည်။ တောင်အမေရိကတိုက်

ချီလီနိုင်ငံ တောင်ပိုင်း၌လည်း စထရော်ဗယ်ရီပင် တမျိုး ပေါက်သည်။ ဥရောပတိုက်တွင် ရှေးမဆွကပင် စထရော်ဗယ်ရီပင်တမျိုးလည်း ပေါက်ရောက်သည်။ စထရော်ဗယ်ရီသည် အစေ့များ၍ အနှစ်အရသာမရှိလှသဖြင့် လူတို့သည် ထိုအပင်ကို စိုက်ပျိုးရန် စိတ်မကူးခဲ့ကြချေ။ သို့ရာတွင် အမေရိကတိုက်ကို တွေ့ရှိသောအခါ၌ စထရော်ဗယ်ရီပင်ရိုင်းအသစ် နှစ်မျိုးကို ထပ်မံ တွေ့ရှိကြ၏။ ထိုနှစ်မျိုးစလုံးမှာ အသီးများမှာ ဥရောပတိုက်မှ စထရော်ဗယ်ရီပင်နှင့် မခြားနားလှချေ။ ဥရောပတိုက်မှ စထရော်ဗယ်ရီပင်နှင့် အမေရိကတိုက်ရှိ စထရော်ဗယ်ရီပင်တို့ကို မျိုးစပ်လိုက်သည့်အခါ ကျမှ ယခုစိုက်ပျိုးလျက်ရှိကြသော အနှစ်အရသာနှင့်ပြည့်စုံသည့် စထရော်ဗယ်ရီပင် အမျိုးမျိုးကို ရရှိလေသည်။ စထရော်ဗယ်ရီပင် များမှာ ချုံပင်ငယ်များ ဖြစ်၍ မြေလျှောက် ပင်စည် အဆစ်အပိုင်းများမှ အပင်သစ်များ ပွားလာကြသည်။ စထရော်ဗယ်ရီပင် အသီးသီးချိန်တွင် အသီးများ စင်ကြယ်လှပစေရန် အပင်ရင်းတွင် ကောက်ရိုးကိုပွဲထားလေ့ ရှိသည်။ စထရော်ဗယ်ရီသီးကို လူကြိုက်များသဖြင့် ရာသီမဟုတ်ဘဲသီးသော အပင်မျိုးများကို အမေရိကတိုက်၌ တီထွင် စိုက်ပျိုးကြသည်။ လူများ အလိုရှိသ

လောက် အသီးများကို တင်ပို့ရောင်းချနိုင်ရန် စထရော်ဗယ်ရီပင် စိုက်ခင်းများမှာ အလွန်ကျယ်ဝန်းရလေသည်။ စထရော်ဗယ်ရီသီးမှာ ပုပ်ပျက် ရိယော်လွယ်သောကြောင့် စိုက်ခင်းများမှအသီးမှည့်များကို ရေခဲစိမ်ရန် တွဲများ ပါရှိသော အထူးမီးရထားဖြင့် သယ်ယူပို့ဆောင်ကြရသည်။

နှစ်ပေါင်းသုံးဆယ်ခန့်က အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ မျိုးကိုယူ၍ မြန်မာနိုင်ငံ ရှမ်းကုန်းပြင်မြင့်တွင် ရှမ်းဆီးပင်ကို စတင်စိုက်ပျိုးခဲ့ကြရာ ယခုအခါ မေမြို့၊ ကလောမြို့နှင့် တောင်ကြီးမြို့များအနီးအပါးတွင် ပေ ၃,၀၀၀ ကျော်မြင့်သော တောင်ကုန်းများ၌ ရှမ်းဆီးပင် စိုက်ခင်းများကို တွေ့မြင်နိုင်သည်။ ရှမ်းဆီးပင်ကို စိုက်ပျိုးရာတွင် တပေစီကွာသော အတန်းများပြုလုပ်၍ စိုက်ပျိုးကြသည်။ အပင်များ မစိုက်မီ မြေဆီလွှာတွင် နောက်ချေးနှင့် သစ်ရွက်ဆွေးမြေဩဇာ နိုင်နိုင်ထည့်ပေးရသည်။ ရေလောင်းပေးခြင်း၊ ပေါင်းသင်ခြင်း၊ မြေတောင်မြှောက်ပေးခြင်းကို အခါမလပ် ပြုလုပ်ပေးရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ရှမ်းဆီးပင်များသည် ဖေဖွာရီလမှစ၍အပွင့်

များပွင့်ကြ၏။ မတ်လမှစ၍လအထိ အသီးများသီးသည်။ သို့သော် ပြေလနှင့်မေလများတွင် ဆွတ်ခူးရရှိသော အသီးများမှာ အကောင်းဆုံးဖြစ်သည်။ ရှမ်းဆီးသီးမည့်များကို အသီးမည့်အတိုင်း သို့မဟုတ် ယိုထိုး၍ စားကြသည်။

စထရက်ပတိုမိုင်ဆင်။ ။စထရက်ပတိုမိုင်ဆင်သည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်းက ပင်နီဆလင်နှင့် မရှေးမနှောင်း ပေါ်ပေါက်ခဲ့သော ဆေးဖြစ်၏။ အက်တီနိုမိုင်ဆီ ဂရိဆိယပ်ခေါ် မှိုမျိုးမှ ထုတ်ယူဖော် စပ်ထားသော ထိုးဆေးဖြစ်သည်။ စထရက်ပတိုမိုင်ဆင်ကို တွေ့ရှိဖော် စပ်သူမှာ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၊ ရတ်ဂျာတက္ကသိုလ်မှ ဆဲလမင်း အေ ဝပ်စမင်းဆိုသူဖြစ်၏။ စထရက်ပတိုမိုင်ဆင်သည် ပင်နီဆလင်ဖြင့်ထိ ထောက်စွာ မကုနိုင်သော အချို့ရောဂါများကို ထိရောက်စွာ ကုသနိုင်သည်။ (ပင်နီဆလင် — လည်းရှု။)

စထရက်ပတိုမိုင်ဆင်သည် မည်သည့်ရောဂါဝေဒနာကို တကယ်တမ်း ထိရောက်စွာ ပျောက်ကင်းစေနိုင်ကြောင်း ယခုထက်တိုင် တပ်အပ်သေချာစွာ မသိရသေးချေ။ ဆေးဖက်ဆိုင်ရာ သိပ္ပံပါရဂူတို့သည် ဆက်လက်၍ စမ်းသပ်လေ့လာနေဆဲပင်ဖြစ်၏။ စထရက်ပတိုမိုင်ဆင်သည် တျူဗာကယ် ပိုးစွဲနာ (တီဗီ) ကုသရာတွင် အကောင်းဆုံးနှင့် အထက်မြက်ဆုံးဖြစ်သည်ကိုကား ယုံကြည်ကြသည်။ သို့ရာတွင် တျူဗာကယ် ပိုးစွဲနာ ပျောက်ကင်းစေသည်ကို တပ်အပ်သေချာစွာ ဝန်ခံနိုင်သေးချေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော်

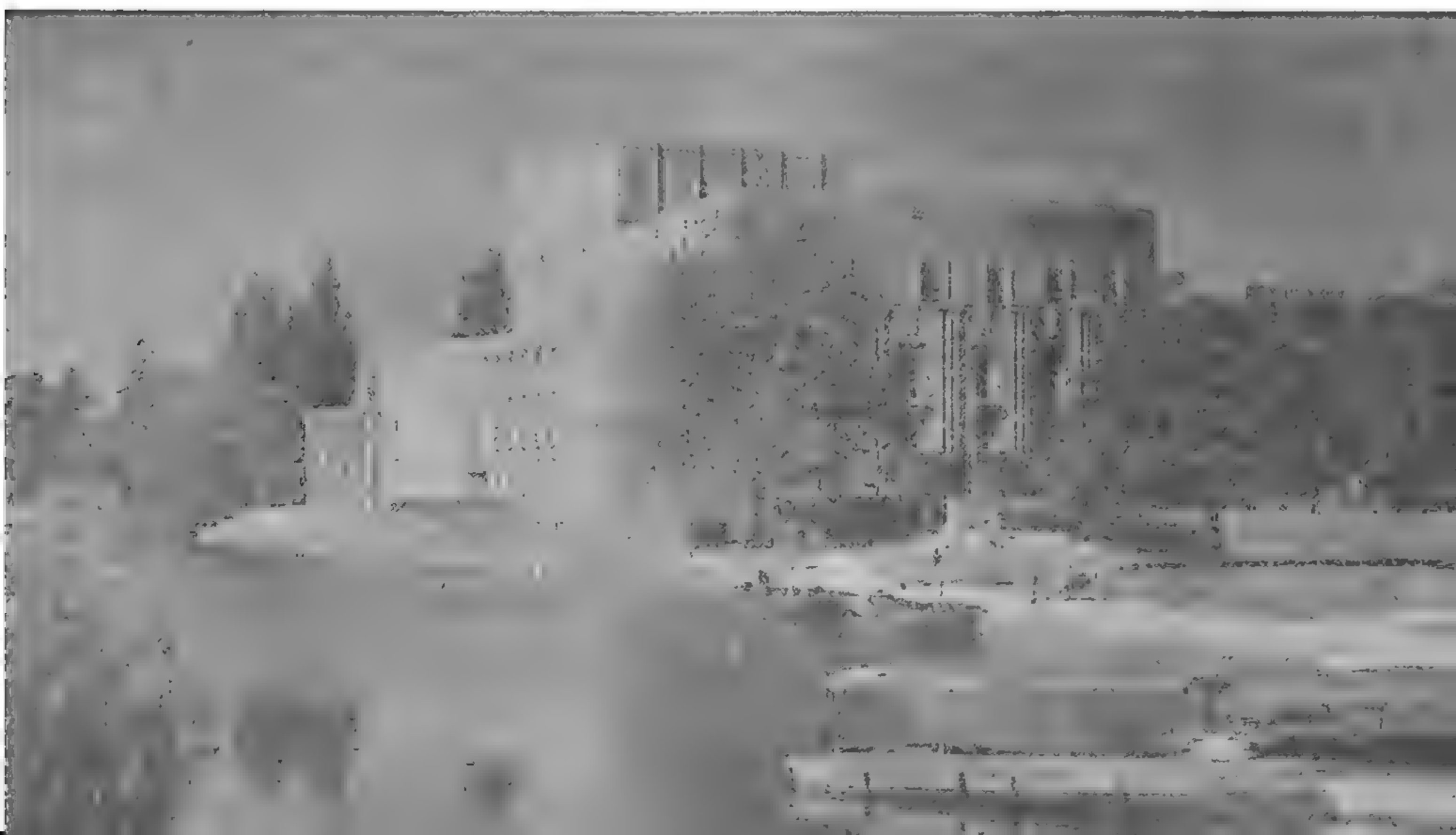
ဆေးဖြင့်ကုသရာတွင် အချို့သာပျောက်ကင်း၍ အချို့မှာ မပျောက်ကင်းသောကြောင့် ဖြစ်သည်။

ပင်နီဆလင်ကဲ့သို့ပင် စထရက်ပတိုမိုင်ဆင်သည် ရောဂါပိုးများ တိုးပွားမလာအောင် တားဆီးထားပြီးလျှင် ကိုယ်ခန္ဓာအတွင်းရှိ ပိုးများကို ရောဂါပိုးများအား တွန်းလှန်ဖြိုဖျက်နိုင်သောအခြေ ပြန်လည်ရရှိအောင် ဖန်တီးပေးနိုင်သည်။

စထရက်ဖို-အွန်-ဗွန်းမြို့။ ။စထရက်ဖို-အွန်-ဗွန်းမြို့သည် အင်္ဂလန်ပြည် ဝါဝစ်ရှင်ယာနယ်ရှိ အလွန်ရှေးကျသော ဈေးမြို့တမြို့ဖြစ်သည်။ ဗွန်းမြစ်၏ အနောက်ဖက်ကမ်းတွင် တည်ရှိသောကြောင့် စထရက်ဖို-အွန်-ဗွန်းမြို့ဟု ခေါ်သည်။ လန်ဒန်မြို့မှ အနောက်မြောက်ဖက် ၉၃ မိုင် ကွာဝေးသည်။ ၁၉၅၂ ခုနှစ် သန့်ကောင်စာရင်းအရ လူဦးရေမှာ ၁၄,၆၁၀ ယောက်ခန့်ရှိ၍ မြို့ငယ်ကလေးပင်ဖြစ်သော်လည်း ကမ္ဘာကျော် အင်္ဂလန်ပြဇာတ်ဆရာကြီး ဂျိတ်စပီးယား၏ ချက်မြုပ်ဒေသ ဖြစ်သဖြင့် လူသိများကာ ထင်ရှားလေသည်။ ရှေးဟောင်းမြို့ ဖြစ်သဖြင့်လည်း မြင့်မားသော အဆောက်အအုံများနှင့် လမ်းကျဉ်းကလေး များမှာ ရှေးမူမပျက် ယခုတိုင် ရှိသည်။ အချို့သော လမ်းမကြီးအမည်များမှာ ရှေးခေတ်က အခေါ်အတိုင်း တည်လျက်ရှိသည်။

ထို့ပြင် ဂျိတ်စပီးယား၏ မွေးဖွားရာ အိမ်ကို အစိုးရက သိမ်း၍ ထိုအိမ်၌ ဂျိတ်စပီးယား၏ဘဝနှင့် သက်ဆိုင်သော

စထရက်ဖို - အွန် - ဗွန်းမြို့ရှိ ဂျိတ်စပီးယားအထိမ်းအမှတ်ဇာတ်ရုံ



စာအုပ်စာတမ်း၊ ပန်းချီကားများ စသည်တို့ကို ပြတိုက်သဖွယ် ထားရှိကာ၊ ရှိတ်စပီးယား အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ပြသထားလေသည်။ ။ ရှိတ်စပီးယားတို့ ဇနီးမောင်နှံ အား သဂြိုဟ်ရာ ဟိုးလီးထရင်နီတီ ဘုရားရှိခိုးကျောင်း မှာလည်း ထိုမြို့၌ပင်ရှိသည်။ ၁၈၇၉ ခုနှစ်တွင် အဆိုပါဘုရားရှိခိုးကျောင်းအနီး ဗွန်းမြစ်ကမ်းပါး၌ ဇာတ်ရုံ၊ စာကြည့်တိုက်နှင့် ပြတိုက်များပါဝင်သော ရှိတ်စပီးယားအထိမ်းအမှတ်အဆောက်အအုံတခုကို ဆောက်လုပ်ခဲ့၏။ ယင်းတို့အနက်ပြဇာတ်ရုံကြီး မီးသင့်သွားလေရာ ၁၉၂၆ ခုနှစ်တွင် ယခင်ကထက် ပိုမိုကြီးကျယ်ခမ်းနား၍ ပရိသတ် ၁၀၀၀ ဆံ့သောပြဇာတ်ရုံသစ်တခုကို ထပ်မံတည်ဆောက်ပြန်၏။ ဤကဲ့သို့စထရောက်မြို့ရှိ ရှိတ်စပီးယားနှင့်သက်ဆိုင်သော အဆောက်အအုံ အသီးသီးတို့အပြင် စထရောက်မြို့၏ ဆင်ခြေပုံးအရပ်များဖြစ်သော ရှော့တရီအရပ်ရှိ ရှိတ်စပီးယား၏ဇနီးအိမ်နှင့်ဝင်ကော့အရပ်ရှိ ရှိတ်စပီးယား၏ မိခင်အိမ်များသို့ ကမ္ဘာအရပ်ရပ်မှ စာပေလိုက်စားသူများ လာရောက် လည်ပတ်ကြည့်ရှုကြသည်။



ဂီတပညာရှင် ယိုဟန်းစထရောက်

စထရောက်မြို့၏ ထင်ရှားသောပွဲတော်မှာ ရှိတ်စပီးယားပွဲတော်ဖြစ်၍ နှစ်စဉ် နွေရာသီ၌ ၂ လခွဲကြာမျှ ခမ်းနားစွာကျင်းပကြသည်။ ထိုပွဲတော်ကျင်းပသောအခါ၌ အင်္ဂလန်ပြည်၏ ထိပ်သီး ပြဇာတ်ပညာသည်များသည် စထရောက်မြို့သို့ လာရောက်၍ ရှိတ်စပီးယားရေးခဲ့သောပြဇာတ်များကို တင်ပြ အသုံးတော်ခံလေ့ရှိကြသည်။

စထရောက်, ရှေ့ (ခရစ် ၁၈၂၅-၁၈၉၉)။ ယိုဟန်းစထရောက်သည် ဩစတြီးယန်းလူမျိုး ဂီတပညာသည်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ဩစတြီးယားနိုင်ငံ၊ ဗီယင်းနားမြို့၌ ၁၈၂၅ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၂၅ ရက်နေ့တွင် ဖွားမြင်သည်။ ဖခင်ဖြစ်သူမှာ နာမည်ကျော် တီးဝိုင်းခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်သော်လည်း သားဖြစ်သူ ယိုဟန်း စထရောက်အား သူကဲ့သို့ ဂီတဖြင့်အသက်မမွေးစေလို၍ ငယ်စဉ်ကပင် ဗီယင်းနားမြို့ရှိ လက်မှုပညာသင်ကျောင်းသို့ ပို့ပြီးလျှင် အရွယ်ရောက်သောအခါ၌လည်း ဘက်တိုက်စာရေးအလုပ်ကိုလုပ်စေလေသည်။ သို့သော် စထရောက်သည် ဖခင်ကြီး၏ကွယ်ရာ၌ တရောထိုးပညာကို တိတ်တဆိတ်သင်ယူ၍ ၁၈၄၄ ခုနှစ်တွင် တီးဝိုင်း

တခုကို သူကိုယ်တိုင်ဦးစီးကာ တီးမှုတ်ခဲ့၏။ ထိုအခါမှစ၍ စထရောက်သည် ဂီတပညာသည်ကြီးဖြစ်လာသည်။ ၁၈၄၉ ခုနှစ်၌ ဖခင်ကွယ်လွန်လေလျှင် စထရောက်သည် ဖခင်ကြီး၏ တီးဝိုင်းကို မိမိတီးဝိုင်းနှင့် ပူးပေါင်း၍ ဩစတြီးယား၊ ပိုလန်နှင့် ဂျာမနီနိုင်ငံများတွင် လှည့်လည်တီးမှုတ်ရာ လူကြိုက် အလွန်များခဲ့လေသည်။ ၁၈၆၂ ခုနှစ်တွင် အဆို

တော်အမျိုးသမီးတဦးနှင့် လက်ထပ်ပြီးလျှင် တီးဝိုင်းခေါင်းဆောင်အလုပ်ကို စွန့်လွှတ်လိုက်လေ၏။ ထိုနောက် စထရောက်သည် ကပွဲများ၌ သီဆိုရန် သီးချင်းများကို ရေးသားယင်း သီချင်းရေးဆရာ အဖြစ်ဖြင့် ကျော်ကြားလာပြန်သည်။ စထရောက်သည် ကပွဲသီချင်းပုဒ်ပေါင်း ၄၀၀ နီးနီးရေးသားခဲ့သည်သာမက ထို သီချင်းများကဲ့သို့ပင် လူကြိုက်များသော အော်ပရာဇေါ်တေးသံစုံ ဇာတ်များကိုလည်း ရေးသားခဲ့သည်။ (အော်ပရာဇာတ်ပွဲများ-ရှု။) ၁၈၉၉ ခုနှစ်ဇွန်လ ၃ ရက်နေ့တွင် ဂီတစာဆိုကြီး စထရောက်သည် မိမိချက်မြှုပ်ဖြစ်သော ဗီယင်းနားမြို့၌ပင် ကွယ်လွန်လေသည်။

စနေဂြိုဟ်။ ။စနေဂြိုဟ်သည် နက္ခတ္တဗေဒအရ ဆက်တန်ဂြိုဟ်ဖြစ်သည်။ နေစကြာဝဠာတွင် ထိုဂြိုဟ်သည် ဂျူပီတာ (ကြာသပတေးဂြိုဟ်) မှလွဲလျှင် အကြီးဆုံးဂြိုဟ်ဖြစ်သည်။ ဆက်တန်ဂြိုဟ်၏ မျက်နှာပြင်သည် ကမ္ဘာမြေမျက်နှာပြင်ထက် အဆပေါင်း ၈၀ ခန့်ကြီးသည်။ ဆက်တန်ဂြိုဟ်တွင် ကွင်းများ ပါရှိသဖြင့် အလွန် ထူးဆန်း အံ့ဩဖွယ်ကောင်းသည်။ ဆက်တန်ဂြိုဟ်လုံး၏အချင်းမှာ မိုင်ပေါင်း ၇၃,၀၀၀ ရှိ၍ အကြီးဆုံးကွင်း၏ အချင်းမှာ မိုင်ပေါင်း ၁၇၀,၀၀၀ ရှိသည်။ ဆက်တန်ဂြိုဟ်သည် ကမ္ဘာဂြိုဟ်၏ ၈ ပုံ ၁ ပုံခန့်လောက်သာ သိပ်သည်း၏။ အကယ်၍ ထိုဂြိုဟ်ကို ရေထဲ၌ချ၍ရလျှင် ရေပေါ်တွင် ပေါလောပေါ်နေမည်ဖြစ်သည်။

ဆက်တန်ဂြိုဟ်ပေါ်၌ သက်ရှိတို့ မနေနိုင်ကြချေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ထိုဂြိုဟ်၏အပူချိန်သည် ဖာရင်ဟိုက်စကေးတွင် သုညဒီဂရီအောက် ၂၅၀ လောက်ရှိသည်။ ယင်းကို ပတ်ထားသော လေထု၌လည်း သက်ရှိတို့ အသက်ရှင်နိုင်အောင် လုံလောက်သော အောက်ဆီဂျင် မပါရှိချေ။

ဆက်တန်ဂြိုဟ်သည် နေနှင့် ကမ္ဘာတို့မှ အလွန်ဝေးကွာ

သည်။ နေမှ မိုင်ပေါင်း ၈၈၆ သန်းဝေး၍ ကမ္ဘာမှ မိုင်သန်းပေါင်း ၇၅၀ ဝေးကွာသည်။ ထိုဂြိုဟ်သည် နေကို တပတ်လှည့်ပတ်ရန် ၂၉ နှစ်ခန့် ကြာသည်။ ဆက်တန်ဂြိုဟ်၌ တနှစ်သည် ကမ္ဘာဂြိုဟ်၌ ၂၉ နှစ်နှင့် ညီမျှသည်။ ဆက်တန်ဂြိုဟ်၌ တရက်သည် ၁၀ နာရီခန့်သာရှိသည်။

ဆက်တန်ဂြိုဟ်၌ ကွင်းပါရှိသည်ကို ခရစ် ၁၆၁၀ ပြည့်နှစ်ကပင် သိပ္ပံပညာရှိ ဂယ်လီလေအိုက မြင်ခဲ့သည်။ ယခုတွင် ဆက်တန်ဂြိုဟ်၌ ကွင်းသုံးကွင်း ပါရှိကြောင်း သိကြရပြီ။ ထိုကွင်းတို့သည် အလွန်သေးငယ်သော မြူမှုန်တို့ဖြင့် ပြည့်လျက်ရှိသည်။ ထိုမြူမှုန်တို့ကား ဆက်တန်ဂြိုဟ်ကို အလွန်မြန်သော အလျင်နှင့် လှည့်ပတ်နေကြသည်။ ဆက်တန်ဂြိုဟ်၌ အရံဂြိုဟ် ၉ လုံး ခြံရံလျက်ရှိသည်။

မြန်မာကျမ်းဂန်များအရ စနေဂြိုဟ်သည် ဂြိုဟ်ကြီး ၉ လုံးတွင် ၇ ခုမြောက်ဂြိုဟ်ဖြစ်သည်။ လှေသင်းအတွင်းဝန် စ

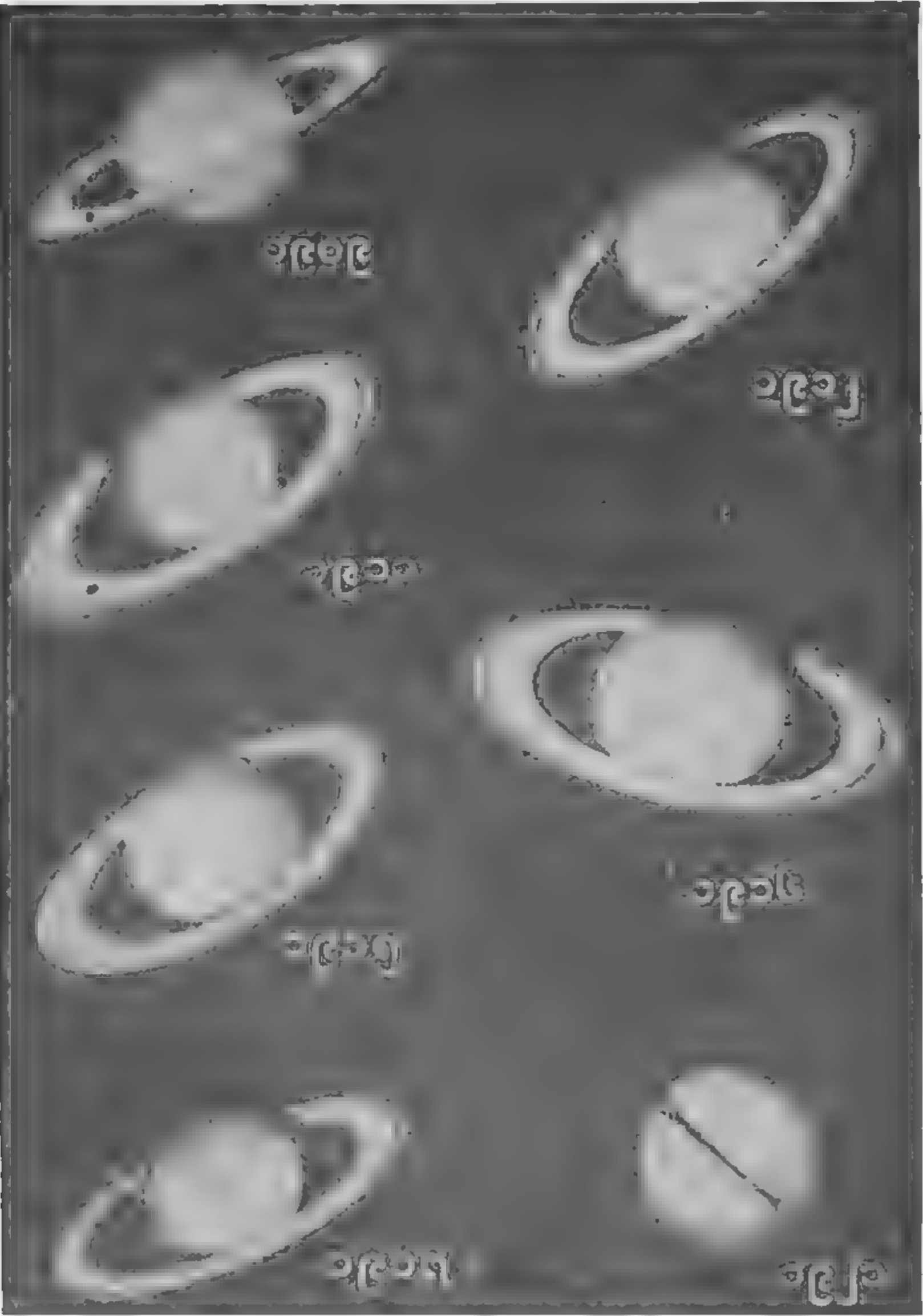
ရင်သော ဝေါဟာရလိနတ္ထဒီပနီတွင် စနေဂြိုဟ်ကို မှန်ပြောင်းဖြင့် ကြည့်၍ မြင်ရသည်ကို ဤသို့ မှတ်သားထားသည်။ ‘ထိုစနေကြယ် ဗိမာန်ကား ၁၀ ခန့်ကြီးသည်။ အလယ်တွင် ပတ္တမြားလုံးသဏ္ဌာန်ရှိသည်။ အနားမှာ ဖြူစင်လှသောပိတ် ရစ်သကဲ့သို့ ဖွေးဖွေးပြင်ပြင် မြင်သည်။ လက်ဝဲလက်ယာ ၂ ဖက်တွင် မည်းသောအဆင်းနှင့် တွင်းအပေါက်ကဲ့သို့ ထင်မြင်သည်။ အနီးအပါးတွင် အရံကြယ် ၅ လုံးရှိသည်။ အလုံးအဝန်းမဟုတ်၊ ကြက်ဥသဏ္ဌာန်ခပ်လျားလျား ထင်သည်။’

စနေဂြိုဟ်ကိုအစွဲပြု၍ ရက်သတ္တပတ်၏ ၇ ရက်မြောက်နေ့ကို စနေနေ့ဟုခေါ်သည်။ မြန်မာကျမ်းဂန်များအရ ကဆုန်၊ တော်သလင်း၊ ပြာသိုလများတွင် စနေနေ့များမှာ ရက်ထုဇာဖြစ်၍၊ တန်ခူး၊ ဝါခေါင်၊ နတ်တော်လများတွင် ပြဿဒါးရက်များဟူ၍ မှတ်ယူကြသည်။

စနေဂြိုဟ်နတ်မင်း စီးသော ဂြိုဟ်ကောင်မှာ နဂါးဖြစ်သည်။ ‘နောက်တောင်စနေ၊ နဂါးမြေ၊ မှတ်လေဆယ်နှစ်ရ’ ဟူသော ဂြိုဟ်လင်္ကာအရ စနေဂြိုဟ်သက်မှာ ၁၀ နှစ်၊ တည်ရာအရပ်မှာ အနောက်တောင်အရပ် ဖြစ်သည်။ ဗေဒင်အခေါ်အားဖြင့် စနေဂြိုဟ်ကို သောရိဟု ခေါ်၏။ မြန်မာအက္ခရာအားဖြင့် ငှါ၊ ငှါ၊ ခ၊ ဝ၊ က၊ တ၊ ထ၊ ဒ၊ ဓ၊ န ဟူသော ငွေနှင့်တဝက်အက္ခရာများကို စနေနံအက္ခရာများဟုခေါ်သည်။

စနိုးဝိုက်နှင့်လူပုခုန်ဖော်။ ။ဂရင်းပုံပြင်များဟု ခေါ်သော ဂျာမန်လူမျိုးညီအစ်ကိုနှစ်ယောက်တို့ရေးသားပြုစုကြသည့် ပုံပြင်များထဲတွင် စနိုးဝိုက်နှင့်လူပုခုန်ဖော်တို့၏ပုံပြင်မှာ ကမ္ဘာကျော်ကြားသည်။

ထိုပုံပြင်၏ အကျဉ်းချုပ်မှာ ရှေးအခါက ဘုရင်တပါး၏မိဖုရားကြီးတွင် ပဋိသန္ဓေရှိနေသောအခါ၊ မိဖုရားကြီးက မိမိမွေးဖွားမည့် ရင်သွေးကလေးသည် သမီးတော်ကလေးဖြစ်၍ နှင်းပွင့်ကဲ့သို့ အသားဖြူပြီးလျှင် နှုတ်ခမ်းများမှာ သွေးကဲ့သို့နီမြန်းကာ ဆံပင်များ မှာလည်း အက်ဗနီပင် အနှစ်ကဲ့သို့ မည်းနက်စေရန် တောင့်တခဲ့၏။ များမကြာမီ မိဖုရားကြီးတောင့်တသည့် ဆန္ဒနှင့် ပြည့်စုံသော သမီးတော် ကလေးကို မွေးဖွားလာရာ စနိုးဝိုက် (ခင်နှင်းဖြူ)ဟု အမည်မည်လေသည်။



ဖော်ပြထားသောခုနှစ်များတွင် စနေဂြိုဟ်ကို ကမ္ဘာမှတွေ့မြင်ရပုံ



သားကောင်ငယ်များက စဉ်းစိုက်ကို လူပု ၇ ပေတိုင်နေအိမ်သို့လမ်းပြခေါ်ဆောင်လာပုံ

ထိုမိဖုရားကြီးသည်လည်း ခင်နှင်းဖြူကို မွေးဖွားပြီးနောက် မကြာမီပင် ကွယ်လွန်ရှာသည်။ ထိုကြောင့် ဘုရင်ကြီးက နောက်ထပ်မိဖုရားတပါး မြှောက်စားကောက်ယူလေသည်။ ထိုခင်နှင်းဖြူ၏မိထွေးသည် မနာလိုဝန်တိုစိတ်ရှိ၍ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်သူဖြစ်သည်။ ထိုမိဖုရားတွင် ထူးဆန်းသော မှန်တချပ်ရှိ၏။ ထိုမှန်သည် မိဖုရားမေးသမျှ ပုစ္ဆာများကို တိကျ မှန်ကန်စွာ ပြန်လည်ဖြေကြားနိုင်သော အစွမ်းရှိ၏။ မိဖုရားသည် နံနက်တိုင်း ကမ္ဘာပေါ်တွင် အချောဆုံးမည် သူနည်းဟု မှန်အားမေးလေ့ရှိသည်။ အသင်မိဖုရားသည် ကမ္ဘာပေါ်တွင် အချောအလှဆုံးဖြစ်ပါသည်ဟု ထိုမှန်က နှစ်ပေါင်းများစွာပင် ဖြေကြားခဲ့၏။ တနေသ၌ ထိုမှန်က ယခုအခါ ခင်နှင်းဖြူသည် ကမ္ဘာပေါ်တွင် အချောအလှဆုံးဖြစ်သည်ဟု ဖြေကြားရာ မိဖုရားသည် မိမိထက်သာသူအားမနာလိုဖြစ်၍ ခင်နှင်းဖြူကိုသုတ်သင်ပစ်ရန် အကြံယူလေသည်။

ထို့ကြောင့် မိဖုရားသည် ခင်နှင်းဖြူကို မုဆိုးတယောက်၏ လက်သို့ အပ်ကာ တောနက်ကြီးအတွင်းသို့ ခေါ်ဆောင်၍ အစတုံးသတ်ပစ်စေ၏။ သို့ရာတွင် မုဆိုးသည် သနားစဖွယ် တောင်းပန်ရှာသော ခင်နှင်းဖြူကို မသတ်ရက်သဖြင့် လွတ်ရာသို့ ထွက်ပြေးစေ၏။ မင်းသမီးကလေးသည် တောအထပ်ထပ်ကို ကျော်ဖြတ် လာခဲ့၍ ညအချိန် ရောက်သော် အားငယ်ကြောက်လန့်ကာ ငိုယိုမိရှာသည်။ ထိုသို့ငိုသော

အခါ တောတွင်းရှိ သားကောင်ငယ်များသည် ခင်နှင်းဖြူအား သစ်ပင်အောက်ရှိ သေးငယ်သော အိမ်ကလေးတလုံး ဆီသို့ ခေါ်ဆောင်သွားကြသည်။ ထိုအိမ်ထဲသို့ မင်းသမီးကလေး ဝင်ရောက်သောအခါ သေးငယ်သော စားပွဲတခု ပေါ်တွင် သေးငယ်သော ပန်းကန်ခွက်ယောက်တို့ဖြင့် ပေါင်မုံ့နှင့်နွားနို့များ ပြင်ထားသည်ကို တွေ့ရ၏။ စားပွဲဘေးတွင် သေးငယ်သော ကုလားထိုင် ခုနစ်လုံး ရှိလေသည်။ မောပန်းလာသော ခင်နှင်းဖြူသည် ပန်းကန် အသီးသီးမှ ပေါင်မုံ့အနည်းငယ်စီ စား၍ ပန်ခွက်ခုနစ်လုံးမှ နွားနို့ အနည်းငယ်စီ ယူ၍ သောက်လေသည်။ ထိုနောက် အပေါ်ထပ်တွင် ခုတင်ကလေးခုနစ်လုံးကို တွေ့ပြန်ရာ အငယ်ဆုံးခုတင်ကလေးပေါ်တွင် အိပ်လိုက်ရာ ချက်ခြင်းပင် အိပ်ပျော်သွားလေသည်။

ဤအိမ်ငယ်မှာ လူပုကလေးခုနစ်ယောက်တို့၏ နေအိမ်ဖြစ်၏။ သူတို့သည် နေ့အခါ၌ တောင်အောက်မြေတွင်းထဲမှ ရွှေကိုတူး၍ ညအချိန်တွင် အိမ်သို့ ပြန်လာတတ်ကြသည်။ လူပုကလေးများ အိမ်သို့ပြန်ရောက်သောအခါ မိမိတို့ စားစရာများကို တစုံတယောက်က စားသောက် သွားကြောင်း တွေ့ရသဖြင့် လိုက်ရှာကြရာ အိပ်ရာထက်တွင် မင်းသမီးကလေး အိပ်စက်နေသည်ကို တွေ့ကြလေသည်။

ခင်နှင်းဖြူလည်း အိပ်ရာမှနိုး၍ မိမိ၏အဖြစ်အပျက်အလုံး

စုံကို လူပုကလေးများအား ပြောပြ၏။ ထိုအခါ လူပုကလေးများသည် ကရုဏာသက်လှသဖြင့် ခင်နှင်းဖြူအား မိမိတို့အိမ်တွင်ပင် နေခွင့်ပြု၍ မိမိတို့အတွက် အိမ်မှုကိစ္စများကို လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်စေ၏။

လူပုကလေးများသည် နောက်တနေ့နံနက် အလုပ်ခွင်သို့ ထွက်သွားကြသောအခါ မင်းသမီးအား တံခါးကိုလုံစွာပိတ်ထားလျက် မည်သူခေါ်၍မျှ ဖွင့်မပေးရန် မှာထားခဲ့၏။ သို့မှားခဲ့ခြင်းမှာ မိထွေးမိဖုရားကြီး၏ ကောက်ကျစ်စဉ်းလဲမှုကို သူတို့ သိကြသဖြင့် မင်းသမီးကလေး အတွက် စိုးရိမ်သောကြောင့်ဖြစ်၏။ သူတို့ထင်သည့်အတိုင်းပင် မိထွေးမိဖုရားသည် မိမိ၏ ကြည့်မှန်က ပြောပြသဖြင့် မင်းသမီးကလေး အသက်ရှင်လျက်ရှိသည့် နေရပ်ကို သိလေ၏။ ထို့ကြောင့် မိဖုရားသည် မိမိကိုယ်တိုင် ဈေးရောင်းသူအမယ်အိတ်ဆောင်၍ မင်းသမီးကလေးရှိရာသို့ ရောက်လာကာ ခင်နှင်းဖြူအား နှစ်လိုဖွယ်သော ပန်းသီးတလုံးကို ရောင်းလေသည်။

ထိုပန်းသီး တခြမ်းတွင် အဆိပ်ထည့်၍ အဆိပ် မရှိသည့် ဖက်ကိုစားပြုကာ လှည့်စား၍ရောင်းသဖြင့်မင်းသမီးကလေးလည်း ယုံကြည်မိ၏။ ထို့ကြောင့် ပန်းသီးကိုယူကာ တကိုက်မျှစားလိုက်လျှင်ပင် လဲကျ၍ မေ့မြောသွားလေ၏။

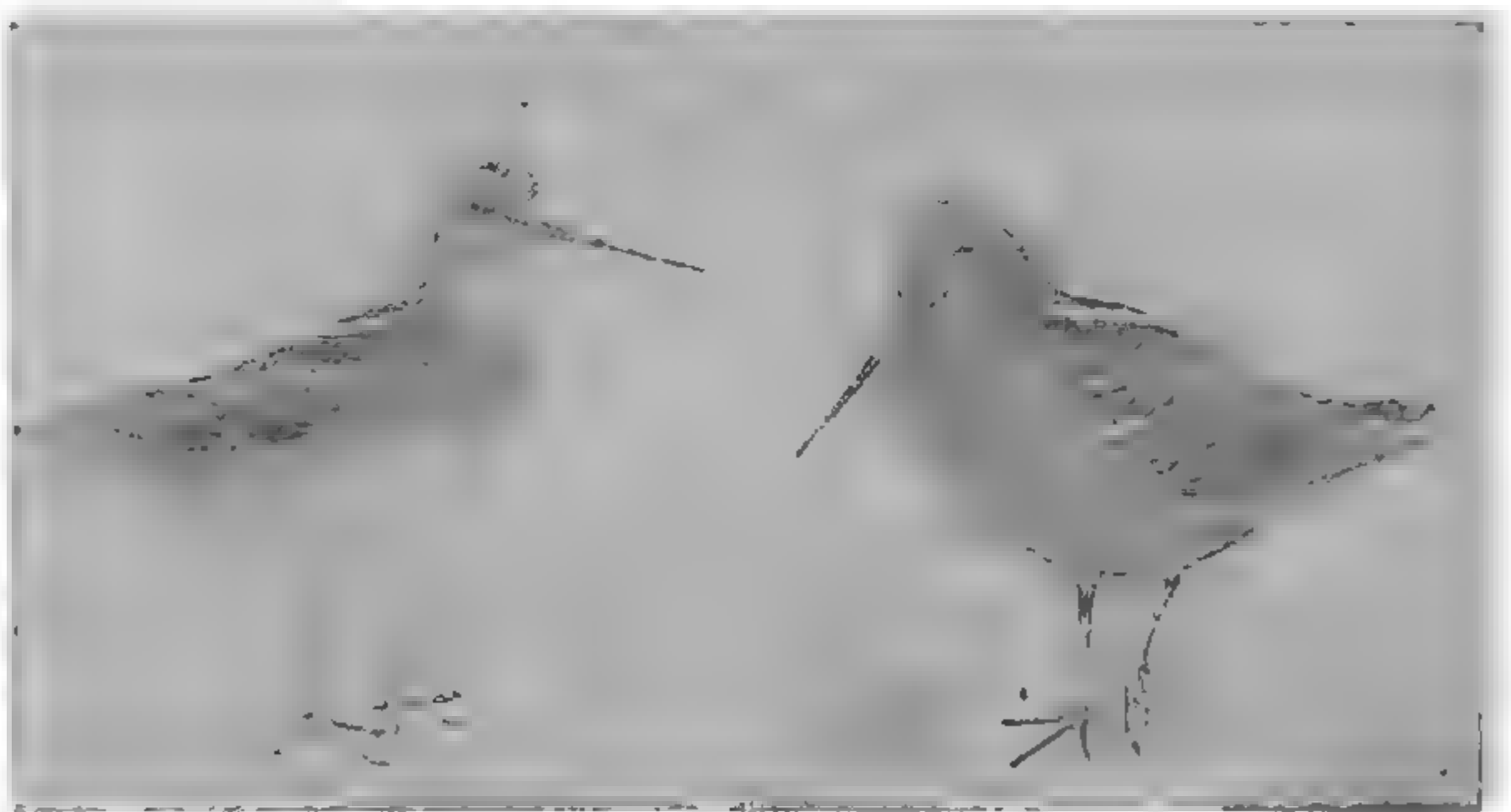
လူပုကလေးများ ပြန်လာသောအခါ အသေကဲ့သို့ဖြစ်နေသော ခင်နှင်းဖြူကို တွေ့ရသဖြင့် များစွာ ယူကျွမ်းမရဖြစ်ကြ၏။ လူပုကလေးများသည် မင်းသမီး၏အလောင်းကို မှန်ခေါင်းထဲ၌ထည့်၍ တောင်ကုန်းတခုပေါ်တွင် တင်ထားကာ၊ ပန်းများဖြင့် မွှမ်းမံ၍ အလောင်းကို စောင့်ရှောက်နေကြလေသည်။ တောတိရစ္ဆာန် ကလေးများ ကလည်း လာရောက် ကူညီ စောင့်ရှောက်ပေးကြ၏။ တနေ့သောအခါ တောကစားထွက်လာသည့် မင်းသားကလေးတပါးသည် ခင်နှင်းဖြူ၏အလောင်းကို တွေ့မြင်ရလျှင် များစွာပင် သနားချစ်ခင်သဖြင့် အလောင်းကို မိမိ၏တိုင်းပြည်သို့ ယူဆောင်သွားကာ လှပခမ်းနားစွာထားလိုပါသည် ဟု လူပုကလေးများထံ ခွင့်ပန်လေသည်။ လူပုကလေးများကလည်းသဘောတူညီသဖြင့် မှန်ခေါင်းကိုမယူကြရာတွင် မင်းသား၏တပည့်တဦးက ခလုတ်တိုက်မိသောကြောင့် မှန်ခေါင်းမှာလွတ်ကျလေ၏။ ထိုအခါ ခင်နှင်းဖြူ၏ လည်ချောင်းဝတွင် တစ်ဆို့နေသော ပန်းသီးခြမ်းသည် မင်းသမီးကလေး၏ ပါးစပ်တွင်းမှ ထွက်ကျသွားလေသည်။

ထို့ကြောင့် ခင်နှင်းဖြူသည် အိပ်ပျော်ရာမှ နိုးလာသကဲ့သို့ ချက်ခြင်းပင် လူကောင်းပြန်ဖြစ်လာရာ မင်းသားကလေးနှင့် တကွ လူပုကလေးများ၊ တောတိရစ္ဆာန်များမှာ ဝမ်းမြောက်ကြရလေသည်။ မင်းသားကလေးသည် လူပုကလေးများထံမှခွင့်ပန်၍ ခင်နှင်းဖြူကို မိမိတိုင်းပြည်သို့ ခေါ်ဆောင်သွားပြီးနောက် လက်ထပ်လိုက်၏။ ထိုသတင်းများကိုကြားရသော မိထွေးစဉ်းလဲ မိဖုရားသည်လည်း ဒေါသစိတ်နှင့် ပြီးလျှင် သေဆုံးလေ၏။

စနိုးဝိုက်။ ။ရေအိုင်ထွန်းရာ၊ ရေဝပ်ရာနှင့် ရေတင်၍ အမြဲတမ်းစွတ်စိုထိုင်းမြိုင်းရာ ဒေသများ၌ ကျက်စားသော ငှက်တို့အနက် စနိုးဝိုက် ငှက်များကို လူအသိ များလေသည်။ ရေထဲတွင်သွားလာတတ်သော ငှက်တမျိုးဖြစ်သည်။

စနိုးဝိုက်သည် ကိုယ်ထည်သေးငယ်၍ အသွေးအရောင် ညိုသည်။ နှုတ်သီးနှင့် ခြေထောက်များမှာ အလွန်ရှည်၏။ အချို့စနိုးဝိုက်များသည် ယင်းတို့၏ ရှည်လျားသော နှုတ်သီးများအပါအဝင် အလျား ၁၀ လက်မခန့် ရှိကြသည်။ ရှည်လျားသော နှုတ်သီးနှင့် ခြေတံများရှိသောကြောင့်လည်း စနိုးဝိုက်များသည် ရေဝပ်သောနေရာ၊ စွတ်စိုနေသောနေရာနှင့် ရေစမ်းများတွင် မိမိတို့ကိုယ်ကို ရေမထိစေဘဲ ကျက်စားနိုင်ကြ၏။ ပျံသန်းရာ၌ အလွန်လျင်မြန်၍ တဆစ်ချိုးပျံသန်းတတ်ကြသည်။

စနိုးဝိုက်များသည် ရေဝပ်၍ အမြဲတမ်းစိုစွတ်လျက်ရှိသော မြေပေါ်တွင် ခွက်သဏ္ဌာန် ခပ်ဝိုင်းဝိုင်းအသိုက်များကို မြက်ဖြင့် ပြုလုပ်ကြသည်။ ဥမှာ သစ်သေ့သီးသဏ္ဌာန် ရှိ၍ တကြိမ်လျှင် ၄ ဥအုသည်။ စနိုးဝိုက်ကို ထိမှန်အောင် ပစ်ခတ်ရန် ခဲယဉ်းသောကြောင့် ငှက်ခတ်သမားနှင့် ငှက်ပစ်ဝါသနာ ပါသူများက သဲသဲမဲမဲ လိုက်လံ ပစ်ခတ်လေ့ ရှိကြသည်။



ရေဝပ်တွင်ကျက်စားလေ့ရှိသောစနိုးဝိုက်

စနိုးကြီးငှက်

စနိုက်မျိုးများအနက် စနိုက်ကြီးမှာ သာမန်စနိုက်များထက် ကိုယ်ထည်ကြီးမားသည်။ ဂျက်စနိုက်ဟုခေါ်သော စနိုက်မျိုးသည် အလျား ၇ လက်မသာရှိ၏။ ထိုစနိုက်ကြီးနှင့် ဂျက်စနိုက် နှစ်မျိုးစလုံးကို အလွန် တွေ့ရခဲလေသည်။ ထိုငှက်တို့သည် ဆောင်းရာသီ၌သာ လာရောက်ကြသော ညှော်သည်ငှက်များဖြစ်ကြသည်။

ဗြိတိသျှကျွန်းစုနှင့် ဥရောပတိုက်တွင် သာမက၊ အခြား

တိုက်ကြီးများတွင်လည်း၊ စနိုက်ကို တွေ့ရှိရသည်။ များသောအားဖြင့် စနိုက်များ ကျက်စားရာ ဒေသကား ရေအိုင်စပ်၊ မြစ်ကမ်းနား၊ ရေတင်၍ စွတ်စိုသောနေရာများ၊ လယ်ကွက်များဖြစ်သည်။

မြောက် အမေရိကတိုက်တွင် ဝိလဆန်စနိုက် ခေါ် စနိုက်တမျိုးကို တွေ့ရ၏။ ထိုဝိလဆန်စနိုက်များသည်လည်း ငှက်ပစ်ဝါသနာအိုးများ၏ အကြိုက်ပင်ဖြစ်လေသည်။

မြေကြီးမှရွှေသီး

ဆန်စပါးသည် မြန်မာ့စီးပွားရေး အသက်သွေးခဲဖြစ်သည်။ ဗုဒ္ဓိယကမ္ဘာစစ်မဖြစ်မီက မြန်မာနိုင်ငံမှ နိုင်ငံခြားသို့ တင်ပို့ရောင်းချသော ဆန်တန်ချိန်မှာ သုံးသန်းကျော်ဖြစ်သည်။ ယခု မြန်မာ့စီးပွားရေးကို မြန်လည်ထူထောင်ဆဲတွင်၊ စစ်မဖြစ်မီက ခံချိန်၏ ထက်စက်မျှလောက်သာ ထုတ်လုပ်နိုင်သေးသည်။ သို့ဖြစ်လင့်ကစား ဆန်နှင့်ဆန်ထွက်ပစ္စည်းတို့ကို နိုင်ငံခြားသို့တင်ပို့ရောင်းချရာမှ ဝင်ငွေသည် တနှစ်တနှစ်လျှင် ကုဋေခန့်ဆယ်ထက်မနည်းချေ။

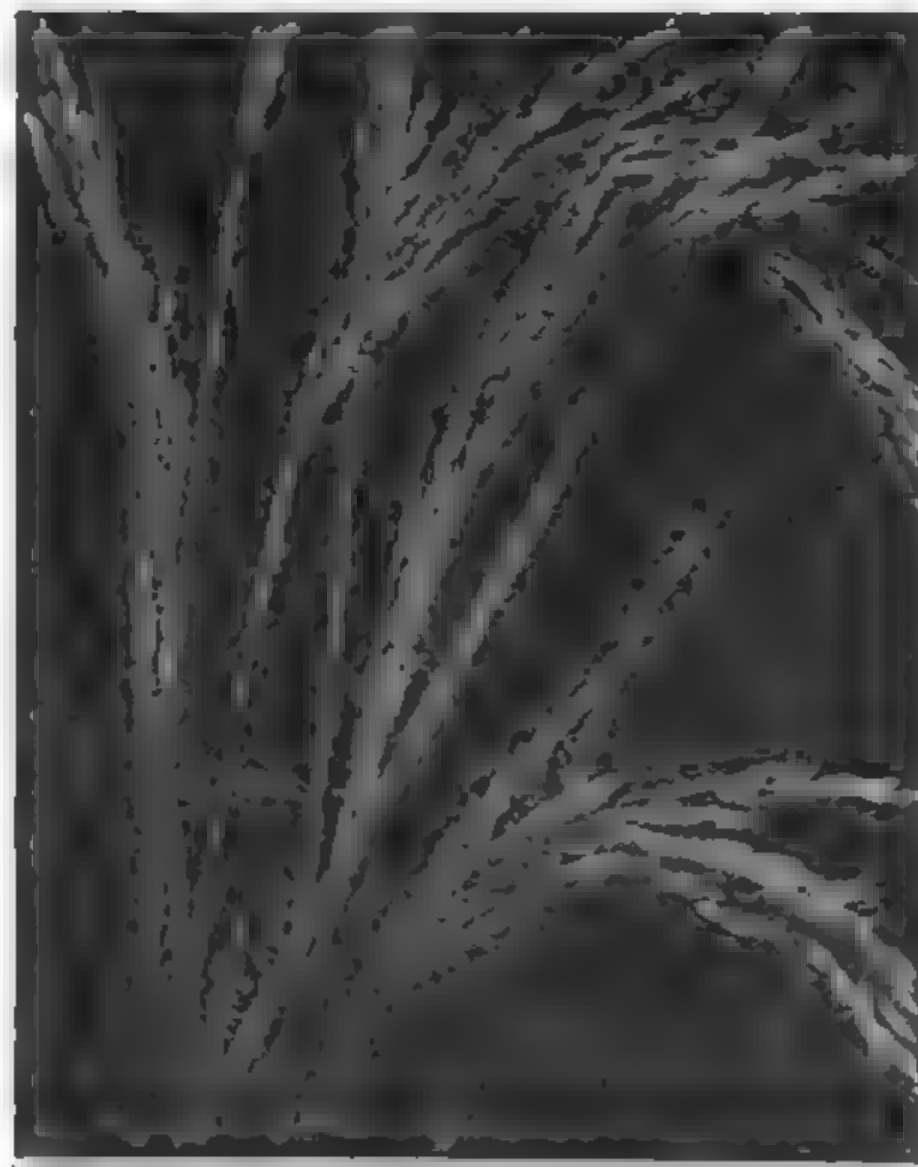
စပါး။ ။စပါးသည် မြက်ပင်မျိုးဖြစ်သည်။ အများအားဖြင့် တနှစ်ခံပင်မျိုးဖြစ်၍ အချို့အပူပိုင်းဒေသများတွင် နှစ်ကြာခံပင်မျိုးဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံအောက်ပိုင်းတွင် ဒိုက်စပါးနှင့် ဒေါင်းစပါးခေါ် စပါးရိုင်းနှစ်မျိုးကို ရေနစ်ကွင်းများနှင့် ကန်များထဲ၌ တွေ့ရသည်။ ရုက္ခဗေဒအလိုအားဖြင့် ဒေါင်းစပါးကို ‘အိုရီဇာ လက်တီဖိုးလီးယား’ ဟူ၍ ၎င်း၊ ဒိုက်စပါးကို ‘အိုရီဇာ ဆာတီဗား’ ဟူ၍ ၎င်း ခေါ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်း ခြောက်သွေ့သောမြေများ၌လည်း ‘အိုရီဇာ ဂရန်ချူလေးတား’ ခေါ် စပါးရိုင်းတမျိုးပေါက်သည်ဟု ဆိုသည်။ ထိုစပါးရိုင်းများမှ စပါးပင်အမျိုးမျိုး ခွဲထွက်လာသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၌ စပါးမျိုးပေါင်း ၁,၀၀၀ ခန့်ရှိသည်ဟုဆိုသည်။

စပါးမျိုး တမျိုးတည်းကိုပင် အရပ်ဒေသလိုက်၍ အမည်အမျိုးမျိုးဖြင့် ခေါ်တတ်ကြသည်။ တဖန် မျိုးမတူသောစပါးများကို အမည်တမျိုးတည်းဖြင့် ခေါ်တတ်ကြပြန်ရာ စပါးပင်တို့၏ အမျိုးအစားကို ခွဲခြားရန် ခဲယဉ်းပေသည်။ စပါးမှ ဆန်ကြိတ်လုပ်ငန်း တိုးတက်နေသော တိုင်းပြည်များတွင် စပါးစေ့များ၏ အရွယ်အစားကိုလိုက်၍ အမျိုးအစားခွဲခြားတတ်ကြ လေသည်။ သို့သော် မြန်မာလယ်သမားများသည် လွယ်ကူစိမ့်သောငှာ စပါးပင်တို့၏ သက်တမ်းကိုလိုက်၍ (၁) ကောက်လျင်၊ (၂) ကောက်လတ်၊ (၃) ကောက်ကြီး၊ (၄) မုရင်း၊

ဟူ၍ စပါးမျိုး ၄ မျိုး ခွဲခြားထားကြသည်။

ကောက်လျင်စပါး၏ သက်တမ်းမှာ ရက်ပေါင်း ၁၄၀ မှ ၁၅၀ အထိဖြစ်၍ အောက်တိုဘာလလယ်လောက်တွင် ဖြစ်စေ၊ လကုန်လောက်တွင် ဖြစ်စေ မှည့်သည်။ ထိုစပါးမျိုးကို မိုးနည်းသော ဒေသများနှင့် မြေမကောင်းသော လယ်ကွင်းများတွင် စိုက်ပျိုးလေ့ ရှိသည်။ သို့သော် မြန်မာနိုင်ငံအောက်ပိုင်း၌ ကောက်ကြီးနှင့် ကောက်လတ်စပါး စိုက်ပျိုးသော လယ်များတွင် သီးဦးစားရန် အတွက် ကောက်လျင်များကို အနည်းငယ် စိုက်ပျိုးလေ့ရှိသည်။ မြန်မာနိုင်ငံအောက်ပိုင်းတွင် စိုက်ပျိုးသော ကောက်လျင်စပါးမျိုးများမှာ ဆန်လုံးငယ်သော ညှော်မထစပါးနှင့် လက်ရွေးဆန်စပါးများ ဖြစ်ကြသည်။ မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်းတွင်စိုက်ပျိုးသော ကောင်လျင်စပါးမျိုးများမှာ ငစိန်နှင့် လက်ရွေးဆန်အငယ်စားမျိုးများ ဖြစ်ကြသည်။

ကောက်လတ်စပါး အမျိုးအစား၏ သက်တမ်းမှာ ရက်ပေါင်း ၁၅၀ မှ ၁၇၀ အထိဖြစ်၍ နိုဝင်ဘာလလယ် သို့မဟုတ် လကုန်လောက်တွင် မှည့်သည်။ ထိုစပါးမျိုး၌ ဆန်းလုံးသေးငယ်သော ငစိန်စပါး၊ လက်ရွေးဆန် စပါးနှင့် ညှော်မထစပါးများ ပါဝင်သည်။ ထိုစပါးမျိုးကို ကောက်ကြီးစပါး စိုက်ပျိုးသော လယ်များမှာထက် ၁၀ ရက် ၁၅ ရက်စော၍ ရေခန်းသောလယ်ကွက်များတွင် စိုက်ပျိုးကြသည်။ ရခိုင်တိုင်းမှ ဆန်လုံးငယ်သော ‘လက်ရုံး’ စပါး၊ ‘ငကြိမ်



သန်မာထွားကျိုင်းသောစပါးနဲ့

သီး' စပါး၊ တနင်္သာရီတိုင်းမှ 'ရှမ်းကလေး' စပါးနှင့် 'ရဟိုင်း' စပါးတို့သည် ကောက်လတ်စပါးများ ဖြစ်ကြသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ အထက်ပိုင်းတွင် ဆည်များမှ ရေ မရသောလယ်များတွင် ကောက်လတ်စပါးမျိုးကို စိုက်ပျိုးကြသည်။

ကောက်ကြီးမှာ သက်ရင့်စပါးမျိုးဖြစ်သည်။ သက်တမ်းမှာ ရက်ပေါင်း ၁၇၀ မှ ၂၀၀ အထိဖြစ်၍ ဒီဇင်ဘာလဆန်းတွင် မှည့်သည်။ သက်တမ်းအလိုက် အမျိုးအစားခွဲရလျှင် ပဲခူးတိုင်း၊ ဧရာဝတီတိုင်း၊ ရခိုင်တိုင်းတို့၌ စိုက်ပျိုးသော ဆန်လုံးကြီးမျိုး စိန်စပါးသည် ကောက်ကြီးမျိုး ဖြစ်သည်။ တနင်္သာရီတိုင်းတွင် စိုက်ပျိုးသော 'ဗျတ်' စပါးနှင့် မြန်မာနိုင်ငံအောက်ပိုင်း မြေဩဇာကောင်းသော အရပ်များတွင်စိုက်ပျိုးသော မီးတုံးစပါးတို့သည်လည်း ကောက်ကြီးမျိုးပင် ဖြစ်ကြသည်။ မီးတုံးမျိုးတွင် ကမာကြည်၊ စပါးနက်နှင့် ကုလားကြီးတို့ ပါဝင်သည်။ ကောက်ကြီး စပါးကို မြေဩဇာ ကောင်းမွန်၍ မိုးကုန်သည် အထိ ရေရရှိသော လယ်များတွင် စိုက်ပျိုးသည်။ ပုသိမ်၊ မြောင်းမြ၊ ဗျာပုံ စသော မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ဒေသတို့တွင် စပါးနက်မျိုးကို ငကျွဟု ခေါ်လေ့ရှိသည်။ ဆည်မှရေရသော ရွှေဘိုခရိုင်နှင့် မင်းဘူးခရိုင်ရှိ လယ်များတွင် ကောက်ကြီးစပါးကို စိုက်ပျိုးကြသည်။

မုရင်းစပါးသည် ကောက်လျှင်စပါးနှင့် သက်တမ်းတူသည်။ ထိုစပါးမျိုးကို မြစ်ကမ်းခြေ အရပ်ဒေသများ၌ နိုင်ငံဘာလတွင် စိုက်ပျိုးကြ၍ မတ်လတွင် ရိတ်သိမ်းကြသည်။ အထက်ပါ စပါးမျိုးများအပြင် တောင်ပေါ်တွင်စိုက်ပျိုးသော တောင်ယာစပါးနှင့် ၆ လက်မ ၈ လက်မ အထိ ရေမြုပ်နေသော လယ်များတွင် စိုက်ပျိုးသည့် တတောင်ပိုစပါးမျိုးကဲ့သို့သော ရေပေါ်စပါးမျိုး ဟူ၍ စပါးနှစ်မျိုးရှိသေးသည်။ ထိုစပါးမျိုးများ အနက် ကောက်ကြီးနှင့် ကောက်လတ်စပါးတို့မှာ အနုတ်အသိမ်းများသဖြင့် ယင်းတို့ကို အကြီးအကျယ်စိုက်ပျိုးကြသည်။

ကောက်ညှင်းသည် စပါးမျိုးပင်ဖြစ်သည်။ အကြမ်းအားဖြင့် ဆန်အရောင်ကိုကြည့်၍ ကောက်ညှင်းဖြူ၊ ကောက်ညှင်းငေါပ်ဟူ၍ နှစ်မျိုးခွဲသည်။ ကောက်ညှင်းဖြူမှာ အရောင်ဖြူ၍၊ ကောက်ညှင်းငေါပ်မှာ အရောင်ညိုသည်။ ကောက်ညှင်းစပါးသည် ရိုးရိုးစပါးများလောက် အသုံးမများသဖြင့် ယင်းကို အနည်းငယ်လောက်သာ စိုက်ပျိုးလေ့ရှိသည်။

စပါးပင်များကို စိုက်ပျိုးရာ၌ ပိုးမွှားများ၏ဘေးရန်မှကာကွယ်ပေးရန်မှာ အရေးကြီးပေသည်။ စပါးပင်ကို ဖျက်ဆီးတတ်သော ပိုးမျိုးမှာ ပိုးတောင့်တဲ၊ ငမြောင်တောင်၊ နံဖြတ်ပိုး၊ ရွက်ဖြတ်ပိုး ဟူသော ပေါက်ဖတ်မျိုးများ၊ ပိုးလောင်မီး၊ ကျိုင်းကောင်များ၊ ဆစ်ပိုးခေါ် ပိုးဖလံမျိုးများ

ဖြစ်ကြသည်။ ထို့ပြင် ဖောင်စီးကနန်းနှင့် လယ်ဗုဇွန်များကလည်း စပါးပင်ကို ဖျက်ဆီးတတ်ကြသေးသည်။ အခြားတောတိရစ္ဆာန်နှင့် ငှက်တို့ကလည်း စပါးကို ဖျက်ဆီးတတ်ကြသဖြင့် ယင်းတို့၏ အနှောင့်အယှက်များမှလည်း ကာကွယ်ပေးကြရသည်။ တောင်စောင်းတွင် စိုက်ပျိုးသော စပါးများကို ကြွက်က ဖျက်ဆီးတတ်သည်။ ထို့ပြင် စပါးပင်များ၌ ခွပိုးရောဂါ၊ ကွင်းနားရောဂါ၊ လောင်မီးရောဂါကဲ့သို့သော အပင်ရောဂါများလည်း ကျရောက်တတ်သေးရာ ထိုရောဂါများမှလည်း ကာကွယ်ပေးကြရသည်။

ယခုအခါတွင် စပါးကို ဆန်ဖြစ်အောင် ဆန်စက်များ၌ ကြိတ်ကြသည်။ ဆန်စက်များ မပေါ်မီ ရှေးအခါက စပါးကို လက်လှည့်ကြိတ်ဆုံတွင် ထည့်၍ကြိတ်ကာ အခွံကိုချွတ်ကြသည်။ ကြိတ်ဆုံမှထွက်လာသော အခွံကျွတ်ပြီးဆန်ကို ဆန်လုံးတီး သို့မဟုတ် လုံးစိမ်းဟု ခေါ်သည်။ တဖန် လုံးတီးဆန်ကို မောင်းတွင်ထည့်၍ ဖွပ်ရပြန်သည်။ မောင်းထောင်းဆန်သည် လျင်မြန်စွာ အောက်လွယ်၊ ပိုးတွယ်လွယ်၏။ ဆန်နှင့် ကပ်နေသော အလွှာများကို စင်အောင်ဖွပ်ထားသော ဆန်ဖြူသည် ကြာရှည်အထားခံသည့်ပြင် မျက်နှာပန်းလည်းလှသည်။ သို့သော် မောင်းထောင်းဆန်ကဲ့သို့ အာဟာရဓာတ်နှင့် မပြည့်စုံချေ။ မောင်းထောင်းဆန်၌ ဗီတာမင် ဘီ ပါရှိသည်။ ဆန်ဖြူတွင် ဗီတာမင် မရှိသလောက် ဖြစ်နေသဖြင့် ထိုဆန်မျိုးကို အမြဲစားသူများသည် ဗယ်ရီဗယ်ရီ ခေါ် ထုံနာစို ကိုယ်ဖောနာ ဖြစ်တတ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် ယခုအခါ မြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရသည် အများပြည်သူတို့ ဆန်လုံးတီးကို စားရန် လှုံ့ဆော်ပေးလျက် ရှိ



နိုင်ငံတော်ကောက်ပဲသီးနှံရောင်းဝယ်ရေးအဖွဲ့မှ စပါးများဝယ်ယူနေပုံ

စပါး

သည်။ ဆန်လုံးတီးကို ဆန်လုံးညိုဟု အမည်ပေးထားပြီးလျှင် ဆန်လုံးညိုကို သက်သာသော အဖိုးနှုန်းဖြင့် ရောင်းချသောဌာနများ ဖွင့်လှစ်ထားရှိသည်။ (အစာအာဟာရ - ၅။)

စပါးမှ ဆန်ခွဲရာတွင် စပါးခွဲ၊ ဖွဲနှင့် ဆန်ကွဲတို့ကို ဘေးထွက်ပစ္စည်းများအဖြစ် ရရှိသည်။ ဖွဲကို ကျွဲနွားများအား အစာကျွေးရာတွင် အသုံးပြုနိုင်သည်။ ဆန်ကွဲကို အရက်ချက်ရာ၌ ၎င်း၊ ကစီပြုလုပ်ရာ၌ ၎င်း၊ ဆန်မှုန့် ပြုလုပ်ရာ၌ ၎င်း အသုံးပြုနိုင်သည်။ စပါးခွဲ (ဖွဲကြမ်း) များကို လောင်စာအတွက်ဖြစ်စေ၊ အထုပ်များ ထုပ်ရာတွင်ဖြစ်စေ၊ ရေနံများအရည်မပျော်လွယ်စေရန် ဖုံးအုပ်ပေးရာ၌ဖြစ်စေ အသုံးပြုနိုင်သည်။ စပါးကိုရိတ်သိမ်းသောအခါလယ်ထဲတွင် ကောက်ရိုးသာ ကျန်ခဲ့သည်။ ထိုကျန်သော ကောက်ရိုးကို ကျွဲနွားတို့အစာအတွက် အသုံးပြုနိုင်သည်။ ထို့ပြင် ကျွဲနွားများအတွက် အခင်းအဖြစ် ၎င်း၊ အိမ်မွေးရန်အတွက် ၎င်း၊ ပစ္စည်းများ ထုပ်ပိုးရန် အတွက် ၎င်း အသုံးပြုနိုင်သေးသည်။

အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများတွင် ဆန်ကို အဓိကအစာအဖြစ် စားသုံးကြသဖြင့် ထိုတိုင်းနိုင်ငံများ၌သာ ဆန်လုံလောက်စွာမရလျှင် ငတ်မွတ်ခေါင်းပါးခြင်းဘေးနှင့် ရင်ဆိုင်ကြရပေမည်။ ထို့ကြောင့် ထိုနိုင်ငံများတွင် စပါးကို အကြီးအကျယ်စိုက်ပျိုးကြလေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံကဲ့သို့သော အချို့နိုင်ငံများတွင် စပါးကို တနှစ်လျှင် တကြိမ်သာစိုက်ပျိုးသည်။ အစာရေစာရှားပါးသော တရုတ်နိုင်ငံတောင်ပိုင်းနှင့် အချို့ ပူအိုက်သော ရာသီဥတုရှိသည့် တိုင်းပြည်များ၌မူ တနှစ်လျှင် လေးကြိမ်မျှ စိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်ကြသည်။

ကမ္ဘာ့လူဦးရေ ၂၅ ရာခိုင်နှုန်းသည် ဆန်ကို အဓိပြု၍နေရလေသည်။ ကမ္ဘာ့ဆန်ထွက်နိုင်ငံ အားလုံးကို ခြုံ၍ကြည့်လျှင် ၉၅ ရာခိုင်နှုန်းမျှသောဆန်ကို အာရှတိုက်မှရရှိသည်။ ကမ္ဘာ့အာဟာရပြည့်စုံရေးတွင် မြန်မာနိုင်ငံသည် ရွှေတန်းမှပါဝင်ဖြည့်စွက်လျက်ရှိသည်။ စစ်မဖြစ်မီ ၁၉၄၁ ခုနှစ်၊ နှစ်ချုပ်စာရင်းအရ မြန်မာနိုင်ငံ၌ စပါးစိုက်ပျိုးသော ကေပေါင်းမှာ ၁၂,၅၁၈,၅၀၀ ဖြစ်သည်။ ထွက်သောဆန်တန်ချိန်ပေါင်းမှာ ၇,၂၆၅,၂၀၀ ကျော်သည်။ ဆန်တန်ချိန်ပေါင်း ၃,၅၀၀,၀၀၀ ကို နိုင်ငံခြားသို့ တင်ပို့ ရောင်းချခဲ့ရလေသည်။

စစ်မဖြစ်မီကနှင့် စစ်ပြီးခေတ် နိုင်ငံခြားသို့ တင်ပို့သော ဆန်ထွက်ပစ္စည်း တန်ချိန်မှာ အောက်ပါ စာရင်းအတိုင်း ဖြစ်သည်။



စပါးသန့်သန့်ရရှိရန် လေ့ စင်တွင်စပါးလေ့ နေပုံ

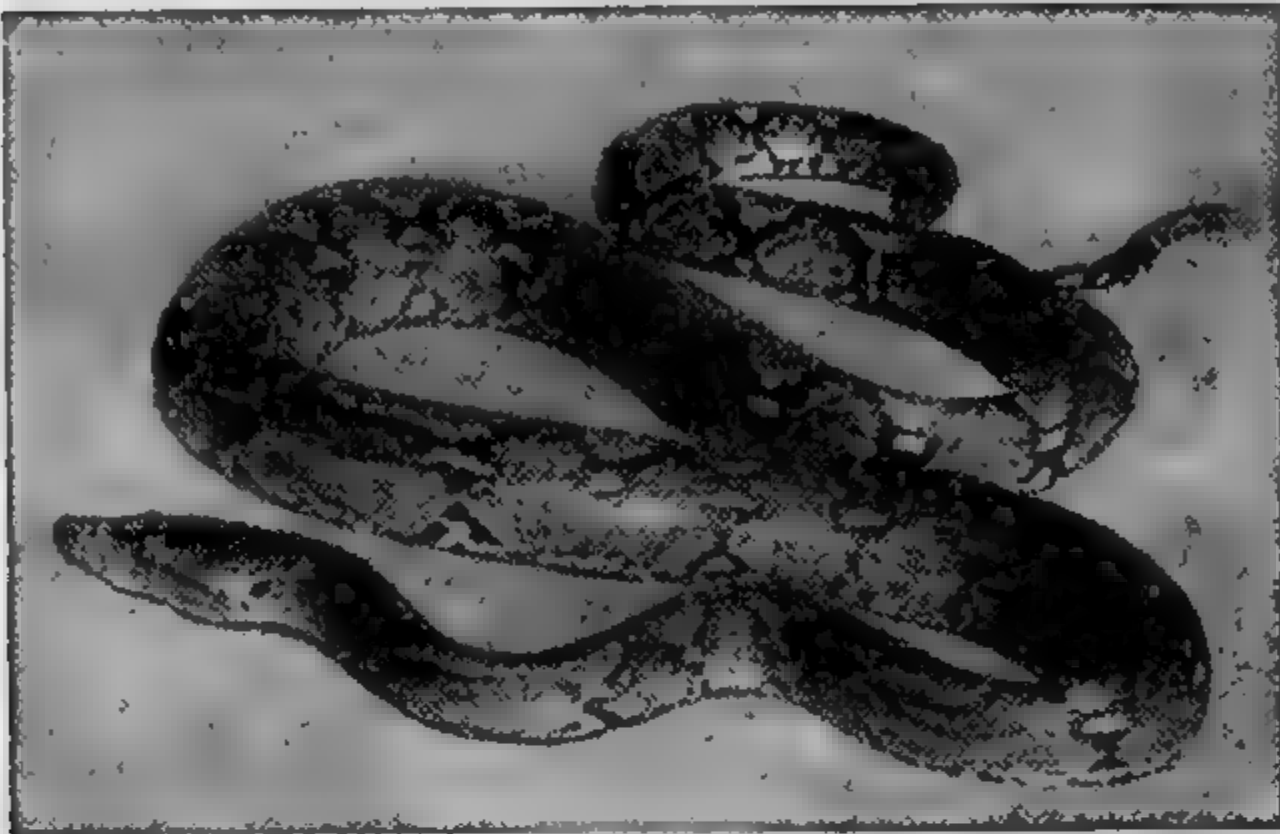
၁၉၃၈-၃၉ ခုနှစ်	၃,၃၂၉,၀၀၀ တန်
၁၉၄၆-၄၇ ”	၉၂၁,၀၀၀ ”
၁၉၄၇-၄၈ ”	၁,၂၅၄,၀၀၀ ”
၁၉၄၈-၄၉ ”	၁,၁၉၃,၀၀၀ ”
၁၉၄၉-၅၀ ”	၁,၁၂၉,၀၀၀ ”
၁၉၅၀-၅၁ ”	၁,၃၆၈,၀၀၀ ”

မြန်မာနိုင်ငံက နိုင်ငံခြားသို့ တင်ပို့ရောင်းချသော ဆန်နှင့် ဆန်ထွက်ပစ္စည်းတန်ဖိုးမှာ တနှစ်တနှစ်လျှင် ငွေကုဒေ ၇၀ မှ ၈၀ အထိရှိလေသည်။

ယခုအခါ စပါးပင်မှဆန်ကို လုံလောက်စွာ မရရှိနိုင်သော တိုင်းပြည်များတွင် ဆန်တုကို လုပ်ယူစားသုံးနေကြသည်။ ထိုတိုင်းပြည်များ၌ ခိုကွာပြဿနာ မကြာခဏ ပေါ်ပေါက်တတ်သဖြင့် ဆန်အတုများ ပြုလုပ်၍ရနိုင်ရန် ကြိုးစားကြရ၏။ ဂျပန်နိုင်ငံ၌ ၁၉၄၀ ပြည့်နှစ်လောက်ကပင် စတင်၍ ဆန်တုကို စမ်းသပ်လုပ်ကိုင်ကြည့်ရာ ၁၉၅၂ ခုနှစ်တွင် ဈေး၌ ရောင်းချနိုင်သော အဆင့်အတန်းသို့ ရောက်သည် အထိ အောင်မြင်လေသည်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၌လည်း အာဒါလွတ်၊ ပလောပိန၊ ပိန်းဥ၊ မျောက်ဥ ကဲ့သို့သော သစ်ဥသစ်ဖုများမှ ဆန်တုထုတ်လုပ်နိုင်ရန် ကြိုးစားလျက်ရှိသည်။ ဆန်တုတွင် အစာအာဟာရဓာတ် လုံလောက်စွာပါရှိနိုင်ရန် လိုအပ်သော ဓာတ်ပစ္စည်းများ ထည့်သွင်း၍ ရနိုင်သည်ဟု ဆိုပေသည်။

သို့သော် ယနေ့အထိ ဆန်အစစ်ကို ဆန်အတူနှင့် အစားထိုးခြင်းမှာ ကမ္ဘာပေါ်ရှိ ဆန်စားသုံးသူတို့ လက်ခံနိုင်လောက်အောင် မအောင်မြင်သေးချေ။

စပါးကြီးမြေ။ ။စပါးကြီးမြေသည် ၁၀ ပေမှပေ ၂၀ အထိရှည်၍ တခါတရံ ပေ ၃၀ မျှပင်ရှည်တတ်သည်။ စပါးကြီးမြေ၌ အဆိပ်မရှိချေ။ သို့ရာတွင် သမင်စသော သတ္တဝါ



စပါးကြီးမြေ

များကို မိမိ၏ကိုယ်ဖြင့် ရစ်ပတ်ကာ ဖျစ်ညှစ်ဆွဲဆန့် သတ်ဖြတ်ပြီးနောက် အကောင်လိုက်မျှချတတ်သည်။ စပါးကြီးမြေများကို အာရှ၊ အာဖရိကနှင့် ဩစတြေးလီးယားတိုက်များရှိ အပူပိုင်းဒေသများ၌ တွေ့ရသည်။ အရောင်မှာ အဝါ၊ အညို၊ အမည်းတို့တွင် မှန်ကွက်များကဲ့သို့ အကွက်များဖြစ်နေရာ ယင်းကို သစ်ကိုင်၊ သစ်ခက်နှင့် သစ်ပင်ရိပ်များအကြားတွင် လွယ်ကူစွာမြှင်နိုင်ရန် ခဲယဉ်းသည်။ ရေတိမ်ရာပွက်တောများ၌ အနေများသည်။ ရေကူး၊ သစ်ပင်တက် ကျင်လျင်သည်။

စပါးကြီးမြေသည် တဖြည်းဖြည်းကြီးသော မြေမျိုးဖြစ်သည်။ အသက်ရှည်ရှည်နေသည်။ မြေမသည် ဥအလုံးတရာနီးပါးမျှ အုတ်တစ်၍ ဥမှ အကောင်ကလေးများပေါက်သည့်တိုင်အောင် မည်သည့်နေရာသို့မှမသွားဘဲ ဥများကိုရစ်ပတ်၍ စောင့်ရှောက်နေတတ်သည်။ ထိုသို့ ဝပ်နေသော အချိန်တွင် မြေမသည် အစာမစားချေ။

စပါးအုံးသည် စပါးကြီးမြေအငယ်စား ဖြစ်သည်။

စပါးတား။ ။စပါးတားသည် ဂရိနိုင်ငံရှိ ရွေးဟောင်းမြို့ကြီးတမြို့ဖြစ်သည်။ လာကိုးနီးယားပြည်၏ မြို့တော်ဖြစ်ခဲ့ဘူး၍ ပယ်လိပွန်နီးဆပ် ကျွန်းဆွယ်တွင် အင်အားတောင့်တင်းဆုံးသော နယ်တခုလည်း ဖြစ်ခဲ့ဘူး၏။ ထိုနယ်ကို ဇုနတ်၏သားတော် လက်စီဒီးမုန်းက စတင်တည်ထောင်ခဲ့သည်ဟု ဆိုရိုးရှိသည်။ ထို့ကြောင့် အချို့က စပါးတားနယ်ကို

လက်စီဒီးမုန်းဟု ခေါ်ကြလေသည်။ စပါးတန်းလူမျိုးတို့မှာ ဂရိအမျိုးအနွယ်ဖြစ်၍ ဒိုရိယန်းမျိုးစုဖြစ်လေ၏။ ထိုလူမျိုးတို့သည် ကော်ရင်သီယန်ပင်လယ်ကွေ့ကိုဖြတ်၍ ပယ်လိပွန်နီးဆပ်ကျွန်းဆွယ်ကို အနောက်မြောက်ဖက်မှ ဝင်ရောက်လာသူများဖြစ်သည်။ ယင်းတို့သည် စပါးတားနယ်တွင် ရှိရင်း စွဲလူမျိုးများကို ကျွန်များအဖြစ်ထား၍ နယ်ကိုအုပ်ချုပ်နေထိုင်ကြ၏။ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းအတွက် ဘာမျှလုပ်ကိုင်ခြင်းမရှိကြချေ။ ယင်းတို့၏ ကျွန်များက လယ်ယာများလုပ်ကိုင်ပေးကြရလေသည်။ စပါးတားနယ်မှာ လူတန်းစားသုံးမျိုးရှိရာ စပါးတန်းလူမျိုးများဖြစ်သော အုပ်ချုပ်ရေးလူတန်းစား၊ ကုန်သည်ပွဲစားလူတန်းစားများဖြစ်သော ပါရီအိုစီများနှင့် ကျွန်လူတန်းစားဖြစ်သော ဟဲလော့များဖြစ်ကြ၏။



လက်ရုံးရည်ပြည့်စုံသော စပါးတန်းစစ်သူရဲတဦး

စပါးတန်းများသည် စပါးတားနယ်ကို ဘုရင်နှစ်ဦးထား၍ လိုင်ကားဂပ်အမည်ရှိ ပညာရှိကြီးပြုစုခဲ့သော အခြေခံဥပဒေများအတိုင်း အုပ်ချုပ်ကြလေသည်။ ထိုအုပ်ချုပ်ရေးအရ စပါးတန်းတို့သည် အသိနိယန်တို့ကဲ့သို့ စာပေနှင့် အနုပညာကို လိုက်စားခြင်းမရှိဘဲ ကိုယ်ကာယတောင့်တင်းပြီး စစ်ရေး၌လည်း ကျွမ်းကျင်ရန်သာ အဓိကထားကြလေ၏။ သားယောက်ျားကလေး များကို ခုနစ်နှစ်က ကျော်လွန်လျှင် အစိုးရထံအပ်၍ စစ်ပညာသင်စေရ၏။ ကျန်းမာရေးချို့တဲ့သော ကလေး၊ ကိုယ်လက်အင်္ဂါမသန်စွမ်းသော ကလေးများကို မွေးစကပင် တောင်ပေါ်တွင် ပစ်ထားရ၏။ ဤသို့ဖြင့် စပါးတန်းတို့မှာ ကျန်းမာရေးနှင့်ပြည့်စုံ၍ ခွန်အားဗလတောင့်တင်းသူများသာ ဖြစ်ရ၏။ ရွေးစပါးတန်းတို့မှာ

သားယောက်ျားကလေးမွေးလျှင် ခုနစ်နှစ်အရွယ်မှစ၍ မိဖက မပိုင်ရတော့ချေ။ စစ်ပွဲတွင် အမှုထမ်းနိုင်သည့်အရွယ် ဟူသမျှတို့ကို အစိုးရစစ်တပ်၌သာ အမှုထမ်းစေရန် မိဖတို့က အစိုးရအား အပ်ရလေသည်။

စစ်ရေးလေ့ကျင့်မှုတွင်သာ အချိန်ရှိသရွေ့ လုံးပန်းနိုင်စေ၍ စားရေးသောက်ရေးအတွက် တာဝန် နည်းစေရန် အစိုးရက ဘုံအစားအသောက်ရုံကြီးများ ဖွင့်လှစ်ထား၏။ ထိုကဲ့သို့ စားသောက်ခွင့်ရရန် အစိုးရအား ဆက်ကြေးပေးထားရလေသည်။ ထိုဆက်ကြေးများပေးနိုင်ရန် ကျွန်ုပ်တို့က လယ်ယာများကို လုပ်ပေးကြရလေ၏။ ထို့ကြောင့် စပါးတန်းများမှာ စစ်ရေးလေ့ကျင့်ရန်သာ တာဝန်ရှိလေသည်။

တိုက်ခိုက်မှု၊ ကိုယ်ကာယ သန်စွမ်းမှု၊ သတ္တိနှင့် ပြည့်စုံမှုများကိုသာ လေ့ကျင့် နေကြရသဖြင့် အစား အသောက် အနေအထိုင်တို့တွင် စည်းကမ်းကျပ်တည်းလှသည်။ အပြော သမားမဟုတ်ဘဲ အလုပ်သမားများဖြစ်၍ အပြောအဆိုတို့ တောင်းသော ဝသီရှိသည်။ အလှအပကို ဂရုမပြုသူများ ဖြစ်၍ ငွေကြေးသုံးစွဲရာတွင်ပင် သံချောင်းကြီးများကို တန်ဖိုးခွဲခြားထားကာ သုံးစွဲကြလေသည်။ စစ်သားများဖြစ်၍ သူတို့ကိုယ်တိုင် အကြမ်းခံနိုင် ဒုက္ခခံနိုင်ရည် ရှိသလောက် သူတပါးအပေါ်၌လည်း ကြမ်းကြုတ်ရက်စက်လေ၏။

စပါးတန်းတို့မှာ စစ်သားကောင်းများ ဖြစ်ခဲ့ကြလေရာ တိုက်ပွဲများတွင် သူတို့၏ဒဏ်ကိုခံနိုင်ရန် ခဲယဉ်းလှပေသည်။ သူတို့ကား သေလျှင်မြေကြီး၊ ရှင်လျှင်ရွှေထီး စိတ်ဓာတ် ထားကာ တိုက်မိလျှင်မဆုတ်တမ်း ရွှေသို့သာတိုးမည့်လူမျိုး ပေတည်း။ ထို့ကြောင့် သတ္တိအလွန်ကောင်းသူများကို စပါးတန်းသတ္တိဟု သုံးနှုန်းပြောဆိုကြလေ၏။

ဘီစီ ၅ ရာစုနှစ်လောက်တွင် စပါးတန်းတို့ တန်ခိုးတက်နေလေသည်။ ပါးရှင်းစစ်ပွဲများနှင့် ပယ်လိုပွန်နီးရှင်းစစ်ပွဲများတွင် စပါးတန်းတို့ ထင်ရှား ကျော်ကြား လာလေ၏။ ပယ်လိုပွန်နီးရှင်းစစ်ပွဲအပြီးတွင် အက်သင်တို့ တန်ခိုးမွေးမှိန်သွား၍ စပါးတား တန်ခိုးကြီးလာလျက် ဂရိပြည်နယ်များမှာ စပါးတား၏ လက်အောက်သို့ ရောက်ကြရ လေသည်။ သို့ရာတွင် စပါးတားတို့၏ ဖိနှိပ် ကြမ်းကြုတ်လှသော အုပ်ချုပ်မှုကို ဂရိပြည်နယ်များသည် မခံနိုင်ဘဲ ပုန်ကန်ထကြွကြလေ၏။ စပါးတားတို့အုပ်ချုပ်မှုမှာ အနှစ် ၃၀ ခန့်သာကြာရှည်၍ သီးဗီး ပြည်နယ် ခေါင်းဆောင်သော ဂရိ ပြည်နယ်အချို့၏ ပုန်ကန်မှုကြောင့် စပါးတန်းတို့ တန်ခိုးကျဆင်းလာလေသည်။ မကြာမီ မက်ဆီဒိုးနီးယားပြည် လက်အောက်သို့ အခြား ဂရိပြည်နယ်များ နည်းတူ ကျရောက်သွားလေ၏။ ဤသို့ဖြင့် ဘီစီ ၂ ရာစုလောက်မှစ၍ စပါးတားနိုင်ငံငယ်မှာ မထင်ရှားသောအဖြစ်သို့ ရောက်ရှိသွားလေတော့၏။ (ဂရိနိုင်ငံ — ၅။)

ယခုခေတ်သစ် စပါးတားမြို့မှာ ရှေးမြို့ဟောင်းနေရာတွင်ပင် ၁၈၃၄ ခုနှစ်တွင် ပြန်လည်ဆောက်လုပ်ထား၍ လက်စီဒေးမန်း စီရင်စု၏ မြို့တော် ဖြစ်လေ၏။ လူဦးရေမှာ ၁၁,၀၄၀ ဖြစ်သည်။

စပါးလင်။ ။စပါးလင်သည် မြက်ပင်မျိုးဖြစ်၏။ တပင်နှင့်တပင် စုပြုံ၍ပေါက်လေ့ရှိ၏။ အရွက်များသည် သေးသွယ်ရှည်လျား၍ ကြမ်းသည်။ အရွက်၏ဘေးစွန်းများသည် ဓားသွားကဲ့သို့ ထက်၏။ စပါးလင်ပင်သည် အပွင့် ပွင့်ခဲသည်။ အများအားဖြင့် စပါးလင်ကို ဟင်းလျာများအနံ့ကောင်းစေရန် အသုံးပြုကြ၏။ ဆေးဝါးအဖြစ်လည်း အသုံးပြုကြသည်။ အစာကြေစေရန်အတွက်၎င်း၊ ချွေးထွက်စေရန်အတွက်၎င်း အတွင်းဆေးအဖြစ်စားသုံးကြ၏။ ထို့ပြင် ရေချိုးရာ၌၎င်း၊ ကျပ်ထုပ်ထိုးရာ၌၎င်း စပါးလင်ကိုအသုံးပြုကြသေးသည်။

စပါးလင်မွေးခေါ် စပါးလင်တမျိုးလည်းရှိသည်။ ထိုစပါးလင်မွေးကို အထူးတလည် စိုက်ပျိုးယူကြ၏။ အရိုင်းပေါက်နေသော စပါးလင်ပင်များ ကိုလည်း တွေ့ရတတ်သည်။ ဤစပါးလင်မျိုးမှ စီထရိုနယ်လာဆီ (စပါးလင်ဆီ) ကို ထုတ်ယူကြ၏။ ထိုအဆီကို အမွှေးအကြိုင်ပြုလုပ်ရာတွင် အသုံးပြုကြသည်။ အစာကြေစေရန်အတွက် ဆေးအဖြစ် အသုံးပြုကြ၏။ ထိုစပါးလင်ဆီကို ဗယ်စလင်နှင့်



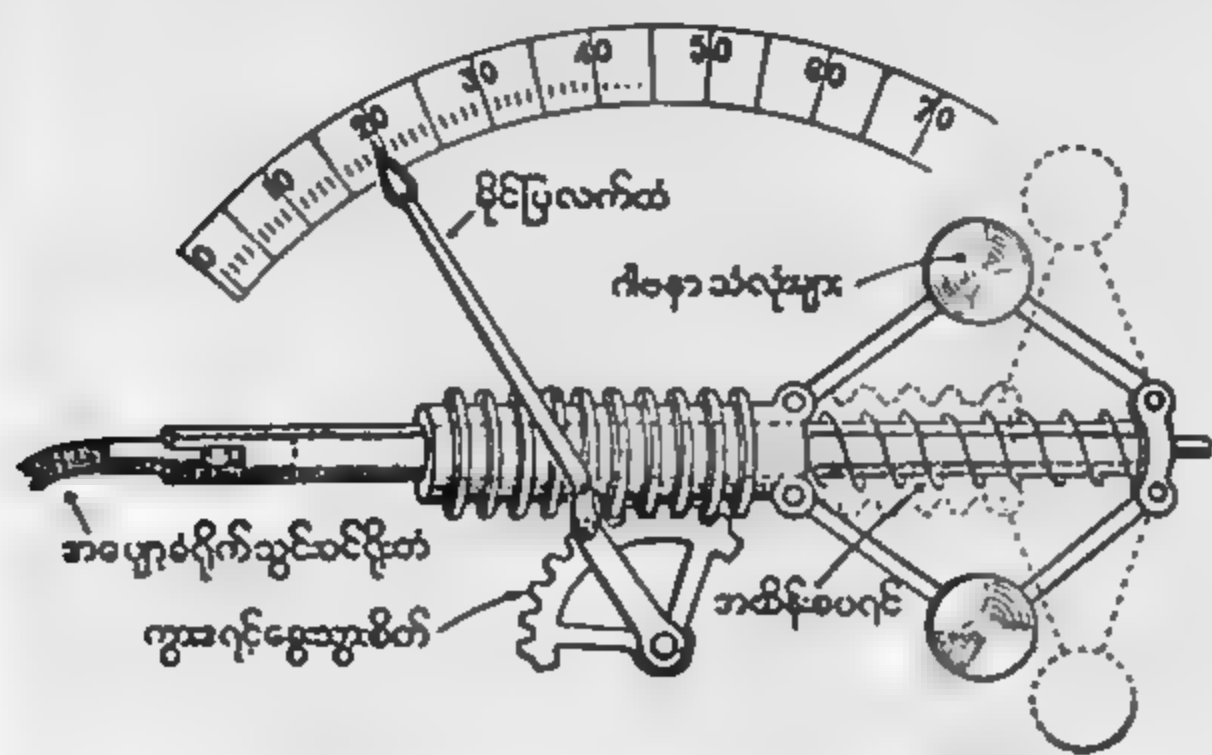
စပါးလင်ပင်

ရော၍ အရေပြားပေါ်၌သုတ်ထားလျှင် ခြင်အကိုက်သက်သာသည်။

စပါးလင်ပင်များကို ရေမဝပ်နိုင်သောနံ့မြေများတွင် စိုက်ပျိုးလေ့ရှိကြ၏။ တနှစ်တွင် မိုးရေချိန်လက်မ ၁၂၀ မျှရရှိသောဒေသများ၌ စိုက်ပျိုးလျှင် ကောင်းစွာဖြစ်ထွန်းသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ အောက်ပိုင်း၌ စိုက်ပျိုးရန် သင့်တော်သည်။ စိုက်ပျိုးရာ၌ မြေကို နွေအခါကထွန်ယက်၍ မိုးကျမှစိုက်ပျိုးကြသည်။ စိုက်သောအခါ အတက်များကို ထိပ်ဖြတ်ပြီးနောက် အတန်းလိုက်စိုက်ကြသည်။ တတန်းနှင့်တတန်းကို ၃ ပေစီခွာ၍၎င်း၊ တပင်နှင့်တပင်ကို ၂ ပေစီခွာ၍၎င်း စိုက်တတ်ကြသည်။ စပါးလင်သည် မြေသစ်၌ဖြစ်ထွန်းလေ့ရှိရာ မြေဩဇာထည့်ပေးရန်မလိုချေ။ ခြံမြေ၌စိုက်လျှင် နောက်ချေးဆွေးထည့်ပေးရန်လိုသည်။ ပေါင်းသင်ပေးခြင်းမှတစ်ပါး စပါးလင်ပင်ကို အထူးတလည် ဂရုစိုက်ရန် မလိုပေ။ စပါးလင်ပင်သည် သုံးလေးနှစ်ခံသည်။

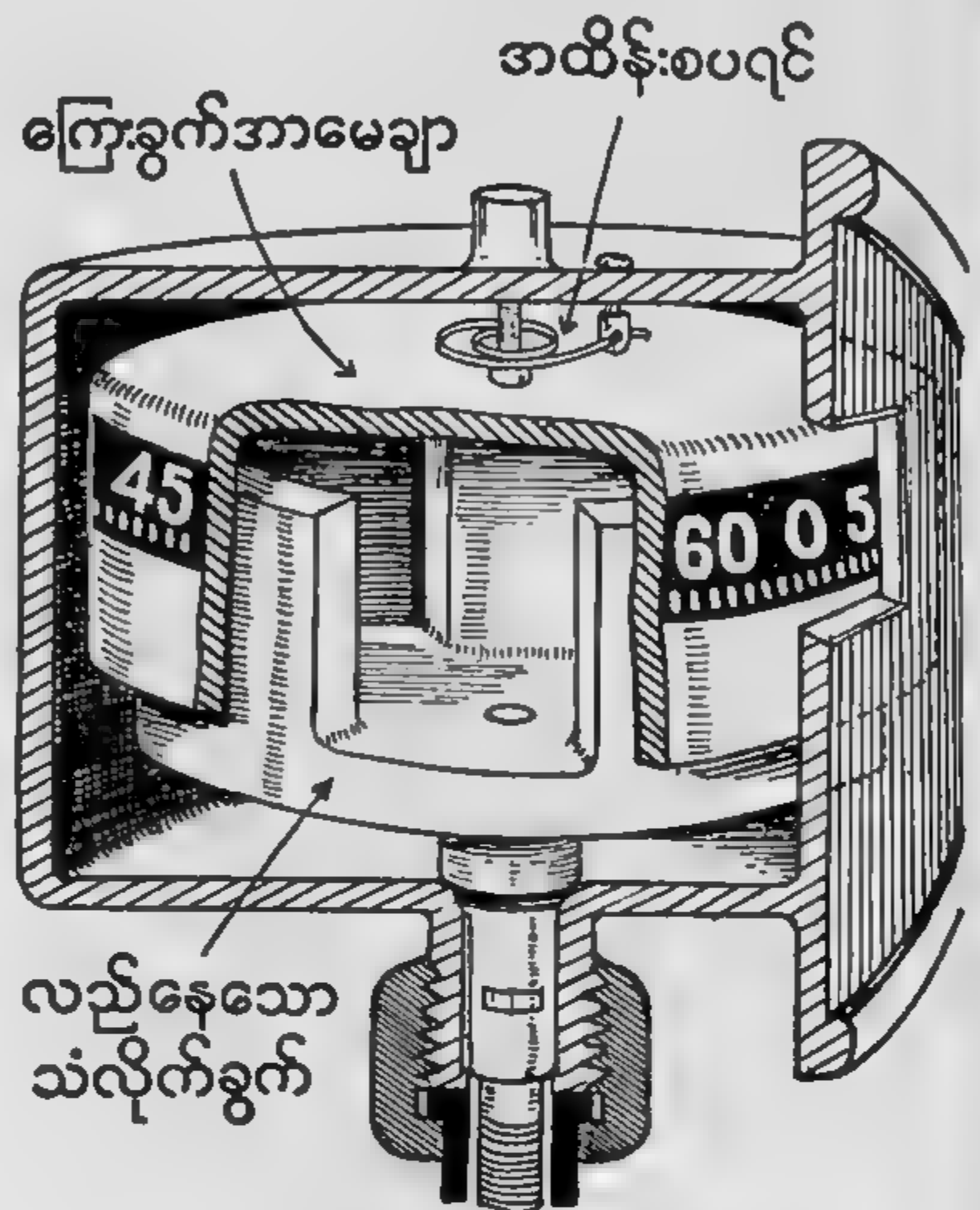
စပီဒီမီတာ။ ။ယာဉ်များ တနာရီလျှင်မည်သည့်နှုန်းဖြင့် သွားနေသည်ကို ပြသော ကရိယာကို စပီဒီမီတာ ဟု ခေါ်သည်။ ယာဉ်အမျိုးမျိုးတွင် စပီဒီမီတာအမျိုးမျိုး ရှိကြသော်လည်း၊ ဂါဗနာဖြင့်ထိန်းသော စပီဒီမီတာနှင့် သံလိုက်ဓာတ်ဖြင့်ထိန်းသော စပီဒီမီတာတို့ကို အများအပြား အသုံးပြုကြလေသည်။

ဂါဗနာဖြင့်ထိန်းသော စပီဒီမီတာတွင် ဂါဗနာအတံများနှင့်တကွ ထိုအတံများကိုဆက်ထားသော သံလုံးများ လည်နေသောအခါ သံလုံးများသည် ဗဟိုခွာအား၏အရှိန်ကြောင့် အပြင်သို့ကား၍ထွက်လာကြသည်။ (ဗဟိုကန်အား၊ ဗဟိုခွာအား— ရှု။) ထိုသို့ကားထွက်လာခြင်းအားဖြင့် ဝင်ရိုးတံတလျှောက် လည်နေသော လျှော့ခွေးသွားစိတ် သည် အထိန်းစပရင်ကို တွန်း၍ဖိလာသည်။ (ပုံနှင့်တွဲ၍ သေချာစွာကြည့်ပါ)။ မိုင်နှုန်းကိုပြသောလက်တံသည် ကွားဒရင့် ခွေးသွားစိတ်တွင် တပ်ထား၏။ ထိုကွားဒရင့်ခွေး



ဂါဗနာဖြင့်ထိန်းသောစပီဒီမီတာပုံ

သွားစိတ်ကို တဖန် လည်နေသော လျှော့ခွေးသွားစိတ်တွင် တပ်ထားပြန်သဖြင့် မိုင်ပြလက်တံသည် ခွေးသွားစိတ်လည်သလောက် စကေးပေါ်တွင် ရွေ့တိုးနေသွားဆုတ် ရွေ့လျက်ရှိနေသည်။ ဝင်ရိုးတံ အလည်မြန်လေလေ၊ ဂါဗနာသံလုံးများသည် ဝင်ရိုးမှခွာထွက်သွားလေလေဖြစ်ပြီးလျှင် အထိန်းစပရင်သည်လည်း ပို၍အဖိခံရလေလေ ဖြစ်သည်။ ဝင်ရိုးတံမည်မျှပင် လည်နေစေကာမူ ဂါဗနာသံလုံးပေါ် ကျရောက်



သံလိုက်ဓာတ်ဖြင့်ထိန်းသောစပီဒီမီတာပုံ

သောဗဟိုခွာအားသည် အထိန်းစပရင်၏ တွန်းအားနှင့်ညီမျှလျက်ရှိနေသည်။ ဝင်ရိုးတံအနည်းငယ်လည်သည်နှင့် အခြားအစိတ်အပိုင်းများလည်း လိုက်၍လည်သဖြင့် ချက်ခြင်းပင် လက်တံသည် စကေးပေါ်တွင် မိုင်နှုန်းကို ဖော်ပြလေသည်။

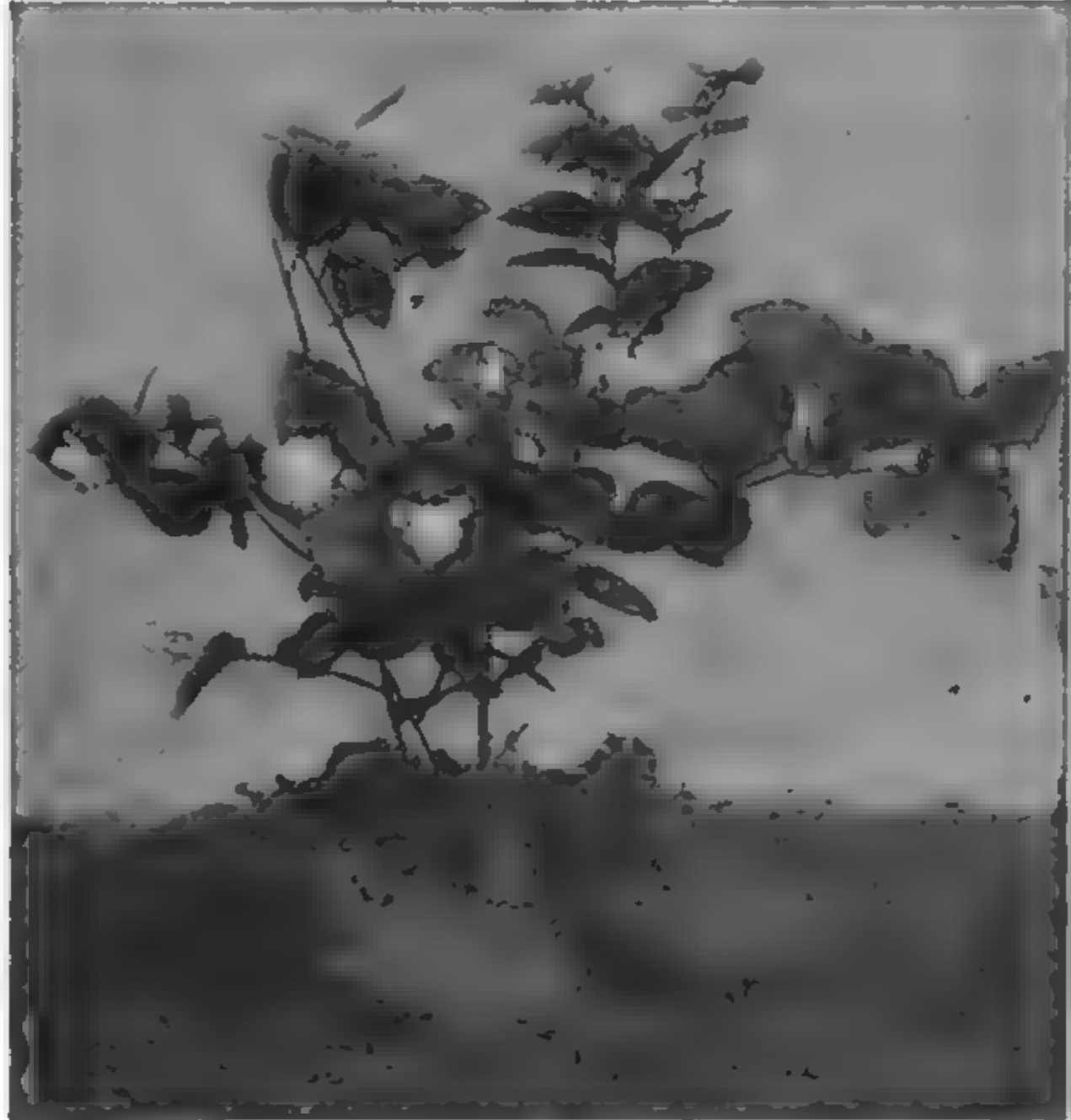
သံလိုက်ဓာတ်ဖြင့်ထိန်းသော စပီဒီမီတာတွင်ကား ခွက်ပုံသဏ္ဌာန်ရှိ ထာဝရသံလိုက်တခုရှိ၏။ ထိုသံလိုက်ခွက်သည် ဝင်ရိုးတံအရှည်တွင် တပ်ထား၍ အစဉ်လည်လျက်ရှိသည်။ ကြေးဖြင့်ပြုလုပ်ထားသော ခွက်ပုံ အာမေချာတခုကို ထိုသံလိုက်ပေါ်တွင် မှောက်၍တပ်ထား၏။ ထိုအာမေချာကို အနည်းငယ်လှုပ်ရှားနိုင်အောင် စီမံပြုလုပ်ထားသည်။ အာမေချာ၏ လှုပ်ရှားမှုကို နာရီဆံခြည်ကဲ့သို့ ပေါ်၍ အပြားလိုက်ခွေထားသော စပရင်ကလေးတခုက ထိန်းထားသည်။ ထိုစပရင်ကလေး၏ တဖက်စွန်းကို အာမေချာ၏ ဝင်ရိုးတွင် တပ်ထားပြီးလျှင် အခြားအစွန်းကို စပီဒီမီတာ အိမ်တွင် တပ်၍ထားသည်။ ဝင်ရိုးတံတွင် တပ်ထားသော သံလိုက်

ခွက်သည် ဝင်ရိုးတံ လည်သည့်အတိုင်း လိုက်၍လည်သော အခါ သံလိုက်ဓာတ်အားသည် အာမေချာကို သံလိုက်ခွက် နှင့်အတူပါအောင် ဆွဲလေ၏။ သို့ရာတွင် အာမေချာ၏ရွေ့ ရွားမှုကို စပရင်ကလေးက ထိန်းထားသေးသည်။ အမြန် များလေလေ၊ အာမေချာပေါ်သို့ သက်ရောက်သည့် အား သည်လည်း များလေလေ ဖြစ်ပြီးလျှင် အာမေချာလှည့်ရ သည့်ထောင့်သည်လည်း ကြီးလေလေဖြစ်သည်။ နောက် ဆုံးတွင် သံလိုက်ကဖြစ်စေသည့် အားသည် အထိန်းစပရင်၏ တွန်းကန်အားနှင့် တူညီသည့်အခြေသို့ ရောက်သည်။ ထို အခါ တနာရီလျှင်သွားသည့် မိုင်နှုန်းကို အာမေချာအပြင် ဖက်ရှိ ခိုင်ခွန်အပေါက်ကလေးမှ ကြည့်မြင်နိုင်သည်။

သာမန်စပီဒီမီတာအတွင်းရှိ မိုင်နှုန်းပြ ကရိယာကလေး တွင် လက်တံနှစ်ခု ရှိတတ်သည်။ တခုသည် ခရီးမည်မျှဝေး ကွာစွာသွားခဲ့ပြီးကြောင်းကိုပြ၍ အခြားတခုသည် တနာရီ လျှင် မည်သည့်နှုန်းဖြင့်သွားသည်ကို ပြသည်။ ခရီးအကွာ အဝေးပြသည့် လက်တံကို ခရီး စရိမထွက်မီ သည်သို့ ရွေ့ ထားရသည်။ ဂဏန်းများကို ခိုင်ခွန်အစွန်ပတ်တွင် မှတ် ထားလေ့ရှိသည်။ ဘီးတခုနှင့်တခုကို ခွေးသွားစိတ်အမျှား အနည်းဖြင့် ဆက်သွယ်၍ ထားသဖြင့် ခရီးဝေးကိုလည်း သိနိုင်လေသည်။ ထိုစက်ကရိယာ၏သဘောမှာ လှည့်ပတ် သောအရေအတွက်ကို မှတ်သားသည့် ကရိယာ၏ သဘော အတိုင်းပင် ဖြစ်သည်။ အမှန်မှာ ဘီး၏လည်ခြင်းကိုပြ သော ကရိယာတခုသာဖြစ်သည်။ မော်တော်ကားသမား များအဖို့ တမိနစ်တွင် စက်မည်မျှလည်ကြောင်းကိုလည်း သိလိုကြသဖြင့် အလားတူသဘောဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော စက်ကရိယာလည်း ရှိသေးသည်။ ထိုကရိယာ၌ သွားသည့် မိုင်နှုန်းကိုထည့်ရန် မလိုတော့ချေ။ စက်လည်သမျှကိုပြ သည့်ကရိယာတခုကိုသာ စပီဒီမီတာ၏သဘောအတိုင်း ပြု လုပ်ထားရန် လိုလေသည်။

စပယ်။ ။စပယ်ပင်မှာ ချုံပင်မျိုးဖြစ်၏။ ရုက္ခဗေဒအမည် မှာ ‘ဂျက်စမင်နမ် ဆမ်ဗက်’ ဖြစ်သည်။ အိမ်စပယ်၊ တော စပယ်၊ စပယ်အိ၊ စပယ်နွဲ့ဟူ၍ စပယ်အမျိုးမျိုးရှိသည်။ စပယ်ပင်သည် မွေးကြိုင်သော အပြူရောင်ပန်း ပွင့်၏။ ရွှေး အခါကပင် စပယ်များကို စိုက်ပျိုးခဲ့ကြရာ၊ ယခုအခါကမ္ဘာ အရပ်ရပ်၌ စပယ်များကို စိုက်ပျိုးလျက်ရှိသည်။ အများ အားဖြင့် စပယ်ပန်းများကို ပန်းကုံးများပြုလုပ်၍ အလှအပ ဆင်မြန်းကြ၏။ စပယ်မှ စပယ်ဆီခေါ် အဆီတမျိုးကို ထုတ် ယူကြသည်။ ထိုအဆီကို အမွှေးအကြိုင်များပြုလုပ်ရာတွင် အသုံးပြုကြ၏။ တရုတ်နိုင်ငံတွင် စပယ်ပန်းများကို လက် ဖက်ခြောက်အနံ့မွှေးရန် အသုံးပြုကြ၏။ ယင်းကို အနာ အုံဆေးအဖြစ်ဖြင့်လည်း အသုံးပြုကြသည်။

စပယ်ပန်းကို မြန်မာစာပေတွင် အမြတ်တနိုး ဖွဲ့နွဲ့ ရေးစပ် ကြသည်။ အခြင်းလှခြင်းနှင့် အဆင်းလှခြင်းကို စာဆိုကဗိ တို့က စပယ်ပန်းနှင့် နှိုင်းခိုင်းဖွဲ့ဆိုတတ်ကြသည်။ ကောက် စိုက်မ တေးသံတခုတွင် ချစ်စကား၊ ကြိုက်စကား ဆိုလာ သော လယ်ထွန်မောင်ကြီးအား၊ ကျေးတောသူ ကောက် စိုက်မက မိမိမှာချစ်သူရှိပြီဖြစ်ကြောင်း၊ အလာနှောင်းပြီဖြစ် ကြောင်းကို ‘ပျိုခေါင်းကစပယ်ပြူ၊ ပန်သူနှင့်လေး’ ဟု ရေး သံလိုက်ပြီးနောက်၊ လယ်ထွန်မောင်ကြီး၏ စိတ်ပျက်သွား ဟန်ကို ‘စပယ်ခိုင်ဖူးတိုင်လဲ့ရာ၊ လွဲရော့ကွဲလေး’ ဟု စပ်ဆို ထားလေသည်။ ထို့ပြင် ဤဘဒ္ဒကမ္ဘာ၌ ဘုရားလေးဆူပွင့် ပြီးဖြစ်ကြောင်း၊ ဘုရားတဆူသာ ပွင့်ရန်ကျန်သေးကြောင်း ကို စပယ်လေးရုံနှင့် နှိုင်းခိုင်းကာ ပဟေဠိလုပ်၍ စကားဝှက် ခဲ့သည့် ‘စပယ်တဲလေးရုံ၊ မလေးကွယ်မပန်ထိုက်တယ်၊ ပန်း မြတ်ခိုက်ကြုံ၊ အပွင့်ရယ်ကုန်၊ အငုံဖြင့်ကျန်ပါသေး၊ ပန်ချင် သူပျိုမောင်ကြီးရယ်၊ ခေါင်းပြီးခဲ့လေး။’ ဟူသောကဗျာကို လည်း တွေ့ရလေသည်။ ထိုနောက် မိမိအား ခေတ္တယာယီ



မျက်နှာသည့် ပန်းစပယ်

မျှသာချစ်ကြိုက်၍ နောင်အခါ၌ အသစ်မြင်သောအခါ ပစ် ပယ်လေ့ရှိကြောင်းကို ခံပန်းနှင့် စပယ်ပန်းကို နှိုင်းရှည့်၍ ရေးသားသောကဗျာလည်း ရှိလေသည်။ စလေဦးပုည စပ် ဆိုခဲ့သောထိုကဗျာမှာ ‘ပန်းစပယ် နန်းအလယ် မပေါ်ခိုက် တာမို့၊ အလိုက်တော်တန်သင့်ရုံပါ၊ ခံပွင့်ကိုကုံး။ ။နန်းရဝေ၊ မန်းမြေ စပယ်လှိုင်တော့၊ ခံပန်းခိုင် ယာယီရွှေတယ်၊ တော လေ့ရွာသုံး။’ ဟူ၍ဖြစ်သည်။ ရတုဘုရင်နတ်သျှင်နောင်ကမူ ပန်းရာသီရောက်သော်ငြားလည်း စစ်ထွက်နေရသဖြင့် ကြင်

သူအား ကိုယ်တိုင်ဆင်မပေးရပုံကို ရေးဖွဲ့ရာတွင် ‘စပယ်ပျံ
မွှေး၊ စကားသေးကို၊ မြတ်လေးစုံမက်၊ ကျွန်ုပ်လက်ဖြင့်၊ ရွေး
လျက်ရွှေ၊ မဆင်ရတည့်’ ဟု စပယ်ပန်းကို အမြတ်တနိုး
ထည့်သွင်း ရေးဖွဲ့ခဲ့ပေသည်။

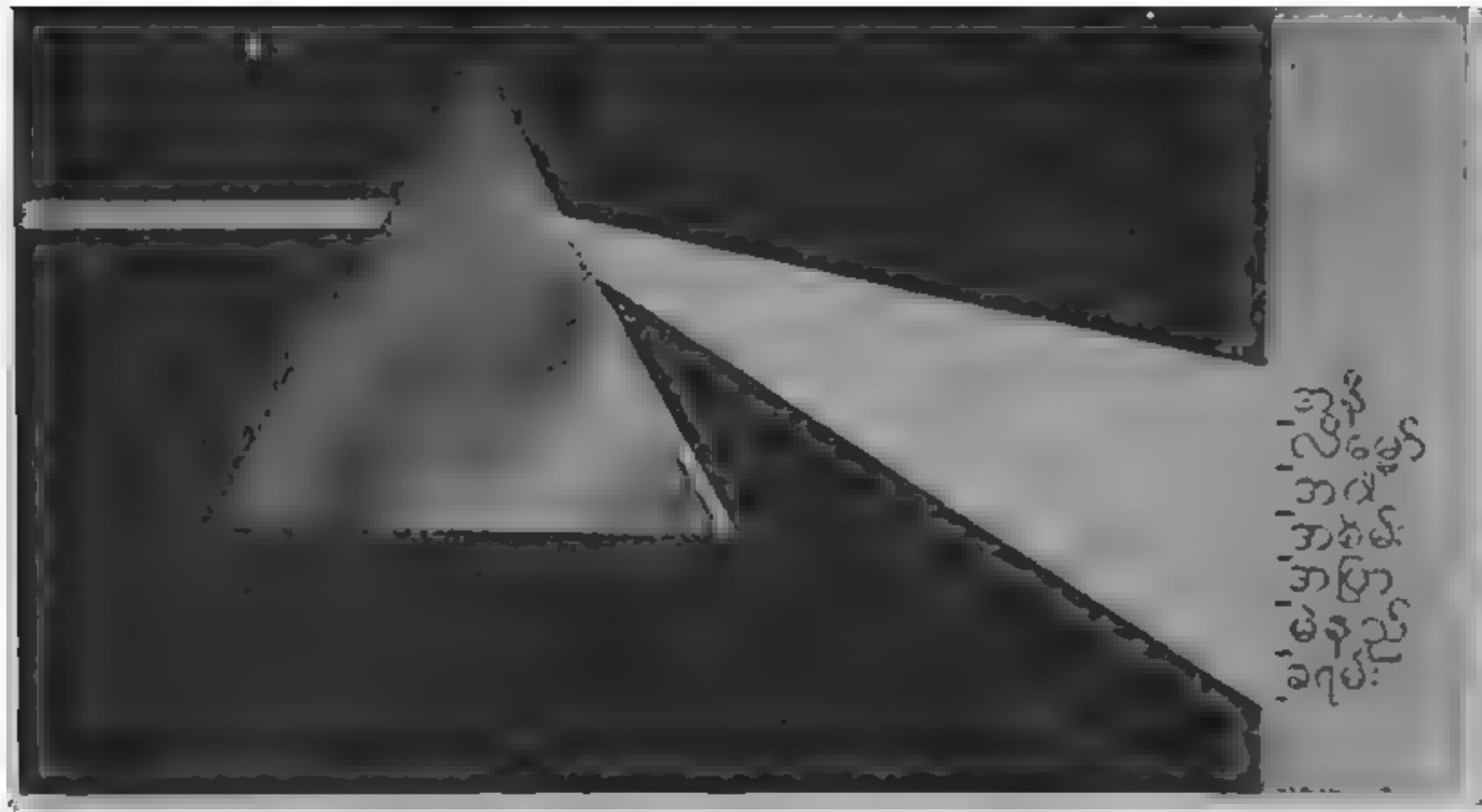
စပယ်ဟူသော ရေးထုံးကိုကား ဝဏ္ဏဗောဓန သတ်အင်း
ကျမ်းတွင် ‘စမ္ပယ်’ ဟူ၍၎င်း၊ ရတုစာဆို နဝဒေးကြီးကမူ
သူ၏ ‘ပတ်စက်ဝန်းလည်’ ချီရတု ဒုတိယပုဒ်၌ ‘စလည်း
ဆင်မှ၊ ပတွင်ယသတ်၊ ပြုဆွတ်ဆွတ်ကို’ ဟု မသတ်နိဂူဟိတ်မဲ့
‘စပယ်’ ဟူ၍၎င်း၊ ဦးဝန်ပြုစုသော မြန်မာသတ်ညွှန်းကျမ်း
တွင် ‘စံပယ်’ ဟူ၍၎င်း အမျိုးမျိုးရေးကြသည်ကို တွေ့ရ
ပေသည်။

စပက်ထရမ်နှင့်စပက်ထရိုစကုပ်။ ။နေရောင်ကို ပရစ်
ဇမ်ခေါ် သုံးမြောင့်ဖန်တုံးဖြင့် ခံ၍ကြည့်လျှင် ဖန်တုံးထဲက
ဖြတ်ထွက်လာသောနေရောင်သည် မူလနေရောင်အပြုရောင်
မဟုတ်တော့ဘဲ၊ အနီ၊ လိမ်မော်၊ အဝါ၊ အစိမ်း၊ အပြာ၊ မဲ
နည်၊ ခရမ်းဟူ၍ အရောင်ခွန်မျိုး ဖြစ်ပေါ်လာသည်ကို
တွေ့ရသည်။ ယင်းသို့ထွက်လာသော အရောင်ခွန်မျိုးကို
စပက်ထရမ် (ရောင်စဉ်) ဟုခေါ်၏။ အနောက်ပတ်တွင်
နေရှိနေ၍ အရှေ့ပတ်တွင် မိုးရွာနေသောအခါ၌ သက်တံဖြစ်
ပေါ်တတ်ပုံကို တွေ့ဘူးကြပေမည်။ သက်တံများတွင် အနီ
အစ ခရမ်းအဆုံးရှိသော အရောင်ခွန်မျိုးပင် ပါရှိသည့်
ရောင်စဉ်များကို ကောင်းစွာတွေ့နိုင်သည်။ ခြားနားချက်
မှာ သဘာဝအလျောက်ဖြစ်ပေါ်သော သက်တံများ၌ နေ
ရောင်သည် ဖန်တုံးကိုဖြတ်သွားရမည့်အစား မိုးရေပေါက်
များကို ဖြတ်သွားခြင်းသာဖြစ်သည်။ (သက်တံ — ၅။)
သို့ရာတွင် ရောင်စဉ်များသည် နေရောင်တခုတည်းမှသာ
မဟုတ် လျှပ်စစ်ဓာတ်မီး၊ လျှပ်စစ်အတ်မီး၊ ဓာတ်ငွေ့မီး
စသည့် မီးရောင်များမှလည်း ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ပေသည်။

ပရစ်ဇမ်ဖန်တုံးသည် နေရောင်မှ ရောင်စဉ်ဖြစ်အောင်ခွဲ
တတ်ပုံကို စတင်စုံစမ်း၍ စစ်ဆေးကြည့်ရှုသူမှာ သိပ္ပံကဝိ
နျူတန်ပင်ဖြစ်လေသည်။ (နျူတန်၊ ဆာ၊ အိုင်ဇပ် — ၅။)
ထိုပုဂ္ဂိုလ်ကြီးသည် ဖန်တုံး၏ သတ္တိကို စုံစမ်း စစ်ဆေးပြီး
နောက်နေရောင်သည် အရောင်တမျိုးတည်းမဟုတ်ဘဲ ရောင်
စဉ်တင်ပါဝင်သော ခွန်မျိုးသောအရောင်တို့ဖြင့် စုပေါင်း
ဖွဲ့စည်းထားကြောင်း၊ တရောင်စီဖြစ်အောင် ဖန်တုံးက ခွဲ
ထုတ်ပေးနိုင်ကြောင်း စသည်တို့ကို ခရစ် ၁၆၂၇ ခုနှစ်တွင်
ထုတ်ဖော် ပြောဆိုခဲ့လေသည်။ နေရောင်ကို ပရစ်ဇမ် ဖန်
တုံးကဲ့သို့သော ပစ္စည်းမျိုးဖြင့် ခံ၍ကြည့်လိုက်သောအခါ
အဘယ်ကြောင့် ရောင်စဉ်များ ထွက်ပေါ်လာရသနည်း။
ထိုအကြောင်းခြင်းကို နားလည်ရန်မှာ အလင်းရောင်
သည် လှိုင်းအဖြစ်ဖြင့် ဖြတ်သန်းသွားသည့်အချက်ကို ရှေး

ဦးစွာ သိထားရပေမည်။ အလင်းလှိုင်းတို့တွင် အလျား
အမျိုးမျိုးရှိကြရာ၊ ထိုလှိုင်းအလျားအလိုက် အရောင်များ
ဖြစ်ပေါ်လာကြသည်။ ပမာအားဖြင့် အနီရောင်သည် ရောင်
စဉ်ရှိအရောင်ခွန်မျိုးတွင် လှိုင်းအလျား အရှည်ဆုံး ဖြစ်၍
ခရမ်းရောင်မှာ လှိုင်းအလျား အတိုဆုံးဖြစ်လေသည်။ လှိုင်း
အလျားအမျိုးမျိုးတို့ဖြင့် စုပေါင်းဖွဲ့စည်းထားသော အပြု
ရောင်အလင်းသည် အဘယ်ကြောင့် လေထဲတွင် ရောင်စဉ်
အဖြစ်ဖြင့် ကွဲ၍မထွက်ပါသနည်း။ ဤမေးခွန်းကိုဖြေရန်
ကား ဤသို့ဖြစ်၏။ အားလုံးသော အလင်းလှိုင်းတို့သည်
မည်ကဲ့သို့သောလှိုင်းအလျား ရှိသည်ဖြစ်စေ အာကာသတွင်
ဖြစ်မှု အလျင်အတူတူဖြင့်သာ ဖြတ်သွားလျက်ရှိ၏။ သို့
သော် ဖန်၊ ရေ စသော လင်းပေါက်ပစ္စည်းတခုခုကို ဖြတ်
သွားသောအခါ၌မူကား အလင်းလှိုင်းအသီးသီးတို့၏အလျင်
များသည် တမျိုးနှင့်တမျိုး မတူတော့ချေ။ ထိုအခါ လှိုင်း
အသီးသီးသည် တမျိုးစီယိုင်၍ ကွဲထွက် သွားလာကြသည်။
လှိုင်းအလျားအရှည်ဆုံးဖြစ်သော အနီရောင်သည် အမြန်
ဆုံးနှုန်းဖြင့် ဖြတ်သွားသဖြင့် အနည်းဆုံးယိုင်၏။ လှိုင်း
အလျားအတိုဆုံးဖြစ်သော ခရမ်းရောင်၏အလျင်မှာ အနှေး
ဆုံးဖြစ်၍ အများဆုံးယိုင်လေသည်။ အလင်းလှိုင်းများ၌
အလျင်ချင်း မတူမှုကြောင့် ဤကဲ့သို့ အရောင်အလိုက် ခွဲ
ထွက်လာခြင်းကို အရောင်ကွဲထွက်ခြင်းဟု ခေါ်လေသည်။
(အလင်း — ၅။)

အထက်တနေရာတွင် ဖော်ပြခဲ့သည့်အတိုင်း ရောင်စဉ်များ
သည် အပြုရောင်အလင်းတခုတည်းမှသာ ထွက်ပေါ်လာကြ
သည်ဟု မယူဆအပ်ပေ။ ပစ္စည်းတခုခုကို ဓာတ်ငွေ့ဖြစ်သွား
အောင် အပူများများတိုက်ပေးလိုက်သောအခါ ထိုဓာတ်ငွေ့
ဖြစ်သွားသော ပစ္စည်းများမှ အလင်းရောင်ထွက်လာတတ်
သည်။ ထိုအလင်းရောင်မျိုးမှ ရောင်စဉ်များ ဖြစ်ပေါ်လာ
နိုင်သေးသည်။ ခြစ်စင်တခုကို အပူပြင်းပြင်းတိုက်ပေးသော
အခါ အက်တမ်များသည် ခြစ်စင်မှထွက်လာပြီးလျှင် တုန်
ခါသွားလေသည်။ ထိုအက်တမ်တို့၏ တုန်ခါမှုကြောင့်
အလင်းရောင်ထွက်လာသည်။ ထိုအလင်းရောင်မျိုးကို ဖန်
ပရစ်ဇမ် တုံးဖြင့် ခံကြည့်လျှင် ရောင်စဉ်များကို ရရှိ၏။
သို့ရာတွင် များသောအားဖြင့် ထိုရောင်စဉ်မျိုးတွင် နေ
ရောင်စဉ်များကဲ့သို့ အရောင်ခွန်မျိုးလုံး မရှိကြချေ။
ခြစ်စင်အသီးသီးရှိ ကိုယ်ပိုင်အရောင်များကိုသာ ထိုရောင်စဉ်
မျိုးတွင် တွေ့နိုင်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် ရောင်စဉ်များကို
စပက်ထရိုစကုပ်နှင့် ကြည့်ရှု စစ်ဆေးခြင်းဖြင့် မည်သည့်
ပစ္စည်း၌ မည်သည့်ခြစ်စင်မျိုးပါရှိကြောင်းကို ခွဲခြားပြော
ဆိုနိုင်သည်။ ဤနည်းဖြင့်ပင် နက္ခတ်ဆရာတို့သည် နေ၊ လ၊
ကြယ်၊ ဂြိုဟ်စသော ကောင်းကင်တန်ဆာများ၌ပါဝင်ဖွဲ့စည်း
ထားသည့် ခြစ်စင်များကို သိအောင်ရှာဖွေနိုင်၏။



နေရောင်ကိုပရစ်မမ်ဖန်တုံးဖြင့်ခွဲ၍ ရောင်စဉ် ၇ မျိုးခွဲထုတ်ပုံ

အလင်းရောင်အမျိုးမျိုးမှ ထွက်ပေါ်လာကြသော ရောင်စဉ်များကို (၁) အပြည့်ရောင်စဉ် (၂) အလွတ်ရောင်စဉ် (၃) အစုတ်ရောင်စဉ် ဟူ၍ သုံးမျိုးခွဲထားသည်။

နေရောင်၊ လျှပ်စစ်ဓာတ်မီးရောင်၊ လျှပ်စစ်ဓာတ်မီးရောင်သို့မဟုတ် ဓာတ်ငွေ့မီးရောင်များမှ အပြည့်ရောင်စဉ်များဖြစ်ပေါ်၍ ဤရောင်စဉ်မျိုးတွင် ပါသော အရောင်များသည် တခုနှင့်တခု ဆက်စပ်လျက်ရှိလေသည်။ ခြင်္စင်တခုကို ဓာတ်ငွေ့ဖြစ်အောင် အပူပြင်းပြင်း မီးတိုက်ပေးလိုက်သောအခါ ထွက်လာသောအရောင်များမှ အလွတ်ရောင်စဉ်များကိုရရှိသည်။ ဤရောင်စဉ်မျိုးတွင် ခြင်္စင်ကိုလိုက်၍ကွဲလွဲကြသော တောက်ပသည့်အရောင်ကြောင်းများ ပါရှိသည်။ ပမာပြရသော်၊ ဆားအနည်းငယ်ကို ဗွန်ဆင်မီးတိုင်တွင် မီးရှို့ကြည့်သောအခါ ဆားတွင်ပါသော ဆိုဒီယမ်ကြောင့် မီးလျှံသည် အဝါရောင်ဖြစ်၍နေသည်။ ထိုအဝါရောင် မီးလျှံကို စပက်ထရိုစကုပ်နှင့် ကြည့်လျှင် တောက်ပသော အဝါကြောင်းတကြောင်းကို ထင်ရှားစွာတွေ့ရသည်။ ထိုအဝါကြောင်းကို ဓာတုဗေဒဆရာများက ဆိုဒီယမ်ကြောင်းဟု ခေါ်ကြ၏။ အခြားဓာတ်ဆားနှင့်ဓာတ်ငွေ့များကို အရောင်ထွက်အောင် အပူတိုက်ပေးပြီးနောက် စပက်ထရိုစကုပ်နှင့် ကြည့်လျှင်လည်း ပါဝင်နေသောခြင်္စင်ကိုလိုက်၍ တောက်ပသောအနီကြောင်း၊ အစိမ်းကြောင်းများကို မြင်ရလေသည်။

အစုတ်ရောင်စဉ်များမှာ အလင်းရောင်နှင့် စပက်ထရိုစကုပ်တို့ကြားတွင် အလင်းရောင်ကို စုတ်ယူတတ်သည့် ဓာတ်ငွေ့များရှိသောအခါမျိုး၌ ဖြစ်ပေါ်တတ်လေသည်။ ပမာအားဖြင့် ဓာတ်မီးတလုံးကို စပက်ထရိုစကုပ်ရှေ့တွင် ထား၍ ကြည့်လျှင် အပြည့်ရောင်စဉ်ကိုတွေ့ရ၏။ ဗွန်ဆင်မီးတိုင်တွင် ဆားကို မီးရှို့ပြီးကြည့်လျှင် တောက်ပသော အဝါကြောင်းတကြောင်းမြင်ရကြောင်း ပေါ်ပြခဲ့ပြီ။ သို့သော် ဆားကို မီးရှို့ထားသော ဗွန်ဆင်မီးတိုင်ကို စပက်ထရိုစကုပ်နှင့် ဓာတ်မီးလုံးကြားတွင်ထား၍ ကြည့်သောအခါ ဓာတ်မီးကြောင့်

ဖြစ်ပေါ်သည့် အပြည့်ရောင်စဉ်ပေါ်တွင် ဆားကြောင့်ဖြစ်ပေါ်သည့် အဝါရောင်မျဉ်းကြောင်းကို မမြင်ရတော့ချေ။ အဝါကြောင်းနေရာတွင် အနက်ကြောင်းကိုသာ တွေ့ရလေသည်။ အကြောင်းမှာကား၊ ဆိုဒီယမ်ဓာတ်ငွေ့ အဝါရောင်အလင်းသည် ဓာတ်မီးမှထွက်သော အဝါရောင်အလင်းလှိုင်းများကို စုတ်ယူလိုက်သောကြောင့်ပင် ဖြစ်လေသည်။

အစုတ်ရောင်စဉ်တွင် တွေ့ရသော အနက်ကြောင်းများကို ဖရောင်ဟိုဖာမျဉ်းများဟု ခေါ်သည်။ ဤသို့ခေါ်တွင်ခြင်း၏ အကြောင်းမှာ ခရစ် ၁၈၄၁ ခုနှစ်တွင် ဗာဗေးရီးယားပြည်သား မျက်မှန်ဆိုင်ရာ ပညာသည်တဦး ဖြစ်သူ ဖရောင်ဟိုဖာက နေ၏ ရောင်စဉ်တွင် ထို အနက်ကြောင်းများကို စတင်တွေ့ရသောကြောင့် ဖြစ်ပေသည်။ ကပ်ခေါ် အမည်ရှိ ဂျာမန်ဥပဗေဒပညာရှင်က ရှင်းပြသည်မှာ အနက်ကြောင်းများသည် နေလုံးကြီးကိုဝန်းရံလျက်ရှိသောဓာတ်ငွေ့အထပ်ထပ်တို့ကြောင့်ဖြစ်သည်။ ထိုဓာတ်ငွေ့တို့သည် နေမှထွက်အပူချိန် လျော့၍ရှိကြပြီး၊ နေမှထွက်လွတ်သော အလင်းလှိုင်းတို့အနက် မိမိတို့ကိုယ်တိုင် ထုတ်လွှတ်နိုင်သော အလင်းလှိုင်းများကို စုတ်ယူလိုက်ကြသည်ဟု ဆိုလေသည်။

နေရောင်မှ ရောင်စဉ်တွင် အနက်ကြောင်းထင်သည့်နည်းတူ ပစ္စည်းတမျိုးမျိုးမှ ရရှိသည့် ရောင်စဉ်များတွင်လည်း အနက်ကြောင်းများထင်အောင် လက်တွေ့စမ်းခန်း၌ စမ်းသပ်ကြည့်သောအခါ နေ၏အကြောင်းကို တိုးတက်သိလာကြရပြန်သည်။ ဤနည်းဖြင့် ကျွန်ုပ်တို့သည် နေထဲတွင်ရှိသော ခြင်္စင်တို့ကိုသာမဟုတ် နေ၏အပူချိန်၊ နေ၌ဖြစ်သော ဓာတ်ငွေ့တို့၏ ဖိအား၊ နေပေါ်တွင်ဖြစ်သော လျှပ်စစ်သံလိုက်ဓာတ်၏အခြေအနေတို့ကိုပါ သိခဲ့ရလေသည်။ ကမ္ဘာမြေပေါ်တွင် သဘာဝအလျောက်တွေ့ရသော ခြင်္စင် ၉၂ မျိုးအနက် ၅၈ မျိုးနေပေါ်၌ရှိကြောင်းကို စပက်ထရိုစကုပ်နည်းဖြင့်သိရ၏။ ကျန်အခြားခြင်္စင်များလည်း နေပေါ်၌ မရှိဟု ကျွန်ုပ်တို့ကတထင်ချမှဆိုနိုင်သေးပေ။ အလင်းရောင်အသီးသီးမှ ရောင်စဉ် အမျိုးမျိုးကို ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်သည့် အတိုင်း နက္ခတ်ပညာဆည်းပူးရာတွင် အလွန်အသုံးဝင်သော ကရိယာမှာ စပက်ထရိုစကုပ်ဖြစ်သည်။ ထိုကရိယာကို ဖန်တီးနိုင်သဖြင့် ဥပဗေဒလိုက်စားသူတို့အား အသိဉာဏ်တိုးပွားအောင် များစွာ အကောက်အပံ့ ဖြစ်စေခဲ့လေသည်။ နျူတန်၏ နေရောင်မှရောင်စဉ်ခွဲထုတ်ပုံနည်းကို အခြေပြု၍ ဖန်တီးထားသော ရှေးကျသည့် စပက်ထရိုစကုပ် မျိုးတွင် ပရစ်မမ်ခေါ်သော သုံးမြှောင်ပုံ ဖန်တုံး တခုရှိ၍ ထိုဖန်ပရစ်



စပင်းနစ်အရွက်များကိုဆွတ်ခူးနေပုံ

ငမ့်ကို ခုံမြင့်ဝိုင်းကလေးပေါ်၌ တင်ထားရသည်။ ပရစ် ငမ့်၏တဖက်တချက်တွင် ကော်လီမေတာခေါ် အလင်းရောင် ခံယူရာ ပြောင်းတခုနှင့် ရောင်စဉ်ကိုကြည့်ရန် တယ်လီစကုပ် မှန်ပြောင်းတခုရှိသည်။ ရှေးဦးစွာ အလင်းတန်းတခုကို ကော်လီမေတာပြောင်း၏ အစွန်းတဖက်၌ ထောင်လိုက် ဖောက်ထားသော အပေါက်လျားကလေးမှ ဝင်စေပြီးလျှင် ပရစ်ငမ့်ပေါ်သို့ ကျစေသည်။ ထိုအခါ ဖန်ပရစ်ငမ့်က မူလ အလင်းရောင်ကို ရောင်စဉ်များ ဖြစ်အောင် ခွဲထုတ်ပေး သည်။ ဤသို့ခွဲထွက်လာသောရောင်စဉ်များကိုတဖန် တယ် လီစကုပ်မှန်ပြောင်းဖြင့် ကြည့်ရှုစစ်ဆေးရလေသည်။

အဖြူရောင် အလင်းကို ပရစ်ငမ့်ဖြင့် ခွဲထုတ်လိုက်သော အခါ တနေရာတွင် ဖော်ပြခဲ့ပြီးသည့်အတိုင်း အနီ၊ လိမ မော်၊ အဝါ၊ အစိမ်း၊ အပြာ၊ မဲနည်၊ ခရမ်းရောင် စသည်ဖြင့် အရောင်ခုနစ်မျိုး ကွဲထွက်လာသည်။ အဖြူ အလင်းရောင် အစား ပစ္စည်းတခုခုကို မီးရှို့၍ရသော အလင်းရောင်ဖြစ် လျှင်လည်း မီးရှို့ခံရသောပစ္စည်းအလိုက် အလွတ်ရောင်စဉ် ကိုမြင်ရပေသည်။ ခြင်္စင်အသီးသီးမှ ရသော ရောင်စဉ် များသည် တခုနှင့်တခုမတူကြချေ။ နက္ခတ်ဆရာတို့သည် နေနှင့်ကြယ်တို့၏ အလင်းရောင်များကို စပက်ထရိုစကုပ်နှင့် ရောင်စဉ်ဖြစ်အောင် ခွဲယူ စစ်ဆေးကြည့်ခြင်းဖြင့် နေနှင့် ကြယ်တို့၌ မည်သည့်ခြင်္စင်များရှိကြောင်းကို တပ်အပ်သေ ချာစွာ သိခဲ့ရလေသည်။ ဤမျှသာမကသေး၊ နောက်ဆုံး ပေါ် ခေတ်မှီစပက်ထရိုစကုပ်များ၏ အကူအညီဖြင့် မော်လီ ကျူ၊ အက်တမ်၊ အီလက်ထရွန်၊ ပရိုတွန်း၊ နျူးထရွန်းတို့၏ ဖွဲ့စည်းပြုမူပုံ အခြေအနေများကိုပင် ယခုအခါ တိုးတက်၍ စုံစမ်းသိရှိနိုင်ခဲ့ကြပေသည်။

စပင်းနစ်။ ။ ရုက္ခဗေဒအလိုအားဖြင့် စပင်း နစ်ပင်သည် စပင်းနေးစီးအိုလာရေးစီး ဖြစ်၍ ‘ကီနိုပိုဒီအေးစီး’ မျိုးရင်းတွင်ပါဝင်သည်။ ရှေးအခါကပင် အာရပ်လူမျိုးများသည် စပင်းနစ်ပင်များကို ဆေးဝါးအဖြစ်အသုံး ပြုခဲ့ကြသည်။ ဥရောပတိုက်၌လည်း ရှေး အခါကပင် စပင်းနစ်ကို ဟင်းသီးဟင်းရွက် တမျိုးအဖြစ် ပွဲလမ်းသဘင်နေ့များတွင် အမြတ်တနိုးထား၍ စားသုံးခဲ့ကြသည်။

စပင်းနစ်ပင်သည် လျင်မြန်စွာကြီးထွား နိုင်သော တနှစ်ခံပင်မျိုး ဖြစ်သည်။ အ စေ့များကို စိုက်ပျိုးပြီးနောက် ရက်ပေါင်း ၄၀ မှ ၅၀ အတွင်း ကောင်းစွာ ကြီးထွား နိုင်သည်။ စပင်းနစ်ပင်၏အရွက်များမှာ ကြီး၍ထူပြီးလျှင် အရည်ရွှမ်းသည်။ အ ရွက်များကို အစိမ်းလိုက်သော်၎င်း၊ ချက် ပြုတ်၍သော်၎င်း စားသုံးကြသည်။ စားရာ၌ အနည်း ငယ်ဝမ်းသက်တတ်သည်။ စပင်းနစ်ပင် အရွက်ထဲ၌ ဗီတာ မင် ဘီ ဓာတ်လည်း အတော်အတန်ပါရှိပေသည်။

စပန်းရေမြှုပ်။ ။ စပန်းရေမြှုပ်သည် ကျောက်၌ တွယ် ကပ်နေတတ်သော တန်းအနိမ့်ဆုံး ပင်လယ်သတ္တဝါတမျိုး ဖြစ်သည်။

စပန်းရေမြှုပ်ကို သိခဲ့ကြသည်မှာ ကြာပြီဖြစ်သော်လည်း၊ ရှေးအခါက ယင်းကို အကောင်မဟုတ်၊ အပင်သာဖြစ်သည် ဟု ထင်ခဲ့ကြလေသည်။ ထိုသို့ထင်ခဲ့ကြခြင်းမှာ တိရစ္ဆာန် များ လှုပ်ရှားသကဲ့သို့ မလှုပ်ရှားခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ စပန်းရေမြှုပ်တွင် မျက်စိလည်းမရှိ၊ အခြားအာရုံခံ အင်္ဂါ များလည်း မရှိချေ။

စပန်းရေမြှုပ်သည် ကျောက်ဆောင်များ၌ဖြစ်စေ၊ ပင် လယ်အောက်ခြေရှိ အခြားပစ္စည်းများ၌ဖြစ်စေ တွယ်ကပ်၍ နေနိုင်သည်။ အချို့စပန်းရေမြှုပ်သည် အပင်မှ အကိုင်း များဖြာထွက်နေသကဲ့သို့ ဖြာထွက်လျက်ရှိသဖြင့် အပင်နှင့် တူသည်။

သက်ရှိစပန်းရေမြှုပ်များတွင် ပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုး ရှိကြ သည်။ ယင်းတို့ကို ပင်လယ်ရေတိမ်ရာမှ ရေနက်ရာအထိ ၎င်း၊ အီကွေတာမှ အာတိတ်ဒေသများအထိ၎င်း အမြောက် အမြားတွေ့ကြရသည်။ အပူပိုင်းနှင့် အနွေးပိုင်းဒေသများ တွင် အများဆုံးတွေ့ရ၍ အမျိုးလည်းများပြားသည်။ အ ကြီးဆုံးစပန်းရေမြှုပ်များကို အပူပိုင်းနှင့် အနွေးပိုင်းဒေသ များတွင် ပို၍တွေ့ရသည်။

စပန်းရေမြှုပ် တို့၏ ကျောက်ဖြစ် ရုပ်ကြွင်းများ ကို ရှေး

အကျဆုံးကျောက်များတွင် တွေ့ရသဖြင့် စပန်းရေမြှုပ်များသည် အလွန်ရှေးကျမှန်းကို သိရသည်။

စပန်းရေမြှုပ်ရိုးရိုး၏ ပုံသည် ပြွန်ချောင်းပုံဖြစ်၏။ ယင်း၏ ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်တွင် မရေတွက်နိုင်သည့် အပေါက်ကလေးများရှိ၏။ အတွင်းဖက်အခေါင်းထဲသို့ ရေဝင်သည်မှာ၊ ထိုအခေါင်းတွင်းရှိ အမွေးကလေးများ၏ လှုပ်ရှားမှုကြောင့်ဖြစ်၏။ ထိုအမွေးကလေးများကို စီလီယာဟု ခေါ်သည်။ စပန်းရေမြှုပ်ထဲသို့ ဝင်လာသော အစာကို စီလီယာရှိသော စပန်းရေမြှုပ်၏ ဆဲခန်းကလေးများက စုတ်ယူ၍ ကြေစေသည်။ ထိုနောက် ပြွန်ချောင်း၏ထိပ်ဖက်ရှိ အပေါက်မှ ရေကိုထုတ်ပစ်လိုက်သည်။

စပန်းရေမြှုပ်များသည် အုပ်စုဖွဲ့ကာ နေတတ်ကြ၏။ အစတွင် စပန်းရေမြှုပ်ငယ်သည် အမိ စပန်းရေမြှုပ်တွင် တွယ်လျက်နေရ၏။ ဤသို့ဖြင့် စပန်းရေမြှုပ်ကလေးများ တကောင်ပြီးတကောင် တိုးပွားလာကြသည်။ စပန်းရေမြှုပ်များ ကြီးပြင်းလာသောအခါ ယင်းတို့၏ ခန္ဓာကိုယ်အခေါင်းများသည် မြောင်းများသဖွယ် ရှုပ်ထွေးစွာ ဆက်သွားကြသည်။ ထိုစပန်းရေမြှုပ်ထွေးကြီးသည် အစာနှင့် အောက်ဆီဂျင်ပါသည့် ရေကို သေးငယ်သည့် အပေါက်ကလေးများမှတစ်ဆင့် စုတ်ယူကြသည်။ ထိုရေသည် မြောင်းများကိုဖြတ်၍ စီလီယာများရှိသော ဆဲခန်းကလေးများသို့ ရောက်သွား၏။ ထိုဆဲခန်းကလေးများသည် အစာနှင့်

အောက်ဆီဂျင်ကို စုတ်ယူလိုက်ကြသည်။ ထိုနောက် ရေကို ပြွန်ချောင်းကြီးများသို့ ပို့ပေးပြီး ထိုမှတစ်ဆင့် အပသို့ထုတ်ပစ်လိုက်လေသည်။

စပန်းရေမြှုပ်များသည် အချင်းတလက်မ၏ တထောင်စိတ်တစိတ်မျှသာ ရှိသော ဥဆဲကလေးများမှ လည်း ပိုးလောင်းများအဖြစ် ပေါက်ကြသေး၏။ ထိုပိုးလောင်းကလေးများသည် အမိ စပန်းရေမြှုပ်နှင့် ခွဲထွက်၍ အခြားနေရာများတွင် တွယ်ကာ ကြီးထွားလာကြသည်။ နှစ်ပေါင်း ၂၅ နှစ်ကြာမှ နှစ်ပေခွဲမျှသာကြီးသည်။ ယင်းတို့တွင် ထူးခြားသည့် အနံ့တမျိုးရှိခြင်းကြောင့် အခြားသတ္တဝါများက မစားခြင်း ဖြစ်ကောင်းဖြစ်မည်။ သို့ရာတွင် မှိုနာကြောင့် အမြောက်အမြား သေကြေကြသည်။ အိမ်များတွင် ပွတ်တိုက်ဆေးကြောရာ၌ အသုံးပြုသော စပန်းရေမြှုပ်မှာ အခြောက်လှန်းပြီးသော စပန်းရေမြှုပ်ကောင်များ၏စကယ်လီတန်သာလျှင်ဖြစ်သည်။ စကယ်လီတန်ဆိုရာတွင် လူတို့၌ဖြစ်သောစကယ်လီတန် (အရိုးအိမ်) ကဲ့သို့မဟုတ်ဘဲ စပန်းရေမြှုပ်ကောင် တည်တံ့စွာရှိအောင် အကာအကွယ်ပေးသော အိမ်ကိုသာ ဆိုလိုသည်။ စပန်းရေမြှုပ်သည် ရေစုတ်နိုင်သောသတ္တိရှိ၍ ဆေးကြောရာ၌ အသုံးဝင်သောကြောင့် စပန်းရေမြှုပ်ကောင်များကို အမြောက်အမြားဖမ်းယူကြသည်။

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၌ စပန်းရေမြှုပ်များကို 'ဖမ်းယူပုံမှာ၊ ကမ်းခြေမှမိုင် ၅၀၊ မိုင် ၈၀ အထိသွားကြပြီးနောက်၊ ရေထဲသို့ ပေ ၆၀ မှပေ ၁၂၀ အထိငုပ်ကြသည်။ ရေငုပ်သူသည် ရေငုပ်ဝတ်စုံနှင့်ဦးထုပ်ကို အသုံးပြုသည်။ ရေထဲတွင် ငမန်းများကိုကာကွယ်နိုင်ရန် ဓားတချောင်းကို ယူဆောင်သွားသည်။ စပန်းရေမြှုပ်ကြီးများကို တွယ်ကပ်နေသည့် နေရာမှ ခွာယူနိုင်ရန် ချိတ်တခုကိုလည်း ယူသွားသည်။ ရေငုပ်သူသည် နှစ်နာရီကြာမျှ ရေထဲတွင်နေပြီး၊ သင်္ဘောမှချပေးသည့်ပိုက်ကုန်ထဲသို့ ရွာဖွေ၍ရသမျှစပန်းရေမြှုပ်များကို ထည့်ပေးသည်။

သင်္ဘောကုန်းပတ်ပေါ်တွင် ဖမ်းရသော စပန်းရေမြှုပ်များကို ဖိနပ်မပါသည့်ခြေထောက်များဖြင့် နင်း၍သတ်ကြသည်။ ထိုနောက် အခြောက်ခံ၍ အသားမျှင်များကို ခြစ်ထုတ်ကြသည်။ ထိုနောက် ပင်လယ်ရေထည့်ထားသော စည်များတွင် ဆေးကြော၍ နေလှန်းထားကြသည်။ ကမ်းသို့ သင်္ဘောဆိုက်ကပ်သောအခါ စပန်းရေမြှုပ်များမှာ ရောင်းချရန်အဆင်သင့်ဖြစ်သည်။

စပန်းရေမြှုပ်များကို အဓိကအားဖြင့် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု ဖလော်ရီဒါပြည်နယ်၏ အနောက်ဖက် ကမ်းခြေ၊ မက္ကဆီကို ပင်လယ်ကွေ့တွင် ဖမ်းယူကြသည်။ ကျူးဗားကျွန်း ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ ကယ်ရစ်ဗျန်ပင်လယ်နှင့် မြေထဲပင်လယ်အလယ်ပိုင်း၊ အရှေ့ပိုင်းတို့တွင်လည်း ဖမ်းယူကြသည်။



စပန်းရေမြှုပ်

ဥရောပတိုက်ရှိရှေးဟောင်းလက်နက်နိုင်ငံ

ပထဝီဝင်အရသော်၎င်း၊ သမိုင်းအရသော်၎င်း၊ ဥရောပတိုက်နှင့် အာဖရိကတိုက်မြောက်ပိုင်းတို့ကို ပေါင်းကူးသမ္မတ ဆက်သွယ် ပေးသောနိုင်ငံမှာ စပိန်နိုင်ငံဖြစ်သည်။ မူးဝါးလူမျိုးများ စပိန်နိုင်ငံတွင် လာရောက်ကြီးစိုးစဉ်အခါက တည်ဆောက်ခဲ့သော ကြီးကျယ်ခမ်းနားသည့် နန်းတော်များကို ယနေ့ထက်တိုင် တွေ့မြင်နိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် စပိန်နိုင်ငံ၏သမိုင်းမှာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာပင် ဖြစ်ပေသည်။

စပိန်နိုင်ငံ။ ။ဥရောပတိုက် အနောက်တောင်ဖက်အစွန်းတွင် ထိုးထွက်နေသော အိုက်ဗီးရီးယန်းကျွန်းဆွယ်ကြီးတခုလုံး၏ ၁၃ ပုံ ၁၁ ပုံခန့်မှာ စပိန်နိုင်ငံဖြစ်သည်။ ကျန် ၂ ပုံခန့်မှာ အနောက်ဖက်ကမ်းရိုးတန်းတလျှောက်ရှိ ပေါ်တူဂီနိုင်ငံဖြစ်၏။ မြောက်ဖက်တွင် ပြင်သစ်နိုင်ငံနှင့် ဗစ္စကေးပင်လယ်အော်၊ အနောက်ဖက်တွင် ပေါ်တူဂီနိုင်ငံနှင့် အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာ၊ တောင်ဖက်တွင် အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာ၊ ဂျီဗရောတားရေလက်ကြားနှင့် မြေထဲပင်လယ်၊ အရှေ့ဖက်တွင် မြေထဲပင်လယ်တို့ဖြင့် ဝန်းရံလျက် တည်ရှိ၏။

စပိန်နိုင်ငံသည် ဥရောပတိုက်နှင့် တဆက်တည်းဖြစ်သော်လည်း အိုက်ဗီးရီးယန်းကျွန်းဆက်ကို ကန့်လန့်ဖြတ်ထားကာ တည်ရှိနေသော မြင့်မားသည့် ပီးရနီးတောင်တန်းများက ဥရောပတိုက်ကုန်းတိုင်းနိုင်ငံများနှင့်စပိန်နိုင်ငံတို့ကို ကာဆီးထားလေသည်။ * အာဖရိကတိုက်နှင့်မူ ကျဉ်းမြောင်းလှသော ဂျီဗရောတားရေလက်ကြားသာလျှင် ခြားနေ၍ ရှေးရှေးအခါက အာဖရိကတိုက်နှင့်စပိန်နိုင်ငံတို့ ကုန်းမြေချင်း ဆက်စပ် တည်ရှိခဲ့သည်ဟု သမိုင်းပညာရှင်တို့က အထောက်အထားနှင့် ပြဆိုခဲ့ကြလေသည်။

အနီးအနား ပတ်ဝန်းကျင်တွင် စပိန်ပိုင် ဗယ် လီ အဲ ရစ်ကျွန်းစု၊ ကနေရီကျွန်းစုနှင့် မိုရိုကိုကမ်းခြေရှိ ကျွန်းငယ်ကလေးများရှိသည်။ ထိုကျွန်းများအပါအဝင် စပိန်နိုင်ငံ၏ အကျယ်အဝန်းမှာ ၁၉၆,၇၀၀ စတုရန်းမိုင်ဖြစ်၍ ၁၉၅၃ ခုနှစ် ခန့်မှန်းခြေ သန်ကောင်စာရင်းအရ လူဦးရေ ၂၈,၆၃၈,၉၇၇ ယောက်ရှိသည်။

စပိန်တနိုင်ငံလုံးမှာ ပျမ်းမျှခြင်းအားဖြင့် ပေ ၂၀၀၀ ခန့်မြင့်သော ကုန်းပြင်ကြီးဖြစ်လေသည်။ မြောက်ဖက်ကမ်းခြေတလျှောက်မှာ ပေ ၈,၀၀၀ ကျော်မြင့်သော ကန်တာဗရီယန်တောင်တန်း ရှိ၍ ပေပေါင်း ၁၀,၀၀၀ ကျော်မြင့်သော ပီးရနီးတောင်တန်း၏ အနောက်ဖက်စွန်းနှင့် နာဗား

ရားနယ်ရှိ တောင်ကြားလမ်း တခုသာ ခြားသည်။ ထိုတောင်ကြားလမ်းမှာ စပိန်နိုင်ငံနှင့် ပြင်သစ်နိုင်ငံတို့ ကူးသန်းဆက်သွယ်ရာ တခုတည်းသော တံခါးပေါက် ဖြစ်၏။ အလယ်ပိုင်းရှိ တောင်တန်းများမှာ ဂွါဒါရမ္မာတောင်တန်း၊

ဂရေးဒို့ တောင်တန်း၊ ဂါးတားတောင်တန်း၊ မိုရေးနားတောင်တန်း၊ ဆီယယ်ရာနီဗားဒ တောင်တန်း စသည်တို့ ဖြစ်လေသည်။

စပိန်နိုင်ငံရှိ မြစ်များသည် သို့တောင်မြင့်ကြီးများမှ မြစ်ဖျားခံ၍ မြေထဲပင်လယ်နှင့်အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာထဲသို့ စီးဝင်ကြသည်။ အရေးပါအရာထောက်သော မြစ်ကြီးများအနက် တေးကပ်မြစ်၊ ဒိုးရူးမြစ်၊ ဂွါးဝီယားနားမြစ်နှင့် ဂွဒယ်ကွီးဗီးရားမြစ်တို့သည်အလယ်ပိုင်းတောင်တန်းများမှ မြစ်ဖျားခံ၍ ဗေရီးမြစ်နှင့် မိညိုမြစ်တို့သည် မြောက်ပိုင်းရှိ ကန်တာဗရီယန်တောင်တန်းတွင် မြစ်ဖျားခံလေသည်။ ထိုမြစ်များအနက် တေးကပ်မြစ်မှာအရှည်ဆုံးဖြစ်၍၆၅၅

မိုင်မျှရှိ၏။ မိညို၊ ဒိုးရူးနှင့် တေးကပ်မြစ်များမှာ မြစ်ဝကျယ်များရှိကြရာ မြစ်ဝကျွန်းကြီးများတွင် လုံခြုံသောသင်္ဘောဆိပ်များတည်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် မြစ်ညာတလျှောက်သို့လှေသင်္ဘောများ ဆန်တက်သွားခြင်းလာခြင်း မပြုနိုင်ချေ။

စပိန်နိုင်ငံ၏ရာသီဥတုမှာ တနေရာနှင့်တနေရာ မတူချေ။ တနိုင်ငံလုံး လိုလိုတွင် ဆောင်းရာသီ၌ အေးလွန်း၍ နွေရာသီ၌မူ ပူလွန်းသည်။ အလယ်ပိုင်းရှိ ကုန်းပြင်မြင့်ကြီးသည် အလွန်ခြောက်သွေ့သော အပိုင်းဖြစ်၏။ သို့သော် ဗစ္စကေးပင်လယ်အော်နှင့် အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာ ကမ်းရိုးတန်း တလျှောက်ရှိ စပိန်နိုင်ငံအနောက်မြောက်ပိုင်းဒေသများတွင်မူ ရာသီဥတုမျှတသည်။ စပိန်နိုင်ငံအလယ်ပိုင်းတွင်မူ ဆောင်းရာသီမှာ ရှည်လျားလှ၏။ မြေထဲပင်လယ် ကမ်းခြေ တလျှောက်ရှိ အရှေ့ပိုင်းတွင် ဆောင်းရာသီတို၍ နွေရာသီတွင် လွန်စွာပူပြင်းသည်။ တောင်ဖက်ပိုင်းတွင်မူကား ဆောင်းရာသီဟူ၍ မရှိသလောက်ပင်ဖြစ်သည်။



ခေါင်းအုပ်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးသော စပိန်ပျို

စပိန်နိုင်ငံ

စပိန်နိုင်ငံ အနောက်မြောက်ပိုင်းနှင့် မြောက်ပိုင်းများတွင် တနင်္ဂနွေလုံးလိုလိုပင် မိုးမျှတစွာရွာသွန်း၏။ ရာသီဥတုတွင်သာမဟုတ် မြေတွင်လည်း၊ အမျိုးမျိုး အစားစား ကွဲပြားခြားနားလေသည်။ စပိန်နိုင်ငံသည် တောင်ထူထပ်၍ သတ္တုတိုင်းများပေါများသော်လည်း လူဦးရေ ၃ ပုံ ၂ ပုံမှာ လယ်ယာ စိုက်ပျိုးခြင်းဖြင့် အသက်မွေးမှုကြလေသည်။ တနိုင်ငံလုံးရှိ မြေ ၉၄ ရာခိုင်နှုန်းခန့်ကို စိုက်ပျိုး၍ ဖြစ်ထွန်းဖွယ်ရာရှိသော်လည်း မြေအားလုံး၏ တဝက်ခန့်ကိုသာ စိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်သည်။ ကျန်တဝက်မှာ စားကျက်များဖြစ်သည်။ စိုက်ပျိုးသော အဓိကကောက်ပဲသီးနှံများမှာ ဂျုံနှင့် မုယောတို့ဖြစ်၍ မြင်းစားဂျုံ၊ ရိုင်းစပါး၊ ပြောင်း၊ ပဲအာလူးများကိုလည်း စိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်သည်။ ထို့ပြင် ဆန်စပါး၊ ကြက်သွန်၊ သကြားမုန်လာများကိုလည်း စိုက်ပျိုး၏။ စပျစ်ခြံ၊ လိမ္မော်ခြံများလည်း အကြီးအကျယ် စိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်၍၊ ဝိုင်အရက်ချက်သောလုပ်ငန်းမှာ တွင်ကျယ်၏။ သိုး၊ နွား၊ ဆိတ်များကိုလည်း မွေးမြူကြလေသည်။

လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးအပြင် ကြီးကျယ်သောအခြားလုပ်ငန်းမှာ သတ္တုတူးဖော်ခြင်းဖြစ်သည်။ ကျောက်မီးသွေးမြောက်မြားစွာ ထွက်သော်လည်း အမျိုးအစားမှာ ပဌမတန်းစား မဟုတ်ချေ။ ကျောက်မီးသွေးအပြင် အခြားဓာတ်သတ္တုများမှာ သံ၊ သံမဏိ၊ ကြေး၊ ခဲ၊ သွပ်၊ ပြဒါးနှင့် တန်စတင်တို့ဖြစ်၏။

သစ်တောများမှ ထင်းရှူးသစ်နှင့် ပေါများရရှိ၍ ထင်းရှူးဆီနှင့် တာရပင်ဆီများလည်း ရရှိလေသည်။ စပိန်နိုင်ငံတွင် ရှေးအခါက သစ်တောထူထပ်ခဲ့သော်လည်း၊ နေထိုင်စိုက်ပျိုးရေး အတွက် ခုတ်ထွင် ရှင်းလင်း လိုက်ကြသော

ကြောင့်တကြောင်း၊ သစ်တောထွက်ပစ္စည်းကို လူတို့ထုတ်ယူအသုံးပြုဖန်များလွန်း၍တကြောင်း ယခုအခါ နိုင်ငံတခုလုံး၏ ၅ ရာခိုင်နှုန်းခန့်သာလျှင် သစ်တောများ ကျန်ရစ်သည်။ သစ်တောများ ပါးရှားသွားသဖြင့် ရာသီဥတု တမျိုးတဖုံပြောင်းလဲလာခဲ့ရာ၊ လေပြင်းတိုက်ခတ်ခြင်း၊ ဖုတ်တိုင်းတို့ကြောင့် အချို့ကုန်းတွင်းပိုင်းဒေသများတွင် လူသူမနေထိုင်နိုင်တော့ချေ။

ပင်လယ်ကမ်းရိုးတန်းတလျှောက်တွင်မူကား မြို့ကြီးပြကြီးများ၊ စက်ရုံများ၊ အလုပ်ရုံများ၊ တောင်ယာပဲခင်းများနှင့် သာယာလှ၏။ လူနေအိမ်ခြေလည်း ထူထပ်၏။ မြောက်ပိုင်းကမ်းခြေတွင် တံငါလုပ်ငန်း တွင်ကျယ်သဖြင့် ငါးစည်သွတ်လုပ်ငန်း ဖြစ်ထွန်းသည်။ ဥရောပတိုက် ကုန်သွယ်ရာဌာနကြီးများနှင့် နီးကပ်သော မြောက်ပိုင်းတွင် စပိန်နိုင်ငံ၏ ကြီးကျယ်သော ကုန်ထုတ်ရေးလုပ်ငန်းကြီးများ တည်ရှိသည်။ ဗာစီလိုးနားမြို့တွင် ခြည်ထည်စက်ရုံများ၊ သိုးမွေးထည်စက်ရုံများရှိသည်။ ထိုမြို့မှ ဇာလည်းထွက်၏။ တနိုင်ငံလုံးတွင် အထည်စက်ရုံပေါင်း ၂၁၀၀ ခန့်ရှိသည်။ မြောက်ပိုင်းရှိပြည်နယ်များတွင် ပိတ်ချောထည်စက်ရုံများနှင့် စက္ကူစက်များ အများအပြားရှိ၏။ တောင်ပိုင်းတွင် ပိုးထည်လုပ်ငန်းမှာ အရေးပါသောလုပ်ငန်းဖြစ်သည်။ ထိုမှတစ်ပါး ဖန်ချက်ရုံများလည်းရှိလေသည်။ သကြားချက်လုပ်ငန်းမှာ တိုးတက်နေသောလုပ်ငန်းတခုဖြစ်၍ သံနှင့်သံမဏိလုပ်ငန်းအတွက် စက်ရုံအချို့ကို မကြာမီက တည်ဆောက်ခဲ့သည်။ ရေအားကို အသုံးပြု၍ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားပေးရေးလုပ်ငန်းများလည်း တဖြည်းဖြည်း တိုးတက်လျက်ရှိလေသည်။ သို့သော် ခြံ၍ကြည့်လျှင် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းမှာ တိုးတက်သင့်သလောက် မတိုးတက်ဘဲ ရှိနေသည်ကို တွေ့ရပေသည်။

စပိန်နိုင်ငံအတွင်းလမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးမှာ ကောင်းမွန်၍ မီးရထားလမ်းမိုင်ပေါင်း ၁၀,၀၀၀ ကျော်ရှိသည်။ တနိုင်ငံလုံးကိုဆက်သွယ်နေသော ကြေးနန်းနှင့် စကားပြောကြေးနန်းကြီး မိုင်ပေါင်း ၃,၀၀၀ ကျော်ရှိ၏။ ရေကြောင်းဆက်သွယ်ရေးမှာ အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာနှင့် မြေထဲပင်လယ်တို့ဖြင့် ဆက်သွယ်ရသည်။ မြို့ကြီးများကို တမြို့နှင့်တမြို့ လေကြောင်းဖြင့် ဆက်သွယ်ထားသည့်ပြင် နိုင်ငံခြားနှင့်လည်း လေကြောင်းအဆက်အသွယ်ရှိလေသည်။

စပိန်နိုင်ငံ၏ အဓိက ထုတ်ကုန်မှာ ဝိုင်အရက် ဖြစ်၏။ အခြား ထုတ်ကုန်



စပိန်နိုင်ငံတည်နေရာပြမြေပုံ

များမှာ ဖေါ၊ သတ္တုများ၊ သံလွင်သီးနှင့်အခြားသစ်သီးများ၊ သကြား၊ သစ်၊ ကျွဲနွားတိရစ္ဆာန်များ၊ ဖန်ထည်ပစ္စည်းများ၊ မြေအိုးမြေခွက်၊ သိုးမွေးနှင့် ခြည်ထည်များဖြစ်လေသည်။ အဓိက သွင်းကုန်များကား အစားအသောက်များ၊ သိုး၊ ဆိတ်၊ နွားတိရစ္ဆာန်များ၊ စက်ကရိယာများ၊ မီးသွေး၊ ဝါဂွမ်း၊ ပိတ်ချောထည်၊ မော်တော်ယာဉ်များ၊ ဆေးဝါးများ စသည်တို့ဖြစ်၏။ မြို့တော်မှာ နိုင်ငံအလယ်ပိုင်းရှိမဒရစ်မြို့ဖြစ်၍ အကြီးဆုံးဆိပ်ကမ်းမြို့ကြီးများမှာ ဗာစီလိုးနားနှင့် ဗီးလဗာအိုမြို့တို့ ဖြစ်ကြသည်။

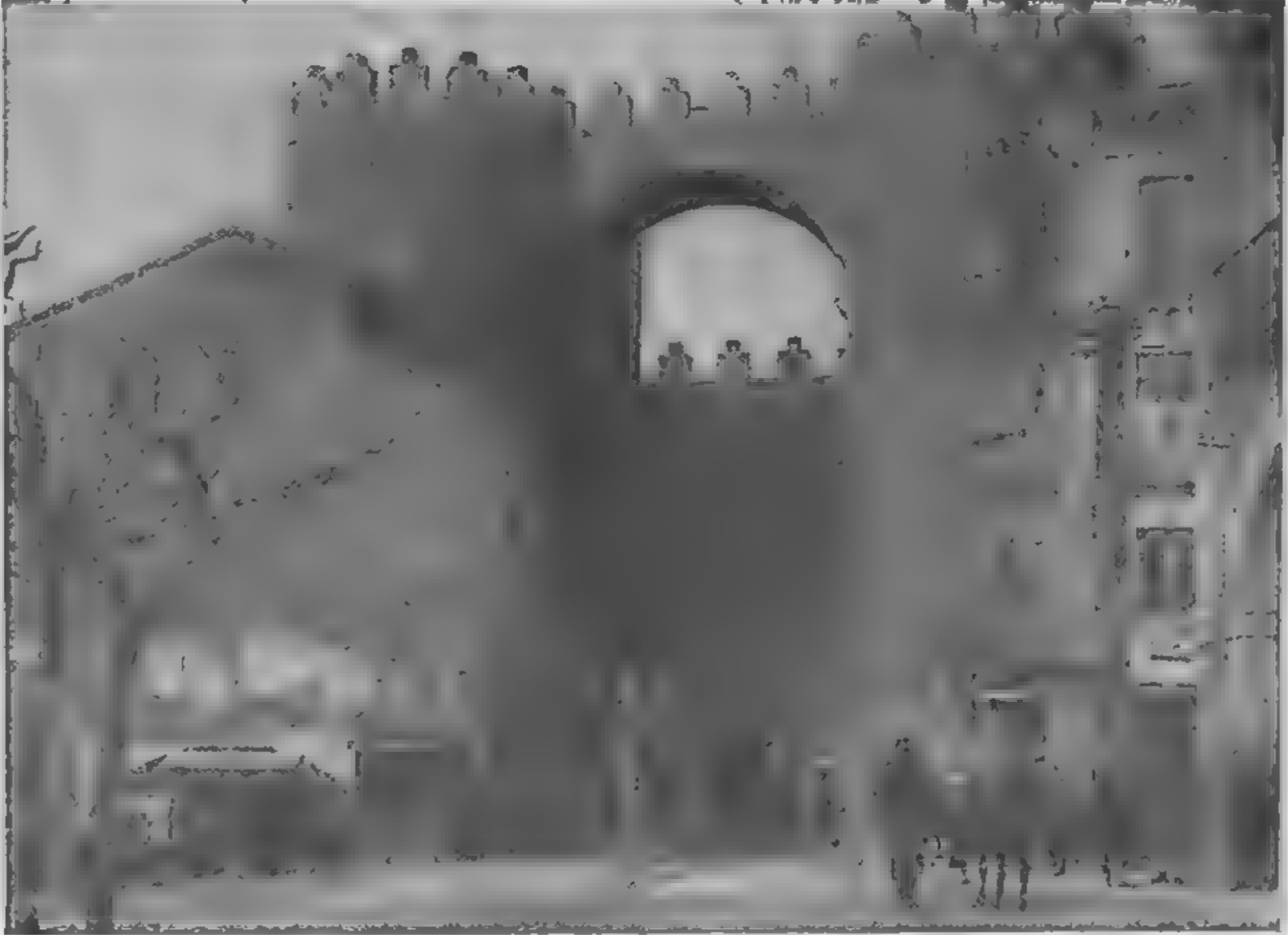
စပိန်နိုင်ငံ၏ ရှေးဟောင်းသမိုင်းသည် ကျောက်ခေတ်မှ အစပြုသည်။ ကျောက်ခေတ်အနုပညာရပ်များဖြစ်သော ဂူအောင်းလူတို့၏ ပန်းချီစုတ်ရေးဆေးခြယ်မှုအတတ်ကို စပိန်နိုင်ငံရှိ အားလတားမီးရုံး ကျောက်ဂူအတွင်း၌ တွေ့ရှိကြရ၏။ ယခုအခါ စပိန်တိုင်းရင်းသားလူမျိုးတမျိုးဖြစ်သော ဗက်လူမျိုးများမှာ ကျောက်ခေတ်လူမျိုးများ၏ အဆက်အနွယ်ဖြစ်သည်။

စပိန်နိုင်ငံ၏ မြို့ကြီးများမှာ အများအားဖြင့် ပင်လယ်ကမ်းရိုးတန်း တလျှောက်တွင် တည်ရှိလေသည်။ စပိန်နိုင်ငံ၏ အရှေ့မြောက်စွန်း ဖြစ်သော ကာတာလုံးနီးယားပြည်နယ်ရှိ ဗာစီလိုးနားဆိပ်ကမ်းမြို့ကြီးသည် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်း (အထူးသဖြင့် ခြည်ထည်သိုးမွေးထည်များ ရက်လုပ်ခြင်း) ထွန်းကားသောမြို့ ဖြစ်၍ လူဦးရေ ထူထပ်၏။ ကာတာလုံးနီးယားပြည်နယ်၏ တောင်ဖက် မြင့်မားသော တောင်တန်းနှင့် ဗလင်းရှားပင်လယ်ကွေ့ကြားရှိ ဗလင်းရှားပြည်နယ်တွင် ဆည်မြောင်းများဖောက်လုပ်ကာ လိမ်မော်ပင်၊ ကြံပင်၊ ရှောက်ပင်၊ စွန်ပလုံပင် စသည့် သီးပင် အမြောက်အခြား စိုက်ပျိုးကြသည်။ ထိုနယ်သည် ပိုးထည်လုပ်ငန်းအတွက် စပိန်နိုင်ငံတွင် အထင်ရှားဆုံးသော နယ်ဖြစ်၏။ ထိုပြည်နယ်၏ မြို့တော်မှာ ဗလင်းရှားမြို့ဖြစ်၏။

စပိန်နိုင်ငံတောင်ဖက်ပိုင်းရှိ ပြည်နယ်ကြီးမှာ အန်ဒါလျူးရှားပြည်နယ် ဖြစ်၏။ အာဖရိကတိုက်မြောက်ပိုင်းမှ မူးဝါးလူမျိုးတို့ စပိန်သို့ဝင်ရောက်ကြီးစိုးစဉ်အခါက ခမ်းနားကြီးကျယ်စွာ တည်ဆောက်ထားခဲ့သော ဂရာနား

ဒါးမြို့ကြီးမှာ ယနေ့ထက်တိုင် ထင်ရှားတည်ရှိသည်။ စပိန်နိုင်ငံတွင် မူလကနေထိုင်သူများမှာ အိုက်ဗီးရီးယန်းလူမျိုးများ ဖြစ်လေသည်။ ယင်းတို့မှာ ပြင်သစ်နိုင်ငံမှ ဂေါလလူမျိုးတို့နှင့်၎င်း၊ ဗြိတိန်နိုင်ငံမှ ဗြိတိန်တို့နှင့်၎င်း အနွယ်ချင်းတူ၏။ သူတို့နှင့် နောက်မှရောက်လာကြသော ကဲလူမျိုး၊ ကားသေလူမျိုး၊ ရောမလူမျိုး၊ တျူတန်လူမျိုး၊ အစ္စလမ်အယူဝါဒီ မူးဝါးလူမျိုးများမှာ အချင်းချင်း အမျိုးရောယှက်လာလေရာ၊ နောက်ဆုံး၌ စပိန်လူမျိုးပေါ်ပေါက်လာလေသည်။

စပိန်နိုင်ငံ အနောက်မြောက်ပိုင်းတွင် ရှေးကဲလူမျိုးတို့နှင့် အသွင်တူလှသော ဂလစ်ရှန်း လူမျိုးများ နေထိုင်သည်။ မြောက်ဖက် အလယ်ပိုင်းတွင် ဗက်လူမျိုးတို့ နေထိုင်၏။ အရှေ့ဖက်ကမ်းခြေ တလျှောက်တွင်ကား ကာတာလန်လူမျိုးများ နေထိုင်ကြသည်။ ကာတာလန်တို့၏ ဓလေ့ထုံးစံများနှင့် ဘာသာစကားမှာ ပြင်သစ်နှင့် ပို၍နီးစပ်သည်။ အလယ်ပိုင်းတွင် နေထိုင်သော ကက်စတီးလီယန်လူမျိုးမှာ စပိန်လူမျိုးအစစ်ဟု ယုံမှတ်ပြောဆိုခြင်းခံရသူများ ဖြစ်လေသည်။ တောင်ပိုင်းတွင် နေထိုင်လျက်ရှိသော အန်ဒါလျူးရှား လူမျိုးမှာ မူးဝါးသွေး အများအပြား ရောနှောနေသူများဖြစ်၏။ တောင်ပိုင်းရှိ လူများမှာ အရပ်အမောင်း ခပ်ပြတ်ပြတ်နှင့် အသားမည်းသည်။ မြောက်ပိုင်းသားများကား ရုပ်ချော၍ အသားလတ်သည်။ ယဟူဒီလူမျိုးအချို့တို့မှလွဲ၍ စပိန်နိုင်ငံရှိ နိုင်ငံသူနိုင်ငံသား အားလုံး လိုလိုပင် ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းဝင်များဖြစ်၏။



အလယ်ခေတ်အတွင်းထင်ပေါ်ခဲ့သော စပိန်နိုင်ငံ၏မြို့ဟောင်း အာဖီလာမြို့



စပိန်နိုင်ငံတောင်ပိုင်းသား စပျစ်ဥယျာဉ်အလုပ်သမားတဦး

ဘီစီ ၁၀၀၀ ခန့်က စပိန်နိုင်ငံသို့ ကုန်သွယ်ရန် ပင်လယ် ခရီးဖြင့် ဆိုက်ရောက်လာကြသော ဖီနီရှန် လူမျိုးတို့သည် စပိန်နိုင်ငံ အရှေ့တောင်ပိုင်းဒေသတွင် အိုက်ဗီးရီးယန်းလူမျိုး တို့နှင့် တွေ့ဆုံ၍၊ ထိုတွေ့ဆုံရာအရပ်တွင် ယင်းတို့နှင့် အတူ တကွ နေထိုင်လာကြသည်။ (ဖီနီရှန်လူမျိုး — လည်းရှူ။)

ဘီစီ ၆၀၀ ပြည့်နှစ်ခန့်တွင်မူကား အရပ်ထောင်ထောင် မောင်းမောင်းနှင့် မြင်းစီး ကျွမ်းကျင်လှသော ကဲလူမျိုးတို့ သည် ဥရောပတိုက် မြောက်ပိုင်းမှ စပိန်တိုင်းနိုင်ငံသို့ ဝင် ရောက်လာကြလေသည်။ (ကဲလူမျိုး — လည်းရှူ။)

စပိန်နှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေး ပို့ ပို့လွယ်သောကြောင့် ဖီနီရှန်လူမျိုးတို့သည် ဂျီဗရေတားမြို့နေရာတွင် ဆိပ်ကမ်း မြို့ကြီးတခုကို တည်ဆောက်ခဲ့လေသည်။ ဥရောပတိုက်တွင် ရှေးအကျဆုံးမြို့ကြီးတမြို့ဖြစ်သော ကေးဒစ်ဆိပ်ကမ်းမြို့ကြီး ကိုလည်း ဖီနီရှန်တို့ပင် တည်ဆောက်ခဲ့၏။

ထိုနောက် စပိန်နိုင်ငံသို့ လာရောက်အခြေစိုက်ကြသူများ မှာ ကားသေလူမျိုးများဖြစ်၏။ သူတို့သည် အာရှအ နောက်ပိုင်းရှိ ဖီနီရှန်နယ်သားများပင် ဖြစ်ကြပြီး ဖီနီရှန် တို့၏ နောက်ယောင်ခံကာ ကုန်သွယ်ရေးအတွက် မြေထဲပင် လယ်အနောက်ပိုင်းသို့ နယ်ချဲ့လာခဲ့ကြသူများ ဖြစ်ကြ၏။ ပဌမပျူးနစ်စစ်ပွဲ (ဘီစီ ၂၃၈) တွင် ကားသေလူမျိုးတို့ သည် ဆာဒင်းနီးယားကျွန်းနှင့် စစ္စလီကျွန်းတို့ကို ရောမလူ မျိုးတို့အား ပေးအပ်လိုက်ရသဖြင့် ကုန်သွယ်ယင်းနယ်ချဲ့ရန် တိုင်းသစ်ပြည်သစ်ကို ရှာဖွေရလေရာ စပိန်နိုင်ငံကို တွေ့ရှိကြ လေသည်။

ကားသေလူမျိုးတို့သည် စပိန်နိုင်ငံတွင် အခိုင်အခံအခြေ စိုက်နိုင်ခဲ့ကြသော်လည်း ဘီစီ ၂၀၁ ခုနှစ်တွင်ဖြစ်ပွားသော ရောမနှင့်စပိန်တို့ တိုက်ခိုက်သည့် ဒုတိယ ပျူးနစ်စစ်ပွဲတွင်

အရေးရှုံးနိမ့်ပြန်သဖြင့် စပိန်နိုင်ငံမှ ထွက်ခွာသွားကြရလေ သည်။ ထိုနှစ်မှစ၍ ရောမလူမျိုးတို့သည် စပိန်နိုင်ငံကို နှစ် ပေါင်း ၆၀၀ ခန့် အုပ်စိုးလာခဲ့ကြသည်။ ကားသေလူမျိုး တို့ကိုအစွဲပြုပြီးမှည့်ခေါ် ထားသော မြို့အမည်အနည်းငယ်မှာ ယနေ့ထက်တိုင်ပင် ကျန်ရှိနေပေသေး၏။ ယင်းတို့မှာ ဗာ စီလိုးနားမြို့နှင့် ကာသဂျီးနားတို့ဖြစ်သည်။

နှစ်ပေါင်း ၆၀၀ ခန့် ရောမလူမျိုးတို့၏ လက်အောက်သို့ ကျရောက်နေစဉ် စပိန်နိုင်ငံ၏သမိုင်းမှာ တသီးတခြား မရှိ တော့ဘဲ ရောမသမိုင်းသည်ပင်လျှင် စပိန်နိုင်ငံ၏သမိုင်းဖြစ် လာတော့သည်။ ရောမတို့တန်ခိုးကြီးချိန် ဖြစ်သဖြင့်လည်း စပိန်နိုင်ငံကို အခြားသော ပြင်ပ နိုင်ငံသားများက လာ ရောက်တိုက်ခိုက်ခြင်းငှာ မစွမ်းခဲ့ပေ။

ဘီစီ ၄၀၀ ကျော်ခန့်တွင် စပိန်နိုင်ငံမြောက်ပတ်မှနေ၍ ဗင်းဒေါလူမျိုးတို့ ဝင်ရောက်လာကြပြန်လေသည်။ ဗင်း ဒေါလူမျိုးတို့သည် စပိန် တနိုင်ငံလုံးကို ဖျက်ဆီးခဲ့ကြ၏။ (ဗင်းဒေါလူမျိုး — လည်းရှူ။) သူတို့နောက်တွင် ဗီစီဂေါ့သ လူမျိုးတို့ ဝင်ရောက်လာကြပြန်လေသည်။ ဗီစီဂေါ့သတို့ သည် ဗင်းဒေါလူမျိုးတို့ကဲ့သို့ စပိန်နိုင်ငံကိုမဖျက်ဆီးဘဲ စိုး မိုးအုပ်ချုပ် မင်းလုပ်ကြလေသည်။ ခရစ် ၄၁၅ ခုနှစ်မှ ၇၁၁ ခုနှစ်အထိ စပိန်နိုင်ငံကို စိုးမိုးအုပ်ချုပ်သော ဂေါ့သဘုရင် ပေါင်း ၂၃ ဆက်အနက် ဘုရင် ၅ ပါးမှာ လုပ်ကြံခြင်းခံရပြီး အခြား ၄ ပါးမှာ နန်းချခြင်းခံခဲ့ကြရလေသည်။ ခရစ် ၅၈၉ ခုနှစ်လောက်တွင် စပိန်နိုင်ငံကိုစိုးစံသော ဘုရင်သည် စပိန် တနိုင်ငံလုံးကို ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းသို့ သွတ်သွင်းခဲ့လေသည်။

ခရစ် ၇၁၁ ခုနှစ်တွင်ကား အာဖရိကတိုက်မြောက်ပိုင်းမှ မူးဝါးလူမျိုးတို့သည် ဂျီဗရေတားရေလက်ကြားကို ဖြတ်၍ စပိန်နိုင်ငံအတွင်းသို့ အလုံးအရင်းနှင့် ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက် ကြလေသည်။ စပိန်တိုင်းရင်းသားများသာမက၊ စပိန်နိုင်ငံ ကိုကြီးစိုးအုပ်ချုပ်နေကြသော ဂေါ့သလူမျိုးတို့ပင်လျှင် မူး ဝါး စစ်သည်တော်များကို တွန်းလှန်ခံခဲ့ရခြင်း မပြုနိုင်သဖြင့် စပိန်နိုင်ငံ တွင်းမှ ထွက်ပြေးကြရလေသည်။ မူးဝါးလူမျိုး ဆိုသည်မှာ အစ္စလာမ်အယူဝါဒ အာရပ်လူမျိုးနှင့် ဆီးရီးယန်း လူမျိုးများဖြစ်ကြသည်။ မူးဝါးတို့သည် စပိန်နိုင်ငံကို ချင်း နှင်းဝင်ရောက် စိုးမိုးအုပ်ချုပ်ရုံ သာမက ပီးရနီးတောင်တန်း ရှိ တောင်ကြားလမ်းမှဖြတ်၍ ပြင်သစ်နိုင်ငံတွင်းသို့ပင် ဝင် ရောက်တိုက်ခိုက်ကြ၏။ သို့သော် ခရစ် ၇၃၂ ခုနှစ်၌ ပွား တျားလွင်ပြင်တွင် ချားမာတ ခေါင်းဆောင်သော ပြင်သစ် တို့ကခုခံတိုက်သဖြင့် ပြင်သစ်နိုင်ငံမှ မူးဝါးတို့ဆုတ်ခဲ့ရသည်။ သို့သော် စပိန်နိုင်ငံတွင်ကား နှစ်ပေါင်း ၅၀၀ ခန့်စိုးမိုးခဲ့လေ သည်။ (မူးဝါးလူမျိုး — လည်းရှူ။)

စပိန်နိုင်ငံကို နှစ်ပေါင်း ၅၀၀ ခန့်အုပ်စိုးလာခဲ့သော မူးဝါး လူမျိုးတို့သည် ရောမလူမျိုးတို့ ထက်ပင် နိုင်ငံကြီးကို ထိ

ထောက်စွာ ပြုပြင်တည်ထောင် အုပ်ချုပ်နိုင်ခဲ့လေသည်။ သို့ရာတွင် လူမျိုးပေါင်းစုံ ပါဝင်ခြင်းကြောင့်လည်း ရံဖန်ရံခါ မကျေနပ်မှုများပေါ်ပေါက်ကာ ထိုမကျေနပ်မှုများကြောင့် ပြည်တွင်းစစ်ပွဲကလေးများပင် ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

မူးဝါးတို့ ဝင်လာစဉ်က စပိန် တိုင်းရင်းသား အချို့သည် မြောက်ပိုင်းရှိ တောင်ခြေဒေသများသို့ ခိုဝင်နေထိုင်ခဲ့ကြလေသည်။ ယင်းသို့ ပြေးလွှားခဲ့အောင်း နေခဲ့ကြရသော စပိန်တိုင်းရင်းသားတို့သည် တဖြည်းဖြည်း သွေးစည်းမိကြကာ ခရစ်ယန် နိုင်ငံငယ်ကလေးများ ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်ခဲ့ကြသည်။ ထိုမှတစ်ဆင့် အင်အားစုပြီး မူးဝါးလူမျိုးနယ်ချဲ့သမားတို့အား တုံ့ပြန်တိုက်ခိုက်စေ ပြုခဲ့ကြပြန်လေသည်။

မူးဝါးလူမျိုးတို့သည် စပိန်တို့ ထကြွပုန်ကန်နိုင်စွမ်းရှိမည် မဟုတ်ဟု ထင်ခဲ့သောကြောင့် တကြောင်း၊ မူးဝါးလူမျိုးများ အထဲတွင်ပင် သွေးကွဲမှုများ ပေါ်ပေါက်လာခြင်းကြောင့်တကြောင်း စပိန်လူမျိုးတို့ တုံ့ပြန်တိုက်ခိုက်လာခြင်းကို ခုခံတွန်းလှန်ရန် မစွမ်းနိုင်တော့ပေ။

ထိုအချိန်တွင် စပိန်တိုင်းရင်းသားများဖက်မှ ဆစ်ဆီသု၊ သူရဲကောင်းကြီး တယောက် ပေါ်ထွက်လာခဲ့ လေသည်။ ဆစ်ဆီသည် မည်သည့်တိုက်ပွဲတွင်မဆို အောင်မြင်၏။ သူ၏ စွမ်းရည်သတ္တိကို တွေ့မြင် ကြားသိရသော စပိန်လူမျိုးတို့ကား ဆစ်အား အထူးပင် အားကိုးအားထားပြုကြ၏။ မူးဝါးလူမျိုးတို့ သည်လည်း ဆစ်ကို အသံကြားရုံမျှ နှင့်ပင် ကြောက်ရွံ့ကြသည်ဟု ဆိုလေသည်။

စပိန်တော်လှန်ရေးအင်အားစုကြီးနှင့် မူးဝါးနယ်ချဲ့သမားတို့သည် ၁၂၁၂ ခုနှစ်တွင် ကက်စတီးနယ် တိုလိုဆာလွင်ပြင်၌ ရင်ဆိုင်မိကြ၍ ပြင်းထန်သော တိုက်ပွဲကြီး ဖြစ်ပွားခဲ့လေသည်။ ထိုတိုက်ပွဲတွင် မူးဝါးတို့ အရှုံးကြီးရှုံးသဖြင့် သူတို့၏ နောက်ဆုံးခြေကုပ်တခုဖြစ်သော စပိန်နိုင်ငံအရှေ့တောင်ပိုင်းရှိ ဂရာနားဒါးနယ်အတွင်းသို့ ဆုတ်ပြေးကြရလေသည်။

စပိန်လူမျိုးတို့ကား စပိန်၏ တဦးတည်းသော ရန်သူကို ဝိုင်း၍တိုက်ခိုက်ကြရာ၌သာ စည်းလုံးမိကြ၍ ပြည်တွင်းအုပ်ချုပ်ရေး၌မူကား ညီညွတ်မှုမရရှိခဲ့ကြသေးပေ။ ထို့ကြောင့် ကက်စတီးနိုင်ငံတွင် တတိယဖာဒီနန်ဘုရင် အုပ်စိုး၍ အာရဂွန်နိုင်ငံတွင် ဂျိမ်းဘုရင် အုပ်ချုပ်လေသည်။ ၁၄၆၉ ခုနှစ်တွင် ကက်စတီးမင်းသမီး အဇွဲဗလားနှင့် အာရဂွန်ဘုရင်က လေး၏ဘထွေးတော် ဖာဒီနန်မင်းသားတို့ လက်ဆက်လိုက်ကြသဖြင့် ကက်စတီးနှင့် အာရဂွန် နှစ်ပြည်ထောင်မှာ ပူးပေါင်းစည်းလုံးမိခဲ့လေတော့သည်။ ထိုသို့ နှစ်ပြည်ထောင်ပူးပေါင်းမိသောအခါမှစ၍ စပိန်တနိုင်ငံလုံးသည် ညီညွတ်စည်းလုံးလာလေသည်။

၁၄၉၂ ခုနှစ်ကား စပိန်နိုင်ငံ၏သမိုင်းတွင် ထူးခြားမှတ်သားထိုက်သောနှစ်ပင်ဖြစ်၏။ စပိန်နိုင်ငံသည် လွတ်လပ်၍

စည်းလုံးမိပြီး ဖြစ်သော်လည်း ဂရာနားဒါး နယ်ကလေးမှာ အစွလမ်အယူဝါဒီ မူးဝါးလူမျိုးတို့၏လက်၌ပင် ရှိနေသေး၏။ ဖာဒီနန်နှင့် အဇွဲဗလားတို့သည် ကော်ဒိုးဗားအမည်ရှိ စပိန်စစ်ဗိုလ်ကြီးကိုစေလွှတ်၍ မူးဝါးတို့အားနှင့်ထုတ်စေရာ ၁၄၉၂ ခုနှစ်တွင် မူးဝါးတို့သည် ဂရာနားဒါးနယ်မှ လုံးဝ ထွက်ခွာပေးရလေသည်။ ထိုနှစ်တွင်ပင် စပိန်နိုင်ငံမှစေလွှတ်လိုက်သော ကိုလံဗပ်သည် ကမ္ဘာသစ်ကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့လေသည်။ (ကိုလံဗပ်၊ စီ - ၅။) ကမ္ဘာသစ်ကိုရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့ခြင်းဖြင့် စပိန်နိုင်ငံ၏ ဘဏ္ဍာရေးအခြေအနေကို အကြီးအကျယ်တိုးတက်စေခဲ့ရာ နှစ်များစွာမကြာမြင့်မီပင် ဥရောပတိုက်တွင် စပိန်နိုင်ငံသည် အကြွယ်ဝဆုံးနိုင်ငံတခုဖြစ်လာခဲ့လေသည်။ ယင်းသည့် စပိန်၏ ရွှေခေတ်ငွေခေတ်ဟု ခေါ်ဆိုထိုက်သော ၁၅၀၉ ခုနှစ်တွင် ရောမ သာသနာစောင့်ကေရာင်အဖြစ်ဖြင့် တင်မြှောက်ခြင်းခံရသော ပဉ္စမချားလက်ထက်၌ စပိန်နိုင်ငံသည် ဥရောပအလယ်ပိုင်းနိုင်ငံ၏ စစ်ဖက်ရေးနှင့် နိုင်ငံရေးရာများတွင် ရောထွေးယှက်တင် ပါဝင်လာရလေတော့သည်။ ပဉ္စမချားဘုရင်သည် ၁၅၅၆ ခုနှစ်တွင် ထီးနန်းကိုစွန့်သည်တွင် သားတော် ဒုတိယဖိလစ်က ဆက်ခံစိုးစံလေသည်။ ဖိလစ်ဘုရင်လက်ထက်တွင်ကား စပိန်နိုင်ငံတော်အတွင်း၌ သာသနာရေးဖိနှိပ်မှုမှာ အတော်ပင် ပြင်းထန်လာခဲ့လေသည်။ အကြွင်းအကျန်မျှသာဖြစ်သော မှတ်စလင်တို့အား ဖိနှိပ်ရာတွင် မှတ်စလင်တို့တော်လှန်ပုန်ကန်ကြသော်လည်း အင်အားချင်းမမျှသဖြင့် မအောင်မြင်ခဲ့ကြပေ။ ယဟူဒီလူမျိုးနှင့် ပရိုတက်စတန်ဂိုဏ်းဝင်များကိုလည်း အတိအလင်းနှိပ်ကွပ်ခဲ့၏။

ဒုတိယဖိလစ်ဘုရင်သည် အင်္ဂလန်ပြည်ကို ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းဝင်နိုင်ငံဖြစ်စေလိုသောအကြံနှင့် အင်္ဂလန်ပြည်ရှင် မေရီဘုရင်မကို လက်ထပ်ခဲ့သည်။ သို့သော်လည်း သူ၏အကြံ မအောင်မီ မေရီဘုရင်မ ကွယ်လွန်သွားပြီးလျှင် ပရိုတက်စတန်ဂိုဏ်းဝင်စစ်စစ်ကြီးဖြစ်သော အယ်လစ်ဗက်ဘုရင်မ နန်းတက်ခဲ့လေသည်။ ထိုအခါ အကြမ်းနည်းသုံးကာ အင်္ဂလန်ပြည်ကို ဗရင်ဂျီနိုင်ငံဖြစ်အောင် ကြံဆောင်ရန်အတွက် ၁၅၈၈ ခုနှစ်အတွင်း အာမာဒါခေါ် ကြီးကျယ်ခမ်းနားလှသော ရေတပ်မတော်ကြီးကို တည်ဆောက်ခဲ့လေသည်။ (စပိန်ရေတပ်ကြီး - ၅။) သင်္ဘောကြီးများမှာ ကြီးကျယ်၍ ခိုင်ခံ့လှသော်လည်း အင်္ဂလန်ပြည်သို့စေလွှတ်တိုက်ခိုက်စေသည့်အခါတွင်မူကား အကြီးအကျယ်ပျက်စီးဆုံးရှုံးခဲ့ရလေသည်။

စပိန်ရေတပ်ကြီး ပျက်စီးဆုံးရှုံးရသည့်အချိန်မှစ၍ စပိန်နိုင်ငံသည် တဖြည်းဖြည်း တန်ခိုး မွေးမှိန် လာခဲ့လေသည်။ နိုင်ငံတော်မှာလည်း တဖြည်းဖြည်း ယိမ်းယိုင် ပြိုကွဲ လာခဲ့သည်။ ၁၆၄၀ ပြည့်နှစ်တွင် စပိန်လက်အောက်ခံ ပေါ်တူဂီပြည်သည် သွေးတပေါက်မကျရာနှင့် လွတ်မြောက်ခဲ့လေ



စပိန်နိုင်ငံ၏မြို့တော် မဒရစ်မြို့ရှိ လမ်းတလမ်းရှုခင်း

သည်။ ၁၇၀၁ ခုမှ ၁၇၁၄ ခုနှစ်အထိနှစ်များအတွင်း ဖြစ်ပွားခဲ့သော စပိန် နန်းလုစစ်ပွဲကြီးတွင်လည်း ဥရောပတိုက်ရှိ စပိန်ပိုင်နယ် အများအပြားပင် လက်လွှတ်သွားရသည်။ စပိန်နိုင်ငံကိုလည်း ပြင်သစ်မင်းသားတပါးက လာရောက်အုပ်စိုးခဲ့လေသည်။ ထိုမင်းသားမှာ ပြင်သစ်ဘုရင်၏မြေးတော် အန်ဇူမြို့စား ပဉ္စမမြိလစ် ဖြစ်၍ စပိန်နိုင်ငံတွင် ၁၉၃၁ ခုနှစ်အထိ အုပ်စိုးခဲ့သော ဗူးဗွန်မင်းဆက်တွင် ပဌမဦးဆုံးဘုရင်ဖြစ်လေသည်။

ထိုအခါမှစ၍ စပိန်နိုင်ငံမှာ တဖြည်းဖြည်း တန်ခိုးမိုန့်ခဲ့လေသည်။ စပိန် ထီးနန်းဆက်ခံရေးစစ်ပွဲ အတွင်းက (ခရစ် ၁၇၀၁-၁၇၁၄) ဂျီဗရေတားနယ်၊ မီနောကားနယ်၊ ဣတလီပြည်ရှိနယ်များနှင့် နယ်သာလန်ပြည်နယ်များ ဆုံးရှုံးခဲ့ရလေသည်။ ထို့ပြင် စပိန်နိုင်ငံအတွက် အကျိုးမရှိသော စပိန်ဣတလီစစ်ပွဲများဖြစ်ပွားခဲ့သေးသည်။

၁၇၈၉ ခုနှစ် ပြင်သစ်တော်လှန်ရေးကြီးတွင် စပိန်ဘုရင်သည် ဆွေတော်မျိုးတော် ဖြစ်သော ပြင်သစ်ဘုရင်ဖက်မှ ကူညီခဲ့လေသည်။ သို့ရာတွင် တော်လှန်သူများအောင်မြင်ပြီးနောက် တန်ခိုးတက်လာသော နပိုလီယန်၏ ပရိယာယ်ကြောင့် စပိန်နိုင်ငံရှိ ပြင်သစ်နန်းဆက်ပင် ပြတ်ရလေတော့သည်။

နပိုလီယန်သည် ညီတော်ဂျိုးဇက်အား စပိန်နိုင်ငံ၏ထီးနန်းကို အပ်နှင်းခဲ့လေသည်။ သို့သော် မကြာမီ စပိန်နိုင်ငံသားအပေါင်းတို့သည် ဂျိုးဇက်ဘုရင်အား လက်နက်စွဲကိုင်ကာ တော်လှန်ခဲ့ကြလေသည်။ နပိုလီယန် တန်ခိုးကြီးမားလာမည်ကို စိုးရိမ်သော အင်္ဂလိပ်တို့က စပိန်သူပုန်တို့အား

အမေရိကန်စစ်ပွဲတွင် လုံးဝဆုံးရှုံးလေသည်။

သတ္တမဗာဒီနန်ဘုရင်၏ ထီးနန်း ရိုက်ရာကို သမီးတော် ဒုတိယအဇွဲလားမင်းသမီးက ဆက်ခံစိုးစံသည်။ သို့ရာတွင် ဘထွေးတော် ဒွန်ကာလိုမင်းသားက သူသာလျှင် စပိန်ထီးနန်းကို စိုးစံထိုက်သည်ဟု ဆိုကာ တော်လှန် ပုန်ကန်ရာ ပြည်အတွင်းစစ်ပွဲကြီး ဖြစ်ပွားရပြန်သည်။

၁၈၇၃ ခုနှစ်မှ ၁၈၇၅ ခုနှစ်အထိ စပိန်သမ္မတနိုင်ငံကို ပဌမဆုံးအကြိမ် တည်ထောင်ခဲ့ပါသော်လည်း၊ အမှန်အားဖြင့် စပိန်နိုင်ငံတွင် အုပ်ချုပ်သော အစိုးရ ဟူ၍ အတည်တကျ မရှိဘဲ ပြည်တွင်းဆူပူမှုများသာလျှင် ဖြစ်ပွားလျက်ရှိခဲ့လေသည်။ ထို့ကြောင့် ၁၈၇၅ ခုနှစ်တွင် ဆူပူလှုပ်ရှားထကြွမှုများကို ခွံရှာလာကြပြီဖြစ်သော စစ်ဖက်အာဏာပိုင်များက ဗူးဗွန်မင်းဆက် ဖြစ်သော ဒုတိယအဇွဲလား၏ သားတော် ၁၂ ဆက်မြောက် အယ်လဗွန်းဆိုးအား စပိန်ထီးနန်းကိုအပ်ကြသည်။ အယ်လဗွန်းဆိုးဘုရင်သည် ပြည်တွင်းဆူပူမှုအား လုံးတို့ကို လက်နက်ဖြင့် နှိပ်ကွပ်ခဲ့၏။ ၁၈၇၆ ခုနှစ်တွင် အခြေခံဥပဒေသစ်တရပ်ကို ပြဋ္ဌာန်းအတည်ပြုခဲ့သည်။ နန်းသက် ၁၀ နှစ်အကြာ ၁၈၈၇ ခုနှစ်တွင် အယ်လဗွန်းဆိုးဘုရင် နတ်ရွာစံခဲ့လေရာ သားတော် ၁၃ ဆက်မြောက် အယ်လဗွန်းဆိုး မင်းသား အရွယ်ရောက်လာသည် အထိ ဘုရင်မကြီး ခရစ္စတီးနားက နန်းစောင့်မယ်တော်ဘုရင်မအဖြစ် အုပ်ချုပ်လာခဲ့ရလေသည်။ ၁၈၉၅ ခုနှစ်တွင် ကျူးဗားကျွန်းက နောက်တကြိမ် ပုန်ကန်ထကြွပြန်သောကြောင့် ဗိုလ်ချုပ်ဝေးလားကို စေလွှတ်နှိမ်နင်းစေရာတွင် သူပုန်များကို ရက်ရက်စက်စက်နှိပ်ကွပ်မှုနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ၁၈၉၈ ခုနှစ်တွင် စပိန်နှင့်

အမေရိကန်တို့ စစ်ဖြစ်ရလေသည်။ ထိုစစ်ပွဲတွင် စပိန်တို့ အရေးနိမ့်ပြီးလျှင် ကျူးဗားနှင့် ပွားတိုရီးကို သာမက ဖိလစ်ပိုင်ကျွန်းစုကိုပါ လက်လွှတ်လိုက်ရလေသည်။

၁၃ ဆက်မြောက် အယ်လဖွန်းဆိုးမင်းသားသည် ၁၉၀၂ ခုနှစ်တွင် စပိန်နိုင်ငံ အားလုံးကို ဘုရင်အဖြစ် စိုးစံခဲ့ရလေသည်။ ထိုအချိန်တွင် နိုင်ငံတိုင်းပြဿနာများမှာ အထူးပင်ရှုပ်ထွေးလျက်ရှိလေသည်။ အထူးသဖြင့် ခရစ်ယန်ဂိုဏ်းကြီးသည် ဘုရင်အား သြဇာလွှမ်းမိုးရန် ကြံရွယ်လျက်ရှိသည်။ ၁၉၀၉ ခုနှစ်တွင် အာဖရိကတိုက်မြောက်ပိုင်း မိုရိုကိုနယ်တွင်ရှိသော တိုင်းရင်းသားအချို့တို့က စပိန်လူမျိုးတို့အား မလိုမုန်းထားပြီး ဆူပူထကြွသတ်ဖြတ်ကြသဖြင့် စပိန်လူမျိုးတို့မှာ မိုရိုကိုနယ်မှလက်လွှတ်ထွက်ပြေးရမလောက်ပင် အခြေအနေဆိုးရွားခဲ့ရလေသည်။ ထိုအချိန်တွင် စပိန်ပြည်တွင်း၌လည်း အစိုးရကို မလိုလားသော နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်များက ဆူပူထကြွလာပြန်သည်။ သို့ရာတွင် စပိန်အစိုးရက ဆူပူမှုအရပ်ရပ်ကို နှိပ်ကွပ်နိုင်ခဲ့လေသည်။

ပဌမကမ္ဘာစစ်ပွဲကြီး အတွင်းက စပိန်နိုင်ငံသည် ကြားနေခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် နိုင်ငံတိုင်းဆူပူမှုများကြောင့်၎င်း၊ သပိတ်ကိစ္စများကြောင့်၎င်း စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းများ တိုးတက်ရေးမှာ အထူးပင် ဖင့်နိုးနှောင့်နှေးခဲ့ရလေသည်။ မိုရိုကိုနယ်မှလည်း ပြန်လည် ဆူပူလာပြန်သဖြင့် စစ်တပ်များ စေလွှတ်နှိမ်နင်းခဲ့ရပြန်သည်။ ဤတကြိမ်တွင် ဘုရင်အစိုးရအင်အားမှာ တဖြည်းဖြည်းပြိုကွဲစပြုလာပြီဖြစ်၍ နိုင်ငံမှာလည်း စည်းလုံးညီညွတ်ခြင်းမရှိတော့ချေ။

၁၉၂၃ ခုနှစ်တွင် ဗိုလ်ချုပ် ပရီးမီးသေ ရီဗေးရာသည် စစ်ဖက်ဆိုင်ရာအကူအညီဖြင့် အုပ်ချုပ်ရေးအာဏာကို ရယူပြီး ဘုရင်သက်အောက်တွင် စပိန် နိုင်ငံ ကို အုပ်စိုးလေသည်။ အမှန်အားဖြင့်ဆိုသော် ရီဗေးရာ ကိုယ်တိုင် အာဏာရှင်အဖြစ်ဖြင့် အုပ်စိုးခြင်းပင်ဖြစ်၏။ အယ်လဖွန်းဆိုးဘုရင်ကလည်း သူကိုယ်တိုင် အုပ်မနိုင်စိုးမရဖြစ်နေသောကြောင့် ရီဗေးရာအုပ်ချုပ်ခြင်းကို ခွင့်ပြုထားရလေသည်။

ဗိုလ်ချုပ်ရီဗေးရာသည် မျိုးချစ်စိတ်ထက်သန်၍ ဖြောင့်မတ်တည်ကြည်သော ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးပင် ဖြစ်သော်လည်း သူတက်လာသည့်အချိန်က စပိန်နိုင်ငံအခြေအနေအရ ပြုပြင်ရေးလုပ်ငန်းများကို အာဏာရှင်စံနစ်ဖြင့် ဆောင်ရွက်ရလေသည်။ သူသည် သူပုန်များကို ပြင်သစ်တို့၏အကူအညီဖြင့် နှိမ်နင်းခဲ့ပြီးလျှင်သပိတ်ကိစ္စများကိုလည်း အပြင်းအထန်နှိပ်ကွပ်နိုင်ခဲ့သဖြင့် အရေးပါအရာထောက်သော ပြုပြင်ရေးလုပ်ငန်းများကို အောင်မြင်အောင်ဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့လေရာ စပိန်နိုင်ငံမှာ အတော်ပင် တိုးတက်ကောင်းမွန်လာခဲ့၏။

သို့သော် ၁၉၂၉ ခုနှစ်နောက်တွင်ပေါ်လာသော ကမ္ဘာနှင့်အဝှန်း စီးပွားရေးညံ့ဖျင်းမှုကြောင့် စပိန်နိုင်ငံမှာ ပြဿ

နာသစ်များနှင့် ရင်ဆိုင်ရပြန်လေသည်။ ဗိုလ်ချုပ်ရီဗေးရာသည် စပိန်စစ်တပ်ကြီးကို ပြုပြင်ရန် ကြိုးစားခဲ့လေသည်။ သို့ရာတွင် သူ၏ ကြိုးပမ်းချက်မှာ မအောင်မြင် သည့်ပြင် စစ်တပ်နှင့်ဘုရင်၏ထောက်ခံမှုကိုလည်း မရတော့သောကြောင့် ၁၉၃၀ ပြည့်နှစ် ဇန်နဝါရီလ ၃၀ ရက်နေ့တွင် ဝန်ကြီးချုပ်ရာထူးမှ နုတ်ထွက်သွားရလေသည်။ စပိန်လူထုသည် အာဏာရှင်စံနစ်ကို ထောက်ခံအားပေးသော အယ်လဖွန်းဆိုးဘုရင်အားလည်း မလိုလားကြတော့ချေ။

အယ်လဖွန်းဆိုးဘုရင်သည်လည်း နောက်ဆုံးကြိုးစားခြင်းအနေဖြင့် တိုင်းသူပြည်သားတို့အား လွတ်လပ်မှုအခွင့်အရေး ပိုမိုပေးနိုင်မည့် အစိုးရ အဖွဲ့မျိုး ရရှိစေမည်ဟု ကတိပြုကာ တိုင်းပြည်ပြုလွှတ်တော် ရွေးကောက်ပွဲကြီးကို ကျင်းပခဲ့လေသည်။ ၁၉၃၁ ခုနှစ် ဧပြီလတွင်ကျင်းပသော ထိုရွေးကောက်ပွဲကြီးတွင် သမတဂိုဏ်းသားများဖက်မှ မဲပေါင်းများစွာဖြင့် အနိုင်ရသဖြင့် အယ်လဖွန်းဆိုး ဘုရင်မှာ စပိန်နိုင်ငံ တွင်းမှ ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင် သွားရလေသည်။ ထိုနောက် စပိန်နိုင်ငံဥပဒေပြုလွှတ်တော်သည် သမတအုပ်ချုပ်ရေး အခြေခံဥပဒေကို ၁၉၃၁ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၁၀ ရက်နေ့တွင် ပြဋ္ဌာန်းအတည်ပြုခဲ့လေသည်။ သမတအဖြစ်ဖြင့် အဲလကာလာ သာမိုးရာအား တင်မြှောက်ခဲ့ကြလေသည်။ ဝန်ကြီးချုပ်မှာ မန်နွယ်အသားနယားဖြစ်၏။ အခြေခံဥပဒေသစ်အရ ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းမှာ သိသိသာသာကြီး ဖိနှိပ်ထားခြင်းခံရသည်။ အမျိုးသမီးများမှာကား မဲပေးခွင့်ရကြ၏။ သို့သော် သမတအစိုးရမှာ အခက်အခဲ အမျိုးမျိုးတို့ကြောင့် နိုင်ငံကောင်းရာကောင်းကြောင်း ဆောင်ရွက်သင့်သလောက် မဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့ပေ။

၁၉၃၃ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလတွင် ဥပဒေပြုလွှတ်တော် ရွေးကောက်ပွဲကြီး ကျင်းပပြန်ရာ ကွန်ဆားဗတစ်အုပ်စုဖက်မှ အနိုင်ရခဲ့လေသည်။ ထိုအခါ အင်အားတောင့်တင်းနေသော ဖက်ဆစ်အဖွဲ့နှင့် ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းဝင်တို့၏ အဖွဲ့နှစ်ဖွဲ့တွင် ရွေးဦးစွာ ဗရင်ဂျီအဖွဲ့က ရာထူး ရယူပြီး အုပ်ချုပ်ခဲ့လေသည်။ ထိုသို့ ဗရင်ဂျီအဖွဲ့က အုပ်ချုပ်သည်နှင့် တပြိုင်နက် လက်ဝဲနိုင်ငံရေးသမားများနှင့် အလုပ်သမားများကို စတင်ဖိနှိပ်လေ၏။ ထို့ကြောင့် ၁၉၃၄ ခုနှစ်တွင် အထွေထွေသပိတ်ကြီးပေါ်ပေါက်လာပြီးလျှင် အလုပ်သမားများ စုပေါင်း၍ အစိုးရအား တော်လှန်ပုန်ကန်ရာ၊ ဗရင်ဂျီအဖွဲ့ အစိုးရသည် မိုရိုကိုနယ်မှ စစ်တပ်များကိုခေါ်ယူ၍ နှိမ်နင်းခဲ့လေသည်။ သို့ရာတွင် ငြိမ်းချမ်းရေးမရရှိဘဲနှင့် ၁၉၃၆ ခုနှစ်ရွေးကောက်ပွဲကြီးကျင်းပခဲ့ရသည်။ ဤရွေးကောက်ပွဲတွင် လက်ဝဲနိုင်ငံရေးအဖွဲ့များ စုပေါင်းထားသည့် လူထုတပ်ဦးက အနိုင်ရသောကြောင့် လက်ဝဲအစိုးရအဖွဲ့ ဖွဲ့စည်းနိုင်ခဲ့လေသည်။

ထိုအစိုးရအဖွဲ့သည် လယ်ယာလုပ်ငန်းဆိုင်ရာပြုပြင်မှုများ

နှင့် အခြားပြုပြင်မှုများကို ဖြစ်မြောက်အောင် ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ မြေရှင်ကြီးများနှင့် ဗရင်ဂျီဂိုဏ်းတို့က အတိုက်အခံပြုခြင်းကိုခံခဲ့ရလေသည်။ များမကြာမီ စစ်တပ်ပုန်ကန်မှုကြီးတရပ် ပေါ်ပေါက်ခဲ့လေသည်။ ခေါင်းဆောင်များကား ဖရန်စစ္စကို ဖရန်ကိုနှင့် အေမီးလျိုးမိုးလားတို့ပင် ဖြစ်လေသည်။ တော်လှန်ရေးသမားများသည် မျိုးချစ်တော်လှန်ရေးသမားများဟူသောအမည်ကိုယူကာ အစိုးရတပ်များကို အပြင်းအထန်တိုက်ခိုက်ကြလေသည်။ တယူသန်နိုင်ငံရေးသမားများကမူကား အစိုးရဖက်နှင့် သူပုန်ဖက် နှစ်ဖက်စလုံးကို မိမိတို့သံယောဇဉ်ရှိရာ ကူညီအားပေးကြလေသည်။ အစိုးရဖက်ကို ဆိုရှယ်လစ်ခေါင်းဆောင်ကြီးဖြစ်သူ ဝန်ကြီးချုပ် ဖရန်စစ္စကိုလားဂိုကာဗာလေးရိုးက ကူညီအားပေးသည်။

စပိန် ပြည်တွင်းစစ်ကြီးကား တဖြည်းဖြည်း ပိုမိုပြင်းထန်လာလေသည်။ ဖရန်ကိုဦးစီးသော တော်လှန်ရေးတပ်က၊ စပိန်နိုင်ငံတောင်ဖက်ဖျားသို့ တက်ရောက်တိုက်ခိုက်စဉ် ဗိုလ်ချုပ် မိုးလား ခေါင်းဆောင်သည့် အခြားတပ်တပ်ကမူကား စပိန်နိုင်ငံ မြောက်ပိုင်းသို့ တက်ရောက် တိုက်ခိုက်ကြလေသည်။ အဆိုပါ တော်လှန်ရေးစစ်တပ်ကြီးနှစ်တပ်သည် စပိန်နိုင်ငံ အလယ်ပိုင်းရှိ မဒရစ်မြို့တော်ကြီးဆီသို့ ချီတက် တိုက်ခိုက်ခဲ့ကြလေသည်။ ၁၉၃၆ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၁ ရက်

နေ့တွင် ဗိုလ်ချုပ်မိုးလား လေယာဉ်ပျံ ပျက်ကျ ကွယ်လွန်သဖြင့် ဖရန်ကိုသည် တော်လှန်ရေး ဖက်ဆစ်တပ်မတော်ကြီး၏ တဦးတည်းသော ခေါင်းဆောင်ကြီး ဖြစ်လာလေသည်။ (ဖရန်ကို — ၅။)

၁၉၃၆ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလတွင် ဖရန်ကို၏ ဖက်ဆစ်တပ်ကြီးသည် မဒရစ်မြို့တော်အနီးသို့ ဆိုက်ရောက်လာ၍ ဆိုရှယ်လစ်အစိုးရ အဖွဲ့သည် ဗလင်းရှာမြို့သို့ ရွှေ့ပြောင်းခဲ့ရပြီးနောက်၊ စိတ်မချရသေးသဖြင့် ၁၉၃၇ ခုနှစ်အတွင်း ဗာစီလိုးနားမြို့သို့ တဆင့်ပြောင်းရွှေ့ရုံးထိုင်ခဲ့လေသည်။ တော်လှန်ရေးဦးစီးအဖွဲ့ကလည်း ဗူးရဂျီမြို့တွင် ရုံးထိုင်ပြီး စင်ပြိုင်အစိုးရအဖွဲ့သစ်ဖွဲ့ကာ ဖရန်ကိုအား အာဏာရှင်အဖြစ် တင်မြှောက်ခဲ့ကြလေသည်။

ဖရန်ကို၏ အစိုးရ အဖွဲ့သစ်အား ဂျာမနီနှင့် ဣတလီနိုင်ငံတို့က ချက်ခြင်း အသိအမှတ်ပြုခဲ့ကြလေသည်။ ထိုမျှမကသေး ထိုနိုင်ငံနှစ်ခုသည် လက်နက် ခဲယမ်း မီးကျောက်နှင့် တကွ လေယာဉ်ပျံ စသည်တို့ကိုပါ ဖရန်ကိုထံ ပေးပို့ကူညီခဲ့ခြင်းကြောင့် ဖရန်ကို၏ ဖက်ဆစ် တပ်ကြီးမှာ လျင်မြန်စွာ အောင်ပန်းဆွတ်နိုင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်လေသည်။ ကွန်မ്യူနစ်ဝါဒသို့ ရှေးရှုနေသော ဆိုရှယ်လစ် အစိုးရအားလည်း ရုရှနိုင်ငံက အကူအညီများ ပေးခဲ့သော်လည်း ဖက်ဆစ်နိုင်ငံများ ကဲ့သို့



အသက်ဘေးအန္တရာယ်များလှသော စပိန်နွားကစားပွဲ

ထိရောက်ခြင်းမရှိချေ။ နိုင်ငံအသီးသီးမှ အပျော်တမ်းတပ်သားများသည်လည်း အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာတပ်မဟာ ဖွဲ့စည်းကာ အစိုးရဖက်မှ ပါဝင်ကူညီတိုက်ခိုက်ခဲ့၏။

အင်္ဂလန်နှင့်ပြင်သစ်နိုင်ငံတို့ကမူကား မည်သူ့ကိုမျှ အားမပေးချေ။ ဝင်မစွက်ရေးကော်မတီတစ်ခု ဖွဲ့စည်းရန်ပင် ကြိုးပမ်းခဲ့သေး၏။ ရုရှနိုင်ငံက ဆိုရှယ်လစ်အစိုးရကို လက်နက်အား၊ လူအင်အားနှင့်ကူညီမှု ရပ်စဲလိုက်သည်နှင့်တပြိုင်နက်၊ ဖရန်ကို၏ ဖက်ဆစ်သမ္မတတပ်များသည် ၁၉၃၉ ခုနှစ်တွင် စပိန်တနိုင်ငံလုံးကို သိမ်းပိုက်နိုင်ခဲ့လေသည်။ ထိုအချိန်မှစ၍ စပိန်နိုင်ငံတွင် ဖရန်ကို ဦးစီးသည့် ဖက်ဆစ် အစိုးရ ဆောက်တည်လာခဲ့သည်မှာ ယနေ့တိုင်ပင်ဖြစ်၏။ ထိုနောက် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး စတင်ဖြစ်ပွားလာရာ ဖရန်ကိုသည် စစ်အတွင်းသို့ ဝင်ရောက်ခြင်းမပြုဘဲ ရှောင်ကွင်းနိုင်ခဲ့ခြင်းကြောင့် ကမ္ဘာစစ်ဘေးစစ်ဒဏ်မှ လွတ်မြောက်လာခဲ့လေသည်။ သို့ရာတွင် ရုရှဂျာမန် တိုက်ပွဲများတွင်မူကား ဂျာမန်တို့အား ကျေးဇူးတုံ့ပြန်သည့် သဘောဖြင့် ဂျာမန်တို့ဖက်မှ ကူတိုက်ခိုက်စေရန် စပိန်အပျော်တမ်းစစ်တပ်များကို ရုရှဂျာမန်စစ်ကြောင်းသို့ စေလွှတ်ခဲ့ဘူး၏။ သို့သော် ဝင်ရိုးတန်းနိုင်ငံများ တဖြည်းဖြည်း အရေးနိမ့်လာမှန်း သိလာသောအခါ ယင်းတို့နှင့် အဆက်ပြတ်လိုက်လေသည်။

စပိန်နိုင်ငံ အစိုးရမှာ ဖက်ဆစ် အာဏာရှင် အစိုးရမျိုးဖြစ်၏။ ဗိုလ်ချုပ်ဖရန်ကိုမှာ နိုင်ငံ၏ခေါင်းဆောင်ဖြစ်လေသည်။ ၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင် အမျိုးသား ကွန်ဂရက် လွှတ်တော်က ဖရန်ကိုကွယ်လွန်သောအခါ စပိန်မှာ ဘုရင့်အစိုးရ အုပ်ချုပ်သောနိုင်ငံ ဖြစ်လာရမည် ဟူသော ဥပဒေတရပ်ကို ပြဋ္ဌာန်းခဲ့၏။ ထိုဥပဒေအရ ကွန်ဂရက်သည် ဘုရင့်ကို ရွေးကောက်တင်မြှောက်နိုင်သည်။ ဖရန်ကိုမှာ နိုင်ငံ၏အဓိပတိသာမဟုတ် နိုင်ငံရှိ တခုတည်းသော နိုင်ငံရေးပါတီဖြစ်သည့် ဖါးလန်းပါတီ၏ ခေါင်းဆောင်လည်းဖြစ်လေသည်။ ထိုပါတီကို အဖွဲ့ဝင် ၁၀၃ ဦးပါဝင်သော အမျိုးသားကောင်စီက ကြီးကြပ်၏။ အုပ်ချုပ်ရေးတွင် ဖရန်ကိုအား ဝန်ကြီး ၁၃ ဦးပါဝင်သော အစိုးရအဖွဲ့က ကူညီလေသည်။ ကောတေးခေါ် ဥပဒေပြု လွှတ်တော်တွင် ဥပဒေပြုနိုင်ခွင့် အာဏာရှိသော်လည်း နိုင်ငံအဓိပတိ၏ လက်အောက်ခံပင်ဖြစ်သည်။ ယင်းလွှတ်တော် အဖွဲ့ဝင် အချို့ကိုသာ ရွေးကောက်တင်မြှောက်ရ၏။ အဖွဲ့ဝင်များမှာ ကက်ဗိနက်အဖွဲ့ဝင် ၁၃ ဦး၊ ဖားလန်းပါတီအမျိုးသားကောင်စီလူကြီး ၁၀၃ ဦး၊ တက္ကသိုလ်ကျောင်း ၁၂ ကျောင်းမှ အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ၁၂ ဦး၊ လုပ်ငန်းဆိုင်ရာ ကိုယ်စားလှယ်များ၊ မြို့ကြီး ပြည်နယ်ကြီးများမှ ကိုယ်စားလှယ်များ ဖြစ်လေသည်။ ပြည်နယ်တိုင်းတွင် ဆိုင်ရာကိစ္စအချို့ကို ဆောင်ရွက်နိုင်ခွင့်ရသော အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့ အသီးသီးရှိသည်။

စပိန်စာပေ။ ။စပိန်စာပေသည် အခြား ဥရောပ စာပေများကဲ့သို့ လက်တင်ဘာသာမှ ဆင်းသက်လာသည်။ သို့ရာတွင် အာရေဗျ၊ ယဟူဒီ စာပေများနှင့် ပိုမိုနီးစပ်သည်။ ထို့ကြောင့် ခန့်ညားသည်။ မာန်ပါသည်။ နက်နဲသည်။ ယဉ်ကျေးသည်။ တခါတရံတွင်မူကား ကြမ်းကြုတ်ရက်စက်လေသည်။

စပိန်နိုင်ငံသည် ပထဝီ အနေအထား အားဖြင့် အခြား ဥရောပနိုင်ငံများနှင့် အဆက်ပြတ်နေသောကြောင့် စပိန်လူမျိုးများသည် အခြားတိုင်းသားများနှင့် မရောဘဲ တသီးပုဂ္ဂလဖြစ်နေသည်။ အာဖရိက မြောက်ပိုင်း မူးဝါး လူမျိုးများနှင့် စစ်မက်ဖြစ်ပွားခဲ့၍ တခါက စပိန်နိုင်ငံသည် မူးဝါးတို့၏လက်အောက်သို့ ကျရောက်ခဲ့ဘူးသည်။ ဤအကြောင်းများကြောင့် စပိန်စာပေသည် အခြား ဥရောပ စာပေများနှင့် မတူဘဲ တဘာသာ ဖြစ်နေလေသည်။ စပိန်နိုင်ငံကို မူးဝါးတို့ သိမ်းပိုက်ထားခိုက် စပိန် မင်းမျိုး မင်းနွယ်များသည် အတိုင်းတိုင်း အပြည်ပြည်သို့ လှည့်ပတ်၍ စောင်းသီချင်း သီဆိုတီးမှုတ်ကြရာ၊ ထိုစာဆိုတို့ကို လမ်းလျှောက်စာဆိုဟုခေါ်ကြသည်။

စပိန်ဘာသာဖြင့် ရေးသားသော စာပေများတွင် ရှေးအကျဆုံးမှာ ၁၁၄၀ ပြည့်နှစ်က ရေးသော လင်္ကာတပုဒ်ဖြစ်သည်။ ထိုလင်္ကာကို ရေးသားသော စာဆိုတော်မှာ မူးဝါးလူမျိုးများ ဖက်က အမြဲ ကူညီနေသူ မွတ်စလင်တဦးဖြစ်သည်။ သို့သော် သူ၏လင်္ကာတွင် မူးဝါးလူမျိုးများကို တိုက်ခိုက်ခဲ့ပုံများကို ရေးသားထားလေသည်။ ထိုလင်္ကာသည် စပိန်နိုင်ငံ၏သမိုင်းကို ဖော်ပြသော လင်္ကာဖြစ်သည်။ ရှေးကျသော စပိန်စာပေ အရေးအသားများတွင် ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ပုံပြင်အဖြစ်အပျက်များကို မီး၍ ရေးသားသော ပြဇာတ်များသာတွေ့ရသည်။ (စပိန်နိုင်ငံ — လည်းရှု။)

စပိန်နိုင်ငံကို နှစ်ပေါင်း ၈၀၀ မျှ မူးဝါးတို့က သိမ်းပိုက်အုပ်စိုးခဲ့သဖြင့် စပိန်ဘာသာနှင့် စာပေ တိုးတက်မှု နည်းပါးခဲ့သည်။ ၁၇ ရာစုနှစ်လောက်တွင် စပိန်လူမျိုးတို့သည် အမေရိကတိုက်ကို တွေ့ပြီးလျှင်၊ တိုးတက်ကြီးပွားလာခဲ့ကြသည်။ ထိုအခါမှ စ ပိန် စာ ပေ လည်း တိုးတက်လာလေသည်။ ၁၅၅၀ ပြည့်နှစ်မှ ၁၆၈၀ ပြည့်နှစ်လောက်အတွင်း သည်ကား စပိန်စာပေ အထွန်းကားဆုံးသောအချိန် ဖြစ်သည်။ ထိုခေတ်၌ ဝတ္ထုများ၊ ပြဇာတ်များ၊ ကဗျာလင်္ကာနှင့် တေးကြီး ဖွဲ့ကြီးများကို ရေးသားကြလေသည်။

၁၆၀၅ ခုနှစ်တွင် သာဗင်တေး အမည်ရှိသော စာရေးဆရာသည် သူ၏မျက်မှောက်ခေတ်မရောက်မီ တခေတ်ခန့်က လူတို့စိတ်ဝင်စားကြသည့် ချစ်ခန်း ကြိုက်ခန်း စွန့်စားခန်းများကို အတိဝတ္ထုဖြစ်လောက်အောင် ဖွဲ့နွဲ့ ရေးသားခြင်းပြုသည်ကို သရော်သောအားဖြင့် ဒွန်ကီဟိုးတေး ဝတ္ထုကို ရေး

သားလေသည်။ (သားဖင်တေး—ရှ။) ထိုစာအုပ်သည် စပိန် စာပေလောက၌ သာမဟုတ်၊ ဥရောပ စာပေလောက တွင်လည်း ကျော်ကြားလာခဲ့ရာ၊ ယခုတိုင်ပင် လူကြိုက် များ၍နေလေသည်။ သားဖင်တေးနောက်မှ ပေါ်ပေါက် လာသော အခြား စာရေးဆရာများကလည်း သားဖင်တေး နည်းကိုလိုက်၍ ဝတ္ထု၌ ဇာတ်လိုက်ဖြစ်သော သူရဲကောင်းကို ပျက်ရယ်ပြုကာ ရေးကြပြန်သည်။ သားဖင်တေးမှာ စပိန် စာပေလောကတွင် အကျော်ကြားဆုံးသော စာဆိုဖြစ်လေ သည်။ ထိုခေတ်တွင် ပြဇာတ်များလည်း အထူးတလည် ခေတ်စားနေ၏။ စပိန်ပြဇာတ်လောကတွင် လိုပေသာဗေး ဂါနှင့် ကားလဒရွန် ဒေလာဗာကာ တို့သည် ထင်ရှား၏။ ဗေးဂါမှာ အသက် တဆယ်နှစ်နှင့် အရွယ်ကပင် ပြဇာတ် ရေးလာခဲ့ရာ၊ သူ၏တသက်တာတွင် ပြဇာတ်ပေါင်း ၁၀၀၀ ကျော်ရေးခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။ ပြဇာတ်တခုကို သုံးနာရီ အတွင်း အပြီးရေးနိုင်သောဟူ၏။ သူ၏ပြဇာတ်များမှာ လင်္ကာဖြင့် ရေးထားသဖြင့် ပို၍ အံ့ဩဖွယ် ကောင်းလေ သည်။ ကားလဒရွန် ဒေလာဗာကာသည် နန်းတွင်းစာဆို တော် ပြဇာတ်ဆရာတဦးဖြစ်သည်။ သူ၏ပြဇာတ်များမှာ သာသနာရေး အကျင့်သိက္ခာစောင့်ရှောက်ရေးတို့ကို ပွဲနွဲ့ သောပြဇာတ်များဖြစ်သည်။

၁၉ ရာစုနှစ်တွင် ဝတ္ထုများ ပေါ်လာ၍ သမိုင်းဝတ္ထု၊ ဟာသဝတ္ထု၊ တောလက်ကျေးရွာဝတ္ထုများ ပေါ်ပေါက်လာ လေသည်။ စပိန်လူမျိုးစာရေးဆရာထဲမှ ၁၉၀၄ ခုနှစ်၌ ပဌမဦးစွာ နိမဲဆုကိုဆွတ်ခူးသူမှာ ပြဇာတ်ရေးဆရာ ဟိုဇေး အေချေဂါးရိုင်းဖြစ်သည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်မှာ အင်ဂျင်နီယာစာမေး ပွဲကို ထိပ်ဆုံးက အောင်မြင်ခဲ့၏။ သင်္ချာပါမောက္ခလည်း ဖြစ်ခဲ့သည်။ အစိုးရအဖွဲ့တွင် ဘဏ္ဍာရေးနှင့် ပညာရေးဝန် ကြီးလည်းဖြစ်ခဲ့ဘူးလေသည်။ သူ၏ပြဇာတ်များမှာ ဥရောပ

တိုက်တွင် နာမည်ကျော်ကြားလေသည်။ အေချေဂါး ရိုင်းမှာ ပြဇာတ် ရေးသားရာတွင်သာ ကျော်ကြားသည် မဟုတ်ဘဲ ပြဇာတ်စင် အဆင်အပြင်ဖက်၌လည်း ကျွမ်းကျင် သူတဦးဖြစ်ရကား ၁၈၇၃ ခုနှစ်မှ ၁၈၉၀ ပြည့်နှစ်လောက် အတွင်းတွင် ပြဇာတ်ရုံများကို သူကိုယ်တိုင် အုပ်ချုပ်ဦး စီးခဲ့၏။

၁၉ ရာစုနှစ် ကုန်ခါနီးလောက်တွင် ခေတ်စာပေ တိုးတက် စေရန် ကြိုးစားရာတွင် စကားပြေ ဝတ္ထုများ သာမက၊ ကဗျာလင်္ကာနှင့် ပြဇာတ်များမှာ ရှေးကထက် ပိုမိုထွန်း ကားလာလေသည်။ အကောင်းဆုံးသော ကဗျာများ၊ စကားပြေ အရေးအသားများမှာ စပိန်ပိုင် အမေရိကန်ပြည် နယ်များမှ အစတွင်လာ၏။ စပိန် အမေရိကန် စာဆိုများ သည် ခေတ်သစ်စာပေကို တီထွင်ရန် အဦးဆုံး စိတ်ကူးရသူ များဖြစ်၏။ စပိန်ပြဇာတ်လောကတွင် ဘုရင်တဆူဟုခေါ် လောက်သော ယာစင်တိုဗီနဗင်တေးသည် နိမဲဆုကို ၁၉၂၂ ခုနှစ်တွင် ဆွတ်ခူးခဲ့သည်။ သူ၏ စကားပန်းပြဇာတ်မှာ တောရွာလေ့နှင့် လယ်သမားများအကြောင်းကို နောက် ခံထားသော အလွမ်းဇာတ် ဖြစ်၏။ ထိုပြဇာတ်မှာ ကမ္ဘာ ကျော်ဖြစ်လေသည်။

စပိန် စာရေးဆရာများတွင် နာမည်ကျော်ကြား၍ လူ ကြိုက်များသူမှာ ဗီသယ်န်းတေးအိဗားနယေ ဖြစ်၍ ရုပ် ရှင်ရိုက်ခဲ့ဘူးသည့် ‘သွေးနှင့်မြေ’ ခေါ် ဝတ္ထုကြီးကို ရေးခဲ့ လေသည်။

ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီး အပြီးတွင် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးနှင့် နိုင်ငံရေး ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုများကြောင့် စပိန်စာပေမှာ ထူးခြားစွာ ပြောင်းလဲလာလေသည်။ ၁၉၂၀ ပြည့်နှစ် လောက်သို့ ရောက်သောအခါ စပိန်စာဆိုများသည် တကယ် အဖြစ်စစ် အဖြစ်မှန်တို့ကိုသာ ရေးသားလာကြလေသည်။

စပိန်နိုင်ငံ၏အနုပညာအမွေအနှစ်များ

စပိန်နိုင်ငံသည် လူ့အမျိုးမျိုးတို့က ဝင်ရောက်အုပ်စိုးခြင်းကို ခံခဲ့ရသောကြောင့် အနုပညာများမှာလည်း အသွင်အမျိုးမျိုး ပြောင်းလဲခဲ့ရလေသည်။ မူးဝါးလူမျိုးတို့၏ ပီသကလက်ရာ၊ ဂေါသလူမျိုးတို့၏လက်ရာ၊ ရောမဆန်သောပီသကလက်ရာ ဟူသည်တို့ကို စပိန်နိုင်ငံ၌တွေ့နိုင်သည်။ ပန်းချီဆေးရေးဖက်တွင် အယ်ဂရေးကို၊ ဗေလာ၊စကေး၊ ဂိုးယာ၊ ပီကာဆိုတို့မှာ ထင်ရှားသော စပိန်အနုပညာရှင်များဖြစ်ပေသည်။

စပိန်အနုပညာ။ ။စပိန်နိုင်ငံ၏ သမိုင်းတလျှောက်တွင် မင်းပြောင်းမင်းလဲ များခဲ့သည်။ ထိုအကြောင်းကြောင့် စပိန်နိုင်ငံ၏ အနုပညာရပ်တို့ ထွန်းကားလာသည်မှာ များ မကြာသေးကြောင်းကို တွေ့ရပေသည်။ စပိန်နိုင်ငံ၏ ရှေး ခေတ်သမိုင်းကို သေချာစွာ မသိကြရလေ။ သို့သော် စပိန် နိုင်ငံသည် တခေတ်က ရောမပိုင်နိုင်ငံ ဖြစ်ခဲ့ကြောင်းကိုကား

သိရသည်။ ထိုနောက်တွင် ဂေါသခေါ် တောင်ပေါ်သား များသည် မြောက်ပတ်မှနေ၍၎င်း၊ အာဖရိကမြောက်ပိုင်း မူးဝါး လူမျိုးတို့သည် တောင်ပတ်မှနေ၍၎င်း၊ ဝင်ရောက် အုပ်စိုးခဲ့ကြသည်။ ထိုအခါ ရောမ၊ ဂေါသ၊ မူးဝါး စသော လူအမျိုးမျိုးတို့ တခေတ်စီ ဝင်ရောက်အုပ်စိုးကြကုန်သော ကြောင့် စပိန်အနုပညာရပ်များမှာလည်း အမျိုးမျိုးပြောင်း

လဲခဲ့ရလေသည်။ လူအမျိုးမျိုး အုပ်စိုးခဲ့ကြသည့်အနက်၊ ဗရင်ဂျိုက်ကင်းဝင် ခရစ်ယန်နှင့် မှတ်စလင်တို့လည်း ပါဝင်လေရာ စပိန်နိုင်ငံရှိ သာသနာအဆောက်အအုံများ၊ နန်းတော်များမှာ အုပ်စိုးသောလူမျိုးကို လိုက်၍ ပိသုကာပုံစံ အမျိုးမျိုး ကွဲပြားခြားနားနေသည်။

စပိန်နိုင်ငံတွင် မူးဝါးလူမျိုးတို့၏ အနုပညာ လက်ရာကောင်းများ ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ ယင်းတို့အနက် ကော်ဒိုးဗားပလီကြီးနှင့် ကျော်စောလှသော အယ်လမ်ဗရာ နန်းတော် အဆောက်အအုံကြီးများမှာ အထင်အရှားဆုံး အဆောက်အအုံများဖြစ်သည်။

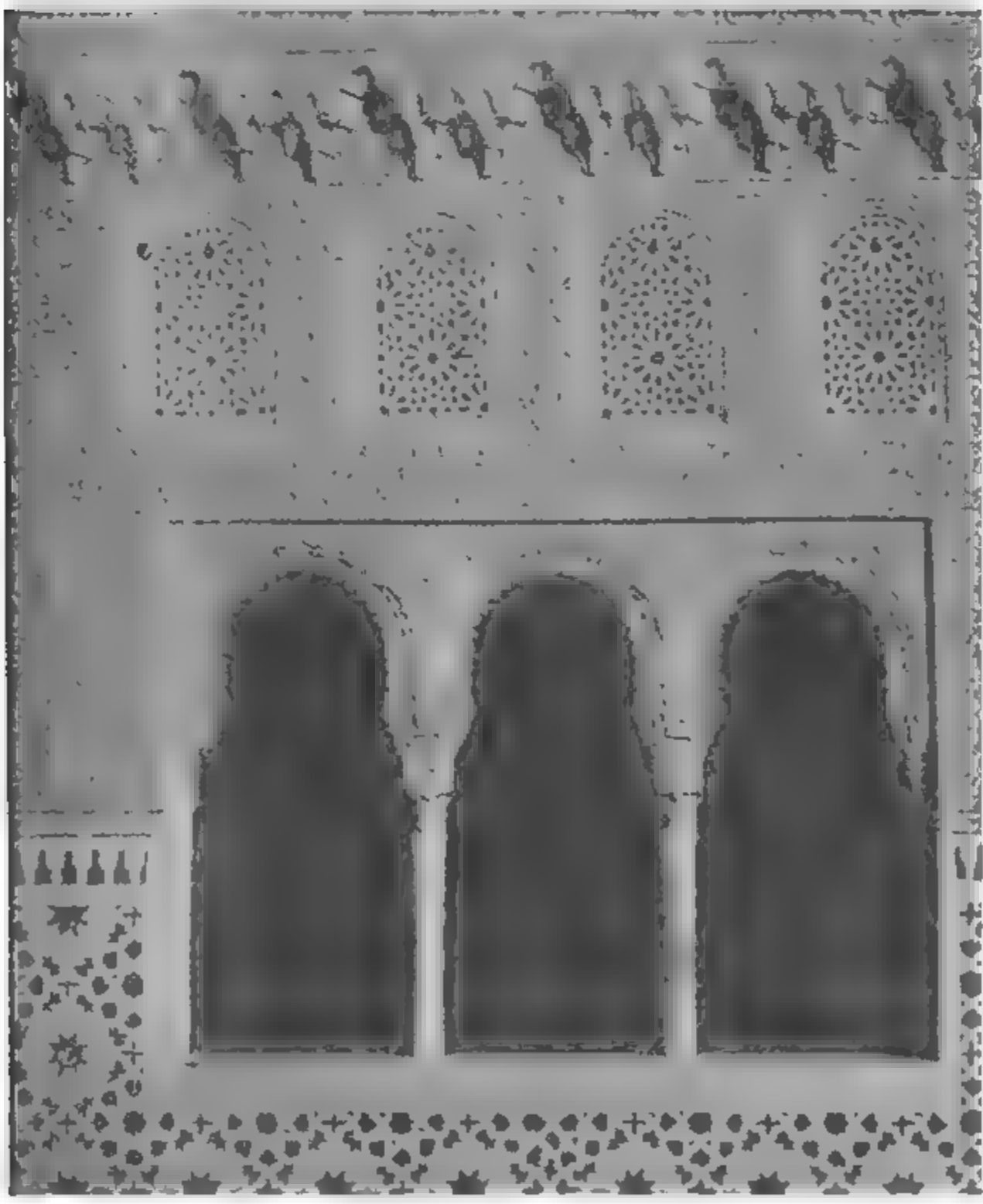
မူးဝါးလူမျိုးတို့ကို စပိန်နိုင်ငံမှ တွန်းလှန်လိုက်သော အချိန်တွင် မြောက်ဗက်နိုင်ငံ များမှ ရောမဆန်သော ပိသုကာအနုပညာ ပုံစံများ ထွန်းကားလာပြန်သည်။ ထိုအချိန်အခါက၊ စပိန်နိုင်ငံတွင် ရောမဆန်သော ပိသုကာအဆောက်အအုံများကို တည်ဆောက်ခဲ့ကြ၏။ ၁၂ ရာစုနှစ် အကုန်အထိ ထိုရောမဆန်သော ပိသုကာပုံစံများ ခေတ်စားပြီးနောက်၊ ဂေါ့သပုံစံဖြင့် ဆောက်လုပ်သော အဆောက်အအုံများ ပေါ်ပေါက်လာပြန်သည်။ ဂေါ့သစံနစ်သည် စပိန်နိုင်ငံသို့ ရောက်ရှိခဲ့သော အနုပညာစံနစ်များအနက် ခေတ်အစားဆုံးစံနစ်ဖြစ်သည်ဟု ဆိုရပေမည်။ သို့ရာတွင် ဥရောပတိုက်တွင် ရှိနေဆွန်းခေါ် ဥာက်သစ်အရေးပုံခေတ် သို့ရောက်သောအခါ၊ စပိန်နိုင်ငံတွင် ဂေါ့သစံနစ် သာမက

ယခင်က ခေတ်စားခဲ့သော စံနစ်ဟောင်းများလည်း ပြန်လည် ဆန်းသစ်လာပြန်သည်။ ထိုအခါတွင် စပိန် နိုင်ငံတွင်း၌၊ တကျောင်းတဂါထာ၊ တရွာတပုဒ်ဆန်း ဆိုသကဲ့သို့ အနုပညာမူ အမျိုးမျိုး ပေါ်ပေါက်လာလေသည်။ ထိုသို့ ပေါ်ပေါက်လာသော မူများကို ရောမမူ၊ ဂေါ့သမူ စသည်ဖြင့် အမည်မှည့်ရန် များပြားလှသဖြင့်၊ တီထွင်သောအမည်အတိုင်း ခေါ်ဝေါ်ကြရလေသည်။ ပုံစံအားဖြင့် ဟွမ်သေအယ်ရဲရား တီထွင်သောပုံကို အယ်ရဲရားပုံ၊ ချူရီဂေးရားဆိုသူ တီထွင်သောပုံကို ချူရီဂေးရားပုံ စသည်ဖြင့် ခေါ်ဝေါ်လေ့ရှိကြ၏။ (ပိသုကာအတတ် — လည်းရှု။)

စပိန်နိုင်ငံတွင် ထွန်းကားခဲ့သော အနုပညာရပ်များ အနက်၊ ပိသုကာ အတတ်သည် အဓိက ဖြစ်သည်။ ရှေးအခါက စပိန်နိုင်ငံတွင် မှတ်သားလောက်သော အနုပညာသည် ကြီးများ မပေါ်ပေါက်သေးချေ။ သို့သော်လည်း အမေရိကတိုက်၌ နယ်သစ်ပယ်သစ်များကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သည့် အချိန်မှစ၍ စီးပွားရေးတိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးလာပြီးလျှင် အနုပညာရပ်များသည်လည်း ထွန်းကားလာခဲ့လေသည်။ (စပိန်စာပေ — ရှု။)

စပိန်နိုင်ငံ၏ပန်းချီဆေးရေးသမိုင်းကို ကြည့်ပြန်လျှင်၊ ရှေးဦးစွာ စပိန်နိုင်ငံကျက်သရေကို ဆောင်ရွက်ခဲ့သူမှာ စပိန်သားတယောက်မဟုတ်ဘဲ၊ ကရိကျွန်းသားဖြစ်သော အယ်ဂရေးကိုး ဖြစ်သည်။ အယ်ဂရေးကိုးဟူသည်မှာ ‘ဂရိဆရာကြီး’ ဟု အဓိပ္ပါယ်ရသည်။

အယ်ဂရေးကိုးသည် ကရိကျွန်းတွင် မွေးဖွား၍၊ အရွယ်ရောက်သောအခါ ဣတလီနိုင်ငံ ဗင်းနစ်မြို့၌ ဆရာကြီးတစ်ရှန်ထံတွင် ပညာဆည်းပူးလေသည်။ ထိုနောက် ရောမမြို့သို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခဲ့၏။ ရောမတွင် ခေတ္တမျှ နေထိုင်ပြီးနောက် တဖန် စပိန်နိုင်ငံသို့ ပြောင်းရွှေ့ကာ ထိုနိုင်ငံတွင် ရာသက်ပန် အခြေစိုက်ကာ နေထိုင်ခဲ့လေသည်။ ကြယ်ဝချမ်းသာလာသော စပိန်ဘုရင်တို့သည် အနုပညာရပ်များကို အားပေးစပြုလာကြ၏။ ပြည်တွင်းရှိ အနုပညာသည်များကိုလည်း အခြားသောနိုင်ငံများကို စေလွှတ်ပြီးလျှင် အနုပညာရပ်များကို လေ့လာစေလေသည်။ ထိုပြင် ဂျာမနီ၊ ဖလန်းဒါး အစရှိသော အနုပညာဖွံ့ဖြိုးရာ နိုင်ငံများမှ ထင်ရှားသော သုခုမ ပညာကျော်ကြီးများသည်လည်း စပိန်နိုင်ငံတွင်းသို့ အလည်အပတ် လာရောက်ခဲ့ကြရာမှ၊ မိမိတို့၏ အနုပညာရပ်များကို တဆင့်မြှင့်ချိကြလေသည်။ ဖလန်းဒါးပြည်မှ ယန်ဗန်အိုက်၊ ဗိုင်းဒင်၊ ဂျရမ်းဗော့စသော ပန်းချီကျော်ကြီးများသည် စပိန်နိုင်ငံသို့ ရောက်ကြ၏။ ခရစ် ၁၆၀၃ ခုနှစ်တွင် ဖလန်းဒါးပြည်မှ ကျော်ကြားလှသော ဆရာကြီးရူးဗင်းသည် စပိန်နိုင်ငံသို့ သံအမတ်အဖြစ် ရောက်ရှိလာလေသည်။ ထိုအခါတွင် စပိန်ဘုရင်



မူးဝါးလူမျိုးတို့၏ပိသုကာပညာဖြင့် မူးမံထားခဲ့သော အယ်လမ်ဗရာ နန်းတော် တစ်တံတစ်ခု



စပိန်ပန်းချီကျော် မူရီလျို၏ ‘အံ့ကစားသမားများ’ တမည်ရှိ ပန်းချီကား

သည် ရူးဗင်းအား စပိန်အနုပညာသည်များ၏ အကူအညီဖြင့် ပန်းချီကားများကို ရေးခြယ်စေ၏။ ရူးဗင်းသည် စပိန်အနုပညာသည်များအနက်၊ ဗေလားစကေး ဆိုသူ လူငယ်တဦး၏လက်ရာအစွမ်းအစကို များစွာသဘောကျကာ၊ ထိုလူငယ်အား ဣ တ လီ သို့ စေလွှတ်သင့်ကြောင်း ဘုရင်အား တိုက်တွန်းလေသည်။ ဗေလားစကေး သည်ကား၊ ကမ္ဘာ့အနုပညာသမိုင်းတွင် အထင်ရှားဆုံး မှတ်တမ်းတင်ရသော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး ဖြစ်လေသည်။ ဗေလားစကေးသည် နန်းတွင်းပန်းချီဆရာကြီး ဖြစ်လေသည်။

စပိန်နိုင်ငံသို့ ရူးဗင်း ရောက်လာချိန်တွင်၊ ဗေလားစကေးသည် ဣတလီပြည်မှ ပုဂ္ဂိုလ်ထူးကြီးများဖြစ်သော၊ မိုက်ကယ် အန်ဂျလို အစရှိသူတို့အကြောင်းကို ကြားသိသည်နှင့် ဣတလီပြည်သို့ သွားရောက်လေ့လာလေသည်။ (မိုက်ကယ် အန်ဂျလို — ရှု။) ဣတလီပြည်တွင် အဆိုပါ ဆရာကြီးများ၏ လက်ရာများကို ကြည့်ရှုလေ့လာပြီးလျှင် မိမိကိုယ်ပိုင် လက်စွမ်းဖြင့် ဟန်သစ် မူသစ်များကို ဖန်တီးခဲ့လေသည်။ ထိုအချိန်မှစ၍ ဗေလားစကေးသည် စပိန် ပန်းချီဆေးရေး အတတ်တွင် ရှေ့တန်းသို့ တက်လာခဲ့ လေသည်။ စပိန် နိုင်ငံရှိ အခြားသော ပန်းချီဆရာ တို့သည် ဗေလားစကေးကို မနာလိုဝန်တို့ဖြစ်ကြ၏။ သို့သော်လည်း ဗေလား

စကေးမှာ စပိန်နိုင်ငံတွင်သာမက အခြားနိုင်ငံများအထိပင် ထင်ရှားကျော်ကြားခဲ့လေသည်။ (ဗေလားစကေး—ရှု။)

ဗေလားစကေး ကွယ်လွန်ပြီးနောက် စပိန်နိုင်ငံ၌၊ နည်းသစ် မူသစ်များ မပေါ်ပေါက်သဖြင့်၊ ဆရာကြီး၏ လက်ရာများမှာ ထင်ရှားလျက်ပင် ရှိလေသည်။ သို့သော် သာသနာရေးဆိုင်ရာ ပန်းချီကားများကို ရေးခြယ်ရာ၌ကား မူရီလျိုအမည်ရှိ ပန်းချီကျော်ကြီးသည်လည်း အထူးပင်ကျော်ကြားခဲ့သည်။ ထိုဆရာကြီးများ၏နောက်တွင် တိုးတက်သောအနုပညာသစ်များ ဖွံ့ဖြိုးကာ ဂိုးယာ၊ ပက်ဗလို ပီကာဆို အစရှိသောကမ္ဘာ့အနှံ့ အပြားကျော်ကြားသူများ စပိန်နိုင်ငံ၌ ထွန်းကားလာလေသည်။ ထိုသူတို့ကား ၂၀ ရာစုနှစ်၏ အနုပညာ ခေါင်းဆောင်ကြီးများ ဖြစ်ပေသည်။ (ဂိုးယာ။ ပီကာဆို၊ ပက်ဗလို — ရှု။)

စပိန်ရေတပ်ကြီး။ ။စပိန်ဘာသာဖြင့် အာမာဒါ ဆိုသည်မှာ လက်နက်ကိုင် အင်အားစုကို ခေါ်ဆိုရာ အထူးသဖြင့် ရေတပ်များကို အာမာဒါဟု ခေါ်ဝေါ်ကြ၏။ စပိန်အာမာဒါ ဆိုသည်မှာကား ၁၅၈၈ ခုနှစ် စပိန်ဘုရင် ဒုတိယဖိလစ်က အင်္ဂလန်ပြည်ကို တိုက်ခိုက်ရန် စေလွှတ်ခဲ့သော ရေတပ်ကြီးကို ဆိုလိုပေသည်။

၁၅၈၈ ခုနှစ်တွင် ဒုတိယ ဖိလစ် ဘုရင်သည် အယ်လစ်ဇဘက် ဘုရင်မကြီး အုပ်စိုး၍ ပရိတ်စတန် ဂိုဏ်းသားတို့ လွှမ်းမိုးနေသော အင်္ဂလန်ပြည်ကို ဗရင်ဂျီနိုင်ငံအဖြစ် ပြောင်းလဲစေရန် တိုက်ခိုက်သိမ်းယူမည်ဟု ကြံ၍၊ အင်အားတောင့်တင်းလှသော ရေတပ်ကြီးတခုကို တည်ဆောက်ပြီးလျှင် မေဒီးနား ဆီဗီးနီးယား နယ်စားကြီးကို ဦးစီးအုပ်ချုပ်စေလေသည်။ ထိုရေတပ်ကြီးတွင် တိုက်သင်္ဘော ကြီးငယ်ပေါင်း ၁၃၀ မျှပါဝင်၍ ရေကြောင်းတပ်သား ၁၉,၀၀၀ နှင့် သင်္ဘောသား ၈,၀၀၀ မျှ ပါဝင်လေသည်။

စင်စစ် ထိုရေတပ်ကြီးကို ၁၅၈၇ ခုနှစ်ကပင် ပြင်ဆင်လျက်ရှိခဲ့သည်။ သို့သော် ဆာ ဖရန်းစစ် ဒရိတ်သည် စပိန်နိုင်ငံပိုင်ကမ်းခြေသို့ ဝင်ရောက်၍ စပိန်သင်္ဘောများကို တိုက်ခိုက်ကာ မီးတင်ရှို့ခဲ့သဖြင့်၊ စပိန်ရေတပ်ကြီး ချိတ်ကပ်မှုကြုံကြာသွားခဲ့သည်။ ၁၅၈၈ ခုနှစ် မေလတွင် အင်္ဂလန်ပြည်ဖက်သို့ ချိတ်ကပ်လာရာ၌ လေမုန်တိုင်းကျသဖြင့် ရေတပ်ကြီး ကစဉ့်ကရဲ ဖြစ်သွားသောကြောင့်၊ ကိရုန်းနားတွင် ရပ်နား၍ ပြန်လည်ပြင်ဆင်ခဲ့ရလေသည်။ ထိုနောက်မှတဖန် ချိတ်ကပ်ပြန်ရာ ဇူလိုင်လ ၁၉ ရက်နေ့တွင် အင်္ဂလိပ်ရေလက်ကြားကြီးကို ဖြတ်ကျော်မိလေသည်။ ထိုအခါ အင်္ဂလိပ်တို့ဖက်မှ လော့ဟောင်းဝိပ် ခေါင်းဆောင်သော အင်္ဂလိပ်ရေတပ်သည် သင်္ဘောကလေး အစင်း ၈၀ ခန့်နှင့် ခုခံတိုက်ခိုက်လေသည်။

စပိန်ရေတပ်ကြီး

စပိန်ရေတပ်မှာ သင်္ဘောကြီးများသာ အများအပြားပါဝင်သဖြင့် အင်္ဂလိပ် တိုက်သင်္ဘောကလေးများကဲ့သို့ လျင်မြန်ပေါ့ပါးစွာ ရွေ့ရှားလှည့်ပတ် တိုက်ခိုက်ခြင်း မပြုနိုင်ချေ။ လော့ ဟောင်းဝပ် ကလည်း စီမံခန့်ခွဲမှု ကောင်းသဖြင့် စပိန်ရေတပ်ကြီးမှာ ငှက်ကြီးတကောင်ကို ငှက်ကလေးများက ဝိုင်း၍ အမွေးများ ဆွဲနှုတ်နေဘိသကဲ့သို့ အင်္ဂလိပ်ရေတပ်၏ လှည့်ပတ်တိုက်ခိုက်ခြင်းကို ခံရလေသည်။ ထို့ကြောင့် စပိန်သင်္ဘောများစွာပင် ပျက်စီးနစ်မြုပ်ကုန်၍၊ ရွှေငွေဘဏ္ဍာနှင့် ဂိက္ခာများတင်လာသော သင်္ဘောအချို့ကိုလည်း အင်္ဂလိပ်တို့က လက်ရသိမ်းပိုက်နိုင်ကြလေ၏။

အစီအစဉ်အရဆိုလျှင် ထိုစဉ်က စပိန်ပိုင် နယ်သာလန်ပြည်မှစစ်တပ်များကို တင်ဆောင်၍ အင်္ဂလန်ပြည်သို့ ပို့ပေးကာ တိုက်ခိုက်ရန်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် စပိန်ရေတပ်ကြီးသည် ကဲလေးမြို့ဆိပ်ကမ်းသို့ ရောက်လျှင် စစ်တပ်များထံမှ သတင်းကိုစောင့်ယင်း ကျောက်ချနားနေခဲ့သည်။ ဩဂုတ်လ ၇ ရက်နေ့ သန်ကောင်ယံတွင် ထိုသို့စခန်းချနေသော ရေတပ်ကြီးရှိရာသို့ အင်္ဂလိပ်ရေတပ်မှ သင်္ဘော ၈ စင်းကို မီးရှို့၍ မျောချလိုက်သဖြင့်၊ စပိန်ရေတပ်ကြီးမှ သင်္ဘောများ ကြုံရာမရ ဖြစ်ကာ၊ ကျောက်ကြီးများကို ဖြတ်၍၊ ပင်လယ်ပြင်သို့ ထွက်ခဲ့ရလေသည်။ ပင်လယ်ပြင်မှ အသင့်စောင့်နေသော လော့ ဟောင်းဝပ်သည် ၈ ရက်နေ့မှိုးသောက်ယံ

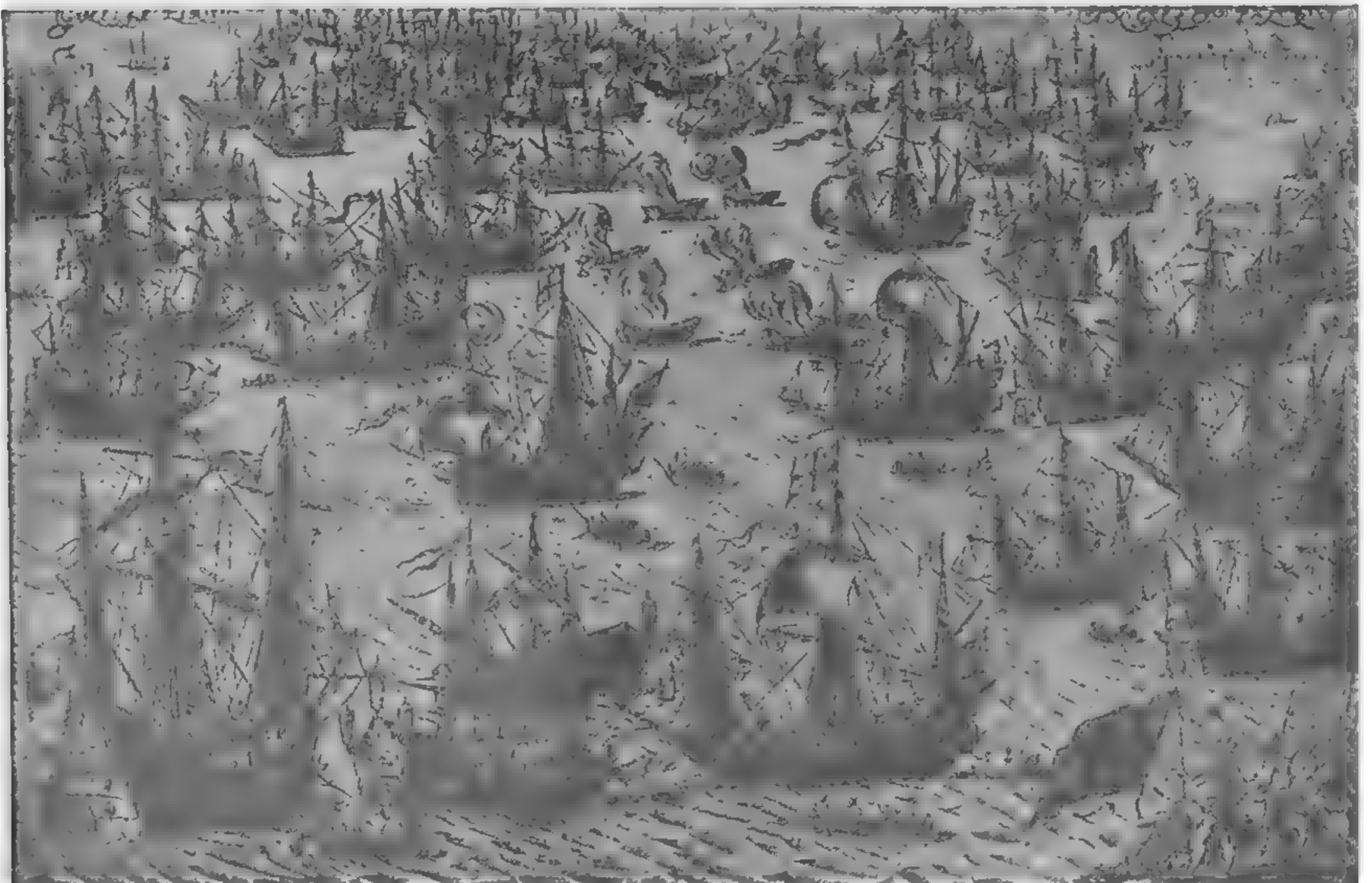
တွင် စပိန်သင်္ဘောများကို ရွပ်ရွပ်ချဲ့ချဲ့ ဆီးကြို တိုက်ခိုက်သဖြင့်၊ စပိန်သင်္ဘောအများပင် နစ်မြုပ်ပျက်စီးရလေ၏။ အချို့လည်း ရန်သူ့ လက်တွင်းသို့ ကျရောက်ခဲ့လေသည်။

ထိုမျှ အပျက်နာလှသောကြောင့် စပိန်ရေတပ်ကြီးကိုကြီးမှူးရသူ မေဒီးနား ဆီဒိုးနီးယား နယ်စားကြီးသည် အင်္ဂလန်ပြည်ကို ရေတပ်ဖြင့်တိုက်ခိုက်ရန်အကြံကို လက်လျှော့၍ စပိန်နိုင်ငံသို့ပြန်ရန် စီစဉ်ရလေ၏။ ယင်းသို့ဆုတ်ခွာရန် စီစဉ်ရာတွင် ကြွင်းကျန်နေသေးသော သင်္ဘောများကို အင်္ဂလန်ကျွန်းမြောက်ဖက်မှ လှည့်ပတ်၍ ဆုတ်ခွာစေခဲ့လေသည်။

ကံဆိုးမ သွားလေရာ မိုးလိုက်၍ရွာ ဟူသကဲ့သို့ သင်္ဘောများ အင်္ဂလန်ကျွန်းမြောက်ဖက် အရောက်တွင် လေပြင်းမုန်တိုင်း ကျရောက်လေတော့သည်။ ထို့ကြောင့် သင်္ဘောများ ကစဉ့်ကရဲဖြစ်ကာ အချို့မှာ ပင်လယ်ထဲ၌ နစ်မြုပ်၍ ၎င်း၊ အချို့မှာ စကော့တလန်ပြည်နှင့် အိုင်ယာလန်ပြည်၏ ကျောက်ဆောင်ထူထပ်သော ကမ်းခြေများဖြင့် ရိုက်ခတ်မိ၍၎င်း၊ ပျက်စီးနစ်မြုပ်ကုန်လေသည်။

ပင်လယ်သမုဒ္ဒရာ အတွင်း၌ နစ်မြုပ် ပျက်စီးသွားသော စပိန်သင်္ဘောကြီးပေါင်းမှာ ၆၀ ခန့်ဖြစ်၍ လူပေါင်း ၁၀,၁၇၅ ခန့် သေကြေပျက်စီးလေ၏။

ထိုသို့ပျက်စီးသူများထဲတွင် စပိန်နိုင်ငံရှိ အထက်တန်းစား အိမ်ထောင်တိုင်းမှ အိမ် သား တ ယောက် သို့မဟုတ် တ



စပိန်ရေတပ်ကြီး အင်္ဂလိပ်ရေတပ်ကြီးအတွင်းသို့ ရောက်ရှိလာစဉ်



ပြင်သစ်နိုင်ငံအလယ်ပိုင်းရှိ စပျစ်ဥယျာဉ်တခု

ယောက်ထက်မက ပါဝင်သည်ဟု ဆိုလေသည်။ စပိန် နိုင်ငံသို့ သင်္ဘောအစင်း ၅၀ ခန့်မျှသာ ပြန်ရောက်သည်။ ထိုရေတပ်ချင်း တိုက်ပွဲတွင် မိမိတို့နှင့် အင်အားချင်း မမျှသော စပိန်ရေတပ်ကြီးကို နိုင်နင်းလိုက်ခြင်းမှာ လော့ဟောင်းဝပ်နှင့် ဆာ ဖရန်းစစ် ဒရိတ် စသော အင်္ဂလိပ်ရေကြောင်း သူရဲကောင်းကြီးများကြောင့်ပင် ဖြစ်လေသည်။ (ဒရိတ်၊ ဆာဖရန်းစစ် — လည်းရှု။)

စပျစ်ပင်။ ။ကမ္ဘာ့ မြောက်လုံးခြမ်းတွင်ရှိသော ဥရောပတိုက်၊ မြောက်အမေရိကတိုက်၊ အင်္ဂလန်ပြည်နှင့် အိုက်စလန်ကျွန်း အစရှိသော အရပ်ဒေသများတွင် ကျောက်ဖြစ်နေသည့် စပျစ်ပင်၏ အရွက် အခက်၊ ပင်စည် ရိုးတံနှင့် အစေ့များကို မြေကြီးထဲမှ တူးဖော် ရရှိသဖြင့် စပျစ်ပင်သည် ရှေးပဝေဏီအခါက မြေပြင်အနှံ့ ပေါက်ရောက်သည်ဟု သိရသည်။ ယခုလက်ရှိ စိုက်ပျိုးနေကြသော စပျစ်ပင်မျိုး အချို့သည် မြေကြီးထဲမှရသော စပျစ်ခက်၊ စပျစ်ရွက်တို့နှင့် အလွန်ဆင်ကြသည်။

ကမ္ဘာဟောင်းတွင် စပျစ်ပင်ကို ပဝေဏီကာလကပင် လုပ်ငန်းတရပ်အဖြစ် စိုက်ပျိုးကြပေသည်။ လူ့ဖြစ်စဉ်သမိုင်းကို စာတင်သည့် အချိန်လောက်မှစ၍ စပျစ်သီးကို စားကြပြီးလျှင်၊ စပျစ်ရည်ကို အသုံးပြုခဲ့ကြ၏။ နှစ်ပေါင်း ၃၀၀၀ အထက်က အိဂျစ်နိုင်ငံ တွင် မြုပ်နှံထားသော သင်္ချိုင်းဂူများအတွင်းမှ ဆေးစိမ့်ထားသည့် လူသေရုပ်အလောင်းများ

နှင့်အတူ စပျစ်သီးစေ့များကို တွေ့ကြ၏။ ထို့ကြောင့် စပျစ်ပင်သည် လူတို့ ပဌမဆုံးစိုက်ပျိုးသည့် သစ်သီးပင်တစ်ခုဟု ဆိုရပေမည်။

စပျစ်ပင် သည် ကက်စပျန် ပင်လယ်တဝိုက်တွင် မူလပေါက်ရောက်သည်ဟု ဆိုလေသည်။ ထိုဒေသမှတစ်ဆင့် ဂရိနိုင်ငံ၊ စစ္စလီကျွန်း စသည့် အရပ်များသို့ စပျစ်ပင်စိုက်ပျိုးခြင်းသည် ပျံ့နှံ့၍သွားရာ၊ ဘီစီ ၆၀၀ ပြည့်နှစ်ခန့်တွင် ပြင်သစ်နိုင်ငံ၌ စပျစ်ပင်ကို စိုက်ပျိုးလေသည်။ ပဌမနှင့် ဒုတိယရာစုနှစ်များအတွင်း ရောမလူမျိုးတို့ ယူဆောင်သွားသဖြင့် စပျစ်ပင်သည် အင်္ဂလန်ပြည်သို့ ရောက်ရှိခဲ့လေသည်။ စပျစ်ပင်သည် ဤကဲ့သို့ အနောက်ဖက်သို့ ရောက်သည့် အချိန်တွင်၊ အရှေ့ဖက်ရှိ အိန္ဒိယနိုင်ငံသို့လည်း စပျစ်ပင်များရောက်သွားလေသည်။ ယခုအခါ စပျစ်ပင်နှင့် သင့်တော်သော ရာသီဥတုမျိုးရှိသည့် နိုင်ငံတိုင်းတွင် ထိုအပင်ကို စိုက်ပျိုးလျက်ရှိကြသည်။

စပျစ်ပင်မှာ နွယ်ပင်ဖြစ်သည်။ ယင်း၏ ရုက္ခဗေဒမျိုးစုအမည်မှာ ‘ဗိုင်တစ်’ ဖြစ်၏။ အလွန် အေးသော ရာသီဥတုဒဏ်ကို မခံနိုင်သဖြင့် အချို့ အေးသော နိုင်ငံများတွင် စပျစ်ပင်ကို ဖန်မိုးဖန်ကာများ အတွင်း၌ လိုအပ်သော အပူရှိန်ကိုပေး၍ စိုက်ပျိုးကြသည်။ အသုံးချနည်းကိုလိုက်၍ စပျစ်သီးကို အမျိုးအစား ခွဲခြားထားသည်။ (၁) ဝိုင်အရက်အတွက်၊ (၂) စားပွဲတင် သစ်သီး အတွက်၊ (၃) စပျစ်သီးခြောက် လုပ်ရန် အတွက်၊ (၄) စပျစ်ရည်ရိုးရိုး

အတွက်ဟူ၍ ဖြစ်သည်။ ဝိုင်အရက်အတွက် စပျစ်သီးမှာ လည်း နှစ်မျိုးရှိသည်။ တမျိုးမှာ အချိုဓာတ်အသင့်အတင့် သာပါ၍ အချဉ်ဓာတ် ပိုပါသည်။ ကျန်တမျိုးမှာ အချိုဓာတ် များ၍ အချဉ်ဓာတ် အတော်အသင့်သာ ပါလေသည်။ စား ပွဲတင်သစ်သီးအတွက် စပျစ်သီးမျိုးမှာ အရွယ်အစား၊ ပုံ သဏ္ဌာန်၊ အရောင်အဆင်း ကောင်းမွန်ရပေမည်။ အရသာ မှာ မချိုလွန်း၊ မချဉ်လွန်း စေရ။ ရပ်ဝေးသို့တင်ပို့ရာ၌ အကိုင်အတွယ် ခံနိုင်ရပေမည်။ စပျစ်သီးခြောက်လုပ်ရန် အတွက်မှာ အသီးမှည့်များ၌ အချိုဓာတ်များရမည်။ အစေ့ များ မပါရှိရန် အရေးကြီးသည်။ စပျစ်သီးခြောက်များမှာ ပျော့ပျောင်းရပေမည်။ စပျစ်ရည်ရိုးရိုးအတွက် ဖြစ်လျှင် စပျစ်သီးတွင် အချိုဓာတ် အတော်အသင့်မျှသာ ပါရှိ၍ အချဉ်ဓာတ် ပိုရပေမည်။ အနံ့အရသာ ထူးကဲရပေမည်။

စပျစ်သီးများသည် အစိမ်းရောင်၊ အနီရောင်၊ အဝါရောင်၊ ခရမ်းရောင် နှင့် ရောင်စုံပြောက်ကျားများ ရှိလေသည်။ အချို့သော စပျစ်ပင်များသည် နှစ်ပေါင်း ၃၀၀ မှ ၄၀၀ တိုင်အောင် အသီးများသီးတတ်သည်။ ဥရောပတိုက်တွင် ပြင်သစ်နိုင်ငံသည် နှစ်ပေါင်းများစွာပင် စပျစ်သီးအထွက် ဆုံးနိုင်ငံ ဖြစ်ခဲ့သည်။ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုတွင် ကာ လီဖိုးနီးယားပြည်နယ်၌ စပျစ်ပင်ကိုအကြီးအကျယ်စိုက်ပျိုး သည်။ မြန်မာနိုင်ငံ မိုးပါးရေရှား ရပ်ဝန်း၌လည်း စပျစ် ပင်ကို အနည်းငယ်မျှ စိုက်ပျိုးလျက်ရှိသည်။

စပင့်ရုပ်များ။ ။စပင့်ရုပ်များကို ဂရိ၊ အီဂျစ် စသော နိုင်ငံ များတွင် တွေ့ရသည်။ ဂရိနိုင်ငံမှစပင့်မှာ အလွန်ဆန်းကြယ် သည်။ အများအားဖြင့် ခြင်္သေ့ကိုယ်၌ သိမ်းငှက်၊ သို့မ ဟုတ်လူ၊ သို့မဟုတ် သိုးထီးတို့၏ ဦးခေါင်းတခုခုကို တပ် ဆင်ထားသော အရုပ်များဖြစ်သည်။ အချို့မှာ မိန်းမ၏ အပေါ်ကိုယ်တပိုင်း၊ ခြင်္သေ့ကိုယ်၊ မြွေအမြီးနှင့် ဌာန်၏ တောင်ပံများကို စုပေါင်း တပ်ဆင်ထားသော အရုပ်များ ဖြစ်သည်။ အချို့မှာလည်း မိန်းမ၏ဦးခေါင်း တပ်ဆင်ထား သော ဌာန်ရုပ်များ ဖြစ်သည်။ သိမ်းငှက်၏ဦးခေါင်း တပ် ဆင်ထားသော ဂရိ စပင့်ရုပ်များကို ခရစ်မပေါ်မီ နှစ်ပေါင်း ၂၅၀၀ ကပင် တွေ့ရသည်။

အီဂျစ် စပင့်ရုပ်များမှာ မြန်မာတို့၏ မနုဿိဟရုပ်များနှင့် ဆင်သည်။ (မနုဿိဟ—ရှု။) ယောက်ျား၏ ဦးခေါင်း နှင့် ခြင်္သေ့ ကိုယ်လက်အင်္ဂါများကို ပေါင်းစပ် ထုလုပ်ထား သည်။ အများအားဖြင့် ယင်းစပင့်ရုပ်များ၏ ဦးခေါင်း များမှာ ရှေးအီဂျစ် ဖဲရိုးဘုရင်များ၏ ဦးခေါင်းပုံတူများဖြစ် ကြသည်။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် အကြီးဆုံးသော စပင့်ရုပ်မှာ အီဂျစ်နိုင်ငံ ဂီးဇာမြို့ ပိရမစ် အဆောက်အအုံကြီးအနီးတွင် ရှိ၍ ကျောက်သားဖြင့် ထုလုပ်ထားသည်။ ယင်းစပင့်ရုပ်



အီဂျစ်နိုင်ငံ ဂီးဇာမြို့ရှိ ကမ္ဘာပေါ်တွင်အကြီးဆုံး စပင့်ရုပ်

ကြီး၏ အလျားမှာ ၁၈၉ ပေရှိ၍ အမြင့် ၆၅ ပေရှိသည်။ သို့သော် ယင်းစပင့်ရုပ်ကြီးကို ထုလုပ်သည့် ခုနှစ် သက္ကရာဇ် ကိုကား အသေအချာ မသိရပေ။ ခက်ဖရင်းဘုရင် စိုးမိုး စဉ် ခရစ်မပေါ်မီ နှစ်ပေါင်း ၂၉၀၀ က ပေါ်ပေါက်လာခဲ့ ဖွယ်ရာ အကြောင်းရှိသည်ဟု ယူဆရသည်။ စပင့်ရုပ်ကြီး၏ မျက်နှာမှာ ရှေးအီဂျစ် ဖဲရိုးဘုရင်တဦး၏ မျက်နှာဖြစ်သည် ဟု ဆိုကြသည်။ သို့သော် စပင့်ရုပ်ကြီး၏မျက်နှာသည် ရှေးမွတ်စလင်လူမျိုးတို့၏ လက်ချက်ဖြင့် ပွန်းပဲ့ပျက်စီးခဲ့ရ ခြင်းကြောင့် မည်သည့် ဖဲရိုးဘုရင်၏ မျက်နှာပုံပန်း ဖြစ် သည်ကို မသိနိုင်တော့ချေ။

တနှစ်စပင့်ရုပ်များသည် ခရစ်မပေါ်မီနှစ်ပေါင်း ၂၀၀၀ က ပေါ်ပေါက်ခဲ့၍ အီဂျစ် အနုပညာ၏ ခန့်ညား ဆန်းကြယ် သော သရုပ်ကို ဖော်ပြကြလေသည်။ ဂီးဇာမြို့ စပင့်ရုပ်ကြီး မှအပ မင်းဖစ်မြို့ရှိ စပင့်ရုပ်သည် အခြားသော စပင့်ရုပ်များ အနက် အကြီးဆုံးဖြစ်သည်။ ကျောက်ဖြူဖြင့်ထုလုပ်ထား၍ အလျား ၁၇၂ ပေ ၆ လက်မနှင့် အမြင့် ၅၆ ပေရှိသည်။ ယင်း၏မျက်နှာပုံပန်းမှာ ယောက်ျားအသွင် ဝတ်ဆင်ထား သော ဟက်ရှက်စွတ်ဘုရင်မကြီး၏ မျက်နှာပုံပန်းနှင့် တူသ ကဲ့သို့ရှိသည်။ ဘီစီ ၁၄၄၀ ပြည့်နှစ်က ထုလုပ်ထားခဲ့၍ အလျား ၁၇ ပေစီရှိ သိုးထီး၏ဦးခေါင်း တပ်ဆင်ထားသော စပင့်ရုပ်များကိုလည်း သီးဗီးမြို့၌တွေ့နိုင်လေသည်။

ဂရိ စပင့်ရုပ်နှင့် အီဂျစ် စပင့်ရုပ်များကား မတူကြချေ။ ဂရိ စပင့်ရုပ်များသည် ယဉ်ကျေးမှု အနုပညာသဘောနှင့်

မည်သို့မျှ စပ်ဆိုင်ခြင်းမရှိချေ။ အိဂျစ်စမ္ပဒ်ရုပ်များကား ဖဲရိုးဘုရင်တစ်ဦးဦး သို့မဟုတ် ယင်းဘုရင်အား စောင့်ရှောက်သော ဘုရားတပါးပါးနှင့်စပ်ဆိုင်၍၊ ယင်းတို့ကို လူတို့က ကိုးကွယ်သမှုပြုကြသည်။

စမ။ ။သုပညာနဂရဆိန္ဒမင်းလက်ထက် သာသနာသက္ကရာဇ် ၆၂၉ ခုနှစ် အတိုသက္ကရာဇ် ၇ ခုတွင် ဥတ္တမသီရိမထေရ် စီရင်သည်ဟုဆိုသော ကပ္ပိလင်္ကာရကျမ်း အလိုအားဖြင့်၊ မြန်မာအက္ခရာတို့တွင် စာဖို၊ စာမ ဟူ၍ အက္ခရာနှစ်မျိုးရှိသည်ဟု ဆို၏။ ဂဠုန်ငှက်ဟု အမှတ်သညာပြုကြသော နေမင်းက ညွှန်းဆိုသည့် အက္ခရာများသည် စာဖိုအက္ခရာဖြစ်၍၊ ကရဝိတ်ငှက်ဟု အမှတ်သညာပြုကြသော လမင်းက ညွှန်းဆိုသည့် အက္ခရာများသည် စာမ အက္ခရာဖြစ်သည်။ စာဖိုကို 'စဖို' ဟူ၍၎င်း၊ စာမကို 'စမ' ဟူ၍၎င်း အသံထွက်လေ၊ ရေးလေပြုကြသည်။

စာဖို (စဖို)။ ။နေမင်းသည် သတ္တဝါတို့အကျိုးငှာ မူလအက္ခရာ တလုံး၊ ဘူတအက္ခရာ ၂ လုံးကို တနေ့လျှင် ၃ ကြိမ်ပြသည်။ (မူလအက္ခရာဆိုသည်မှာ အရင်းအမြစ်ဖြစ်သော အက္ခရာဖြစ်၍၊ ဘူတအက္ခရာကား မူလအက္ခရာမှပြန့်ပွားသော အက္ခရာဖြစ်သည်။) နေမင်းပြသည့် မူလအက္ခရာမှာ၊ နေဝန်း၏ ပကတိပုံသဏ္ဌာန်ဖြစ်သော 'ဝ' အက္ခရာဖြစ်၏။ နေထွက်သည့်အချိန်တွင်မူ 'ဝ' တခြမ်းဖြစ်သော 'ဂ' အက္ခရာပုံကိုသာ မြင်ရ၏။ နေဝင်ချိန်တွင်လည်း

ထိုနည်းတူ 'ဂ' အက္ခရာပုံကိုပင် မြင်ရ၏။ ထို့ကြောင့် 'ဂ' အက္ခရာ ၂ လုံးမှာ နေမင်းပြသော ဘူတအက္ခရာ ၂ လုံးဖြစ်၏။ ယင်းအက္ခရာ ၂ လုံးအနက် တလုံးမှာ ထွက်အက္ခရာဖြစ်၍၊ ကျန်တလုံးမှာ ဝင်အက္ခရာဖြစ်၏။ ယင်းအက္ခရာများမှ ပြန့်ပွားသော အက္ခရာတို့သည် စဖို အက္ခရာများဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့် 'နေထွက် ဂ ငယ်၊ နေလယ် ဝ ပင်၊ နေဝင် ဂ ဖြစ်ပြန်၊ သုံးတန်အက္ခရာ၊ နေမှလာ၊ မှတ်ပါစဖိုဂိုက်း' ဟူ၍ဆိုလေသည်။

စာမ (စမ)။ ။စမ အက္ခရာများတွင် မူလ စမ အက္ခရာ၊ ဓာတ် စမ အက္ခရာ ဟူ၍ ၂ မျိုးရှိ၏။ မူလ စမ အက္ခရာတို့သည် ကာယသိဒ္ဓိ၊ သုခသိဒ္ဓိ၊ ပိယသိဒ္ဓိ၊ ဓနသိဒ္ဓိ ဟူသော သိဒ္ဓိ ၄ ပါးကို ပြီးစေနိုင်၏။ ထွက်ရပ်ပေါက်နိုင်၏။ ဓာတ် စမ အက္ခရာများကား ဓနသိဒ္ဓိနှင့် ပိယသိဒ္ဓိ ဟူသော သိဒ္ဓိ ၂ ပါးကိုပြီးစေနိုင်၏။

မူလစမ။ ။လမင်းသည် မူလအက္ခရာတလုံး၊ ဘူတအက္ခရာ ၄ လုံး၊ ပေါင်း ၅ လုံးကို တလလျှင် ၅ ကြိမ်ပြ၏။ လဆန်း ၃ ရက် ၄ ရက်တို့တွင် လ၏သဏ္ဌာန်သည် 'ဂ' အက္ခရာနှင့်တူ၏။ ယင်း 'ဂ' အက္ခရာသည်ပင် လမင်းပြသော ဘူတအက္ခရာတလုံးဖြစ်၏။ လဆန်း ၈ ရက်ခန့်ရောက်သောအခါ 'စ' အက္ခရာပုံကို တွေ့ရသည်။ လပြည့်နေ့တွင်ကား လ၏အဝန်းကို အကုန်အစင် တွေ့ရသဖြင့် 'ဝ' အက္ခရာသဏ္ဌာန်ဖြစ်၏။ လဆုတ် ၈ ရက်တွင် လသည် 'ဗ' အက္ခရာနှင့်တူ၍၊ လကွယ်ခါနီးတွင်မူ 'ပ' အက္ခရာသဏ္ဌာန်တွေ့မြင်

အိဂျစ်နိုင်ငံ ကာနန်မြို့တွင် ဤသို့စမ္ပဒ်ရုပ်များတဖက်တချက်ရံလျက်ရှိသောနေရာကိုတွေ့မြင်နိုင်သည်။



ရ၏။ ယင်းသို့အားဖြင့် လမင်းပြသော အက္ခရာများမှာ ‘ဝ’ အက္ခရာဟူသော မူလအက္ခရာတလုံးနှင့် ဂ၊ ဓ၊ ပ၊ ဗ ဟူသော ဘူတအက္ခရာ ၄ လုံးဖြစ်၏။

ယင်းအက္ခရာ ၅ လုံးပေါ်လာပုံကို တနည်းပြကြသေး၏။ လယ်ကိုင်း ဘုန်းတော်ကြီး ဦးဝရသမ္ဘောဓိ၏ အလိုအရ၊ လဆန်း၌ ‘ဂ’ ငယ်အက္ခရာ၊ လပြည့်ခါနီးတွင် ‘ဗ’ အက္ခရာ၊ လပြည့်လျှင် ‘ဝ’ အက္ခရာပြ၍၊ လပြည့်ကျော်တွင် လဆန်းကဲ့သို့ ‘ဂ’ နှင့် ‘ဗ’ ပင်ပြသည်ဟူ၏။

လမင်းပြသည့် ဂ၊ ဓ၊ ဝ၊ ပ၊ ဗ ဟူသော အက္ခရာ ၅ လုံးတွင် အစအက္ခရာ ၂ လုံးဖြစ်သော (ဂ၊ ဓ) နှင့် အဆုံးအက္ခရာ ၂ လုံးဖြစ်သော (ပ၊ ဗ) တို့ သဘောချင်းတူညီသည်ဟု ဆို၏။ အကြောင်းကား ‘ဂ’ ကိုပက်လက်လှန်လျှင် ‘ပ’၊ ‘ဗ’ ကိုမှောက်လိုက်လျှင် ‘ဓ’ ဖြစ်သောကြောင့်ပင်ဖြစ်၏။ ယင်းတူညီသော အက္ခရာ ၄ လုံးမှ ‘ဂ’ နှင့် ‘ဗ’ အက္ခရာ ၂ လုံးကိုပယ်လျှင် (ပ၊ ဝ၊ ဓ) ဟူ၍ အက္ခရာ ၃ လုံးကျန်၏။ အထက်တွင် နေမင်းမှ ဂ၊ ဝ၊ ဂ၊ အက္ခရာသုံးလုံးရကြောင်း ပြဆိုခဲ့ပြီ။ ထိုသုံးလုံးမှ ‘ဂ’ နှင့် ‘ဂ’ ကိုပေါင်းစပ်လိုက်လျှင် ‘က’ ကိုရသည်။ ထိုနေမင်းမှအက္ခရာကို လမင်းမှအက္ခရာ နှင့် ပေါင်းလိုက်ပြန်လျှင်၊ က၊ ဝ၊ ပ၊ ဝ၊ ဓ၊ ဟူသော အက္ခရာ ငါးလုံး ရပြန်သည်။ အထက်ပါအက္ခရာ ၅ လုံးတွင် ဘူတအက္ခရာများဖြစ်သော က၊ ပ၊ ဓ အက္ခရာ ၃ လုံးကို အောက်အထက်လှန်လိုက်လျှင် က၊ ပ၊ ဓ၊ ယ၊ ဂ၊ ဗ ဟူသော အက္ခရာ ၆ လုံးရ၏။ မူလအက္ခရာ ‘ဝ’ ၂ လုံးနှင့်ပေါင်းလျှင် ဂ လုံးရ၏။ ယင်းအက္ခရာ ဂ လုံးကို အထက်တတန်း အောက်တတန်း အောက်ပါအတိုင်း စီ၍ထားရသည်။

က ၊ ပ ၊ ဓ ၊ ဝ

ယ ၊ ဂ ၊ ဗ ၊ ဝ

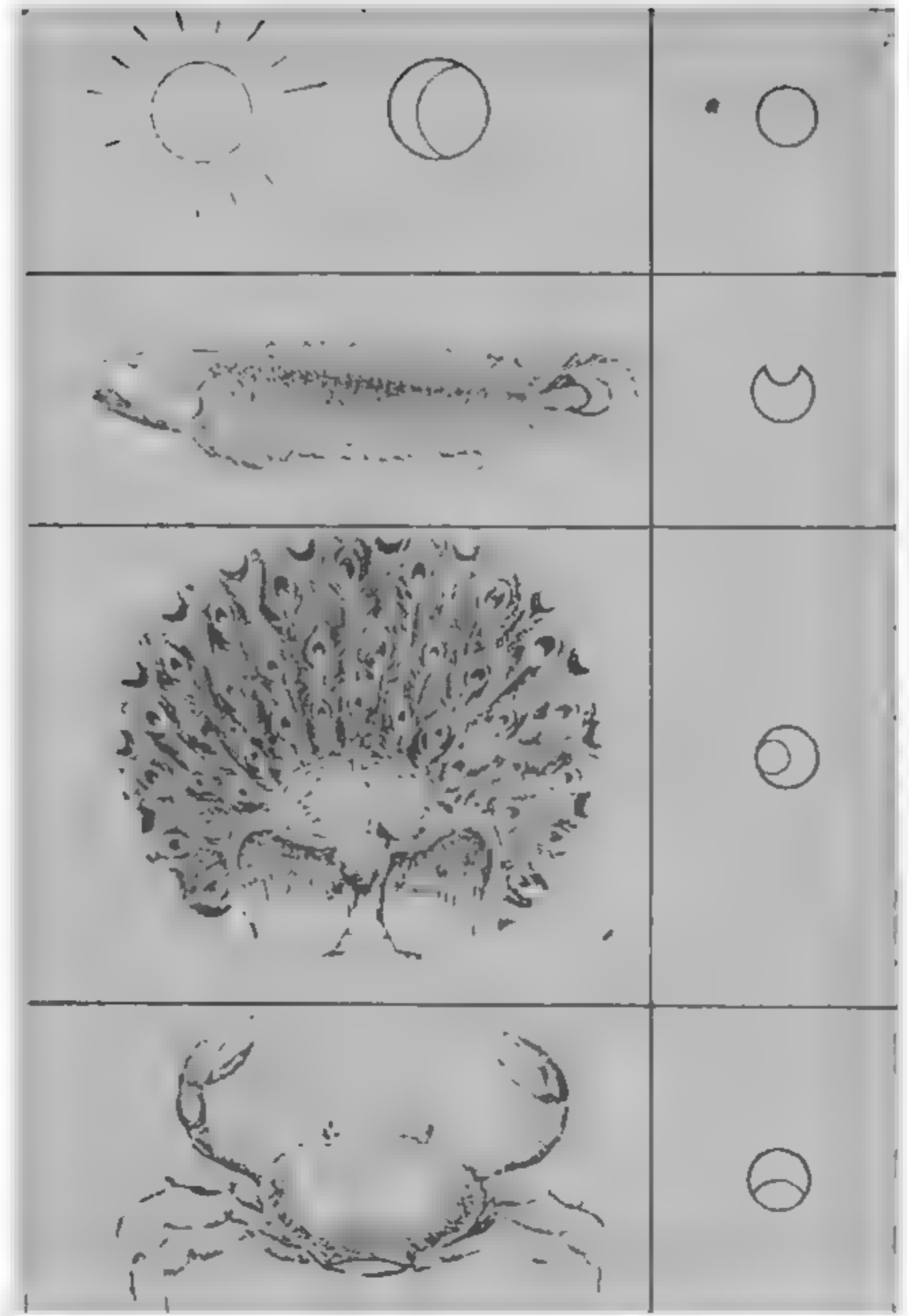
ယင်းအက္ခရာ ဂ လုံးသည် ဂဏန်းအရေအတွက်အားဖြင့် ၃၃ ဖြစ်လျှင် မှန်သည်ဟု အဆိုရှိ၏။ နံသင့်ကောက်၍ ပေါင်းလျှင် ၃၃ ရသည်။

$$\left. \begin{array}{l} \text{က၊ ပ၊ ဓ၊ ဝ} \dots\dots\dots ၂ + ၅ + ၇ + ၄ = ၁၈ \\ \text{ယ၊ ဂ၊ ဗ၊ ဝ} \dots\dots\dots ၄ + ၂ + ၅ + ၄ = ၁၅ \end{array} \right\} = ၃၃$$

ထို့ကြောင့် က၊ ပ၊ ဓ၊ ဝ။ ယ၊ ဂ၊ ဗ၊ ဝ ဟူသော အက္ခရာ ဂ လုံးသည် အတုမရှိသောအကျိုးကို ပေးစွမ်းနိုင်သည့် လေးလုံးသော စမ တို့ကို ကောက်ယူရာကောက်ယူကြောင်းဖြစ်သော အခြေခံအက္ခရာများဖြစ်၏။

ဓာတ်စမ။ ။ ဓနသိဒ္ဓိနှင့် ပိယသိဒ္ဓိ ဟူသော သိဒ္ဓိ ၂ ပါးကို ပြီးစေနိုင်သော ဓာတ်အက္ခရာများသည် ဓာတ် ၄ ပါးကို ဆုံးဖြတ်ဝေဖန်နိုင်ခြင်းသာလျှင် လိုရင်းဖြစ်၏။ ယင်းဓာတ် ၄ ပါးကိုအမှီပြု၍သာ ၄ လုံးသောအက္ခရာတို့ ဖြစ်လာကြ၏။

ဓာတ် စမ အက္ခရာ ၄ လုံးတွင် တလုံးကို နေနှင့်လတို့မှပြ



ကပ္ပါလင်္ကာရဝဏ္ဏနာကျမ်းလာ ဓာတ်စမအက္ခရာ ၄ လုံး ကောက်ယူနည်းတမျိုး

သော အက္ခရာကို ပေါင်း၍ယူရမည်ဟုဆို၏။ ယင်းအက္ခရာ ကား ‘ဝ’ အက္ခရာဖြစ်၏။ အက္ခရာတလုံးကို သမုဒ္ဒရာမှ မငြိမ်မသက် လျှပ်ပေါ်လော်လီသောငါးတွင် ယူအပ်၏ဟုဆိုသည်။ ယင်းအက္ခရာသည် ငရဲအမြီးဖျားရှိ ‘ဗ’ အက္ခရာ ဖြစ်၏။ အက္ခရာတလုံးကို ကောင်းကင်တွင် ပျံသန်း၍ မြေ၌အစာရှာသော ဆန်းကြယ်သော အဆင်းရှိသည့် ငှက်၌ ယူအပ်၏ဟု ဆိုရာ၌၊ ဥဒေါင်းငှက်၏ အမြီးဖျား၌ရှိသော ‘စ’ အက္ခရာကို ဆိုလို၏။ ကျန်အက္ခရာတလုံးကို မှ ဦးခေါင်းမရှိဘဲ ခြေထောက်များသောငါး၌ ယူအပ်၏ဟု ဆိုခြင်းကြောင့်၊ ခြေရှစ်ချောင်းရှိသော ဗုဇွန်လုံး၏ကျောမှ ‘ဓ’ အက္ခရာကို ယူရသည်။ ဤသို့ဖြင့် စ၊ ဓ၊ ပ၊ ဝ ဟူသော ဓာတ် စမ အက္ခရာ ၄ လုံးရ၏။ ထို့ကြောင့် ‘နေလဥဒေါင်း၊ တွင်းအောင်းပုဇွန်၊ ဖေါ်ညွှန်ငါးရံ၊ လေးတန် အက္ခရာကို စ၊ ဓ၊ ပ၊ ဝ ဟူ၍ မှတ်ယူရာ၏’ ဟု အဆိုရှိလေသည်။

ဓာတ် စမ အက္ခရာများကို ဂေထိဝါဒအားဖြင့် ကောက်ယူပုံမှာ တမျိုးဖြစ်၏။ နေလမှပြသော ‘ဝ’ အက္ခရာ ၂ လုံးကိုပေါင်းလျှင် ‘ထ’ အက္ခရာရ၏။ သမုဒ္ဒရာ၌ကျက်

စားသော ဒိုင်းငရဲ၏အမြီးရှိ ‘ဝ’ အက္ခရာတလုံး၊ ဥဒေါင်း
 ငှက်အမြီးရှိ ‘စ’ အက္ခရာတလုံး၊ အခြေများ၍ ခေါင်းမရှိ
 သော လယ်ဗုဒ္ဓန်လုံး၏ ကျော၌ရှိသော ‘င’ အက္ခရာတလုံး
 အားဖြင့် ငါ ထ၊ စ၊ ဝ ဟူသော ဓာတ် စမ ငှ လုံးရသည်ဟု
 ဆိုသည်။

တနည်းအားဖြင့်လည်း၊ အက္ခရာတလုံးကို တရားဂုဏ် ၆
 ပါးဖြင့် ရှာအပ်၏ဟု ဆိုရာ၌၊ ‘က’ မှစ၍ ရေတွက်သော် ၆
 ခုမြောက်ဖြစ်သော ‘စ’ အက္ခရာကိုရ၏။ အက္ခရာတလုံးကို
 ကောင်းကျိုး ၅ ပါးဖြင့် သိအပ်၏ဟုဆို၏။ ‘က’ မှစ၍
 ရေသော် ၅ ခုမြောက်အက္ခရာသည် ‘င’ ဖြစ်၏။ အက္ခရာ
 တလုံးသည် ဆင်ကိုဟောသော ဂဇအက္ခရာတို့ဖြင့် ယူအပ်၏
 ဆိုသဖြင့် ဆင်ဖြင့်ညွှန်သော အက္ခရာသည် ‘ထ’ ဆင်ထူး
 ဖြစ်၏။ ကျန်အက္ခရာတလုံးမှာ ခြင်္သေ့၊ ပူးသတ္တဝါ ၂ ခုဖြင့်
 သိအပ်၏ဟု ဆိုသည်။ ခြင်္သေ့မှာ အင်္ဂါနံ ဂြိုဟ်သက် ၈
 နှစ်၊ ပူးမှာ သောကြာနံ ဂြိုဟ်သက် ၂၁ နှစ်၊ ပေါင်း ၂၉
 ဖြစ်၏။ ‘က’ မှစ၍ရေသော် ၂၉ ခုမြောက် အက္ခရာသည်
 ‘ဝ’ ဖြစ်၏။ ဤသို့ကောက်ယူခြင်းဖြင့် စ၊ ငါ ထ၊ ဝ၊ ဟူ
 သော အက္ခရာ ၄ လုံးရ၏။

တနည်းကား တရားဂုဏ် ၆ ပါးဖြင့် သိအပ်သော အက္ခရာ
 ကား၊ ‘က’ မှစ၍ရေသော် ၆ ခုမြောက်ဖြစ်သော ‘စ’
 ဖြစ်၏။ ကောင်းကျိုး ၅ ပါးဖြင့်ရအပ်သော အက္ခရာကား၊
 ၅ မှာကြာသပတေးဖြစ်၍ ဂြိုဟ်သက် ၁၉ ဖြစ်၏။ ‘က’
 မှစ၍ ၁၉ ခုမြောက်အက္ခရာသည် ‘စ’ ဖြစ်၏။ ဆင်ဖြင့်
 ညွှန်ပြအပ်သော အက္ခရာ ဟူရာ၌ ဆင်ကား ပါဠိအခေါ်
 ဂဇ ဖြစ်၏။ ‘ဂ’ မှာ တနင်္လာနံ ဂြိုဟ်သက် ၁၅ နှစ်၊ ‘ဇ’

မှာ အင်္ဂါနံ ဂြိုဟ်သက် ၈ နှစ်ဖြစ်၍၊ ၂ ခုပေါင်း ၂၁ ဖြစ်၏။
 ‘က’ မှစ၍ရေသော် ၂၁ ခုမြောက်အက္ခရာကား ‘ဗ’
 ဖြစ်၏။ ခြင်္သေ့၊ ပူးသတ္တဝါ ၂ ခုဖြင့် သိအပ်သော အက္ခရာ
 ကား၊ ခြင်္သေ့မှာ အင်္ဂါနံ ဂြိုဟ်သက် ၈ နှစ်၊ ပူးမှာ သော
 ကြာနံ ဂြိုဟ်သက် ၂၁ နှစ်၊ ပေါင်း ၂၉ ဖြစ်၏။ ‘က’
 မှစ၍ ရေတွက်သော် ၂၉ ခုမြောက် အက္ခရာကား ‘ဝ’
 ဖြစ်၏။ ဤသို့ကောက်ယူခြင်းဖြင့် စ၊ ငါ ထ၊ ဝ ဟူသော
 စမ အက္ခရာ ၄ လုံးကိုရပြန်၏။

ဤသို့လျှင်၊ ဓာတ် စမ အက္ခရာများကို ကောက်ယူရာ၌
 ဝါဒအမျိုးမျိုးရှိသည်။ ဝါဒတမျိုး၌ကား ဓာတ်စမသည်
 စ၊ ငါ ထ၊ ဝ အက္ခရာ ၄ လုံးဖြစ်သည်ဟုဆိုသည်။ အခြား
 ဝါဒတမျိုးကမူ စ၊ ငါ ထ၊ ဝ။ ငါ ထ၊ စ၊ ဝ ဟူ၍ ၂ မျိုးရှိ
 သည်။ လက်ဝဲစမ၊ လက်ျာစမ ၂ မျိုးဖြစ်သည်ဟု ဆို၏။
 ကေစိဝါဒ၌ကား ဓာတ်စမသည် ငါ ထ၊ စ၊ ဝ ဟူ၍ ၄ လုံး
 သာရှိသည်ဟုဆို၏။ ထို့ကြောင့်ပင် ကပ္ပါလင်္ကာရ ဝဏ္ဏနာ
 ကျမ်းပြုဆရာ ဒီးဒုတ်ဦးဘချိုက နှောင်းဆရာတို့ ပညာဖြင့်
 ညှိနှိုင်း၍ မှန်ကန်အောင်ကောက်ယူကြရန် တိုက်တွန်းရေး
 သားခဲ့လေသည်။

အထက်တွင်ရေးသားဖော်ပြသော အကြောင်းအရာများ
 ကား ကပ္ပါလင်္ကာရကျမ်းအရ ကောက်ယူနည်းအမျိုးမျိုး
 ဖြစ်၏။ ယခုကာလ အများသိရှိကြသည့် စ၊ ငါ ထ၊ ဝ ဟူ
 သော စမ လေးလုံးကား၊ ဗုဒ္ဓန်၏ကိုယ်၊ ဝံ၏ရင်ပတ်၊ ငရဲ၊
 ဒိုင်း၏အမြီး၊ ဒေါင်း၏အမြီးဖျားရှိ စာလေးလုံးဖြစ်သည်ဟု
 နားလည်ကြ၏။ အချို့က ကမ္ဘာတည်ဦးစ ကပင် သတ္တဝါ
 များ၏ကိုယ်တွင် ပါရှိ၍ မည်သည့်အခါမှ မပျောက်ပျက်
 နိုင်သည့် စာကြီးများဖြစ်သည်ဟု ဆိုကြ၏။ ဦးပုည၏
 ဝိဇယပြဇာတ်တွင် ‘ဗုဒ္ဓန်၊ ဝံ၊ ငါး၊ ဒေါင်းမြီးဖျားမှ၊ စာ
 လေးပါးကျေကာမ၊ သေ့ပါမယ် လှယဉ်ကြူးဝဲ’ ဟု စပ်
 ဆိုထား၏။ ဗုဒ္ဓန်၏ကိုယ်တွင် ‘ဗ’ အက္ခရာ၊ ဝံ၏ရင်ပတ်
 တွင် ‘ဝ’ အက္ခရာ၊ ငရဲဒိုင်း၏အမြီးတွင် ‘စ’ အက္ခရာ၊
 ဒေါင်းမြီးဖျားတွင် ‘စ’ အက္ခရာဟူ၍ စမအက္ခရာလေးလုံးကို
 ဖွဲ့ဆိုထားသည်ဟု ယူဆကြသည်။

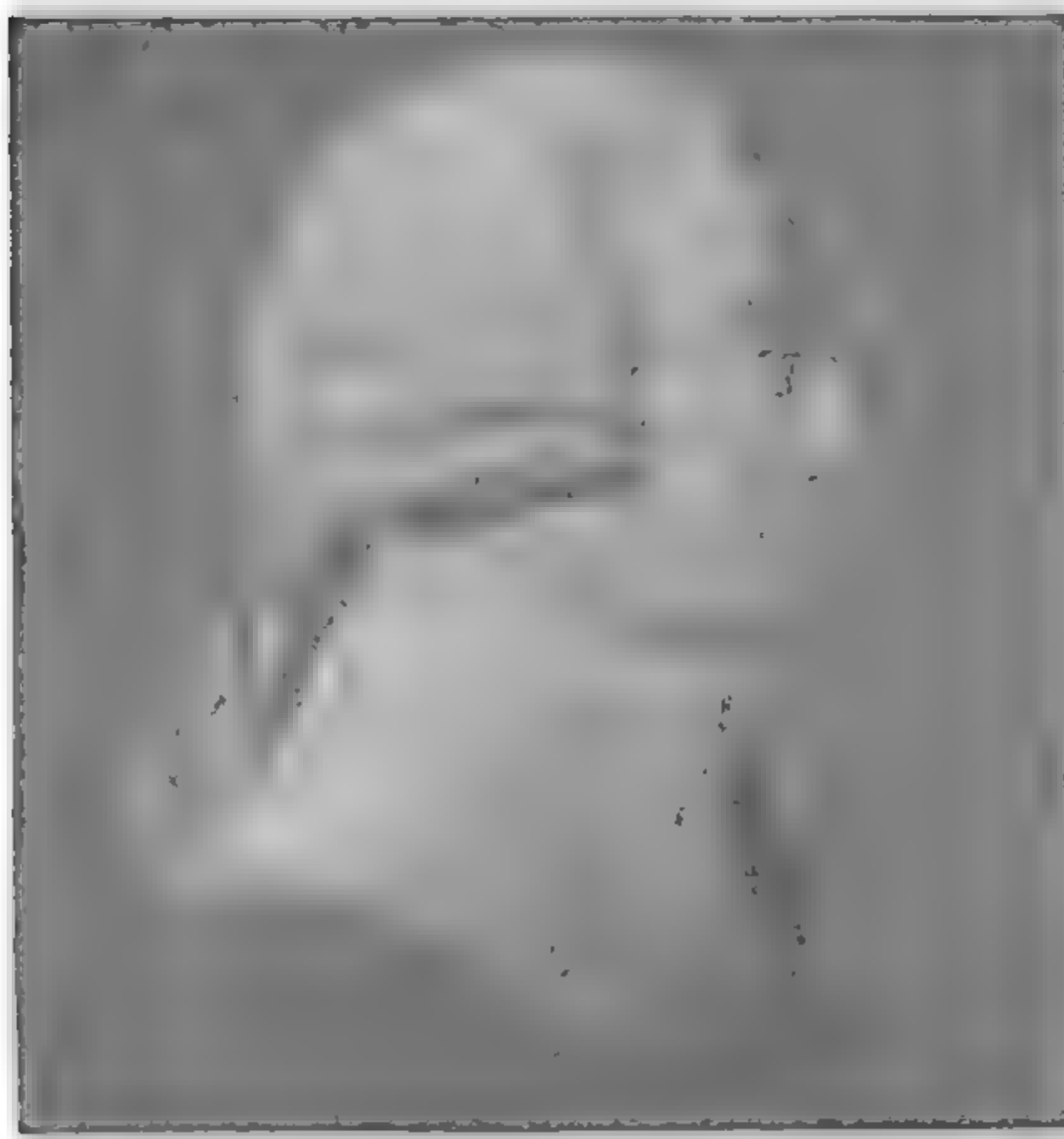


အင်္ဂလိပ်အမျိုးသမီးဂီတစာဆို အက်သယ်မေရီစမိုက်

စမိုက်,ဘီ၊ အမ် (ခရစ် ၁၈၅၈-၁၉၄၄)။ ။အင်္ဂလိပ်
 အမျိုးသမီး ဂီတစာဆိုနှင့် စာရေးဆရာမကြီး အက်သယ်
 မေရီ စမိုက် သည် ၁၈၅၈ ခုနှစ် ပြီလ ၂၃ ရက်နေ့တွင် လန်
 ဒန်မြို့၌ ဖွားမြင်၍ ဗိုလ်ချုပ် ဂျော့ အိပ်၊ စမိုက်၏ သမီးဖြစ်
 သည်။ အင်္ဂလိပ်စာဆိုလောကတွင် တဦးတည်းသော ထင်
 ရှားသည့် အမျိုးသမီး ဂီတစာဆိုဖြစ်၏။ ၁၉၂၂ ခုနှစ်တွင်
 ဒါ၊ ဘီ၊ အီး ခေါ် ဗြိတိသျှနိုင်ငံတော် အမျိုးသမီးဘွဲ့ထူးကို
 ရရှိသည်။ အက်သယ်သည် ငယ်စဉ်အခါက ဂျာမနီနိုင်ငံ
 လိုက်ပဆစ်မြို့၌ ဂီတစာဆိုကျော်ကြီး ဟိုင်းနရစ် ဖွန် ဟတ်ဆို

ဂင်ဗတ် ထံတွင် ဂီတပညာကို လေ့လာဆည်းပူးခဲ့သည်။ သူစပ်ဆိုသော သီချင်းများသည် အင်္ဂလန်ပြည် မှာထက် ဥရောပတိုက်၌ ပိုမိုကျော်ကြားသည်။ အက်သယ်သည် အင်္ဂလိပ်ဂီတစာဆိုပင် ဖြစ်လင့်ကစား ဂီတပညာကို ဂျာမနီ နိုင်ငံ၌ လေ့လာဆည်းပူးခဲ့သူ ဖြစ်သည့်အလျောက် သူ၏ သီချင်းများမှာ အင်္ဂလိပ်မဆန်ဘဲ ဂျာမန်ဆန်လေသည်။ ရှေးဦးစွာ သူစပ်ဆိုသော ဖန်တာဇီယိုခေါ် အော်ပရာဇာတ်ပွဲကို ရုံတင်ပြသရာတွင် လူကြိုက်များလှ၏။ ထိုနောက် ဆက်လက်၍ လိုက်ပဆစ်၊ ပရာဟ၊ ဗီယင်းနား စသည့် မြို့ကြီးများတွင် သူကိုယ်တိုင် ရေးသားသော အော်ပရာဇာတ်များကို ရုံတင် ပြသခဲ့သည်။ လန်ဒန်မြို့တွင် ကပ်ဗင့်ဥယျာဉ်၌ ရုံတင်ပြသော ဒါဝေါအော်ပရာဇာတ်မှာ အလွန်ကျော်ကြားသည်။ ထိုဇာတ်များအပြင် သီချင်းများကိုလည်း စီကုံးခဲ့သဖြင့် ထင်ရှားသော အမျိုးသမီးစာဆိုကြီး ဖြစ်သည်။ သူသည် အမျိုးသမီးများ အဖိအနှိပ်ခံရမှုမှ တော်လှန်ရေးတွင် အရေးပါစွာ ဝင်ရောက်ဆောင်ရွက်ကာ ‘အမျိုးသမီးများချီတက်ခဲ့’ ဟူသော အမျိုးသမီးများစိတ်တက်ကြွဖွယ်ရာ သီချင်းကို ရေးသားခဲ့သည်။ ထိုအမျိုးသမီး ဂီတစာဆိုကား၊ ၁၉၄၄ ခုနှစ် မေလ ၈ ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်လေသည်။

စမစ်, အေ (ခရစ် ၁၇၂၃-၉၀)။ ။အက်ဒမ် စမစ် သည် ကား စကော့လူမျိုး ဘောဂဗေဒ ပညာရှိကြီးတဦး ဖြစ်၏။ အကောက်တော်ဌာန၊ စာရင်းစစ်မင်းကြီး အက်ဒမ် စမစ်၏ သားဖြစ်၍၊ စကော့တလန်ပြည် ကပ်ကောဒီမြို့တွင် ၁၇၂၃



စကော့အမျိုးသား ဘောဂဗေဒပညာရှင် အက်ဒမ်စမစ်

ခုနှစ် ဇွန်လ ၅ ရက်နေ့၌ ဖွားမြင်သည်။ ငယ်စဉ်က မွေးရာဇာတိမြို့ရှိ ကျောင်း၌၎င်း၊ ထိုနောက် ဂလပ်စဂိုး တက္ကသိုလ်နှင့် အောက်စဖို့ တက္ကသိုလ်များ၌၎င်း၊ ပညာသင်ကြားခဲ့၏။ ယထာဘူတပညာနှင့် နိုင်ငံရေးပညာများကို စိတ်ပါဝင်စားစွာ ဆည်းပူးခဲ့လေသည်။

၁၇၅၂ ခုနှစ်မှ ၁၇၆၃ ခုနှစ်တိုင် ဂလပ်စဂိုးတက္ကသိုလ်တွင် တက္ကဗေဒပါမောက္ခအဖြစ် ခန့်ထားခြင်းခံရ၏။ ၁၇၅၉ခုနှစ်တွင် စိတ်ဓာတ်နှင့်ဆိုင်ရာ စာအုပ်ကြီးတအုပ်ကို ရေးသည်။ ၁၇၆၃ ခုနှစ်တွင် ပါမောက္ခအလုပ်မှထွက်၍၊ နိုင်ငံခြားကို လှည့်လည်ခဲ့ရာ၊ ၁၇၆၆ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလတွင် နေရင်းဇာတိမြို့သို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိ၏။ ထိုမြို့မှာပင်နေ၍ ‘လူမျိုးတို့၏ဘောဂဗေဒ’ ခေါ် စာအုပ်ကြီးကို ရေးသားသည်တွင် အလွန်တရာ နာမည်ကျော်ကြားသွားလေသည်။ ထိုစာအုပ်ကြီးမှာ ဘောဂဗေဒဆိုင်ရာ စာအုပ်များထဲတွင် အကောင်းဆုံးသော စာအုပ်ဖြစ်သည်ဟု တန်ဖိုးဖြတ်ကြသည်။ ထိုစာအုပ်တွင် လွတ်လပ်စွာကုန်သွယ်မှုကို ထောက်ခံရေးသားထားလေသည်။ ထို့ပြင် ထိုစာအုပ်သည် ဘောဂဗေဒ ပညာရပ်အတွက် အလွန်ပင် အရေးပါအရာရောက်လှ၏။ ဘောဂဗေဒကို သီးခြားသိပ္ပံပညာရပ်အနေဖြင့် ထားထိုက်ကြောင်းကိုလည်း အကြောင်းပြထားလေ၏။

ထိုပညာရှိကြီးသည် ၁၇၉၀ ပြည့်နှစ် ဇူလိုင်လ ၁၇ ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်သည်။

စမစ်, ဂျေ၊ ဇီ (ခရစ် ၁၈၇၀-၁၉၅၁)။ ။ယန် ခရစ္စယန် စမစ်သည် တောင်အာဖရိက ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံမှ နိုင်ငံပြုသူခမိန်ဖြစ်သည်။ မိုးဝါး လယ်သမားမျိုးရိုးမှ ဆင်းသက်လာသူဖြစ်၍၊ ၁၈၇၀ ပြည့်နှစ် မေလ ၂၄ ရက်နေ့တွင် ကိပ်ကိုလိုနီနယ် ကိပ္ပတောင်းမြို့၌ ဖွားမြင်သည်။ စတယ်လင်ဗော့မြို့၊ ဝိတိုရိယ ကောလိပ်ကျောင်းမှ ဘီ၊ အေ ဘွဲ့ကိုရပြီးနောက်၊ အင်္ဂလန်ပြည်သို့ သွားရောက်ကာ၊ ကိမ်းဗရစ်တက္ကသိုလ်တွင် ဥပဒေပညာကို ဆည်းပူးလေသည်။ အင်္ဂလန်ပြည်တွင် ပညာဆည်းပူးခဲ့ပြီး၍၊ အာဖရိကတိုက်သို့ ပြန်ရောက်သောအခါ ကိပ္ပတောင်းမြို့တွင် နေထိုင်ကာ ရွှေနေအလုပ်ဖြင့် အသက်မွေးရာ၌ နာမည်ရခဲ့လေသည်။ ထိုစဉ်ကပင် စမစ်သည် နိုင်ငံရေးတွင် စိတ်ပါဝင်စားလာခဲ့ရာ၊ အထူးသဖြင့် ဗြိတိသျှအင်ပိုင်ယာ ကျယ်ပြန့်အောင် စွမ်းဆောင်ပေးခဲ့သူ စဲစီး ရုတ် ကို အားကျပြီးလျှင်၊ မိုးဝါးသမတ နိုင်ငံများကို ဂရိတ်ဗြိတိန်နှင့် ပူးပေါင်းရန် လိုလားခဲ့၏။ သို့သော် မကြာမီ ရုတ်သည် ထရန်စဗား သမတနိုင်ငံကို အတင်းအဓမ္မသိမ်းယူရန် ကြံစည်ခဲ့သည်ကို သိရှိသောအခါ စမစ်သည် စိတ်ထားပြောင်းသွား၍၊ သူ၏အမျိုးသားများ အကျိုးအတွက်ကိုသာ ဆောင်ရွက်တော့မည်ဟု သန့်ဌာန်

ချပြီးလျှင်၊ ထရန်စဗားသို့ ပြောင်းရွှေ့ နေထိုင်လေသည်။
(ရုတ်, စဲဇီး—လည်း ရှူ။) ထရန်စဗားတွင် ရွှေနေ အ
လုပ်ဖြင့် အသက်မွေးခဲ့ရာ တွင်လည်း နာမည် ရခဲ့ပြန်သည်။
ထိုအခါ ထရန်စဗား သမတနိုင်ငံ၏ သမတ ကရူးဂါးက
စမတ်၏ အရည်အခြင်းကို သိမြင်လာသဖြင့်၊ ၁၈၉၈ ခုနှစ်
တွင် အစိုးရရွှေနေကြီးအဖြစ် ခန့်ထားခဲ့လေ၏။ ထိုစဉ်က
စမတ်မှာ အသက် ၃၀ ခန့်မျှသာ ရှိသေးသည်။

၁၈၉၉ ခုနှစ်တွင် မိုးဝါးစစ်ပွဲများ စတင်ဖြစ်ပွားသောအခါ
စမတ်သည် ပဌမတွင် စည်းရုံးရေးတာဝန်များကိုသာ လုပ်
ကိုင်ခဲ့ရလေသည်။ သို့သော် မကြာမီ မိုးဝါးတပ်များကို
ခေါင်းဆောင်ကာ တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ရ၏။ ထိုအခါတွင် သူသည်
ရွှေနေအဖြစ် အစွမ်းပြနိုင်သကဲ့သို့ စစ်ဆင်မှုရေးရာတွင်လည်း
အစွမ်းပြနိုင်ခဲ့သည်။ အထူးသဖြင့် ပြောက်ကျားစစ်ဆင်
ရေးတွင် အလွန်ကျွမ်းကျင်သော ခေါင်းဆောင်တဦးအဖြစ်
အသိအမှတ်ပြုကြရလေသည်။ နောက်ဆုံးတွင် ပြောက်
ကျားတပ်များ၏ သေနာပတိအဖြစ်ပင် ဆောင်ရွက်ခဲ့ရ၏။
(မိုးဝါးစစ်ပွဲ— ရှူ။)

၁၉၀၂ ခုနှစ်တွင် မိုးဝါးစစ်ပွဲပြီး၍၊ စစ်ပြေငြိမ်းရေးစာချုပ်
ချုပ်ဆိုရာ၌၊ စမတ်မှာ အရေးပါအရာထောက်သော ကိုယ်စား
လှယ်တဦးအဖြစ် ပါဝင်ခဲ့ရပေသည်။ ထိုနောက် တောင်
အာဖရိကတိုက်တွင် စစ်ကြောင့် အခြေအနေ ပျက်ပြားခဲ့
ရသည်ကို ပြန်လည် ကောင်းမွန်လာအောင် ပြန်လည်ထူ
ထောင်ရေးလုပ်ငန်းများကို ကြိုးစာဆောင်ရွက်ခဲ့ရ၏။ သူ၏
ရဲဘော်ကြီး ဗိုလ်ချုပ် ဗိုတာနှင့်အတူ တောင်အာဖရိကတိုက်
၌ အင်္ဂလိပ်နှင့်မိုးဝါးတို့ ပြန်လည်သင့်မြတ်အောင် ဆောင်
ရွက်ခဲ့လေသည်။

၁၉၀၆ ခုနှစ်တွင် စမတ်သည် အင်္ဂလန်ပြည်သို့ သွား
ရောက်၍ လွတ်လပ်ရေးဆုံးရှုံးရသော ထရန်စဗားနှင့် နာတဲ၊
ကိပ်ကိုလိုနီပြည်နယ် စသည့် တောင်အာဖရိကတိုက်ပြည်နယ်
များကို ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးပေးရန်အတွက် ကြိုးပမ်းခဲ့လေ
သည်။ သူ၏ကြိုးပမ်းမှုများကြောင့် ၁၉၀၆ ခုနှစ်တွင် ထရန်
စဗားသည် ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးကို ရရှိခဲ့သည်။ ၁၉၁၀
ပြည့်နှစ်တွင်၊ မိုးဝါးနယ်များဖြစ်သော ထရန်စဗားနှင့် ဩ
ရိန်း ဖရီးစတိတ်တို့အပြင် ဗြိတိသျှပိုင် နယ်သစ်များဖြစ်သော
နာတဲနှင့် ကိပ်ကိုလိုနီပြည်နယ် နှစ်ခုတို့ကို ပူးပေါင်းပြီးသော်
တောင် အာဖရိကတိုက် ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံ တည်ထောင်ခဲ့
လေသည်။ ထိုပြည်ထောင်စုနိုင်ငံ၏ အစိုးရအဖွဲ့တွင် စမတ်
သည် ကာကွယ်ရေး၊ ပြည်တွင်းရေးနှင့် သတ္တုတွင်းဌာနဝန်
ကြီးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ရလေသည်။ မကြာမီ ဘဏ္ဍာရေး
ဌာနဝန်ကြီးအဖြစ်ကိုပါ ဆောင်ရွက်ရပြန်၍၊ အစိုးရအဖွဲ့ထဲ
တွင်၊ အရေးပါဆုံးသောသူတယောက် ဖြစ်လာလေ၏။

ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီးအတွင်းက၊ ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံ၏ ဝန်



တောင်အာဖရိကပြည်ထောင်စု၏ ကြီးပွားတိုးတက်ရေးကို ဆောင်
ရွက်ခဲ့သော စစ်သူကြီး ယန်ခရစ္စယန်စမတ်

ကြီးချုပ်ဖြစ်သူ ဗိုတာနှင့်အတူ တောင်အာဖရိကတိုက်တွင်
ဗြိတိသျှအင်ပိုင်ယာ မယ်မ်းမယ်ိုင်ရလေအောင် ကြိုးပမ်းခဲ့
ကြ၏။ ဂျာမန်နှင့် အင်္ဂလိပ်တို့ စစ်စဖြစ်သည်နှင့်တပြိုင်
နက်၊ ဂျာမန်တို့က အားပေးအားမြှောက် ပြုခဲ့ခြင်းကြောင့်၊
တောင်အာဖရိက ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံရှိ မိုးဝါးလူမျိုးအချို့
သည် ဗြိတိသျှတို့၏ ဩဇာလွှမ်းမိုးမှုကို တွန်းလှန်ရန် ပုန်
ကန်ထကြွကြလေသည်။ ယင်းသို့ထကြွခဲ့သည်ကို ဗိုလ်ချုပ်
ဗိုတာနှင့်အတူ အောင်မြင်စွာ နှိမ်နင်းလိုက်လေသည်။
ထိုမျှမကသေး၊ စမတ်သည် ဗိုလ်ချုပ်ဗိုတာနှင့်အတူ တပ်ကို
ဦးစီး တိုက်ခိုက်ခဲ့သဖြင့် အနောက်တောင် အာဖရိကပြည်
နယ်ကိုပင် သိမ်းယူနိုင်ခဲ့လေသည်။ များမကြာမီ စမတ်
သည် ဗိုလ်ချုပ်ရာထူးတွင် ခန့်ထားခြင်းခံရပြီးနောက်၊ ဂျာ
မန် အရွှေအာဖရိကပြည်နယ်ကို တိုက်ခိုက်သိမ်းယူခဲ့သည်။

၁၉၁၇ ခုနှစ်တွင် စမတ်အား ဗြိတိသျှအစိုးရက၊ လန်ဒန်
မြို့သို့ပို့ခေါ်၍၊ စစ်ကက်ဗိနက် အဖွဲ့ဝင်တဦးအဖြစ် ခန့်
ထားလေ၏။ ထိုစဉ်က စမတ်သည် လေတပ်တွင်၎င်း၊
အခြားစစ်တပ်ဆိုင်ရာ ကိစ္စများတွင်၎င်း တိုးတက်ပြုပြင်ရေး
အတွက် အကြံဉာဏ်များပေးခဲ့၏။ လန်ဒန်လေကြောင်း
ကာကွယ်ရေးများကိုလည်း ကြီးကြပ်စီမံခဲ့လေသည်။ တခါ
တရံ စစ်မြေပြင်များသို့ပင် သွားရောက်ကာ ဗိုလ်မှူး၊ ဗိုလ်
ချုပ်များနှင့် ဆွေးနွေးခဲ့၏။

ထို့ပြင် ပါရစ် ငြိမ်းချမ်းရေး ညီလာခံ၌ အမေရိကန်သမ္မတ
ဝီလဆန်နှင့်အတူ သမိုင်းတင်ရစ်အောင် ဆောင်ရွက်ခဲ့လေ

သည်။ စမတ်သည် နိုင်ငံပေါင်းချုပ်အသင်းကြီးကို အမေရိကန်သမ္မတ ဝီလဆန်နှင့်အတူ စတင်တည်ထောင်ခဲ့သူဖြစ်၏။ ၁၉၁၉ ခုနှစ်တွင် အာဖရိကတိုက်သို့ ပြန်ခဲ့ပြီးနောက်၊ ဗိုတာကွယ်လွန်သောအခါ၊ ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံ၏ ဝန်ကြီးချုပ်ရာထူးကို ဆက်ခံရလေသည်။ ထိုအတောအတွင်း တောင်အာဖရိကတိုက်တွင် ဟာဆော့ ခေါင်းဆောင်သော အမျိုးသားပါတီသည် အင်အားကောင်းလာခဲ့လေရာ၊ ၁၉၂၄ ခုနှစ် ရွေးကောက်ပွဲကြီးတွင်၊ စမတ်သည် အရေးနိမ့်သွားလေသည်။ ထိုနောက်တွင် ၉ နှစ်မျှ အတိုက်အခံအဖွဲ့ခေါင်းဆောင်အဖြစ်ဆောင်ရွက်ခဲ့ယင်း၊ ယထာဘူတပညာကို လေ့လာလိုက်စား၍ ကျမ်းတစောင်ပင် ပြုစုခဲ့သေးသည်။ ထိုအတောအတွင်း နိုင်ငံရေး အခြေအနေမှာလည်း၊ မငြိမ်မသက်ဖြစ်နေခဲ့လေ၏။ ၁၉၃၃ ခုနှစ်တွင်ကား၊ အမျိုးသားပါတီ၏ခေါင်းဆောင် ဟာဆော့နှင့် နားလည်မှုရယူပြီးသော် ညွန့်ပေါင်းအစိုးရဖွဲ့ကာ စမတ်က ဒုတိယဝန်ကြီးချုပ်အဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့လေသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး ဖြစ်ပွားသောအခါ၊ ဟာဆော့က ကြားနေလိုသော်လည်း စမတ်နှင့်နောက်ပါတို့က၊ ဂျာမနီအား စစ်ကျေညာလိုက်သည်။ လွတ်တော်တွင် ဟာဆော့၏ ကြားနေရေး အဆိုမှာ ရှုံးနိမ့်သွားသဖြင့်၊ စမတ်က အစိုးရအဖွဲ့သစ် ဖွဲ့ကာ၊ သူကိုယ်တိုင် ဝန်ကြီးချုပ် အဖြစ် ဆောင်ရွက်လေ၏။ စမတ်အစိုးရအဖွဲ့သည် ဂျာမနီနိုင်ငံအား စစ်ကျေညာလေသည်။ ၁၉၄၀ ပြည့်နှစ်တွင် ပြည်ထောင်စု ကာကွယ်ရေးတပ်ဖွဲ့များ၏ သေနာပတိ အဖြစ် ခံယူခဲ့၏။ ၁၉၄၁ ခုနှစ်တွင် ဆဋ္ဌမကျေဘုရင်က စစ်သူကြီးအဖြစ် ခန့်အပ်လေသည်။ ဒီမိုကရေစီစစ်သားကောင်းများထဲမှ ထိုရာထူးအဆင့်အတန်းကို စမတ်သည် ပဌမဆုံးရရှိခဲ့သူ ဖြစ်၏။ ထိုနောက်တွင် သူသည် လန်ဒန်မြို့သို့ သွားရောက်ကာ စစ်ဖက်ဆိုင်ရာ အကြံပေးအရာရှိအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ သူ၏ခေါင်းဆောင်မှုဖြင့် တောင်အာဖရိက ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံသည် မဟာမိတ် စစ်အောင်နိုင်ရေး အတွက် အထောက်အပံ့များ ပေးနိုင်ခဲ့လေသည်။

၁၉၄၅ ခုနှစ်တွင် ကုလသမဂ္ဂ စာချုပ်ကြီးကို ရေးဆွဲရာ၌ စမတ်သည် အဖိုးတန်သော အကူအညီများ ပေးခဲ့၏။ ၁၉၄၆ ခုနှစ်တွင် နယူးယော့မြို့၌ ကျင်းပခဲ့သော ကုလသမဂ္ဂ အထွေထွေ လွှတ်တော်အစည်းအဝေးသို့ တောင်အာဖရိက ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံ ကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့ ခေါင်းဆောင်အဖြစ် တက်ရောက်ခဲ့လေသည်။ ၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင် ဆဋ္ဌမကျေဘုရင်နှင့် မိဖုရားတို့သည် သမီးတော်နှစ်ပါးနှင့်အတူ တောင်အာဖရိကသို့ တိုင်းခမ်းလှည့်လည်ခဲ့စဉ်၊ ဗြိတိသျှနိုင်ငံတော်တွင် အမြင့်ဆုံးဘွဲ့တံဆိပ်ဖြစ်သော အောဒါး အော့ မဲရစ် ဂုဏ်ထူးဆောင်ဘွဲ့ဖြင့် ခြီးမြှင့်ခြင်းခံရ၏။

၁၉၄၈ ခုနှစ်ရွေးကောက်ပွဲတွင် စမတ်မှာ အရေးနိမ့်ခဲ့ရပြန်လေသည်။ ထိုအခါ ဒေါက်တာမာလန်းက ဝန်ကြီးချုပ်ရာထူးကို ဆက်ခံသည်။ ထိုနှစ်တွင် စမတ်သည် အင်္ဂလန်ပြည်၊ ကိမ်းဗရစ်တက္ကသိုလ်၏ အဓိပတိအဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်းခံရ၏။ သူသည် နိုင်ငံရေးနှင့် စစ်မှုရေးရာများတွင်သာ ထူးခြားသော အရည်အချင်းနှင့် ပြည့်စုံသည်မဟုတ်၊ ယထာဘူတပညာ ကဝိတဆူ အဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ စာရေးဆရာ တဦးအဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ ထင်ရှားကျော်ကြားသူလည်း ဖြစ်လေ၏။ စမတ်သည် ဝန်ကြီးချုပ် ရာထူးမှ နုတ်ထွက်ခဲ့ ပြီးနောက် အတိုက်အခံအဖွဲ့ခေါင်းဆောင်အဖြစ် ဆောင်ရွက်စဉ် ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ် စက်တင်ဘာလ ၁၁ ရက်နေ့တွင် ပရိတိုးရီးယား မြို့အနီးရှိ အိုင်ရင်းမြို့၌ ကွယ်လွန်လေသည်။

စမုန်။ ။စမုန်ငါးမျိုးရှိရာ ယင်းတို့မှာ စမုန်စပါး၊ စမုန်ဖြူ၊ စမုန်နီ၊ စမုန်နက်၊ စမုန်နွယ်တို့ဖြစ်ကြသည်။

စမုန်စပါးပင်သည် နှစ်ကြာခံပင်မျိုးဖြစ်၏။ ရုက္ခဗေဒအမည်မှာ ‘ဖိုးနီကူလမ် ဗာဂါရီ’ ဖြစ်သည်။ စမုန်စပါးပင်သည် ၄ ပေမှ ၅ ပေအထိမြင့်သည်။ အဝါပွင့်များပွင့်သည်။ ဥရောပတိုက် တောင်ပိုင်းဒေသများတွင် အရိုင်းပေါက်၏။ ဥရောပတိုက်နှင့် အမေရိကန် ပြည်ထောင်စုတို့တွင် အနံ့အပြား စိုက်ပျိုးကြ၏။ အရွက်နှင့်အစေ့များမှာ မွေး၏။



စမုန်စပါးပင်

အပင်နှင့်အစေ့နှစ်မျိုးစလုံးကို ဆေးဝါး၊ အရက်၊ သကြား ခဲနှင့် အခြားအစားအသောက်များတွင် အနံ့ကောင်းစေရန် အတွက် အသုံးပြု၏။ စမုန်စပါးမှ စမုန်စပါးဆီကို ထုတ် ယူကြ၏။ ထိုအဆီကို ဆပ်ပြာနှင့် အမွှေးအကြိုင်ပစ္စည်း များ ထုတ်လုပ်ရာတွင် အသုံးပြုကြ၏။ စမုန်စပါးဆီမှာ လေနိုင်ဆေးတမျိုးပင် ဖြစ်သည်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံတို့၌ စမုန် စပါးကို ကွမ်းယာနှင့်ထောင့် စားလေ့ရှိ၏။

ရုက္ခဗေဒအလိုအားဖြင့် စမုန်ဖြူကို 'အင်ဒိုဆိုချိုလပ် ကာ နိုဆပ်'၊ စမုန်နက်ကို 'နိုင်ဂျဲလား ဆက်တီဗား'၊ စမုန်နီကို 'လိပီဒီအမ် ဆက်တီဗမ်'၊ စမုန်နွယ်ကို 'မိုမော်ဒီကာ ကိုချင် ချီအင်ဆစ်' ဟူ၍ခေါ်သည်။ စမုန်နက်မှာ အရောင်နက် သည်။ စမုန်နက်ကို အမွှေးအမော်အတွက်ကောင်းသည်ဟူ၍ လူမမာများ ဂျူကြသည်။ စမုန်နီအစေ့များကို ဝမ်းကိုက် ရောဂါ ကုသရာ၌ ဆေးအဖြစ် အသုံးပြုကြသည်။ စမုန်နီ အရွက်ကို စားရသည်။ စမုန်နွယ်စေ့ကိုပြုတ်၍ ရင်ကျပ်နာ ပျောက်ဆေး ဖော်ယူတတ်ကြသည်။

စလူမင်္ဂါ။ ။စလူပင်၏သိပ္ပံအမည်မှာ 'လစ်ကျူအေလာ ပယ်လတေးတား' ဖြစ်သည်။ မျိုးစဉ်မှာ 'ပါမီ' ဖြစ်၍ မျိုးစုမှာ 'လစ်ကျူအေလာ' ဖြစ်သည်။ စလူပင်သည် အမြဲစိမ်းအပင်မျိုး ဖြစ်သည်။ ထန်းမျိုးကဲ့သို့ အများအား ဖြင့် စုရုံး၍ပေါက်တတ်သည်။ အပင်၏အမြင့်မှာ ၈ ပေမှ ၁၅ ပေထိရှိ၍ လုံးပတ်မှာ ၆ လက်မမှ ၈ လက်မထိရှိသည်။ ပင်စည်တွင် အရစ်များပါသည်။ အရွက်မှာ ယပ်တောင်ပုံ သဏ္ဌာန်ရှိ၍ ပိန်းရွက်ကဲ့သို့ အောက်ခြေ အလယ်တွင် ရွက် တံရှိသည်။ အလျားလိုက် အခေါက်ထပ်များသော အရွက် မျိုးဖြစ်သည်။ အရွက်ကို ကန်လန်ဖြတ်တိုင်းလျှင် ၃ ပေမှ ၅ ပေထိရှိသည်။ ရွက်ညှာမှာ သေးသွယ်တောင့်တင်း၍ ၃ ပေမှ ၄ ပေထိရှိသည်။ ရွက်ညှာတွင် ဆူးများပါရှိ၍ အညှိ ရောင်သော်၎င်း၊ အမည်းရောင်သော်၎င်းရှိသည့် အမျှင်များ ဖုံးအုပ်လျက်ရှိနေသည်။

စလူပင်သည် ဆောင်းရာသီ၌ အပွင့်ပွင့်သည်။ အပွင့်မှာ ကြီး၍ ဝါသည်။ ပွင့်တံမရှိချေ။ အသီးသီးချိန်မှာ နွေရာသီ ဖြစ်သည်။ စလူသီးသည် ခွံမာသီးမျိုးဖြစ်၍ ချောမွတ် သည်။ ပုံသဏ္ဌာန်မှာ ကြက်ဥပုံသဏ္ဌာန်ဖြစ်သည်။ အရွယ် မှာ ဆီးဖြူသီးခန့်ရှိသည်။ အစေ့တခုသာပါရှိ၍ အခွံထူ သည်။ စလူရွက်ကို အိမ်မိုးရသည်။ စလူဖက်ဖြင့် မှုံထုပ် တတ်ကြသည်။

စလူပင်သည် စစ်တကောင်း၊ ပဲခူး၊ မုတ္တမနယ်တို့ရှိ အပူ ပိုင်းသစ်တောများတွင် ပေါက်ရောက်သည်။ ဆစ်ကင်းနယ်၊ အာသံပြည်နယ်နှင့် ကပ္ပလီကျွန်းရှိ စိုစွတ်သော မြစ်ဝှမ်းနှင့် ချိုင့်ဝှမ်းများတွင်လည်း စလူတောများကိုတွေ့ရသည်။

စလေမြို့။ ။စလေမြို့သည် မကွေးခရိုင် ရေနံချောင်းနယ် တွင် ပါဝင်သည်။ ဧရာဝတီမြစ် အရှေ့ဖက်ကမ်းပေါ်တွင် တည်ရှိသည်။ ညောင်ဦးမြို့မှ တောင်ဖက် ၃၄ မိုင်ကွာ သည်။ ပြည်တွင်းသင်္ဘောဆိပ်မြို့ကလေး ဖြစ်သည်။ စလေ မြို့တွင် အစိုးရဆေးရုံ၊ ရဲဌာနာ၊ ဈေး၊ စာတိုက်နှင့် ကြေး နန်းအဆောက်အအုံများရှိသည်။ စလေမြို့၏ အဓိကလုပ် ငန်းများမှာ ယွန်းထည်၊ တိုက်သွင်းထည်များ နှင့် ခေါင်း အုံး၊ မွေရာများကို အစာသွတ်ခြင်းဖြစ်၏။ မြန်မာစာ ပေနယ်တွင် ထင်ရှားသော ဦးပုည၏ မွေးဖွားရာအရပ်ဖြစ် သည်။ စလေမြို့တွင် စလေဦးပုည၏ကျောင်းနှင့် ဦးပုည၏ စာကြည့်တိုက်ထားရာ အုတ်ကျောင်းများရှိသည်။ ဦးပုည ၏ကျောင်းမှာ မီးလောင်သွားသော်လည်း စာကြည့်တိုက် အုတ်ကျောင်းမှာ ယခုတိုင် တည်ရှိသေးသည်။ အစေ့မရှိ သော စလေဆီးသီးကြောင့် ၎င်း၊ မြန်မာ့သမိုင်းတွင် ပေါ် ပေါက်ခဲ့သော စလေငွေမင်းကြောင့်၎င်း၊ စာရေးဆရာကြီး စလေဦးပုညကြောင့်၎င်း စလေမြို့မှာ မြန်မာနိုင်ငံတွင်လူသိ များသောမြို့တမြို့ ဖြစ်ခဲ့သည်။

စလေမြို့သည် ဗြိတိသျှအစိုးရလက်ထက်က မြို့ပိုင်ရုံးစိုက် သည့်မြို့ ဖြစ်၍ စလေမြို့နယ်သည် ပုဂံနယ်၊ မြင်းခြံခရိုင်တွင် ပါရှိခဲ့၏။ ယခုအခါမူ စလေမြို့၌ မြို့ပိုင်ရုံးမစိုက်တော့ဘဲ၊ မြောက်ဖက် ၅ မိုင်ကွာ ချောက်မြို့၌ ရုံးစိုက်သဖြင့်၊ စလေမြို့ သည် ချောက်မြို့နယ်တွင် အပါအဝင် ဖြစ်နေ၏။ ယခင် စလေမြို့နယ်အဖြစ် တည်စဉ်က၊ လူဦးရေမှာ ၁၉၄၁ ခု သန် ကောင်စာရင်းအရ ၈၉,၅၇၄ ယောက်ဖြစ်၏။ စလေမြို့ တဝိုက်၌ မိုးပါးရှားသဖြင့် အစားအစာ ခေါင်းပါးသည့်ဘေး နှင့် တခါတရံ တွေ့ရတတ်သည်။ ထို့ကြောင့် ထိုဒေသမှ အချို့သူများသည် ရေနံချောင်း ရေနံမြေသို့၎င်း၊ မြန်မာ နိုင်ငံအောက်ပိုင်းသို့၎င်း သွားရောက် အလုပ်လုပ်ကိုင်တတ် ကြသည်။ စလေမြို့အနီးရှိဒေသများမှာ မြေဩဇာညံ့ဖျင်း သော်လည်း ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းအားဖြင့် ကူးသန်းရောင်း ဝယ်ရေးရှိသဖြင့် စီးပွားရေးမှာ မဆိုးရွားလှချေ။ စလေမြို့ ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ပြောင်းနှင့်ပဲကို အဓိကစိုက်ပျိုးကြသည်။

စလင်း, ဆာဝီလျံ၊ ဂျေ (ခရစ် ၁၈၉၁ ဖွား)။ ။ဆာ ဝီလျံ ဂျိုးဇက် စလင်း သည် ဩစတြေးလီးယားနိုင်ငံ ဘုရင် ခံချုပ်ဖြစ်သည်။ ၁၈၉၁ ခုနှစ် ဩဂုတ်လ ၆ ရက်နေ့တွင် ဖွားမြင်၍ ဗာမင်ဂမ်မြို့ ကင်းအက်ဒွပ် စာသင်ကျောင်းတွင် ပညာသင်ကြားခဲ့သည်။ ကျောင်းမှထွက်သောအခါ စစ် သားရိုးရိုး အဖြစ်နှင့်ပင် စစ်ထဲသို့ ဝင်ရောက် အမှုထမ်းလေ သည်။ သို့သော် မကြာမီ ဘုရင်ဝါဝစ်ရှင်ယာတပ်ရင်းကြီး တွင် ဗိုလ်အဖြစ် ထူးတိုးမြှင့်ခန့်ထားခြင်းခံရ၏။ ပဌမ ကမ္ဘာစစ်ကြီးအတွင်းက ဂလစ်ပိုလီ၊ ပြင်သစ်နှင့် မက်ဆိုပို

တေးမီးယားစစ်မြေပြင်များတွင် ရွပ်ရွပ်ချုံ့ချုံ့ သက်စွန့်ကြိုးပမ်း အမှုထမ်းခဲ့သဖြင့် ဘွဲ့တံဆိပ်များဖြင့် ခြီးမြှင့်ခြင်းခံရလေသည်။

ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီးအပြီးတွင် အိန္ဒိယပြည်သို့သွားရောက်၍ ဂေါ်ရခါး သေနတ်ကိုင်တပ်ရင်းတွင် အမှုထမ်းခဲ့သည်။ စစ်ကြီးနှစ်ခု ကြားကာလတွင် အများအားဖြင့် အိန္ဒိယပြည်တွင်သာ အမှုထမ်းခဲ့ရသော်လည်း ၁၉၃၄ ခုနှစ်မှ ၁၉၃၆ ခုနှစ်အထိ ကမ်ဗာလေ ဗိုလ်သင်တန်းကျောင်း၌ သင်တန်းဆရာအဖြစ် ထမ်းရွက်ခဲ့ရပြန်လေသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးဖြစ်ပွားသောအခါ အာဖရိကတိုက်ရှိ ဆူဒန်နယ်တွင် ခြေလျင်တပ်မဟာအမှတ် ၁၀ ကို အုပ်ချုပ်ကွပ်ကဲရပြီးလျှင် အီရစ်ထရီးယား တိုက်ပွဲတွင် ပါဝင်တိုက်ခိုက်ခဲ့ရသည်။ ထိုနောက်တွင် ဗိုလ်ချုပ်အဆင့်အတန်းသို့ တိုးမြှင့်ထားခြင်းခံရသည့်ပြင် ဒီ၊ အက် (စ)၊ အို ခေါ် အမှုထမ်းကောင်းဘွဲ့တံဆိပ်ကိုလည်း ရရှိခဲ့လေသည်။ ထိုနောက် အာရှအရှေ့တောင်ပိုင်း မြန်မာပြည်စစ်မျက်နှာသို့ ၁၉၄၂ ခုနှစ်တွင် စေလွှတ်ခြင်းခံရလေသည်။ စလင်းသည် ၁၄ န်ပတ် ဗြိတိသျှတပ်မတော်ကို ကွပ်ကဲအုပ်ချုပ်ပြီးလျှင် မြန်မာပြည်ကို ဂျပန်များလက်မှ ပြန်လည်သိမ်းပိုက်ခဲ့သည်။

၁၉၄၅ ခုနှစ်တွင် အရှေ့တောင်အာရှဆိုင်ရာ မဟာမိတ်ကုန်းတပ်များ၏ သေနာပတိအဖြစ် ခန့်ထားခြင်း ခံရလေသည်။



ဗိုလ်ချုပ် ဆာဝီလုံဂျိုးဇက်စလင်း

သည်။ ၁၉၄၆ ခုနှစ်တွင် ကား အင်္ဂလန်သို့ပြန်၍ ကာကွယ်ရေးဆိုင်ရာ ဘုရင့်စစ်ကောလိပ်ကျောင်းတွင် ကျောင်းအုပ်အဖြစ် တနစ်ခန့် အမှုထမ်းခဲ့ရသေးသည်။ ၁၉၄၄ ခုနှစ်တွင် ဆာဘွဲ့ဖြင့် သူကောင်းပြုခြင်းခံရပြီးနောက် ၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင် ဆဌမကျော့ဘုရင်၏ ကိုယ်ရံတော်ဗိုလ်အဖြစ် အမှုထမ်းရလေသည်။ ၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင် ပြည်သူပိုင်ပြုလုပ်ပြီးဖြစ်သော မီးရထား သယ်ယူပို့ဆောင်ရေး လုပ်ငန်း၏ အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့ဝင်အဖြစ်ဆောင်ရွက်ရန် စစ်ဖက်မှအနားယူလိုက်လေသည်။ သို့သော် ၁၉၄၈ ခုနှစ်

အောက်တိုဘာလတွင် စစ်ဖက်မှပြန်လည်ခေါ်ယူကာ စစ်သူကြီး မောင်ဂိုမာရီ၏နေရာတွင် ဗြိတိသျှတပ်မတော်စစ်ဦးစီးချုပ်အဖြစ် ဆက်ခံထမ်းရွက်ရလေသည်။ ၁၉၄၉ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလတွင် စစ်သူကြီးရာထူးသို့ တိုးမြှင့်ခန့်ထားခြင်းခံရသည်။

ယင်းဝတ်တရားကို ဆောင်ရွက်နေစဉ်တွင် အပြည်ပြည်ကာကွယ်ရေးဆိုင်ရာဆွေးနွေးပွဲများ၊ အစည်းအဝေးများသို့ တက်ရောက်ခဲ့၏။ ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ်တွင် အက် တ လီ နှင့် တကြိမ်၊ ၁၉၅၂ ခုနှစ်တွင်ချာချီနှင့်တကြိမ် ဝါရှင်တန်မြို့ဆွေးနွေးပွဲသို့ လိုက်ပါခဲ့ရလေသည်။ ၁၉၅၃ ခုနှစ် နှစ်ဦးပိုင်းတွင် စလင်းသည် ဆာဝီလုံမက်ကဲ၏ နေရာကို ဆက်ခံ၍ ဩစတြေးလီးယားနိုင်ငံ ဘုရင်ခံချုပ်အဖြစ် ဆောင်ရွက်ရလေသည်။



စလင်းမြို့အဝင်တွင်ထင်ရှားစွာဖူးမြင်ရသော ကုသိနာရုံစေတီ

စလင်းမြို့။ ။မင်းဘူးခရိုင်မြောက်ပိုင်း၊ စလင်းခရိုင်ခွဲနယ်နှင့် စလင်းမြို့နယ်တို့၏ ရုံးစိုက်ရာမြို့ ဖြစ်၏။ စလင်းခရိုင်ခွဲနယ်တွင် စလင်းမြို့နယ်နှင့် စေတုတ္ထရာမြို့နယ်များ ပါဝင်သည်။ စလင်းမြို့နယ်မှာ အများအားဖြင့် လွင်ပြင်ဖြစ်သည်။ စလင်းမြို့သည် ရောဝတီမြစ်မှ ၆ မိုင်ခန့်ကွာဝေး၍ စလင်းမြစ်လကျောဖက်ကမ်း ပျံ့ပျူးညီညာသောမြေပြင်ပေါ်တွင် တည်ရှိသည်။ စလင်းမြို့မှ ခရိုင်ရုံးစိုက်ရာ မင်းဘူးမြို့သို့ ၃၉ မိုင်ဝေး၍ ဆင်ဖြူကျွန်းမြို့နှင့် ၇ မိုင်မျှဝေးသည်။ ရခိုင်ပြည် အနီးတောင်ကြားမှလာသော လမ်းမကြီးသည် စလင်းမြို့သို့ပေါက်သည်။

ဆန်စပါးကို ရှေးမြန်မာမင်းများလက်ထက်မှစ၍ ဆည်

မြောင်းများဖြင့် ရေသွင်းစိုက်ပျိုးကြ၏။ ယခုအခါ စလင်းမြို့နယ်တွင် ဆည်ရေသောက် လယ်မြေများမှာ ကေ နှစ်သောင်းနှစ်ထောင်ကျော်ရှိလေသည်။ စလင်းမြို့အနီးသရက်ကျင်းရွာမှ ပုရပိုက်စက္ကူများ ရှေးအခါက ထွက်ခဲ့ဘူးသည်။

စလင်းမြို့ကို မြန်မာသက္ကရာဇ် ၆၅၆ ခုနှစ်က ပုဂံပြည်နုရပတိစည်သူမင်းကြီး တည်ထောင်ခဲ့သည်ဟု အဆိုရှိ၏။ မြန်မာဘုရင်များလက်ထက်က စလင်းမြို့ကို မြို့ဝန်တယောက် ထားရှိ၍ အုပ်ချုပ်စေခဲ့သည်။

ဗြိတိသျှအုပ်ချုပ်ရေးခေတ်၌ စလင်း မျူနီစီပယ်အဖွဲ့ကို ခရစ် ၁၈၈၇ ခုနှစ်တွင် တည်ထောင်ခဲ့သည်။ စလင်းမြို့သည် နယ်ပိုင်ဝန်ထောက်ရုံးစိုက်ရာမြို့ဖြစ်သောကြောင့် အစိုးရရုံးများ၊ အထက်တန်းကျောင်း၊ ဆေးရုံ၊ စာတိုက်နှင့် ရဲဌာနာစသော အဆောက်အအုံများရှိလေသည်။ စလင်းမြို့တွင် ကုသိနာရုံ ဘုရားပွဲကို ကဆုန်လတွင် နှစ်စဉ် ကျင်းပလေ့ရှိသည်။ ၁၉၃၁ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ မြို့၏လူဦးရေမှာ ၆,၆၅၄ ယောက်ဖြစ်သည်။



စလပ်ကြီးပင်မျိုး

စလပ်ပန်းမင်း။ ။စလပ်ပန်းပင်သည် ‘အဲပေါ့ဆီနေစိအီး’ မျိုးရင်းနှင့် ‘တာဗာနီမွန်တေးနာ’ မျိုးစုတွင် ပါဝင်သည်။ ‘တာဗာနီမွန်တေးနာ’ မျိုးစုကို ယခုအခါ ‘အိဗာတေးမီးယား’ ဟု အမည်ပြောင်း၍ခေါ်သည်။ စလပ်ပန်းပင်အမျိုးမျိုးရှိရာ အချို့မှာ အပင်ကြီးမျိုးဖြစ်၍ အချို့မှာ ချုံပင်မျိုးဖြစ်သည်။ အရွက်မှာ ရွက်ဆိုင်ဖြစ်သည်။ ပင်မမှ အခက်ထွက်သည့်နေရာတွင် ရွက်စွယ်ပေါက်သည်။ အများအားဖြင့် အပွင့်အရောင်မှာ အဖြူရောင် ဖြစ်သည်။ အပွင့်သည် အကိုင်း၏ထိပ်ဖျားတွင် ပွင့်တတ်သည်။ ပွင့်ဖတ်အံ့အောက်ခြေမှ ပွင့်ဖတ်များသည် သီးခြားစီထွက်လာကြသည်။ ပွင့်ချပ်အံ့မှ ပွင့်ချပ်များသည် ပြန့်လျက်ရှိသည်။ ပွင့်ချပ်အံ့ပြန့်သည် ထိပ်ချွန်သွယ်ဝတ်မှုန်အိမ်ပေါ်တွင် ဖောင်းလျက်တည်သည်။ အစေ့လောင်း အမြောက်အမြားပါရှိသည်။ အသီးမှာ တမြောင်းကွဲသီးတောင့်ဖြစ်၍ အများအားဖြင့် အစေ့များစွာပါရှိသည်။

သိပ္ပံအမည်အားဖြင့် ‘အိဗာတေးမီးယား ကိုရိုနေရီးယား’ ဟုခေါ်သော စလပ်ပန်းပင်သည် နှစ်ကိုင်းဖြာ အမြဲစိမ်းချုံပင်မျိုးဖြစ်သည်။ အခေါက်အရောင်မှာ မွဲပြာရောင်ဖြစ်သည်။ အခေါက်၌ လေပေါက်များစွာရှိသည်။ အရွက်သည် အမြေးကဲ့သို့ ပါးပြီး ငှက်ပျောဖူးပုံသဏ္ဌာန် ရှိသည်။ အလျားသည် အနံထက် ပို၍ရှည်၏။ ထိပ်ချွန်သွယ်၏။ ရွက်ပြား ၄ ခုမှ ၆ခုထိပါရှိ ရွက်ညှာဖက်တွင် ကျဉ်းမြောင်းသွား၏။ ရွက်ညှာ၏ပမာဏသည် ၃ လက်မမှ ၅ လက်မထိရှိသည်။ ထိုစလပ်မျိုးသည် မေလမှ ဒီဇင်ဘာလထိ ပွင့်လေ့ရှိသည်။ ပွင့်ချပ်နှစ်ထပ်မကရှိသည့် အပွင့်များကို

တွေ့ရတတ်သည်။ ပန်းပွင့်၏ အရောင်မှာ ဆွတ်ဆွတ်ဖြူသည်။ ပွင့်ချပ်အံ့ပြန့်မှာ ၃ လက်မမှ ၁ လက်မထိရှိသည်။ စလပ်ပန်းသည် ညအခါတွင် မွေးကြိုင်သောရနံ့ရှိ၏။ အသီးမှာ ကောက်နေ၍ အလျား ၁ လက်မမှ ၂ လက်မထိရှိသည်။ ထိုအသီးသည် တမြောင်းကွဲသီးတောင့်မျိုးဖြစ်၍ အကြောများထလျက်ရှိသည်။ သီးတောင့်၏ အတွင်းပိုင်းမှာ နီသည်။ အစေ့ ၃ စေ့မှ ၆ စေ့ထိပါရှိသည်။ ထိုစလပ်ပင်မျိုးကို ဟိမဝန္တာအနိမ့်ပိုင်း တောများ၌၎င်း၊ ယမုနာမြစ်အရှေ့ဖက် ပေ ၂၀၀၀ အမြင့်ထိရှိရာ ဒေသများ၌၎င်း တွေ့ရသည်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံနှင့် မြန်မာနိုင်ငံတို့ရှိ အပူပိုင်းဒေသများတွင် ဥယျာဉ်များ၌ အများအားဖြင့်တွေ့ရသည်။ မြန်မာအမည် စလပ်သိန်ဟုခေါ်သော စလပ်မျိုးကို သိပ္ပံအမည်အားဖြင့် ‘အိဗာတေးမီးယား ဆက်ကက်ပီတေးတား’ ဟုခေါ်သည်။ ထိုစလပ်မျိုး၏ပွင့်တံသည် ၁ လက်မမှ ၂ လက်မထိရှိသည်။ ပွင့်ချပ်အံ့ပြန့်မှာ ၃ လက်မမှ ၅ လက်မထိရှိသည်။ တမြောင်းကွဲသီးတောင့်တွင် အစေ့ ၁ စေ့ သို့မဟုတ် ၂ စေ့ပါရှိသည်။ ပဲခူးရိုးမတောင်၊ တနင်္သာရီတိုင်းနှင့် အထက်မြန်မာနိုင်ငံတို့တွင် ပေါက်ရောက်သည်။

တောစလပ်ပန်းပင်ကို သိပ္ပံအမည်အားဖြင့် ‘အိဗာတေးမီးယား ရိုကာဗား’ ဟုခေါ်သည်။ ထိုပန်း၏ မညီညာသောပွင့်ဖတ်များ အစွန်းတွင် အလွန်တိုပြီး နုသော အမွေးများရှိသည်။ တမြောင်းကွဲ သီးတောင့်မှာ အပြားကြီး၍ အလျား ၁ လက်မရှိသည်။ အစေ့များစွာပါရှိသည်။ ပဲခူးရိုးမတောင်၊ တနင်္သာရီတိုင်းနှင့် စစ်တကောင်းနယ်တို့တွင် တွေ့ရသည်။



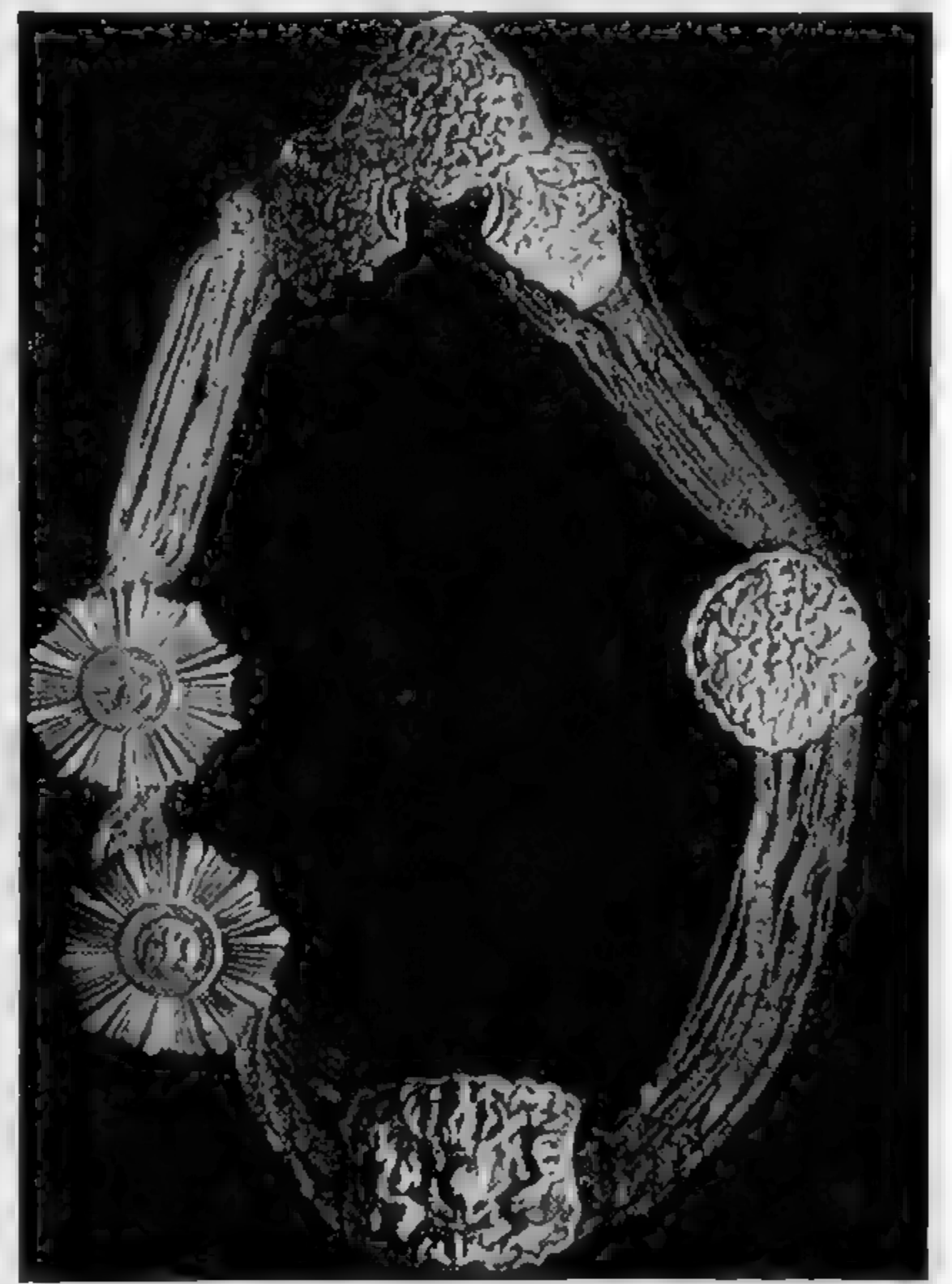
အကိုင်ပျားတွင်းဖူးပွင့်ထွက်သည့် စလပ်ပန်းပင်

မြန်မာအမည်ဖြင့် ဖော်မပြနိုင်သော အခြား စလပ်မျိုးများလည်းရှိသေးသည်။ သိပ္ပံအမည်အားဖြင့် ‘တာဗာနီမုန်တားနား ကယ်လီစီနား’ ခေါ် စလပ်မျိုးသည် တနင်္သာရီတိုင်းတွင်ပေါက်ရောက်သည်။ ‘တာဗာနီမုန်တားနားရော့ စတြာတာ’ ခေါ် စလပ်မျိုးသည် အထက်မြန်မာနိုင်ငံ ရော့ဝတီမြစ်ကမ်းခြေတွင် ပေါက်ရောက်သည်။ ‘တာဗာနီမုန်တားနား ကရစ္စပါး’ စလပ်မျိုးသည် ကပ္ပလီကျွန်းနှင့် မြန်မာနိုင်ငံ ကမ်းရိုးတန်း၌ ပေါက်ရောက်သည်။

စလွယ်။ ။ဂုဏ်ထူးဆောင်သော အထိမ်းအမှတ်ဖြင့်၊ လက်ဝဲပခုံးစွန်းမှ လက်ျာနံပါးသို့ သွယ်ချဆင်မြန်းရသောကြိုးကို စလွယ်ဟုခေါ်သည်။ ယင်းကြိုးကို ခြည်မျှင်ဖြင့်ဖြစ်စေ၊ ငွေဖြင့်ဖြစ်စေ၊ ရွှေဖြင့်ဖြစ်စေ ပြုလုပ်သည်။ မြန်မာမင်းတို့လက်ထက်တွင် စလွယ်ကို ဗောင်း၊ နားတောင်း စသည်တို့ကဲ့သို့ မင်းညီမင်းသား၊ မှူးမတ်၊ ပုဏ္ဏားတို့သည် ရာထူးဌာနန္တရအလိုက် ဝတ်စားဆင်မြန်းကြသည်။ မြန်မာမင်းတို့ကား စလွယ်ကို လက်ဝဲပခုံးမှသာမက လက်ျာပခုံးမှလည်း သွယ်ချချဆင်မြန်းကြသည်။

ပုဏ္ဏားတို့အယူအားဖြင့် စလွယ်တင်ခြင်းသည် မြင့်မြတ်ခြင်း၊ စင်ကြယ်ခြင်း၊ ဘုရားရှင်တို့၏အကျင့်ကို ကျင့်ခြင်း၊ အသက်ရှည်ခြင်း၊ ရန်သူတို့က မဖျက်ဆီးနိုင်ခြင်း၊ ပညာပွားခြင်း၊ တင့်တယ်ခြင်း၊ ခွန်အားကြီးခြင်း၊ ဘုန်းတန်ခိုးကြီးခြင်းဟူသော ဂုဏ်တို့ကိုပြရာဖြစ်သည်ဟု သက္ကဋကျမ်းတွင်လာသည်။ ပဒုမ္မတ္တရဘုရားလက်ထက်၊ ဝက္ကလိမထေရ်အလောင်း လုလင်သည် စလွယ်တင်လျက် အလှူပေးကြောင်းကို အပဒါန်တွင် ဟောကြားတော်မူသည်။ မွန်စကားတွင် ယင်းသို့ လက်ဝဲပခုံးနှင့်လက်ျာနံပါးတို့ကို ကျောရင်နှစ်ဖက်မှ ဆက်သွယ်မိအောင် ပြုလုပ်ဆင်မြန်းသောကြိုးသွယ်ကို စနေဟုခေါ်လေသည်။ ပြည်မြို့အနီး ပျူမြို့

တော်ဟောင်းနေရာဖြစ်သော မှော်ဇာအရပ်မှ အလေးချိန် ၂၅ ကျပ်သားရှိရွှေစလွယ်ကို တူးဖော် ရရှိဘူးသည်။ အထက်ပါအချက်တို့ကိုထောက်ထား၍၊ စလွယ်ဆင်သည့်အလေ့ကို မဇ္ဈိမဒေသမှ မြန်မာနိုင်ငံ မွန်၊ ပျူ၊ မြန်မာတို့ထံသို့ အဆင့်ဆင့်အားဖြင့် ရောက်ရှိလာသည်ဟု ယူရန်ရှိ၏။ သို့သော် မည်သည့်အချိန်ကာလက စတင်ရောက်ရှိသုံးစွဲလာသည်ကိုမူ အတိအကျမသိရချေ။ အင်းဝခေတ် ပျိုကဗျာလင်္ကာများ ဖြစ်သော ကိုးခန်းပျို့တွင် ‘ရွှေစည်တီးတီး၊ ရွှေထီးဆောင်း



ကြိုး ၁၂ သွယ်ပါရှိသော အဂ္ဂမဟာသီရိသုဓမ္မ စလွယ် (ပြည်ထောင်စုခေတ်)

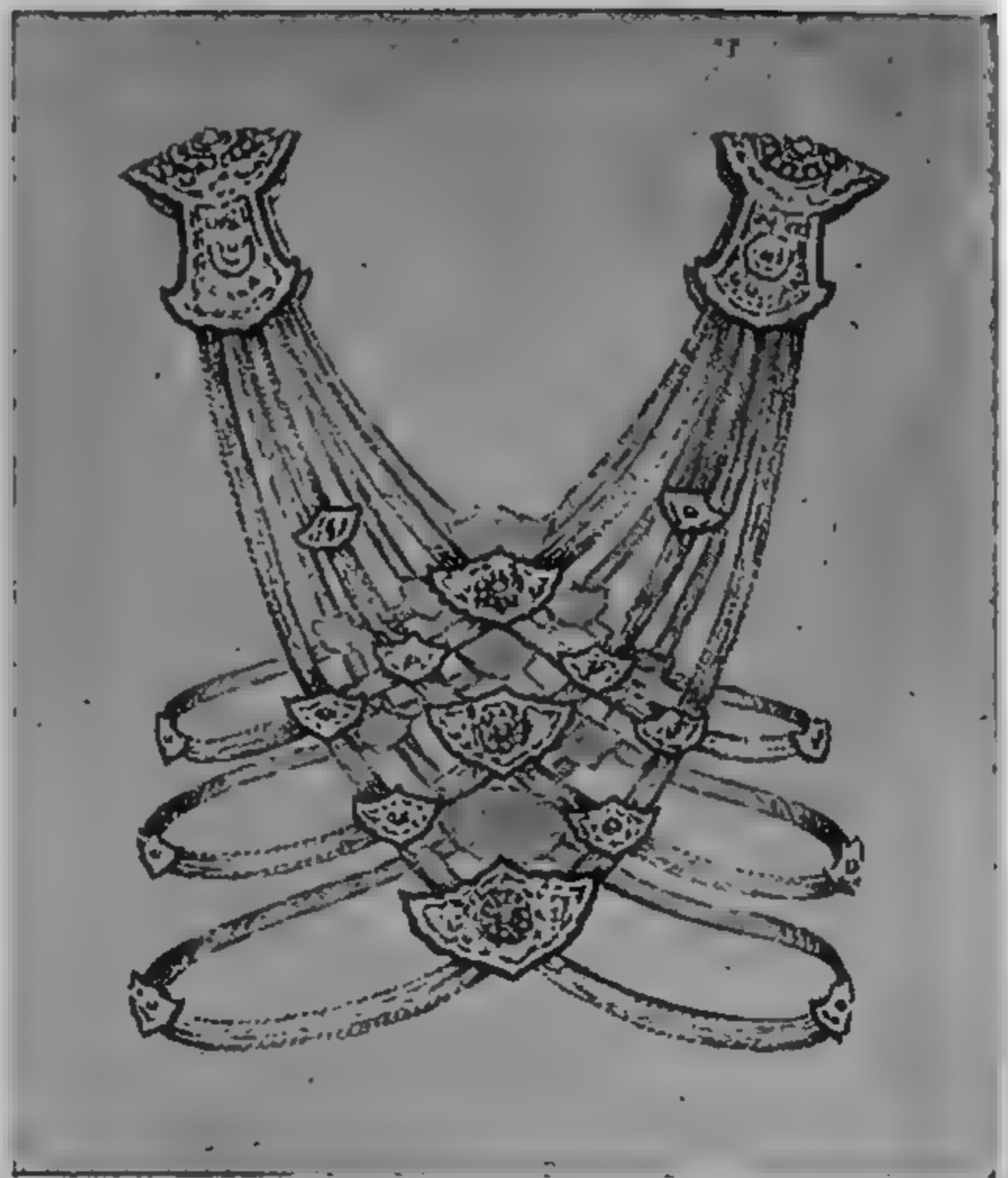
ဆောင်း၊ ရွှေဖောင်းသွယ်သွယ်၊ ရွှေစလွယ်နှင့်၊ လူဝယ်လူထုတ်၊ လူများနတ်’ ဟူ၍၎င်း၊ တန်တားဦးတည် မင်္ဂလာစေတီမော်ကွန်းတွင် ‘ပုဏ္ဏားယောင်ကား၊ ဟန်ဆောင်တင့်တယ်၊ ဘွဲ့စလွယ်နှင့်၊ စံပယ်ပစ်တင်၊ ဝတ်စားဆင်’ ဟူ၍၎င်း၊ နေမိဘုံခန်းတွင် ‘လည်မှာ ဆန်းကြယ်၊ ဆွဲကိုးသွယ်သား၊ စလွယ်ရောင်ချက်၊ ပြွဲအမျက်’ ဟူ၍၎င်း အသီးအသီးတွေ့ရသဖြင့် အင်းဝခေတ် သက္ကရာဇ် ၈၅၀ ကျော်တွင် စလွယ်ကို ဆင်ယင်သုံးစွဲနေပြီဖြစ်ကြောင်းကိုမူ အတိအကျသိရ၏။

စလွယ်ဆင်မြန်းရသော ပုဂ္ဂိုလ်၏ဂုဏ်ကိုလိုက်၍ စလွယ် ၈ မျိုးရှိသည်ဟု ဆိုရပေမည်။ ယင်းတို့မှာ ကြိုး ၂၄ သွယ်ရှိ

သည့် မင်း၏ စလွယ်၊ ကြိုး ၂၁ သွယ်ရှိသော ဥပရာဇာ၏ စလွယ်၊ ကြိုး ၈၈ သွယ်ရှိသော မင်းညီမင်းသားတို့၏ စလွယ်၊ ကြိုး ၁၅ သွယ်ရှိသော မဟာမျိုး မဟာနွယ်တို့၏ စလွယ်၊ ကြိုး ၁၂ သွယ်ရှိသော အဂ္ဂမဟာသေနာပတိ၏ စလွယ်၊ ကြိုး ၉ သွယ်ရှိသော မျိုးမတ်ကြီးတို့၏ စလွယ်၊ ကြိုး ၆ သွယ်ရှိသော မျိုးမတ်လတ်တို့၏ စလွယ်၊ ကြိုး ၃ သွယ်ရှိသော မျိုးမတ်ငယ်တို့၏ စလွယ်များ ဖြစ်ကြသည်။ ပုဏ္ဏားမျိုးတို့တွင်မူ ဆင်မြန်းရသော စလွယ်ကြိုး အရေအတွက်ကိုလိုက်၍ အမြတ် အလတ် အယုတ် အညံ့ ဟုခွဲခြားသိသာနိုင်ပေသည်။

ဗြာဟ္မဏပုဏ္ဏားမျိုးသည် ကြိုး ၉ သွယ်သောစလွယ်၊ ခေတြပုဏ္ဏားမျိုးသည် ကြိုး ၆ သွယ်သောစလွယ်၊ ဗိသျှပုဏ္ဏားမျိုးသည် ကြိုး ၃ သွယ်သောစလွယ်တို့ကို အသီးအသီးဆွဲရလျက် သုဒြပုဏ္ဏားမျိုးမှာ စလွယ်မဆွဲရချေဟု ရာဇမတ္တဏ်ကျမ်းတွင်ဆိုလေသည်။

သက္ကဋကျမ်းများအလိုအရ၊ စလွယ်ကို ဝတ်ဆင်ကြသည့် အသျှင်စိုးမင်းတို့မှစ၍ စလွယ်တင် မျိုးမတ်ပုဏ္ဏားတို့သည် ကျင့်ဝတ်ဆယ်ပါးကို လိုက်နာကြရသည်။ ထို ကျင့်ဝတ်ဆယ်ပါးမှာ (၁) ကိုယ်နှုတ်ငြိမ်သက်ခြင်း (၂) ကိုယ်နှုတ်ဆုံးမခြင်း (၃) ကိလေသာကို ခေါင်းပါးအောင် ခြိုးခြံခြင်း (၄) စင်ကြယ် ခြင်း (၅) ရောင့်ရဲခြင်း (၆) သည်းခံခြင်း (၇) သဘော ဖြောင့်မတ်ခြင်း (၈) ရတနာသုံးပါး၌ ဆည်းကပ်ခြင်း (၉) သူတပါးကို သနားလေ့ ရှိခြင်း (၁၀) အမှန်အကန်ကိုပြောဆိုလေ့ရှိခြင်း ဖြစ်သည်။ စလွယ်ကိုဆင်ယင်ခြင်းနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက် ၁၁၄၆ ခုနှစ် နယုန်လပြည့်ကျော် ၁ ရက်နေ့တွင် ပြန်ဆိုသော စလွယ်



မြန်မာဘုရင်များဆင်မြန်းလေ့ရှိသော စလွယ်တော်

အကြောင်းအမိန့်တော်တွင် ‘ဘုန်းတော် အလွန် ကြီးမြတ်တော်မူလှသော ဆင်ဖြူသခင် အသျှင်ဘဝရှင်မင်းတရားကြီးဘုရား အမိန့်တော်ရှိသည်။ ငါအသျှင် ကေရာဇ်မင်းမြတ်တို့ဝယ်၊ မင်းမြှောက်တန်ဆာငါးပါးနှင့် စလွယ်အစရှိသော တန်ဆာရတနာမျိုးတို့ကို စုပုံခင်းကျင်း၍၊ ရှေးဘေးလောင်းတော်ဘိုးလောင်းတော်တို့လက်ထက် ထုံးစံနှင့် အဘိသိက်ခံတော်မူခြင်းသည် ပစ္စုပ္ပန်အစီးအပွား များစေခြင်းငှာသာ ခံတော်မူသည် မဟုတ်၊ မင်းမျိုး၊ ပုဏ္ဏားမျိုး၊ သဌေ၊ ဆင်းရဲသား စသော သတ္တဝါအပေါင်းတို့ ချမ်းသာ၍၊ မင်္ဂလိန်နိဗ္ဗာန် ရောက်စေခြင်းငှာ၊ မင်းကျင့်တရားကို ကျင့်ဆောင်တော်မူမည် အဘိသိက် ခံတော်မူခြင်းဖြစ်သည်။

မောင်အိမ်ရွှေမင်းမှစ၍ မင်းညီမင်းသား မျိုးတော်မတ်တော်တို့ စလွယ်အသနားတော်ခံကြရသည့် လူတို့မှာလည်း၊ လှပယဉ်ကျေးတင့်တယ်စေခြင်းငှာ သနားတော်မူသည့် တန်ဆာဖြစ်သည်ဟု ယူဆကြရမည်မဟုတ်၊ ပဉ္စသီငါးပါးစသော မင်းညီမင်းသား မျိုးမတ်တို့ စလွယ်တင် ကျင့်ဝတ်တရားနှင့်အညီ၊ သုတ္တဝါအပေါင်းတို့ကို ချမ်းသာ ငြိမ်ဝပ်အောင် ထိန်းသိမ်း၍ အုပ်ချုပ်စီရင်စီမံမည်၊ သနားတော်ခံစေခြင်း ဖြစ်သည်။ ခပ်သိမ်းသော ဆင်းရဲသား ကျွန်တော်အပေါင်းတို့ ချမ်းသာငြိမ်ဝပ်အောင် အဓိဋ္ဌာန်ပါရမီကို ဖြည့်ကျင့်ရမည့် စလွယ် သနားတော်မူခြင်း ဖြစ်ပေသည်။’ အမြဲနှလုံးသွင်း၍ မင်းညီမင်းသား မျိုးမတ်တို့ စလွယ်တင်ကျင့်ဝတ်တရားကို မလစ်မဟင်းမယွင်းမယိုစေရ ကျင့်၊ သနားတော်မူသည့် စလွယ်ကိုလည်း



သီပေါဘုရင်လက်ထက် စလွယ်ဆင်ယင်ထားသောဝန်ကြီးတပါး

မောင်အိမ်ရွှေမင်းနှင့်တွင်းပြင်ချုပ်ကိုင်စီရင်သူလူကြီးတို့မှာ၊ နေ့တိုင်းအမြဲ တက်သက်ဝင်ထွက်သည့်ကာလ ဆောင်ရွက်ကြစေ။’ ဟူ၍တွေ့ရသည်။

ထိုထီးသုံးနန်းသုံး ‘စလွယ်’ ကို သာမန်ပုဂ္ဂိုလ်တို့၏ ရှင်ပြုပွဲများတွင်ရှင်လောင်းများအားဝတ်ဆင်စေခြင်းအလေ့ကို အင်းဝခေတ်က စတင်လာခဲ့သည်ဟု အင်ရုံစာတမ်း၌ တွေ့ရ၏။ အင်းဝခေတ် လောကသရဖူဘုရားဒါယကာ၊ ဟံသာဝတီရောက်မင်းတရားလက်ထက်၌ ရှင်လောင်းများကိုစလွယ်သင်းကျစ်ဆင်၍၊ သာကီဝင်မင်းမျိုးသို့ သွတ်သွင်းတော်မူခဲ့ခြင်းက စတင်ခဲ့လေသည်။ ယင်းသို့ ရှင်လောင်းများအား သာကီဝင်မင်းမျိုးသို့ သွတ်သွင်းခဲ့သည့်အနေဖြင့် ‘စလွယ်’ ဝတ်ဆင်စေခြင်းအလေ့သည် ယနေ့တိုင် မြန်မာနိုင်ငံအဝှန်း၌ ကျင့်သုံးလျက်ရှိလေသည်။

စာကလေး။ ။စာကလေး အမျိုးမျိုး ရှိသည့်အနက် ပါဏဗေဒအရ ‘ပါစာ ဒိုမက်စတီကပ်’၊ ‘ပါစာ မွန်တန်နပ်’၊ ‘ပါစာ ဖလေဗျိုလပ်’ အမည်ရှိ စာကလေးတို့သည် ထင်ရှား၏။ ‘ပါစာ ဒိုမက်စတီကပ်’ စာကလေးကို အိမ်စာဟူ၍ သိကြသည်။ ထိုစာကလေးသည် အလျား ၆ လက်မအထိ ရှိတတ်သည်။ ဦးခေါင်းသည် မဲ့ပြာ၍ ရင်အုပ်မှာနက်၏။ ပူအိုက်သော ရာသီဥတုတွင် အလွန်ဆူညံစွာအော်မြည်တတ်သည်။ သားပေါက်ချိန်တွင် သာမန်ချိန်မှာထက် စူးရှစွာအော်မြည်တတ်သည်။ ထိုစာကလေးများကို တောမှာထက် မြို့၌ အတွေ့ရများသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်လွင်ပြင်များ၌ ကျက်စားလေ့ရှိသည်။ မြစ်ချောင်းအနီးအပါးရှိ တံငါတဲများတွင် တွေ့ရသည်။ တနှစ်ပတ်လုံး သားပေါက်၏။ အသိုက်ကို တဲထဲ၊ အိမ်ထဲမှာ ပြုလုပ်တတ်ကြသည်။

ထိုစာကလေးမျိုးကိုဥရောပတိုက်၊ အာရှတိုက်၊ အာဖရိကတိုက်မြောက်ပိုင်းတို့တွင် အနှံ့အပြား တွေ့ရသည်။ အမေရိကတိုက်နှင့် ဩစတြေးလီးယားတိုက်တို့၌လည်း ရှိသည်ဟုဆို၏။



စာဝါ အပိုနှင့်အမ

‘ပါစာ မွန်တန်နပ်’ စာကလေးမျိုးသည် အိမ်စာကလေးနှင့် ခပ်ဆင်ဆင်တူသည်။ သို့ရာတွင် အော်မြည်ရာ၌ အသံကွဲပြားသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ထိုစာကလေးမျိုးကို တောရွာတို့မှအပ တဲအိမ်၊ စရပ်၊ ဘုန်းကြီးကျောင်း စသော အဆောက်အအုံများ၌ တွေ့ရသည်။ တနှစ်ပတ်လုံး သားပေါက်၏။ အသိုက်ကို အိမ်များ၊ သစ်ပင်အခေါင်းများ၌ ပြုလုပ်တတ်သည်။ ထိုစာမျိုး၏ဥမှာ ‘ဒိုမက်စတီကပ်’ စာကလေးဥထက် ငယ်သည်။ တမြုံလျှင် ၄ ဥမှ ၅ ဥအထိ ရှိသည်။

‘ပါစာ ဖလေဗျိုလပ်’ စာကလေးမျိုးကို စာဝါဟူ၍သိကြသည်။ အလျား ၅ လက်မရှိသည်။ အခြားစာကလေးများထက် အသံကျယ်သည်။ တောအရပ်ရှိ လဟာပြင်နှင့် စိုက်



အိမ်စာကလေး

ခင်းများ၌ တွေ့ရသည်။ တနှစ်ပတ်လုံးသားပေါက်၏။ တခါတရံ အခြားစာကလေးများနှင့် ရော၍နေတတ်ကြသည်။

ဤစာမျိုးကို မြန်မာ၊ ယိုးဒယား၊ အင်ဒိုချိုင်းနားနိုင်ငံများတွင်တွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ရခိုင်တိုင်း၊ ချင်းတောင်ဒေသ၊ မြန်မာနိုင်ငံအလယ်ပိုင်း၊ တောင်ပိုင်းရှမ်းပြည်နယ်နှင့် ကယားပြည်နယ်များတွင် အမြဲနေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံအလယ်ပိုင်းတွင် အများဆုံးတွေ့ရ၏။ မေမြို့တဝိုက်ရှိ စိုက်ခင်းများတွင် ကျက်စားသည်။ ပေ ၄,၀၀၀ အမြင့်အထိ နေနိုင်ကြသည်။

စာဗူးတောင်းသည် မြက်ခြောက်၊ လျှော်မျှင် စသည်တို့ဖြင့် အိမ်မိုးစွန်း၊ သစ်ပင်၊ ချုံဖုတ်များ၌ တွဲလျားကျ အသိုက်ရက်လုပ်၍ နေတတ်သည်။ ထိုစာမျိုးကို အင်္ဂလိပ်လို ‘ဗီးဗားဗတ်’ ဟူ၍ခေါ်သည်။ စာဗူးတောင်းမျိုးခွဲများ ရှိရာ၊ စာခေါင်းကွက်၊ စာဝတီး၊ စာဘုန်းကြီးတို့သည် ထိုစာမျိုးထဲတွင်ပါသည်။

ထိုစာကလေးများ အသိုက်ရက်လုပ်ထားပုံမှာ စိတ်ဝင်စား

ဖွယ်ရာကောင်းသည်။ အသိုက်ကို အိမ်တန်စက်မြိတ် သို့မဟုတ် သစ်ကိုင်းတို့တွင် တွယ်လျက်လုပ်တတ်သည်။ အသိုက်ပုံသဏ္ဌာန်မှာ အထက်မှ ခပ်သေးသေးဆင်းလားပြီး၊ အလယ်တွင် ကြီးနေသည်။ အောက်ဖက်၌ ဝင်ပေါက် ထွက်ပေါက် အတွက် ခပ်သေးသေးအခေါင်းတခု ရှိသည်။ အချို့အသိုက်များတွင် အပေါက်ကို ဘေး၌ထားသည်။ အသိုက်လုပ်နေစဉ် အလွန်ဆူညံစွာ အော်မြည်တတ်ကြသည်။ မိုးတွင်းအခါ၌ သားပေါက်ကြသည်။

ထိုစာမျိုးကို အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများတွင် အနှံ့အပြားတွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် လွင်ပြင်များ၌ အများအားဖြင့် တွေ့ရတတ်သည်။

စာကူးစက်။ ။စာကူးစက်ဆိုသည်မှာ စာကိုသာမက၊ ရုပ်ပုံများကိုပါ မိတ္တူပေါင်းများစွာ ကူးယူနိုင်သော စက်ဖြစ်သည်။ စာကူးစက်ဟူ၍ ခေါ်ရသော်လည်း အချို့ကရိယာများမှာ စက်မပါချေ။ အလွယ်ဆုံးသော စာကူးနည်းမှာ ဤသို့ဖြစ်၏။ အအေးခံထားသော ကျောက်ကျောပြင်ပေါ်သို့ စာကူးမင်ဖြင့် ရေးထားသည့် စက္ကူကို မင်သားဖက်မှဖိပေးလိုက်ရ၏။ ထိုနောက် ခပ်ပွပွ ပလာစက္ကူများကို ယင်းကျောက်ကျောပြင်ပေါ်သို့ ဖိကာဖိကာ မိတ္တူများကို ရယူနိုင်သည်။ သို့သော် တကြိမ်လျှင် မိတ္တူ ၅၀ ခန့်ထက် ပို၍ ကူးမရပေ။ ဟက်တိုဂရပ်ခေါ် စာကူးကရိယာမှာ ဤနည်းမျိုးပင်ဖြစ်၏။

မိတ္တူကူး မင်စက္ကူများကို အသုံးပြုခြင်းသည်လည်း စာကူးခြင်းပင်ဖြစ်သည်ဟု အချို့က ယူဆကြ၏။ ယခုအခါ အများဆုံး အသုံးပြုသည့် စာကူးနည်းမှာ စာကူးရန် စီမံပြုလုပ်ထားသော ဖယောင်းစက္ကူပေါ်၌ စာကို လက်နှိပ်စက်ဖြင့် ရိုက်ပြီးသော်၎င်း၊ စာ သို့မဟုတ် ပုံစံများ၊ ရုပ်ပုံများကို လက်ရေးဖြင့် ရေးပြီးသော်၎င်း ထိုဖယောင်းစက္ကူကို တဖန် စာကူးစက်ပေါ်တွင် တင်ကာ မိတ္တူအမြောက်အမြား ကူးသည့်နည်းဖြစ်၏။

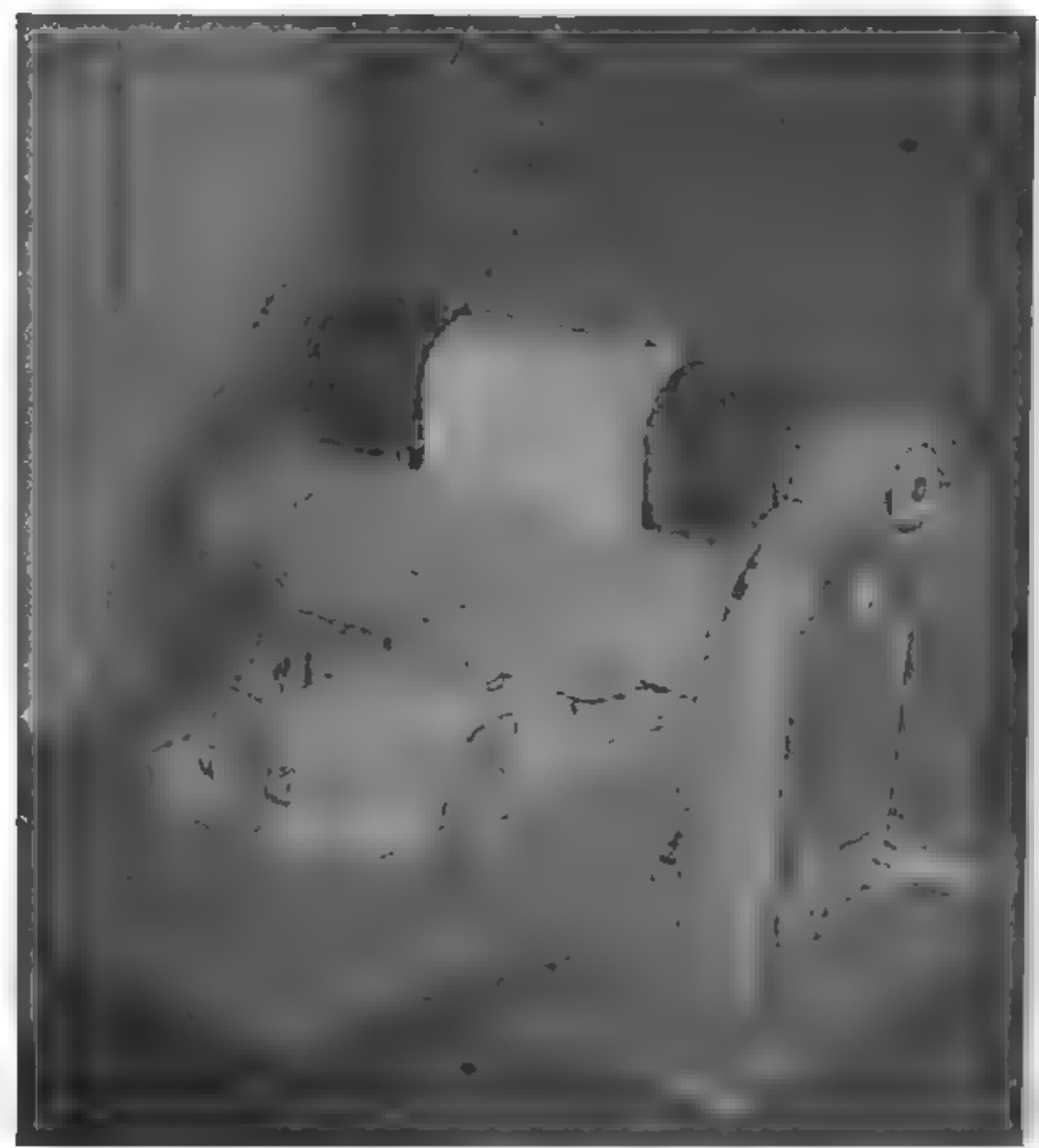
ထိုနည်း၏သဘောမှာ ဤသို့ဖြစ်၏။ ဖယောင်းစက္ကူကို လက်နှိပ်စက်ဖြင့် ရိုက်သောအခါ ဖြစ်စေ၊ စာကူးရန်အတွက် အသုံးပြုသည့် ကလောင်ဖြင့် ရေးသောအခါ ဖြစ်စေ၊ ဖယောင်းစက္ကူ၌ ထုတ်ချင်းခပ် မပေါက်ရုံကလေးမျှ ရှိသော စာလုံးရာ သို့မဟုတ် ရုပ်ပုံရာများ ထင်၍ ကျန်ရစ်လေသည်။

ထိုမိတ္တူဖယောင်းစက္ကူကို စာကူးစက်ပေါ်သို့တင်၍ ရိုက်လိုက်သောအခါ၊ ဖယောင်းစက္ကူအောက်မှ မင်ဆုတ်ထားသည့်အဝတ်မှ မင်များသည် ထုတ်ချင်းခပ်လုနီးပါးဖြစ်သော နေရာများမှ စိမ့်ဝင်ကာ၊ စာကူးစက်ထဲရှိ စက္ကူများကို ထင်စေလေသည်။ ပိသုကာများ အသုံးပြုသော အိမ်ပုံစံများ၊ မြေပုံများ ကူးရာ၌ ပိတ်ချောဆီစိမ် ပုံကူးစက္ကူ

ပေါ်တွင် မင်နက်ဖြင့် ပဌမရေးဆွဲရသည်။ ထိုနောက် ယင်းပုံကူးစက္ကူကို ဓာတ်ဆေးဖြင့် သုတ်လိမ်းထားသည့်စက္ကူပေါ်၌ ထပ်၍ဖြန့်ကာ၊ အလင်းရောင်ကိုပြရ၏။ ထိုအခါ မင်နက်ကြောင့် အလင်းရောင် မဝင်နိုင်သောနေရာတို့သည် ဖြူ၍ ကျန်ရစ်ခဲ့ပြီးလျှင်၊ ကျန်အလင်းရောင်မိသွားသော နေရာတို့မှာ ပြာ၍ကျန်ရစ်သည်။ ဤအကြောင်းကြောင့် လိုရာပုံစံများသည် ဓာတ်ဆေးသုတ်ထားသော စက္ကူပေါ်တွင် ပေါ်၍လာလေသည်။ ထိုနည်းဖြင့် အိမ်ပုံစံများ၊ မြေပုံများကို အလိုရှိသလောက် ကူးယူနိုင်၏။ ဤသို့သော နည်းကိုလည်း စာ သို့မဟုတ် ပုံကူးနည်းဟုဆိုကြ၏။

ဤနည်းအလားတူ၊ ဓာတ်ပုံဖြင့် စာ သို့မဟုတ် ရုပ်ပုံများကိုကူးယူနိုင်၏။ ပိသုကာများအသုံးပြုသော အိမ်ပုံစံများ၊ မြေပုံများကို မိတ္တူကူးရာ၌ ရရှိသော ပုံစံပြာများမှာ ဓာတ်ပုံကူးသောနည်းမျိုးနှင့် သဘောချင်း အတူတူပင်ဖြစ်၏။ (ဓာတ်ပုံပညာလည်း - ရှု။)

ရှေးကမူ အလိုရှိသော စာများ၊ ပုံစံများ၊ ရုပ်ပုံများကို ဓာတ်ပုံရိုက်ပြီးလျှင် လိုသည့်အရွယ်ကို ကူးချွဲကြ၏။ ယခုမူ မိုက္ကရိုဖလင်နည်းကို အသုံးပြုလာကြ၏။ မိုက္ကရိုဖလင်နည်းဖြင့် စာကူးပုံမှာ လိုအပ်သော စာတမ်း၊ ရုပ်ပုံ၊ ပုံစံများကို လက်နှစ်လုံးခန့်မျှသော ဓာတ်ပုံဖလင်ကော်ပြားဖြင့် ချုံး၍ တဆက်တည်း ရိုက်ကူးခြင်းပင် ဖြစ်၏။ ဤသို့ကူးထားသော စာနှင့် ရုပ်ပုံတို့ကို ကြည့်ရှုလိုသော် အခွေလိုက်သိမ်းဆည်းထားသော ဓာတ်ပုံကော်ပြားများကို ပြစက်ဖြင့်ပြကာ ကြည့်ရှုရသည်။



ဖယောင်းစက္ကူဖြင့် မိတ္တူများကူးယူနိုင်သော စာကူးစက်

ပညာဘဏ်တိုက်

ရွှေငွေစသော အဖိုးတန်ဘဏ္ဍာများကို ဘဏ်တိုက်များ၌ စုဆောင်းထားသကဲ့သို့ လူ့ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ ပညာအရပ်ရပ်တို့ကို စာကြည့်တိုက်များ၌ စုဆောင်းထားပေသည်။ ထို့ကြောင့် စာကြည့်တိုက်များကို ပညာဘဏ်တိုက်ဟုခေါ်ဆိုလိုက်သည်။ ရှေးဟောင်းစာကြည့်တိုက်များမှအစ ယခုခေတ်စာကြည့်တိုက်များအထိ အဆင့်ဆင့် မည်ကဲ့သို့တိုးတက်လာပုံကို ပတ်ရှုလေ့လာရန် တင်ပြထားပါသည်။

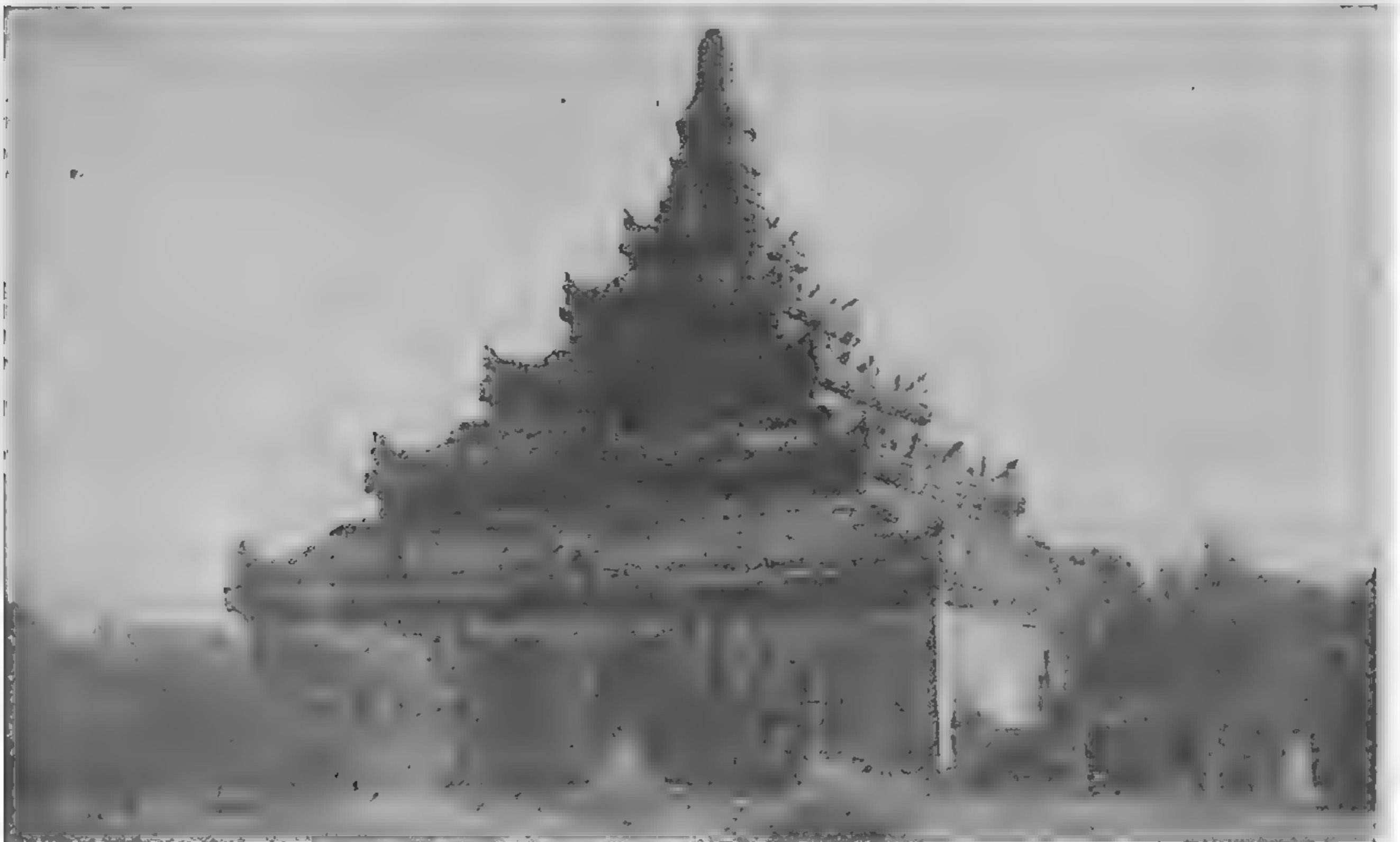
စာကြည့်တိုက်။ ။စာကြည့်တိုက်သည်ပုံနှိပ်စာအုပ်များကို သော်၎င်း၊ လက်ရေးစာမူများကိုသော်၎င်း၊ လူ့ခပ်သိမ်းတို့ လေ့လာရန်စုဆောင်းထားရာဌာနဖြစ်သည်ဟုဆိုလေသည်။ ကမ္ဘာပေါ်ရှိ ရှေးအကျဆုံး စာကြည့်တိုက်များသည် ခရစ် ယန် ဘုရားရှိခိုးကျောင်းကြီးများဖြစ်၏။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ရှေးဦးစွာ ထိုသို့စုဆောင်းထားသည့် စာအုပ်စာတမ်းများ မှာ အစိုးရမှတ်တမ်းစာများသာ ဖြစ်သည်။ ယဉ်ကျေးသော တိုင်းပြည်များတွင် စာကြည့်တိုက်များကိုတွေ့ရသည်။

ရှေးဟောင်းစာကြည့်တိုက်များ

ဘီစီ ၆၀၀ ပြည့်နှစ်ခန့်က အဆီးရီးယားဘုရင် အားရှူး ဗားနီပါးသည် ထိုခေတ်က စာအုပ်များဟုဆိုအပ်သည့် ရွှံ့ပြားချပ် အမြောက်အမြားကို နှင်နီဗီမြို့တော်ရှိ သူ၏ နန်းတော်တွင်း စာကြည့်တိုက်တွင် စုဆောင်းထားခဲ့သည်။ ထို့ပြင် မကြာမီက ဗက်ဗီလုံးနီးယားပြည် မြို့ဟောင်းတစ်ခုတွင် ရှေးဟောင်း အဆောက်အအုံများကို တူးဖော် ရှာဖွေရာ၊

ဘီစီ ၂၅၀၀ ပြည့်နှစ်ခန့်က တည်ဆောက်ခဲ့ဟန်တူသော စာကြည့်တိုက်တစ်ခုကို တွေ့ရ၏။ ရှေးဟောင်း စာကြည့်တိုက်များတွင် ရှေးအီဂျစ်နိုင်ငံ တော်လမီ ဘုရင်များ တည်ခဲ့သော အီဂျစ်ပြည် အယ်လက်ဇန္ဒြီးယားမှ စာကြည့်တိုက်ကြီးသည် အကြီးဆုံးနှင့် အထင်ရှားဆုံးဖြစ်သည်။

ရှေးခေတ်နှင့် အလယ်ခေတ် စာကြည့်တိုက်များမှာ ပြည်သူပြည်သားအတွက် တည်ထောင်ထားခြင်း မဟုတ်သဖြင့် လူထု သည် စာကြည့်တိုက် များ တွင် အလွယ် တကူ ဝင်ရောက်သွားလာ၍ စာအုပ်များ ငှားရမ်းခြင်း မပြုနိုင်ကြချေ။ အများအားဖြင့် အလယ်ခေတ် ဘုရားရှိခိုးကျောင်းများနှင့် ဘုန်းကြီးကျောင်းများရှိ စာကြည့်တိုက်များမှ စာအုပ်များ ကို စာဖတ်စင်များ တွင် သံကြိုး များ ဖြင့် ချည်နှောင်ထားလေသည်။ ယင်းသို့ ပြုလုပ်ရခြင်းမှာ ထိုခေတ်က ပုံနှိပ်အတတ် မပေါ်သေးသဖြင့် တပင်တပန်း လက်ရေးဖြင့် ကူးယူရသော စာအုပ်များ ပျောက်ပျက်မည်စိုးသောကြောင့်ဖြစ်သည်။



၁၀၅၈ ခုနှစ်တွင် ပုဂံမြို့၌ အနော်ရထာမင်းတည်ခဲ့သော ဘုံ ၅ ဆင့်ရှိပိဋကတ်တိုက်

ကမ္ဘာကျော်စာကြည့်တိုက်များ

လန်ဒန်မြို့ရှိ ဗြိတိသျှ ပြတိုက်ကြီးမှ စာကြည့်တိုက်၊ အောက်စဖို့တက္ကသိုလ် ဗောဒလီယန် စာကြည့်တိုက်၊ ထရင်နီတီ ကောလိပ်ကျောင်း စာကြည့်တိုက်၊ ကိမ်းဗရစ် တက္ကသိုလ် စာကြည့်တိုက်နှင့် ပြင်သစ်နိုင်ငံ ပါရစ်မြို့ရှိ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်၊ ရောမမြို့ ဗက်တီကန်စာကြည့်တိုက်၊ ဝါရှင်တန်မြို့ ကွန်ဂရက် စာကြည့်တိုက်၊ လီနင်ဂရက်ရှိ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်များသည် ကမ္ဘာကျော်စာကြည့်တိုက်များဖြစ်ကြ၏။

လန်ဒန်မြို့ ဗြိတိသျှပြတိုက်ကြီးရှိ စာကြည့်တိုက်သည် ပါရစ်မြို့ရှိ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်အတွင်းရှိ ပစ္စည်းများထက် တန်ဖိုးတူင်သာသည်ဟု ဆိုလေသည်။ ထိုစာကြည့်တိုက်တွင် ကျောင်းသားများ စာကြည့်ရန်အတွက် အခန်းကျယ်ကြီး တခုရှိ၏။ ထိုအပြင် အဖိုးတန်စာအုပ် များစွာ ပါဝင်သည့် ပုံနှိပ်စာအုပ်ပေါင်း ၄,၀၀၀,၀၀၀ ခန့်နှင့် လက်ရေးစာမူပေါင်း ၅၆,၀၀၀ ခန့်ရှိ၏။ စာအုပ်စင်များကို ဆက်လိုက်လျှင် ၅၅ မိုင်ခန့် ရှည်လိမ့်မည်ဟုပင် ဆိုသည်။ စာကြည့်တိုက်ပြုလုပ်ထားရာ အဆောက်အအုံကြီးကို ၁၈၅၇ ခုနှစ်က ဖွင့်လှစ်ခဲ့လေသည်။ စာကြည့်တိုက်ခန်းတွင် စာအုပ်စင်များ ဝန်းရံ စီစဉ်ထားပုံမှာလည်း ခမ်းနား၍ ခေတ်မီပေသည်။ ထွက်ပေါ်သမျှသော စာအုပ်သစ် စာအုပ်ဟောင်းများကို ထိုစာကြည့်တိုက်တွင် တွေ့နိုင်၏။ (ဗြိတိသျှပြတိုက် - ၅။) အောက်စဖို့ရှိ ဗောဒလီယန်စာကြည့်တိုက်နှင့် အခြားစာကြည့်တိုက်များမှာလည်း ထိုနည်းနှင့်နှိုင်းဖြစ်လေသည်။

အောက်စဖို့တက္ကသိုလ်၏ ရှေးအကျဆုံး စာကြည့်တိုက်ကို ခရစ် ၁၃၃၇ ခုနှစ်တွင် တည်ထောင်ခဲ့သည်။ ထိုနောက် ဒျူဘွဲ့ရ ဂလောက်စတာစားက နောက်ထပ် စာကြည့်တိုက်တခုကို တည်ထောင်ပြန်သည်။ သို့သော် ထိုစာကြည့်တိုက်များ ပျက်စီးသွားပြီးနောက် ၁၅၉၈ ခုနှစ်တွင် ဗောဒလီယန် စာကြည့်တိုက်ကို တည်ထောင်ပြန်၏။ ထိုအခါမှစ၍ စာအုပ်စာတမ်းများကို စုဆောင်းလာခဲ့ရာ၊ ယခုအခါ ပုံနှိပ်စာအုပ်ပေါင်း ၁,၂၅၀,၀၀၀ နှင့် လက်ရေးစာမူပေါင်း ၄၀,၀၀၀ ခန့်ရှိနေပြီဖြစ်၏။ ဤစာကြည့်တိုက်ရှိ အရွှေ့တိုင်းစာပေဆိုင်ရာ လက်ရေးစာမူများသည် ဥရောပတိုက်ရှိ အခြားစာကြည့်တိုက်များရှိ စာမူများထက် များစွာ သာပေသည်။ ပုံနှိပ်အတတ် ပေါ်စက ရိုက်နှိပ်ထားသော စာအုပ်များ၊ စာပေသမိုင်းနှင့် နိုင်ငံသမိုင်းဆိုင်ရာ စာမူများသည်လည်း မည်သည့် စာကြည့်တိုက်နှင့်မျှ မယှဉ်သာအောင် များစွာရှိလေသည်။



ဗြိတိသျှပြတိုက်ကြီးရှိစာကြည့်တိုက်မှ ခေတ်မှီစာအုပ်စင်များ

ထရင်နီတီကောလိပ်ကျောင်း စာကြည့်တိုက်တွင် ပုံနှိပ်စာအုပ်ပေါင်း ၁၀၀,၀၀၀ ကျော်နှင့် လက်ရေးစာမူပေါင်း ၂,၀၀၀ ကျော်ခန့်ရှိ၏။ ထိုအပြင်သီးသန့် ရှာဖွေစုဆောင်းထားသော စာအုပ်များလည်း ရှိသေးသည်။ ထိုအထဲတွင် ရှေးခေတ် ပြဇာတ်များ၊ ရှိတ်စပီးယား ပြဇာတ်များ၊ ဂျာမန် ဗြဟဒေဝဗေဒဆိုင်ရာ စာအုပ်များ၊ ယထာဘူတပညာဆိုင်ရာ စာအုပ်များ၊ ပုံနှိပ်အတတ် ပေါ်စက ရိုက်နှိပ်ထားသော စာအုပ်များ ပါဝင်လေသည်။ ထိုအပြင် သက္ကဋ္ဌနှင့် အခြား အရွှေ့တိုင်းများ ဘာသာများဖြင့် ရေးထားသော လက်ရေး စာမူများ၏ စာအုပ် စာရင်း ကက် တ ဇလွက်များလည်း ရှိသည်။

ကိမ်းဗရစ်တက္ကသိုလ် စာကြည့်တိုက်ကို ၁၉၄၃ ခုနှစ်တွင် စာအုပ်ပေါင်း ၁,၅၀၀,၀၀၀ နှင့် မတည် ဖွင့်လှစ်ခဲ့၏။

ပြင်သစ်နိုင်ငံ၊ ပါရစ်မြို့ရှိ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်သည် ၁၄ ရာစုနှစ်က စတင်တည်ထောင်ခဲ့သည်။ ထိုစာကြည့်တိုက်ရှိ စာအုပ်များမှာ ထိုခေတ်ကစ၍ စုဆောင်းခဲ့သော စာအုပ်များဖြစ်လေသည်။

ရောမမြို့ရှိ ဗက်တီကန်စာကြည့်တိုက်ကို ၁၅ ရာစုနှစ်က တည်ထောင်ခဲ့၏။ ထိုစာကြည့်တိုက်တွင် အဖိုးတန်သော စာမူများ၊ နိုင်ငံသမိုင်းအတွက် အထောက်အထားပြုနိုင်မည့် စာအုပ်များ များစွာရှိသည်။

ဝါရှင်တန်မြို့ရှိ ကွန်ဂရက်စာကြည့်တိုက်နှင့် လီနင်ဂရက်မြို့ရှိ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်များသည်လည်း ထိုနည်းတူပင်ဖြစ်၍ ထင်ရှားလေသည်။

စာကြည့်တိုက်

ယခုခေတ်စာကြည့်တိုက်သဘောနှင့် စာကြည့်တိုက်
အမျိုးမျိုး

ယခုခေတ် စာကြည့်တိုက်များသည် ရှေးခေတ် စာကြည့်
တိုက်များကဲ့သို့ မဟုတ်ချေ။ စာကြည့်တိုက်တွင်းသို့ မည်
သူမဆို ဝင်ထွက်သွားလာနိုင်၍၊ စာအုပ်များ ငှားရမ်းနိုင်
လေသည်။ ယင်းကဲ့သို့သော စာကြည့်တိုက်များ ပေါ်
ပေါက်လာသည်မှာ မကြာလှသေးပေ။ ထိုစာကြည့်တိုက်
တခုခုမှ စာအုပ်များကို ငှားရမ်းလိုသောအခါ၊ ရှေးဦးစွာ
စာကြည့်တိုက်မှ ထုတ်ပေးသော လက်မှတ်ကတ်ပြားတခုကို
ရအောင် တောင်းယူရသည်။ ထိုကတ်ပြား ရရန်မှာ၊
သက်ဆိုင်ရာ ဥပဒေစည်းကမ်းများကို ရိုသေလိုက်နာပါမည်
ဟူ၍ လက်မှတ်ရေးထိုး၍၎င်း၊ အာမခံပုဂ္ဂိုလ် တဦးဦး၏
ထောက်ခံချက် လက်မှတ်ဖြင့်၎င်း လျှောက်ထား တောင်း
ဆိုနိုင်သည်။ လက်မှတ်ကတ်ပြားရလျှင် ယင်းကိုပြလျက်
စာအုပ်များကို ထုတ်ယူနိုင်၏။

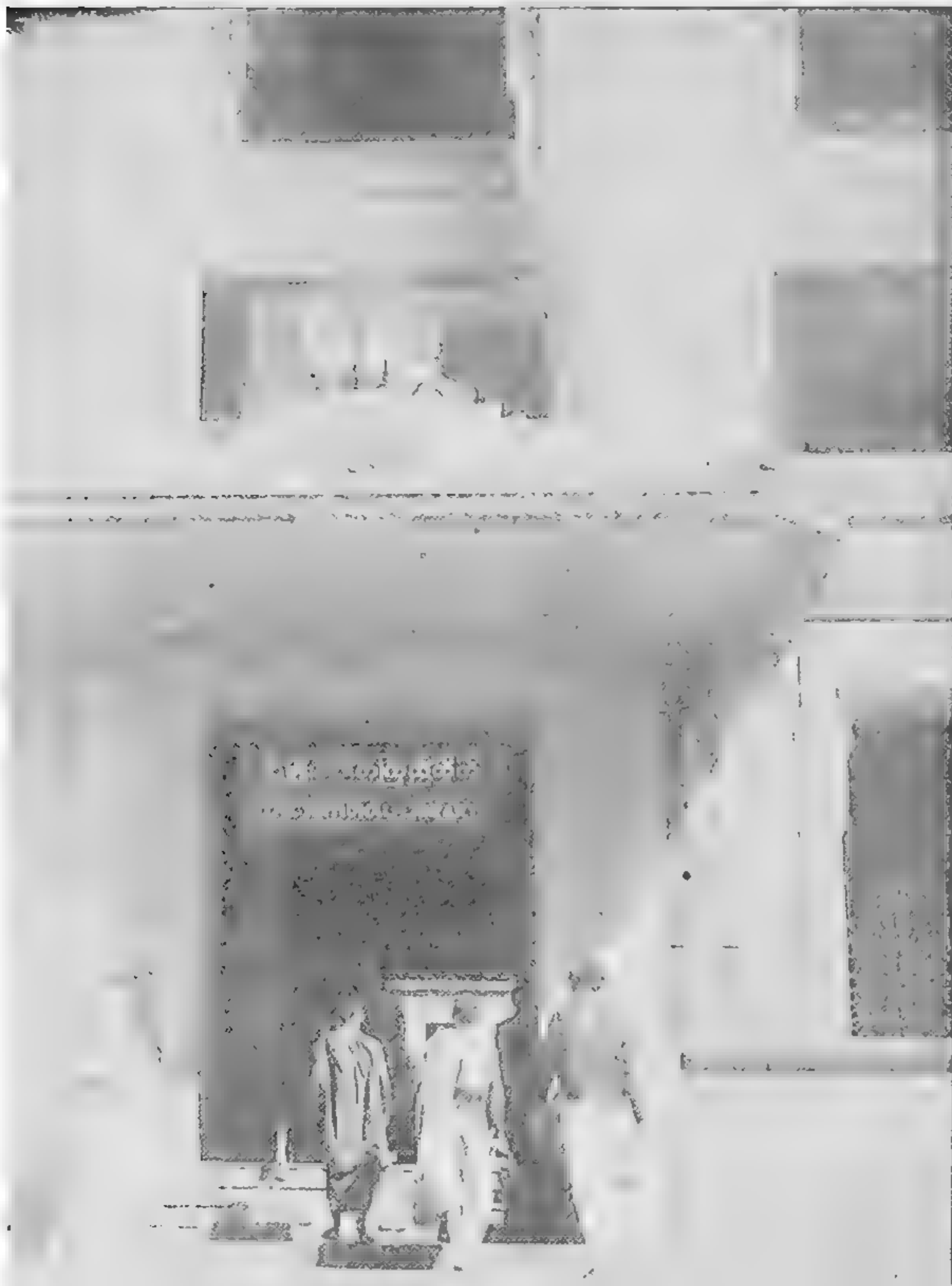
ယခုခေတ် စာကြည့်တိုက်များတွင် အလိုရှိသော စာအုပ်

များကို လွယ်ကူစွာ ရှာဖွေနိုင်ရန်အတွက် နည်းများထွင်
ထားသည်။ ယင်းတို့အနက် အကောင်းဆုံးဟုဆိုရမည့်နည်း
မှာ စာရေးဆရာအမည်၊ စာအုပ်အမည်နှင့် အကြောင်း
ရပ်ကို အကွာရာစဉ်အတိုင်း ရေးထားသော စက္ကူကတ်ပြား
ကက်တလောက် ထားရှိခြင်းပင် ဖြစ်၏။ စာအုပ်တအုပ်ကို
အလိုရှိလျှင် စာရေးသူ၏အမည်ကို သိထားလျှင် ထိုအမည်
ကို စာအုပ်စာရင်းကက်တလောက်တွင် ရှာယူရသည်။ တွေ့ရှိ
သောအခါ အမည်၏အောက်တွင် အလိုရှိသော စာအုပ်သာ
မက၊ သူရေးသော အခြားစာအုပ်အမည်များကိုလည်း တွေ့
နိုင်ပေသေးသည်။ အကြောင်းရပ်တွင်လည်း ထိုအတူပင်
ဖြစ်၏။ ပမာအားဖြင့်၊ ကျယ်ဝန်းနက်နဲသော အနုမြူ၏
အကြောင်းကို ဖတ်ရှုလိုလျှင် အကြောင်းရပ်ဆိုင်ရာ ကက်တ
လောက်မှ အနုမြူခေါင်းစဉ်ကို ရှာဖွေရသည်။ ယင်းခေါင်း
စဉ်အောက်တွင် အနုမြူအကြောင်း ပါဝင်သော စာအုပ်
အမည်များကို ဖော်ပြထားသည်။ ထိုအထဲမှ အလိုရှိသော
စာအုပ်ကို ငှားရမ်းနိုင်သည်။

ယခုခေတ် စာကြည့်တိုက်များတွင် ထိုသို့ ငှားယူနိုင်သည့်

စာအုပ်များသာ မက၊ ငှားရမ်းခွင့်
မပြုသော အကိုးအကားပြုရန် စာ
အုပ်များနှင့် မဂ္ဂဇင်း၊ ဂျာနယ်၊ သ
တင်းစာများကိုလည်း ထားရှိသေး
သည်။ အချို့ စာကြည့်တိုက်များ
သည် ထိုမျှမကသေးဘဲ၊ ဟောပြော
ပွဲများနှင့် စာအုပ် ပြပွဲများ စသည့်
တို့ကို မကြာခဏပြုလုပ်လေ့ရှိသည်။
ယင်းသို့ အားဖြင့် စာကြည့်တိုက်
တွင်းရှိ စာအုပ်များကို ငှားရမ်း ဖတ်
ရှုလိုစိတ် ပေါ်လာ စေနိုင်သည်။
(စာဖတ်ခြင်း — လည်းရှု။) အချို့
စာကြည့်တိုက်တွင် ကလေးများနှင့်
သင့်လျော်သော စာအုပ်များ ထား
ရှိကာ ကလေး စာကြည့်ခန်းများ
သီးသန့် ဖွင့်လှစ်ထား၏။ အချို့ စာ
ကြည့်တိုက်များတွင် နိုင်ငံခြားသား
များနှင့် မျက်မမြင်များ အတွက်
စာအုပ်များ သီးသန့် စုဆောင်းထား
ရှိသည်။ ဤကဲ့သို့သော ယခုခေတ်
စာကြည့်တိုက် များတွင် စာ

ပြည်ထောင်စု ဆိုရှယ်လစ်
သမ္မတ မြန်မာ နိုင်ငံတော်
အမျိုးသား စာကြည့်တိုက်



ကြည့်တိုက်အမျိုးမျိုးရှိလေသည်။ ယင်းတို့မှာ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်၊ ပြည်သူ့စာကြည့်တိုက်၊ ကျောင်းစာကြည့်တိုက်၊ တက္ကသိုလ်စာကြည့်တိုက်၊ အထူးစာကြည့်တိုက်၊ ကလေးစာကြည့်တိုက်၊ နယ်လှည့်စာကြည့်တိုက်တို့ ဖြစ်၏။ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်တွင် ရှေးဟောင်း စာအုပ်စာတမ်းများ၊ လက်ရေးမူများ၊ ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ စာရွက်စာတမ်းများနှင့် ခေတ်ပေါ် ဂန္ထဝင်စာပေများကို စုဆောင်းထားရှိ၏။ ယင်းစာကြည့်တိုက်မှ စာအုပ်စာတမ်းများကိုမူ ပြင်ပသို့ ငှားရမ်းခြင်းမပြုချေ။ စာကြည့်တိုက်အတွင်း၌သာ ကြည့်ရှုရသည်။ ပြည်သူ့စာကြည့်တိုက်များတွင်မူ အဖိုးတန် စာအုပ်စာတမ်းများအပြင် ခေတ်ပေါ် မဂ္ဂဇင်း၊ ဂျာနယ်၊

သတင်းစာ စသည်များလည်း ထားရှိကာ၊ မည်သူမဆို ဝင်ရောက် ကြည့်ရှုနိုင်သည့်အပြင်၊ ထိုစာအုပ်များကိုလည်း သတ်မှတ်ထားသော စည်းကမ်းချက်များအရ ငှားရမ်းနိုင်သည်။ ကျောင်းစာကြည့်တိုက်တွင် ကျောင်းသားများနှင့် ဆရာများအတွက် ဘာသာရပ်များဆိုင်ရာ သင်ခန်းစာများတွင် အထောက်အပံ့ရမည့် စာအုပ်စာတမ်းများကို အများဆုံးထားရှိ၏။ ခေတ်အလျောက် ပြဋ္ဌာန်းထားသော ဘာသာရပ်များနှင့် ခေတ်သစ်သင်နည်းများကိုလိုက်စားနိုင်ရန် စာသင်ကျောင်းများတွင် စာကြည့်တိုက်များ ထားရှိ၏။

ကျောင်းစာကြည့်တိုက်

စာကြည့်တိုက်တခုသည် ကျောင်းအဆောက်အအုံတွင်း၌ ရှိနေသော်လည်း၊ ဆရာများနှင့် ကျောင်းသားများအတွက် ထိထိရောက်ရောက် အကျိုးရှိအောင် စီမံဆောင်ရွက်ပေးနိုင်မှသာ ကျောင်းစာကြည့်တိုက်ဟု ဆိုထိုက်၏။ ကျောင်းစာကြည့်တိုက် တည်ထောင်ရန်မှာ လွယ်ကူသော အလုပ်မဟုတ်ချေ။ သင့်လျော်မည့်နေရာ၊ အရည်အခြင်းပြည့်၍ ဝတ်တရား ကျေပြန့်မည့် စာကြည့်တိုက်မျိုးနှင့် သင့်တော်မည့် စာအုပ်များ ရရှိရေးတို့အတွက် ငွေကြေးအကုန်အကျခံ၍ ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ရပေသည်။ ကျောင်းစာကြည့်တိုက်များသည် ပညာရေးဖက်တွင် မည်မျှ အကျိုးရှိစေသည်ကို သိရှိသော အချို့နိုင်ငံများသည် ဥပဒေများပြဋ္ဌာန်းလျက် ကျောင်းစာကြည့်တိုက် တည်ထောင်ရေးကို ကူညီခဲ့ကြသည်။ တက္ကသိုလ်စာကြည့်တိုက်သည်လည်း ကျောင်းစာကြည့်တိုက်ကဲ့သို့ပင် ဖြစ်၏။ ကလေးစာကြည့်တိုက်မှာမူ ကလေးများနှင့် သင့်လျော်သော စာအုပ်စာတမ်း



လန်ဒန်မြို့ ဗြိတိသျှပြတိုက်ကြီးရှိ စာပတ်ခန်း

များသာ ထား ရှိ ကာ ကလေးများ အတွက် ပင် ဖြစ်၏။ (ကလေးစာပေ—လည်းရှု။) နေရာအနှံ့အပြားရှိ ပြည်သူလူထုလက်သို့ စာအုပ်များ ရောက်ရေး၊ စာပတ်ဦးရေ တိုးတက်ရေးတို့ကို နယ်လှည့်စာကြည့်တိုက်က ဆောင်ရွက်လေသည်။

မြန်မာနိုင်ငံစာကြည့်တိုက်

ကမ္ဘာ့နိုင်ငံများနည်းတူ၊ မြန်မာနိုင်ငံတွင် မြန်မာမင်းများ လက်ထက်ကပင် စာကြည့်တိုက်များ ထွန်းကားခဲ့သည်။ သထုံပြည်၌ ပိဋကတ်သုံးပုံအစုံကို ရွှေစာရံဘုရား တံတိုင်းအတွင်း ပိဋကတ္တယစေတီဟု သမုတ်၍ ဥမင်၌ ထားရှိကြောင်းကို သိရ၏။ ထိုနောက် ပုဂံခေတ်တွင် အနော်ရထာစာကြည့်တိုက်ဟု ခေါ်သော ဘုံငါးဆင့်ရှိ ပိဋကတ်အုတ်တိုက် ရှိခဲ့သည်။ ထိုပိဋကတ်တိုက်များမှအစပြု၍ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းများသို့ ပျံ့နှံ့ခဲ့သည်မှာ ယခုခေတ်အထိ ဖြစ်သည်။ ကုန်းဘောင်မင်းဆက် ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက်တွင် စီမံပုံမှာ စာကြည့်တိုက်များကို အနယ်နယ်အရပ်ရပ်သို့ ပျံ့နှံ့စေအောင် ဘုရင်မင်းမြတ်ကိုယ်တိုင် အားပေးကြောင်း တွေ့ရသည်။ ယင်းမှာ ဆေးကျမ်း၊ နက္ခတ်ကျမ်း၊ ဗေဒင်ကျမ်းမှစ၍ လောကီကျမ်းများကို သက္ကဋဘာသာမှ မြန်မာဘာသာသို့ ပြန်ဆိုခြင်း၊ ပိဋကတ်တော်အစုံကို ပေထက် အကုန်တင်၍ စောင်ရေ ၅၀ နီးပါးမျှကို အမြို့မြို့ အနယ်နယ်သို့ ပေးပို့ခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ရှေးအခါက တိုင်းပြည်၏ ကလေးသူငယ်များအား အခြေခံစာသင်ကြားပေးရာဌာန ဖြစ်သည့် ဘုန်းတော်ကြီး ကျောင်းတိုင်း၌ လိုလိုပင်၊ စာကြည့်တိုက်များ ရှိသည်။ ထိုစာကြည့်

တိုက်များ၌ ပေစာ၊ ပုရပိုက်၊ စာအုပ်များ စသည်တို့ကို စာတိုက်ဟုခေါ်သော ဇာတ်စုံသေတ္တာများတွင် ထည့်၍ ထားလေ့ရှိသည်။ ယင်းတို့ကို ဘုန်းတော်ကြီးများ၏ ခွင့်ပြုချက်အရ၊ အခမဲ့ ထုတ်ယူကြည့်နိုင်သည်။ (စာတိုက် — ၅။)

ဗြိတိသျှတို့ မြန်မာနိုင်ငံကို အုပ်စိုးသည့်အခါ အနောက်နိုင်ငံစံနစ်များကို ယူဆောင်လာခဲ့ကြ၏။ ထိုစံနစ်များတွင် စာကြည့်တိုက်လုပ်ငန်းသည်လည်း အပါအဝင် ဖြစ်သည်။ ၁၈၇၃ ခုနှစ် (မြန်မာ ၁၂၄၅ ခုနှစ်) ၌ အောက်မြန်မာနိုင်ငံမင်းကြီး ဆာချား ဗားနတ်က ရန်ကုန်မြို့တွင် ပဌမဆုံးပြည်သူ့စာကြည့်တိုက်ကို တည်ထောင်ခဲ့သည်။ တည်ထောင်သည့်ပုဂ္ဂိုလ်အား အစွဲပြု၍ ထိုစာကြည့်တိုက်ကို ဗားနတ်ပိဋကတ်တိုက်ဟု ခေါ်တွင်ကြသည်။ ထိုစာကြည့်တိုက်ကို အစိုးရ ပညာရေးဆင်ဒီကိတ်အဖွဲ့က စီမံအုပ်ချုပ်၏။ အဖိုးတန်စာအုပ်များကို ပဌမဆုံးလှူဒါန်းသူများမှာ တရားဝန်ကြီး ဂျာဒင်းနှင့် ပါဠိပါမောက္ခ ချီလဒါတို့ ဖြစ်သည်။ ရန်ကုန်မြို့မှ ဦးမြို့နှင့် ဦးမျှင်တို့က ငွေတသောင်းတန် ပေမူ၊ ပုရပိုက်မူများကို ရေစက်ချ၍ လှူဒါန်းကြသည်။ နောက်တွင် ကင်းဝန်မင်းကြီး ပေပုရပိုက်စနှင့် ပုဂံဝန်ထောက် ဦးတင်၏ ပေပုရပိုက်များကို ဗားနတ်ပိဋကတ်တိုက်က ဝယ်ယူခဲ့၏။ ၁၉၂၃ ခုနှစ်ခန့်တွင် ဗားနတ်ပိဋကတ်တိုက်ကို အစိုးရက ဗားနတ်ပိဋကတ်တိုက် အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့သို့ လွှဲအပ်

ခဲ့သည်။ နှစ်စဉ် ငွေကြေးအထောက်အပံ့လည်း ပေးသည်။ ထိုနောက်၌ ရန်ကုန် မျူနီစီပယ်က ထောက်ပံ့ကြေး နှစ်စဉ် ခြီးမြှင့်လေသည်။ ထိုစာကြည့်တိုက်အပြင် စစ်တွေမြို့၌ စလေဒင်စာကြည့်တိုက်ဟူ၍လည်း ရှိခဲ့ဘူးသည်။

၁၉၁၀ ခုနှစ်ခန့်တွင် မြို့နယ်အနှံ့ အပြား၌ စာကြည့်တိုက်များ ပေါ်ပေါက်လာသည်။ တိုင်းသူပြည်သားများသည် လွတ်လပ်ရေး ဝံသာနုလုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်လာကြသည်။ ဝိုင်၊ အမ်၊ ဘီ၊ အေ၊ ခေါ် ဗုဒ္ဓဘာသာ ကလျာဏယုဝအသင်း၊ သုစရိတယုဝ အသင်း အစရှိသည်တို့ ပေါ်ပေါက်လာ၏။ (ဗုဒ္ဓဘာသာ ကလျာဏယုဝ အသင်း — ၅။)

ထိုအသင်းများနှင့်အတူ စာကြည့်တိုက်များလည်း ပြန့်ပွားလာလေသည်။ ၁၉၂၅ ခုနှစ်ခန့်ကစ၍ စာကြည့်တိုက်လုပ်ငန်းသည် အားစည်လာ၏။ ထိုအခါက မြန်မာနိုင်ငံ ပညာပြန့်ပွားရေးအသင်းက စာကြည့်တိုက်များ ထွန်းကားရေးကို အားထုတ်သည်။ ထိုအသင်း တည်ထောင်သူတဦးဖြစ်သည့် မစ္စတာ ဖာနီဗယ်ကလည်း စာကြည့်တိုက်အများ တည်ထောင်ကြရန် ဟောပြောလေသည်။ သို့ဖြင့် စာကြည့်တိုက်အများ ပေါ်ပေါက်လာရာ နိုင်ငံတော်အစိုးရက ငွေကြေးထောက်ပံ့ခဲ့လေသည်။ ၁၉၂၅ ခုနှစ်မှ ၁၉၃၃ ခုနှစ်အထိ ၈ နှစ်အတွင်း စာကြည့်တိုက်များသို့ ပျမ်းမျှကြေးငွေ တနှစ်လျှင် ၁၀,၀၀၀ ကျပ်မျှ အစိုးရက ထောက်ပံ့ခဲ့၏။



သက်ကြီးဝါကြီးစာရေးဆရာများဖြစ်သော ဆရာကြီးဦးလင်း၊ဆရာပွားဦးအောင်မြတ်ထွဋ်၊သဘင်ဝန်ဦးနုတို့ ကန်တော့ခံနေကြစဉ် (၁၉၄၉ ၅၀)

၁၉၃၆ ခုနှစ်တွင် မြန်မာပြည်အရပ်ရပ်၌ လူထုစာကြည့်တိုက် ငယ်ပေါင်း ၁၁၈ တိုက်ရှိရာ၊ စာကြည့်တိုက် ၁၄၆ တိုက် သည် အစိုးရ၏ ထောက်ပံ့ကြေးများကို ရခဲ့ကြ၏။ ကျေး လက်ပြုပြင်ရေး အသင်း၊ လူငယ်များကြီးပွားရေး အသင်း များက ကြိုးပမ်းခဲ့သဖြင့် ကျေးရွာ စာကြည့်တိုက်ပေါင်း တထောင်ခန့်အထိ တိုးတက်ခဲ့သည်။ ဦးဖိုးကျား၊ ဦးဆန်နီ အစရှိသော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများက စာကြည့်တိုက်များသို့ စာ အုပ်များ လှူဒါန်းကြသည်။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ် အတွင်း၌ စာကြည့်တိုက်များ အရေ အတွက် ဆုတ်ယုတ်သွားသည်။ သို့သော် စစ်ပြီးကာလ၌ ရန်ကုန်မြို့တွင် ယခင်ကထက် စာကြည့်တိုက်များ ပိုမိုများ ပြားသည်ကို တွေ့ရ၏။ မြို့နယ်များ၌မူကား စာကြည့် တိုက်များ အရေအတွက် နည်းပါးလျက်ရှိသေးသည်။

နိုင်ငံတော် လွတ်လပ်ပြီးသည့်ခေတ်တွင်၊ စာကြည့်တိုက် လုပ်ငန်းများ ထူးထူးခြားခြား တိုးတက်လာသည်ကို မတွေ့ရ သေးချေ။ သို့သော် နိုင်ငံတော်အစိုးရက ပြန်ကြားရေး ဌာနခွဲများနှင့်အတူ အစိုးရ စာဖတ်ခန်းများကို အမြို့မြို့တွင် ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ရန်ကုန်မြို့တွင် ယခင် ဗားနတ် ပိဋကတ်တိုက်ကို အစိုးရသို့ ပြန်အပ်၍၊ မြန်မာနိုင်ငံတော် အစိုးရ၏ ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနက နိုင်ငံ တော် စာကြည့်တိုက်အဖြစ်ဖြင့် ၁၉၅၂ ခုနှစ် ဇွန်လတွင်

ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ထိုဝန်ကြီးဌာနကပင် မြို့ကြီးများ၌ ပြည်သူ့စာကြည့်တိုက်များကို ဖွင့်လှစ်ရန် အားထုတ်နေ သည်။ ယခုအခါ မန္တလေးနှင့် မော်လမြိုင်မြို့တို့တွင် စာ ကြည့်တိုက် နှစ်တိုက် ဖွင့်ပြီးဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံ ဘာ သာပြန်စာပေအသင်းကလည်း စာကြည့်တိုက်လုပ်ငန်း တိုး တက်မှုကို ရှေးရှုလျက်၊ စာကြည့်တိုက် သင်တန်းများကို ၁၉၅၃ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလက စတင် သင်ကြား ပို့ချ လျက်ရှိသည်။ ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန အောက်ရှိ ယဉ်ကျေးမှုကောင်စီမှလည်း စာကြည့်တိုက်မှူး နှင့် ပြတိုက်မှူးသင်တန်းကို ၁၉၅၅ ခုနှစ် ဇူလိုင်လကစ၍ သင်ကြားပို့ချလျက်ရှိသည်။

စာဆိုတော်နေ့။ ။နှစ်စဉ် နတ်တော်လဆန်း ၁ ရက် နေ့သည် စာဆိုတော်နေ့ဖြစ်သည်။ ယင်း စာဆိုတော်နေ့ကို ၁၃၀၆ ခုနှစ်၊ ဂျပန်ခေတ်တွင် ပညာရေးဝန်ကြီး ဦးလှမင်း၊ ဒီးဒုတ်ဦးဘချို၊ သူကြီးဂေဇက် ဦးခင်မောင်၊ ဦးသိန်းဟန်၊ ဦးကောင်း၊ သူရိယ ဦးသိမ်းမောင်၊ ဂျာနယ်ကျော် ဦးချစ် မောင်၊ ဇဝန၊ မြို့မ ဆရာဟိန် စသော မြန်မာနိုင်ငံ စာရေး ဆရာများအသင်း အမှုဆောင်အဖွဲ့နှင့် စာပေဆိုင်ရာ လူကြီး များ ညှိနှိုင်းသတ်မှတ်ခဲ့ကြခြင်းဖြစ်သည်။

စာဆိုတော်နေ့ကို စာရေးဆရာများအသင်း ဖွဲ့စည်းပြီး



၁၉၅၅ ခုနှစ်စာဆိုတော်နေ့တွင် စာရေးဆရာကြီးများအားကန်တော့နေကြပုံ (ဝဲမှယာသို့) ဆရာကြီးဦးဖေမောင်တင်၊ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၊ ဦးဖေသိန်း (ရွှေဥဒေါင်း)

နောက် ၄ နှစ်မြောက်တွင်မှ သတ်မှတ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။ ခရစ် ၁၉၃၉ ခုနှစ် မတိုင်မီက စာရေးဆရာများအသင်းဟူ၍ မရှိသေးဘဲ၊ စာရေးဆရာအချို့တို့ ဖွဲ့စည်းထားသော ‘ကလောင်အဖွဲ့’ ကလေးတခုသာ ရှိခဲ့သည်။ ၁၉၃၉ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလိပ်စာရေးဆရာကြီး အိပ်၊ ဂျီ၊ ဝဲသည် မြန်မာနိုင်ငံသို့ အလည်ရောက်လာသောအခါ စာရေးဆရာများက စုပေါင်း၍ ကျင်းပသော ညှိနှိုင်းပွဲနှင့် စာရေးဆရာ ပီမိုးနင်း ကွယ်လွန်၍ စာပေနိမိတ်တို့တွင် စာရေးဆရာများ စုစည်းမိကြရာမှ ဒီးဒုတ် ဦးဘချို ခေါင်းဆောင်၍ စာရေးဆရာများအသင်းကို တည်ထောင်ဖြစ်ကြသည်။

မူလက ‘မြန်မာပြည် စာရေးဆရာများ အစည်းအရုံး’ ဟု

ခေါ်တွင်ခဲ့သည်။ ဂျပန်ခေတ်တွင် စာရေးဆရာအသင်းကို ပြန်လည် စုစည်းပြီးလျှင် ‘မြန်မာနိုင်ငံ စာရေးဆရာများအသင်း’ ဟု မှည့်ခေါ်ခဲ့သည်။

ပဌမဆုံး စာဆိုတော်နေ့တွင် စာဆိုတော် အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် စလေဦးပုည၏ ဝိဇယပြဇာတ်ကို စာရေးဆရာများကိုယ်တိုင် သရုပ်ဖော် ကပြခဲ့ရာမှ နှစ်စဉ် စာဆိုတော်နေ့များတွင် စာရေး ဆရာကြီး တယောက်ယောက်၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ပြဇာတ်အဖြစ် ပြသသည့် အလေ့အထ စွဲမြဲလာခဲ့သည်။ သက်ကြီးဝါကြီး စာရေးဆရာကြီးများကို ကန်တော့ခြင်း၊ စာပေပြိုင်ပွဲ၊ ဟောပြောပွဲများ ကျင်းပခြင်း တို့ကိုလည်း ရန်ကုန်မြို့နှင့်တကွ အနယ်နယ် အရပ်ရပ်တွင် ပြုလုပ်ကြ၏။

ပြည်သူ့အကျိုးဆောင်ရွက်

စာတိုက်ဌာနသည် လူထုနှင့် အများဆုံးဆက်ဆံရသော ပြည်သူ့အကျိုးဆောင်ရွက်ဖြစ်သည်။ စာတိုက်ဟုဆိုလျှင် ချောစာများကို သိမ်းယူခြင်း၊ ပို့ဆောင်ခြင်း၊ ဝေငှခြင်းဟူ၍ သာမန်အားဖြင့်သာ သိကြ၏။ စာတိုက်ဌာန၏လုပ်ငန်းမှာ ထိုထက်ကျယ်စွန်းသည်ကို ဆက်လက်ဖတ်ရှုလေ့လာနိုင်ပေသည်။

စာတိုက်။ ။ခေတ်စကား အသုံးအနှုန်း၌ စာတိုက်ဟူသည် မှာ ချောစာများကို ပို့ပေးရာဌာန ဖြစ်လေသည်။ အစိုးရနှင့် ပြည်သူတို့သည် မိမိတို့သက်ဆိုင်ရာ လုပ်ငန်းနှင့် စပ်လျဉ်း၍ အစိုးရ အချင်းချင်း၊ ပြည်သူ အချင်းချင်းတို့တွင် သတင်းစကား ပေးပို့လေ့ရှိကြသည်။ ယင်းသို့ ပေးပို့ကြသည့်အခါ၊ ပြည်သူတို့က ပုဂ္ဂိုလ်တဦးချင်း အနေနှင့် လုပ်ဆောင်ရမည် ဆိုသော်၊ စာတစောင် အတွက် စရိတ်ကြီးလေး၍ အချိန်ကြာမြင့်ပေလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် အစိုးရတို့သည် သက်သာ ချောင်ချိ၍ လွယ်ကူသော စံနစ်ကို တီထွင်အသုံးပြုကြလေရာ၊ စာပို့စံနစ်သည် ပေါ်ပေါက်လာရလေသည်။

စာပို့စံနစ်ကို ရှေးနှစ်ပေါင်း နှစ်ထောင်ခန့်ကပင် တီထွင်ခဲ့သည်ဟု ယူဆရန်အကြောင်းရှိသည်။ ပါးရှင်းအင်ပိုင်ယာခေတ်တွင် အစိုးရသည် သတင်းစကားများကို စာပို့လုလင်နှင့် ပေးပို့သည်မှာ ပဌမဦးစွာပေါ်သော စံနစ်ဖြစ်သည်ဟု ဆိုရန်ရှိလေသည်။ နောင်အခါတွင် ပါးရှင်းစံနစ်ကိုမှီး၍ မက်ဆီဒိုးနီးယန်း ဘုရင်များက စာပို့လုပ်ငန်းကို လုပ်ဆောင်ကြသည်။ သို့ရာတွင် ယနေ့လက်ရှိ စာပို့စံနစ်မှာ ရောမအင်ပိုင်ယာခေတ်က အသုံးပြုသော စံနစ် ဖြစ်သည်ဟု ဆိုကြသည်။

ဥရောပ သမိုင်း၏ ရှေးခေတ်နှင့် အလယ်ခေတ် တို့တွင် တက္ကသိုလ်ကျောင်းများနှင့် လုပ်ငန်းဘုံအသင်းများသည် မိမိတို့၏ ကိုယ်ပိုင်စာပို့လုပ်ငန်းကို တည်ထောင်ခဲ့ကြသည်။ (လုပ်ငန်းဘုံအသင်း — လည်းရှု။) သာဓကပြရလျှင်၊ ပါရစ်တက္ကသိုလ်၏ ကိုယ်ပိုင်စာပို့စံနစ်ကို ပြုလုပ်မည်ဖြစ်၏။

အင်္ဂလန်ပြည်တွင် တတိယအက်ဒွပ် (ခရစ် ၁၃၂၇-၁၃၇၇) လက်ထက်၌ ပုဂ္ဂလိကပိုင် စာပို့လုပ်ငန်း ရှိခဲ့ဘူးသည်။

ခရစ် ၁၅၁၂ ခုနှစ်လောက်တွင် စာတိုက်ဗိုလ်တဦးက ကြီးကြပ်အုပ်ချုပ်ရသော ဘုရင့် ခြေမြန်တော်အဖွဲ့ဟူ၍ ဖွဲ့စည်းခဲ့သည်။ ထိုအဖွဲ့မှာ ဘုရင်မင်းမြတ်ကိုယ်တိုင် တိုက်ရိုက်အုပ်ချုပ်သော စာပို့လုပ်ငန်းဌာန ဖြစ်လေသည်။ ထိုစဉ်က ဘုရင်ခန့်အပ်သည့် စာတိုက်ဗိုလ်က အသိအမှတ်မပြုသော စာပို့လုလင်များသည် တရားမဝင်ချေ။ ခရစ် ၁၅၉၁ ခုနှစ်တွင် အယ်လစ်ဇဘက် ဘုရင်မသည် တရားမဝင်သော စာပို့လုလင်တို့ကို ပင်လယ်ရပ်ခြား နိုင်ငံများနှင့် ဆက်သွယ်၍ စာပို့ခြင်း မပြုစေရဟု ပညတ်ခဲ့သည်။ ၁၆၀၉ ခုနှစ် ဂျိမ်းဘုရင်လက်ထက်၌ကား တရားမဝင်သော စာပို့လုလင်တို့သည် ပြည်တွင်းရော ပြည်ပပါ စာပို့စာယူ ပြုလုပ်ခွင့်မရှိဟု ပညတ်ခဲ့ကြပြန်သည်။

ပဌမချားဘုရင် လက်ထက် ၁၆၃၅ ခုနှစ်၌ ခရီးစဉ်အလိုက် သတ်မှတ်ထားသော ပုံသေနှုန်းဖြင့် စာ ပို့ သော စံ နစ် ကို အင်္ဂလန်၌ စတင်အသုံးပြုလေသည်။ ဤစံနစ်အရ အများပြည်သူတို့သည် စာ တိုက် ကို အသုံးပြုလာ နိုင် ကြ သည်။ သို့သော် စာတိုက်သည် ဘုရင်ကိုယ်တိုင် စီမံအုပ်ချုပ်သော ဌာန ဖြစ်သည်။ ၁၆၅၇ ခုနှစ် အော်လီဗာ ကရွမ်းဝ လက်ထက်သို့ ရောက်သောအခါကျမှ စာပို့လုပ်ငန်းဆိုင်ရာ ဘုရင့်အာဏာများသည် ပါလီမန်၏ လက်တွင်းသို့ ရောက်ရှိလာခဲ့သည်။ ၁၆၆၀ ပြည့်နှစ်၌ ဒုတိယချားဘုရင်သည် စာပို့တိုက်နှင့်သက်ဆိုင်ရာ အာဏာနှင့် တာဝန် ဝတ်တရားတို့ကို ပါလီမန်က ပိုင်ဆိုင်စေရန် ဥပဒေတရပ် ပြဋ္ဌာန်းခဲ့သည်။

စာတိုက်

ထိုအခါမှစ၍ စာတိုက်ဌာနသည် တိုင်းပြည်၏ အခွန်တော်ဌာန တခု ဖြစ်လာလေသည်။

စာတိုက်ဌာနလုပ်ငန်းကို တဆင့်ထက်တဆင့် တိုးတက်အောင် ပြုပြင် ပြောင်းလဲလာခဲ့ကြရာ၊ ၁၇၁၉ ခုနှစ်၌ စာဖလှယ်၍ပို့သော စံနစ် ပေါ်ပေါက်လာသည်။ ထိုစံနစ်အရ၊ နယ်မှ လန်ဒန်မြို့သို့ ပေးပို့ရန်ရှိသည့် စာများကို လန်ဒန်မြို့သို့ အရောက်တိုက်ရိုက် ယူဆောင် ပေးပို့ခြင်း မပြုတော့ဘဲ၊ လန်ဒန်မြို့သွားရာ လမ်းမတလျှောက်ရှိ မြို့ကလေးများမှ အဆင့်ဆင့် အပြန်အလှန် စာချင်းဖလှယ်၍ ပေးပို့လေသည်။ ၁၇၄၄ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်၌ စာပို့မြင်းရထားများ ပေါ်လာသည်။ နောက် နှစ်ပေါင်း ၅၀ မှာ ကြာသောအခါ (၁၈၃၀ ပြည့်နှစ်) စာပို့မီးရထားများ ပေါ်ထွန်းလာလေရာ၊ မြင်းရထားနှင့် စာပို့သော စံနစ်သည် လုံးဝ တိမ်ကောသွားလေသည်။ သို့သော် ထိုခေတ်များတွင် ချောစာပို့ခနှုန်းမှာ အများပြည်သူတိုင်း အသုံးပြုနိုင်လောက်အောင် မသက်သာချေ။

၁၈၄၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဆာရိုလန် ဟီး သည် ခရီးအကွာအဝေးကို မစာနမပြုဘဲ စာတိုက်ခကို နှုန်းသေ တပ်နိသတ်



ရန်ကုန်မြို့၊ ဗဟိုစာတိုက်ကြီး

မှတ်သောစံနစ် တီထွင်လိုက်သည်။ ဆာရိုလန်သည် မူလက ကျောင်းဆရာမျှသာ ဖြစ်သည်။ သို့သော် ဤစံနစ်ကို ထွင်လိုက်သောကြောင့် စာတိုက်ဌာနသို့ ခန့်အပ်ခြင်းခံရ၍ စာတိုက်မင်းကြီးအထိ ရာထူး ဆင့်ကဲဆင့်ကဲ တိုးတက်လာခဲ့သည်။ ဆာရိုလန်၏ လက်ထက်မှစ၍ တံဆိပ်တော်ခေါင်းများ ပေါ်လာခဲ့သည်။

၁၈၄၈ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်ပြည် စာပို့တိုက်တို့တွင် စာအုပ်နှင့် နမူနာပို့ စံနစ်ကို တီထွင်သည်။ ၁၈၆၈ ခုနှစ်၌ကား၊ စာတိုက်၌ ငွေစုဘဏ် ဌာန များ ကို ဖွင့်လှစ်ပေး ခဲ့သည်။ ၁၈၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် ကြေးနန်းဌာနကို၎င်း၊ ၁၈၈၀ ပြည့်နှစ်တွင် ငွေလွှဲပို့ စံနစ်ကို၎င်း၊ ၁၈၈၃ ခုနှစ်တွင် ဗဟိုဆယ်ပို့ စံနစ်ကို၎င်း၊ ၁၈၉၂ ခုနှစ်တွင် စကားပြောကြေးနန်း ဌာနကို၎င်း၊ စာတိုက်တွင် တိုးချဲ့တီထွင်ပေးကြသည်။ လေကြောင်း သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးခေတ်သို့ ရောက်သောအခါ၊ ၁၉၁၉ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်နှင့် ပြင်သစ်နိုင်ငံတို့သည် လန်ဒန်နှင့်ပါရစ်အကြား လေကြောင်းစာပို့လမ်းကိုဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

မြတ်သောစာတိုက်ကြီးသည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ် မဖြစ်မီအခါက တနေ့လျှင် စာစောင်ရေပေါင်း ၂၅,၀၀၀,၀၀၀ မျှကို ပို့ဆောင် ဝေငှ ပေးရလေသည်။ ထိုမျှများပြားသော စာများကို သိမ်းယူခြင်း၊ ပို့ဆောင်ခြင်း၊ ဝေငှခြင်း စသော မူလ လုပ်ငန်းများ အပြင် အခြား လုပ်ငန်းများလည်း ရှိ၏။ ယင်းတို့မှာ သံကြိုး နှင့် စကားပြော ကြေးနန်း လုပ်ငန်းများကို ဆောင်ရွက် ပေးရခြင်း၊ အာမခံ တံဆိပ် ခေါင်း၊ အလုပ်လက်မဲ့ တံဆိပ်ခေါင်း၊ စာပို့ တံဆိပ်ခေါင်း စသည့် တံဆိပ်ခေါင်းများကို ရောင်းချပေးရခြင်း၊ ရိုးရိုးငွေလွှဲငွေပို့ဆိုင်ရာနှင့် စာတိုက် ငွေလွှဲ ငွေပို့ဆိုင်ရာ လုပ်ငန်းများကို



ဗူထဲမှစာများကို အချိန်မှန်လိုက်လံသိမ်းယူနေသည့် စာသိမ်းလုလင်

ဆောင်ရွက်ရခြင်း၊ ခွေးမွေးမြူရန် လိုင်စင်၊ အသံဖမ်းစက် လိုင်စင် စသော လိုင်စင်အမျိုးမျိုးကို စစ်ဆေးထုတ်ပေး ရခြင်း၊ ဆိုနာစာ ပင်စင်နှင့် အခြား ပင်စင်ရိက္ခာများကို ကြပ်မ ထုတ်ပေးရခြင်း၊ စာတိုက်ငွေစုဘဏ် လုပ်ငန်းနှင့် အမျိုးသား ငွေစုလက်မှတ် ရောင်းချခြင်း လုပ်ငန်းတို့ ဖြစ် သည်။ ထိုလုပ်ငန်း အရပ်ရပ်များအတွက် ငွေရေးကြေး ရေး ကိစ္စများတွင် နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း ပေါင်သန်းပေါင်း ၉၀၀ ကျော်မျှကို ပြည်သူ့အများနှင့် ဆက်ဆံ၍ ထုတ်ပေးရလေ သည်။ ဒုတိယ ကမ္ဘာစစ် မဖြစ်မီက တနှစ်အတွင်း အများ ဆုံး ပေါင်ပေါင်း ၁,၀၆၂ သန်းဖိုးမျှအထိ ဆောင်ရွက်ပေး ခဲ့ရ၏။ စစ်ပြီးကာလ၊ ၁၉၄၆-၄၇ ခုနှစ်တွင် ထိုထက်ကျော် လွန်ကာ ပေါင်သန်းပေါင်း ၃,၃၅၀ ကျော်မျှအထိ ဆောင် ရွက်ပေးရလေသည်။

ဗြိတိသျှစာတိုက်ကြီးမှာ အစိုးရဌာနတခု ဖြစ်လျက်၊ စာ တိုက်မင်းကြီး၏အုပ်ချုပ်မှုအောက်တွင်ရှိသည်။ ယောက်ျား မိန်းမ အလုပ်သမား ပေါင်း ၂၂၉,၀၀၀ ယောက်မျှ ရှိ၏။ ယင်းမှ ၅၀,၀၀၀ ကျော်တို့မှာ မိန်းမများဖြစ်သည်။

ဗြိတိသျှစာတိုက်ကြီး၏ နေ့စဉ်အလုပ်မှာ စိတ်ဝင်စားစရာ ဖြစ်၏။ စာပို့သူသည် မိမိအိမ်မှနေ၍ လမ်းဘေးစာပွား ထဲသို့ စာထည့်လိုက်သည်။ ထိုအခါ ညနေ စာသိမ်းချိန် တွင် စာသိမ်းလုလင်တဦး လာ၍ သိမ်းလေသည်။ စာ သိမ်းလုလင်သည် အရပ်ရပ်မှ စာများကို စာပို့အိတ်တွင် ထည့်၍ ချောစာပို့ ကားဖြင့် ဗဟို စာရွေးဌာနသို့ ပို့လေ သည်။ ထိုဌာနက စာများကို (၁) စာတိုများ (၂) စာ ရှည်များ (၃) စာထုပ်များဟု သုံးစားခွဲလေသည်။ ထို့ နောက် ထိုစာတိုကို စာတိုက် တံဆိပ် ရိုက်နှိပ်ရာ ဌာနသို့ ပို့လိုက်လေသည်။ ထိုဌာနက တံဆိပ်ခေါင်းများကို ထပ်၍ မသုံးနိုင်အောင် တံဆိပ်ရိုက်ပေး၏။ ထိုနောက် စာရွေး သမားများက စာများကို တိုင်းနယ်အလိုက် ရွေးထုတ် သည်။ ထိုနောက်တဖန် ခရိုင်နယ်အလိုက်၊ မြို့နယ်အလိုက်၊ မြို့အလိုက်၊ မြို့၏စာတိုက်ရပ်ကွက်အလိုက်စသည်ဖြင့် အဆင့် ဆင့် ရွေးထုတ်ပြန်သည်။ ရွေးချယ်ပြီး စာများကို စာဝေ ငှမ်းသို့ပို့ရန် စာပို့အိတ်ထဲသို့ ထည့်သွင်းကြသည်။ ဗြိတိသျှ စာတိုက်တွင် စာတစောင်စာတိုက်သို့ရောက်ပြီးနောက် လိုရာ အရပ်သို့ပို့ရန် အဆင့်ဆင့်လုပ်ငန်းသည် မိနစ် ၉၀ မျှသာ ကြာသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ခေတ်မှီစက်ကရိယာ များကို အသုံးပြုသောကြောင့်တည်း။

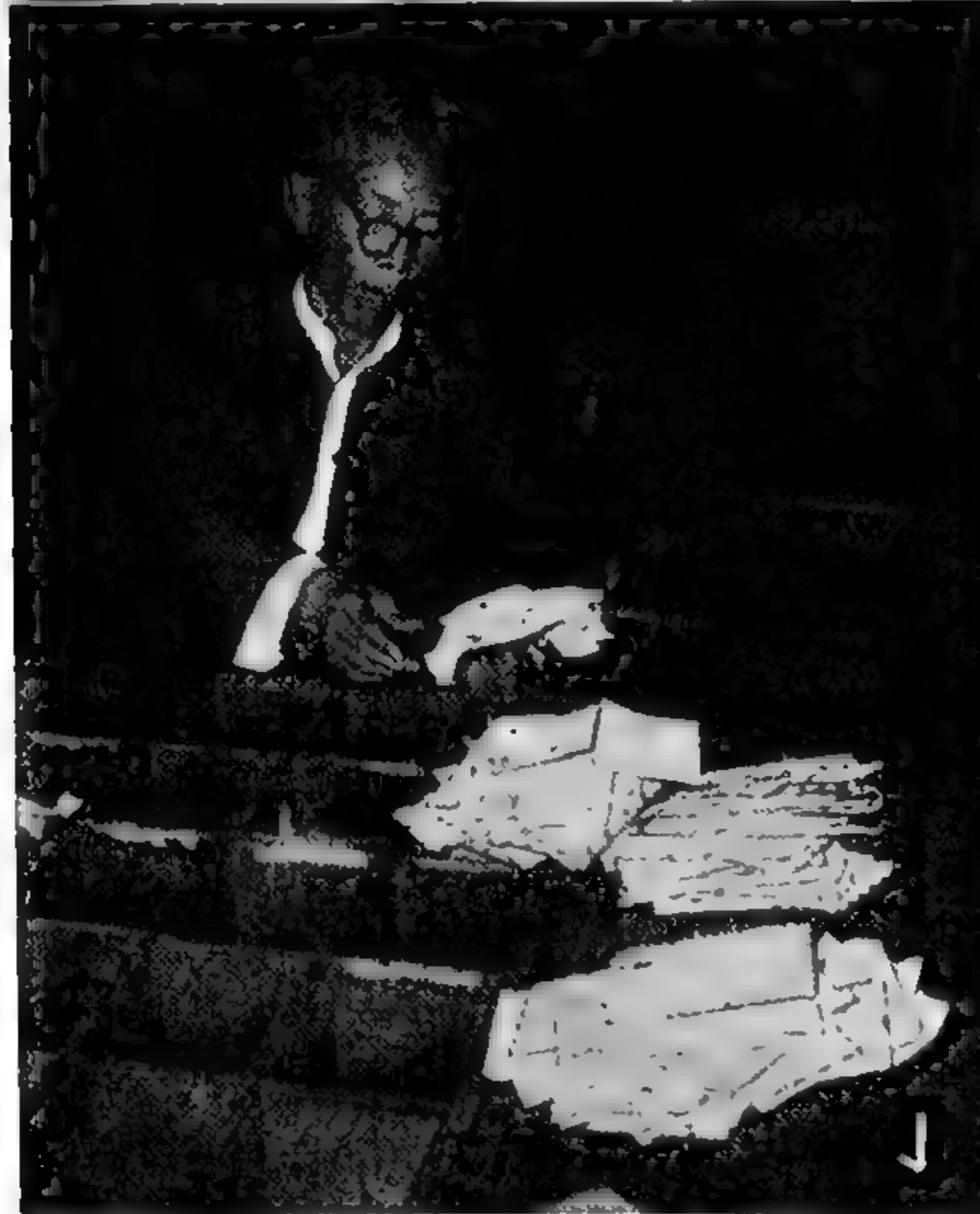
ထိုစာပို့အိတ်များကို စာပို့မီးရထားများဖြင့်အနယ်နယ်သို့ ပို့ဆောင်ကြရာ၊ သက်ဆိုင်ရာ စာတိုက်ရှိသော မြို့ရွာတို့က စာများကို လက်ခံယူကြပြီး၊ လိပ်စာပါ နေအိမ်သို့အရောက် လိုက်လံပေးပို့ကြသည်။

လုပ်ငန်းတွင်ကျယ်စေရန် စာတိုက်၌ ခေတ်မှီ တီထွင်ထား

သော ကရိယာများရှိသည်။ ချောစာအိတ်များကို တနေ ရာမှ တနေရာသို့ ပို့ရန်အတွက် ရွက်ထည်ဖျင်စက်ကြီး (ခါး ပတ်ကြီးပြား) များကို အသုံးပြုသည်။ စာအိတ်များ တွင်ရှိသော တံဆိပ်ခေါင်းများ ပေါ်တွင် စာတိုက် တံဆိပ် များ ရိုက်နှိပ်ပေးခြင်းကိုလည်း တံဆိပ်နှိပ်စက်ဖြင့် ရိုက်နှိပ် သည်။ ယင်းကိုသုံးခြင်းဖြင့် တမိနစ်အတွင်း စာစောင် ၇၀၀ ခန့်ကို တံဆိပ်နှိပ်ပြီးနိုင်လေသည်။ စာပို့အိတ် များကို မြေအောက် စာပို့ရထားသို့ ပို့သည့်နေရာတွင်လည်း၊ ကြောင်လိမ်လျှောတခုကို တပ်ဆင်ထားခြင်းဖြင့် စာပို့အိတ် များကို အချိန်အနည်းငယ်အတွင်း လွယ်ကူလျင်မြန်စွာ မြေ အောက်ရထား စကြို သို့ ရောက်စေနိုင်၏။ မြေအောက် စာပို့ရထားမှာ ကမ္ဘာတွင် တမျိုးတည်းသာရှိသော ရထား ဖြစ်သည်။ ဥမင် လူစီးရထားနှင့် မတူဘဲ၊ လူ၏ရင်ခေါင်း မျှသာ အမြင့်ရှိ၏။ ယင်း၏လမ်းကြောင်းမှာ မြေပြင်မှ ပေ ၁၀၀ အနက်တွင် တသီးတသန့်ရှိသည်။ လန်ဒန် အနောက် ပိုင်းရှိ ပက်ဒင်တန် ဘူတာမှ ဝိုက်ချက်ပယ်ရှိ အရှေ့ပိုင်း နယ် စာတိုက်ကြီးအထိ ၆ ဘီ မိုင်မျှရှည်သောလမ်းတွင် စာတိုက် ကြီးရှစ်ခုတို့သည် တခုနှင့်တခု ဆက်သွယ်၍ တနေ့လျှင် စာ အိတ်ကြီးပေါင်း ၃၃,၀၀၀ မျှကို သယ်ပို့နေရလေသည်။ ထိုရထားတွင် စက်ခေါင်းဗိုလ်၊ ဂတ်ဗိုလ်ဟူ၍ တယောက် မျှမပါချေ။ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားဖြင့် မောင်းနှင်သွားလာ လေသည်။ ယင်းတွင် လျှပ်စစ်ခေါင်းနှင့် နောက်တံနှစ်တံ ပါသည်။ တတံလျှင် အခန်းကလေး ၄ ခန်းကျပါရှိ၍ တခန်း လျှင် စာပို့အိတ် ၁၅ အိတ်စီ တင်ဆောင်နိုင်သည်။ တနာ ခိုလျှင် ၃၅ မိုင်နှုန်း မောင်းနှင်လျက်၊ ရပ်စေ၊ သွားစေလို လျှင် စကြို ပေါ်ရှိခလုတ်ဖြင့် ပြုလုပ်ပေးရသည်။ ထိုရထား ကလေးမှ စာပို့အိတ်များကို မြေပြင်ပေါ် တင်ရာတွင်လည်း အမြင့်တင် ဓာတ်လှေကား များ ကို အသုံး ပြု လေ သည်။ ထို့ပြင် စာပို့ မီးရထားကြီးကလည်း မိမိ တင်ဆောင်သွား သော စာပို့အိတ်များကို လဲလှယ်ရန်အတွက် လမ်းအကြားရှိ ဘူတာတိုင်းတွင် ရပ်နား၍ လဲလှယ်ခြင်းဖြင့် အချိန်ကုန်မခံ ချေ။ အားကုန် ခုတ်မောင်းသွားနေရာမှပင် စာပို့အိတ် များကို ‘စာပို့အိတ်ဖလှယ်ရေး ကရိယာ’ ဖြင့်သာ လဲလှယ် ပေးသည်။ ယင်းကို အသုံးပြုခြင်းဖြင့် လက်ဖျစ်တတွတ် အတွင်း၌ အိတ်ဖလှယ်ရေး ပြီးမြောက်နိုင်သည်။

နိုင်ငံချင်းချင်း စာပေးစာယူပြုလုပ်သည့် အရာမှာ၊ ဆွစ် ဇာလန်နိုင်ငံ ဗန်းမြို့၌ ၁၈၇၄ ခုနှစ်တွင် တည်ထောင်ခဲ့သော ကမ္ဘာ့စာတိုက်သမဂ္ဂကြီးမှ ပြဋ္ဌာန်းသော စည်းကမ်းအရ သာ ပြုလုပ်ကြရသည်။

စာပို့လုပ်ငန်းသည် ပဌမ အင်္ဂလိပ် မြန်မာ စစ်ပွဲ ပြီးသည့် နောက် ဗြိတိသျှပိုင် မြန်မာနယ်များသို့ ရောက်ရှိခဲ့၏။ ထိုနောက် လော့ဒါလဟိုဇီ ချဲ့ထွင်စီမံခဲ့သော အိန္ဒိယပြည်



- (၁) စာအိတ်ပေါ်ရှိတံဆိပ်ခေါင်းများကို စာတိုက်တံဆိပ်
ရိုက်နှိပ်ပေးနေကြပုံ
- (၂) ပြည်တွင်းပြည်ပစာများကို ခွဲခြားရွေးထုတ်နေပုံ
- (၃) မြန်မာနိုင်ငံအရပ်ရပ်သို့ပို့ရန်စာများကို ရွေးချယ်နေပုံ
- (၄) ရန်ကုန်မြို့မဟိုစာတိုက်ကြီးရှိ စာတိုက်သေတ္တာများ
- (၅) စာပို့ယာဉ်ပေါ်သို့ ချောစာအိတ်များကိုတင်နေပုံ

စာပို့စံနစ်ကို မြန်မာပြည်သို့ တိုးချဲ့ပေးခဲ့လေသည်။ ထိုစဉ်က ပြည်တွင်း စာပို့လုပ်ငန်း အနည်းငယ်ကိုသာ ဆောင်ရွက် နိုင်ခဲ့သည်။ ဧရာဝတီကုမ္ပဏီက ကန်ထရိုက်ယူ၍ စာပို့အိတ် များကို မီးသင်္ဘောဖြင့် ရန်ကုန်မှ ဓနုဖြူ၊ ဟင်္သာတ၊ မြန် အောင်ထိ ပို့ပေး၏။ ၁၈၈၅ ခုနှစ်တွင်မူ ထိုကုမ္ပဏီက ဗန်း မော်အထိ ပို့ပေးလေသည်။ ၁၈၇၆ ခုနှစ်မှစ၍ ရန်ကုန်နှင့် ပုသိမ်ကို နှစ်ပတ်လျှင် တကြိမ်ကျ ပို့ဆောင်ပေးသည်။ ၁၈၇၇ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန် ပြည် မီးရထားလမ်း ဖောက်လုပ် ပြီးသည့်နောက် ပြည်မြို့အထိ ကုန်းလမ်းခရီးဖြင့် စာပို့လုပ် ငန်းကို တိုးချဲ့ခဲ့လေသည်။ ရန်ကုန်နှင့် ကာလကတ္တားကိုမူ နှစ်ပတ်လျှင် တကြိမ်ကျ ဆက်သွယ်မှုရှိလေသည်။ ဤသို့ စတင်လုပ်ကိုင်ခဲ့၍ တစတစ တိုးတက်လာခဲ့ရာ ယနေ့အဖို့ ဆိုလျှင် မြန်မာနိုင်ငံလုံးအတွက် စာတိုက်ပေါင်း ၃၉၂ ခု အပြင် စာပို့တိုက်နယ်ကြီး ၃ ခုကို ကချင်ပြည်နယ်၊ ချင်း တောင်နှင့် ရှမ်းပြည်နယ်တို့၌ တိုးချဲ့ဖွင့်လှစ်ထားခဲ့၏။ စာ တိုက်ခွဲပေါင်း ၂၅၀ ကို ထပ်မံဖွင့်လှစ်ရန် လျာထားရာ၊ ယခု အချိန်အထိ စာတိုက်ခွဲပေါင်း ၁၂၅ ကို ဖွင့်လှစ်ပြီးခဲ့ပြီ။ မြန်မာနိုင်ငံ စာပို့တိုက်သည် အစိုးရဌာနတခု ဖြစ်သော် လည်း ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေး ဝါဒအရ ဆောင်ရွက်လျက် ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် ရှေးအခါက အရှုံးပေါ်သော စာ တိုက်ခွဲများ ပိတ်ပစ်တတ်ခဲ့သော်လည်း၊ ယခုအခါ ပြည် သူလူထု သက်သာမှုကို ရှေးရှု၍ ဆက်လက် ဖွင့်လှစ်ထား လေသည်။ စစ်မဖြစ်မီကာလက ကုန်းလမ်း ရေလမ်း စာ

ပို့လုပ်ငန်းမှာ တွင်ကျယ်ခဲ့သော်လည်း စစ်ပြီးကာလတွင်မူ လေကြောင်း စာပို့လုပ်ငန်းသာလျှင် အထူးတိုးတက်လျက် ရှိနေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံသည် အိန္ဒိယနှင့် ပူးတွဲနေစဉ်က မြန်မာနိုင်ငံ စာပို့လုပ်ငန်းကို အိန္ဒိယပြည် ဗဟိုအစိုးရအောက်ရှိ စာတိုက် နှင့် ကြေးနန်းမင်းကြီးချုပ်က အုပ်ချုပ်ခဲ့သည်။ ၁၉၃၅ ခုနှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံသည် အုပ်ချုပ်ရေးအသစ်ကို ရရှိခဲ့ သော်လည်း စာတိုက်ဌာန အုပ်ချုပ်ရေးမှာ အိန္ဒိယ ဗဟို အစိုးရလက်ထဲ၌ ကျန်ခဲ့လေသည်။ စာတိုက်ဌာနအုပ်ချုပ် ရေးကို အိန္ဒိယနှင့်မြန်မာ ခွဲခွာသော ၁၉၃၇ ခုနှစ်တွင်မူ အိန္ဒိ ယက မြန်မာနိုင်ငံသို့ လွှဲပြောင်းပေးခဲ့၏။ လွတ်လပ်ပြီး ခေတ်အထိ၊ စာတိုက်ဌာနကို ကြေးနန်းဌာနနှင့် ပူးတွဲကာ မင်းကြီးချုပ်က အုပ်ချုပ်လေသည်။ ၁၉၄၈ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ လတွင် စာတိုက်နှင့် ကြေးနန်းဌာနတို့ကို သီးခြားခွဲထား လျက် ညွှန်ကြားရေးဝန် တယောက်စီဖြင့် အုပ်ချုပ်စေ သည်။ ယခုအခါ စာတိုက်ဌာနကို ပြည်ထောင်စုအစိုးရ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးနှင့် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး ဝန်ကြီး ဌာန အောက်တွင် ထားရှိလေသည်။ စာတိုက်ညွှန်ကြား ရေးဝန် အောက်တွင် နောက်ဆုံးဖွင့်လှစ်သော ပြည်နယ် ၃ နယ်အပါအဝင် နယ်ကြီး ၁၀ နယ်ခွဲထား၍ စာတိုက်ဝန် ထောက် တယောက်စီဖြင့် အုပ်ချုပ်စေလေသည်။ ထိုစာ တိုက်ဝန်ထောက် တယောက်စီအောက်တွင် စာတိုက်အမှု ထမ်း အသီးအသီးရှိ၏။ ဗြိတိန်နိုင်ငံ စံနစ်အတိုင်းပင် မြန်



ပြည်သူလူထုနှင့် နေ့စဉ်တိုက်ရိုက်ဆက်သွယ်သော စာတိုက်ဌာနခွဲများ



သုံးပါးပိဋကတ်၊ပရိယတ်ဓမ္မက္ခန္ဓ၊ကျိန်းဝပ်ရန်စာတိုက်

မာနိုင်ငံ စာတိုက် အမှုထမ်း အသီးသီး တို့သည် လုပ်ငန်း အလိုက် ဌာနဆိုင်ရာ အပြိုင်စာမေးပွဲများကို ဝင်ရောက် ဖြေဆိုအောင်မြင်မှသာ အလုပ်ဝင်ရလေသည်။

ပြည်ထောင်စု မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွက် ထူးခြားသည့် နေ့ရက်များတွင် အထိမ်းအမှတ်အဖြစ်ဖြင့် မြန်မာမှုဆိုင်ရာ တံဆိပ်ခေါင်းများကို ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ယင်းတို့မှာ ၁၉၄၈ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၄ ရက်နေ့တွင် လွတ်လပ်ရေး အထိမ်းအမှတ် အဖြစ်ဖြင့် လွတ်လပ်ရေး တံဆိပ်ခေါင်းများကို၎င်း၊ လွတ်လပ်ရေးခေါင်းဆောင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းတို့ လုပ်ကြံခံရ သည့် နှစ်ပတ်လည်နေ့ ၁၉၄၈ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁၉ ရက် နေ့တွင် အာဇာနည်နေ့ တံဆိပ်ခေါင်းကို၎င်း၊ ၁၉၄၉ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလတွင် လွတ်လပ်ရေး နှစ်ပတ်လည်တံဆိပ်ခေါင်းကို ၎င်း၊ ကမ္ဘာ့စာတိုက်သမဂ္ဂ၏ စိန်ရတုသဘင်နေ့ ဖြစ်သော ၁၉၄၉ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၉ ရက်နေ့တွင် ယူပီယူ တံဆိပ်ခေါင်းကို၎င်း၊ ခြောက်ကြိမ်မြောက် လွတ်လပ်ရေး နှစ်ပတ်လည်နေ့တွင် ပြည်တော်ဘာ စီမံကိန်းအတွက် ပြည် တော်သာ တံဆိပ်ခေါင်းနှင့် ၁၉၅၄ ခုနှစ် မေလ ၁၇ ရက် နေ့တွင် ဖွင့်လှစ်သော ဆဋ္ဌသင်္ဂါယနာတင် မဟာဓမ္မသဘင် အတွက် 'ဆဋ္ဌသင်္ဂါယနာ' တံဆိပ်ခေါင်းများကို၎င်း ထုတ် ဝေခဲ့လေသည်။ (တံဆိပ်ခေါင်း။ တံဆိပ်ခေါင်းစုခြင်း— ရှု။) ထို့ပြင် လူထုသက်သာမှုအတွက် ပြည်တွင်းစာပို့လွှာ များကိုလည်း ထုတ်ဝေခဲ့ပေသည်။

စာတိုက်။ ။မြန်မာမှုတွင် စာတိုက်ဟူသည်ကား၊ ပိဋကတ် ပေစာ အစရှိသော စာပေကျမ်းဂန်များကို သိုမှီးရာ ဖြစ် သော ဇာတ်စုံသေတ္တာများဖြစ်သည်။ ရေးသောအခါ စာ တိုက်ဟု ရေးသော်လည်း ဖတ်သောအခါ စတိုက်ဟု ဖတ်ရ သည်။ ယခုခေတ်အခေါ်၌ စာတိုက်ဟူသည်ကို ချောစာ များ ပေးပို့ရာဖြစ်သော စာပို့တိုက်ဌာနဟု နားလည်ကြ သည်။ သို့သော် ရှေးအခေါ် စာတိုက်မှာမူ ပေစာများကို သိမ်းဆည်းသိုမှီးရာဌာန ဖြစ်သည်။

စာတိုက်များကို ရှေး ဘုန်းတော်ကြီး ကျောင်းများတွင် တွေ့ရသည်။ စာတိုက်မှာ စင်စစ်အားဖြင့် ကျန်းသေတ္တာပင် ဖြစ်သော်လည်း၊ အခြေတပ်သော အမှမ်းတင် ခိုနန်းချိုး ဗိရိ များလည်း ရှိသေးသည်။ ရှေးအခါက ရှင်ပြုရဟန်းခံများ၌၊ လှူဖွယ်ဝတ္ထုပစ္စည်းများတွင် ပိဋကတ် သုံးပုံနှင့်တကွ စာ တိုက်ကိုပါ လှူဒါန်းကြ၏။ ထိုအကြောင်းကို စလေ ဦးပုည၏ ရှင်ပြုမေတ္တာစာတစောင်တွင် 'ဇိနာပဝရ၊ လူ့ဘ ဘုရား၊ ရုပ်တော်ပွားနှင့်၊ သုံးပါးပိဋကတ်၊ ပရိယတ်ဓမ္မက္ခန္ဓ၊ ကျိန်းဝပ်ရန်စာတိုက်၊ သိုက်မြိုက်တင့်တယ်၊ လှူဒါန်းဖွယ် နှင့် ရင်ဝယ်ဖြစ်သော သားရတနာကို၊ သာကီယဝံသာ၊ ဂေါ တမအန္တယ်သို့ ဝင်စေ၍' ဟု ပါရှိသည်။

မည်သည့်ခေတ်က စာတိုက် စတင်ပေါ်ပေါက်ကြောင်းကို မသိရသေးချေ။ သို့ရာတွင် တွေ့ရသမျှ အစောဆုံး အ ထောက်အထားကား ဘုရင့်နောင်လက်ထက် အခါပင် ဖြစ် သည်။ ဟံသာဝတီဆင်ဖြူများရှင် ဘုရင့်နောင် မင်းတရား သည် စာတိုက်နှင့်တကွ ပိဋကတ်တော်များကို သာသနာ စည်ပင် အံ့သောငှာ မြန်မာ နိုင်ငံတော် အရပ်ရပ်သို့ ပို့ ကြောင်းနှင့် သခင်ကြီးချောင်းတွင် 'ယိုးဒယားမကြွင်း၊ ခုံ လင်းဇင်းက၊ တနင်္သာရီ၊ ထားဝယ်၊ ဇင်းမယ်သိန်းခုံ၊ ထိုထိုသာသနာ၊ တည်ရာရာသို့၊ ပရိက္ခရာ အကူ၊ ဒါနစေ့စုံ၊ စွန့် ကြကုလျက်၊ သုံးပုံပိဋကတ်၊ တုလွှတ်အံ့ထိုက်၊ ရွှေစာတိုက်ကို၊ အမြိုက်ဝေညှိ၊ ကြဲဖြန့်ချိ၏။' ဟူ၍ စပ်ဆိုထားသည်။

စာတိုက်ကို ရှေးမြန်မာတို့သည် လှပအောင် မွမ်းမံခြယ် လယ်ကြသည်။ ကျန်းသားတွင် သစ်စေးသုတ်၍ မှန်စီ ရွှေချကြ၏။ အမှမ်းအပြောက်ဆင်၏။ အခြေတပ်သော ပြာသာဒ်ကဲ့သို့ ပြုလုပ်၏။ ဇာတ်ရုပ်စုံတို့ဖြင့် တန်ဆာဆင် ၏။ ထိုသို့ အလှအပ အဆန်းတကြယ် ပြုလုပ်ပုံများကို၊ ဦးပုည မေတ္တာစာများတွင် 'ဝိသုကံမာသာ၊ နတ်ဆရာမှီရ သည့်၊ ပန်းချီတကာဝိဇ္ဇာ၊ စိတြဂီဝါ၊ ရွှေမင်ဆေးဇဝါ၊ ရတ နာကွက်ဆန်း၊ သဇင်ပန်းမလေးတွဲ၊ နဂါးသွဲ့ခြူးနွယ်ရှုံ၊ ဝတ် မှံနှင့် ဝတ်ဆံ၊ ပြန်ကဟပ် ပြန်ကပတ်၊ ဇာတ်ရုပ်စုံအထွက်၊ ကောင်းကင်ပျံကျေးငှက်တို့၊ တေးချက်ကျပလီဟန်း၊ ဆေးစက် ကျစိမံလျက်၊ နီဖလံအချုပ်၊ ပန်းချီပုံခြယ်လုပ်သော၊ ဆယ် လှော်ခုတ်မင်းစံ၊ ရွှေစာတိုက်ဘိမ်းခံကို' ဟူ၍ မြင်းခြံက

ပုသိမ်သို့ စာတိုက်မှနှင့်ပေး မေတ္တာစာတွင် ပေါ်လွင်စွာ ဖော်ပြထားသည်။

ရှေး မြန်မာဘုရင်၊ မိဖုရားနှင့် မင်းညီမင်းသားတို့လည်း မှန်စီရွှေချ စာတိုက်တော်များကို ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း များသို့ လှူဒါန်းလေ့ရှိကြသည်။ မင်းတုန်းမင်းတရား ကြီး၏ မိဖုရားခေါင်ကြီးသည် မှန်စီရွှေချ စာတိုက်တော်ကို မှန်ကျောင်းသို့ လှူတော်မူခဲ့သည်။ ယင်းစာတိုက်မှာ လန်

ဒန်မြို့ ပြတိုက်မှတစ်ဆင့်၊ မြန်မာနိုင်ငံသို့ ပြန်လည်ယူဆောင် ခဲ့သောစာတိုက်ဖြစ်၏။ ထိုစာတိုက်တွင် အခြေ ၁၂ ချောင်း ရှိ၍ ၆ ပေခွဲခန့် မြင့်သည်။ မှန်စီရွှေချ၍ အထက်တွင် ပြာ သာဒ်ပေါက်ထားသည်။ ‘ရွှေဘို ရှင်ဘုရင်သွီးတော်၊ မင်း တုံးမင်း မိဘုရားခေါင်ကြီး၊ စုကြီး သို့မဟုတ် စုကြီးစု၊ မှန် ကြောင်းတွင်လှူသော စာတိုက်’ ဟု ကြေးပြားတွင်ကမ္မည်း ထိုးထားလေသည်။

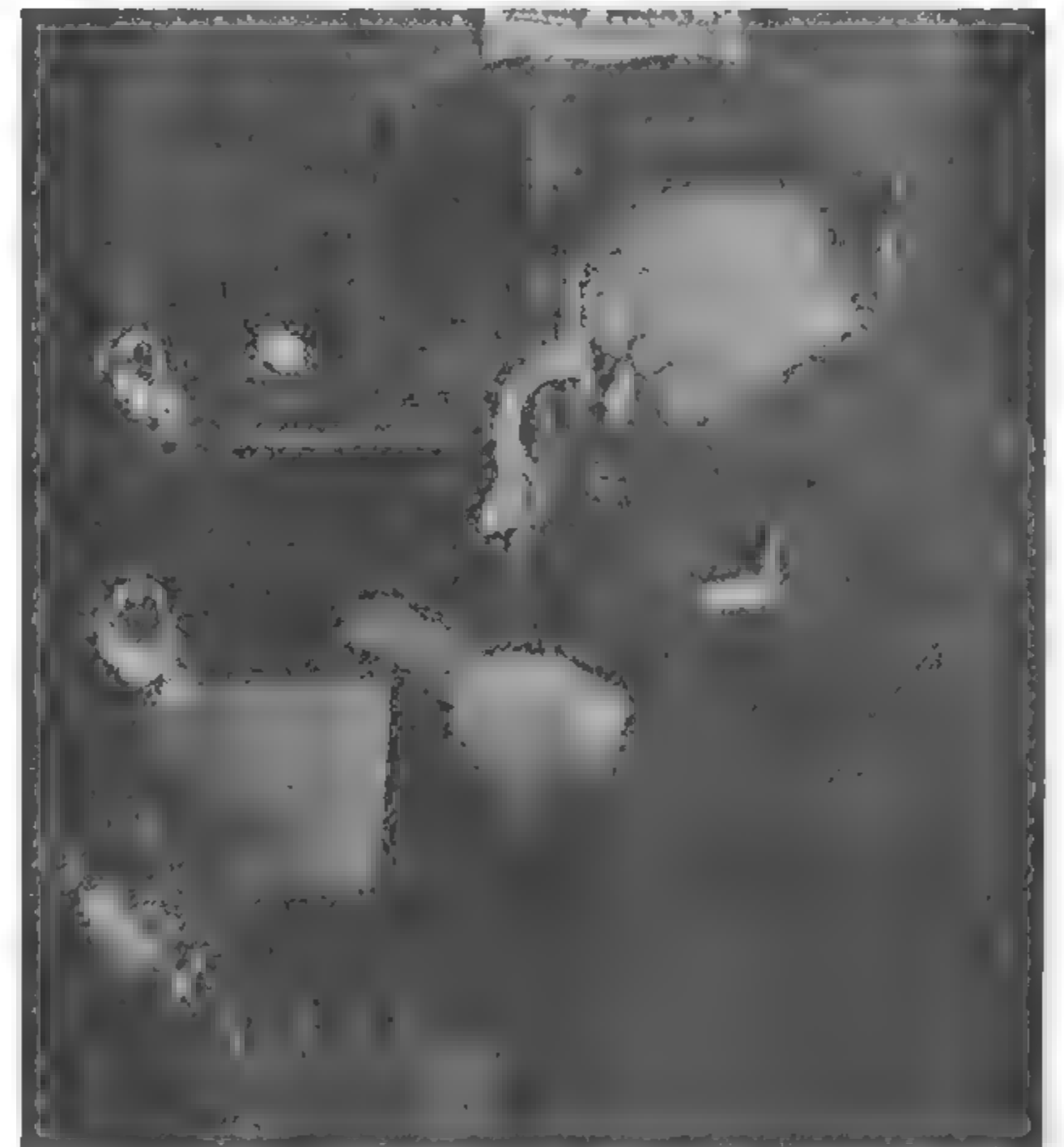
နေ့စဉ်ကမ္ဘာအားအသိပေးသည့်ပညာ

ကမ္ဘာပေါ်၌ နေ့စဉ်ဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိသော အကြောင်းအရာအမျိုးမျိုး၏ သတင်းကို လူအများသိရှိစေရန် မှတ်တမ်းတင်၍ ရေးသားဖြန့်ချိသည့်ပညာသည် စာနယ်ဇင်းအတတ်ပင်ဖြစ်သည်။ တိုင်းပြည်၏စတုတ္ထမဏ္ဍိုင်ဖြစ်သော စာနယ်ဇင်းလောကသည် လူထုနှင့် အနီးစပ်ဆုံးဖြစ်ရကား၊ စာနယ်ဇင်းအတတ်ကို လူတိုင်းလေ့လာထိုက်လှသည်။

စာနယ်ဇင်းအတတ်။ ။ သတင်းနှင့် ထင်မြင်ချက်များကို ရေးသား ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခြင်းသည် စာနယ်ဇင်းအတတ်ပင် ဖြစ်သည်။ ခေတ်နှင့်လျော်ညီစွာ နေ့စဉ် ဖြစ်ပျက်ပေါ် ပေါက်လျက်ရှိသော ကျိုးကြောင်းခြင်းတရား၊ သတင်း များ၊ အကြံဉာဏ်များနှင့် ဝေဖန်ချက်များကို တစောင် တဖွဲ့ဖြစ်အောင် စုပေါင်း၍ အချိန်မှီ ဖော်ပြခြင်းအားဖြင့် စာနယ်ဇင်းအတတ်သည် ကိစ္စမြားမြောင် လူတို့ဘောင်၏ ဇာတ်ကွက်ဇာတ်လမ်းကို လူ့ လောကအား တင်ပြပေးသော အတတ်ပညာတရပ်လည်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် စာနယ် ဇင်းအတတ်သည် တာဝန်ကြီးလေးသော သက်မွေးမှုပညာ တရပ် ဖြစ်ပေသည်။ ထို့ပြင် စာနယ်ဇင်းအတတ်သည် ကျွမ်းကျင်မှု၊ စွမ်းရည်၊ ပညာအရည်အခြင်းတို့နှင့် ပြည့်စုံမှု သာ လုပ်ကိုင်၍ရသော လုပ်ငန်းတရပ်လည်း ဖြစ်သည်။ ထိုမျှ ဖက်သား၊ လုပ်ငန်းရပ်တခု ဖြစ်လာသည့် အခါ၌ ဘဏ္ဍာရေးနှင့် စီးပွားရေး အခြေအနေတို့ကို ပြုပြင်ပြောင်း လဲနိုင်သော အတတ်ပညာတရပ်လည်း ဖြစ်ပေသေးသည်။

မြန်မာအခေါ်တွင် စာနယ်ဇင်းဟု သုံးစွဲပုံမှာ သတင်း စာ၊ ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်း ဟူသော စကားတို့၏ အဆုံးစကား သုံးလုံးကို စုပေါင်းထားခြင်းဖြစ်သည်။ ဤသို့ သတင်း စာ၊ ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်းဟူ၍ ခွဲခြားထားသည့် သုံးမျိုးအပြင် စာ၊ နယ်၊ ဇင်း များမှ၎င်း၊ စာအုပ်များမှ၎င်း ထုတ်နုတ်၍ အနှစ်သာရ ပေါ်လွင်အောင် အကျဉ်းချုံးကာ ပြန်လည် ထည့်သွင်းထုတ်ဝေသည့် သတင်းစုံမဂ္ဂဇင်းနှင့် မဂ္ဂဇင်းပဒေ သာ စာစောင်များလည်း ရှိသေး၏။ ယနေ့ မြန်မာ သတင်းစာများတွင် အပတ်စဉ် မဂ္ဂဇင်းကဏ္ဍ ထည့်သွင်း ဖော်ပြနေခြင်းသည် အမေရိကန်မှမှ နည်းယူခြင်းဖြစ်သည်။

သတင်းစာ၊ ဂျာနယ်နှင့် မဂ္ဂဇင်းများ မပေါ်မီခေတ်က သတင်းစကားပေးပို့ခြင်း အဆင့်ဆင့် ပြောင်းလဲတိုးတက် လာပုံများမှာ အမျိုးမျိုး ရှိခဲ့လေသည်။ ပုံစံအားဖြင့်



သတင်းထောက်တဦး စကားပြောကြေးနန်းဖြင့်သတင်းပို့နေပုံ

အမေရိကတိုက်ရှိ အိန္ဒိယလူရိုင်းများသည် မိမိတို့ နယ်ပယ် အတွင်းသို့ ရန်သူများ ချဉ်းကပ်ဝင်ရောက်လာပါက၊ ကင်း စခန်း တခုမှတခုသို့ အုန်းမောင်း သို့မဟုတ် ကလဒက်များကို သံတိုသံရှည်ခေါက်၍ အချက်ပေး သတင်းပို့လေ့ရှိခဲ့ကြ၏။ ဘေးအန္တရာယ် ကျရောက်နေသည့် အခါများတွင်လည်း မီးပုံရိပ် ကာ မီးခိုးဖြင့် သတင်းပို့ အကူအညီ တောင်းလေ့ရှိ ကြသည်။ ထိုနည်းတူစွာ အာဖရိကတိုက်သား တောတွင်း သားတိုသည်လည်း သားရေကြက်ထားသော စည်များကို တီးရိုက်၍ တစခန်းမှတစခန်း၊ တရွာမှတရွာသို့ သတင်းပေး လေ့ရှိခဲ့ကြသည်။ ရှေးမြန်မာတို့ လက်ထက်ကမူ ရွှေနန်း တော်နှင့် လွှတ်တော်မှ သတင်းနှင့် အမိန့်ပြန်တမ်းများကို

မောင်းကြေးနင်းခတ်၍ ရပ်ရွာများသို့ ပြန်၍ ကျေညာခဲ့ပေသည်။ •ဤကား စာနယ်ဇင်းများ မပေါ်မီက သတင်းစကား အဆင့်ဆင့်ပေးပို့နည်းများတည်း။

သို့သော် ကမ္ဘာတွင် ပုံနှိပ်အတတ်၌ ရှေးဦးဖြစ်သော တရုတ်နိုင်ငံသည် စာနယ်ဇင်း နယ်ပယ်တွင် သတင်းပြန်တမ်းတခုကို ချင်မင်းဆက်တွင် ထုတ်ဝေခဲ့ပေသည်။ ထိုသတင်းပြန်တမ်းကား တရုတ်အခေါ်အားဖြင့် ‘ချင်ပါအို’ ဖြစ်၍ နိုင်ငံခြားသားများကမူ ပီကင်းဂေဇက်ဟု ခေါ်လေသည်။ ပီကင်းဂေဇက်သည် အစိုးရကိုယ်တိုင်ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေသော ပြန်တမ်းတစောင်ဖြစ်၍ အစိုးရ၏ အမိန့်များနှင့် ပြည်သူတို့၏ အသနားခံစာများကို ထည့်သွင်း ဖော်ပြ ထားလေသည်။ အထက်ပါ ပီကင်းဂေဇက်ကို အင်ပိုင်ယာတခုလုံးရှိ အထက်တန်း အရာရှိများ၏လက်သို့ ဝေငှ၍ ယင်းတို့မှတစ်ဆင့် စိတ်ဝင်စားသူတို့က သတင်းပြန်တမ်း တခုလုံးကို သော်ငြား၊ အကျဉ်းချုပ်၍သော်ငြား ကြိုက်နှစ်သက်သလို ကူးယူပုံနှိပ်ကာ အနံ့အပြား ဖြန့်ချိခဲ့ကြလေသည်။ ဤကား သတင်းစကားများကို စုပေါင်း၍ ပြန်တမ်း တစောင်တဖွဲ့ အဖြစ် လူထုကို ပဌမဆုံးအကြိမ် ပေးပို့ဖြန့်ချိခဲ့ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

အနောက်နိုင်ငံများ၌မူ ခရစ် ၁၆၆၅ ခုနှစ်၌ လန်ဒန်မြို့မှ တပတ်လျှင် ၂ ကြိမ်ထုတ်ဝေသော အောက်စဖို့ဂေဇက် ပေါ်ပေါက်လာ၏။ မကြာမီပင် ယင်းအောက်စဖို့ဂေဇက်ကို လန်ဒန်ဂေဇက်ဟု အမည်ပြောင်းခဲ့သည်။ ဤသို့ အောက်စဖို့ဂေဇက် သို့မဟုတ် လန်ဒန်ဂေဇက်ဟူ၍ ၁၆၆၅ ခုနှစ်၌ ပေါ်ထွက်ခဲ့သော်ငြားလည်း ၁၆၇၀ ပြည့်နှစ်အထိ သတင်းစာဟူ၍ကား မပေါ်ပေါက်သေးချေ။ အစိုးရက ပုံနှိပ်တိုက်

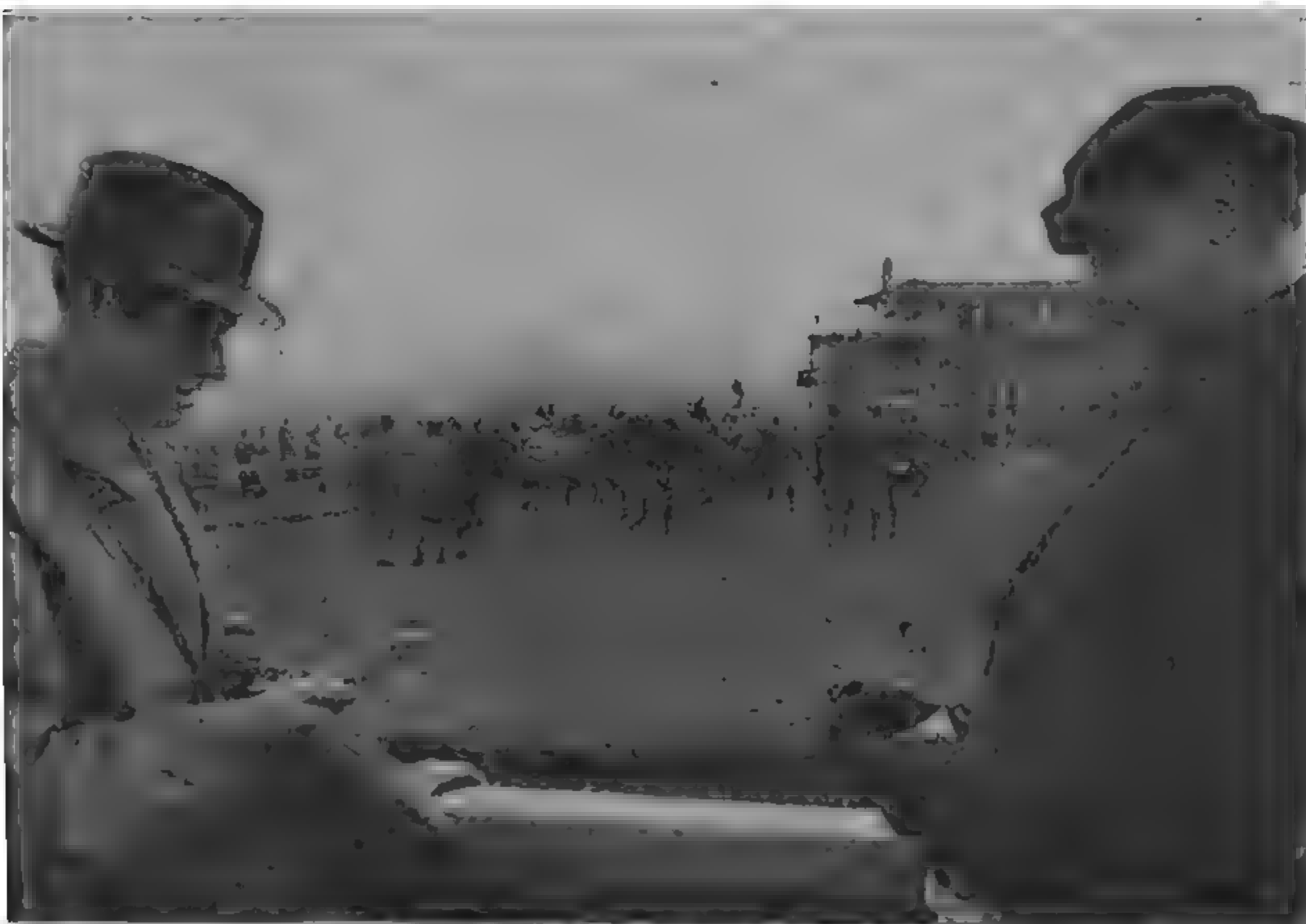
များကို ချုပ်ချယ်ထားမှုများကြောင့် တိုးတက်မှု ကြန့်ကြာနေခဲ့ရသော စာနယ်ဇင်းအတတ်သည် ၁၇ ရာစုကုန်ဆုံးခါနီးနှင့် ၁၈ ရာစု အစလောက်ရောက်၍ လွတ်လပ်စွာ ပုံနှိပ်ရေးသားနိုင်ခွင့်ကို ရရှိလာသော အခါကျမှ လျင်မြန်စွာ တိုးတက်ကြီးပွားလာတော့လေသည်။ ၁၇၀၂ ခုနှစ်၌ လန်ဒန်မြို့တွင် ဒေးလီးကူးရန့် အမည်ရှိ သတင်းစာသည် ပဌမဆုံးနေ့စဉ်သတင်းစာအဖြစ် ပေါ်ထွက်ခဲ့လေသည်။

ကျန် အခြားဥရောပနိုင်ငံများ၌ကား စာနယ်ဇင်းအတတ်သည် ၁၇၆၀ ပြည့်နှစ်လောက်မှ သက်မွေးဝမ်းကျောင်းမှ အတတ်တခု ဖြစ်လာ၏။ ယင်းခုနှစ်မတိုင်မီကသော်၊ နိုင်ငံရေးပါတီ ခေါင်းဆောင်များ၏ ဝါဒဖြန့်သော စာရွက်စာတမ်းများနှင့် အခြေအမြစ် ခိုင်လုံခြင်းမရှိဘဲ တဦးကိုတဦး ပုတ်ခတ်ပြောဆိုသော စာရွက်စာတမ်းများသာရှိခဲ့သည်။

အမေရိကန်တို့သည်ကား စာနယ်ဇင်းအတတ်ကို အင်္ဂလိပ်တို့ထံမှ စတင်ခံယူခဲ့ရခြင်း ဖြစ်ပေသည်။ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု ဖြစ်လာမည့် မြောက်အမေရိကတိုက် ဗြိတိသျှပိုင်ကိုလိုနီနယ်များတွင်၊ ပဌမဆုံးသော ပုံနှိပ်စက်ကို ၁၆၃၀ ပြည့်နှစ်၌ တည်ထောင်နိုင်ခဲ့၏။ သို့သော် ပဌမဆုံး သတင်းစာသည်ကား ၁၆၉၀ ပြည့်နှစ်တွင်မှ ထွက်ပေါ်လာခဲ့ပေသည်။ ဘင်ဂျမင် ဟဲရစ် ဆိုသူသည် အင်္ဂလန်၌ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေသော လုပ်ငန်းကို လုပ်ကိုင်နေရာမှ အာဏာပိုင်အစိုးရများနှင့် မသင့်မတင့်ဖြစ်သဖြင့် အမေရိကန် ကိုလိုနီများသို့ လာရောက်နေထိုင်ကာ ဗော်စတန်မြို့မှနေ၍ ၁၆၉၀ ပြည့်နှစ်တွင် ‘ပြည်တွင်းပြည်ပ အဖြစ်အပျက်’ အမည်ရှိသော သတင်းစာကို ထုတ်ဝေခဲ့၏။ သို့သော် အမေရိကန်

နိုင်ငံ၌ ပဌမဆုံးအကြိမ် ထွက်ပေါ်ခဲ့သော ယင်းသတင်းစာသည် အာဏာပိုင်အစိုးရများ၏ အသိအမှတ် မပြုမှု၊ လိုင်စင်ထုတ်မပေးမှုများကြောင့် မကြာမီပင် ဖိနှိပ်ချိုးနှိမ်ခြင်းခံလိုက်ခဲ့ရလေသည်။ ယင်းကာလမှ ၁၄ နှစ်ကြာပြီးနောက် ၁၇၀၄ ခုနှစ်ပြေလ၌မူ ဗော်စတန်မြို့ စာတိုက်ဗိုလ်ဖြစ်သူဂျွန်ကင်းဗဲသည် ‘ဗော်စတန် သတင်းဆောင်းပါး’ အမည်ရှိသတင်းစာကို ပဌမဆုံးအကြိမ် အောင်မြင်စွာ ထုတ်ဝေနိုင်ခဲ့လေသည်။

မြန်မာပြည်၌မူ ၁၈၃၆ ခုနှစ်မတ်လ ၃ ရက်နေ့တွင် ပဌမ



ပြင်းပွဲသတင်းယူနေကြသော သတင်းထောက် ၂ ဦး

ဆုံး သတင်းစာ ထွက်ပေါ်လာခဲ့၏။ ထိုသတင်းစာမှာ 'မော်လမြိုင်သတင်း' ခေါ် အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ရေးသား ထုတ်ဝေသည့် သတင်းစာဖြစ်၏။ အယ်ဒီတာမှာ အမေရိကန် ခရစ်ယာန် သာသနာပြုဆရာ ဗင်းနက် ဆိုသူဖြစ်၏။

မြန်မာဘာသာဖြင့် ပဌမဆုံးထွက်ပေါ်လာသည့် သတင်းစာကား မော်လမြိုင်မြို့၌ ၁၈၇၂ ခုနှစ်တွင် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့သည့် 'ဓမ္မသတင်းစာ' ဖြစ်လေသည်။

မြန်မာမင်းတို့အုပ်ချုပ်သော မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပဌမဦးစွာ ပေါ်ပေါက်သော သတင်းစာမှာ သက္ကရာဇ် ၁၂၃၆ ခု (ခရစ် ၁၈၇၄ ခုနှစ်) တန်ခူးလဆန်း ၇ ရက်နေ့တွင် စတင်ထုတ်ဝေသော ရတနာပုံနေပြည်တော် သတင်းစာ ဖြစ်သည်။ ထိုသတင်းစာကို နေမျိုးသီဝသိဒ္ဓိ ဘွဲ့ခံ တရုပ်မြန်မာ ကပြားဦးအဟီးဆိုသူက ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေသည်။ အယ်ဒီတာမှာ မြန်မာစာပေ၌ ဖိုးဝဇီရဟု ထင်ရှားသော ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်သည်။ (ဖိုးဝဇီရ - ရှု။)

သို့ရာတွင် ဖော်ပြပါ သတင်းစာများမှာ နေ့စဉ်သတင်းစာမဟုတ်ချေ။ အထောက်အထားများအရ တလတကြိမ်ထုတ်၊ တသိတင်းတကြိမ်ထုတ် သတင်းစာများသာ ဖြစ်ပေသည်။ နေ့စဉ်သတင်းစာအဖြစ် ၁၈၈၉ ခုနှစ်၌ ထုတ်ဝေသော အင်္ဂလိပ်သတင်းစာ 'ရန်ကုန်ဂေဇက်' သည် မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပဌမဆုံးထုတ်ဝေသော နေ့စဉ်သတင်းစာ ဖြစ်လေသည်။

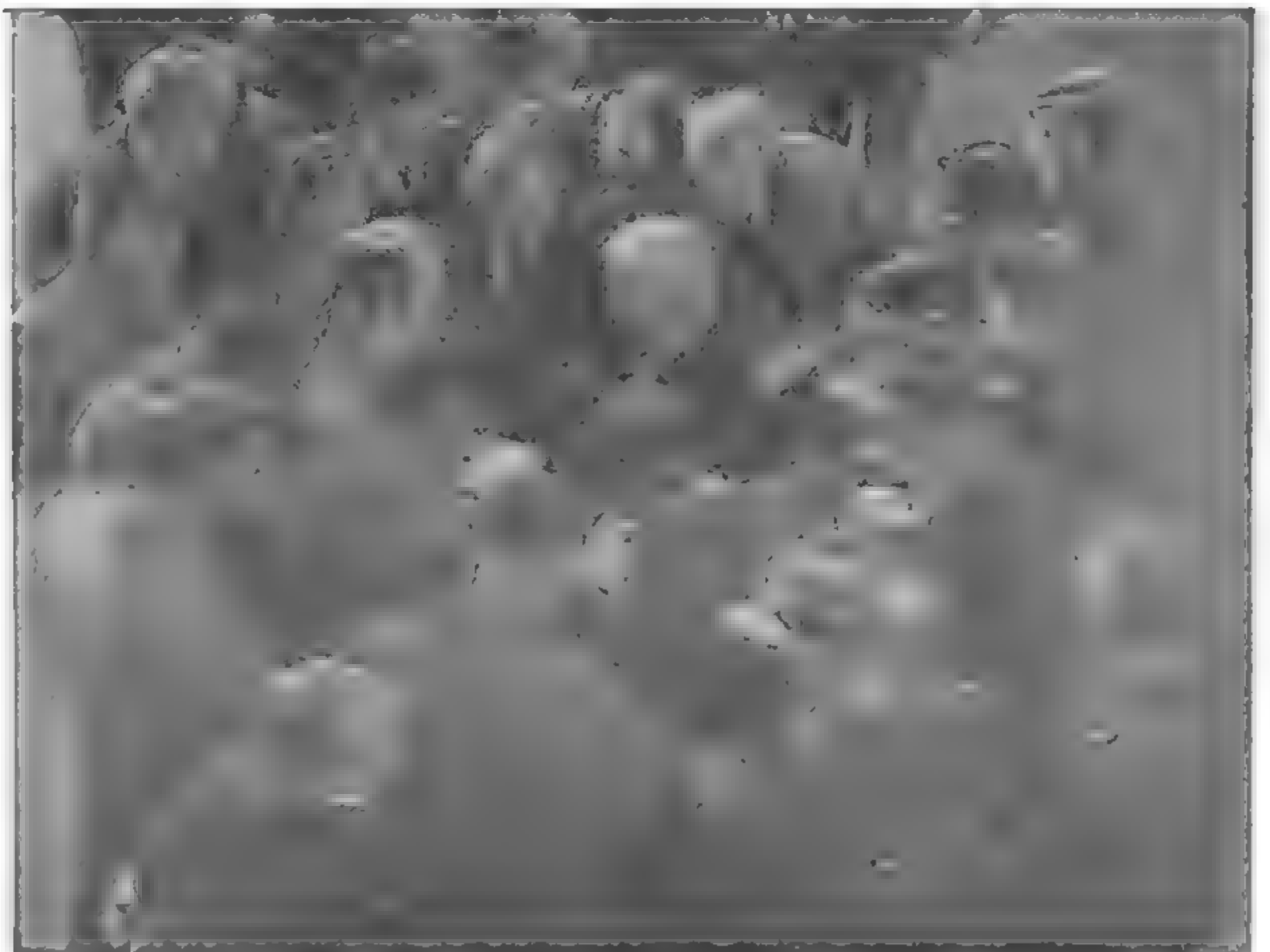
မည်သည့် မြန်မာသတင်းစာသည် ပဌမဆုံး နေ့စဉ်ထုတ်ဝေခဲ့သည် ဟူ၍ အထောက်အထား ရှာဖွေမတွေ့ရသော်လည်း ၁၈၉၄ ခုနှစ်၌ နေ့စဉ်ထုတ်ဝေခဲ့သည့် မြန်မာသတင်းစာ နှစ်စောင်အနက် တစောင်မှာ ရန်ကုန်မြို့၌ ထုတ်ဝေသော မြန်မာအဆွေသတင်းစာ ဖြစ်ကြောင်းကို ကား တိကျစွာ သိရှိရပေသည်။ ကျန်တစောင်၏ အမည်မှာမူမသိရပေ။

ဤကား စာနယ်ဇင်းအတတ်ဆိုင်ရာ သတင်းစာလုပ်ငန်းများ စတင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့ပုံများ ဖြစ်လေသည်။ မျက်မှောက်ခေတ်၌မူ စာနယ်ဇင်းအတတ်သည် ကမ္ဘာတဝှန်းလုံး၌ များစွာ တိုးတက်လျက် ရှိနေခဲ့လေပြီ။ ယင်းအနက် သတင်းစာလုပ်ငန်းသည် အရေးအပါဆုံးနှင့် အကျယ်ဝန်းဆုံးဟု ဆိုရမည်ဖြစ်သည်။

သတင်းစာလုပ်ငန်း၌ တာဝန်အသီးသီးကို ခွဲဝေဆောင်ရွက်နေကြရသူများတွင် အယ်ဒီတာသည် သတင်းစာအယ်ဒီတာအဖွဲ့၏ အချုပ်ဖြစ်သည်။ သတင်းစာ၌ ထည့်သွင်းရန် သတင်းဆောင်းပါးမှန်သမျှကို စစ်ဆေးတည်းဖြတ်ရသည်။ နယ်သတင်းထောက်၊ မြို့သတင်းထောက်နှင့် နိုင်ငံခြားသတင်းဌာနများမှ ပေးပို့ရရှိသော သတင်းမှန်သမျှကို စစ်ဆေးရွေးချယ်ရ၏။ ပယ်သင့်သည်ကိုပယ်၍ အရေးတကြီး ထည့်သွင်းသင့်သည့် သတင်းများကို ထည့်သွင်းရေးနှင့် ဆိုင်းငံ့ထားသင့်သည့် သတင်းများကို ဆိုင်းငံ့ထားရန် စီစဉ်ရသည်။

သူ့အားကူညီရန် လက်ထောက်အယ်ဒီတာများရှိသည်။ အယ်ဒီတာများကို ဌာနအလိုက် အမျိုးမျိုးခွဲထား၏။ နေ့အယ်ဒီတာ၊ ညအယ်ဒီတာ၊ မြို့မအယ်ဒီတာ၊ နိုင်ငံခြားအယ်ဒီတာ၊ သတင်းအယ်ဒီတာ၊ ကစားခုန်စားအယ်ဒီတာ စသည်ဖြင့် ဖြစ်သည်။

သတင်းထောက်ကား သတင်းရအောင် ရှာဖွေရသူဖြစ်သည်။ နေရာတကာမှ ရသမျှ သတင်း အတိုအထွာ အစအနများကို တိကျမှန်ကန်စွာ ထောက်လှမ်းစုပေါင်း၍ သတင်းဆောင်းပါးကောင်းတပုဒ်ဖြစ်အောင် ရေးဖွဲ့ပြီးလျှင် အထက်ဖော်ပြရာပါ ဌာနအလိုက် အယ်ဒီတာများသို့ ပေးပို့တင်ပြရ၏။ သတင်းရရန်အလို့ငှာ သတင်းထောက်များသည် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး၌ များစွာ ကျွမ်းကျင်လိမ္မာရလေသည်။ သတင်းထောက်တွင် သတင်းစာတိုက် တည်ရှိရာအရပ်၌လုပ်သော သတင်းထောက်၊ ရပ်ဝေးမှ သတင်းပို့



ကမ္ဘာကျော်လူရွှင်တော် ချာလီချက်ပလင်ထံမှ သတင်းယူနေကြသောသတင်းထောက်များ



အင်္ဂလန်ပြည် သတင်းစာတိုက်ကြီးတခုမှအယ်ဒီတာအဖွဲ့ဝင်များ ဆွေးနွေးနေကြပုံ

သော သတင်းထောက်၊ နိုင်ငံခြားမှ သတင်းပို့သော သတင်းထောက်ဟူ၍ရှိသည်။

လက်ထောက်အယ်ဒီတာကား သတင်းစာ လုပ်ငန်း၌ အရေးကြီးဆုံးသော သူများတွင် အပါအဝင် တယောက်ပင်တည်း။ သူ၏အလုပ်ဝတ်တရားကား တနေ့အတွက် စုပေါင်းရရှိသော သတင်းမှန်သမျှကို သတင်းစာ၌ ထည့်သွင်းခြင်း မပြုမီ သတ်ပုံသတ်ညွှန်း၊ သဒ္ဒါဝါကျ မှန်ကန်ခြင်း ရှိမရှိကို စစ်ဆေး ကြည့်ရှုရသည့်အပြင် ရံဖန်ရံခါ သတင်းစာနေရာ အနည်းအများအလိုက် သတင်းများကို ချုံ့တန်ချုံ့၊ ကျဉ်းတန်ကျဉ်း၍ မူမပျက်စေဘဲ ပြုပြင်ပေးရ၏။ ထိုသို့ လိုအပ်သလို စစ်ဆေးပြုပြင်ပြီးသောအခါမှ သတင်းခေါင်းစည်းကို နောက်ဆုံး ရေးပေးရလေသည်။

သတင်းစာတွင် အထူးသီးသန့် တနေရာ သို့မဟုတ် တမျက်နှာယူ၍ မိမိကြိုက်နှစ်သက်ရာ ဆောင်းပါးကို ရေးသားသူကား အခန်းဆောင်းပါးရှင်ပင် ဖြစ်သည်။ အချို့က နေ့စဉ်ရေး၍၊ အချို့က တပတ်လျှင် ၂ ကြိမ် ၃ ကြိမ်မျှသာ ရေးလေ့ရှိကြသည်။

သတင်းစာတစောင်လုံးတွင် ခေါင်းကြီး သို့မဟုတ် သတင်းစာအာဘော်သည် အဓိက အရေးအကြီးဆုံး ဖြစ်လေသည်။ ယင်းခေါင်းကြီး သို့မဟုတ် သတင်းစာအာဘော်သည် အများအားဖြင့် နိုင်ငံရေးကို မိမိသတင်းစာ၏ဝါဒနှင့် ချိန်ထိုးကြည့်ရှု၍ ပြတ်သားစွာ ဝေဖန်သုံးသပ် ရေးသားရခြင်းဖြစ်သည်။

ဤခေါင်းကြီး သို့မဟုတ် သတင်းစာအာဘော်ကို ရေးသူများကား အယ်ဒီတာအဖွဲ့ဝင်များထဲမှပင် ဖြစ်ကြသည်။ အချို့ သတင်းစာများ၌ ခေါင်းကြီးရေးရန် အထူးသီးသန့် အယ်ဒီတာများ ထားရှိကြလေသည်။

တိုင်းပြည်တပြည်တွင် သာသနာ့ဝန်ထမ်း၊ အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့၊ ပြည်သူလူထု၊ သတင်းစာဆရာများဟူ၍ မဏ္ဍိုင်ကြီးလေးခုရှိရာတွင် စတုတ္ထမဏ္ဍိုင်ဖြစ်သော သတင်းစာဆရာများသည် တိုင်းပြည်တွင် အရေးအကြီးဆုံးဖြစ်သည်ဟု အင်္ဂလန်ပြည် ပါလီမန်လွှတ်တော်တွင် အက်ဒမန် ဗတ် သည် တခါက အတိအလင်း ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခဲ့ဘူးသည်။ သတင်းစာဆရာများနှင့် သတင်းစာ ထုတ်ဝေသူများ၏ လက်ထဲတွင် ကမ္ဘာကြီး၏ နောင်ရေးသည် တည်ရှိနေသည် ဟူ၍ပင် ဆိုကြ၏။ ထိုသူတို့၏ အရေးအသားများဖြင့် လူမျိုးအချင်းချင်း သို့မဟုတ် လူတန်းစားအချင်းချင်း မုန်းတီးရေးကိုလည်း ဖန်တီးနိုင်၏။ အချင်းချင်း ညီညွတ်သင့်မြတ်ရေးကိုလည်း တည်ဆောက်ပေးနိုင်၏။ လူတို့၏စိတ်ဓာတ် ပျက်စီး၍ နိမ့်ကျအောင်လည်း စွမ်းဆောင်နိုင်၏။ လူတို့၏စိတ်ဓာတ်ကိုလည်း မြှင့်တင်ပေးနိုင်၏။

မျက်မှောက်ခေတ်၌ စာနယ်ဇင်းလုပ်ငန်းသည် ကမ္ဘာတွင် အရေးပါ အရာဇာတ်လားပြီ ဖြစ်သည့်အလျောက် စာနယ်ဇင်းအတတ်ကိုလည်း လူများသည် လေးစား၍ စိတ်ထက်သန်စွာ လေ့လာလိုက်စား သင်ယူလျက်ရှိကြလေပြီ။

အနောက်နိုင်ငံ တက္ကသိုလ်ကြီးများနှင့် အရှေ့တိုင်း တရုတ်နိုင်ငံ၊ ဂျပန်နိုင်ငံ၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံ တက္ကသိုလ်ကြီးများ၌ စာနယ်ဇင်းသင်တန်းများကို ဖွင့်လှစ်သင်ကြားပေးလျက်ရှိကြ၏။

ဗြိတိန်၌ အချို့သော သတင်းစာတိုက်ကြီးများသည် စာနယ်ဇင်းအတတ်ကို သတင်းစာတိုက်တွင်း၌ လက်တွေ့သင်ကြားပေးလေသည်။ လန်ဒန်တက္ကသိုလ်ကမူ ၂ နှစ်သင်တန်း ပြီးဆုံးအောင်မြင်သူအား စာနယ်ဇင်းအတတ်ဆိုင်ရာ ဒီပလိုမာဘွဲ့ကို ပေးအပ်လေသည်။ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၌ သတင်းစာအတတ်ကို ပညာရပ်တခုအဖြစ်ဖြင့် ပဌမဆုံးစတင် သင်ကြားသည့် တက္ကသိုလ်မှာ ဝစ္စကွန်းဆင်း တက္ကသိုလ်ဖြစ်သည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၌ ၁၉၄၉ ခုနှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံ သတင်းစာဆရာအသင်းမှ ကြီးမှူး၍ သတင်းစာအတတ်သင်တန်း ဖွင့်ခဲ့၍၊ ၁၉၅၂ ခုနှစ်၌တဖန် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်တွင် သတင်းစာပညာသင်တန်း ဖွင့်ခဲ့ဘူးလေသည်။

နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ ခန့်အတွင်း စတင်ပေါ်ထွန်းလာခဲ့သော မြန်မာ သတင်းစာ လောက၌ သတင်းစာ လုပ်ငန်းနှင့် စပ်လျဉ်း၍ အသင်းဖွဲ့စည်းရေးကိစ္စများကို ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးပြီးခဲ့သည်အထိ ကျကျနန မပြုခဲ့ကြပေ။ စစ်ကြီးပြီးသည့်နောက် ၁၉၄၆ ခုနှစ် ဖေဖွာရီလ ၂၆ ရက်နေ့တွင် မြန်မာနိုင်ငံ သတင်းစာဆရာအသင်းကြီး ဟူ၍၎င်း၊ ၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံ သတင်းထောက်အသင်းကြီးဟူ၍၎င်း ပေါ်ပေါက်လာကြခြင်းသည် သတင်းစာလုပ်ငန်းအတွက် အားတက်ဖွယ်ဖြစ်ပေသည်။

စာပေလော့။ ။ပေစာ — ရှု။

စာပေ။ ။လူမျိုး အသီးသီး၊ ဘာသာစကား အသီးသီးတို့တွင် အများအားဖြင့် စာနှင့်စာပေရှိကြ၏။ စာနှင့်စာပေ မရှိသော လူမျိုးငယ်များမှာ ယခုအခါ ကမ္ဘာပေါ်၌ ပြောပလောက်အောင် မရှိတော့ချေ။ စာပေသည် စာမှပေါ်ပေါက်လာ၏။ စာဟူသည်ကား စကား၏သင်္ကေတဖြစ်သော အက္ခရာများကို စုပေါင်းဖွဲ့စည်း၍ စံနစ်တကျ စီစဉ်ရေးသား တင်မှတ်ထားသော အမှတ်အသားဖြစ်၏။ ဤတွင်၊ ဗျည်းသရ အက္ခရာများဖြင့် စုစည်းအပ်သော အရေးအမှတ်များသာမက၊ တရုတ်လူမျိုး၊ ရှေးရှေး အီဂျစ်လူမျိုးတို့ သုံးသော ရုပ်ပုံသင်္ကေတများမှ ဆင်းသက်လာသည့် အရေးအမှတ်များကိုပါ စာဟုခေါ်သည်။ ယခုမျက်မမြင်တို့လက်ဖျားကလေးများဖြင့်စမ်း၍ဖတ်ရသော အမှတ်ဖုကလေးများကိုလည်း စာဟုပင်ခေါ်ရပေမည်။ စာကို သုခုမအရာမြောက်အောင် (ဝါ) အနုပညာသက်ဝင်အောင် ဖွဲ့စည်းစီရင် တီထွင်သော်၊ စာပေဟု ဖြစ်လာ၏။ စာမဖြစ်

ပေါ်မီ၊ စာပေ မပေါ်ပေါက်နိုင်ပေ။ အချို့ ဘာသာစကားများတွင် ရှေးရှေးအခါက စာဟူ၍ မပေါ်ပေါက်သေးသော်လည်း သီချင်းများ၊ ကဗျာလင်္ကာများကို ဖွဲ့နွဲ့ သီကုံးကာ စပ်ဆိုမှု ပြုကြသည်။ ယင်း ကဗျာများကို ကြားနာရသူများက စိတ်တွင် မှတ်သား၍ ပြန်လည် ရွတ်ဆိုခြင်းဖြင့် တဆင့်တဆင့် လက်ကမ်းသက်သို့ ကာလရှည်မြင့်စွာ မတိမ်ကော မပျောက်ပျက်ရအောင် ထိန်းသိမ်းထားနိုင်ခဲ့ကြ၏။ သို့သော် မှတ်ဉာဏ်နှင့် စကားသံတွင်သာ အခြေတည်ထားသော ဤအဖွဲ့အနွဲ့များမှာ သုခုမအင်္ဂါဖြင့် ပြည့်စုံစေကာမူ၊ စာပေဟု ခေါ်နိုင်မည်မဟုတ်ပေ။ ဤအဖွဲ့အနွဲ့များ ပါဝင်သော ဘာသာစကားကို ပေ၊ ကျောက်၊ စက္ကူ၊ ရွှံ့ပြား၊ ကြေးပြား စသည်တို့၌ ထွင်း၍၊ ရေး၍၊ ခြစ်၍၊ ပုံဆွဲ၍၊ ထု၍၊ အစက်အကြောင်းချ၍၊ အမှတ်အသားတင်ကာ၊ စာဟု တီထွင်ပေါ်ပေါက်လာမှပင်၊ နှုတ်ဖြင့်သာ ရွတ်ဆိုလျက် မှတ်ဉာဏ်ဖြင့်သာ ထိန်းသိမ်းခဲ့ရသော အဖွဲ့အနွဲ့ ကဗျာလင်္ကာတို့သည် စာပေအရာမြောက်လေသည်။

စာရှိမှ စာပေရှိနိုင်မည်ဟူသော အထက်က အယူအဆကို ငြင်းဆိုသော ကေစိဆရာများလည်းရှိ၏။ စာဖြင့်မှတ်တမ်းတင်ခြင်း မပြုနိုင်သော်လည်း အနုပညာသက်ဝင်သည့် အဖွဲ့အနွဲ့ ကဗျာများကို စာပေဟုခေါ်နိုင်သည်ဟု ကေစိဆရာများက ဆိုပေသည်။

သုခုမ အရာမြောက်အောင်၊ အနုပညာ သက်ဝင်အောင် ဖွဲ့စည်းစီရင်သော စာမှသာလျှင်၊ စာပေအခေါ် ခံထိုက်သည့် ဟူသော အယူအဆကို ယခုခေတ်မှပင် အများက လက်ခံလာကြ၏။ မြန်မာတို့တွင် စာပေဟူသောစကားသည် ရှေးခေတ်များ၌ တရားစာပေ ဟူသော အနက် ရခဲ့၏။ ကိုးခန်းပျို့၌၊ ‘စာပေနားဝင်၊ ငါ့ကိုသင်သည်၊ လင်လည်း စွန့်ထား၊ ယခုသွားခဲ့’ ဟု စပ်ဆိုထားရာ၊ ‘တရားစာပေကို နားလည်အောင် သင်ပြပေသောလင်’ ဟု အဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ကြရ၏။ တဖန် နေမိငရဲခန်းပျို့၌၊ ‘ပုထိုးဘုရား၊ ကျောင်းကန်သွား၍၊ တရားစာပေ၊ နာပါချေအံ့’ ဟု စပ်ဆိုထားရာ၊ စာပေဟူ၍ တရားစာစုဖြစ်သည်ဟု ကျမ်းဂန်တတ်ပုဂ္ဂိုလ်များ နားလည်ယူဆခဲ့ကြ၏။ လောကုတ္တရာနှင့်ဆိုင်သော စာစုကို စာပေဟုခေါ်ခဲ့သည့် ခေတ်မှသည် လောကီနှင့်ဆိုင်သော စာစုများ ပေါ်ပေါက်ခေတ်စားလာချိန်၌ စာပေဟူသော ဝေါဟာရ၏ အနက်လည်း ပြောင်းခဲ့ရပေသည်။ ထို့ကြောင့် ယခုအခါ တရားစာစုများကိုသာ စာပေဟုခေါ်လေ့ မပြုကြတော့ဘဲ၊ အနုပညာ သက်ဝင်သည့် စာမျိုးကိုလည်း စာပေဟု ခေါ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် ‘စာပေသမိုင်း’ ဟူသော စာအုပ်အမည်ကို ကြားရသူတို့သည် တရားစာပါရှိသော ကျမ်းဂန်များ ပေါ်ပေါက်လာပုံ အစဉ်အလာ အကြောင်း စာအုပ်မျှသာဟု မယူဆဘဲ၊ ရတုကဗျာ လင်္ကာ

နှင့်တကွ စကားပြေအဖွဲ့ အမျိုးမျိုးတို့ ရေးသားပေါ်ပေါက်လာပုံအကြောင်း စာအုပ်ဟု ချက်ခြင်း သိရှိနားလည်လာကြ၏။

သိုးဆောင်းတို့၏ အယူအဆတွင် အနုပညာသက်ဝင်သည့် စာအရေးအသားကိုသာမဟုတ်၊ ထိုစာအရေးအသားကို ဝေဖန်ခဲ့ခြင်း၊ စိစစ်အကဲဖြတ်၍ အရသာခံစားမှုကို ပေါ်လွင်စေသော အရေးအသားကိုလည်း စာပေအရာတွင် သွတ်သွင်းထား၏။ ဖွဲ့စည်း သိကုံးမှုတွင် စကားသား အရွေးအချယ် အစီအရင်ကြောင့် သုခုမအရာမြောက်သည်၊ ဖတ်ရှုသူ၏စိတ်နှလုံးကို လှုပ်ရှားထိခိုက်စေသည်ဟု ဆိုနိုင်သော စာမျိုးကို စာပေဟု အသိအမှတ်ပြုရပေမည်။ စာပေဟု ခေါ်ရမည့် စာမျိုး၌ သေးသိမ်သော စဉ်းစားစိတ်ကူးနည်း၊ ညံ့ဖျင်းသော အယူအဆ အကြည့်အမြင်၊ နဲ့ သော ကလေးကလား အသွားမျိုးကို ပယ်၍၊ တင့်တယ်ကြည်နူး အံ့ဩဖွယ်ရာသော အရေးအသား ပါရှိရုံမျှမက၊ မြှောင့်မတ်တည်ကြည်၍ သမာဓိပြည့်စုံသောစိတ်ထားမျိုးကို ပါရှိစေရသည်။

စာပေဟု ယေဘုယျအားဖြင့် ခေါ်ဝေါ်ပြောဆိုကြသော်လည်း၊ စာပေကို ကဏ္ဍခွဲခြားရန် မလွယ်လှပေ။ စာပေအမျိုးမျိုးရှိရာ၊ အချို့တရားစာများ၊ အချို့သမိုင်းစာများ၊ အချို့မိန့်ခွန်းများ၊ အချို့သိပ္ပံအကြောင်းရပ် စာများသည် သုခုမအင်္ဂါနှင့် ပြည့်စုံ၍၊ ယင်းတို့ကိုလည်း စာပေအသိုက်အအုံတွင် ထည့်သွင်းရပေမည်။ သဘောအားဖြင့် စာပေအမျိုးမျိုးကို ကဏ္ဍခွဲရမည်ဆိုလျှင်၊ တရားစာပေ၊ သဘာဝတ္ထဗေဒအရ လောကကြီးကို ဆင်ခြင်သုံးသပ်သောစာပေ၊ ကဗျာလင်္ကာနှင့် ပြဇာတ်စာပေ၊ သမိုင်းစာပေ၊ အဟော

အပြောစာပေ၊ ဝေဖန်အကဲဖြတ်မှုစာပေနှင့် စိတ်ကူး (ဝါ) စိတ်ကွန့်စာပေဟု ခွဲခြားနိုင်သည်။ သိုးဆောင်းတို့၏စာပေသည် ရှေးနှစ်ပေါင်း ၂၄၀၀ ခန့်ကစ၍ ပေါ်ပေါက်ထွန်းကားခဲ့သော ဂရိစာပေမှ သက်နှယ်ခဲ့၏။ ဂရိစာပေတွင် တရားစာပေနှင့် စိတ်ကူးယဉ် (ဝါ) စိတ်ကွန့်စာပေမျိုးတို့မှ အပါ ဖော်ပြခဲ့သောစာပေမျိုး အစုံပါဝင်ခဲ့ပေသည်။

စာပေမှန်သမျှကို နည်းအမျိုးမျိုးဖြင့် ခွဲခြားနိုင်ပေသည်။ လူမျိုးအလိုက်၊ ဘာသာစကားအလိုက် ခွဲခြားနိုင်၏။ ဤစွယ်စုံကျမ်းတွင် ကနေဒါစာပေ၊ ဂရိစာပေ၊ ဂျာမန်စာပေ၊ အင်္ဂလိပ်စာပေ၊ စပိန်စာပေ၊ မြန်မာစာပေ စသည်ဖြင့် လူမျိုး၊ နိုင်ငံ၊ ဘာသာစကားအလိုက် ခွဲခြားကာ စာပေအမျိုးမျိုးကို ဖော်ပြထားသော ဆောင်းပါးများ မြောက်မြားစွာ ဖတ်ရှုနိုင်ပါသည်။ ခေတ်အလျောက်လည်း စာပေကိုခွဲခြားနိုင်၏။ သိုးဆောင်းစာပေတွင် ရှေးခေတ်စာပေ၊ အလယ်ခေတ်စာပေဟု ခွဲခြားနိုင်၏။ စာပေချင်းချင်း နှိုင်းရှည့်၍ စာပေနှိုင်းရှည့်မှုပညာဟု ပညာတရပ်အဖြစ်နှင့်လည်း ရှိပေသည်။ ဖွဲ့စည်းသိကုံးမှုကို အခြေခံထား၍၊ ဖွဲ့နည်းကို ခွဲခြားကာ၊ ကဗျာ၊ စကားပြေ၊ ပြဇာတ်၊ စာမုန် စသည့် ဆောင်းပါးများ ကိုလည်း ဤစွယ်စုံကျမ်းတွင် တွေ့ရပေမည်။ စာပေ၌ ထင်ရှားကျော်စောသော အရှေ့တိုင်း၊ အနောက်တိုင်း စာရေးဆရာကြီးများနှင့် အလွန်အလွန် ကျော်ကြားခဲ့သောစာပေများကို သီးသန့်၍လည်း ဤကျမ်းတွင် ဖော်ပြပါရှိ၏။



ပဌမဆုံး စာပေဗိမာန်ဝတ္ထုဆုရ ‘မိုးအောက်မြေပြင်’ ကိုရေးသူ စာရေးဆရာမင်းအောင် (၁၉၄၈)

စာပေဗိမာန်ဆုရစာအုပ်များ။ ။ခရစ် ၁၉၄၈ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလအတွင်း၌ မြန်မာနိုင်ငံ ဘာသာပြန်စာပေအသင်းကို ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်ခဲ့ရာ၊ ‘အမှောင်ခွင်း၍ အလင်းဆောင်အံ့’ ဟူသော ဆောင်ပုဒ်အရ၊ စာအုပ် အမျိုးမျိုးကို ပြန့်ချိ ထုတ်ဝေခဲ့၏။ ဘာသာပြန်စာပေများ အပြင် ဘာသာပြန်မဟုတ်ဘဲ၊ တကူးတကန့်ပြုစုရသည့် စွယ်စုံကျမ်း၊ သိပ္ပံကျမ်း၊ ကျောင်းသုံးစာအုပ်၊ ပြည်တော်သာစာစဉ်၊ လူထုအိတ်ဆောင် စသော စာအုပ်၊ စာစဉ်များကို ထုတ်ဝေရုံမျှနှင့်သာ ဧည့်သည်တော်တိုင်း မရှိခဲ့ပေ။ ထို့ကြောင့် အသင်း၏ရည်ရွယ်ချက်များတွင် အပါအဝင်ဖြစ်သော စာပေနှင့် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု မြှင့်တင်အားပေးရေးအတွက် စာပေလောကတွင် စာကောင်းပေကောင်းများ ထွက်ပေါ်လာစေရန် ရည်သန်၍ စာပေဗိမာန်ဆုများကို နှစ်စဉ်ပေးခဲ့၏။ ဆုအသီးသီးအတွက် စဉ်းစားခြင်းခံရသည့် စာအုပ်များမှာ အသင်းထုတ်စာအုပ်များ မဟုတ်စေရချေ။ ပြင်ပမှ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေသော စာအုပ်များသာ ဖြစ်ရသည်။ သို့သော် အသင်းဝန်ထမ်း တဦးဦးက ရေးသော စာအုပ်ဖြစ်ပါက၊ ယင်းစာအုပ်ကို ပြင်ပမှ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့ပါလျှင်၊ ထိုစာအုပ်

စာပေဗိမာန်ဆုရစာအုပ်များ

သည် ဆုအတွက် ရွေးချယ်ခံနိုင်ခွင့်ရှိ၏။ အရွေးခံရသော စာအုပ်များ၏ မူပိုင်ကိစ္စမှာ၊ ဘာသာပြန်စာပေအသင်းနှင့် မသက်ဆိုင်ပေ။ အသင်းတည်ထောင်သည့်နှစ် အတွင်းမှာပင်၊ ဘာသာပြန်မဟုတ်သော အကောင်းဆုံးဝတ္ထုကို စာပေဗိမာန်ဆုအဖြစ်ဖြင့် ငွေတထောင် နှစ်စဉ်ခြီးမြှင့်ရန် ဆုံးဖြတ်ကျေညာခဲ့၏။ ထိုသို့ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည့်အတိုင်း၊ ပဌမစာပေဗိမာန်ဆုမှာ၊ ၁၉၄၈ ခုနှစ်အတွင်းက ထွက်ပေါ်ထုတ်ဝေခဲ့သော ဝတ္ထုများထဲမှ အကောင်းဆုံးဆု အဖြစ်ဖြင့် မင်းအောင်ရေး 'မိုးအောက်မြေပြင်' ကို ရွေးချယ်၍ ၁၉၄၉



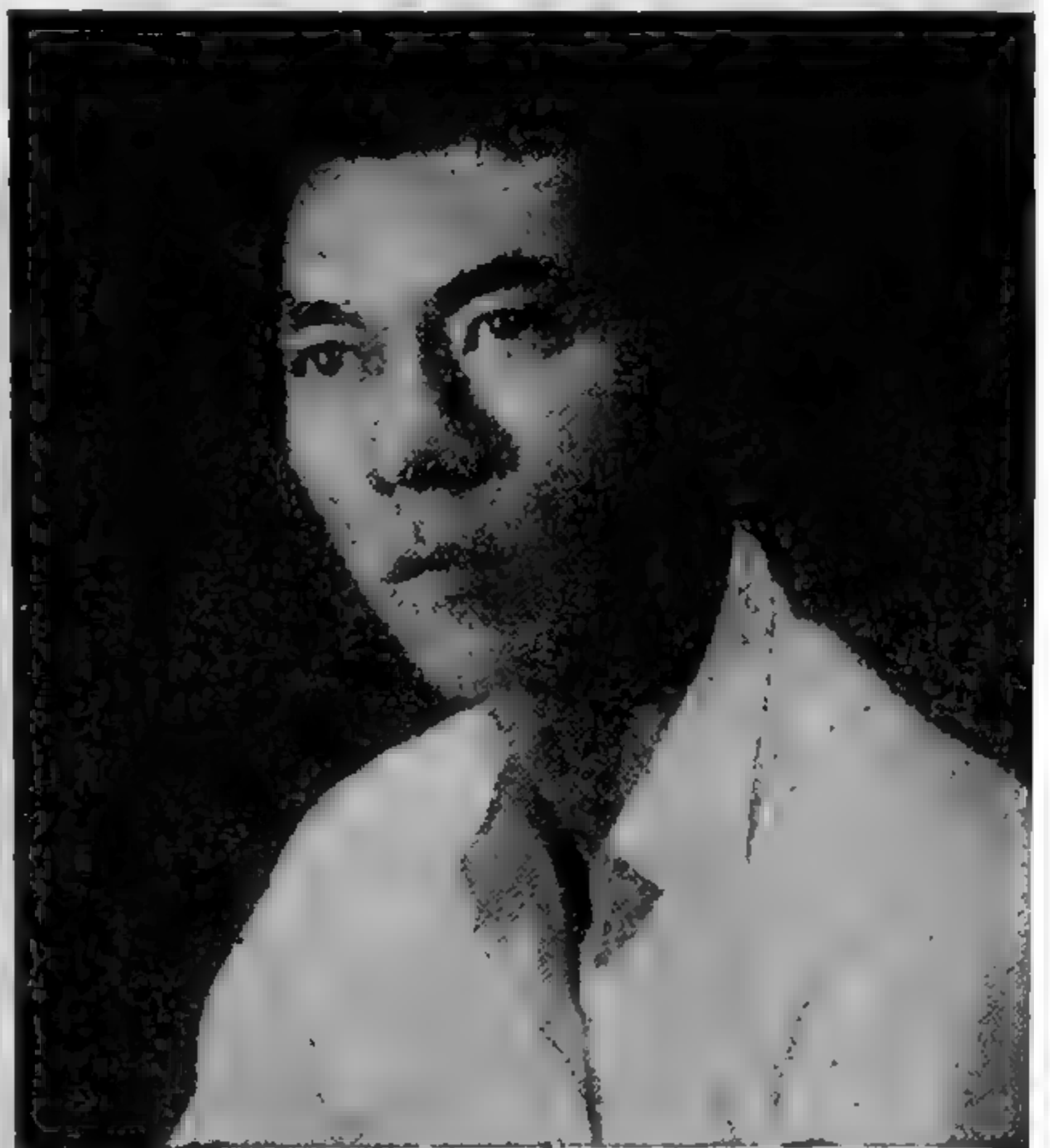
ဝတ္ထုဆုရ 'မင်းမူထမ်း' ကိုရေးသူ စာရေးဆရာတက်တိုး (၁၉၅၀)

ခုနှစ် ဇွန်လ ၁၉ ရက်နေ့တွင် ဆုနှင်းသဘင်ကျင်းပကာ ပေးအပ်ခဲ့သော စာပေဗိမာန်ဝတ္ထုဆုဖြစ်၏။ စာပေဗိမာန်ဝတ္ထုဆု ပေါ်ပေါက်လာပြီးနောက် နှစ်နှစ်ခွဲခန့်ကြာသောအခါ၊ အကောင်းဆုံး ဘာသာပြန်စာအုပ်ကို ရွေးချယ်၍ ဆုပေးရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်၏။ သို့သော် ပဌမအကြိမ်တွင် တနှစ်အတွင်း ထွက်ပေါ်ခဲ့သည့် ဘာသာပြန်စာအုပ်များကိုသာ မစဉ်းစားဘဲ၊ စစ်ပြီးနှစ် ၁၉၄၅ ခုမှ ၁၉၅၂ ခုနှစ် ကုန်အထိ၊ ထွက်ပေါ်ခဲ့သော ဘာသာပြန်စာအုပ်များကိုပါ စဉ်းစားရွေးချယ်ရန် ဆုံးဖြတ်ခဲ့ရာ၊ စာပေဗိမာန် ဘာသာပြန်ဆုကို ပဌမအကြိမ်အဖြစ်ဖြင့် ၁၉၅၃ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ၌ ကျင်းပခဲ့သော ဆုနှင်းသဘင်၌သာ ပေးခဲ့လေသည်။

၁၉၅၁ ခုနှစ်မှစ၍၊ ဝတ္ထုလည်းမဟုတ်၊ ဘာသာပြန်လည်းမဟုတ်သော စာစောင်စာအုပ်များကို ထည့်သွင်းစဉ်းစား၍ ဆုပေးရန် ဆုံးဖြတ်လေရာ၊ စာပေဗိမာန်၌ စာပဒေသာဆုတဆု တိုးလာလေသည်။ ထိုဆုကို ၁၉၅၂ ခုနှစ် အောက်

တိုဘာလ တွင် ကျင်းပခဲ့သော ဆုနှင်း သဘင် တွင် ပဌမအကြိမ် ပေးခဲ့လေသည်။ လက်ဦးအစတွင် ဤစာပဒေသာဆုမှာ၊ ဗဟုသုတဆိုင်ရာ မြန်မာစာပေ တိုးတက်ကြီးပွားစေရန် ရည်ရွယ်သည်ဖြစ်၍၊ နိုင်ငံသမိုင်း၊ လူ့သမိုင်း၊ ခရီးသွားမှတ်တမ်း၊ စာပေဝေဖန်မှု၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိမှအစ စာပေမြောက်သည့် စာမူနီစာစုများ အပါအဝင် စာအုပ်အမျိုးမျိုးကို ထည့်သွင်းစဉ်းစား၍ ပေးသောဆု ဖြစ်ပေသည်။ သို့ရာတွင် ဆုအတွက် စဉ်းစားရမည့် စာအုပ် နယ်ပယ်မှာ ကျယ်ပြန့်လွန်းရကား၊ ဗဟုသုတပေးသည့် စာအုပ်မျိုးကို သုတပဒေသာဆုတခု တိုးကာပေးရန် ၁၉၅၄ ခုနှစ် အစပိုင်းတွင် ဆုံးဖြတ်လိုက်၏။ ပဌမ သုတပဒေသာဆုမှာ ၁၉၅၃ ခုနှစ်တွင်ထုတ် ဗဟုသုတပေး စာအုပ်များအတွက် ဖြစ်၍၊ ၁၉၅၄ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလတွင်း၌ ကျင်းပသော ဆုနှင်းသဘင်တွင် ပဌမအကြိမ် ပေးခဲ့သည်။ ထို ၁၉၅၃ ခုနှစ်မှစ၍ စာပဒေသာဆုမှာ စာပေသဘော၊ ယဉ်ကျေးမှုသဘော၊ အနုပညာသဘော သက်ဝင်သည့် စာအုပ်များအတွက် သတ်မှတ်လျာထား၍၊ သုတပဒေသာဆုမှာ ဗဟုသုတအမျိုးစုံကို စာဖတ်သူ ပရိသတ်အား ပေးစွမ်းနိုင်သော စာအုပ်များအတွက် ခွဲခြားသတ်မှတ်ထား၏။

သို့အတွက်၊ ယခုအခါ မြန်မာနိုင်ငံ ဘာသာပြန်စာပေအသင်းက နှစ်စဉ် ဆုနှင်းသဘင်ကျင်းပ၍ ပေးနေသော စာပေဗိမာန်ဆုများမှာ ဆု ၄ ဆုဖြစ်၏။ သို့သော် နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း ဆု ၄ ဆုစလုံးကို ပေးဖြစ်သည်မဟုတ်ချေ။



'တပ်ထဲကမြတ်ကိုကို' ဝတ္ထုဖြင့် စာပေဗိမာန်ဝတ္ထုဆုရ စာရေးဆရာသာဓု (၁၉၅၁)



စာပေဗိမာန်ဆုရ 'ဆင်ယင်ထုံးပွဲမှ' ကျမ်းပြုဆရာ ရွှေကိုင်းသား အမည်ခံ ရဟန်းတော်ဦးသောဘိတ (၁၉၅၁)

အချို့နှစ်များတွင် သင့်လျော်သော၊ အဆင့်အတန်းမှီသော စာအုပ်ကောင်း မရပါက၊ ဆိုင်ရာဆုကို မပေးဘဲ ချန်ထား၏။ စာပေဗိမာန်ဘာသာပြန်ဆုမှလွဲ၍ အခြားဆုရသူပုဂ္ဂိုလ်များသည် ဆုနှင်းသဘင် မကျင်းပမီ ဆုရသောစာအုပ်များကို မိမိပင်ကိုယ်ဉာဏ်ဖြင့် ရေးသားပြုစု၍ တိုက်ရိုက်ဖြစ်စေ၊ မိုး၍ဖြစ်စေ ဘာသာပြန်ခြင်း၊ တပါးသော ဝတ္ထု၊ ကျမ်း စသည်တို့မှ စာကိုဖြစ်စေ၊ သဘောသွားကိုဖြစ်စေ ကူးယူခြင်း အလျဉ်းမပြုကြောင်းကို ဝန်ခံချက် ရေးသားပေးရသည်။

ယခုအခါ ဆု ၄ ဆုသာရှိသော်လည်း၊ နောင်ကို ဆုများ တိုးလာရန် အကြောင်းရှိ၏။ ကဗျာနှင့် ပြဇာတ်စာပေ၊ ကလေးများအတွက်စာပေနှင့် ဝတ္ထုတိုစာပေ စသည့် စာပေကဏ္ဍများတွင် ဆုပေးရန် အချို့က လိုလားကြသည် ဖြစ်၍၊ ဆုပေးရေးဆိုင်ရာအဖွဲ့က စဉ်းစား ဆွေးနွေးဆဲဖြစ်သည်။ စာပေဗိမာန် ဘာသာပြန်ဆု၏ ငွေတန်ဖိုးကိုလည်း မြှင့်တင်ရန် စဉ်းစားဆွေးနွေးဆဲဖြစ်သည်။

စာပေဗိမာန် ဝတ္ထုဆုမှတ်တမ်း

စာပေဗိမာန်ဝတ္ထုဆုသည် သိုးဆောင်းပြကုဒိန် တနှစ်အတွင်း ထုတ်ဝေခဲ့သည့် မြန်မာဝတ္ထုရှည်များထဲမှ အကောင်းဆုံးဝတ္ထုကို ရွေးချယ်၍ ပေးသောဆု ဖြစ်သည်။ ရည်ရွယ်

ချက်မှာ ကာလပေါ် မြန်မာဝတ္ထုများ အဆင့်အတန်း တိုးတက်စေရန် ဖြစ်သည်။ တထောင်တန်ဆုဖြစ်၏။ ဝတ္ထုများမှာ အခြားဘာသာစကားများမှ ဘာသာပြန်ခြင်း၊ မိုးခြင်းပြုသော ဝတ္ထုများမဟုတ်စေရဘဲ၊ မြန်မာဝတ္ထုရေးဆရာတို့ ပင်ကိုယ်ဉာဏ်၊ ပင်ကိုယ်စိတ်ကူးဖြင့် ဖွဲ့စည်းရေးသားသော ဝတ္ထုများဖြစ်ရပေမည်။ ဝတ္ထုရွေးချယ်ရာ၌ ဇာတ်ကွက်ဇာတ်လမ်း၊ လူ့သဘာဝ လောကသဘာဝ အဖွဲ့အရေးအသား (ဝါ) ဟန် ဟူသော အချက် ၃ ချက်ပေါ်တွင် မူတည်၍ လူ့သဘာဝ၊ လောကသဘာဝ အဖွဲ့ကိုအရေးအကြီးဆုံးထား၏။ လုံးချင်းဝတ္ထု တအုပ်စာမျှ ရှိသော မဂ္ဂဇင်းဝတ္ထုရှည်များကိုပါ ထည့်သွင်းစဉ်းစားရန် ၁၉၄၉ ခုနှစ်မှစ၍ ဆုံးဖြတ်ချက်ရှိသော်လည်း အချို့မဂ္ဂဇင်းဝတ္ထုများမှာ နှစ်ကူး၍ပါရှိခြင်း၊ အများအားဖြင့် လုံးချင်းဝတ္ထုအဖြစ်ဖြင့် ပြန်လည်ထုတ်ဝေခြင်း စသော အကြောင်းတို့ကြောင့်၊ ၁၉၅၅ ခုနှစ်အတွက်မှစ၍ မဂ္ဂဇင်းဝတ္ထုရှည်များကို ထည့်သွင်းစဉ်းစားခြင်းမပြုရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်၏။ အောက်၌ စာပေဗိမာန်ဝတ္ထုဆုရ စာအုပ်နှင့် ဝတ္ထုရေးဆရာများစာရင်းကို ဖော်ပြထား၏။

နှစ်	ဆုရဝတ္ထု	စာရေးဆရာ
၁၉၄၈	မိုးအောက်မြေပြင်	မင်းအောင်
၁၉၅၀	မင်းမူထမ်း	တက်တိုး
၁၉၅၁	တပ်ထဲကမြတ်ကိုကို	သာဓု
၁၉၅၄	ငမဲကျွန်	စစ်ကိုင်းဦးဘိုးသင်း

၁၉၄၉၊ ၁၉၅၂၊ ၁၉၅၃ ခုနှစ်များတွင် သင့်လျော်သော ဝတ္ထု၊ အဆင့်အတန်းမှီသောဝတ္ထုမရှိဟု ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က ဆုံးဖြတ်လိုက်လေသည်။ ၁၉၄၉ ခုနှစ်ထုတ် ဝတ္ထုမည်းထဲမှ ဝတ္ထုတအုပ်မှာ အဆင့်အတန်း ကောင်းစွာရှိသော်လည်း ပါတိသံယောဇဉ်ကိုဲ့၍ အငြိအစွန်း မကင်းသဖြင့် အငြင်းပွားမှု ဖြစ်ပေါ်စေတတ်ခြင်း တို့ကို ရှောင်ရှားရမည် ဟူသော အသင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်နှင့် ဆန့်ကျင်နေသောကြောင့် ဆုအတွက် ရွေးချယ်ခြင်းငှာ မသင့်လျော်ဟု ဆုံးဖြတ်ခဲ့လေသည်။

စာပေဗိမာန်ဝတ္ထုဆု အတွက် ထည့်သွင်း စဉ်းစားသော ဝတ္ထုဦးရေမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်၏။

၁၉၄၈	ခုအတွင်းထုတ်	၆၆	အုပ်
၁၉၄၉	”	”	၄၀	”
၁၉၅၀	”	”	၅၄	”
၁၉၅၁	”	”	၄၅	”
၁၉၅၂	”	”	၅၂	”
၁၉၅၃	”	”	၃၆	”
၁၉၅၄	”	”	၄၃	”

စာပေဗိမာန်ဝတ္ထုဆုများနှင့် စပ်လျဉ်း၍ ဆုရွေးချယ်ရေး အဖွဲ့က မှတ်ချက် ချခဲ့သည်များကို ဖော်ပြသင့်ပေသည်။ ၁၉၄၈ ခုနှစ်အတွက် ဆုရွေးခံရသော မိုးအောက်မြေပြင် ဝတ္ထုအား မည်သို့အကြောင်းကြောင့် ရွေးချယ်ခဲ့သည်ကို မှတ်တမ်းတင်ရာ၌၊ ‘မိုးအောက်မြေပြင် ဝတ္ထုသည် တော ရွာဖွဲ့ ဝတ္ထုကောင်းတပုဒ်ဖြစ်၍ ရေးသားသူ မင်းအောင် သည် အထက်အညာ တောရွာ၏ သဘောတရားကို ထင်ရှား စွာ ဖွဲ့နိုင်သည်။ ဇာတ်လမ်းမှာ ငြီးငွေ့ဖွယ်မရှိ၊ ရိုးရိုးကလေးနှင့် သဘာဝကျသည်။ လောက၌ ဖြစ်ပျက်တတ်သော သဘောများ ကိုလည်း ထင်ရှားစေသည်။ ဝတ္ထု လုပ်ငန်း မဟုတ်လှသည့် အလွန် အကျွံ အနည်းငယ် ပါသော်လည်း၊ အဆင့်အတန်းမီသည်။ အတွေး အခေါ်နှင့် အရေးအသားမှာ တခု ကိုတခုမလွန်၊ နားပြေးနားလိုက် ညီသည်’ ဟု မှတ်ချက်ချခဲ့သည်။

၁၉၅၀ ပြည့်နှစ်ထုတ် ဝတ္ထုများ ထဲမှ ရွေးချယ်ခံရသော မင်းမူထမ်း ဝတ္ထုသည် ‘ရိုးရိုးကျင့်၊ မြင့်မြင့် ကြံလိုသောလူငယ်တဦး၏ ကြိုး ပမ်းမှုများကို ထင်ရှားအောင် သ ရုပ်ဖော်နိုင်သောဂုဏ်နှင့် ပြည့်စုံ ပေသည်။ လူ့ဇာတိကို ဖော်ရာ၌လည်း နိုင်နင်းသည်။ ဇာတ်ကွက်ဇာတ်လမ်း ဆင်ရာ၌လည်း ရိုးရိုးနှင့် သဘာ ဝကျသည်။ စာရေးအသားလည်း ပြေပြစ်ကျစ် လစ်၍ ဣန္ဒြေရှိသည်’ ဟု ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က မှတ်ချက် ချခဲ့၏။

၁၉၅၁ ခုနှစ်ထုတ် ဝတ္ထုများထဲမှ ရွေးချယ်ခြင်းခံရသော တပ်ထဲကမြတ်ကိုကို ဝတ္ထုနှင့် စပ်လျဉ်း၍၊ ‘စာရေးဆရာ သည် ဤဝတ္ထုတွင် လက်နက်ကိုင် ရာထမ်းမှုထမ်းများနှင့် အရပ်သားတို့ ဆက်ဆံရေးကို မှတည်၍ ဆက်ဆံရေး အကောင်းအဆိုး နှစ်ဖက်စလုံးတို့ကို ထင်ရှားစွာ သရုပ် ဖော်နိုင်သည်။ စကား အချီအချ အပြန်အလှန် ပြောဆို ပုံကို ရေးသားသည့်အရာတွင် နှစ်သက်ဖွယ်ကောင်းသည်။ ဤဝတ္ထုတွင် လိုလားသလောက် မပြည့်စုံသေးဟု ဆိုနိုင် သော်လည်း၊ စာရေးဆရာ၏ ရည်မှန်းချက်ကို ကလောင် ဖြင့် သယ်ယူသွားပုံမှာ အောင်မြင်သည်’ ဟု ဆုရွေးချယ် ရေးအဖွဲ့က မှတ်တမ်းတင်ခဲ့၏။

၁၉၅၄ ခုနှစ် အတွင်းထုတ် ဝတ္ထုများအနက် ငမဲကျွန် ဝတ္ထုကို ဆုအတွက်ရွေးလိုက်ရာ၊ အဖွဲ့၏မှတ်ချက်မှာ၊ ‘ငမဲ

ကျွန် ဝတ္ထုမှာ ရှေးလူကြီးများ အရေးအသား ထုံးနည်း တမျိုး ဖြစ်သည့်အပြင်၊ အားရှိသော အရေးအသားမျိုး ဖြစ်၍၊ ဝတ္ထုဆင်ပုံ ရေးသားပုံ စေ့စပ်ပြီးလျှင် မှတ်သား ဖွယ် အများအပြားပါရှိသည်’ ဟူ၍ ဖြစ်သည်။

စာပေဗိမာန် ဘာသာပြန်ဆုမှတ်တမ်း

စာပေဗိမာန်ဘာသာပြန်ဆုကို ပေးရန် ၁၉၅၁ ခုနှစ်က



ဘာသာပြန်ဆုရ ‘မြော်တလင့်လင့်’ ဝတ္ထုရေးသူ စာရေးဆရာကြီးရွှေဥဒေါင်း (၁၉၄၅-၁၉၅၂)

ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည့်အတိုင်း၊ ၁၉၄၅ ခုမှ ၁၉၅၂ ခုနှစ်အထိ ပေါ်ပေါက် သော ဘာသာပြန်စာအုပ်များကို စုပေါင်းထည့်သွင်းစဉ်းစားခဲ့လေ သည်။ ထိုသို့များပြားလှသော ဘာသာပြန် စာအုပ် များ ထဲမှ၊ အင်္ဂလိပ် ဝတ္ထုရေးဆရာ ချားဒစ် ကင်၏ ‘ဂရိတ်အိတ်စပက်တေး ရှင်း’ ခေါ် ဝတ္ထုကို ဘာသာ ပြန်ထားသော မြော်တလင့်လင့် ခေါ် ဝတ္ထုကို ရွေးချယ်လိုက်၏။ ရေးသူမှာ နာမည်ကျော် စာရေး ဆရာကြီးရွှေဥဒေါင်းဖြစ်ပေသည်။ ၁၉၅၃ ခုနှစ်မှစ၍မူ၊ ပြက္ခဒိန် တ နှစ်အတွင်းထုတ်ဝေပုံနှိပ်ခဲ့သည့် ဘာသာပြန်စာအုပ်များကိုသာ ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က ဖတ်ရှုစဉ်း

စားကြသည်။ စာပေဗိမာန်ဘာသာပြန်ဆု၏ ရည် ရွယ်ချက်မှာ၊ နိုင်ငံခြား ဘာသာ တရပ်ရပ်မှ ကမ္ဘာ့ စာပေ အဆင့်အတန်းမီသော စာအုပ်များကို မြန်မာဘာ သာသို့ ပြန်ဆိုမှု အားပေးရန်နှင့် ဘာသာပြန်မှုအဆင့် အတန်း မြှင့်တင်ရန်အတွက် ဖြစ်သည်။ ဆုမှာ ၇၅၀ တန်ဆုဖြစ်၏။ စည်းကမ်းချက်များ သတ်မှတ်ထားသည် မှာ၊ မူရင်းစာအုပ်သည် ကမ္ဘာ့ဂန္ထဝင်ဟု ခေါ်ဆိုရမည့် စာ ကြီးပေးကြီးသမိုင်း အပါအဝင် စာအုပ်ဖြစ်ရမည်။ တနည်း အားဖြင့် စာပေအင်္ဂါနှင့် ပြည့်စုံညီညွတ်၍ ကမ္ဘာ့စာပေ တို့တွင် ထင်ရှားသော စာအုပ်မျိုးဖြစ်ရမည်။ မူရင်းစာ အုပ်သည် ဝတ္ထုဖြစ်ရန်မလိုပေ။ ဥပမာအားဖြင့် ပလေး တို၏ ‘ရိပတ်ဘလစ်’၊ ကွန်ပူးဇီး၏ အထွေထွေစာစုများ စသည့် စာအုပ်တို့မှာ ဝတ္ထုမဟုတ်သော်လည်း ကမ္ဘာ့စာ ပေထဲတွင် အပါအဝင်ဖြစ်၏။ စာပေဗိမာန်ဘာသာပြန်ဆု အတွက် စဉ်းစားသည့် စာအုပ်များမှာ (၁) ကမ္ဘာ့စာ ပေဟု အသိအမှတ် ပြုနိုင်လောက်အောင် ထင်ရှားကျော် ကြားသော မူရင်းစာအုပ်မှ ဘာသာပြန်ထားခြင်း ဖြစ်ရ မည်။ (၂) ဝတ္ထုသာမဟုတ်ဘဲ၊ မည်သည့်စာပေမျိုးမဆို

ဖြစ်နိုင်သည်။ (၃) မူလစာရေးဆရာ၏ အဘော်နှင့်လက်
ဆက်ကို မပျက်စေဘဲ ဘာသာပြန်စွမ်းနိုင်မှုကို အဓိကထား
သည်။ အစ အလယ် အဆုံး တတ်နိုင်သမျှ ပြည့်စုံစွာ ဘာ
သာပြန်ထားရမည်။ အစိတ်အပိုင်းများ ချိန်ထားခြင်း၊
အလွန်အမင်း အကျဉ်းချုံးခြင်း မရှိစေရ။ (၄) ဆီလျော်
အောင်ပြန်နည်းဖြင့် ပြန်ထားပါက၊ မူရင်းစာအုပ်ကို မမှတ်မိ
နိုင်လောက်အောင် ပြောင်းလဲထားခြင်း မရှိစေရ။ မူရင်း
ကျမ်း၏ အနှစ်သာရ မပျက်စေရဘဲ၊ အနည်းငယ်မျှကိုသာ
ပြုပြင်ပြောင်းလဲနိုင်သည်။ တိုက်ရိုက်ဘာသာပြန်ခြင်းကို
ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က ပိုမိုအားပေးမည်။ (၅) ဘာသာ
ပြန်မှု၌ တိကျမှန်ကန်၍၊ မြန်မာ့အသုံးအနှုန်း ပီသစွာရှိရ
မည်။ အဓိပ္ပါယ်ရှင်းလင်း၍ ပတ်ပျော်ရမည် ဟူသော စည်း
ကမ်းချက်များနှင့် ညီညွတ်ရပေသည်။

စာပေဗိမာန်ဘာသာပြန်ဆုရ စာအုပ်များမှာ အောက်
ပါအတိုင်းဖြစ်သည်။

နှစ်	ဆုရစာအုပ်	စာရေးဆရာ
၁၉၄၅ မှ ၁၉၅၂	မြော်တလင့်လင့်	ရွှေဥဒေါင်း
၁၉၅၄	အိစွတ်ပုံပြင်များ	မင်းယုဝေနှင့်ငွေတာရီ

၁၉၅၃ ခုနှစ်တွင် ထုတ်ဝေခဲ့သော ဘာသာပြန်စာအုပ်
များအနက် ဆုရွေးချယ်ရေး စည်းကမ်းနှင့် ညီညွတ်သော
ဘာသာပြန်စာအုပ် မရှိသဖြင့် ဆုမပေးခဲ့ပေ။

ဘာသာပြန်ဆုအတွက် စဉ်းစားသော စာအုပ် အရေ
အတွက်မှာ ၁၉၄၅ ခုမှ ၁၉၅၁ ခုနှစ်ကုန်အထိ ၅၆ အုပ်၊
၁၉၅၂ ခုနှစ်အတွင်းထုတ် ၁၇ အုပ်၊ ၁၉၅၃ ခုနှစ်ထုတ် ၁၆
အုပ်၊ ၁၉၅၄ ခုနှစ်ထုတ် အုပ် ၂၀ ဖြစ်သည်။

စာပေဗိမာန် စာပဒေသာဆုမှတ်တမ်း

စာပဒေသာဆုမှာ တနှစ်အတွင်း ထုတ်ဝေခဲ့သည့် စာ
အုပ်များအနက်၊ ဝတ္ထု၊ ဘာသာပြန်၊ ကဗျာ၊ ပြဇာတ်
မဟုတ်ဘဲ စာပေသဘော၊ ယဉ်ကျေးမှုသဘော၊ အနုပညာ
သဘော သက်ဝင်သည့် စာအုပ်များအတွက် သတ်မှတ်ထား
သည့် တထောင်တန်ဆုဖြစ်၏။ ဤဆုအတွက် စဉ်းစား
ရွေးချယ်ရာတွင် ဗဟုသုတသက်သက်ပေးရန် ရည်ရွယ်သည့်
စာအုပ်များ မပါပေ။ စာပေဝေဖန်မှု ပါရှိသော စာအုပ်
များ၊ စာမူစာစုများ၊ ကိုယ်တွေ့မှတ်တမ်းများ အစရှိ
သည့် စာအုပ်မျိုးသည် စာပဒေသာဆုကို မှန်းနိုင်ပေသည်။
သုတေသနစာပေ၊ နိုင်ငံသမိုင်း၊ လူ့သမိုင်း၊ ခရီးသွားမှတ်
တမ်း၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိ စသည့် စာအုပ်များကိုမူကား၊ အရေး
အသား အစိအစဉ်၊ ဇေးသားသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကိုလိုက်၍
စာပေသဘော၊ သုခုမသဘော၊ ယဉ်ကျေးမှုသဘော သက်
ဝင်ပါက၊ စာပဒေသာဆုအတွက် ထည့်သွင်းစဉ်းစားနိုင်၍၊

ဗဟုသုတသက်သက်ရခြင်းသာ အကျိုးဖြစ်ထွန်းစေသည့် စာ
အုပ်မျိုးဖြစ်ပါက၊ သုတပဒေသာဆုအတွက် ထည့်သွင်းစဉ်း
စားခြင်းပြု၏။ စာပဒေသာဆုအတွက် စည်းကမ်းတရပ်မှာ
ထည့်သွင်းစဉ်းစားသော စာအုပ်များသည် အနည်းဆုံး ဒါ
ဗယ်ကရောင်း ၁၆ ချိုးအရွယ် စာမျက်နှာတရာကျော်ရှိ၍၊
ကျမ်းတစောင်တဖွဲ့ဟု ယူဆနိုင်သည့် စာအုပ်မျိုးဖြစ်ရမည်
ဟူ၏။ စာသားပင် အဆင့်အတန်း မှီစေကာမူ၊ စာမျက်
နှာ အနည်းငယ်သာရှိ၍ စာအုပ်အင်္ဂါနှင့် မပြည့်စုံပါမူ ဆု
အတွက်မမှန်းနိုင်ပေ။

ပဌမအကြိမ်ဖြစ်သော ၁၉၅၁ ခုနှစ်အတွက် စာပဒေသာ
ဆုကို ရွှေကိုင်းသား အမည်ခံ ရဟန်းတော် ဦးသောဘိတက
'ဆင်ယင်ထုံးဖွဲ့မှု' စာအုပ်ဖြင့် ဆွတ်ခူးခဲ့၏။ ထိုစာအုပ်
နှင့် ပတ်သက်၍ ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က 'ရှာဖွေစုံစမ်း၍ ရေး
သားရသော မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု အကြောင်းအရာများအ
နက် ဆင်ယင်ထုံးဖွဲ့မှုကျမ်းပါ အကြောင်းအရာသည် အား
ပေးထိုက်သော အကြောင်းမျိုးဖြစ်သည်' ဟု မှတ်ချက်ရေး
ခဲ့၏။ ထိုနှစ်တွင်းထုတ် စာအုပ် ၁၁ အုပ်ကို စာပဒေသာ
ဆုအတွက် ထည့်သွင်းစဉ်းစားခဲ့သည်။

၁၉၅၂ ခုနှစ်ထုတ် စာအုပ်များ အနက်၊ ၉ အုပ်ကို စာ
ပဒေသာဆုအတွက် စဉ်းစားစစ်ဆေးခဲ့ရာ၊ ဂျာနယ်ကျော်
တင်ဆွေရေး သတင်းစာအခြေခံပညာစာအုပ်ကို ဆုအတွက်
ရွေးချယ်လိုက်သည်။ 'ဤစာအုပ်တွင် စာရေးသူသည်
မိမိ ဖတ်ရှုဆည်းပူးခဲ့သော သုတနှင့် တွေ့ကြုံဆည်းပူးခဲ့သော
မှတ်တိုကို ပေါင်းရုံးရေးသားထားသည်ဖြစ်ရာ၊ နှစ်သက်ဖွယ်
ဖြစ်သည်' ဟု ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က မှတ်ချက်တင်ပြခဲ့၏။



စာပဒေသာဆုရ 'သတင်းစာအခြေခံပညာ' ပြုစုသူ စာရေးဆရာ
ဂျာနယ်ကျော်တင်ဆွေ (၁၉၅၂)

စာပဒေသာဆုအတွက် စဉ်းစားရန် ၁၉၅၃ ခုနှစ်ထုတ်စာအုပ် ၂၀ ရရှိရာ၊ ၁၀ အုပ်ခန့်မှာ ဗဟုသုတပေးရန်သက်သက်ရည်ရွယ်သည့် စာအုပ်မျိုးဖြစ်နေသဖြင့် သုတပဒေသာဆုဟု တဆုတိုးပေးရန် ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က အကြံပေးရာ၊ ထိုအကြံကို အသင်း အုပ်ချုပ်ရေး အဖွဲ့က လက်ခံ လိုက်လေသည်။ ထိုနှစ် အတွက် စာပဒေသာဆု ပေးရန် ကျန်ရှိသော ၁၀ အုပ်ကို အထပ်ထပ် စဉ်းစားစစ်ဆေးသော်လည်း၊ အဆင့်အတန်းမှီသော စာအုပ်များအနက် စည်းကမ်းနှင့် မကိုက်ညီသော စာအုပ်များသာ ဖြစ်နေသဖြင့် စာပဒေသာ ဆုကို မပေးခဲ့ပေ။

၁၉၅၄ ခုနှစ်ထုတ် စာအုပ်များအနက်မှလည်း၊ ၄ အုပ်သာ စာပဒေသာဆုအတွက် စဉ်းစားခဲ့နိုင်ပေသည်။ ထို ၄ အုပ်မှာလည်း ဆုပေးလောက်သည့်အခြေသို့မရောက်ဟု ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က ယူဆသဖြင့် ထိုနှစ်အတွက် စာပဒေသာဆု မပေးရချေ။

စာပေဗိမာန် သုတပဒေသာဆုမှတ်တမ်း

အထက်ကရေးခဲ့သည့်အတိုင်း သုတပဒေသာဆုမှာ ၁၉၅၄ ခုနှစ်တွင်မှ ဆုံးဖြတ်ကျေညာ၍ ၁၉၅၃ ခုနှစ်ထုတ် စာအုပ်များအနက်မှ ပဌမအကြိမ် ရွေးချယ်ပေးသော ဆုဖြစ်သည်။ ဆုမှာ တထောင်တန်ဆုဖြစ်၏။ ဆု၏ရည်ရွယ်ချက်မှာ ဗဟုသုတပေးသည့် စာအုပ်များ၊ သုတေသနမူပါဝင်သည့် စာအုပ်များ၊ အသုံးဝင်မည့် အချက်အလက်များ ပါရှိသည့် စာအုပ်များ မြန်မာဘာသာဖြင့် အမြောက်အမြား ပေါ်ထွက်စေရန် ဖြစ်သည်။ ဤဆုကို ရည်မှန်းနိုင်သော စာအုပ်များသည် မူအားဖြင့် ဘာသာပြန်စာအုပ်များ မဖြစ်စေရချေ။ သို့သော် သုတပဒေသာသဘော သက်ဝင်ရန်မှာ အချက်အလက်နှင့် အကြောင်းရင်းများကို အခြားကျမ်းမှ မကိုးကားဘဲ မဖြစ်နိုင်ချေ။ ထို့ကြောင့် ပင်ကိုယ်ဉာဏ် သက်သက်ဖြင့် ရေးသော စာအုပ် ဟူ၍ လုံးဝ ဖြစ်နိုင်မည် မဟုတ်ပေ။ မှီငြမ်းပြုသော အကိုးအကားတို့ကို သုတပဒေသာဆုစာအုပ်၌ လက်ခံနိုင်ပေသည်။

၁၉၅၃ ခုနှစ်ထုတ် စာအုပ်များအနက်၊ ၁၀ အုပ်ကို သုတပဒေသာဆုအတွက် စဉ်းစား စိစစ်ပြီးနောက်၊ ဦးမျိုးစင်ရေး ဒေသန္တရအုပ်ချုပ်ရေး စာအုပ်ကို ရွေးချယ်လိုက်၏။ ‘ဤစာအုပ်သည် ခေတ်နှင့် လျော်ညီသည်။ စာရေးသူသည် ဒေသန္တရအုပ်ချုပ်ရေးနှင့် သက်ဆိုင်သော အခြေခံသဘောတရားများကို ရှင်းလင်းစွာ ရေးသားထားသည်’ ဟု ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က မှတ်ချက်ချခဲ့၏။

၁၉၅၄ ခုနှစ်ထုတ် စာအုပ်များအနက်၊ ၆ အုပ်မှာ သုတပဒေသာဆုအတွက် စိစစ်စဉ်းစားခြင်းခံရသော်လည်း ဆုနှင့် ထိုက်တန်လောက်အောင် ကျေနပ်ဖွယ်ရာမရှိဟု ရွေးချယ်

ရေးအဖွဲ့က အစီရင်ခံ၏။ ထိုစာအုပ် ၆ အုပ်အနက် တအုပ်ကို အဆင့်အတန်းမှီသည်ဟု ယေဘုယျအားဖြင့် ယူဆနိုင်သော်လည်း၊ စာအုပ်၌ ဖော်ပြပါ အချက်အလက်များ၊



သုတပဒေသာဆု ‘ဒေသန္တရအုပ်ချုပ်ရေး’ စာအုပ်ကိုရေးသားသူ ဦးမျိုးစင် (၁၉၅၃)

ဂဏန်းများ၊ စာရင်းများကို ကိုးကားရာ၌ မူရင်းကို တိကျစွာ ကိုးကားညွှန်းဆိုနိုင်ခြင်း မပြုသည်မှာ ကျမ်းပြုပုဂ္ဂိုလ်တို့၏ ဝတ်တရား မကျေပြန်ရာကျသဖြင့် ထိုစာအုပ်မှာ ဆုနှင့်လွဲ၍ သွားချေသည်။

စာပေဗိမာန် ဆုနှင်းသဘင်မှတ်တမ်း

စာပေဗိမာန်ဆုများကို မြန်မာနိုင်ငံ ဘာသာပြန်စာပေအသင်း တည်ရာဌာနဖြစ်သော ရန်ကုန်မြို့၊ ပြည်လမ်းရှိ စာပေဗိမာန်တွင် နှစ်စဉ် ခမ်းနားစွာ ဆုနှင်းသဘင်ကျင်းပ၍ အသင်းဥက္ကဋ္ဌကြီး၊ ဝန်ကြီးချုပ်ဦးနု မျက်မှောက်တွင် ပေးအပ်ခြီးမြှင့်၏။ ထိုဆုနှင်းသဘင် များသို့ ဝန်ကြီးများ၊ သံတမန်များ၊ သံအရာရှိများ၊ အရာရှိကြီးငယ်များ၊ စာရေးဆရာများ၊ စာပေလိုက်စားသူများ၊ တက္ကသိုလ် ပါမောက္ခများ၊ ကျောင်းသူ ကျောင်းသားများမှအစ ပြည်သူပြည်သား အမြောက်အမြား စည်ကားသိုက်ဝန်းစွာ တက်ရောက်၍ ဆုရသူ ပုဂ္ဂိုလ်များအား ခြီးကျူးဂုဏ်ပြုကြ၏။ ထိုစာပေဗိမာန် ဆုနှင်းသဘင်ပွဲတွင် အသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဝန်ကြီးချုပ်ဦးနု

စာပေဗိမာန်ဆုရစာအုပ်များ

က သဘာပတိမိန့်ခွန်း မြွက်ကြားမြဲ ဖြစ်သည်။ နှစ်စဉ် နှစ်တိုင်းပင်၊ * ထိုမိန့်ခွန်းတွင် ဘာသာပြန်အသင်း၏ လုပ်ငန်းများကို အကျဉ်းချုံး တင်ပြသည့်အပြင် စာပေတိုးတက်မှု ရေးရာများ၊ စာပေသမိုင်း အစဉ်အလာများနှင့် လက်ရှိ စာပေအခြေအနေများကို သုံးသပ်ဆွေးနွေးချက်များပါဝင်သည်။ စာပေလောကကို ဖန်တီးသော စာရေးဆရာများအားလည်း တိုးတက်မှုရရှိအောင် တိုက်တွန်းနှိုးဆော်မေတ္တာရပ်ခံသည်။ ဥက္ကဋ္ဌ၏ မိန့်ခွန်း မြွက်ကြားပြီးနောက်၊ ဝန်ကြီးချုပ်ကတော် ဒေါ်မြရီက ဆုရသူများအား စာပေဗိမာန်ဆုငွေများခြီးမြှင့်လေ့ရှိ၏။ ဆုရသူများကလည်း ပြန်လည်၍ စကားအနည်းငယ်စီ ပြောကြားလေ့ရှိသည်။ ထိုနောက် စာပေနယ်တွင် ဖြစ်စေ၊ ဆုရသောစာအုပ်နှင့် စပ်ဆိုင်သည့် အကြောင်းရပ် နယ်ပယ်တွင် ဖြစ်စေ၊ ထင်ရှားကျော်ကြားသော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတစ်ဦးက တနာရီခန့်မျှဟောပြောလေ့ရှိ၏။

အောက်တွင် ဆုနှင်းသဘင်များ ကျင်းပခဲ့သည့် မှတ်တမ်းကို ဖော်ပြလိုက်သည်။ ဆုနှင်းသဘင်တိုင်းတွင် လွန်ခဲ့သည့်နှစ်အတွက် ဆုများပေးခြင်းဖြစ်၏။

ဆုနှင်းသဘင်ကျင်းပသည့်ရက်	ဆုရစာအုပ်များ
၁၉၄၉ ခုနှစ် ဇွန်လ ၁၉ ရက် (၁၉၅၀) မရှိ	မိုးအောက်မြေပြင် မရှိ
၁၉၅၁ ခုနှစ် ဧပြီလ ၂၀ ရက်	မင်းမုထမ်း
၁၉၅၂ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၁၇ ရက်	၁။ တပ်ထဲကမြတ်ကိုကို ၂။ ဆင်ယင်ထုံးပွဲမှု ၃။ မြော်တလင့်လင့် ၄။ သတင်းစာအခြေခံပညာ ဒေသန္တရအုပ်ချုပ်ရေး
၁၉၅၃ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၂၀ ရက်	၁။ ငမဲကျွန်း ၂။ အိစ္ဆိတ်ပုံပြင်များ
၁၉၅၄ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၂၂ ရက်	
၁၉၅၅ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၁၂ ရက်	

ဆုနှင်းသဘင်၌ ဟောပြောခဲ့သည့် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများနှင့် အကြောင်းရပ်များမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်၏။

နှစ်	ဟောပြောသည့်ပုဂ္ဂိုလ်	အကြောင်းရပ်
၁၉၄၉	ပါမောက္ခချုပ် ဒေါက်တာ ထင်အောင်	ဝတ္ထုဆိုတာဘာလဲ
၁၉၅၀	မရှိ	မရှိ
၁၉၅၁	သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း	ရွေးချေစာပေလောက
၁၉၅၂	ပါမောက္ခဦးမောင်	အနုစာပေ၏စွမ်းရည်သတ္တိ
၁၉၅၃	အုပ်ချုပ်မှုအတွင်းရေးမှူး ဦးစံထွား	ဘာသာပြန်စာပေအသင်း လုပ်ငန်းများ
၁၉၅၄	ဝန်ကြီးဗိုလ်ခင်မောင်ကလေး	ဗမာ့ဒီမိုကရေစီဒေသန္တရ အုပ်ချုပ်ရေး
၁၉၅၅	ဝန်ကြီးဦးတင်	စာအုပ်ထုတ်ဝေသူ၏ ကိုယ်တွေ့ဗဟုသုတ

ဆုများရွေးချယ်ပုံ

စာပေဗိမာန်ဆုများ နှစ်စဉ် နှစ်တိုင်း မည်သို့ ရွေးချယ်သည်ကို အကျဉ်းမျှ ဖော်ပြရပေမည်။ ဘာသာပြန်စာပေအသင်း ရုံးပြင်လုပ်ငန်းဌာနခွဲမှူး၏ တာဝန်တရပ်မှာ ဆုရွေးချယ်ရေးလုပ်ငန်းများ စီမံဆောင်ရွက်ရန် ဖြစ်သည်။ ရုံးပြင်လုပ်ငန်း အရာရှိသည် စာပေဗိမာန်ဆု ကျေညာချက်များကို သတင်းစာများနှင့် ပုံနှိပ်တိုက်များ၊ ထုတ်ဝေသူများထံသို့ နှစ်စဉ်ပို့ရ၏။ အသင်းထုတ် မဟုတ်ဘဲ၊ အပြင်အပမာ ထုတ်ဝေသမျှ စာအုပ်များကို မျက်ခြည်မပြတ် သတိပြုနေရသည်။ စာရေးဆရာများ၊ စာအုပ်ထုတ်ဝေသူများသည် ဆုအသီးသီးအတွက် မိမိတို့စာအုပ်များကို တင်ပြလိုပါလျှင် ၅ အုပ်ကျစီ ပေးပို့ရန် မေတ္တာရပ်ခံထားသည်။ မပေးပို့သော စာအုပ်များကို စာအုပ်ထုတ်ဝေသူများ၊ စာအုပ်ဆိုင်များထံ သွားရောက်၍၎င်း၊ စာနယ်ဇင်း ကြော်ငြာများနှင့် ရန်ကုန်အရေးပိုင်ရုံး မှတ်ပုံတင်စာရင်းမှ၎င်း၊ သိရှိရသမျှ အသင်းက ဝယ်ယူသည်။ ဆိုင်ရာက ပေးလည်း မပေးပို့၊ အသင်းအရာရှိကလည်း မတွေ့မိ မသိမိသော စာအုပ်များ ရှိကောင်း ရှိပေမည်။ အသင်း ဝန်ထမ်းများ၊ အသင်းလူကြီးနှင့် အသင်းဝင်များက မိမိတို့ကြိုက်နှစ်သက်သည့်စာအုပ်အမည်များကို စာရေး၍ပေးသွင်းနိုင်သဖြင့် ဤနည်းဖြင့်လည်း စာအုပ်များဝယ်ယူသည့်စာရင်းတွင် ပါရှိ၏။ တနှစ်အတွက် ရသမျှ စာအုပ်များကို ဌာနခွဲမှူးက ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့ဝင် လူကြီးများထံသို့ ပေးပို့ရသည်။ သင့်



ဘာသာပြန်ဆုရ 'အိစ္ဆိတ်ပုံပြင်များ' ကိုမြန်မာဘာသာပြန်သူ (ယာ) မင်းယုဝေနှင့် (ဝဲ) ဇေတုရီ (၁၉၅၄)

လျှင်သည့် အချိန်တွင် ဌာနခွဲများက အဖွဲ့ဝင်လူကြီးများ အား အစည်းအဝေးခေါ်ပေးသည်။ ထိုအစည်းအဝေးများ တွင် အဖွဲ့ဝင်လူကြီးများသည် မိမိတို့ဖတ်ရှုထားသော စာအုပ်များကို ဆွေးနွေး ဝေဖန် စိစစ်ကြသည်။ အစည်းအဝေးများမှာ ထပ်တလဲလဲ ကျင်းပရသည်။ ဆုရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့များမှာ ဝတ္ထုဆုအတွက် တဖွဲ့၊ ဘာသာပြန်ဆုအတွက် တဖွဲ့၊ စာပဒေသာနှင့် သုတပဒေသာဆုများအတွက် တဖွဲ့၊ ပေါင်းသုံးဖွဲ့ရှိ၏။ အချို့အဖွဲ့ဝင်လူကြီးများသည် အဖွဲ့နှစ်ဖွဲ့တွင် ပါရှိ၏။ တဖွဲ့တဖွဲ့လျှင် အဖွဲ့ဝင် ၄ ဦးမှ ၇ ဦးအထိရှိ၏။ အဖွဲ့များ၏ သက်တမ်းမှာ တနှစ်ဖြစ်၍၊ အဖွဲ့များကို အသင်းအုပ်ချုပ်ရေးကောင်စီမှ နှစ်တိုင်း ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းခန့်ထား၏။ အကယ်၍ အဖွဲ့ဝင် လူကြီးတဦးဦး၏ စာအုပ်သည် ပြိုင်ပွဲဝင် စာအုပ်အဖြစ် ပါဝင်လာလျှင် ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့ဝင်အဖြစ်မှ အလိုအလျောက် နုတ်ထွက်ပြီးဖြစ်ရသည်။ အဖွဲ့ဝင်လူကြီးများမှာ စာပေရေးသားမှုနှင့် ဝေဖန်မှုတို့တွင် ကျွမ်းကျင်သော ပုဂ္ဂိုလ်များ၊ စာပေလောကတွင် ထင်ရှားသော ပုဂ္ဂိုလ်များဖြစ်၏။ ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့အသီးသီးမှတင်ပြချက်များကို အုပ်ချုပ်ရေးကောင်စီက လက်ခံအတည်ပြုမှသာ ဆုရစာအုပ်များဟု ဆုံးဖြတ်ကျေညာရသည်။



‘မေကျန်’ ဝတ္ထုဖြင့် စာပေဗိမာန်ဝတ္ထုဆုကိုဆွတ်ခူးသူ စာရေးဆရာကြီး စစ်ကိုင်းဦးဘိုးသင်း (၁၉၅၄)

စာပုံနှိပ်စက်။ ။ပုံနှိပ်ခြင်းအတတ် — ရှု။

စာဖတ်ခြင်း။ ။မိမိတို့သည် သားသမီးများ စကားပြောတတ်သည့် အရွယ်သို့ ရောက်လျှင်ပင်၊ စာရေးတတ် ဖတ်တတ်လေအောင် ကျောင်းသို့စေလွှတ်၍ စာသင်စေသည်။ ကလေးများ ကျောင်းသို့ရောက်သောအခါ၊ ဆရာဆရာမတို့သည် ထိုကလေးများကို စာရေးတတ် ဖတ်တတ်ကြစေရန်၊ ပဌမဦးဆုံး ဗျည်းအက္ခရာများမှစ၍ စာကြီး ပေကြီးများအထိ သင်ကြားပို့ချကြလေသည်။ ဤသို့ ငယ်စဉ်က အစပြု၍ မိမိဆရာသမားတို့က စာဖတ်တတ်အောင် သင်ကြားပေးကြသည်မှာ၊ စာဖတ်တတ်ခြင်းအားဖြင့် ကလေးများသည် သူတို့၏ အနာဂတ်ကောင်းကျိုးကို ဖန်တီးနိုင်စေရန် ရည်သန်သောကြောင့် ဖြစ်လေသည်။

စာဖတ်ရာတွင် ပညာဗဟုသုတ တိုးပွားရန်နှင့် အတွေး

အခေါ်ရင့်သန်စေရန်ဟူသော ရည်ရွယ်ချက်နှစ်မျိုးရှိသည်။ ပညာဗဟုသုတ မရှိလျှင် မိမိတို့၏ သက်ဆိုင်ရာလုပ်ငန်းကို တိုးတက်ကောင်းမွန်အောင် လုပ်နိုင်ဖို့ ခဲယဉ်းပေလိမ့်မည်။ စိတ်ကူးဉာဏ် အတွေးအခေါ် ရင့်သန်ခြင်း မရှိပါလျှင်လည်း၊ လူ့လောကတွင် တိုးတက်ဖို့ခဲယဉ်းပေလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် လိမ်မာရေးခြား ဗဟုသုတ ကြွယ်ဝစေရန်အတွက် စာဖတ်ခြင်းအလေ့သည် အလွန် အရေးပါအရာရောက်ပေသည်။

ယခုခေတ်၌ စာဖတ်ခြင်းကို အထောက်အပံ့ဖြစ်စေသောသတင်းစာ၊ ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်း၊ စာအုပ်ဟူသည်တို့သည် အမြောက်အမြား ထွက်ပေါ်လျက်ရှိ၏။ (စာနယ်ဇင်းအတတ် — လည်းရှု။) ထိုကဲ့သို့သော ပုံနှိပ်စာများ မပေါ်မီက ပညာဗဟုသုတ ဆည်းပူးရန်ကိစ္စသည် များစွာ ခဲယဉ်းလှပေသည်။ အရေးအသားဟူ၍ မရှိသေးသော ခေတ်တွင်လူ တို့သည် တဆင့်စကားတဆင့်နားဖြင့်ကြားရသမျှသော ပညာဗဟုသုတတို့ကို နှုတ်ငုံဆောင်ကြရသည်။ ထိုနောက်၌ပြား၊ ကျောက်ပြားများ ပေါ်

တွင် ရေးကြ၊ ထွင်းကြသော အရေးအသားများ ပေါ်လာသည်တို့ကို လူတို့သည် ကြည့်ရှုမှတ်သားကြရသည်။ ထိုနောက် ပေရွက်၊ ကျူရွက်၊ ပုရပိုက် စသည်တို့အပေါ်တွင် ရေးမှတ်ထားသည်ကို လူတို့ဖတ်ကြရသည်။ စက္ကူနှင့် ပုံနှိပ်စက်ခေတ်သို့ ရောက်လာသောအခါ၊ လူအများ၌ စာဖတ်ခြင်းအလေ့အထသည် ပိုမိုပြန့်ပွားလာ လေသည်။ (စာအုပ်—ရှု။) ယခုခေတ်၌ မျက်မမြင်များအတွက်ပင်လျှင် လက်ဖြင့်စမ်း၍ဖတ်ရသော အပိမ့်အဖု အမှတ်အသားများဖြစ်သည့် ဗရေးလ စံနစ်သည် ထွန်းကားလျက်ရှိပြီ။

စာအုပ်သည် စာဖတ်သူ၏ မိတ်ဆွေကောင်း မည်ပေသည်။ စာအုပ်များမှာ ပညာဗဟုသုတ အမျိုးမျိုးကိုပေးသော ပညာပဒေသာပင်များ ဖြစ်ကြသည်။ စာဖတ်၍ ပညာဗဟုသုတ ကြွယ်ဝလာသောအခါ၊ စာဖတ်သူသည် မိမိ၏စိတ်ကို မိမိ ဆုံးမ ပဲ့ပြင်လာတတ်၏။ အမှားအမှန်ကို ပိုင်းခြား ဝေဖန်လာတတ်၏။ နေ့စဉ်ကြုံတွေ့ရသော ပြဿနာတို့ကို ဖြေရှင်းနိုင်တတ်၏။ အတွေးအခေါ် ရင့်သန်လာသည်နှင့်အမျှ၊ မိမိ ပြုမူ ပြောဆို လုပ်ကိုင်သော အကြောင်းခြင်းရာတို့သည် လူ့လောကနှင့် ဝင်ဆံ့လာတတ်၏။ ဤအချက်ကို သိမြင်သော ခေတ်မှီ နိုင်ငံတို့သည် လူတိုင်း

စာဖတ်သောအလေ့အထ ပြန့်ပွားလာအောင် တိုက်တွန်းနှိုးဆော်ပေးကြ၏။ ထို့ကြောင့်လည်း နိုင်ငံတကာတွင် စာကြည့်တိုက်များ အခွင့်ရှိသော တည်တံ့အောင် ထူထောင်ခြင်းအလုပ်ကို အလေးကျပြု၍ လုပ်ဆောင်ကြခြင်းဖြစ်၏။ (စာကြည့်တိုက် - ရှု။)

သို့ရာတွင် စာဖတ်ခြင်းမှ အကျိုးများ ပြည့်ပြည့်ဝဝ ရနိုင်ရန်မှာ စာဖတ်ရာတွင် နည်းစံနစ်ကျနပွို လိုပေသည်။ ဦးစွာ၌ စာအုပ်ကောင်းကို မိတ်ဆွေကောင်းအား ရွေးချယ်ရသကဲ့သို့ ရွေးချယ်ရပေလိမ့်မည်။ စာအုပ်များ၌ မိမိစိတ်ကို ဖြေဖျော်ပေးသည့် စာအုပ်ကတမျိုး၊ မိမိအား ဉာဏ်ပညာ ဗဟုသုတ အတွေး အခေါ် ရင့်သန်အောင် သွန်သင်ပေးသည့် စာအုပ်ကတမျိုးဟူ၍ ရှိလေသည်။ အခါကာလ အားလျော်စွာ မိမိစိတ်ကြိုက်လည်းဖြစ်၍၊ မိမိအားလည်း အကျိုးတရား ပွားများစေသော စာအုပ်ကို ရွေးချယ်တတ်ရမည်။ စာဖတ်ခြင်းနည်းကို ပညာရှင်အမျိုးမျိုးတို့ ညွှန်ပြခဲ့ကြသည်တွင်၊ ဂမ္ဘိသာရပျို့လာ၊ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ၏ ‘သု၊ စိ၊ ပု၊ ဘာ၊ ဝိ၊ လိ၊ သိ၊ ဓာ၊ အက္ခရာစွဲသုံး၊ ဤရှစ်လုံးကို၊ သိကုံးပန်းသွင်၊ နေတိုင်းဆင်လော့၊ စာသင်ပျို့နု၊ အခြေပြုတို့’ ဟူသောဩဝါဒသည် တန်ဖိုးအရှိဆုံးဖြစ်သည် ဟု ယူဆထိုက်ပေသည်။ ထိုအက္ခရာရှစ်လုံးမှာ အကျဉ်းပြသော ပါဠိစကားများဖြစ်သည်။ အဓိပ္ပါယ်မှာ

- သု သုဏေယျ၊ ကြားနာရာ၏။
- စိ စိန္တေယျ၊ ကြံစည်ရာ၏။
- ပု ပုစ္ဆေယျ၊ မေးမြန်းရာ၏။
- ဘာ ဘာသေယျ၊ ပြောဆိုရာ၏။
- ဝိ ဝိစာဓေယျ၊ ဆင်ခြင်ရာ၏။
- လိ လိခေယျ၊ ရေးသားရာ၏။
- သိ သိက္ခေယျ၊ လေ့ကျင့်ရာ၏။
- ဓာ ဓာရေယျ၊ နှုတ်ငုံဆောင်ရာ၏ ဟူလေသည်။

ထိုအင်္ဂါရှစ်ပါးတို့မှာ စာဖတ်ခြင်း၏ အခြေခံဖြစ်လေသည်။ ထိုရှစ်ပါးတို့အနက်၊ စာဖတ်၍ ကြားသိရသော ဗဟုသုတတို့ကို ကြံစည်ကြည့်ပြီးလျှင်၊ မရှင်းမလင်းသည်တို့ကို သူတပါးအား မေးမြန်း၍ ဆွေးနွေးပြောဆိုရာသည်။ သို့မှသာလျှင် အကောင်းအဆိုးတို့ကို ဆင်ခြင်ဝေခွဲနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ဤသို့ ပိုင်းခြား ဝေဖန်ကြည့်ပြီးသော်၊ စာ၏အမြူတေတို့ကို ရေးမှတ်ခြင်း၊ လေ့ကျင့်ခြင်း၊ အာဂုံဆောင်ခြင်းတို့ကို ပြုလုပ်ရာသည်။

စာမြူစာမဲ။ ။စာမြူ၏ ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘တာဆီဖုန်းပါရာဒီဆီ’ ဖြစ်သည်။ ‘အလျားမှာ အမြီးမပါဘဲ ၉ လက်မခန့်ရှိသည်။ စာမြူအဖိုသည် အမြူရောင် ရှိသည့်အခါ ရှိ၍ အနီရောင်ရှိသည့်အခါ ရှိသည်။ စာမြူမသည် အနီရောင်ရှိ

သော စာမြူဖိုနှင့်တူသည်။ စာမြူဖို၏အမြီး၌ ရှည်ထွက်နေသော အလယ်အမြီးတောင် တစ်ခုရှိသည်။ စာမြူမ၌ ကား ထိုအမြီးတောင်မျိုးမရှိချေ။

စာမြူ၏အသံသည် စူးရှ၍ ကြမ်းတမ်း၏။ သို့ရာတွင် သားပေါက်ချိန်၌ အသံသာယာသည်ဟုဆို၏။ စာမြူသည် အသိုက်ကို ‘သစ်ပင်ထက်၌၎င်း၊ ချုံဖုတ်ပေါ်၌၎င်း၊ မလျှိုဝှက်ဘဲ ပြုလုပ်တတ်သည်။ ဥများမှာ ပန်းနုရောင်အောက်ခံတွင် အနီစက်များပါရှိသည်။

စာမြူကို အရွှေတိုင်းနိုင်ငံများတွင် တွေ့ရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် အလယ်ပိုင်းဒေသရှိ အင်တိုင်းတောများတွင် ကျက်စားလေ့ရှိသည်။ တောင်ခြေရှိ စုတ်စိုသော ကျွန်းတောများ၌၎င်း၊ တောင်ပေါ်ရှိ အမြဲစိမ်းသစ်တောများ၌၎င်း၊ ရံဖန်ရံခါ တွေ့ရသည်။

စာမဲ၏ ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘ဟိုင်ပိုသိုင်းမစ် အဇူးရီးယား’ ဖြစ်သည်။ အလျားမှာ ၆ လက်မရှိသည်။ ဦးခေါင်းတွင် ထူးထူးခြားခြား အမောက်နက်ရှိသည်။

စာမဲသည် ပဲခူးရိုးမတောင်ရှိ ကျွန်းတောများ၌ ကျက်



စာမဲငှက်ဖိုနှင့်ငှက်မပုံ

စားသည်။ အထူးသဖြင့် ဝါးပင်၊ ချုံဖုတ်များအောက်တွင် နေတတ်သည်။ တကောင်တည်းနေသော အလေ့ရှိသော်လည်း၊ တခါတရံ အအုပ်အသင်းဖွဲ့ကာ ကျက်စားတတ်သည်။ အခြားငှက်များကဲ့သို့ ဆူညံစွာမအော်တတ်ဘဲ၊ တိတ်ဆိတ်စွာ နေတတ်၏။ အသံမှာ သေးငယ်စူးရှသည်။

စာမဲသည် ပြေလမှ ဇွန်လအတွင်း သားပေါက်သည်။ အသိုက်ကို သစ်မျှင်၊ ဝါးမျှင်၊ မြက်နုတို့ဖြင့် ပြုလုပ်သည်။

တမြို့လျှင် ၃ ဥ သို့မဟုတ် ၄ ဥရှိသည်။ စာမဲဥများသည် စာဖြူဥများနှင့် တူသည်။

စာမဲကို အရွှေတိုင်း နိုင်ငံများတွင် အနှံ့အပြားတွေ့ရသည်။

စာပင်တီး။ ။ သာဗင်တေး — ရှု။

စာမရီ။ ။ စာမရီသည် နွားမျိုးရင်း ဝင်ဖြစ်၍ ယင်းကိုအောင်း ဟူ၍လည်း ခေါ်သည်။ မြေမျက်နှာပြင်မှ ပေ ၁၆,၀၀၀ ကျော်မြင့်သော တိဗက်နိုင်ငံ တွင် တွေ့ရသည်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံနှင့် တရုတ်နိုင်ငံရှိ အချို့ဒေသများတွင်လည်း တွေ့ရှိနိုင်သည်။ စာမရီ၏အမြင့်သည် ပခုံး၌တိုင်းလျှင် ၆ ပေကျော်သည်။

ကိုယ်အလေးချိန်သည် ပေါင် ၁,၀၀၀ ကျော်စီးသည်။ အရောင်မှာ အနက် သို့မဟုတ် အညိုရင့်ရောင်ဖြစ်သည်။ အမွေးများသည် နု၍ ရှည်သည်။ အထူးသဖြင့် အမြီး၊ ခြေထောက်နှင့် ကိုယ်အောက်ပိုင်းရှိ အမွေးမှာ ပို၍ရှည်သည်။ တခါတရံ မြေကြီး၌ပင် တရွတ်ဆွဲလျက်ရှိသည်။

ကိုယ်ထည်လေးသော်လည်း စာမရီသည် လျင်မြန်ပေါ့ပါး၏။ ရေခဲနေသော တောင်စောင်းများကို လျှောချနိုင်သည်။ အလွန် ရေစီးသန်သည့် မြစ်ကိုလည်း ကူးဖြတ်နိုင်သည်။ မတ်စောက်သည့် တောင်စောင်းကိုလည်း ပြေးတက်နိုင်သည်။ စာမရီ အထီး အမ နှစ်ကောင် စလုံး၌

ဦးချိုရှည်များရှိကြသည်။ ရန်သူနှင့်တွေ့၍ မရှောင်သာသည့်အခါ တဟုန်ထိုး တိုက်ခိုက်တတ်သည်။ ထို့ကြောင့်စာမရီများကို ပစ်ခတ်ရန် မှာ ဘေးများလှသည်။ တိဗက်နိုင်ငံတွင် စာမရီကို နှစ်ပေါင်းများစွာကပင် မွေးမြူလာခဲ့ကြ၏။ ယဉ်ပါးပြီး စာမရီများကို ဝန်တင်တိရစ္ဆာန်အဖြစ်အသုံးပြုကြသည်။ စာမရီ၏ နို့ရည်ကို ထောပတ်ချက်သည်။ အသားကိုစားကြသည်။ အမွေးကို ကြိုးကျစ်ကြသည်။ အထည်လည်း ရက်ယူကြသည်။ သားရေကိုကုန်းနီ၊ ကျာပွတ်၊ နောက်ပိတ်ဖိနပ် လုပ်ကြသည်။ အမွေးများသည့် အမြီးကိုမူ အနီ



စာမြွေငှက်မောင်နှံပုံ

ရောင်ဆိုးပြီး ပွဲလမ်းသဘင်များလှည့်ရာတွင် သားမြီးယပ်အဖြစ် အသုံးပြုကြသည်။

မြန်မာစာပေတွင် စာမရီမည်သော သားကောင်ကို လှပတင့်တယ်သည်ဟု ရေးသားစပ်ဆိုလေ့ရှိသည်။ ရှင်မဟာသီလဝံသ၏ ပါရမီတော်ခန်းပျို့၌ ‘ပမာသွေးညီ၊ စာမရီဟု၊ နောက်ချီပွပွ၊ မြီးဆံလှလျက်၊ တောမထိပ်ခေါင်၊ သရေဆောင်သည်၊ ရွှေရောင်ပြုံးပြုံး၊ သားအမျိုး’ ဟု စပ်ဆိုသည်။ ထို့ပြင် စာမရီသားကောင်သည် ဘေးအန္တရာယ်နှင့် ကြုံတွေ့သည့်အခါ အမွေးအမျှင်ကို တပင်မျှလျှင် အကျွတ်မခံဘဲ၊ အသက်ကိုစွန့်၍ ကာကွယ်တတ်သော သတ္တိထူးရှိကြောင်းကိုလည်း ဖွဲ့နွဲ့ စပ်ဆိုလေ့ရှိကြသည်။ အထက်ပါ ပါရမီတော်ခန်းပျို့၌ပင် ‘အကြင်သရော်၊ မသွားတော်၍၊ ထော်လော်ကန်လန်၊ ခြံနွယ်ညွန့်၌၊ အတွန့်လျှောက်လျှောက်၊ ငြိလေမြောက်အံ၊ မျှလောက်မွေးသက်၊ တမျှင်ရွက်ကို၊ စုံမက်ချစ်စိုး၊ နှမြောနိုး၍၊ သားမျိုးတိရစ္ဆာန်၊ အားကုန်သွန်လျက်၊ လည်လန်မူးမော်၊ ရုန်းချေသော်လည်း၊ ထိုရော်မြီးဖျား၊ ပြတ်ခန့်ငြား၍၊ မသွားတဆွေ၊ ထိုရွှေဝပ်တန်၊ အသက်စွန့်လျက်’ ဟူ၍ စပ်ဆိုသည်။ နဝဒေးကြီး၏ ပြည်ကျောင်းငယ်ညီနောင် ဘုရားတိုင် ရတု၌လည်း ‘ရွှေစာမရီ၊ မြီးချီကျော့လန်း၊ ပုံဖြင့်သွန်းသို့၊ သွယ်ဝန်းစံတည်၊ လှဟန်ရည်



အောင်းဟူ၍လည်းအမည်ခေါ်တွင်သည့် စာမရီ

နှင့်၊ မွေးချည်တပင်၊ စုံမက်ခင်လျက်၊ ဆံ့မျှင်တကွက်၊ သေ
မည့်သက်၊ စွန့်ရက်လေဟန်’ ဟူ၍စပ်ဆိုသည်။

စာမူနီ။ ။သိုးဆောင်းစာပေ၌ ‘အက်ဆေး’ ဟုခေါ်
သော စကားပြေ အဖွဲ့မျိုးကို ခရစ် ၁၆ ရာစုနှစ်နောက်
ပိုင်းတွင် ပြင်သစ်နိုင်ငံ၌ မွန်တိန်းကင်း၊ အင်္ဂလန်ပြည်၌
ဗရန်းစစ် ဗေကင်ကင်း၊ စတင် ရေးသားခဲ့ကြ၏။ (မွန်
တိန်း၊ အမ်၊ အီး။ ဗေကင်၊ ဗရန်းစစ် — ရှု။) ထိုသူတို့
ရေးစဉ်က အကြောင်းရပ်တခုကို မိမိတို့ဉာဏ်မှီသလောက်
ရေးစမ်းကြည့်သော စာအဖွဲ့မျှသာ ဖြစ်သည်ဟူသော အ
ဓိပ္ပါယ်ဖြင့်၊ ထိုဖွဲ့စီရေးသားလိုက်သော စာမျိုးကို ‘အက်
ဆေး’ ဟု အမည်တပ်ခဲ့သည်။ ဤသို့ အမည်တပ်လိုက်ခြင်း
၏ ဆိုလိုရင်းမှာ၊ သူတို့ ရေးဖွဲ့လိုက်သောစာသည် ပြည့်စုံကုံ
မြောက်သော ကျမ်းဂန်တစောင်တဖွဲ့မဟုတ်၊ ဝတ္ထုမဟုတ်၊
တရားစာမဟုတ်၊ အကြောင်းခြင်းရာ တခုခုကို တတ်သ
လောက်၊ မှတ်သလောက်ဉာဏ်ဖြင့် ဆင်ခြင်သုံးသပ်၍ရေး
သားရသော ကြိုးပမ်းစမ်းသပ်မှုတရပ်မျှသာ ဖြစ်သည်။ စာ
ကြီးပေကြီးကဲ့သို့ ဝေဖန်ယူဆရန်မဟုတ်ပါဟူသော သဘော
မျိုးကို ဆိုလိုရင်းဖြစ်၏။ မာန်ကိုနိမ့်ချ၍ ခပ်ယိုယို အမည်
တပ်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ သို့သော် သူတို့၏ ‘အက်ဆေး’
မျိုးကို အဆီအနှစ်ပါသော စဉ်းစားဉာဏ်ဖြင့်၎င်း၊ အ
ဓိပ္ပါယ် ကြွယ်ဝစွာပါရှိသော တိုတုတ်ခန့်ညားသည့် စကား
လုံး၊ စကားသွားဖြင့်၎င်း၊ တန်ဆာဆင်ထားရကား၊ စာပေ
လောကတွင် ထင်ရှားကျော်ကြား၍ လူကြိုက်များလာလေ
သည်။ ထိုနောက် ‘အက်ဆေး’ ဟူသည် အကြောင်း
ခြင်းရာတခုနှင့် စပ်လျဉ်း၍ စဉ်းစားစိတ်ကူးရသမျှကို စကား
သွားခန့်ခန့်လှလှဖြင့် စာဖတ်သူ၏စိတ်ကို ဆွဲဆောင်နိုင်စွမ်း
အောင်၊ မရှည်လွန်း မတိုလွန်းလှဘဲ၊ ရေးသား ဖွဲ့စည်း
သော စာပေမြောက်သည့် စကားပြေအဖွဲ့မျိုးဖြစ်သည်ဟု
စာပေလိုက်စားသူတို့က နားလည် မှတ်ယူလာကြလေသည်။
‘အက်ဆေး’ ဟူသောစကား၏ တိုက်ရိုက် အဓိပ္ပါယ်မှာ
‘စမ်းသပ်မှု’၊ ‘ကြိုးပမ်းမှု’ ဖြစ်သည်။ ဤပင်ရင်းအဓိပ္ပါယ်
နှင့် မွန်တိန်း၊ ဗေကင်တို့၏ မူလရည်ရွယ်ချက်ကို နှလုံးသွင်း
ပြီး၊ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် ပါမောက္ခ ဆရာကြီး ဦးပေမောင်
တင် အမှူးပြုသော တက္ကသိုလ်ဆရာများက ဤစာအဖွဲ့
မျိုးကို ‘အစမ်းစာ’ ဟု အမည်ပေးခဲ့သည်။ ‘အစမ်းစာ’
ဟူသော ဝေါဟာရ မပေါ်ခင်က၊ ဤစာမျိုးကို ဆောင်းပါး
ဟူ၍ ယေဘုယျ ခေါ်ခဲ့ကြသေးသည်။ သိုးဆောင်းတို့၏
စာပေလောကတွင် ‘အက်ဆေး’ ဟူသော အမည် ဝေါ
ဟာရမှာ မပြောင်းလဲဘဲ၊ စွဲမြဲကျန်ရှိခဲ့သော်လည်း၊ ထိုဝေါ
ဟာရဖြင့် ခေါ်ဆိုသော စကားပြေအဖွဲ့မျိုးမှာ သဘော
အားဖြင့်၎င်း၊ အသွင်အားဖြင့်၎င်း၊ အသွားအားဖြင့်၎င်း၊

အတော်ပင် ပြောင်းလဲခဲ့ပြီဖြစ်ရာ၊ မူလမူည့်ခေါ်သောဝေါ
ဟာရ၏ တိုက်ရိုက် အဓိပ္ပါယ်ကိုယူရန် မသင့်လျော်တော့
ချေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် လွန်ခဲ့သည့်အနှစ် ၂၀၀
လောက်မှစ၍ ယခုထက်တိုင် ‘အက်ဆေး’ များရေးရာ၌၊
ရေးသူ၏ ဉာဏ်စွမ်းနှင့် စကားသွားနိုင်ရင်းမှ စွမ်းရည်တို့ကို
အကြောင်းခြင်းရာ တခုခုပေါ်တွင် မှတ်ကျောက်တင်၍စမ်း
သပ်ခြင်း ဟူသော သဘောသည် မရှိတော့ပြီ ဖြစ်သော
ကြောင့်တည်း။
ယခုလက်ရှိ သိုးဆောင်းတို့၏ စာပေလောကတွင်၎င်း၊
မြန်မာစာရေးဆရာများ ရေးသားနေကြသည့် စာပေလော
ကတွင်၎င်း၊ ‘အက်ဆေး’ ဟု အင်္ဂလိပ်လိုခေါ်နိုင်သော စာ
အဖွဲ့၏ သဘောသွားနှင့် အင်္ဂါရပ်များမှာ ဤသို့ဖြစ်၏။
‘အက်ဆေး’ သည် မည်သည့်အကြောင်းရပ်ကိုမဆို ဖွဲ့စီရေး
သားထားသော စာမျိုးဖြစ်သည်။ စကားပြေနှင့် ဖွဲ့နွဲ့ စီကုံး
ထားခြင်းသာ ‘အက်ဆေး’ အမျိုးမျိုး၏ တူညီသောအင်္ဂါ
ရပ်ဖြစ်သည်။ ခရစ် ၁၈ ရာစုနှစ်တွင် ထွန်းကားခဲ့သော
အင်္ဂလိပ်ကဗျာဆရာ အယ်လက်ဇန္ဒာ ပုပ် ရေးသားခဲ့သော
‘လူ့သဘာဝအက်ဆေး’ နှင့် ‘ဝေဖန်မှုအက်ဆေး’ များ
မှာ ကဗျာလင်္ကာရှည်များဖြစ်၍၊ ပုပ်က ‘အက်ဆေး’ ဟူ
သောစကားကို မူလအဓိပ္ပါယ်နှင့် သုံးထားခြင်းဖြစ်သည်။
(ပုပ်၊ အယ်လက်ဇန္ဒာ — ရှု။) ‘အက်ဆေး’ တို့၏အခြား
တူညီသော အင်္ဂါရပ်တခုမှာ ကျမ်းတစောင်တဖွဲ့၊ ဝတ္ထုရှည်
တပုဒ်လောက် မရှည်လျားခြင်းဖြစ်သည်။ အတိုအရှည်
ကွာခြားခြင်း ရှိကြသော်လည်း၊ အများအားဖြင့် ‘အက်
ဆေး’ ကို တထိုင်ဖတ်နှင့် ပြီးနိုင်သည်။ ၁၈ ရာစုနှစ်တွင်
နာမည်ကျော်ကြားခဲ့သော အင်္ဂလိပ် ‘အက်ဆေး’ ဆရာ
များဖြစ်သူ အက်ဒီဆင်နှင့် ဂျန်ဆင်တို့က ‘အက်ဆေး’ ဟူ
သည်မှာ စည်းကမ်းစံနစ် တိကျစွာမရှိသော၊ စည်းလွတ်ဝါး
လွတ် စိတ်သွားတိုင်း ကလောင်ပါနိုင်သော၊ စိတ်ကူးဉာဏ်
ကွန့်ချင်တိုင်း ကွန့်နိုင်သော စကားပြေအဖွဲ့ဟု သရုပ်ဖော်
ခဲ့လေသည်။ (အက်ဒီဆင်၊ ဂျိုးဇက်။ ဂျန်ဆင်၊ ဆယ်မျူ
ယယ် — ရှု။)
ယခုခေတ်အခါ၌ ‘အက်ဆေး’ များတွင် အကြောင်း
ခြင်းရာအမျိုးမျိုးကို ရည်မှန်းချက်အမျိုးမျိုးဖြင့် ရေးကြ
သည်။ ရေးဟန် (ဝါ) လေယူ လေသိမ်း၌လည်း အမျိုး
မျိုးကွဲပြားကြ၏။ အချို့ ‘အက်ဆေး’ များမှာ အကြောင်း
ရပ်တခုခု၏ သဘောသွားကို ခွဲစိတ်ဝေဖန်ပြ၏။ အချို့
‘အက်ဆေး’ များမှာ အကြောင်းရပ် တခုခု၏ သဘော
သွားကို ရှင်းလင်းသရုပ်ဖော်၍ ပြဆို၏။ အချို့မှာ စာဖတ်
သူ၏ ဗဟုသုတတိုးစေရန်၊ အသိဉာဏ်တိုးစေရန် ရည်
ရွယ်၏။ အချို့မှာ ဗဟုသုတတိုးရန်မဟုတ်ဘဲ၊ ရသေ့စိတ်
ပြေအဖြစ်နှင့် စိတ်ပျော်မွေ့စေရန် သက်သက်သာ ရည်

ရွယ်၏။ ‘အက်ဆေး’ အမျိုးမျိုး အဖုံဖုံ ကွဲပြားခြားနားသော်လည်း၊ ‘အက်ဆေး’ တိုင်းတွင် စာဖတ်သူ၏ စိတ်ဝင်စားမှုကို ဆွဲဆောင်ရန် အဓိကထားပေသည်။ ‘အက်ဆေး’ မှန်သမျှသည် စာပေအင်္ဂါ မြောက်ရပေမည်။ စာကောင်းစာမူနီ ဖြစ်ရပေမည်။ ဤကား ‘အက်ဆေး’ ၏ အရေးကြီးသော အင်္ဂါရပ် ဖြစ်ပေသည်။ ‘အက်ဆေး’ တွင် အများအားဖြင့် နက်နဲသိမ်မွေ့သော တွေးခေါ်ချက်၊ ကဝိလက္ခဏာဖြစ်သော စကားခက် စကားကြီးတို့ မပါရှိတတ်ပေ။ အကြောင်းခြင်းရာတစ်ခုခု ရေးရာတွင် နှိုက်နှိုက်ကျွတ်ကျွတ်ရှိရန် သော်ငြား မရည်ရွယ်ဘဲ၊ အကျဉ်းချုံး၍ ကြည့်နည်းဖြင့် ကြည့်၍ ဖြစ်စေ၊ မိမိကိုယ်တွေ့ မိမိစဉ်းစား စိတ်ကူးပေါ်၌သာ တည်၍ဖြစ်စေ၊ ‘အက်ဆေး’ ကိုရေးကြလေသည်။ ဤအင်္ဂါရပ်များကို ခြုံ၍ စဉ်းစားသော်၊ ‘အက်ဆေး’ ဟူသော စကားပြေအဖွဲ့ အကြောင်းခြင်းရာ အဖွဲ့မျိုးကို မြန်မာလို ‘စာမူနီ’၊ ‘အက်ဆေး’ သဘောမျိုးရှိသော စာပေကို ‘စာမူနီစာပေ’ ဟု ခေါ်ဆိုရပေမည်။ ဝိဂြိုဟ်ပြုရသော်၊ စာမူနီသည် အကြောင်းခြင်းရာတစ်ခုခုကို စိတ်ကူးဉာဏ်ကွန့်၍ စကားပြေဖြင့် စာပေမြောက်အောင် ရေးဖွဲ့သည့်စာ ဖြစ်သည်ဟူ၏။

စာမူနီကို ၁၅၇၁ ခုနှစ်တွင် ပြင်သစ်စာရေးဆရာမူနီတိန်းက ပဌမ စတင်ရေးသားသည်မှစ၍ ယခုထက်တိုင် အသွင်အပြင် ပြောင်းလဲလာသည်နှင့်အမျှ၊ စာပေဝါသနာပါသူတိုင်း နှစ်ခြိုက်ခဲ့ပေသည်။ ကမ္ဘာပေါ်ရှိ ဘာသာစကားတိုင်း၊ စာပေတိုင်းလိုလိုတွင် စာမူနီကို စာရေးဆရာများ ရေးသားကြ၏။ စာမူနီရေးရာတွင် ကျော်ကြားခဲ့ကြသူများမှာ အတော်ပင်များပြားကြသည်။ ယင်းတို့အနက် စာမူနီပေါ် ပေါက်ခဲ့သည့် မူရင်းဘာသာစကားဖြစ်သော ပြင်သစ်စာပေတွင် နာမည်ကြီးစာမူနီစာပေဆရာများမှာ စန်ဗဲ၊ တိန်း၊ မက်တာလင်၊ ဘယ်လရီ၊ ဂိုးမုန်၊ ရေနွန်း၊ လမိုက်တား စသည်တို့ဖြစ်သည်။ အင်္ဂလန်ပြည်၌ ၁၈ ရာစုနှစ်တွင် ကောင်လီ၊ အက်ဒီဆင်၊ စတီး၊ ဂျန်ဆင်၊ ဂိုးစမစ်တို့သည် စာမူနီစာပေ၏ အသွင်အပြင်ကို ပြောင်းလဲစေခဲ့သည့်ပြင်၊ အဆင့်အတန်းကိုလည်း မြှင့်တင်ခဲ့ပေသည်။ သူတို့နောက် ၁၉ ရာစုနှစ်တွင် လမို၊ ဟက်ဇလစ်၊ လေးဟန့်၊ ဒီကွင်ဆီ၊ မက်ကောလေး၊ ပေတာစသော စာရေးဆရာများသည် စာမူနီအရေးအသားကောင်းမွန်လှသောကြောင့်ပင် နာမည်ကျော်ကြားခဲ့ပေသည်။ အမေရိကန် စာရေးဆရာများအနက်၊ အီမာဆင်သည် ပြောင်မြောက်ခန့်ညားသော စာမူနီများကိုရေးခဲ့၏။ (အီမာဆင်၊ အာ၊ ဒဗျူ — ၅။) ယခုပစ္စုပ္ပန်ခေတ် ၂၀ ရာစုနှစ်တွင် စာမူနီအရေးအသားသည် မှေးမှိန်သွားခြင်းမရှိဘဲ၊ အကျော်အမော် စာရေးဆရာ အမြောက်အမြား လိုက်စားလျက်ရှိ၏။

ကျွန်ုပ်တို့ မြန်မာစာပေတွင် မျက်မှောက်ခေတ်မှပင် စာမူနီစာပေသန့်သန့် ပေါ်လာပေသည်။ ‘သခင်ကိုယ်တော်’ မှိုင်း၊ လယ်တီပုဏ္ဏိတ ဦးမောင်ကြီး၊ ဆရာပီမိုးနှင့် မဟာဆွေတို့ ရေးခဲ့သော စကားပြေအဖွဲ့ အချို့တို့သည် စာမူနီများဖြစ်ကြသည်။ ခေတ်စမ်းစာပေခေတ်တွင် ပဌမဦးစွာ စာမူနီများကို အများအပြား ရေးခဲ့သူမှာ သိပ္ပံမောင်ဝယ် ဖြစ်၏။ (စိန်တင်၊ ဦး — ၅။) ဇော်ဂျီ၊ မင်းသုဝဏ်၊ တက္ကသိုလ် မောင်သန့်စင်၊ မောင်ထင်၊ မြကေတုဟူသော စာရေးဆရာတို့မှာ သက်ရှိထင်ရှား နာမည်ကြီး စာမူနီစာပေဆရာများဖြစ်သည်။ ထိုသူတို့အပြင် အခြားထင်ရှားသော စာရေးဆရာများကလည်း စာမူနီများကို အရေးထား၍ ရေးသားလျက်ရှိကြပေသည်။

စာရေးတံ။ ။ မြတ်စွာဘုရားလက်ထက်တော်အခါ သံဃာအများနှင့်စပ်ဆိုင်သော ဆွမ်းအလှူ၊ ကိစ္စ၊ ဝိနည်းကိစ္စတို့တွင် ပြဋ္ဌာန်းဆုံးဖြတ်ရာ၌ အမှုကို ပြီးစီးလွယ်သောငှာ၊ စာအက္ခရာအမှတ်အသားပါသော ဝါးခြမ်းတံကို မဲနှိုက်စေ၍ ဆုံးဖြတ်ရသည်။ ယင်းဝါးခြမ်းတံကို စာရေးတံဟုခေါ်သည်။ ပုံစံအားဖြင့် သံဃာတော်အများကို တကာတကာမများက ဆွမ်းပင့်ဖိတ်သောအခါ၊ မည်သည့် တကာ တကာမသည် မည်သည့်သံဃာအား ဆွမ်းကျွေးစေဟူ၍ ဆုံးဖြတ်ရန် မရကောင်းသော အခါတို့၌၊ စာရေးတံဟုခေါ်သော ဝါးခြမ်းတံဝယ် သံဃာအရေအတွက်ကို အမှတ်အသားပြု၍၊ ကံအလျောက် ဆွမ်းကပ်နိုင်ကြစေရန် အိမ်စဉ်အရ မဲနှိုက်စေ၍၊ သလာကဘတ္တ (စာရေးတံ) ဆွမ်းအလှူကို လှူဒါန်းစေသည်။ ဤအလှူမျိုးကို စာရေးတံမဲအလှူဟု ခေါ်သည်။ တဖန်တုံလည်း၊ သံဃာဝိနည်းတော်ကိစ္စ ဆုံးဖြတ်ရန် ဖြစ်လတ်သော်၊ သံဃာတော် အများ စုံညီ စည်းဝေးတော်မူကြ၍၊ နှစ်ဦး နှစ်ဖက်သော သံဃာတော်တို့၏ အမှုအကြောင်းကို ပြောကြား လျှောက်ထားစေသည်။ ထိုလျှောက်ထားချက်တို့ကို ကြားနာပြီးလတ်သော်၊ အဆုံးအဖြတ်ပေးရမည့် သံဃာတော်တို့သည် သက်န်းစသော တစုံတခုပေါ်ဝယ် တင်ထားသော တရားမှန်သော ဓမ္မဝါဒီ ဝါးခြမ်းတံ၊ တရားမှန်သော အဓမ္မဝါဒီ ဝါးခြမ်းတံဟု နှစ်မျိုး နှစ်စား ခွဲခြား အမှတ်အသား ပြုထားသည့် စာရေးတံတို့အနက် မိမိတို့ ကြိုက်နှစ်သက်ရာ စာရေးတံကိုယူ၍၊ မဲပေးသောအလား ကိုင်ယူချထားရသည်။ ဤစာရေးတံမဲဦးရေအနည်းအများကို ကြည့်၍၊ ယေဘုယျသိက ဝိနည်းအရ မဲများထက် အနိုင်ပေး၍ ဆုံးဖြတ်ကြသည်။ ယင်းဆုံးဖြတ်ခြင်း၌လည်း စာရေးတံမဲပေးသည်ဟု ခေါ်ဝေါ်ကြကုန်၏။

ဆရာဆိုင်။

ငွေဝင်ငွေထွက်ပြဇာရင်း

ကုန်သည်ပွဲစားမှစ၍ အိမ်ထောင်ရှင်မအထိ ဝင်ငွေနှင့်ထွက်ငွေကို စံနစ်တကျ စာရင်းပြုလုပ်ထားရှိရန်လိုအပ်ပေသည်။ သို့မှသာလျှင် ကုန်သည်ပွဲစားသည် မိမိ၏လုပ်ငန်းအတွက် အခွဲအမြတ်ကိုရင်း၊ အိမ်ထောင်ရှင်မသည် အိမ်ထောင်အတွက် ငွေဝင်ငွေထွက်အခြေအနေကိုရင်း တိကျစွာ သိရှိတက်ချက်နိုင်ပေမည်။ ယခုအခါ စာရင်းကိုင်ပညာကို သီးခြားပညာတရပ်အနေဖြင့် လေ့လာသင်ကြားလျက်ရှိကြသည်။

စာရင်းကိုင်ပညာ။ ။ငွေအသပြာဟူ၍ တသီးတသန့်ထားကာ သုံးစွဲမှုမပြုကြသေးသည့် ခေတ်အခါကပင်၊ ကုန်ချင်း ပစ္စည်းချင်း ဖလှယ်ကြရာ၌၊ မည်သည့်ကုန်ကို ရရှိ၍၊ မည်သည့်ကုန်ကို ထုတ်လိုက်သည် စသည်ဖြင့် မှတ်သားကာ စာရင်းပြုလုပ်လေ့ရှိကြသည်။ ငွေအသပြာကို စတင်သုံးစွဲလာကြသည့် အချိန်သမယတွင်မူ ငွေရခြင်းနှင့် ငွေသုံးခြင်းတို့အတွက် စာရင်းပြုလုပ်ကြ၏။ ငွေသုံးစွဲမှု များပြားလာသော မျက်မှောက်ခေတ်အခါ၌ကား မည်သည့်အလုပ်ကို လုပ်၍ မည်သည့်အဆင့်အတန်းတွင် ရှိသည်ဖြစ်စေ၊ မည်သို့မဆို မိမိ၏ငွေကို စေ့စပ်စွာ သုံးစွဲ၍ ချွေတာစုဆောင်းလိုခဲ့လျှင် သော်ငြား၊ မိမိ၏ လုပ်ငန်းအခြေအနေကို ခရေစေ့တွင်းကျ တခဏမျှနှင့် အစအဆုံး မှန်ကန်လွယ်ကူစွာ သိရှိ၍ လုပ်ငန်း ကြီးပွားတိုးတက်စေလိုခဲ့လျှင် သော်ငြား၊ ထိုသူသည် မိမိ၏ဝင်ငွေမှာ အဘယ်မှဝင်လာ၍ အဘယ်သို့ထွက်သွားသည် စသည်တို့အပြင်၊ ဝင်ငွေထက် ထွက်ငွေက လျော့နည်းလျက် လက်ကျန် အပိုအလျှံ ရှိသည်တို့ကိုပါ သိရှိနားလည်ရမည် ဖြစ်ပေသည်။ ထိုအကြောင်းခြင်းတကို တိကျသေချာစွာ သိရှိစေရန် ညွှန်ပြစွမ်းဆောင်သည့် အတတ်မှာ စာရင်းကိုင်ပညာပင် ဖြစ်လေသည်။

မည်သူမဆို စာတတ်လျှင် စာရင်းရေးမှတ်နိုင်သည့် အားလျော်စွာ ရိုးရိုး စာရင်းကိုင်ခြင်းမှာ ခက်ခဲလှသည် မဟုတ်ချေ။ သို့ရာတွင် စံနစ်တကျ ရှင်းလင်းပြတ်သားစွာ ရေးချွတ်မှတ်သားရန်မှာ အရေးကြီးသည့်အလျောက် စာရင်းကိုင်နည်း နိဿယများကို တတ်ကျွမ်းနားလည်ရန် လိုပေသည်။ စာရင်းကိုင် ပညာကို တတ်ကျွမ်းသဖြင့် အိမ်မှုထိန်းသိမ်းရေးမှစ၍ လုပ်ငန်းကြီးများအထိ သက်ရောက်ရာ တာဝန်များကို အကျိုးကျေးဇူး ပွားများလေအောင် စီမံသွားနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

စာရင်းကိုင်ခြင်းကို အလွယ်ဆုံး အခြေခံမှစ၍ ဖော်ပြရသော် စာရင်းဟူသော ဝေါဟာရကို ဦးစွာပဌမ ရှင်းလင်းရပေမည်။ စာရင်းဟူသည်မှာ ငွေအသပြာကိုဖြစ်စေ၊ ငွေအသပြာနှင့် စပ်လျဉ်းသည့် ကုန်ပစ္စည်း အရာဝတ္ထု အပေးအယူ အပြောင်းအလဲများကိုဖြစ်စေ စံနစ်တကျ ရေးမှတ်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

စာရင်းရေးမှတ်ချက်များတွင် အပေးအယူများကို ဖော်ပြရသည်ဖြစ်ရာ၊ ပေးသောသူနှင့် ရသောသူဟူ၍ ရှိရပေ

မည်။ ငွေဖြစ်စေ၊ ငွေနှင့်အလားတူ အရာဝတ္ထုဖြစ်စေ၊ ပေးသောသူကို 'မြီရှင်' ဟူ၍၎င်း၊ ငွေဖြစ်စေ၊ ငွေနှင့်အလားတူ အရာဝတ္ထုဖြစ်စေ၊ ရသောသူကို 'မြီစား' ဟူ၍၎င်း၊ စာရင်းကိုင်ပညာရပ်တွင် ခေါ်ဆိုလေသည်။ ဥဒါဟရုဏ်ဖြင့် ဖော်ပြရသော်၊ မောင်စသည် မောင်ဘသို့ ငွေ ၅၀၀ ပေးသည်ဟုဆိုရာတွင် မောင်စသည် မြီရှင်ဖြစ်၍ မောင်ဘသည် မြီစားဖြစ်လေသည်။ ဤတွင် မှတ်ရန်ရှိသည်ကား၊ ထိုငွေ ၅၀၀ ပေးခြင်းကိစ္စမှာ မောင်စက မောင်ဘသို့ အကြွေးဆပ်ခြင်းသဘောနှင့် ပေးသည်ဟု ဆိုရစေကာမူ မောင်ဘမှာ ရသ့ဖြစ်သဖြင့် မြီစား၊ မောင်စမှာ ပေးသ့ဖြစ်သဖြင့် မြီရှင်ပင်ဖြစ်သည်။ စာရင်းကိုင်ပညာတွင် စာရင်းမှန်ကန်စွာ ရေးမှတ်နိုင်ရန်အတွက် မည်သူသည်မြီစား၊ မည်သူသည်မြီရှင်၊ မည်သည့်စာရင်းသည် မြီစား၊ မည်သည့်စာရင်းသည် မြီရှင်ဖြစ်သည် ဟူ၍ ခွဲခြား သိရှိရန်လိုချေသည်။ ငွေဖြစ်စေ၊ ကုန်ပစ္စည်းဖြစ်စေ အပေးအယူ အပြောင်းအလဲ ရေးမှတ်ရာတွင် မည်သူက ရသည်၊ မည်သူက ပေးသည်ဟူသော အချက်ကို စိစစ်ကာ မြီစား မြီရှင် ခွဲခြားရာသည်။

စာရင်းကိုင်ခြင်းတွင် တဖက်သွင်း စာရင်းကိုင်နည်းနှင့် နှစ်ဖက်သွင်း စာရင်းကိုင်နည်း ဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိသည်။ တဖက်သွင်း စာရင်းကိုင်နည်းအရ အပေးအယူ အပြောင်းအလဲများကို မြီရှင်ဖက်၌ဖြစ်စေ၊ မြီစားဖက်၌ဖြစ်စေ သက်ဆိုင်သည့် အလျောက် စာရင်းတခါသာ ရေးမှတ်လေသည်။ ဥဒါဟရုဏ်အားဖြင့် မောင်စသည် မောင်ဘသို့ ငွေ ၅၀၀ ထုတ်ချေးသည်ဟု ဆိုကြပါစို့။ မောင်ဘသို့ ထုတ်ချေးလိုက်သော ငွေ ၅၀၀ ကို မောင်စ၏ ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်းတွင် မြီရှင်ဖက်၌သာ ရေးမှတ်ပေမည်။ တဖန် မောင်ဘသည် ချေးယူငွေထဲမှ ငွေ ၂၅၀ ပြန်ဆပ်သည်ဟုဆိုလျှင် ထိုပြန်ဆပ်ငွေ ၂၅၀ ကို မောင်စ၏ ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်းတွင် မြီစားဖက်၌သာ ရေးမှတ်မည်ဖြစ်ပေသည်။

နှစ်ဖက်သွင်းစာရင်းကိုင်နည်းတွင် အပေးအယူ အပြောင်းအလဲဟူသမျှကို စာရင်းတခု၌ မြီရှင်ဖက်တွင်၎င်း၊ အခြားစာရင်းတခု၌ မြီစားဖက်တွင်၎င်း၊ စာရင်းနှစ်ခါ ရေးမှတ်ရလေသည်။ အထက်ပါ ဥဒါဟရုဏ်နှင့်ပင် ရှင်းလင်းဖော်ပြရသော်၊ မောင်စ၏ ငွေချေးလုပ်ငန်းတွင် မောင်စသည် နှစ်ဖက်သွင်းစာရင်းကိုင်နည်းဖြင့် စာရင်းထားရှိသည်ဟု ဆိုကြ

စာရင်းကိုင်ပညာ

ပါစို့။ မောင်ဘအား ထုတ်ချေးလိုက်သောငွေ ၅၀ ကို မောင်စ၏ ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်းတွင် မြီရှင်ဖက်၌ ထည့်သွင်းရေးမှတ်သည့်နည်းတူ မောင်ဘ၏ ချေးငွေစာရင်းတွင် မောင်ဘက ငွေကိုလက်ခံရရှိသည့်အတိုင်း ယင်းငွေ ၅၀ ကို မြီစားဖက်၌ ထည့်သွင်းရေးမှတ်ရလေသည်။ တဖန် ပြန်ဆပ်ငွေ ၂၅ နှင့်စပ်လျဉ်း၍ ရေးမှတ်ရာတွင် မောင်စသည် ငွေရရှိသူဖြစ်သည့်အတွက် မောင်စ၏ ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်း မြီစားဖက်၌ ငွေ ၂၅ ကို ထည့်သွင်းလျက် မောင်ဘ၏ ချေးငွေစာရင်း မြီရှင်ဖက်တွင် ထိုငွေ ၂၅ ကို ထည့်သွင်းရေးမှတ်ရလေသည်။

နှစ်ဖက်သွင်း စာရင်းကိုင်နည်းမှာ စေ့စပ်သေချာ၍ အလုပ်များသည်နှင့်အမျှ အလုပ်အကိုင်တို့၏ အခြေအနေကို တိကျလွယ်ကူစွာ စစ်ဆေးကြည့်ရှုနိုင်ရန် စွမ်းဆောင်နိုင်သည့်အလျောက် အလုပ်ကြီးအကိုင်ကြီးများကို လုပ်သော ပုဂ္ဂလိက လုပ်ငန်းရှင်များ၊ ကုမ္ပဏီများ၊ အသင်းများနှင့် ဘဏ်တိုက်များသည် ထိုစာရင်းကိုင်နည်းကို လက်သုံးလက်စွဲပြုထားလေသည်။

လုပ်ငန်းတို့တွင် အသုံးပြုသော စာရင်းအမျိုးမျိုးရှိသည့် အနက် ထင်ရှားသော စာရင်းမှာ (၁) လက်ငင်းရသော ငွေ၊ လက်ငင်းပေးသောငွေတို့ကို ထည့်သွင်းရေးမှတ်ရသည့် ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်းနှင့် (၂) အကြွေးရောင်း အကြွေး

ဝယ် စာရင်းတို့ကို ထည့်သွင်းမှတ်သားရသည့် အကြွေးစာရင်းတို့ပင် ဖြစ်ကြသည်။

ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်းသည် လုပ်ငန်းအရပ်ရပ်တွင် အရေးကြီးဆုံးဖြစ်သည်။ ဝင်ငွေထွက်ငွေအကြောင်းများကို ရေးမှတ်ထားသောစာအုပ်ကို ငွေစာရင်းစာအုပ်ဟု ခေါ်သည်။ ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်း ထည့်သွင်းရာ၌ မြီရှင် မြီစား အကြောင်းအရာများကို စာမျက်နှာ တမျက်နှာတည်း၌ဖြစ်စေ၊ မျက်နှာချင်းဆိုင် စာမျက်နှာအစုံ၌ဖြစ်စေ ရေးမှတ်ကြ၏။ မျက်နှာချင်းဆိုင် စာမျက်နှာတို့၌ ရေးမှတ်စေကာမူ ထိုစာမျက်နှာ အစုံကို တမျက်နှာတည်း ကဲ့သို့ပင် အမှတ်စဉ် တပ်ပေးရသည်။ ထိုသို့ မြီစား မြီရှင် နှစ်ဦးစလုံးအတွက် အမှတ်စဉ်ပေးထားသော စာမျက်နှာအစုံကို စာရင်းမျက်နှာ (စမ) ဟု ခေါ်သည်။

‘ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်း’ ဟူသော ခေါင်းစဉ်ကို စာမျက်နှာ၏ထိပ်တွင် ရေးမှတ်ပြီးနောက် ‘မြီစား’ သို့မဟုတ် (အရ) ဟု ရေးမှတ်ထားသည့် လက်ဝဲမျက်နှာတွင် ရရှိသမျှသော ငွေစာရင်းများကို ထည့်သွင်းရလေသည်။ ချက်လက်မှတ်များ၊ ငွေလွှဲလက်မှတ်များ စသည်တို့ကို လက်ခံရရှိလျှင်လည်း ထို ‘အရ’ ဖက်တွင် ပြရသည်။ ‘မြီရှင်’ သို့မဟုတ် (အပေး) ဟု ရေးမှတ်ထားသော လက်ဝါမျက်နှာတွင် ထုတ်ပေးလိုက်သော ငွေဟူသမျှကို ထည့်သွင်းရ၏။

ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်း

မြီစား

မြီရှင်

ရက်စွဲ		အရ	ကျပ် ပြား		ရက်စွဲ		အပေး	ကျပ် ပြား	
ဇွန်	၁	တင့်သာကုမ္ပဏီရင်းငွေ	၃၀၀၀		ဇွန်	၂	စာရေးကရိယာဝယ်	၂၅	
”	၆	ကုန်လက်ငင်းရောင်း	၅၀၀		”	၂	ကိုဘိုးမြသို့ပေး	၇၅	
”	၁၀	ဦးဘကုန်ဖိုးရငွေ	၃၂၀		”	၃	ကုန်လက်ငင်းဝယ်	၁၀၀၀	
”	၁၄	ဒေါ်ရှင် ရင်း	၃၇၅		”	၄	တံဆိပ်ခေါင်းဝယ်	၁၅	
”	၂၅	ဒေါ်ငွေ ရင်း	၅၀၀		”	၁၅	ပရိဘောဂဖိုးရှင်း	၃၅၀	
”	၂၈	ဒေါ်ဆန်း ရင်း	၁၂၅		”	၃၀	ရွှေခဲဘုရားသားကုန်ဖိုးရှင်း	၅၀၀	
					”	၃၀	လုပ်သားလစာများ	၂၀၀	
					”	၃၀	ဆိုင်ငှားခ	၅၀	
					”	၃၀	ဦးတင့်ထုတ်သုံး	၁၀၀	
							စာရင်းပိတ်လက်ကျန်	၂၅၀၅	
		စုစုပေါင်း	၄၈၂၀				စုစုပေါင်း	၄၈၂၀	

ပုံစံ ၁။ ။ တင့်သာကုမ္ပဏီ၏ ဇွန်လတွက် ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်း

စာရင်းကိုင်ပညာ

ပုံစံ ၁ မှာ ကုမ္ပဏီတစ်ခု၏ တလအတွက် ငွေဝင်ငွေထွက် စာရင်းဖြစ်သည်။ ငွေဝင်ငွေထွက် စာရင်းတို့ကို နေ့စဉ် သို့မဟုတ် လစဉ် သို့မဟုတ် သတ်မှတ်ထားသော အချိန်ကာလ၌ စာရင်းပိတ်ရသည်။ စ၍ဖွင့်သော စာရင်းသစ် ဖြစ်ခဲ့သော်၊ အရဖက်မှ ဝင်ငွေပေါင်းနှင့် အပေးဖက်မှထွက် ငွေပေါင်းတို့ကို အသီးအသီး ရှာပြီးလျှင် ဝင်ငွေပေါင်းမှ ထွက်ငွေပေါင်းကို နုတ်ယူရသည်။ ထိုသို့ပြုလုပ်သည်ကို လက်ကျန်ရှာခြင်းဟု ခေါ်သည်။ လက်ကျန်ရှာ၍ ရရှိလာသောငွေကို ထွက်ငွေပေါင်းတွင် စာရင်းပိတ် လက်ကျန်ငွေဟူ၍ ထည့်ပေါင်းရ၏။ မြီစားဖက်မှ စုစုပေါင်းငွေသည် မြီရှင်ဖက်မှ စုစုပေါင်းငွေနှင့် ကိုက်ညီရလေသည်။ ခြားနားချက်ရှိခဲ့သော် စာရင်းတစ်ခု ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ သို့မဟုတ် မှားယွင်းချက်တစ်ခု ရှိသည်ဟူ၍ သိနိုင်ပေသည်။ တဖန် မြီစားဖက်၌ရှိသော ဝင်ငွေပေါင်းသည် မြီရှင်ဖက်၌ရှိသော ထွက်ငွေပေါင်းထက် မည်သည့်အခါမျှ မနည်းနိုင်သည်ကိုမှတ်သားရပေမည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မည်သည့်လုပ်ငန်း၌မဆို ရှိသည့်ငွေထက် ပို၍မသုံးနိုင်သောကြောင့်ပင် ဖြစ်သည်။ မြီစားမြီရှင်ကွက်များ၌ ရှိသော စုစုပေါင်းငွေများသည် တခုနှင့်တခု မျဉ်းတပြေးတည်း၌ ရှိရ၏။ အကယ်၍ တဖက်မှ အကြောင်းအရာများသည် နည်း၍ နေခဲ့သော် မျဉ်းစောင်းခံပြီးမှ စာရင်းပိတ်ရလေသည်။ မျဉ်းစောင်းခံခြင်း၏ အဓိပ္ပါယ်မှာ စုစုပေါင်းငွေများသည် တခု

နှင့်တခု ထမ်းပိုးထမ်းညီစေရန်အပြင် စာရင်းပိတ်ပြီးသည့် နောက် စာရင်းထပ်မံ မရေးသွင်းနိုင်စေရန်ပင် ဖြစ်သည်။ လက်ရှိ ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်းကို ပိတ်ပြီးသည့်နောက် စာရင်းသစ် ထပ်၍ ဖွင့်သည့်အခါ၊ ယခုစာရင်းပိတ်လက်ကျန်ငွေကို နောက်စာရင်းသစ်တွင် စာရင်းဖွင့်လက်ကျန်ငွေအဖြစ်ဖြင့် မြီစားဖက်၌ ထည့်သွင်းရလေသည်။

ပုံစံ ၂ မှာ အိမ်ထောင်စုတစ်ခု၏ ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်း ဖြစ်သည်။ စာရင်းရေးမှတ်ပုံ ရေးမှတ်နည်းမှာ ပုံစံ ၁ တွင်ဖော်ပြခဲ့သော စာရင်းနှင့် အတူတူပင်ဖြစ်သော်လည်း ခြားနားချက်တစ်ခုရှိသည်။ ယင်းမှာ ယခင်လ၏ စာရင်းဆက်ဖြစ်သဖြင့် ယခင်လ၏ စာရင်းပိတ်လက်ကျန်ငွေ ၄၅ ပြား ၅၀ မှာ ယခုစာရင်းတွင် စာရင်းဖွင့်လက်ကျန်ငွေအဖြစ်ဖြင့် ထည့်သွင်းထားခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

လက်ငင်း အပေးအယူပြုသော ငွေစာရင်းတို့ကို ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်းစာအုပ်တွင် ရေးမှတ်ရသည့်နည်းတူ အကြွေးစာရင်းတို့ကို စာရင်းချုပ်စာအုပ်တွင် ထည့်သွင်းရေးမှတ်ကြသည်။ အကြွေးတာဝန်ရှိသောသူ၏ နာမည်နှင့် လိပ်စာကို စာရင်း၏ထိပ်၌ ရေးသားဖော်ပြပြီးလျှင် အကြွေးနှင့်ဆိုင်သော အကြောင်းအရာတို့ကို မြီစားဖက်တွင် ရေးမှတ်လျက် ထိုသူပေးသွင်းသမျှသော ငွေနှင့် ခုနိမ်၍ရသင့်သမျှသောကုန်တို့၏ တန်ဖိုးကို မြီရှင်ဖက်တွင် ရေးမှတ်ရလေသည်။ ပုံစံ ၃ မှာ ရန်ကုန်မြို့၊ ရွှေတောင်တန်းအမှတ်

အိမ်သုံးငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်း

မြီစား		အရ	ကျပ် ပြား		မြီရှင်		အပေး	ကျပ် ပြား		
ရက်စွဲ					ရက်စွဲ					
မေ	၁	စာရင်းဖွင့်လက်ကျန် လစာငွေ	၄၅	၅၀	မေ	၁	မေလတွက်အိမ်လခ	၄၀	၀၀	
”	၁		၂၅၅	၀၀	”	၁	နှားနဲ့ ပိုးပေး	၁၀	၀၀	
			<div></div>			”	၂	ကုန်စုံဆိုင်သို့ပေး	၁၀၀	၆၉
						”	၉	အမျိုးသားဆန်ဆိုင်	၃၁	၂၅
						”	၁၁	တယ်လီဖုန်းစရိတ်	၅	၄၁
						”	၁၅	ခါတ်မီးလခ	၁၁	၅၀
						”	၂၈	ခေတ်စတိုး	၁၂	၂၅
						”	၃၀	အမဲသားငါးဆိုင်	၄၀	၀၀
						စာရင်းပိတ်လက်ကျန်	၄၈	၉၀		
		စုစုပေါင်း	၃၀၀	၅၀			စုစုပေါင်း	၃၀၀	၅၀	

ပုံစံ ၂။

ဦးစံဖေ၊ အမှတ် ၁၈၊ ရွှေတောင်တန်း၊ ရန်ကုန်မြို့။

မြို့စား			ကျပ် ပြား		မြို့ရှင်			ကျပ် ပြား	
ရက်စွဲ					ရက်စွဲ				
ငွေ	၂	စောင်တထည်	၂၆	၅၀	ငွေ	၁၇	ပိုးထည် ၄ ကိုက် ငွေချေ	၂၈	၈၀
”	၈	စပ်ကျယ် ၂ ထည်	၃	၂၀	ငွေလိုင်	၂		၈၀	၂၀
”	၁၆	ပိုးထည် ၄ ကိုက်	၂၈	၈၀					
”	၁၇	လုံချည် ၁ ထည်	၃၈	၀၀					
”	၂၈	ဇာ ၁၀ ကိုက်	၁၂	၅၀					

လူသေစာရင်းတွင် သက်ဆိုင်သော ဧကရာဇ်အမျိုးအမည်ကို လေ့လာခြင်းဖြင့် မည်သည့်ဧကရာဇ်အတွက် ဆေးဝါးနှင့် ဆရာဝန်များ အထူးလိုအပ်ကြောင်း သိနိုင်၏။

အသုံးပြုလေ့ရှိသော နည်းတစ်ခုမှာ စံနမူနာယူနည်း ဖြစ်သည်။ ပမာအားဖြင့် မအူပင်ခရိုင်တွင် စပါး တကေ မည်မျှထွက်သည်ကို သိလိုသည်ဟု ဆိုကြပါစို့။ ခရိုင်တစ်ခုလုံး ထွက်သော စပါးစာရင်းများ၊ စိုက်ပျိုးသော ဧကအားလုံး၏ စာရင်းများကို စုဆောင်းရပေလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် ဤမျှ ကျယ်ပြန့်များပြားသော စာရင်းများကို အတိအကျ ရယူ စုဆောင်းရန် မလွယ်ကူပေ။ အချိန်များစွာ ကုန်မည်။ လူများစွာ ကူညီဆောင်ရွက်ရပေမည်။ ထို့ကြောင့် ဖြတ်လမ်းနည်း အလွယ်နည်းမှာ မအူပင်ခရိုင်အတွင်းရှိ သင့်တော်သော လယ်ကွက်ဆယ်ခုကို ရွေးချယ်၍ စပါးထွက်ကို အသေးစိတ် စုံစမ်းခြင်းဖြစ်၏။ ထိုဆယ်ကွက်ကို ရွေးချယ်ရာ၌ သင့်တော်မည်ထင်သော လယ်ကွက်ဆယ်ကွက်ကို ရွေးချယ်ခြင်း သို့မဟုတ် လယ်ကွက် ၁၀၀၊ ၂၀၀ အထိမှ မဲနှိုက်၍ ရသော လယ် ၁၀ ကွက်ကို ရွေးချယ်ခြင်းဟူ၍လည်း နည်းအမျိုးမျိုးရှိ၏။ သင့်တော်သလို အခြေအနေအရ ဆောင်ရွက်ရမည်ဖြစ်သည်။ ဤနည်းအားဖြင့် အချိန်အနည်းငယ်အတွင်း စရိတ်များစွာမကုန်ဘဲ မအူပင်ခရိုင်၏ တကေ ပျမ်းမျှစပါးထွက်နှုန်းကို သိနိုင်၏။ ခန့်မှန်းနိုင်၏။ ထို့ကြောင့် စီးပွားရေး အကြောင်းအရာများ၊ အုပ်ချုပ်မှု ကိစ္စများ၊ စက်ရုံကြီးများ၌ ကုန်ထုတ်စရိတ်၊ တနာရီတွင် ကုန်ချောပစ္စည်း အထွက်နှုန်း စသည်များကို သိရှိနိုင်ရန် ဤနည်းကို အသုံးပြုကြ၏။ ရက်တို လတို စုံစမ်းရေးအဖွဲ့များကလည်း ဤစံနစ်ကိုအသုံးပြုကြ၏။

စာရင်းစုပညာတွင် ဇယားများနှင့် ဇယားကွက် ပုံစံအမျိုးမျိုးကို အသုံးပြုရသည်။ ပမာအားဖြင့် အနှစ် ၅၀ အတွင်း မြန်မာနိုင်ငံ စပါးဈေး အတက် အကျ အခြေအနေများ၊ လူဦးရေ တိုးတက်မှုများကို ဇယားများဖြင့် ရေးဆွဲဖော်ပြခြင်းသည် တိုးတက်မှု ဆုတ်ယုတ်မှုများကို ရှင်းလင်းစွာ နားလည်နိုင်စေသည်။

စာရင်းစုပညာဖြင့် အမှန်ကို အတိအကျမသိနိုင်။ သန်ကောင်စာရင်း၊ တိုင်းပြည် စပါးထွက်စာရင်း၊ မိုးရွာစာရင်းများသည် နယ်အသီးသီးမှ ကောက်ခံရသော စာရင်းများဖြစ်၍ မှားယွင်းချက် အနည်းငယ်ရှိနိုင်သည်။ သို့ရာတွင် ထိုစာရင်းများသည် များစွာတန်ဖိုးရှိ၏။ ထိုစာရင်းများဖြင့် အနှစ် ၅၀ အတွင်း လူဦးရေ တပြည်းပြည်းတိုးပွားလာခြင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံ စပါးထွက် တနှစ်ထက် တနှစ် တိုးတက်ဆုတ်ယုတ်ခြင်းများ၊ ဇန်နဝါရီတွင် ပြည်မြို့ထက် နှစ်စဉ် မိုးနှစ်ဆရွာသွန်းခြင်း စသည်များကို သိနိုင်၏။

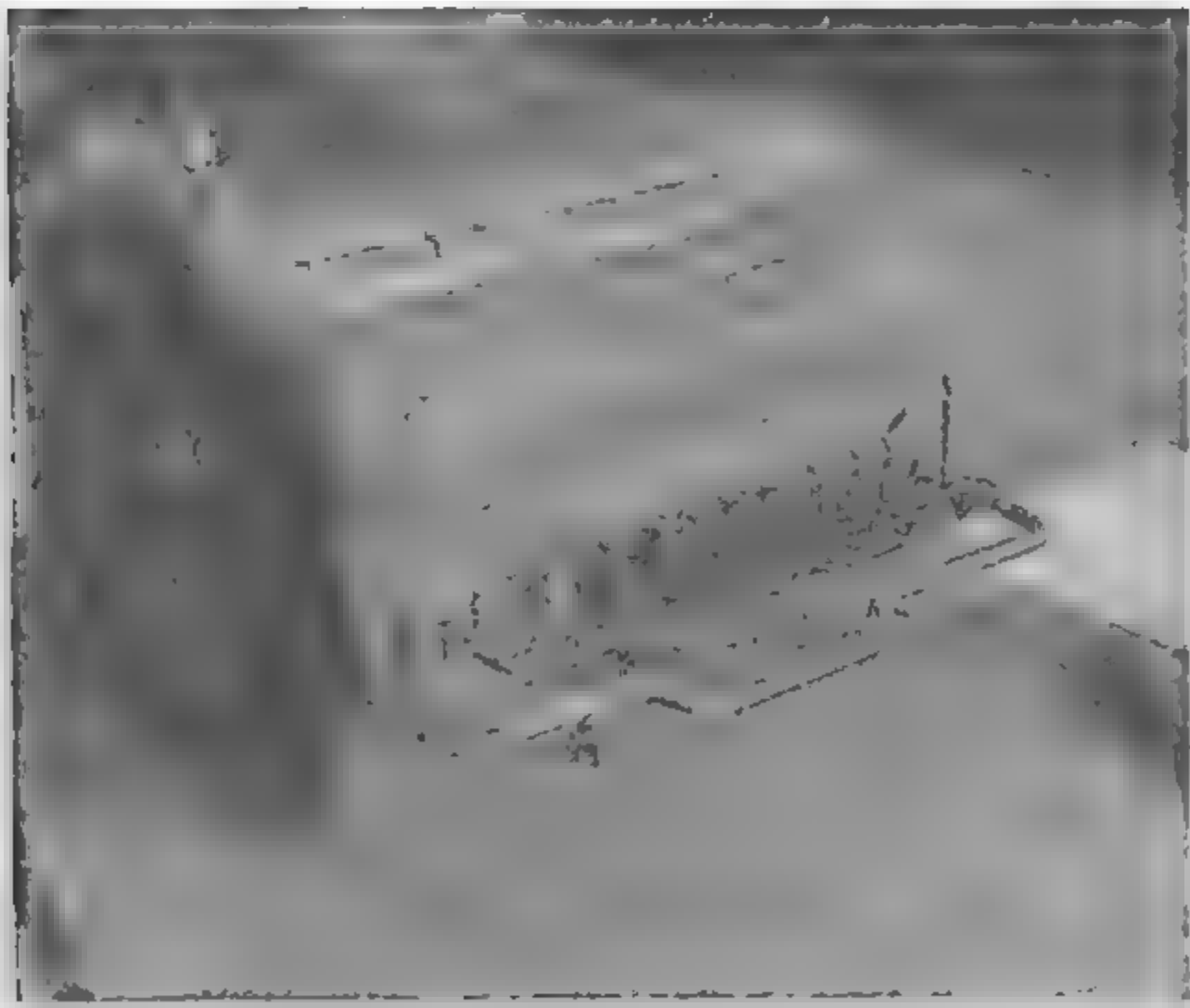
သတိပြုရမည့်အချက်မှာ စာရင်းများစုဆောင်းရာ၌ စံနစ်

တကျဖြစ်စေအပ်သော အချက်ပင်တည်း။ မှန်ကန်နိုင်သမျှ မှန်ကန်စွာ ဂဏန်းများ၊ စာရင်းများကို ကောက်ယူနိုင်လေလေ၊ ထိုစာရင်းများ၌ တန်ဖိုးရှိလေလေဖြစ်သည်။ စာရင်းစုပညာကို တိုင်းပြည်အသီးသီးတို့က တနေ့တခြား ပိုမိုလေ့လာကျင့်ကြောင်း တွေ့ရှိရ၏။ စီးပွားရေး၊ ဘဏ္ဍာရေး၊ စိုက်ပျိုးရေး၊ လူမှုရေးရာအပြာပြာနှင့် သက်ဆိုင်သော သုတေသီပုဂ္ဂိုလ်တို့အတွက် များစွာ တန်ဖိုးရှိသော ပညာရပ်တခုဖြစ်သည်။
ဦးတင်အုံး။

စာရင်းတွက်စက်။ ။ကုန်တိုက်၊ ဘဏ်တိုက်မှစ၍ အလုပ်တိုက်အသီးသီးတွင် စာရင်းအင်း အမြောက်အမြားကို မှန်ကန်စွာ တွက်ချက်ရေးမှတ်၍ စံနစ်တကျ ထားရှိရသော အလုပ်မှာ လွယ်ကူသည့် အလုပ်မဟုတ်ချေ။ လူတို့သည် အဆိုပါ စာရင်းအင်းများကို ရှေးအခါက လက်နှင့်သာလျှင် ပင်ပန်းကြီးစွာ ရေးမှတ်ခဲ့ကြရ၏။ နောင်သော် လက်နှိပ်စက်များ၊ စာကူးစက်များ ပေါ်လာသဖြင့် ထိုအလုပ်မှာ ယခင်ကထက် အဆပေါင်းများစွာ လျင်မြန်ရှင်းလင်း၍လာသည်။ ယခုအခါ တိုးတက်လျက်ရှိသော စက်မှုပညာ၏ ကျေးဇူးကြောင့် ‘စာရင်းတွက်စက်’ များ ပေါ်လာပြန်ရာ၊ ထိုစက်မျိုးနှင့် စာရင်းအင်းများကို တွက်ချက်သောအခါ ယခင်ကထက် တိုး၍ အံ့ဩလောက်အောင် အလုပ်တွင် ကျယ်လာသည်ကို တွေ့ရလေသည်။

စာရင်းတွက်စက်မှာ လက်နှိပ်စက်တမျိုးပင် ဖြစ်သည်။ ထိုစက်တွင် ဂဏန်းများကို တလုံးချင်းဖြစ်စေ၊ စုပေါင်းဖြစ်စေ၊ ပေါင်းနှင့် နှုတ်နိုင်သည့် ကိရိယာများ တပ်ဆင်ထားသည်။ ပေါင်းလို နှုတ်လိုသည့်အခါ ဆိုင်ရာခလုတ်ကို နှိပ်ပေးရန်သာလျှင်။ အချို့သော စာရင်းမျိုးတွင် မင်နီကိုလည်း တခါတရံ ကြားဖြတ်သုံးရန် အလိုရှိတတ်သည်။ ထိုအခါမျိုး၌ လက်နှိပ်စက်မကဲ့သို့ပင် ခလုတ်ကို နှိပ်ပေးရုံဖြင့် ကာဗွန်ကြိုးကို အလိုရှိသလို ပြောင်းပေးနိုင်သည်။ အထက်ဖော်ပြပါ ခလုတ်များ ပါရှိခြင်းကြောင့် လက်ကျန်ငွေ၊ အပိုထုတ်ယူငွေ စသည်တို့ကို မင်နီဖြင့် ပြလိုကလည်း လွယ်ကူစွာ ပြနိုင်သည်။ ကုန်စာရင်း၊ လချုပ်စာရင်း စသည်တို့တွင် ဆိုင်ရာ စာရင်းကို တတန်းစီ ပေါင်းနှုတ်သွားရုံမက၊ စုစုပေါင်းကိုပါ ပြလိုကလည်း ဆိုင်ရာခလုတ်ကို နှိပ်ပေးခြင်းဖြင့် အလိုရှိသော အဖြေကို အလိုအလျောက် တွက်ချက်ပြီး ထွက်ပေါ်စေနိုင်သည်။ စာရင်းတွက်စက်သည် အလုပ်နှင့် အချိန်ကိုသာ အဆပေါင်းများစွာ သက်သာစေသည်မဟုတ်၊ တိကျမှန်ကန်သော စာရင်းများကိုလည်း ရရှိစေနိုင်၏။ သို့ရာတွင် ဤစက်ကို ရိုက်နှိပ်ရသော စက်သမားသည် စာရင်းကိုင်စာရေးများနည်းတူ မိမိအလုပ်ကို မှန်ကန်စွာ ပြုလုပ်ရန်လိုပေသည်။

စာရင်းတွက်စက်တွင် စီမံထားပုံမှာ ခုမှဆယ်သို့၊ ဆယ်မှရာသို့၊ ရာမှထောင်သို့ စသည်ဖြင့် ဂဏန်း ပြောင်းသွားစေရန်အတွက် ခွေးသွားစိတ် ၁၀ ခုစီပါသည့် ဘီးကလေးများ တပ်ဆင်ထားသည်။ ထိုခွေးသွားစိတ်ကလေးများသည် နှိပ်လိုက်သည့် ခလုတ်ပေါ်ရှိ ဂဏန်း အမှတ်အတိုင်း နေရာရွှေ့ကြ၏။ ပမာအားဖြင့် ၅ အမှတ်ခလုတ်ကိုနှိပ်က ခွေးသွားစိတ် ၅ ခုရွှေ့၍ ၉ အမှတ်ကိုနှိပ်လျှင်လည်း ၉ ခုရွှေ့လေသည်။ သို့ရာတွင် တကျပ်၌ ၁၆ ပဲရှိခြင်း၊ တပဲ၌ ၁၂ ပိုင်ရှိခြင်းတို့ကြောင့်၊ ပိုင်မှပဲသို့ ပြောင်းပေးရမည့်ဘီးတွင် ခွေးသွားစိတ် ၁၂ စိတ်ရှိရန်လို၍ ပဲမကျပ်သို့ ပြောင်းပေးရမည့်ဘီးတွင် ခွေးသွားစိတ် ၁၆ စိတ်ရှိရန်လိုပေသည်။ ထို့အတူ အင်္ဂလိပ်ငွေ ပေါင်၊ သျှိလင်၊ ပဲနီကိုသုံးသည့် စက်တွင်လည်း ပဲနီမှသျှိလင်၊ သျှိလင်မှပေါင်သို့ ပြောင်းပေးနိုင်ရန်အတွက်၊ ခွေးသွားစိတ် ၁၂ စိတ်နှင့် အစိတ် ၂၀ အသီးသီးရှိသည့် ဘီးများကို အထက်ပါ ကျပ်၊ ပဲ၊ ပိုင် ဘီးများအစား တပ်ဆင် ပေးရန် လို၏။ ထိုအတူပင် ကျပ်နှင့်ပြားစံနှစ်အတွက် ဖန်တီးရန်စက်တွင်လည်း ၁ ကျပ်တွင် ၁၀ မူးရှိ၍ ၁ မူးတွင် ၁၀ ပြားရှိသောကြောင့် ပြားမူးသို့ ပြောင်းပေးရမည့်ဘီးတွင် ခွေးသွားစိတ် ၁၀ စိတ်ရှိရန်လို၍၊ မူးမူကျပ်သို့ ပြောင်းပေးရမည့်ဘီးတွင် ခွေးသွားစိတ် ၁၀ စိတ်ရှိရန်လိုပေမည်။ ဆိုလိုသည့်အဓိပ္ပါယ်မှာ စာရင်းတွက်စက်များကို ပြုလုပ်သည့်အခါ၊ အသုံးပြုမည့် နိုင်ငံရှိ ငွေကြေး အမျိုးအစားကိုလိုက်၍ သင့်တော်အောင် ပြုပြင်စီမံပေးရန် လိုသည်ဟု ဆိုလိုပေသည်။



ဂဏန်းများကိုပေါင်းနိုင်နုတ်နိုင်သော စာရင်းတွက်စက်

စာလုံးပေါင်း။ ။ လိုအပ်သောစကားဖြစ်အောင် အက္ခရာတို့ကို ပေါင်းစည်းခြင်းသည် စာလုံးပေါင်းမည်၏။ အတ္ထောအက္ခရာသည်တော ဟူသော ကစည်းသဒ္ဒါကြီး

သုတ်နှင့်အညီ အနက်ကို အက္ခရာဖြင့်မှတ်ရပေသည်။ မြန်မာဘာသာတွင် သရ သက်သက်ဖြင့်လည်း အနက်ကိုမှတ်ရသည်။ ဗျည်းနှင့်သရကို ပေါင်း၍လည်း မှတ်ရသည်။ အက္ခရာဝိပတ္တိယံဟိအတ္ထဿဒန္တယတာ ဟူသည် နှင့်အညီ အက္ခရာဖောက်ပြန်လျှင် အနက်သိရခက်ပေသည်။ ဤကိုရည်၍ ရွှေတောင်ရာဇကျော်က ကဝိလက္ခဏာသတ်ပုံတွင် ‘အသတ်အလတ်၊ အရစ်အပင့်၊ သင့်မသင့်၊ ရာမရာကို၊ မလိမ္မာချေကာ၊ အဖတ်၊ အရွတ်၊ အမှတ်အသား အဓိပ္ပါယ်အယူ ပျက်၍ မကောင်းကျိုးပင် ရောက်ရာသည်’ ဟု ဆို ခဲ့ ပေ သည်။ ထို့ကြောင့် ပုဂံခေတ်မှစ၍ ပညာရှိအဆက်ဆက်တို့သည် အက္ခရာစာလုံး ရေးနည်း၊ ပေါင်းနည်းတို့ကို အထူးအလေးပြု လေ့လာ စောင့်ရှောက်ခဲ့ကြပေသည်။

စာလုံးပေါင်းနည်းမှာ အထက်တွင် ဆိုခဲ့သည့်အတိုင်း ဗျည်းနှင့်သရကို ပေါင်းနည်းအပြင်၊ ဗျည်းဗျည်းချင်း သံယုတ်အဖြစ် ပေါင်းခြင်း၊ နောက်ပါဗျည်းတွင် တံခွန်တင်၍ အသံကိုသတ်ကာ ပေါင်းခြင်းတို့လည်း ရှိပေသေးသည်။ ဥဒါဟရုဏ်ဆိုသော် ယပင့်၊ ရရစ်၊ ဝဆု၊ ဟထိုး စသည်တို့မှာ ဗျည်းဗျည်းချင်း သံယုတ်အဖြစ်ပေါင်းခြင်း ဖြစ်ပေသည်။ ကသတ်၊ ငသတ်၊ စသတ်၊ ညသတ်၊ တသတ်၊ နသတ်၊ ပသတ်၊ မသတ်၊ သေးတင်တို့မှာ အသံကိုသတ်ကာ ပေါင်းခြင်းတို့ ဖြစ်ပေသည်။

ဤသို့ စာလုံးပေါင်းခြင်း အမျိုးမျိုး ရှိရာတွင် ပင့်ရစ်ပေါင်းခြင်းသည် အသံထွက်ပုံတူသဖြင့် ရောထွေး မှားယွင်းနိုင်ဖွယ် အကြောင်းများသော ပေါင်းခြင်း ဖြစ်သည်။ တသတ်၊ ပသတ်၊ နသတ်၊ မသတ်တို့ဖြင့် ပေါင်းခြင်းသည်လည်း အသံထွက်ပုံတူသဖြင့် ရောထွေး မှားယွင်းနိုင်ဖွယ် အကြောင်းများသော ပေါင်းခြင်းဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ပျို့လင်္ကာဆရာတို့သည် မိမိတို့၏ ပျို့လင်္ကာတို့တွင် အပင့်နှင့်အရစ်ကို ခွဲထားပြု၍ စပ်ဆိုခဲ့ကြသည်။ အသတ်ကာရန်ကို စောင့်ရှောက်၍ စပ်ဆိုခဲ့ကြသည်။ ထိုစပ်ထုံးဆိုထုံးတို့ကို လေ့လာစုဆောင်း၍ ရွှာကြီးသျှင်ဥက္ကံသမာလာက ဝဏ္ဏဗောဓန သတ်အင်းနှင့် သတ်ညွှန်းတစောင်ကို၎င်း၊ ဂဗဗလ အမတ်က ဂဗဗလ သတ်ညွှန်းကို၎င်း၊ တွင်းသင်းမင်းကြီး ဦးထွန်းညိုက ဝိဘဠုပ္ပိတ ခွဲထားနှင့် သတ်ညွှန်းသစ်ကို၎င်း၊ ရွှေတောင်ရာဇကျော်က ကဝိလက္ခဏာ သတ်ပုံကို၎င်း၊ လက်ဝဲနော်ရထာအမတ်က မြန်မာသံယောဂဒီပနီကို၎င်း၊ မုံရွေး ဆရာတော်က မုံရွေးသတ်ညွှန်းကို၎င်း၊ ကျည်းကန်ရှင်ကြီးက စွယ်စုံကျော်ထင် သတ်ပုံကို၎င်း၊ ဆရာအများက သတ်ပုံ သတ်ညွှန်း ခွဲထားအများကို၎င်း ရေးသားပြုစုခဲ့ကြပေသည်။

ဦးဝန်။

စာသင်ကျောင်း။ ။ မြန်မာနိုင်ငံပညာရေးစံနှစ် — ၅။

ပုံနှိပ်ပြီးစာအုပ်တစ်အုပ်၏အံ့ဩဖွယ်

ရှေးအခါက ပပိုင်းရပ်ကျရွက်များ၊ သားရေပြားများပေါ်တွင် စာရေးသားကာ၊ စာအုပ်ပြုလုပ်သည်မှစ၍၊ ပုံနှိပ်စာအုပ် ဖြစ်ပေါ်ထုတ်ဝေသည်အထိ စာအုပ်သမိုင်းသည် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်သည်။

စာအုပ်။ ။ ယခုခေတ်တွင် စာအုပ်အမျိုးမျိုး ပေါ်ပေါက် လျက်ရှိ၏။ ထိုကဲ့သို့ ပေါ်ပေါက်လာနိုင်ခြင်းမှာ စာအုပ် ဖက်ဆိုင်ရာ လုပ်ငန်းများကို တဆင့်ထက်တဆင့် ကောင်း မှန်သည်ထက် ကောင်းမွန်လာအောင် ပြုပြင်ပေးနိုင်သော ကြောင့်ပင် ဖြစ်သည်။ ပုံနှိပ်စက်မပေါ်မီက စာအုပ်များ ရှိခဲ့သော်လည်း စာအုပ်အမြောက်အမြား ထုတ်ဝေနိုင်ခြင်း မှာ စာပုံနှိပ်စက်ပေါ်တွင်တည်သည်။ စာပုံနှိပ်စက်များကို ကောင်းမွန်လာအောင် ပြုပြင်ပေးနိုင်သောကြောင့် စာအုပ် ကောင်းမြောက်မြားစွာ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ပေသည်။ (ပုံနှိပ် ခြင်းအတတ် — ရှ။)

ရှေးပဝေဏိကဆိုလျှင် စာအုပ်များ မပေါ်သေးချေ။ ရှေး ခေတ်လူများသည် ရွှံ့စေးပြား၊ သစ်ခေါက်၊ သားရေ၊ ပျဉ် ပြား စသော မပျက်စီးလွယ်သည့် ပစ္စည်းများပေါ်၌ စာ အုပ်များကို ရေးသားကြသည်။ ကျောက်ပြားများပေါ် တွင် စာလုံးများကို ထွင်းကြသည်။ နင်စွယ်ပြား၊ မကြေး ညိုပြား၊ ခဲပြားများပေါ်တွင် ပြည်သူအများနှင့်ဆိုင်သော မှတ်တမ်းများကို ရေးခဲ့ကြသည်။ ယင်းတို့ကို နံဘေး တဖက်၌ တွဲထားလေ့ရှိရာ စာအုပ်ခပ်ဆင်ဆင် ဖြစ်လာ၏။

ထိုနောက် ပပိုင်းရပ်ဟု ခေါ်သော ကျူပင်တမျိုးမှရ သည့် အရွက်များပေါ်တွင် စာများကိုရေးသား၍ စာအုပ် သဘော ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ ပပိုင်းရပ်အရွက်များကို ယခု ခေတ် စာအုပ်ချုပ်သကဲ့သို့ မချုပ်ကြဘဲ၊ ကော်ဖြင့်သာ တခုနှင့်တခု နံဘေးချင်းယှဉ်၍ ကပ်ထားသည်။ ဤသို့ စာရေးပြီးသား ပပိုင်းရပ်ရွက်များကို ယှဉ်၍ကော်ကပ်လိုက် ရာ၊ အလိပ်ရှည်ကြီး ဖြစ်လာသည်။ ပပိုင်းရပ်ရွက်၏ အလျားကိုလိုက်၍၊ အလိပ်များမှာ ပြက် ၅ လက်မမှ ၁၂ လက်မအထိရှိသည်။ ပပိုင်းရပ်ရွက်များ၏ အရေအတွက် လိုက်၍ အလိပ်များမှာ ၁၅ ပေမှပေ ၄၀ အထိရှိသည်။ ပပိုင်းရပ်ရွက်များပေါ်တွင် တဖက်သာ စာရေးလေ့ရှိ၏။ ပပိုင်းရပ်ရွက်များကို ဆေးခြယ် သို့မဟုတ် ရွှေချထားသော တုတ်တံတချောင်း၌ ပတ်၍ထား၏။ ထိုတုတ်တံ၏ အစွန်း နှစ်ဖက်၌ ဖုများတပ်ထားသည်။ စာဖတ်လိုသောအခါ၊ စာဖတ်သူသည် ညာဖက်လက်ဖြင့် ပပိုင်းရပ်အလိပ်ကိုကိုင်၍ ဖြန့်ကာဖြန့်ကာ တရွက်ပြီးတရွက် ဖတ်ပြီးလျှင် ဗယ်ဖက် လက်ဖြင့် အခြားတုတ်တံတခုပေါ်တွင် ပြန်လိပ်သွားသည်။ တလိပ်လုံးကို ဖတ်ပြီးလျှင် ပြန်၍ ပဌမတုတ်တံပေါ်တွင် လိပ်ထားရသည်။ ပပိုင်းရပ်စာလိပ်များမှာ ရှေးအီဂျစ် ခေတ်မှစ၍ ပေါ်ခဲ့သည်။ (ပပိုင်းရပ်။ စက္ကူ — ရှ။)

ကမ္ဘာ့အရွှေ့တိုင်းများတွင် ပုရပိုက်နှင့် ပေစာများ အသုံး ပြုခဲ့ရာ၊ ပုရပိုက်မှာ စာအုပ်သဘော သက်ဝင်၍၊ ပေစာ များကိုမူ ပေထုပ်ပြု၍၊ စာပလွေဖြင့် ရစ်ပတ်ကာ သိမ်း ဆည်းထားလေ့ရှိ၏။ (ပုရပိုက်။ ပေစာ — ရှ။)

ရှေးဂရိနှင့် ရောမလူမျိုးများသည် ရှည်လျားသော စာ မူများအတွက် ပပိုင်းရပ် စာလိပ်များကို အသုံးပြုသော် လည်း၊ အတိုအထွာ မှတ်စရာအတွက်မူ၊ ဖယောင်းအမည်း သုတ်ထားသော ပျဉ်ပြားကလေးများကို သုံးကြသည်။ စတိုင်းလပ်ခေါ် သံချောင်းချွန် သို့မဟုတ် အရိုးချွန်ဖြင့် ဖယောင်းပေါ်တွင် စာလုံးများကို ရေးခြစ်ကြသည်။ ထို စတိုင်းလပ်မှာ မြန်မာပေစာများကို ရေးသားသော က ညစ်နှင့် သဘောချင်းတူသည်။ အထက် ဖော်ပြရာပါ ပျဉ်ပြားကလေးများကို အလျားတဖက်၌ အပေါက်များ ဖောက်၍ သားရေကြိုး၊ သံကွင်း စသည်ဖြင့် တွဲထားတတ်ရာ စာအုပ်သဘော ဖြစ်ပေါ်လာပြန်သည်။

ရှေးခေတ်က စာအုပ် (ဝါ) စာလိပ်များအတွက် ပပိုင်း ရပ်ကို အသုံးများသော်လည်း အရေးကြီးသော စာမူ များကို ‘ဗယ်လမ်’ ခေါ် နွားကလေးသားရေပေါ်၌ ဖြစ် စေ ‘ပတ်ချမင့်’ ခေါ် သိုး သို့မဟုတ် ဆိတ်သားရေ၌ဖြစ် စေ ကူးယူ၍ စာအုပ်ပြုလုပ်ထားလေ့ရှိ၏။ သိုးနှင့် ဆိတ် သားရေတို့မှာ နွားကလေးသားရေလောက် ချောမွတ် နူး ညံ့ခြင်းမရှိပေ။

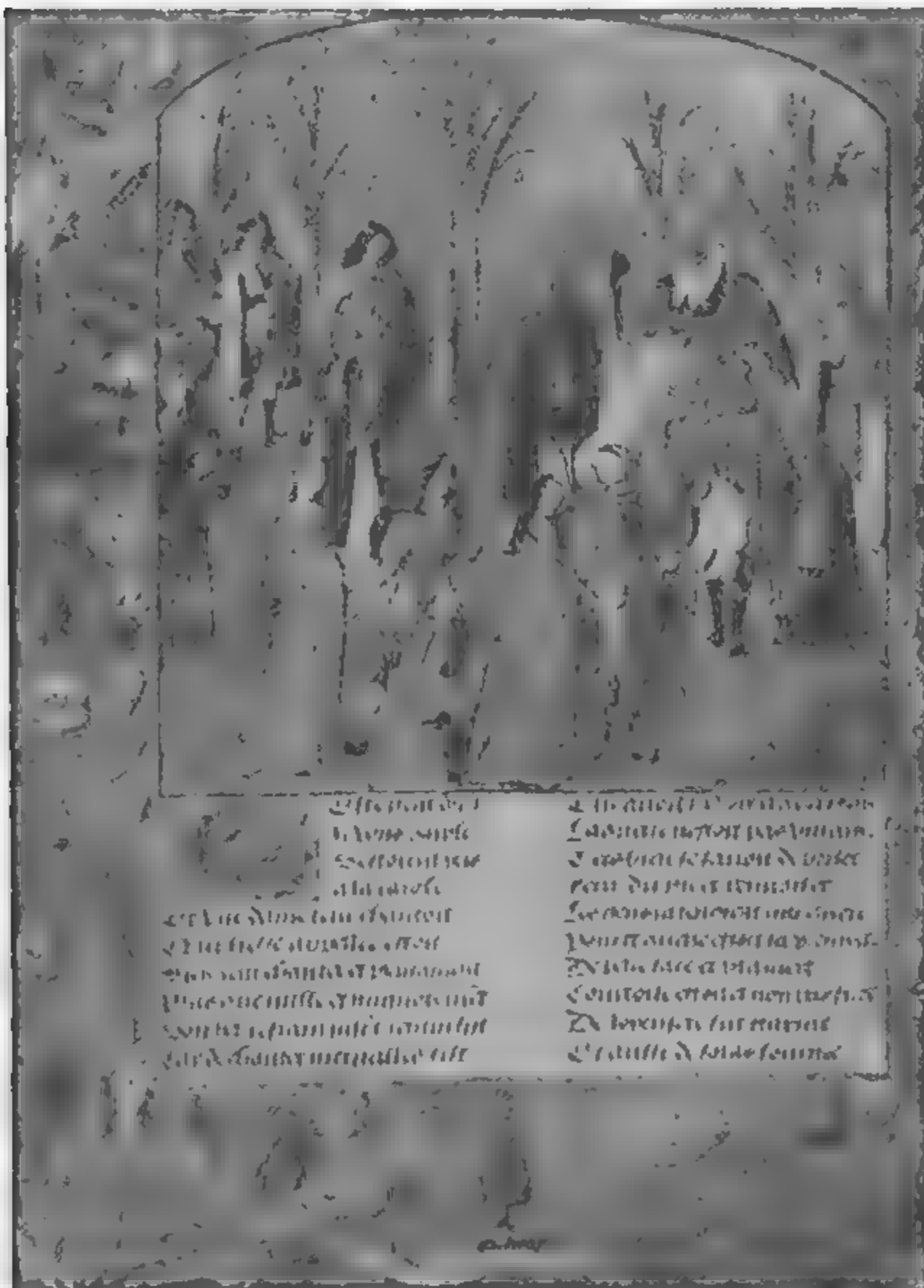
စာရေးသားရန်သားရေမှာ နယ်ပြီးသားဖြစ်သော သား ရေမဟုတ်ချေ။ ရေနှင့်ဆေး၍ အမွှေးများကျွတ်အောင် ထုံးနှင့် ပွတ်တိုက်၍သာ ထားသော သားရေဖြစ်သည်။ အမွှေးကျွတ်သွားသောအခါ သစ်သားဘောင်တွင်ကြက်၍ သားရေကိုခြစ်သည်။ မြေပြုမှုန့်များနှင့် လိမ်းကျံသည်။ ပြောင်လာအောင် ကျောက်ပွနှင့် ပွတ်တိုက်ပေးရသည်။ ထိုအခါမှ စာရေးသား၍ရသော ‘ဗယ်လမ်’ နှင့် ‘ပတ် ချမင့်’ ခေါ် သားရေဖြစ်လာသည်။ နွားကလေးသားရေ သည် စာအုပ်ပြုလုပ်သည့် ပစ္စည်းများထဲတွင် ကြာရှည် အခံဆုံး၊ အလှပဆုံးပစ္စည်း ဖြစ်လေသည်။ သို့ရာတွင် ဈေး ကြီးသဖြင့် အခါတိုင်း စာအုပ်ပြုလုပ်ရာတွင် မသုံးနိုင်ပေ။ ပုံနှိပ်ရာ၌လည်း အလွယ်တကူ ကိုင်တွယ်၍မရပေ။

နွားကလေးသားရေနှင့် သိုး၊ ဆိတ်တို့၏ သားရေများကို စာရေးရန်၊ စာအုပ်ပြုလုပ်ရန် အတွက် ခရစ်မပေါ်မီ နှစ် ပေါင်း ၅၀၀ ခန့်မှစ၍ အသုံးပြုခဲ့သည်။ ခရစ်တော်ပေါ် သည့် အချိန်လောက်မှစ၍ နွားကလေးသားရေ၊ သိုးဆိတ်

သားရေများကို ပပိုင်းရပ်အရွက်များအစား တဖြည်းဖြည်း ပိုမိုသုံးလာကြသည်။ ခရစ်တော်ပေါ်ပြီး အနှစ် ၄၅၀ ခန့် ကြာသောအခါ စာအုပ်များအတွက် သားရေများကိုသာ သုံးလေ့ရှိတော့၏။ သားရေချပ်များကို အရွယ်ညီအောင် ဖြတ်၍၊ သားရေကြိုးများဖြင့် စုစည်းချုပ်လုပ်လိုက်သော အခါ စာအုပ်ဖြစ်လာ၏။

ရောမအင်ပိုင်ယာကြီး ပျက်စီးသွားပြီးသည့်နောက် နှစ် ပေါင်းတထောင်အတွင်းတွင် စာအုပ်များကို လက်ဖြင့်သာ ရေးသားချုပ်လုပ်ခဲ့ကြရသည်။ စာရေးသားရာ၌ ကျူရီးနှင့် ငှက်တောင်များကို ကလောင်အဖြစ်ဖြင့် အသုံးပြုကြသည်။

ပပိုင်းရပ်ပေါ်တွင် အများအားဖြင့် မီးခွက်မိုင်းမှရသော မင်ဖြင့် ရေးခဲ့၏။ သားရေများပေါ်၌လည်း ထိုမင်ဖြင့် ဆက်လက်ရေးသားကြ၏။ ထိုနောက် မင်အသစ်တမျိုး ပေါ်လာ၏။ သံမှုန့်များနှင့် ဝက်သစ်ချခေါက်ဖြစ်စေ၊ ပဉ္စ ကာနီသီးဖြစ်စေ၊ ရောစပ်၍ ရှုကောရည်ဖြင့်ကျိုလိုက်ရာ မင် ဖြစ်လာသည်။ မင်တွင် ထနောင်းစေးကို ထည့်ထားသဖြင့် သားရေ၌ မင်မှုန့်များ စွဲကပ်နေစေ၍ ပျက်ပြယ်ခြင်းမရှိ ပေ။ စာမရေးသားမီ သားရေပေါ်၌ စာများကိုရေးသား ရန် မျဉ်းများကို ချွန်ထက်သောခဲချောင်းဖြင့် သားရေရှိ ကြသည်။



ထွပသောရုပ်စုံပုံများရေးခြယ်ထားသည့် ဓမ္မဟောင်းစာမူတခု

ဥရောပ အလယ်ခေတ်တွင် စာအုပ်များကို ကူးယူရေး သားကြသည်မှာ အများအားဖြင့် ခရစ်ယန် ဘုန်းကြီး ကျောင်းများတွင် ဖြစ်သည်။ သားရေလေးချပ်ကို ထပ် ပြီးလျှင် တခေါက်ချိုးလိုက်သောအခါ၊ အရွက်ရှစ်ရွက်ပါ စာ အုပ်တပိုင်း ဖြစ်လာသည်။ စာကူးသူသည် တရွက်စီခွဲ၍ ရေးသည်။ စာမျက်နှာ နှစ်ဖက်စလုံးတွင် ရေးသည်။ ခေါင်းစဉ်များကို မင်နီနှင့်ရေး၍ အစစလုံးများကို လှပ စွာ ရေးထည့်သည်။ တပိုင်းပြီး တပိုင်း ရေးပြီးသောအခါ ပြန်လည်ဖတ်ရှု၍ အမှားများကိုပြင်ပြီးလျှင် စာအုပ်ချုပ် သူထံသို့ စာအုပ်ချုပ်ရန် စာအုပ်အပိုင်းများကို ပေးပို့ကြရ သည်။ စာအုပ်ချုပ်သူသည် သားရေချပ်ခေါက်များကို ခေါက်ရိုးနားတွင်ပေါက်၍ ကြိုးများဖြင့် သိပြီးလျှင် သစ် သားပြားများကို စာအုပ်အဖုံးပြုလုပ်ရန် အပေါက်ဖောက် ကာ တပါတည်းချုပ်လိုက်၏။ ထိုနောက် သစ်သားပြား များနှင့် စာအုပ်ကျောကို သားရေပြားကြီးတချပ်ဖြင့် ကော် ကပ်ရန် ဖုံးလိုက်၏။ ထိုသားရေဖုံးကို လှပအောင် သံပူ ထိုး၍ ခြယ်လယ်လေ့ရှိကြ၏။ ဘာသာရေး ကျမ်းစာအုပ် များကို အထူးသဖြင့် လှပအောင် ခြယ်ထားလေ့ရှိကြသည်။ စာမျက်နှာတိုင်းလိုလိုပင် လှပစွာ ရောင်စုံဖြစ်စေ၊ ရွှေမှုန့် ချ၍ဖြစ်စေ၊ ရေးဆွဲထားသောပုံများ ပါလေ့ရှိသည်။

အလယ်ခေတ်တွင် ဘာသာရေး ကျမ်းစာအုပ်များကိုသာ အများအပြား ရေးခဲ့သည်။ သို့သော် တရားဥပဒေ၊ ဆေး ပညာ၊ သဘာဝသမိုင်း၊ ဗေဒင် စသည့် စာအုပ်စာတမ်း များကိုလည်း ရေးသားခဲ့ကြသေး၏။ အသုံးပြုသောဘာ သာမှာ လက်တင်ဘာသာဖြစ်သည်။

လက်ရေးနှင့်ရေးသားသော စာအုပ်များတွင် ခရစ်တော် မပေါ်ထွန်းမီခေတ်က လက်တင် လင်္ကာရေးဆရာ ဗာဂျီရေး သားခဲသော ကဗျာလင်္ကာများကို ခရစ် ၃ ရာစုနှစ်အတွင်း တွင် တစုံတယောက်က ကူးယူ၍ လက်ရေးစာအုပ်များပြု လုပ်ခဲ့ရာ၊ ယခုထက်တိုင် မပျောက်မပျက်သေးသော စာအုပ် များအနက် ရှေးအကျဆုံး စာအုပ်များဖြစ်နေသည်။ ယင်း ကို ဗက်တီကင် စာကြည့်တိုက်၌ တွေ့နိုင်ပေသည်။

ခရစ် ၁၂၀၀ ပြည့်နှစ် ကျော်လွန်သောအခါတွင် စာ ပေ လိုက်စားခြင်း၊ ကျမ်းပြုခြင်း၊ ပညာ သင် ကြား ခြင်း စသည့် ကိစ္စများမှာ ဘုန်း ကြီး ကျောင်း များ မှာ ထက် တက္ကသိုလ် များတွင် ပိုမိုထွန်းကားလာလေသည်။ ခရစ် ယန်ဘုန်းကြီးများ ရေးသား ကူးယူ ချုပ်လုပ်သော စာ အုပ်များအပြင် တက္ကသိုလ်အမှုထမ်း လူပုဂ္ဂိုလ် စာကူးဆရာ များ ရေးကူးချုပ်လုပ်သော လက်ရေးစာအုပ်များ ပေါ် ထွက်လာလေသည်။ တက္ကသိုလ်များနှင့် တွဲဖက်၍ စာအုပ် ဌာနများ ပေါ်လာလေသည်။ ကျောင်းသားများသည် စာအုပ်ဌာနများမှ စာအုပ်များကို ငှားဖတ်ရသည်။ စာ



စာရွက်ခေါက်စက်

အုပ်များကို ကိုယ်ပိုင်ပစ္စည်းအဖြစ်ဖြင့် အခြားသို့ယူသွားခွင့် မရှိချေ။ တဖြည်းဖြည်းနှင့် စာအုပ်များကို အပိုင်ရောင်း ချသော အလေ့အထ ပေါ်လာလေရာ၊ စာအုပ်ဌာနမှ စာ အုပ်ဆိုင်အဖြစ်သို့ ရောက်သွားလေသည်။

ထိုနောက်၌မူ စာရေးစက္ကူ ပေါ်ပေါက်လာသည်နှင့် စာ အုပ်ဈေးများကျဆင်းသွားသည်။ ၁၁ ရာစုနှစ်မှစ၍ ဥရောပ တိုက်တွင် စက္ကူကို အများအပြား အသုံးပြုလာကြသည်။ (စက္ကူ - ၅။)

စက္ကူပေါ်လာသော်လည်း စာအုပ်များ မြောက်မြားစွာ မဖြစ်ပေါ်နိုင်သေးချေ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် စာပုံနှိပ် စက်များ မပေါ်ပေါက်သေးခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ စာ ပုံနှိပ်စက်များ မပေါ်ပေါက်မီ သစ်သားဗလောက်များနှင့် ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ကျမ်းစာအုပ်ငယ်များကို ရိုက်နှိပ်ကြ သည်။ ဗလောက်များဖြင့် ဖြစ်ပေါ်လာသော စာအုပ် များကို ဗလောက်စာအုပ်များဟု ခေါ်ကြသည်။ ထိုစာ အုပ်များတွင် စာတမျက်နှာ အတွက် သစ်သားဗလောက် တခုထွင်း၍ ရိုက်ရသည်။ ဗလောက်နှင့်ရိုက်ပြီးနောက် လက် ဖြင့် ဆေးရောင်စုံ ရေးခြယ်သွင်းလေ့ရှိ၏။ ထိုနောက် ပုံနှိပ် စက် ပေါ်လာလေသည်။ ပုံနှိပ်စက်ပေါ်တွင် စာလုံးတလုံး စီအတွက် ခဲတခုစီဖြင့်စီ၍ ရိုက်နိုင်လာလေသည်။ ပုံနှိပ်စက် ဖြင့်ရိုက်သော စာအုပ်များမှာ ရောင်စုံ မဖြစ်နိုင်တော့ချေ။

၁၅၅၀ ပြည့်နှစ်လောက် ရောက်သောအခါ ယခုခေတ် စာအုပ်များ၏ ပုံသဏ္ဌာန်အတိုင်း စာအုပ်များ ပေါ်ပေါက် လာပေပြီ။ စာအုပ်၏ အစမျက်နှာတွင် စာအုပ်၏အမည်၊

စာရေးသူ၏အမည်နှင့် စာအုပ် ထုတ်ဝေသူ၏အမည်၊ သူ၏လုပ် ငန်းတည်ရာမြို့၊ စာအုပ်ထုတ်ဝေ သည့်နှစ် စသည်များကို ဖော်ပြ ပါရှိလေ့ရှိသည်။ ကျောဖက်တွင် မူပိုင်ကျေညာချက်နှင့် ပုံနှိပ်သူ၏ အမည်ပါရှိ၏။ ယင်း၏ နောက် မျက်နှာများတွင် လေးစား လက် ပြုခြင်း အနေဖြင့် ပုဂ္ဂိုလ်တဦးဦး အား မှတ်တမ်းတင် ရည်စူးချက်၊ ပဏာမ၊ နိဒါန်း စသည်တို့ ပါရှိ သည်။ ဗဟုသုတပေးသည့် စာ အုပ်မျိုးတွင် စာသားနောက်၌ ကြောင်းခြင်းရာအညွှန်း ပါလေ့ ရှိ၏။

စက္ကူကို လက်ဖြင့်ပြုလုပ်သည့် ခေတ်က စာအုပ်အတွက်အသုံး ပြုသည့် စက္ကူများမှာ အရွယ်

တစားတည်း ဖြစ်၍၊ စက္ကူတခေါက်ချိုး၊ နှစ်ခေါက်ချိုး စသည်ကိုလိုက်၍ စာအုပ်များ၏ အရွယ်ကို ခေါ်ဝေါ်သတ် မှတ်ခဲ့ကြ၏။ သို့ရာတွင် စက္ကူများကို စက်ဖြင့်ပြုလုပ်သော အခါ၊ စက္ကူ အရွယ်အစားစား ရှိလာသဖြင့် စာအုပ်များ၏ အရွယ်အစားစားကိုလည်း စက္ကူအရွယ် လိုက်၍ ခေါ်ဝေါ် သတ်မှတ်ကြ၏။ သို့သော် ယခုခေတ်တွင် စာအုပ်အရွယ် များကို အမည်အားဖြင့်မဖော်ပြကြဘဲ၊ အလျားအနံ လက်မ အားဖြင့်သာ ဖော်ပြကြသည်မှာ များလေသည်။

စာအုပ်ပြုလုပ်ရာတွင်ပါဝင်သောအချက်များ *

စာအုပ်တအုပ်ကို စတင်မရိုက်နှိပ်မီ အသုံးပြုမည့် စက္ကူ အမျိုးအစား၊ အရွယ် အစား၊ စာအုပ်အထူ၊ စာအုပ်အဖုံး အမျိုးအစားနှင့် သုံးမည့်ခဲစာလုံးတို့၏ အနေအထားတို့ကို လျာထားသော ‘ဒမ်မီ’ ခေါ် ပုံစံစာအုပ်ကို ကြိုတင်စီစဉ် လေ့ရှိကြ၏။ စာစီစဉ်၌ မြန်မာနိုင်ငံရှိ ပုံနှိပ်တိုက်များတွင် ခဲစာလုံးများကို လက်ဖြင့်စီသည်မှာ များပြားသည်။ အနောက်နိုင်ငံများတွင်မူ မိုနိုတိုက် သို့မဟုတ် လိုင်နိုတိုက် စာစီစက်များဖြင့် စီလေ့ရှိ၏။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်လည်း ဘာ သာပြန်စာပေအသင်းပိုင် ပုံနှိပ်တိုက်၊ နိုင်ငံတော် ဗုဒ္ဓသာ သနာအဖွဲ့ပိုင် ပုံနှိပ်တိုက်နှင့် အခြားသတင်းစာ၊ မဂ္ဂဇင်း တိုက် အနည်းငယ်တို့တွင် မြန်မာလိုစီသော မိုနိုတိုက် စာ စီစက်များကို ယခုအခါ အသုံးပြုနေကြပြီ။ (မိုနိုတိုက် စာစီစက်။ လိုင်နိုတိုက်စာစီစက် - ၅။)

စာစီပြီးလျှင် စာမျက်နှာများကို အကြမ်းရိုက်ထားသော

ပရူခေါ် ပုံနှိပ်စာကြမ်းကို ဖတ်ရှုပြင်ဆင်ပြီးသောအခါ၊ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပုံနှိပ်စက်များဖြင့် အချောတခါတည်း ရိုက်ကြ၏။ အနောက်နိုင်ငံများတွင်မူ စာအုပ်တအုပ်လျှင် အုပ်ရေ သိန်းသောင်းချီ၍ ပုံနှိပ်ရသည်ဖြစ်ရကား၊ အများများပြင်ဆင်ပြီးသောအခါ၊ စာမျက်နှာများကို ကြေးနီပြားများပေါ်တွင် အလက်ထရိုတိုက်ခေါ် လျှပ်စစ်ပုံသွင်းနည်းဖြင့်ကူးယူ၍၊ ထိုကြေးနီပြားများမှတစ်ဆင့် ပုံနှိပ်ခြင်းပြုသည်။ အခြားနည်းတခုမှာ စတီရီယိုပုံသွင်းနည်းဖြင့် ကူးယူ၍ ပုံနှိပ်ခြင်းပြုသည်။ (စတီရီယိုပုံသွင်းနည်း — ရှု။) ထိုသို့တစ်ဆင့်ကူးယူရခြင်း အကြောင်း



စာအုပ်အဖုံးပြုလုပ်သောစက်

မှာ၊ ရိုးရိုး ခဲစာလုံးများနှင့် စီဖွဲ့ထားသော စာမျက်နှာများကို အခါပေါင်း ထောင်သောင်းမက ရိုက်နှိပ်ပါလျှင် ခဲစာလုံးများမှာ ပျော့သဖြင့် ပျက်စီးလွယ်သောကြောင့် ပုံနှိပ်ပြီးစာသားမှာ ကြည်လင်ပြတ်သားစွာ ထင်နိုင်မည် မဟုတ်တော့ပေ။ ထို့ကြောင့် ထပ်ကာ ထပ်ကာ ပြန်လည်စီရပေမည်။ လျှပ်စစ်ပုံသွင်းနည်း၊ စတီရီယိုပုံသွင်းနည်းဖြင့် ခဲစာမျက်နှာကို တဆင့်ပုံသွင်း၍ နှိပ်ပါမူ ပုံနှိပ်ချက် အခါပေါင်း ထောင်သောင်းရှိသော်လည်း မပျက်စီးနိုင်ပေ။ ခဲစာလုံးများစီထားသော စာမျက်နှာများ အတိုင်းဖြစ်စေ၊ လျှပ်စစ်ပုံသွင်းနည်း၊ စတီရီယိုပုံသွင်းနည်းအရ တဆင့်ပုံသွင်းထားသော အချပ်များဖြစ်စေ၊ ယင်းစာမျက်နှာများ (ဝါ) အချပ်များကို တွဲဖက်စီစဉ်၍၊ သံဘောင်တခုတွင် ထည့်ကာ ကျွတ်မကျအောင် စွဲများဖြင့် တင်းကြပ်ထားသည်။ ဤသို့ စာမျက်နှာများကို တပြင်တည်း တသားတည်းဖြစ်အောင် သံဘောင်တွင် တင်းကြပ်စွာ ထည့်ထားသောအခါ၊ ယင်းတခုလုံးကို ‘စာဖောင်’ ဟုခေါ်သည်။ စာဖောင်တခုတွင် ခဲစာမျက်နှာ (ဝါ) စတီရီယိုအချပ်ပေါင်း ၄ မျက်နှာမှ ၆၄ မျက်နှာအထိ အရွယ်အစားလိုက်၍ သွင်းနိုင်သည်။ မြန်မာဝတ္ထုများ ရိုက်လေ့ရှိသော အရွယ်အတွက် တဖောင်လျှင် ၁၆ မျက်နှာပါသည်။ မြန်မာတရားစာအုပ်များ အရွယ်မှာ၊ တဖောင်လျှင် ၈ မျက်နှာပါသည်။ စာဖောင်များပေါ်တွင် တင်၍ ရိုက်ပြီးသော စာရွက်ကြီးများကို ခေါက်လျက် ထိုစာရွက်ခေါက်များကို အစဉ်လိုက်စဉ် ချုပ်လိုက်သောအခါ စာအုပ်ကြမ်းဖြစ်လာ

သည်။ နံဘေးသားများကို ဖြတ်ရန်နှင့် အဖုံးဖုံးရန်သာ လိုတော့သည်။

စာအုပ်တအုပ်ကိုဖွင့်၍ ဖတ်ရှုရာတွင် စာမျက်နှာ အစီအစဉ်နှင့် စာများကို တဆက်တည်း ဖတ်ရှုနိုင်ပေသည်။ သို့ရာတွင် စာပုံနှိပ်ရာ၌ ထိုကဲ့သို့ မပြုလုပ်နိုင်ပေ။ စာမျက်နှာအမျိုးမျိုးကို တွဲ၍ပုံနှိပ်ရသည်။ စာဖောင်များပေါ်တွင် ရိုက်လိုက်သော စာရွက်များကို ချိုးခေါက်၍ စာမျက်နှာအစီအစဉ် ပြုလုပ်ပြီးသောအခါတွင်မူ စာအုပ်ချုပ်ရသည်။ (ပုံနှိပ်ခြင်းအတတ် — ရှု။)

စာအုပ်ပြုလုပ်ရာတွင် ပဌမ၌ စာရွက်များကို စာပုံနှိပ်စက်တွင် ရိုက်နှိပ်ရသည်။ စာပုံနှိပ်ခြင်း၏သဘောမှာ စာရွက်လွတ်သည် ဒလိမ့်တုံးနှင့် ရစ်ပတ်၍ပါသွားပြီးလျှင် ဒလိမ့်တုံးအောက်တွင် ရှိသော စာဖောင်ပေါ်တွင် ဖိပေးခြင်း ဖြစ်သည်။ စာဖောင်ကို ချိတ်ခွက်ခေါ် အောက်ခံ သံပြားခွက်တခုပေါ်တွင်ထည့်၍၊ စက်ပေါ် တင်လိုက်သောအခါ၊ စက်သည် စာဖောင်ကို အဆက်မပြတ် ရွှေ့တိုးနှောက်ငင် ရွှေ့ပေးလေသည်။ စာဖောင်သည် နှောက်ဖက်သို့ ရွှေ့သွားခိုက်တွင် ဒလိမ့်တုံးသည် အပေါ်မြှောက်နေသည်။ နှောက်ဖက်သို့ ရွှေ့သွားသော စာဖောင်ကို မင်ဆွတ်ပေးသည့် ဒလိမ့်တုံးများက ညီညာစွာ မင်ဆွတ်ပေးပြီးလျှင် စာဖောင်ရွှေ့သို့ရွှေ့လာသောအခါတွင် စာရွက်ပါလာသည့် အပေါ်မှဒလိမ့်တုံးက စာရွက်ကို စာဖောင်ပေါ်၌ဖြန့်ကာ နှိပ်ပေးလေသည်။ ထိုအခါ၌ စာဖောင်မှစာသည် စာရွက်ပေါ်တွင် ထင်လာ၏။ စာရွက်တွင် စာများ ထင်ပေါ်လာသော်

လည်း၊ စာရွက်၌ မင်စိုနေသေးသဖြင့် မင်ခြောက်မှသာ လျှင် စာရွက်၏ကျန်တဖက်ကို ပုံနှိပ်ရပြန်သည်။

စာရွက်များကို ပုံနှိပ်ပြီးသောအခါ၊ စက်ဖြင့် စာရွက်များကိုခေါက်၍ စာမျက်နှာများကို ဖြတ်ပေးပြီးလျှင် စာရွက်များကိုစီ၍ စာအုပ်ချုပ်ယူသည်။ စာအုပ်၏ မျက်နှာစာဖက်နှင့် ကျောဖက်တွင် ကော်သုတ်၍ စာအုပ်မျက်နှာဖုံးကို တပ်သည်။ စာအုပ်ဖြစ်၍ အစွန်းများမညီလျှင် ညီအောင် စက်စားဖြင့်ဖြတ်ရသည်။

အနောက်နိုင်ငံများ၌ စက်များဖြင့် စာအုပ်ချုပ်ခြင်း၊ အဖုံးဖုံးခြင်း ပြုလုပ်ကြ၏။ အဖုံးထိုက်တန်သည့် စာအုပ်များကိုသာ လက်ဖြင့် အတူးတလည် ချုပ်လေ့ရှိ၏။ မြန်မာနိုင်ငံ အစရှိသော အရှေ့တလွှား တိုင်းပြည်များတွင် စာအုပ်များကို လက်ချုပ်ချုပ်သည်က များလေသည်။ ယခုခေတ် လက်ဖြင့် စာအုပ်ချုပ်နည်းသည် လွန်ခဲ့သည့်နှစ်ပေါင်း ၅၀၀ လောက်က ပေါ်ခဲ့သောနည်းပင် ဖြစ်၏။ စာအုပ်ချုပ်ရန်အတွက် ချုပ်ခွက်ရှိရန် အရေးကြီးသည်။ ချုပ်ခွက်သည် ခေါက်ထားသော စာရွက်များကို ဖိထားရန်ဖြစ်သည်။ ထိုကဲ့သို့ဖိပြီးမှ စာအုပ်ချုပ်ခြင်းကို စတင်ပြုလုပ်ရသည်။ စာအုပ်ကို ချုပ်ပြီးသောအခါ အဝတ်ဖုံးဖြစ်စေ၊ သားရေဖုံးဖြစ်စေ၊ အဖုံးပေါ်တွင် တင်၍ ချုပ်နိုင်သည်။ ရှေးနှစ်ပေါင်း ၅၀၀ ခန့်က စာအုပ်ချုပ်ရာတွင် ဝက်သစ်ချသားကို စာအုပ်ဖုံးအဖြစ်ဖြင့် ချုပ်လေ့ရှိခဲ့ကြသည်။ ယခုခေတ်တွင် စာအုပ်မျက်နှာဖုံးများ ဖြစ်စေရန် စက္ကူချပ်အထူများကို အသုံးပြုကြသည်။ ထိုစက္ကူချပ်အထူပေါ်တွင် စက္ကူကိုသော်၎င်း၊ အဝတ်ကိုသော်၎င်း၊ သားရေကို

သော်၎င်း၊ ကော်နှင့် ကပ်ထားနိုင်ပေသည်။ စာအုပ်ဖုံးအဖြစ် အသုံးပြုရန်အတွက် အဝတ်သည် သားရေထက် လွယ်ကူ၍၊ ထင်ရှားသော စာလုံးများကို အဝတ်ပေါ်၌ အလွယ်တကူနှင့် ရိုက်နှိပ်နိုင်ပေသည်။

၁၅ ရာစုနှစ် နောက်ပိုင်းလောက်တွင် စာအုပ်ဖုံးများကို ရွှေချပေးလေ့ရှိခဲ့ကြသည်။ စာအုပ်ဖုံးများကို အမျိုးမျိုး ရွှေချထားသဖြင့် လှပသော စာအုပ်အမျိုးမျိုး ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်သည်။ စာအုပ်များကို ရွှေချသောနည်း ခေတ်စားလာသော်လည်း၊ ဂျာမနီနိုင်ငံတွင် ၁၈ ရာစုနှစ်တိုင်အောင် စာအုပ်မျက်နှာဖုံးများကို ရိုးရိုးသာ ချုပ်လုပ်ခဲ့ကြသည်။ ဣတလီ၊ ပြင်သစ်နှင့် အင်္ဂလန်တို့တွင် ရွှေချထားသော သားရေများကို မျက်နှာဖုံးတွင်ကပ်၍ တန်ဆာဆင်ထားလေ့ရှိကြသည်။ ပြင်သစ်နိုင်ငံတွင် လှပသောစာအုပ်များ ထွက်ပေါ်ရေးအတွက် ဘုရင်မှစ၍ မှူးကြီးမတ်ကြီးတို့က စာအုပ်ချုပ်သူများအား ငွေဖြင့် ထောက်ပံ့ခဲ့ကြသည်။ ထွက်ပေါ်လာသော လှပသည့်စာအုပ်များကို ပြတိုက်များနှင့် ပိဋကတ်တိုက်များတွင် ထားလေ့ရှိကြသည်။

၁၉ ရာစုနှစ်အကုန်လောက်တွင် စာအုပ်ချုပ်နည်းများ၌ အသစ်ထွင်ချက်များ ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သည်။ စာအုပ်မျက်နှာဖုံးများကို စာအုပ်နှင့် အချိုးအစား ကိုက်အောင် ပြုပြင်ပေးခြင်း၊ စာအုပ်မျက်နှာဖုံးကို မြင်ရုံနှင့် စာအုပ်ကို လိုချင် ဝယ်ချင်စေအောင် ပြုပြင်ပေးနည်းများကို ပြုလုပ်လာကြသည်။ ယခုခေတ်တွင် ထွက်ပေါ်သည့် စာအုပ်အမျိုးမျိုး၌ စာအုပ်နှင့်လိုက်လျောသော မျက်နှာဖုံးများ တပ်ဆင်ထားသည်ဖြစ်၍ စာအုပ်တိုင်းသည် လှပတင့်တယ် ဖတ်ချင်စဖွယ်ဖြစ်ပေသည်။



စာအုပ်ချုပ်စက်

စားမြုံ့ပြန်ကောင်။ ။စားမြုံ့ပြန်တတ်သည့် သတ္တဝါများတွင် နွား၊ သိုး၊ ကုလားအုပ်၊ သမင်၊ ဆိတ်၊ တောဆိတ်၊ သစ်ကုလားအုပ် စသော တိရစ္ဆာန်များပါဝင်သည်။ ဤတိရစ္ဆာန်များ၌ ထူးဆန်းသော အစာချေနည်းရှိသည်။ အများအားဖြင့် ယင်းတိရစ္ဆာန်များသည် အစာကို ကြိတ်ခြင်းမပြုဘဲ၊ တံထွေးနှင့်ရော၍ မျိုချလေ့ရှိသည်။ အစာသည် အစာဝင်လည်ချောင်းမှတစ်ဆင့် အစာအိမ်သို့ ရောက်သွားသည်။

အစာအိမ်တွင် အခန်းလေးခန်းပါရှိရာ ပဌမအခန်းမှာ ရွှားမင်း၊ ဒုတိယအခန်းမှာ ရက်တီကျူးလမ်း၊ တတိယအခန်းမှာ အိုမာဆမ်၊ စတုတ္ထအခန်းမှာ အိုမာဆမ်ခေါ် အခန်းတို့ဖြစ်ကြသည်။ စတုတ္ထအခန်းမှာ အစာအိမ်

အစစ်အမှန်ဖြစ်သည်။ အခန်းအားလုံးပင် အစာကိုချေချက် ရာ၌ ကူညီကြသည်။ အစာကို လုံးထွေးပြီး အကြမ်းလိုက် မျှီချလိုက်သောအခါ အစာသည် ရှေးမင်းခေါ် အကြီးဆုံး အစာအိမ်အခန်းသို့ ရောက်လာသည်။ အစာသည် ဤ အခန်းမှ ရက်တိကျလမ်းခေါ် ပျားလပွိုနှင့်တူသော အစာ အိမ်၏ ဒုတိယအခန်းသို့ ရောက်ရှိသွားသည်။ ရက်တိကျလမ်းခေါ် လမ်းတွင် အစာသည် စားမြုံ့အလုံးကလေးများ အဖြစ်သို့ ပြောင်းသွားသည်။ အစာစားပြီးသော တိရစ္ဆာန်သည်၊ စားမြုံ့ပြန်လိုသောအခါ ရက်တိကျလမ်းတွင် ပါရှိသော ကြွက်သားက ထိုစားမြုံ့ပြန်လုံးကလေးများကို ပါးစပ်သို့ ရောက်အောင် ပြန်လည် ပို့ဆောင်ပေးသည်။ ပါးစပ်သို့ ပြန် ရောက်လာသော စားမြုံ့ ကို မေးဝဲ၍ချေချက်ပြီးလျှင် အစာ အိမ်၏ တတိယအခန်း ဖြစ်သော အိုမာဆမ်သို့ ပို့လိုက်သည်။ ထိုနေရာမှတစ်ဆင့် အစာသည် အစာအိမ်အစစ် အဓိမာဆမ်သို့ ရောက်သွားသည်။ ကုလားအုပ်၏ ထူးခြားချက်တရပ်မှာ အခြား စားမြုံ့ပြန်ကောင် တို့ကဲ့သို့ အစာအိမ် တတိယ အခန်း အိုမာဆမ် မပါရှိခြင်းပင် ဖြစ်သည်။ အစာအိမ်မှ အစာသည် အစာအိမ်ရည် သို့မဟုတ် ဂစ်ကြစ်ရည်တို့ဖြင့် ရော၍ အူသိမ်များသို့ ရောက်ရှိသွားသောအခါ အစာချေ ချက်ခြင်းလုပ်ငန်းပြီးဆုံးသွားသည်။ ချေချက်ပြီးသားအစာ ကို အူသိမ် အတွင်းမျက်နှာပြင်က စုတ်ယူ၍ ခန္ဓာကိုယ် အနှံ့အပြားသို့ သွေးကြောများဖြင့် ပို့ဆောင်ပေးသည်။

စားမြုံ့ပြန်ကောင်များထဲတွင် ကုလားအုပ်နှင့် လာမာ ကုလားအုပ်တို့မှလွဲ၍ အခြားတိရစ္ဆာန်များ၌ အထက်မေး ရိုးတွင် ရှေ့သွားများ မပါချေ။ သို့သော် သွားဖုံးသည် မာသောချပ်ပြားကြီး ဖြစ်နေသောကြောင့် သွားကဲ့သို့ပင်

အသုံးပြုနိုင်သည်။ အစာစားသောအခါ မြက်ကို အပေါ် သွားဖုံးချပ်ပြားနှင့် အောက်သွားများ အကြားတွင် ကိုက် ထားသည်။ ထိုနောက် ခေါင်းကို ဘေးဖက်သို့ ရမ်းလိုက် သောအခါ မြက်ပင်များသည် ပြတ်၍ပါလာသည်။ စား မြုံ့ပြန်ကောင်များသည် အံသွားများဖြင့် ဟင်းသီးဟင်း ရွက်မျှင်များကို ကြိတ်ဝါးနိုင်ကြသည်။

မိတြနက္ခတ်။ ။နက္ခတ် ၂၇ လုံး — ရှု။

စီးကရက်။ ။ဆေးပင် — ရှု။



မိမိစုဆောင်းထားသည့်လိပ်ပြာများကို သူတပါးအားပြသနေသူ



စားမြုံ့မြုံ့ဖြင့် စားမြုံ့ပြန်နေသောနှာ

စုဆောင်းခြင်းအလေ့။ ။အရှည်မြော်တတ်သူတို့သည် နောင်ရေးဖူလုံစေရန် ကြေးငွေစွာတို့ကို စုဆောင်းတတ် ကြ၏။ သို့သော် ထိုကဲ့သို့ စီးပွားရေးအလို့ငှာ မဟုတ်ဘဲ၊ ဝါသနာအလျောက်ပစ္စည်းစုဆောင်း ခြင်းလည်း ရှိသေးသည်။ ယင်းသို့စုဆောင်း သောပစ္စည်းတို့မှာ နောင်အခါတွင် ရှေးဟောင်း ပစ္စည်းတရပ် အနေနှင့် လူ့သမိုင်းအတွက် သော်ငှား၊ ယဉ်ကျေးမှုသမိုင်းအတွက် သော် ငှား၊ အနုပညာသမိုင်းအတွက် သော်ငှား၊ အလွန်တရာ တန်ဖိုးရှိလာတတ်သည်။ ထို ကြောင့် အချို့က ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများ ကို စုဆောင်းကြ၏။ အချို့ကား ကျောက်စာ၊ ပေစာ၊ ပုရပိုက်၊ မင်စာ၊ စာအုပ်၊ ပန်းချီကား၊ ရုပ်တု စသည်တို့ကို စုဆောင်းကြ၏။ အ ချို့မှာမူ တံဆိပ်ခေါင်း၊ မီးခြစ်ခွံ၊ စီးကရက် အရုပ်ကား စသည့် အသေးအဖွဲ့ ပစ္စည်းတို့ကို စုဆောင်းကြ၏။ ပါဏဗေဒကို လိုက်စား သူတို့မှာ သတ္တဝါအမျိုးမျိုးတို့၏ အရိုးစုများ၊



တိုင်းနိုင်ငံသီးသီးမှတံဆိပ်ခေါင်းများကိုလည်း စုဆောင်းလေ့ရှိကြသည်။

အကြေးခွံများ၊ ယောက်သွားခွံများ စသည်တို့ကို စုဆောင်းကြသည်။

ထိုကဲ့သို့ စုဆောင်းခြင်း၌ ဝါသနာပါသော သဌေးသူကြွယ်များသည် ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများကို ဈေးကြီးပေး၍ ဝယ်ယူသိမ်းထားတတ်ကြသည်။ သို့ဖြစ်၍ ပစ္စည်းတို့ကို အပျင်းပြေသဘောထားကာ မှန်မှန် စုဆောင်းသွားသော်၊ နောင်တနေ့တွင် အကျိုးခံစားနိုင်ဖွယ်ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် အနောက်နိုင်ငံများတွင် ဤစုဆောင်းခြင်း အလေ့အထသည် ကလေးသူငယ်ကအစ ခေတ်စားလေသည်။

စုဆောင်းရာ၌ ပစ္စည်းနှစ်မျိုးရှိသည်။ အိမ်တွင်းနှင့်ဆိုင်သော ပစ္စည်းနှင့် အိမ်ပြင်ပနှင့်ဆိုင်သော ပစ္စည်းဟူ၍ ဖြစ်၏။ တံဆိပ်ခေါင်း၊ ဓာတ်ပုံ၊ စာအုပ် စသည်တို့ကို စုဆောင်းခြင်းမှာ အိမ်တွင်းဆိုင်ရာပစ္စည်းများကို စုဆောင်းခြင်းဖြစ်၏။ ပန်းပွင့်၊ ခရုခွံ၊ လိပ်ပြာ၊ ဖလံကောင် စသည်တို့ကို စုဆောင်းခြင်းမှာ အိမ်ပြင်သို့ထွက်၍ ရှာဖွေစုဆောင်းရခြင်းဖြစ်၏။ စုဆောင်းမှု၌ မကျွမ်းကျင်သူတို့သည် ရရာပစ္စည်းမျိုးစုံကို ရှာဖွေ စုဆောင်းတတ်ကြသည်။ ဤစုဆောင်းနည်းမျိုးမှာ အလုပ်ပို၍ အချိန်ကုန် သလောက် အကျိုးမများချေ။ တမျိုးကောင်းကိုရွေး၍ စွဲစွဲမြဲမြဲ စုဆောင်းခြင်းသည် သာ၍အကျိုးရှိစေတတ်သည်။

စုဆောင်းသည့်အခါ၊ စုဆောင်းသည့် ပစ္စည်း အမျိုးအမည်၊ စုသည့်နေ့ရက်၊ မည်သို့ရရှိကြောင်း၊ ရရှိသည့်ဌာန၊ ပစ္စည်းနှင့်စပ်ဆိုင်သောသမိုင်း စသည်တို့ကို မှတ်တမ်းတင်၍ ထားသင့်သည်။ နောင်သောအခါ၌ ထိုမှတ်တမ်းသည် အဖိုးတန် သမိုင်းအကျဉ်းချုပ် ဖြစ်လာပေလိမ့်မည်။

စုကာပန်း။ ။စုကာပန်းကို နွယ်နီနတ်ပန်းဟူ၍လည်း ခေါ်သည်။ ရုက္ခဗေဒအမည်မှာ ‘ပက်ဆီဖလိုရာ လောရီဖိုးလီးယား’ ဖြစ်သည်။ အလွန်လှပ၍ မွေးကြိုင်သည်။ ထိုပန်းပင်မျိုးသည် နိုင်ငံခြား၌ မူလပေါက်သည်။ အနောက်

အိန္ဒိယကျွန်းစုတွင် ထိုပန်းပင်ကို ကျွဲခေါင်းသီးနွယ် ဟူ၍ ခေါ်သည်။ ဤလောရီဖိုးလီးယား ပန်းမျိုးသည် အနောက်အိန္ဒိယကျွန်းစုမှ မြန်မာနိုင်ငံသို့ အဦးဆုံးယူလာသော စုကာပန်းမျိုးဖြစ်သည်ဟု ယူဆရသည်။

ရုက္ခဗေဒအမည်ဖြင့် ‘ပက်ဆီဖလိုရာ ဖိတီတာ’ ဟုခေါ်သော စုကာပန်းမျိုးလည်းရှိသည်။ ထိုပန်းမျိုးကို တောစုကာ ဟူ၍၎င်း၊ သကြားသီးနွယ် ဟူ၍၎င်း ခေါ်သည်။ ထိုပန်းအနံ့မှာ မကောင်းချေ။ ဥယျာဉ်များတွင် တွေ့ရခဲသော်လည်း၊ ခြံစည်းရိုးများပေါ်၌ နွယ်လျက်ပေါက်သည်ကို တွေ့ရတတ်သည်။ တောစုကာပန်းပင်မျိုးကို မော်လမြိုင်မြို့အနီးတွင် အများအားဖြင့်တွေ့ရသည်။

စုဠာမဏိစေတီ။ ။စုဠာမဏိစေတီကား နတ်ပြည်ခြောက်ထပ်တွင် နှစ်ထပ်မြောက်ဖြစ်သော တာဝတိန်သာနတ်ပြည်ဝယ် နတ်များ တည်ထားကိုးကွယ်အပ်သော စေတီဖြစ်၏။ ယင်းစေတီ တည်ထားကိုးကွယ်ခြင်း အကြောင်းကား ဤသို့တည်း။



စုကာပန်းနွယ်ပင်မှသီးသော စုကာသီးများ



နရပတိစည်သူမင်းကြီးတည်ထားခဲ့သော ပုဂံမြို့ စူဠာမဏိစေတီ

ဂေါတမဘုရား အလောင်းတော် သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားသည် ကပိလဝတ်ပြည်ကြီးဝယ် ထီးနန်းစည်းစိမ်ကို စံစား၍နေရာ၊ အသက်တော် နှစ်ဆဲကိုးနှစ်သို့ ရောက်သောအခါ၊ သူအို၊ သူနာ၊ သူသေ၊ ရဟန်း၏အသွင် နိမိတ်ကြီးလေးပါးကို မြင် သဖြင့်၊ သံဝေဂရ၍၊ ထီးနန်းစည်းစိမ်ကို စွန့်လွှတ်လျက်၊ မိုးတော် အဉ္စနမင်း ပြိုကြွင်းသက္ကရာဇ် ၉၇ ခု ဝါဆိုလပြည့် တနင်္လာနေ့ သန်ကောင်ယံအချိန်တွင် ဆန္ဒအမတ်ကို နောက် လိုက်ခေါ်၍၊ ကဏ္ဍကမြင်းကို စီးနင်းကာ တောထွက်တော် မူ၏။ ဟည်အတွင်းမှာပင် ယူဇနာသုံးဆယ်မျှ ခရီးကို လွန်၍၊ ရှစ်ဥသဘမျှကျယ်သော အနောမာမြစ်ကို ကူးပြီး လျှင်၊ မြင်းတော်မှဆင်းသက်၍ ဝတ်ဆင်သောတန်ဆာနှင့် မြင်းတော်ကို ဆန္ဒအမတ်အား အပ်နှင်းကာ၊ ကပိလဝတ် နေပြည်တော်သို့ ပြန်လွှတ်လိုက်၏။

ထိုနောက် လက်စွဲတော်သန်လျက်ဖြင့် ဆံတော်ကိုဖြတ် ပြီးလျှင်၊ ‘ငါသည် စင်စစ် ဘုရားဖြစ်မည်မှန်မှ၊ ဆံတော် သည် မြေသို့မကျဘဲ၊ အထက်ကောင်းကင်၌ တည်စေ သော’ ဟုအဓိဋ္ဌာန်၍ ကောင်းကင်သို့ လွင့်မြောက်လတ် သော်၊ တယူဇနာမျှလောက်သောအရပ် လေထဲ၌ ပန်း ဆိုင်းဆွဲသကဲ့သို့ တည်လေ၏။ ထိုအခါ သိကြားမင်းသည် ဆံတော်ကိုမြင်လျှင်၊ ရတနာပန်းတောင်းဖြင့် ခံယူကာ တာ ဝတိန်သာနတ်ပြည်ဝယ် ဆံတော်ကို ငှပ်နာ၍၊ ရတနာခုနစ် ပါးဖြင့် ခြယ်လယ်လျက် စူဠာမဏိစေတီကို တည်ထားကိုး ကွယ်လေ၏။ ဉာဏ်တော်အမြင့်ကား သုံးယူဇနာ မြင့် သည်ဟု ဗုဒ္ဓဝံသအဋ္ဌကထာ၌ဆို၏။

ထိုစူဠာမဏိစေတီဝယ် အလောင်းတော်၏ ဆံတော်ဓာတ် တမျိုးသာ ငှပ်နာသည်မဟုတ်၊ မြတ်စွာဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန် စံလွန်တော်မူသောအခါ ကြွင်းကျန်ရစ်သော ဓာတ်တော် တို့ကို ရှစ်ပြည်ထောင်မင်းကိုအား ဒေါဏပုဏ္ဏား ဝေဌစဉ် ဦးရစ်ကြား၌ ဝှက်ထားသည့် လကျာစွယ်တော်ကိုလည်း သိ ကြားမင်းပင် ယူဆောင်ကာ ငှပ်နာသည်ဟု ဗုဒ္ဓဝံသ အဋ္ဌ ကထာ၌ပင်ဆို၏။ လကျာညှပ်ရိုးတော်ကိုကား အထူးမဆို။ သို့မဆိုသော်လည်း ထိုစဉ် အခါမှာပင် သိကြားမင်း ယူ ဆောင်၍ လကျာစွယ်တော်နှင့်အတူ ငှပ်နာသည်ဟု ယူဆ ရန်ရှိ၏။ သို့အတွက် စူဠာမဏိစေတီမှာ ဗုဒ္ဓဓာတ်တော် သုံးမျိုး ငှပ်နာ၍ တည်ထားသော စေတီဖြစ်၏။

(မှတ်ချက်။ ။လကျာညှပ်ရိုးတော်ကိုငှပ်နာသည်ဟု ဗုဒ္ဓ ဝံသအဋ္ဌကထာ၊ သုတ်မဟာဝါပါဠိနှင့် သုတ်မဟာဝါ အဋ္ဌ ကထာ စသည်တို့၌ တိုက်ရိုက်အဆိုမရှိသော်လည်း၊ ပါရာဇိ ကဏ်အဋ္ဌကထာ ဗာဟိရနိဒါန်း၌ကား သီဟိုဠ်ကျွန်းရောက် အရှင်မဟိန္ဒ မထေရ်က သုမဏသမဏေကို သိကြားမင်း ထံသို့ ဓာတ်တော်အတောင်းခိုင်းရာ လကျာညှပ်ရိုးတော် ဓာတ် ရခဲ့ကြောင်း အဆိုရှိသဖြင့် ယင်းလကျာညှပ်ရိုး တော်ကိုလည်း သိကြားမင်းပင်ယူဆောင်၍ ငှပ်နာကြောင်း ထင်ရှား၏။)

ဤသို့ဆိုအပ်ခဲ့ပြီးသော စူဠာမဏိစေတီကား၊ နတ်ပြည် တွင်ရှိသောစေတီဖြစ်၏။ လူ့ပြည်တွင်လည်း ပုဂံမြို့၌ စူဠာ မဏိစေတီတဆူရှိ၏။ ယင်းစေတီ တည်ထားကိုးကွယ်ခြင်း အကြောင်းကား ဤသို့တည်း။

သက္ကရာဇ် ၅၃၆ ခုနှစ်တွင် နန်းတက်သော နရပတိစည်သူ မင်းကြီးသည် သက်တော် ၄၆ နှစ်၊ နန်းစံ ၉ နှစ်၊ သက္ကရာဇ် ၅၄၅ ခုနှစ်တွင် ပုဂံမြို့အရှေ့ တုံဝပ်တောင်သို့တက်၍၊ ဘေးတော် နော်ရထာမင်းကြီး ကောင်းမှုတော် စွယ်တော်ရှင် စေတီကို ဖူးမြော်ပူဇော်ပြီးလျှင် ပြန်လာခဲ့ရာ၊ ချောက်ကမ်း ပါးတခုသို့ရောက်၍၊ ယင်းချောက်ကမ်းပါးဝယ် ညအခါ ပဝင်းတောက်ပြောင် အရောင်တလက်လက် ထွက်လတ်သည်ကို မြင်လျှင် မျူးမတ်တို့ကို မေးတော်မူ၏။ (နရပတိစည်သူမင်း — ရှု။) မျူးမတ်တို့သည် မီးကိုလည်းမတွေ့ရ၊ တစ်တရာကျောက်ကိုလည်း မတွေ့ရသဖြင့် မည်သည့်အရာဝတ္ထုမှထွက်သော အရောင်ဖြစ်သည်ဟု တပ်အပ်သေချာမလျှောက်ထား နိုင်ကြကုန်။ ထိုအခါ မင်းကြီးသည် ငါ့အား ဤနေရာဌာန၌ ဘုရားတည်စေလို၍ ဗုဒ္ဓဓာတ်တော်မှ ရောင်ခြည်တော်ကွန်မြူးသည် ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ဆင်ခြင်တော်မူပြီးလျှင်၊ ပြည်သူပြည်သားတို့အား အပူတပြင်း ဆင့်ဆိုကာ ထိုချောက်ကို ပြည့်အောင်ဖို့စေ၏။ စည်မျက်နှာကဲ့သို့ ညညတ်၍ စင်ကြယ်သန့်ရှင်းသော မြေအပြင်ဝယ် လိုက်နှစ်ဆင့်ရှိ ခေတီတဆူကို တည်ထားကိုးကွယ်လေ၏။ ထိုစေတီ၏ ဘွဲ့တော်ကိုလည်း တာဝတိန်သာနတ်ပြည်ရှိ စူဠာမဏိစေတီ၏ ဘွဲ့တော်ကိုယူ၍ သဒ္ဓိသုပစာအားဖြင့် တင်စားကာ စူဠာမဏိစေတီ ဟူ၍ပင် ဘွဲ့တော်ကမည်း တပ်တော်မူ၏။

ဤသည်တို့ကား၊ မန္တလေးမြို့ မဏိရတနာမြို့တောင်တိုက်၊ မြို့တောင် ဆရာတော်ဘုရားကြီး ရေးသား စီရင်အပ်သော ပုဂံမြို့ ဘုရားဆယ့်ခုနစ်ဆူသမိုင်းတွင် ရေးသား ပါရှိသည့် အတိုင်းဖြစ်၏။ ထိုသမိုင်းလာ တုံ ဝပ် တောင် ကို ပုဂံမြို့ စူဠာမဏိကျောက်စာရင်း၌ တရင်ဟုပြသည်။ ကျောက်စာပါစကားကို အောက်တွင်ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။ (ခေတ်ပုံနှိပ်စာကိုး၍၊ ခေတ်သုံးစာလုံးအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။)

**** သကရစ် ၅၄၅ ခု စိဿနှစ် တန်ဆောင်မုန်းလွန် ၃ ရက် ကြာသပတေးနေ့အာ စံပူတိတ်ကျွန်းထက်တော် တေနိယံအရောင်သိုဝ် တောက်ပစွာစသော နတ်နှင့်တူသော စည်သူမင်းကြီး သည်ကာ အရှေ့တရင်သိုဝ် ထွက်တမုလတ်သောအခါ၌လျှင် ထိုတောက်သည်ကာ မိလောဟုမေတ်မူ၏။ သုမ္ပာတိဝ်ကာ မိဟုရယ် နာတ်ငလျာက်၏ မင်ကြိ (ကာ) ပတ္တမြူတောက်စသအမှတ်ကိုဝ် သိတ်မုရယ် ဆ(င်) တ်ပြန်လတ်ရယ် ဩဤမြေအရပ်ကာ မြတ်စွာတကားဟု ဆိုဝ်တမုရယ် ကုတ်အ (ရာ) နင်ခေါ် နှင်မြို့မုလျှင် မြေထွတ်ခွင်ရယ်ထာမနာ၏ ကုတ်အရာလေတေ၏ ကုတ်တဆင်ပြီကလျှင်။ ဩဖုရာလေပြုတ်မူ၏။ ထိုဝ်ပြီမုလျှင် အထက်တဘင်ပြုတ်မုတုပြီ၏။ ထိုဝ်ပြီမုလျှင် အထက်ဖုရာပြုတ်မူသည်ပြီဟု မင်ကြိကိုဝ်နာတ်လျောက်၏ - - - (မင်) ကြိဟုတ်ဟင်ဝင်ရွှေရာရာ ရှေ့ နေတ်မူသအခါနှိုက်လျှင် မဟာ

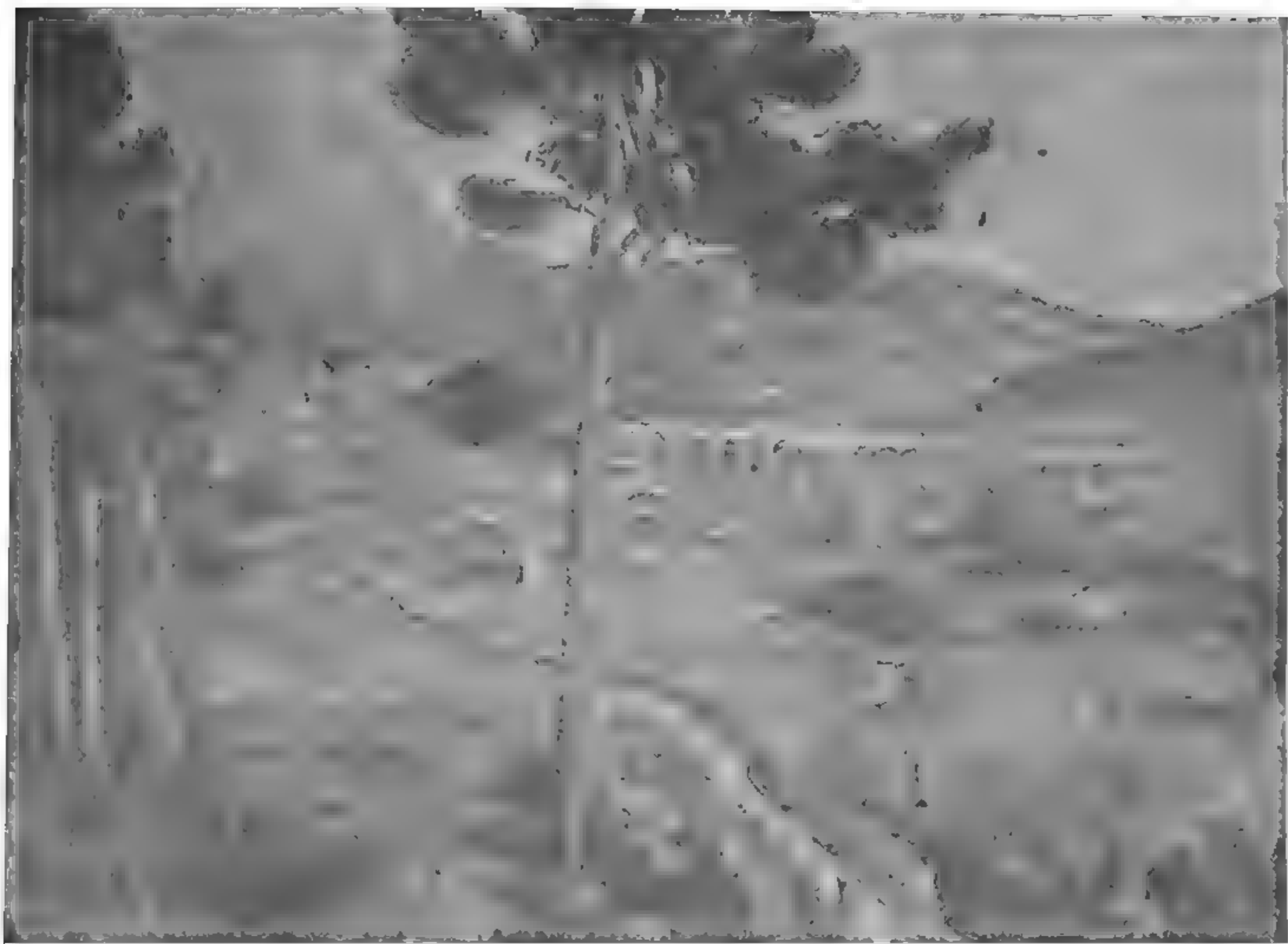
(သွန်ကြိ) ကိုခပ်တမုရယ် ရေစင်တချသည်ကာ ****' ကျောက်စာပါ တရင်တောင်ကို မှန်နန်းမဟာရာဇဝင်၌ တူရှင်းတောင်ဟု ရေးသည်။ ယခုခေတ်၌ တုံဝပ်တောင်ဟုလည်း ခေါ်ကြသည်။ ဦးကြီးဖေ။

စေဇန်း၊ ပီ (ခရစ် ၁၈၃၉-၁၉၀၆)။ ။ ပြင်သစ်ပန်းချီဆရာပေါ် စေဇန်းသည် ရှေးရိုးပန်းချီစံနစ်ကို တော်လှန်ခဲ့သူ တယောက်ဖြစ်၏။ ထိုခေတ်အခါက တော်ဝင်ပန်းချီဆရာများ လိုက်နာ ကျင့်သုံးလျက်ရှိသော အစဉ်အလာများကို ဖိလာပြုကာ မိမိစိတ်ကူးဖြင့်ပန်းချီကားများကို ရေးဆွဲခဲ့လေသည်။ ထို့ကြောင့် ပါရစ်မြို့တွင် စေဇန်းအား ပန်းချီတော်လှန်ရေးသမားတယောက်ဟူ၍ အသိအမှတ် ပြုထားကြလေသည်။ သို့ရာတွင် ပါရစ်မြို့၌ သာမက ဥရောပတိုက်



ရှေးရိုးပန်းချီစံနစ်ကိုတော်လှန်ခဲ့သူ ပြင်သစ်ပန်းချီဆရာ ပေါ်စေဇန်း တခုလုံးရှိ များစွာသော ပန်းချီပညာသည်တို့၏ ရှုတ်ချခြင်းကို ခံခဲ့ရဘူးသည်။ ဤခေတ်၌ကား စေဇန်းသည် ခေတ်ပန်းချီပညာရပ်၏အခြေခံကို စတင်ပြုစုခဲ့သူဟု အသိအမှတ် ပြုခြင်းကို ခံရသည်။

စေဇန်းသည် ပြင်သစ်နိုင်ငံ အရှေ့တောင်ပိုင်း ပရောဗန်နယ်ရှိအက်မြို့တွင် ၁၈၃၉ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၉ ရက်နေ့၌ ဖွားမြင်လေသည်။ ဖခင်ဖြစ်သူမှာ ဘက်လုပ်ငန်းရှင်တဦး ဖြစ်သော်လည်း၊ စေဇန်းသည် ပန်းချီပညာကို ဝါသနာပါသူဖြစ်ရာ အသက် ၂၄ နှစ်အရွယ်မှစ၍ ပါရစ်မြို့တွင် ပန်းချီပညာကို လေ့လာဆည်းပူးခဲ့လေသည်။



စေတီပုထိုးများ

ပေါ်တွင် ထိရောက်အောင် တင်မပြနိုင်ဟု ယူဆကာ စိတ် ပျက်စွာဖြင့် သူ၏ပန်းချီကား များကို သူတပါးတို့အား ပေး ပစ်၏။ သူ့သားကိုလည်း ထိုပန်းချီကားများကို ဖြတ် တောက် ကစားစေ၏။ ထိုစဉ် အခါက စေတန်းရေးဆွဲသော ပန်းချီကားတို့၏ နက်နဲသော အဓိပ္ပါယ်ကို လူများ သဘော ပေါက် နားမလည်ကြချေ။ သို့ဖြစ်၍ ထိုပန်းချီကားများ မှာ တန်ဖိုးမရှိ ဖြစ်ခဲ့ရလေ သည်။ စေတန်း စွန့်ပစ်လိုက် သောပန်းချီကားများသည် ယခုခေတ်တွင် ဒေါ်လာ

နက်နဲသောအဓိပ္ပါယ်ကိုဆောင်သည့် စေတန်း၏ရှုခင်းပန်းချီလက်ရာ

စေတန်းသည် ပန်းချီဆရာ၏ အမြင်သက်သက်ကိုသာ ရေး ဆွဲခြင်းဖြင့် ထိုပန်းချီကား၏ နက်နဲသော အဓိပ္ပါယ်ကို ပေါ် လွင်စေနိုင်မည်မဟုတ်ဟု ယုံကြည်သည်။ ထိုယုံကြည်ချက် အတိုင်း သူရေးဆွဲသောပုံတွင် ဆေးရောင်အမျိုးမျိုးကို နက် နဲသော အဓိပ္ပါယ် ပေါ်ထွက် အသုံးပြုသည်။ စေတန်းရေး ခြယ်သော ပန်းချီကားများသည် ရိုးရိုးနှင့် နက်နဲသည်။ သို့သော် စေတန်းသည် မိမိ၏စိတ်ကူးကို ပန်းချီကားချပ်

ပေါင်း ထောင်သောင်းမက ထိုက်တန်လာလေသည်။ စေတန်းရေးဆွဲသော ပန်းချီကားများ၏ နက်နဲခြင်းကို ထိုပန်းချီဆရာ ကွယ်လွန်ပြီးနောက်မှ လူများ သဘော ပေါက် နားမလည်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် စေတန်းသည် အသက်ရှင်နေစဉ် ပန်းချီကျော်ကြီးတဦး အဖြစ်ဖြင့် မကျော် ကြားခဲ့ချေ။ ၁၉၀၆ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၂၃ ရက်နေ့ တွင် ပေါစေတန်း အနိစ္စရောက်လေသည်။

ဩကာသဝန္တနာ ဆုယူရာဌာန

စိမ်းလန်းစိုပြည်လျက်ရှိသော ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံတော်ကြီးကား ‘များလှစေတီ၊ မြန်ဌာနီ’ ဟု ကမ္ဘာအရပ်ရပ်က အသိအမှတ် ပြုရလောက်အောင် စေတီပုထိုးနှင့် တင့်ရှန်း ဝေဆာလှပေသည်။ ကုန်းမြင့်တောင်ထိပ်၊ တောရိပ်မြစ်နား၊ မြို့ရွာများတွင် ဗုဒ္ဓသာသနာရောင် ထိန်ထိန်ပြောင်နေသည်မှာလည်း စေတီပုထိုးများ၏ တန်ခိုးရှိစွာ အာနုဘော် ကြောင့်ပင် ဖြစ်ချေသည်။ ထိုစေတီပုထိုးတို့ စတင်ပေါ်ပေါက်လာသည်မှ ယနေ့တိုင် တည်မြဲနေသော မြစ်စဉ်သမိုင်း ကားချပ်ကို လေ့လာကြည့်ညှိနိုင်ကြရန် တင်ပြအပ်ပါသည်။

စေတီပုထိုးများ။ ။စေတီဟူသည်မှာ အရိအသေပြုအပ် သော အရာဝတ္ထုဖြစ်၏။ စေတီ တည်ထားကိုးကွယ် ပူဇော် ခြင်းကို ခံထိုက်သော ပုဂ္ဂိုလ်များမှာ (၁) ဘုရားရှင်၊ (၂) ပစ္စေကဗုဒ္ဓ အရှင်များ၊ (၃) သီလဝန္တဖြစ်သော မြတ်စွာ ဘုရား၏ တပည့်သား သံဃာများနှင့် (၄) စကြာဝတေး မင်းတို့ ဖြစ်သည်။ ဗုဒ္ဓစေတီမှာလည်း (၁) မြတ်စွာဘုရား ကိုယ်တော်မြတ်မှ ဖြစ်သမျှ ဓာတ်တော်များကို ခေါ်ဆို သည့် သာရီရိကစေတီ၊ (၂) ဗောဓိပင်နှင့်တကွ မြတ်စွာ ဘုရား၏ အသုံးအဆောင်တော် ပရိက္ခရာ စသည်ကို ခေါ်ဆို သော ပရိဘောဂစေတီနှင့် (၃) မြတ်စွာဘုရား၏ အနန္တ ဂုဏ်တော်တို့ကို မှန်းဆရည်ရွယ်အပ်သော ရုပ်ပွားဆင်းတု

တော် စသည့် ဥဒ္ဓိဿစေတီ ဟူ၍ သုံးပါးပြားသတည်း။ ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ် စသော တရားတော်ဒေသနာတို့ကို ပေါ၊ ရွှေ ပြား၊ ငွေပြား စသည်များပေါ်တွင်ရေးကာ သိုမှီးဌာပနာပြု သည်ကို ဓမ္မစေတီ မည်စေ၍၊ စေတီလေးပါးဟု ရေတွက်ကြ သေးသည်။

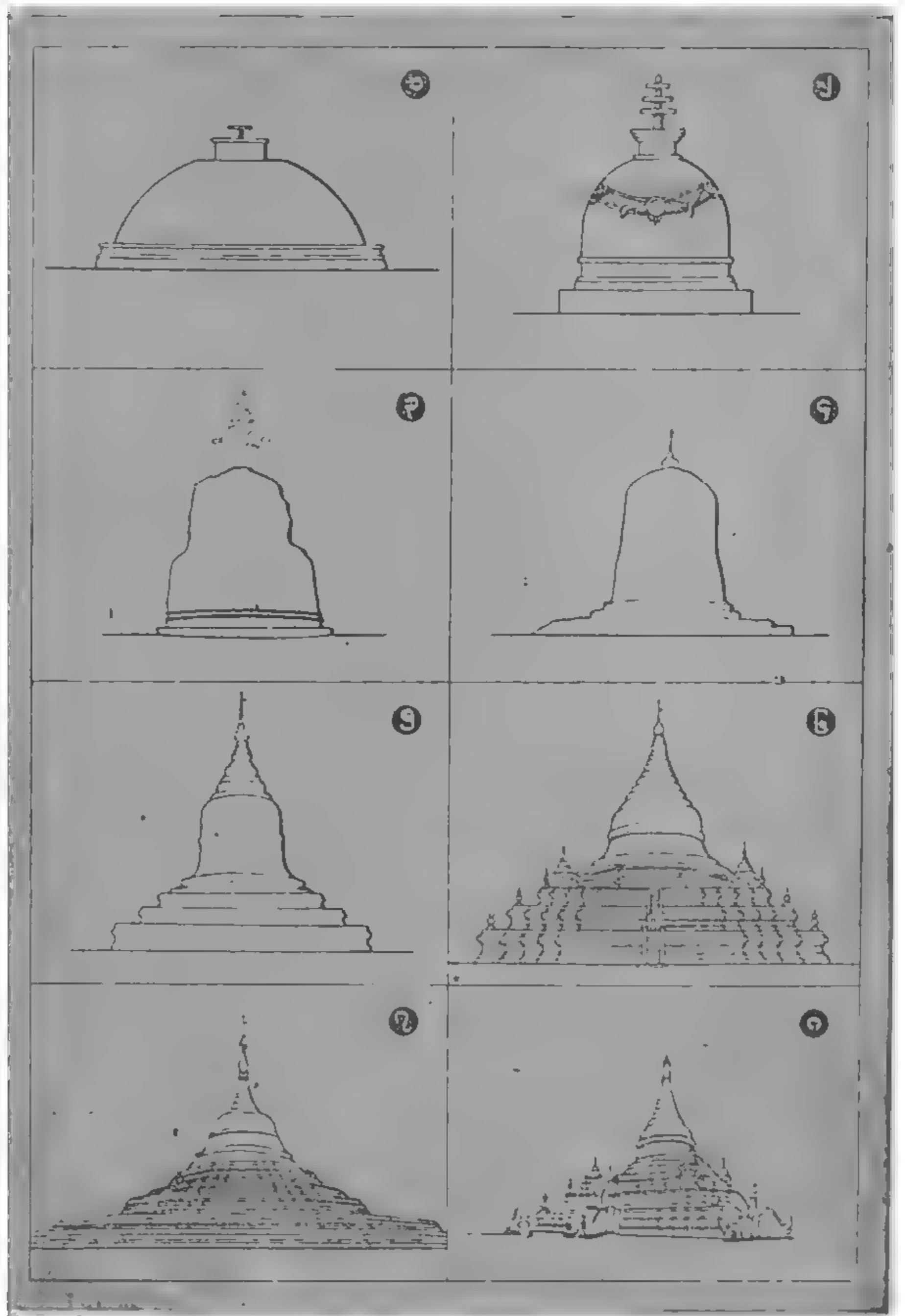
စေတီပုထိုးများဖြစ်ပေါ်လာပုံ

တေရသနိပါတ် ကာလိင်္ဂဗောဓိဇာတ်ကိုထောက်၍ အနာ ထပိဏ်သေဌေး တောင်းပန်၍ ရှင်အာနန္ဒာ လျှောက်ထား သဖြင့် သာဝတ္ထိပြည်တွင် သာရီရိကစေတီ၊ ပရိဘောဂစေတီ နှင့် ဥဒ္ဓိဿစေတီတို့ကို မြတ်စွာဘုရား ခွင့်ပြုတော်မူကြောင်း

သိသာလေသည်။ မြတ်စွာဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်စံယူတော်မူသည့်နောက် ရာဇဂဟ၊ ဝေသာလီ၊ ကပိလဝတ္ထု၊ အလ္လကပ္ပ၊ ရာမဂါမ၊ ဝေဠုဒီပ၊ ပါဝေယျက၊ ကုသိနာရ ဟူသော ရှစ်ပြည်ထောင်သော မင်းတို့သည် အသီးအသီး ဓာတ်တော်တို့ကို ယူဆောင်၍ မိမိတို့ တိုင်းပြည်၌ စေတီ တည်ကြကြောင်း၊ ထိုစေတီတို့သည် ဓာတ်တော်ကို ဌပနာ၍တည်သောကြောင့် ဓာတုစေတီမည်ကြောင်း၊ ထို့နောက် ရှင်မဟာကဿပ ထေရ်သည် ထိုမင်းတို့လက်ထက်၌ ကိုးကွယ်လောက်ရုံ ပေးထားခဲ့၍၊ ဓာတ်တော်တို့ကို ယူဆောင်ပြီးလျှင်၊ အ ဇာ တ သတ် မင်းအား ရာဇဂြိုဟ်ပြည်တွင် မြေအတွင်း စေတီတည်လုပ် မြှုပ်ထားစေကြောင်း ဟူ၍ ကျမ်းဂန်များ၌ အသီးသီးလာရှိ၏။ သက်တော်ထင်ရှား မြတ်စွာဘုရားကို ပူဇော်ခြင်းနှင့် မြတ်စွာဘုရား၏ ဓာတ်တော်တို့ကို ပူဇော်ခြင်းသည် ကုသိုလ်ပုည တူမျှသည်၏အဖြစ်ကြောင့်၊ သာသနာပြု မင်းကောင်းမင်းမြတ်ဖြစ်သော သီရိဓမ္မာသောက မင်းကြီးသည် အများသတ္တဝါတို့၏ အကျိုးကို တောင့်တတော်မူသဖြင့်၊ အဇာတသတ်မင်းနှင့် ရှင်မဟာကဿပတို့ မြှုပ်ထားခဲ့သော ဓာတ်တော်တို့ကို တူးဖော်၍၊ မြို့ပေါင်း ၈၄,၀၀၀ တို့၌ စေတီပေါင်း ၈၄,၀၀၀ တည်စေကြောင်း သုတ်မဟာဝါ အဋ္ဌကထာ၌ လာရှိချေသည်။ ဤအချက်များကို ထောက်ရှု၍၊ မြတ်စွာဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်စံတော်မူပြီးနောက် ဓာတ်တော်များကို ရှစ်ပြည်ထောင်မင်းတို့ ခွဲဝေ ပူဇော်သည်မှ စ၍ စေတီ တည်ထားကိုးကွယ်ကြောင်းနှင့် သီရိဓမ္မာသောကမင်း လက်ထက်တွင် စေတီမြောက်မြားစွာ တည်ထားကိုးကွယ်ကြောင်းကို ထင်ရှားသိသာသည်။ (သီရိဓမ္မာသောကမင်း — ၅။)

စေတီပုထိုးများသဏ္ဌာန်ပြောင်းလဲလာပုံ

ရှစ်ပြည်ထောင်မင်းတို့ တည်လုပ်ကြသော စေတီများ၏ ပုံသဏ္ဌာန်ကို ကျမ်းဂန်တို့၌ အထူးအထွေမဆို၊ မျက်မြင်လက်တွေ့လည်း မရှိသောကြောင့် အတိအကျ မသိရချေ။ သို့သော် ထူပါ ဟူသော ဝေါဟာရသည် သက္ကဋဘာသာ သတု(ပ်) မှ သက်ဆင်းလာခြင်း ဖြစ်၏။ သတု(ပ်)သဒ္ဒါသည် တောင်ပူစာ၊ တောင်ကုန်း ဟူသော အနက်အဓိပ္ပါယ်ကို ဟော၏။ ထိုမှတစ်ဆင့်၊ ယင်းတောင်ကုန်းပေါ်၌ တည်ထား၍ အမြတ်တနိုး ကိုးကွယ်သော ပုဂ္ဂိုလ်ထူး ပုဂ္ဂိုလ်မြတ်တို့၏ ဆံတော်ဓာတ်တော်တို့ကိုလည်း သတုပ် မည်ခေါ်၏။



စေတီပုံသဏ္ဌာန် အဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲလာပုံ

သတုပ် ဝေါဟာရမှသည် တုပ်၊ ယင်းမှသည် ပါဠိမြန်မာ ဝေါဟာရ ထူပ သို့ ရွှေလျှောသက်ဆင်းလာသည်ဟု ယူဆနိုင်၏။ သတုပ် ဝေါဟာရသည်ပင်လျှင် ချီးမွမ်းထိုက်သော အနက်ဟော သတုတသဒ္ဒါမှ ပေါက်ပွားလာသည် ဖြစ်သောကြောင့် စေတီ၊ ထူပ ဟူသော ဝေါဟာရများသည် ပူဇော်ကိုးကွယ်ထိုက်သော အရာ၊ ချီးမွမ်းအပ်သော အရာဟု အဓိပ္ပါယ်ပေါ်လွင်လေသည်။ ပုထိုးဟူသော ဝေါဟာရသည်လည်း အလားတူ အဓိပ္ပါယ် သက်ရောက်သည်ပင် ဖြစ်၏။ ပုထိုးသည် ပရိထု (သက္ကဋ) ပုထု (ပါဠိ) သဒ္ဒါ၊ ကျယ်ပြန့်ခြင်း၊ ကြီးကျယ်ခြင်း၊ ပြန့်ပြောခြင်း၊ မရေမတွက်နိုင်ခြင်း၊ အနန္တဂုဏ်နှင့် ပြည့်စုံခြင်း၊ အနက်များ ဟောသောပုဒ်မှ ရွှေလျှောလာသည်ဟု ယူဆနိုင်သည်။ စေတီဟူသည်မှာ မုတ်မပါသော မြေစိုက်ဘုရား အဆောက်အဦ၊ ပုထိုးဟူသည်မှာ မုတ်နှင့်တကွသော ဘုရားအဆောက်အဦ ဖြစ်သည်ဟု အချို့က မှတ်ယူလေ့ရှိကြ၏။ စင်စစ်မူကား၊ စေတီ၊ ပုထိုး၊ ထူပ ဟူသော ဝေါဟာရတို့သည် ယေဘုယျအားဖြင့် သဏ္ဌာန် မကွဲပြား၊ တမျိုးတစား တည်းသော အဆောက်အဦကိုဟောသော ဝေါဟာရများသာ ဖြစ်ချေသည်။ အမရပူရမြို့၊ ဘကြီးတော်မင်း၏ ကောင်းမှုတော် မဟာဝိဇယရံသီ ဘွဲ့တော်ရှိသည့် စေတီကြီးကို ပုထိုးတော်ကြီးဟု ခေါ်ဝေါ်သည်ကိုထောက်၍၊ မုတ်မပါသော်လည်း ပုထိုးဟု သမုတ်နိုင်ကြောင်း သိသာလေသည်။

ထူပ ဟူသော ဝေါဟာရ၏ အနက်အဓိပ္ပါယ်ကို ထောက်ခြင်းအားဖြင့် စေတီ၏ မူလသဏ္ဌာန်သည် ကုန်းမြို့မှ တောင်ပူစာကဲ့သို့ ဖြစ်သတည်း။ သီရိဓမ္မာသောကမင်း လက်ထက်တွင်မူ ပိသုကာလက်ရာများ ပါဝင်သော စေတီပုံသဏ္ဌာန်များ တီထွင်ဆောက်လုပ်သည်ကို သိသာနိုင်သည်။ ထိုမင်းသည် စေတီပေါင်း ၈၄,၀၀၀ ကို တည်ထားစေခဲ့သော်ငြားလည်း၊ နှစ်ပရိစ္ဆေဒ ကြာမြင့်ခဲ့ပြီ ဖြစ်သောကြောင့်၎င်း၊ မူရင်းစေတီဇယံတို့ ပျက်စီးယိုယွင်းသည်တို့ကို နောက်နောင် မင်းကောင်းမင်းမြတ်တို့သည် မဖြိုဖျက်ဘဲ၊ အပြင်မှတစ်ဆင့် ကြီးကြီး မြင့်မြင့် တည်လေ့ရှိသောကြောင့်၎င်း၊ အသောကမင်း၏ ကောင်းမှု စေတီတော် များကို မူလသဏ္ဌာန်အတိုင်း ဖူးတွေ့ရခဲ့လေသည်။ သို့သော် အိန္ဒိယနိုင်ငံ ကမ္ပည်းကျောက်စာ ဌာန၏ သုတေသန လုပ်ငန်းများကြောင့် ဆန်ချီနှင့် ဘာရဟုတ် ဒေသများတွင် အသောကမင်း၏ ကောင်းမှုတော်နှင့် အသောကမင်း နန်းစံပြီးနောက် နှစ်ပေါင်း ၂၀၀ အတွင်းက တည်ဆောက်ကိုးကွယ်ခဲ့ကြောင်း ခိုင်လုံစွာ သိရှိရသည့် စေတီများကို တူးဖော်တွေ့ရှိရလေသည်။ ယင်းသို့ ဖူးတွေ့ရသော စေတီများမှာ နှောင်းခေတ် ကုသိုလ်ရှင်များ၏ မွမ်းမံခြယ်လှယ်မှုတို့ဖြင့် တန်ဆာဆင်ထားသည့် လက်ရာတို့ကိုပါ တွေ့ရလေသည်။

သို့သော် အုတ်အင်္ဂတေဖြင့်သာပြီးသော မူလ အဆောက်အဦ သဏ္ဌာန်သည်ကား ပြိုပျက်လျက်ရှိသော အပေါ်လွှာကျောက်အုတ် ကျောက်ချပ်များ အကြား၌ ထင်ရှားစွာ ပေါ်ပေါက်နေချေသည်။ ထိုမျှသာမကသေး၊ ကျောက်ဆစ်ပညာဖြင့် ရှေးဟောင်း အဆောက်အဦ ဗုဒ္ဓဝင်ရုပ်ကြွများ ထုလုပ်ကိုးကွယ်သော အခါ၌ စေတီပုံများကို သရုပ်ဖော်ထားသည်ကို ထောက်ရှုခြင်းဖြင့်လည်း၊ ရှေးအကျဆုံးသော စေတီသဏ္ဌာန်ကို ကောင်းစွာ သိသာနိုင်လေသည်။ ယင်း စက်ဝန်းတခြမ်း ပုံသဏ္ဌာန်၏ ညီပြန်သော ထိပ်ပေါ်တွင်သေတ္တာသဏ္ဌာန် လေးထောင့်ဌာပနာတိုက်ရှိ၍၊ ထိုဌာပနာတိုက်အလယ်တွင် ပိန္နတိုင် စိုက်ထူကာ ထီးတင်ထားခြင်း ဖြစ်၏။ ထိုသို့သော ပုံရိုးရိုးမှ တစတစဖြင့် ပစ္စယာဆင့်၍ လှေကားများတပ်ခြင်း၊ ထီးအထပ်ထပ်တင်ခြင်း၊ ပန်းပုပန်းပြောက်တို့ဖြင့်ပြီးသော လက်ရန်းအကာနှင့် မုတ်ဝ တရိုက်တိုင်များ စိုက်ထူခြင်း စသည်တို့ကို ဆန်းပြားကြီးကျယ်စွာ ပြုလုပ်လေသည်။ ‘အဏ္ဏ’ ဟုအခေါ်ရှိသော စက်ဝန်းတခြမ်းပုံကို မြင့်မားစွာ တည်ဆောက်ရာမှတဖန် မုတ်များ ထွင်းထု၍ ဆင်းတု ရုပ်ကြွများ ပူဇော်ထားကြ ပြန်သည်။ ထိုနောက်တွင် မြတ်စွာဘုရား ရုပ်တုတော်များကို ဂန္ဓကုဋ်တိုက်တွင် ပူဇော်ကာ၊ ကျောက်ဆစ်ပညာ ထွန်းကားလာချိန်၌ ကျောက်ဂူဘုရားများ ထွင်းထု ဆောက်လုပ်ကြချေ၏။ မဇ္ဈိမဒေသ၌ သာသနာတော် ညှိုးမှိန်စ ပြုချိန်လောက်တွင် စေတီတည်ထားကိုးကွယ်မှုသည် ဟိန္ဒူဘုရားရှိခိုးကျောင်း သဏ္ဌာန် အဆောက်အဦတို့ဖြင့် အဆုံးသတ်လေတော့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံစေတီပုံများ

စေတီတည်ထားမှု ပိသုကာ အနုပညာသည် သာသနာတော် စည်ပင်ပြန့်ပွားလာသည့်အလျောက် မဇ္ဈိမဒေသမှ သီဟိုဠ်ကျွန်းနှင့် မြန်မာနိုင်ငံသို့ ပျံ့နှံ့လာခဲ့ရာ၊ ရှေးအကျဆုံးသော မြန်မာစေတီပုထိုးများသည် မိဂဒါဝုန်တော၌ မြတ်စွာဘုရား တရားဦးဟောရာ နေရာကို အထိမ်းအမှတ်တည်ဆောက်ထားသော ဓမ္မရာဇိက စေတီနှင့် ဆင်တူလေသည်။ မူလ စေတီပုံသဏ္ဌာန်များသည် စကြာဝဠာကို ရည်ရွယ်မှန်းဆကာ သရုပ်ဆောင်ထားသည်ဖြစ်ရာ၊ မြန်မာပြည်၌ သာသနာ ထွန်းကားသည်နှင့် အမျှ စေတီပုထိုးများကို အနှံ့အပြား တည်ဆောက်ပူဇော်ကြရာဝယ်၊ ပိသုကာ လက်ရာသဏ္ဌာန် အနေအထား အားဖြင့် ၃၁ ဘုံကို၎င်း၊ မြင့်မိုတောင်ကို၎င်း၊ မှန်းဆ အတုယူကာ တဆင့်ထက်တဆင့် ဆန်းကြယ်စွာ တည်ဆောက်ကြလေသည်။ ထို့ကြောင့် မြန်မာစေတီရိုးရိုး၏ သပိတ်မှောက်နှင့် ခေါင်းလောင်းပုံမှာ မဇ္ဈိမဒေသစေတီတို့မှ အဏ္ဏခေါ် စက်ဝန်းတခြမ်းသဏ္ဌာန်မှ

စေတီပုထိုးများ

ဆင်းသက် ပုံပြောင်းလာခြင်း၊ ဖောင်းရစ်များမှာ ဆတ္တဝါဒီ ခေါ် ထိရောက်သော ပုံပန်းကို အတုယူ ပြောင်းလဲထားခြင်း ဖြစ်သည်မှာ သိသာချေသည်။ ပစ္စယာထောင့်များတွင် ကြာအိုးများ၊ စေတီငယ်များ တည်ခြင်း၊ လှေကားနှင့် မုတ်ကုများ တပ်ဆင်ခြင်း၊ စေတီရံများ တည်ဆောက်ခြင်းနှင့် ခြင်္သေ့ရုပ်၊ မန္တသီဟရုပ်များ စေတီရင်း၌ တည်ထားခြင်း စသော မှမ်းမံခြယ်လယ်မှုတို့မှာ ကုသိုလ်ရှင်များ၏ စိတ်ကူးဉာဏ် ဆန်းကြယ်သည်နှင့်အမျှ ဖြည့်စွက် တိုးပွားထားသော အင်္ဂါရပ်များ ဖြစ်ကြသည်။

မြန်မာနိုင်ငံရှိ စေတီရိုးရိုးတဆူ၏ အစိတ်အပိုင်း တို့ကို လိုရင်းမျှ ရေတွက်ပြရသော်၊ ရှေးဦးစွာ မြေပေါ်၌ ပန်းတင်ခုံ သို့မဟုတ် ဖိနပ်ဟုခေါ်သော စတုရန်းအုတ်ခုံရှိ၏။ ထိုအထက် ပလ္လင်အောက်ပိုင်းသဏ္ဌာန် ပစ္စယာ ၃ ဆင့်ကိုတည်ဆောက်၏။ ပစ္စယာများ အထက်တွင် ကြေးပန်းကြေးဝိုင်း၊ ထိုအထက် ခေါင်းလောင်းပုံနှင့် သပိတ်မှောက်၊ ထိုအထက် ဖောင်းရစ်များ၊ ထိုအထက် ကြာမှောက်၊ ရွှေနှင့်ကြာလန်၊ ယင်းအထက်တွင် ချယားသီး သို့မဟုတ် ဌက်ပျောပွား၊ ယင်းအထက်တွင် ထီး၊ ဌက်မြတ်နားနှင့် စိန်ပွားတို့ဖြစ်သတည်း။

မြန်မာနိုင်ငံရှိစေတီပုထိုးများ

မြတ်စွာဘုရားသခင်သည် ဘုရား ဖြစ်တော် မူ၍ ခုနစ်သတ္တဟမြောက် ရာဇာရတန လင်းလွန်းပင်၌ သီတင်းသုံးနေတော်မူသောအခါ၊ ဥက္ကလာပ ဇနပုဒ် အသိတဉာဏ် မည်သော ပေါက္ကရဝတီမြို့သား တပုဿ ဘလ္လိက ကုန်သည်ညီနောင်နှစ်ဦးတို့ ရောက်လာကြ၍ ပျားမွဲဆုပ် ကပ်လှူခြင်း၊ ဒွေဝါစိက သရဏဂုံ ခံယူခြင်းတို့ကို ပြုလတ်ပြီးသော်၊ 'မြတ်စွာဘုရား၊ ထိုနေ့မှစ၍ အဘယ်ကို ရှိခိုးပူဇော်ရပါကုန်အံ့နည်း' ဟု လျှောက်ထားကြရာတွင်၊ မြတ်စွာဘုရားသည် ဦးခေါင်းတော်ကို လက်ဖြင့် သုံးသပ်တော် မူပြီးလျှင်၊

'ဆံတော်ရှစ်ဆူကို ကောင်းစွာကိုးကွယ်ကြကုန်' ဟု မိန့်တော်မူ၍ ပေးအပ်လိုက်ကြောင်း၊ ဝိနည်းအဋ္ဌကထာ၌ လာရှိ၏။ ရာဇဝင်သမိုင်းတို့၌ကား ယင်းဆံတော်ရှစ်ဆူကို ညီနောင်နှစ်ယောက်တို့ ခွဲယူ၍ စေတီတဆူစီ တည်ကြောင်း၊ ညီတော်သည် ရွှေတိဂုံတွင်စေတီတည်ကြောင်း ဟူ၍ ဆက်လက်ဖော်ပြ၏။ ညီတော်တပုဿ၏ စေတီတော် ရွှေတိဂုံ



ပုဂံမြို့တွင်တွေ့ရသောစေတီနှစ်ဆူပုံ (စေတီကိုအဆင့်ဆင့်ငဲ့၍တည်သည်ကိုပြသည်။)

ဘုရားမှာ သံတောင် ၄၀ မြင့်၏ဟုဆိုသည်။ (ရွှေတိဂုံဘုရား — ၅။)

မြတ်စွာဘုရားသည် ဘုရားဖြစ်တော်မူ၍လေးဝါမြောက်သောအခါ ဖိုးဦးတောင်သို့ ကြွတော်မူ၍ ခေတ္တရာမည်သောရသေ့မြို့ကို ဗျာဒိတ်ပေးတော်မူပြီးနောက် ဆံတော် ၄ ချောင်းကို ရောပထနဂါးမင်း ကပ်လှူသော မြကြုတ်၌ထည့်သွင်း၍ ကိုးကွယ်ထိုက်သော သူတို့အား ရစေသတည်းဟု ဓိဋ္ဌာန်တော်မူ၍ ကောင်းကင်သို့ ပစ်လိုက်သည် ရှိသော်၊ သုဝဏ္ဏဘုမ္မိသထုံပြည်မှ ပြန်လာသော အဋ္ဌိတ ဖလိတ ညီနောင်နှစ်ယောက် ရကြကုန်သည်ဖြစ်၍၊ သုဒဿန တောင်ထိပ်၌ အမြင့်သံတောင် ၄၂ တောင်ရှိသော ရွှေဆံတော်စေတီ တည်ထားခဲ့ကြောင်း ရာဇဝင်သမိုင်းများတွင်လာ

ရှိ၏။ (ရွှေဆံတော်ဘုရား — ၅။) မြတ်စွာဘုရားသည် ထိုမှတစ်ဆင့် ဥက္ကသုံးဆယ်အရပ်သို့ ရောက်တော်မူလျှင် ပိဏ္ဍိက သဌေးကြီး၏ သားနှစ်ယောက်အား ဆံတော် ၄ ချောင်းပေးအပ်တော်မူလျှင်၊ ညီနောင်နှစ်ယောက်တို့လည်း ဟံသာဝတီပြည်ကြီးတည်ရှိရာ မဟာသုဒဿန ဆေးဒန်းမြင်းသီလာတောင်ထိပ်၌ အမြင့်သံတောင် ၄၀ ရှိသော ရွှေမော်ခေမော်စေတီ တည်ကြောင်းလည်း ရာဇဝင်သမိုင်းများ၌လာရှိချေသည်။ (ရွှေမော်ခေမော်ဘုရား — ၅။) ထို့ကြောင့် မြန်မာနိုင်ငံရှိ စေတီတော်များအနက် အကြိမ်ကြိမ် အပန်ပန်မှမ်းမံမြင့်တင် တည်ဆောက်ခြင်းမပြုမီ၊ မူလစေတီငယ်များအသွင် ရှိစဉ်က၊ ရွှေတိဂုံ၊ ရွှေဆံတော်နှင့် ရွှေမော်ခေမော်စေတီတော်များသည် ရှေးအကျဆုံးဖြစ်သည်ဟု မှတ်ယူကြ

ရပေမည်။ သို့သော် ယင်း မူလစေတီငယ်တို့ကို မဖူးတွေ့နိုင်ကြတော့လေရာ၊ စေတီများ၏ ပိသုကာ လက်ရာ သဏ္ဌာန် ပြောင်းလဲလာပုံကို လေ့လာရာ၌ ပကတိ ပုံပန်းမလွန်စွာ ခြားနားပြောင်းလဲခြင်း မရှိသေးသည့် စေတီတော်များကို အထောက်အထားပြုရချေမည်။

သာသနာတော်သက္ကရာဇ် ၁၀၁ ခုနှစ်တွင် သရေခေတ္တရာပြည်ကိုတည်သော ဒုတ္တပေါင်မင်းကြီးသည် စေတီပုထိုးများတည်ကြောင်းကို ၆ ဆူ၊ ၈ ဆူ၊ ၉ ဆူဟူ၍ ရာဇဝင်များက အကွဲကွဲ အပြားပြား မှတ်တမ်း တင်ထားကြချေသည်။

မည်သို့ပင် ဆိုထားစေကာမူ၊ ယင်းတို့အနက် ဒုတ္တပေါင်မင်း၏ ကောင်းမှု အပါအဝင်ဟု ယုံကြည်ရသော ပေါပေါ (ဘောဘောကြီး) နှင့် သရမာ (ဘုရားမာ) စေတီတော်ကြီး ၂ ဆူကို ယခုတိုင် ဖူးတွေ့နိုင်ပေသည်။ ယင်းစေတီ



ဒုတ္တပေါင်မင်းကြီး၏ကောင်းမှုတော်ဟုယုံကြည်ရသော ပေါပေါကြီးစေတီ

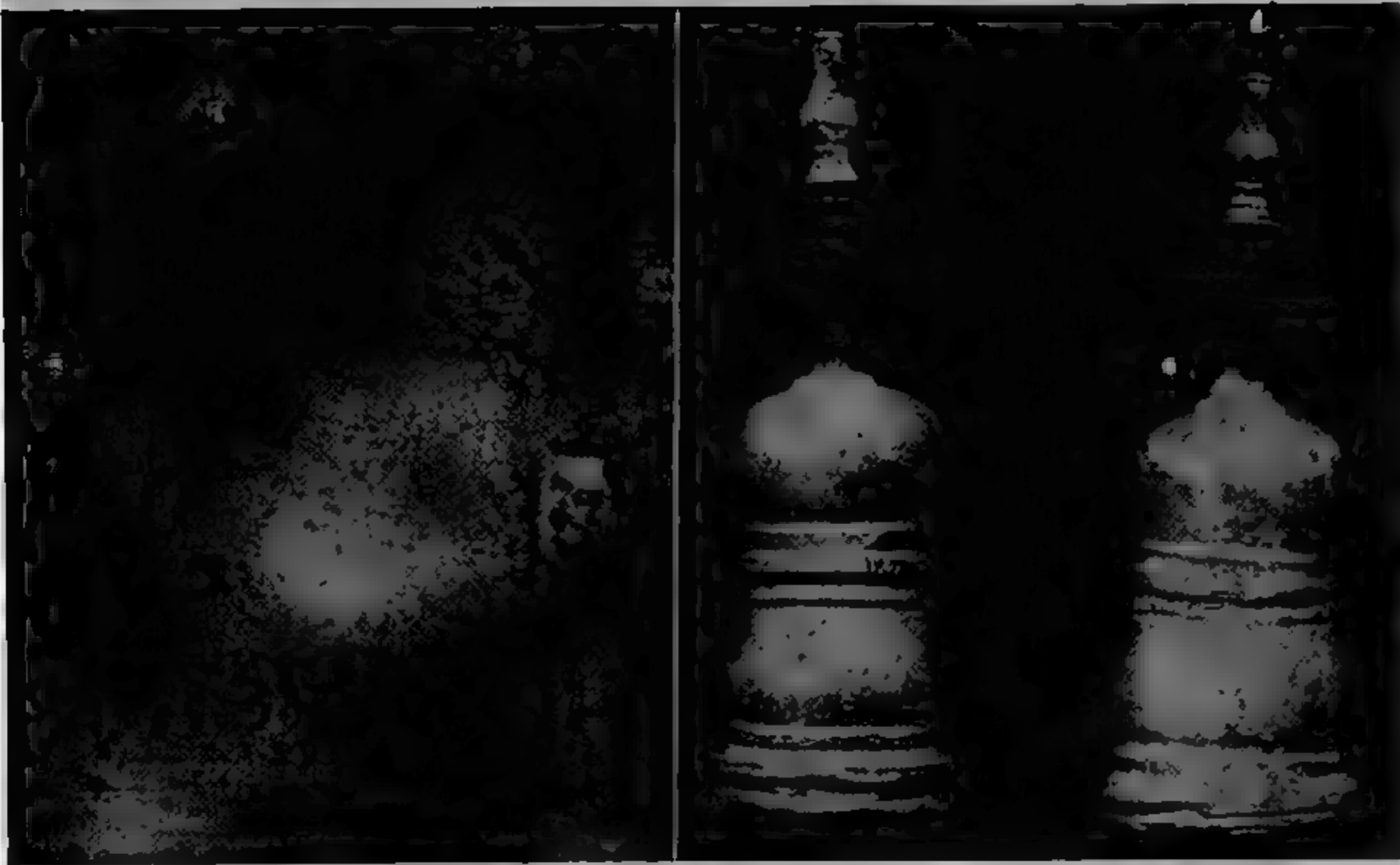
တော်တို့မှာ ယခုကာလ တည်လုပ်သော စေတီကဲ့သို့ ဖောင်းရစ်မပါ။ တဖြိုးတည်း လုံးလုံးလျောင်းလျောင်း သဏ္ဌာန်ရှိသည်။ ပုံပန်းသဏ္ဌာန်အားဖြင့် ပေါပေါဘုရားထက် ရှေးကျသောစေတီများကို သရေခေတ္တရာ ခေတ်အတွင်း၌ တည်ဆောက်ပူဇော်ခြင်း ရှိခဲ့ဟန်တူကြောင်းလည်း အထောက်အထားတွေ့ရသေးသည်။

သရေခေတ္တရာ မြို့ဟောင်းတွင် မြန်မာ နိုင်ငံ ကမ္ဘာကျောက်စာဌာနက ရှေးဟောင်း သုတေသနကိစ္စအတွက် တူးဖော်ရာတွင်၊ ခင်ဘားကုန်း၌ ဘုရားပျက်တဆူ၏ ဌပနာတိုက် ပေါ်ပေါက်ခဲ့၏။ ယင်းဌပနာတိုက်ကို ဖုံးအုပ်ထားသော ကျောက်ပြားပေါ်တွင် ရေးထုထားသော စေတီပုံများမှာ အသောကမင်း နန်းစံပြီးနောက် နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ မှ ၂၀၀ အတွင်း မဇ္ဈိမဒေသတွင် များစွာ ထုလုပ်ကိုးကွယ် တည်ဆောက်ခြင်းဖြစ်သော ထီးသုံးဆင့်ပါသော စေတီဝိုင်းပုံကို ဖူးတွေ့ရပါသည်။ အဆိုပါ ဌပနာတိုက်တွင်း၌ တွေ့ရှိသော ဓမ္မစေတီ ရွှေပုရပိုက်များ၊ ရှေးဟောင်း သာသနိက ပစ္စည်းများနှင့်အတူ ငွေခေါင်းပွစေတီငယ် နှစ်ဆူကိုလည်း တွေ့ရှိရ၏။ ယင်းငွေခေါင်းပွစေတီများ၏ အချိုးအစားမှာ မြင့်မြင့်လုံးလုံး ရှိသော်လည်း၊ ဆတ္တဝလီခေါ် အဆင့်ဆင့် အထပ်ထပ် ပြုလုပ်ထားသည့် ထီးတော်များကို ထောက်ရှု၍ မဇ္ဈိမဒေသစေတီများ သဏ္ဌာန်သည် ပေါ်လွင်ထင်ရှားလေသည်။

ပြုစောထီးမင်း၏ ကောင်းမှုဟု အဆိုရှိသော ပုဂံမြို့ဗူးဘုရား၏ စေတီလုံးသည်ပင် ပေါပေါဘုရားသဏ္ဌာန်နှင့် များ



ဘုရားမာစေတီ
(သရမာဘုရားဟု ရာဇဝင်တွင်ဆိုသည်။)



မှော်ဇာမြို့ ခင်ဘားကုန်းမှ တူးဖော်ရရှိသော (ဝဲ) ဌပနာတိုက်ဖုံးကျောက်ပြားပေါ်တွင် ထွင်းထားသည့် ရွှေးဟောင်းစေတီပုံ (ယာ) ဆတ္တဝလီခေါ် ထီးအဆင့်ဆင့်ပါရှိသည့်ငွေစေတီနှစ်ဆူ

စွာ မကွာခြားလှချေ။ အနော်ရထာမင်း လက်ထက်တွင်မူ ပစ္စယာများ၊ ဖောင်းရစ်များ၊ နတ်လှေကားများကို တိုးချဲ့ ထည့်သွင်းကာ တည်ဆောက်လာချေ၏။ သို့သော် လောကနန္ဒာဘုရား၏ လုံးပတ်တော်မှာ ရွှေးလက်ရာများကဲ့သို့ တဖြိုးတည်းမျှ ရှိသေး၏။ အနော်ရထာမင်း စတင်တည်ဆောက်၍ ကျန်စစ်သားမင်း အပြီးသတ် တည်ထားသော ညောင်ဦး ရွှေစည်းခုံဘုရားတွင် ပစ္စယာထောင့်များ၌ စေတီငယ်များ စိုက်ထူခြင်း၊ နတ်မုတ် နတ်လှေကားများ တပ်ဆင်ခြင်းတို့ ပါဝင်လေသည်။ ရွှေစည်းခုံဘုရား၏ သပိတ်မှောက်နှင့် ခေါင်းလောင်းပုံမှာကား ဝန်းဝိုင်း ဖြောင့်မတ်လျက်ရှိ၏။ (ရွှေစည်းခုံဘုရား— ရှု။) ထိုနောက်မှ ပုဂံပြည်တွင် မင်းမျိုးမတ်နှင့် ပြည်သူအများ တည်ထားကိုးကွယ်သော စေတီများမှာ ခေါင်းလောင်းပုံမှ အထက်သို့ သွယ်ပျောင်း ငယ်ငေါင်း သေးသိမ် လာလေတော့သည်။ တရုပ်ပြေးမင်းကောင်းမှု မင်္ဂလာစေတီတော်သည် ပုဂံစေတီများအနက်တွင် အချိုးအစား ပြေပြစ်ဆုံးဖြစ်သည်ဟု ဆိုရပေမည်။ ပစ္စယာထောင့်များတွင် ကလသာအိုးခေါ်သော အမြိုက်အိုး၊ ကြာအိုးများဖြင့် တန်ဆာ ဆင်ထား၏။ (ကလသာအိုး— ရှု။)

ထိုသို့ စေတီပုထိုးကို တစတစဖြင့် သေးသွယ် ချွန်ထက်သော သဏ္ဌာန်များအဖြစ် ပြောင်းလဲ တည်ဆောက်သည့် အပြင်၊ အသွင် ကွဲပြားခြားနားစွာလည်း တည်ဆောက်ကြသေး၏။ ပုံစံအားဖြင့် ပုဂံပြည် နရပတိစည်သူမင်း လက်ထက်တွင် သီဟိုဠ်ကျွန်းသို့ ဥတ္တရာဇီဝထေရ်နှင့်အတူ ကြွသွားသော ရဟန်းတော်များအနက် ဆပဒထေရ်သည် ပုဂံမြို့သို့ ပြန်လည် ကြွရောက်သည်တွင် တည်ထားသော သီဟိုဠ်စေ

တီပုံ ဆပဒဘုရား၊ အင်းဝမြို့ သာလွန်မင်းတရား လက်ထက်တွင် သီဟိုဠ်မှ ထူပါရုံစေတီတော် သဏ္ဌာန် တည်ဆောက်သော စစ်ကိုင်းမြို့ အနီး ကောင်းမှုတော်ဘုရားခေါ် ရာဇမဏိစူဠာစေတီတော် စသည်တို့မှာ အသွင် ကွဲပြားခြားနားသည့် စေတီများဖြစ်ကြ၏။ (ကောင်းမှုတော်စေတီ— ရှု။)

မုတ်ခံစေတီ သို့မဟုတ် ကုလားကျောင်းခံ စေတီတို့မှာ ကား မဇ္ဈိမဒေသ၌ မြေစိုက်စေတီများ နောက်မှ တည်ဆောက်သည်ဖြစ်၏။ သို့သော် မြန်မာနိုင်ငံတွင် သရေခေတ္တရာ၌ ပေါ်ပေါ်ဘုရားနှင့် တခေတ်တည်းလိုလိုပင် လေးမျက်နှာဘုရား၊ ဗဲးဗဲးဘုရား၊ ဈေးကူဘုရား စသည့် ဂန္ဓကုဋ်တိုက်ပါသော ဘုရားများကို တည်ဆောက် ပူဇော်သည်ကိုတွေ့မြင်ကြရ၏။ ပုဂံခေတ်တွင် ကျန်စစ်သား လက်ထက်၌ တဖက်မုတ်ဂူဘုရားများ စတင် တည်ထားလေသည်။ ထေရဝါဒ သာသနာတော်သည် သုဝဏ္ဏဘုမ္မ



အနော်ရထာမင်းတည်ခဲ့သော ပုဂံမြို့ သီရိပစ္စယာရွာ လောကနန္ဒာဘုရား



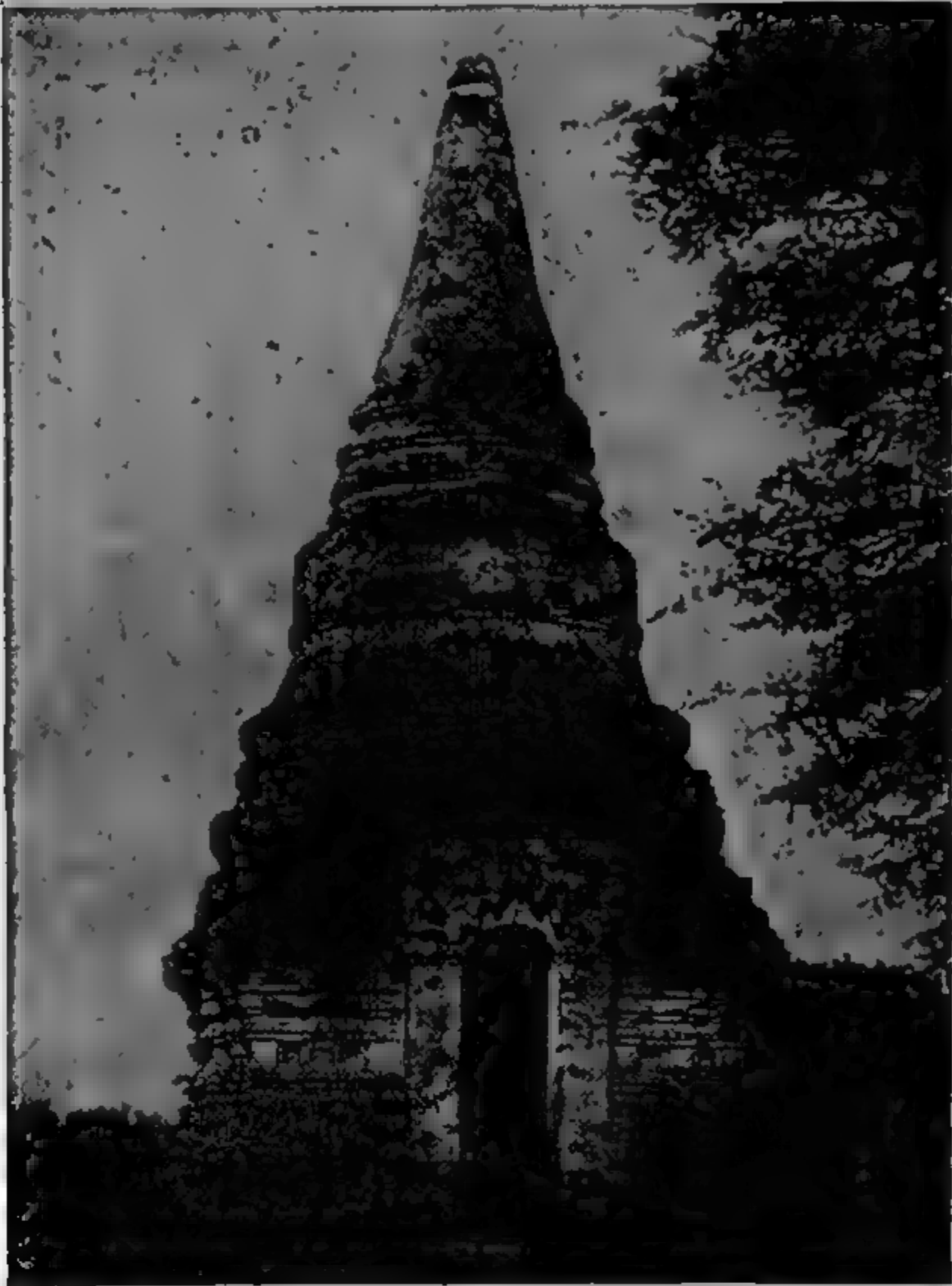
နရသီဟပတေ့မင်း၏ကောင်းမှုဖြစ်သော ပုဂံမြို့ မင်္ဂလာစေတီ
(ပုဂံစေတီများအနက် အသပ်ရပ်ဆုံးစေတီဟုအသိအမှတ်ပြုကြသည်။)

မှတဆင့် ပုဂံပြည်သို့ ပြန်ပွားလာသည်ဖြစ်ရာ ပုဂံပြည်၌ တည်ဆောက်သော တဖက်မှတ်ဂူဘုရားများသည် မွန်လက်ရာဖြစ်သည်ဟုတ်ယူကြ၏။ ပုဂံအလိုပြည့်ဂူ၊ ပုထိုးသားများဘုရား၊ မြင်းပုဂံ ဂူပြောက်ကြီးဘုရား၊ နဂါးရုံဘုရား စသည်တို့တွင်

ဆေးရေးရုပ်များ၊ မွန်အက္ခရာဖြင့် နံရံမင်စာများကို ထောက်၍လည်း မွန်လက်ရာဘုရားများ ဖြစ်သည်ကို သိသာနိုင်၏။ သို့သော် ပိသုကာအရာ၌ကား မဇ္ဈိမဒေသမှ သဏ္ဌာန်ပင်လျှင် တိုက်ရိုက်သော်ငြား၊ မွန်နိုင်ငံ သုဝဏ္ဏဘူမိမှ တဆင့်သော်ငြား၊ အတူယူထားခြင်းမှာ ယုံမှားဖွယ်ရာ မရှိချေ။ မဇ္ဈိမဒေသ၌ သာသနာတော် ထွန်းကားနေစဉ် အသောက မင်းတရားလက်ထက်နှင့် နှောင်းခေတ်ကာလ၌ ကျောက်ဆစ်ပညာတိုးတက်နေသည့်အလျောက် တောင်ကမ်းပါးများကို ထွင်းဖောက်၍ တဖက်မှတ်ဂူများကို ဝိဟာရစေတီအဖြစ် တည်



ညောင်ဦးမြို့ ဆပဒဘုရား
(သီဟိုဠ်စေတီပုံတည်ထားသည်။)



ညောင်ဦးမြို့မှ တဖက်မုတ်ပါသောစေတီ

ဆောက်သည်ကိုတွေ့ရလေသည်။ ထိုမှတဆင့် နည်းယူမိငြိမ်း၍ ဟိန္ဒူ ဘုရားရှိခိုးကျောင်းများကို တည်ဆောက်လေသဖြင့် ပုဂံမြို့မှ ဂူဘုရားများတွင် အချို့ကို စေတီအထွတ်စိုက်ထူ၍ အချို့ကိုသိခရခေါ်ကွမ်းထောင်ပုံများ တည်ထားပြုလုပ်ကြလေသည်။ ကျန်စစ်မင်းသည် ဂန္ဓမာဒနတောင်နန္ဒမူလလိုက်သဏ္ဌာန်နှင့် တူစွာ အာနန္ဒာဂူဘုရားကိုတည်တော်မူကြောင်း အဆိုရှိ၏။ စင်စစ်သော်ကား၊ လေးဖက်မုတ်ပါသော ဂူဘုရားကို အဆန်းတကြယ် မှမ်းမံခြယ်လယ်ထားခြင်း ဖြစ်ချေသတည်း။ ထိုမှတဆင့် ကုလားကျောင်းခံ စေတီတော်များကို လိုက်မုတ်နှစ်ဆင့်၊ ငါးမျက်နှာ ရှစ်မျက်နှာစသည်ဖြင့် ထူးခြားစွာတိုး၍ တည်ဆောက်ကြပြန်သည်။

နိုင်ငံခြားမှစေတီတော်များနှင့်နှိုင်းရှည့်ချက်

မြန်မာစေတီပုထိုးများ၏ မူလဇာစ်မြစ်မှာ မဇ္ဈိမဒေသမှ သဏ္ဌာန်အနေအထား ပေါက်ပွားလာခြင်း ဖြစ်သော်ငြားလည်း၊ သရေခေတ္တရာခေတ်မှ ယခုမျက်မှောက်အထိ ပုံပန်းသဏ္ဌာန် ပြောင်းလဲ ဆန်းကြယ်လာခြင်းမှာ မြန်မာတို့၏ ကြံ့ရည် ဖန်ရည်ဖြင့် အနုပညာလက်ရာ ပြောင်မြောက်အောင် စွမ်းဆောင်မှုကြောင့်ပင် ဖြစ်တော့သည်။ ထို့ကြောင့် မဇ္ဈိမဒေသမှ စေတီတော်များတွင် ကျောက်ဆစ် ရုပ်တုရုပ်ကြွတို့ဖြင့် တန်ဆာဆင်ထားသော အရံအတားများနှင့် တုရိုက်တိုင်များအစား မြန်မာ နိုင်ငံ၌ စောင်းတန်းနှင့် မုတ်ပြာသားများကို သစ်သားပန်းပုဖြင့် လက်ရာမြောက်စွာ ခြယ်လယ်ထားသည်ကို တွေ့ရသည်။ သီဟိုဠ်ကျွန်း၌ကား ယခုတိုင်အောင် ဓာတ်တော်တိုက်ဖြစ်သည့် ဓာတုဂဗ္ဘာကို သပိတ်မှောက်အထက်၌ တည်ဆောက်နေသေး၏။ မြန်မာတို့အဖို့မူကား စေတီလုံး၏ ပြေပြစ်မှုကို ရည်ရွယ်ဟန်ဖြင့် အချိုးကျကျ အထက်ပိုင်းသို့ သွယ်ပျောင်းသေးငယ်စွာ ဆောက်လုပ်ကြ၏။ ယိုးဒယားမှ အချို့သော စေတီမြင့်မြင့်များကဲ့သို့ ရှည်လျားသောအထွတ်များ တပ်ဆင်ခြင်းကိုလည်း မပြုလုပ်ကြချေ။ သို့သော် သာသနာတော် ထွန်းကားရာဖြစ်သော အခြားနိုင်ငံများသည်လည်း မိမိတို့၏ဒေသ၌ ကြွယ်ဝပေါများသော သဘာဝဝတ္ထုပစ္စည်းများကို လိုက်၍၎င်း၊ အနုပညာများ တိုးတက်သည်နှင့်အမျှ၎င်း၊ ဘုရားပုထိုးများကို အံ့မခန်းအောင် ဖန်ဆန်းတည်ဆောက်ကြလေသည်။ ပုံစံအားဖြင့် အင်ဒိုနီးရှား နိုင်ငံ



ပုဂံမြို့ မြင်းပုဂံရွာ ဂူမြောက်ကြီးဘုရား (မြင်တော်၏အနောက်မြောက်ယွန်းတွင်ရှိသည်။)

ဂျားဗားကျွန်းတွင် ပုဂံခေတ်မတိုင်မီ အာ၊ ဒီ၊ ကျာ ခန့်က တည်ထားသော ဗောဓေဗုဒ္ဓဘုရားသည် မြင့်မိုတောင် သဏ္ဌာန် ဖြစ်၍ ကျောက် ရုပ်တု ဆင်းတုပေါင်း ထောင် သောင်းတို့ဖြင့် ဇာတ်နိပါတ်တော်များကို သရုပ်ဖော်ကာ မွမ်းမံခြယ်လှယ်ထားသဖြင့်၊ ဗုဒ္ဓအယူဝါဒီများအားသာလျှင် သဒ္ဓါကြည်ညိုစိတ် ပွားများစေသည်သာမက၊ နိုင်ငံတကာ ကပင် ချီးမွမ်းအံ့ဩဖွယ်ရာဖြစ်စေသည်။ ဦးလူဖေဝင်း။

စေတုတ္ထရာမြို့။ ။မင်းဘူးခရိုင် စေတုတ္ထရာမြို့နယ်၏ ရုံး စိုက်ရာမြို့ဖြစ်သည်။ စလင်းနယ်တွင် ပါဝင်၍၊ ဧရာဝတီ မြစ်ကမ်းမှ ဝေးကွာသည့် အတွင်းဖက်ကျသော အရပ်တွင် တည်ရှိသည်။ စလင်းမြို့မှ ၃၆ မိုင်ခန့် ဝေးသည်။ စေတုတ္ထ ရာမြို့သည် ရခိုင်ရိုးမတောင်၏ အရှေ့ဖက် ဆင်ခြေလျှော တွင် တည်ရှိသည်။ မြို့မှာ ရှည်လျားသည်။ ရဲဌာနာသည် မြို့အဝင်ဝတွင်ရှိသည်။ မုန်းမြစ်သည် မြို့နယ်အလယ်ကို တည့်တည့်ဖြတ်၍ မြောက်မှတောင်သို့ စီးဆင်း၏။ ထို ဒေသကို မုန်းချောင်းနယ်ဟုလည်း ခေါ်သည်။ မြို့နယ် ၏အကျယ်အဝန်းမှာ ၁၁၂၁ စတုရန်းမိုင်ဖြစ်၍ ရွာပေါင်း ၂၀၀ ကျော်ပါဝင်သည်။ မုန်းမြစ်ဝှမ်းတလျှောက်တွင် ညီညာ ပျံ့ပျူးသော မြေပြင်များရှိသည်။ မြို့နယ်၏ ကျန်အပိုင်းမှာ တောင်ကုန်းဒေသများသာဖြစ်၍ ငှက် ဖျားထူသည်။

မြို့နယ်၏ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၆ ခုနှစ်အတွက် ခန့်မှန်းခြေ စာရင်းအရ ၃၀,၇၄၈ ယောက်ခန့်ဖြစ် သည်။ မြန်မာလူမျိုး၏လူဦးရေ များ ပြားသော်လည်း ချင်းလူမျိုးတို့လည်း ရှိသေးသည်။ ထိုဒေသရှိ ချင်းများ သည် မြန်မာများနှင့် နီးစပ်ရောနှော ပေါင်းသင်း ဆက်ဆံခဲ့သည်မှာ ကြာ ပြီ ဖြစ်သဖြင့် အမူအရာ ဓလေ့ ထုံးစံ အားဖြင့် မြန်မာများနှင့် များစွာ ကွဲပြားခြားနားခြင်း မရှိပေ။

စေတုတ္ထရာနယ်မှ ထွက်ကုန်များမှာ ကျွန်းသစ်၊ အင်ကြင်း၊ ရွှားစေး၊ ချိပ်၊ အင်တွဲ၊ ဝါ၊ လူး၊ ဆပ်၊ ပြောင်းများ ဖြစ်၍ အဓိကအလုပ်အကိုင် များမှာ စပါးစိုက်ပျိုးခြင်း၊ သစ်ဝါးခုတ်ခြင်း စသည်တို့ဖြစ်၏။

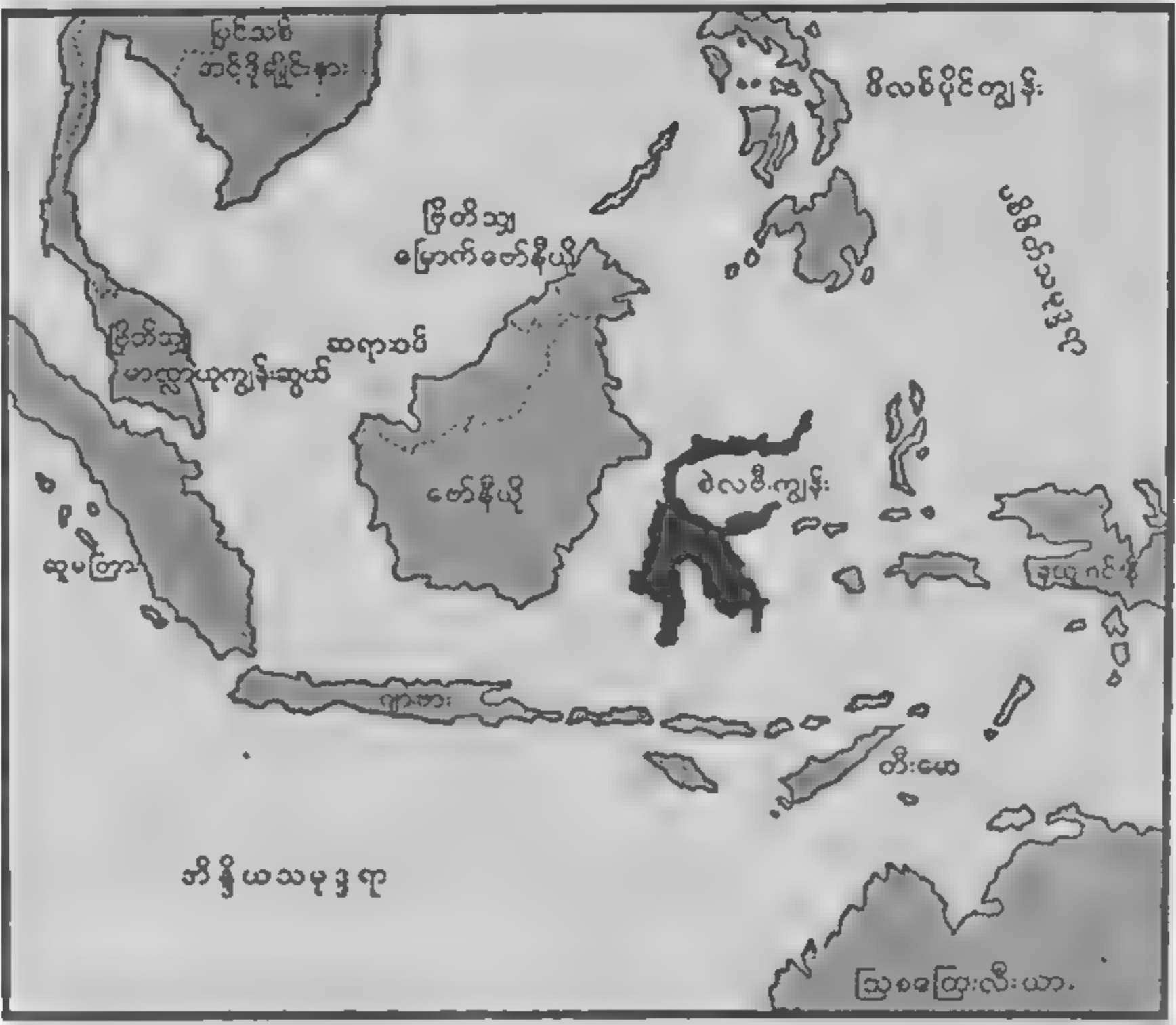
စေတုတ္ထရာ မြို့ နယ်၌ ယနေ့တိုင် ရှေးရိုး ဆန်သော ဝတ်စားဆွဲယင် ပုံကို တွေ့နိုင်သည်။ အသုံးအ ဆောင်များတွင်လည်း ဒေါင်းလန်း၊

မြေအိုး၊ မြေခွက်၊ ယွန်းထည် စသည်တို့ကို ယခုတိုင် သုံးစွဲ လျက်ရှိကြသည်။ အလှူအတန်း ပွဲလမ်းသဘင် စသည် တို့တွင် မြန်မာ ရှေးဟောင်း တူရိယာများကို တီးမှုတ် ကြလျက် အရာရာတွင် စုပေါင်းလုပ်ဆောင်ကြသော အလေ့ အထရှိသည်။

စေတုတ္ထရာမြို့၏ မြောက်ဖက် ၂၇ မိုင်ခန့် အကွာတွင် တောင်ထိပ်ပေါ်၌ ရေကန်ရှိသော ကန်တောင်ကြီးရှိသည်။ မြို့နှင့် သုံးမိုင်ကွာ ဆင်မြီးချောင်း ကမ်းပါး၌ ကျောက်ခဲ ပေါ်တွင် စေတီသဖွယ် ကျောက်အဆင့်ဆင့် တင်လျက်ရှိ သော ခမောက်ပုံနှင့်တူသည့် ကျောက်ခမောက် ဆိုသည့် နေရာလည်းရှိသည်။

စဲလဗီးကျွန်း။ ။စဲလဗီးကျွန်းမှာ ယခုအခါ အင်ဒိုနီးရှား ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံဟု ခေါ်သော အရှေ့အိန္ဒိယကျွန်းစုတွင် ပါဝင်သည့် ကျွန်းကြီးငါးကျွန်းအနက် တကျွန်းဖြစ် သည်။ ဖိလစ်ပိုင်ကျွန်းစု တောင်ဖက် ဗော်နီယိုကျွန်းနှင့် မိုလပ်ကပ်ကျွန်း နှစ်ခုစပ်ကြားတွင် တည်ရှိသည်။ အကျယ်အဝန်းအားဖြင့် စတုရန်းမိုင်ပေါင်း ၇,၀၀၀ ကျော်ရှိသည်။

စဲလဗီးကျွန်းမှာ အရှေ့နှင့်တောင်ဖက်သို့ ကျွန်းဆွယ် ၄ ခု ထိုးထွက်လျက် ရှိ၍ ပင် လယ် ကမ်း ရိုး တန်း မှာ အကွေ့ အကောက်များလှသဖြင့် မိုင်ပေါင်း ၁၅၀၀ မျှရှည်လျား သည်။ အလယ်ပိုင်းနှင့် မြောက်ပိုင်းဒေသတို့သည် တောင်



စဲလဗီးကျွန်း တည်နေရာမြေပုံ

ထူထပ်၍ မီးတောင်ပေါများသည်။ ထူးခြားသည့် အချက်တခုမှာ ရေအိမ်ကြီးငယ် အမြောက်အမြား ရှိခြင်းပင် ဖြစ်သည်။ ရွှင်းတို့မှာ အလွန်သာယာသည်။ သစ်တောများ၌ ဝက်သစ်ချပင်၊ ကျွန်းပင်၊ ပျဉ်းကတိုးပင် စသော အဖိုးတန်သစ်ပင်များပေါက်သည်။

စဲလဗီးကျွန်းသည် အီကွေတာအပူပိုင်းဒေသ၌ ကျရောက်နေသော်လည်း ပင်လယ်လေပြေအေးတိုက်ခတ်ခြင်းကြောင့် များစွာ မပူအိုက်လှချေ။ ဤကျွန်း၏ အဓိကထွက်ကုန်များမှာ ကာဖီ၊ သကြား၊ ဟင်းခတ်အမွေးအကြိုင်၊ ဆန်၊ ပြောင်းဖူး၊ ကြက်ပေါင်စေးနှင့် ဆေးရွက်တို့ ဖြစ်သည်။ ရွှေ၊ ကြေးနီ၊ သွပ်၊ သံ၊ ဆားနှင့် ကျောက်မီးသွေးအပြင် အဖိုးတန် ကျောက်မျက် ရတနာ များလည်း အနည်းငယ် ထွက်သည်။

စဲလဗီးကျွန်း၏ မူဦးရေမှာ ၄,၂၃၀,၀၀၀ (၁၉၃၀) ခန့်ရှိသည်။ အများဆုံးနေထိုင်သော လူမျိုးမှာ ပသျူးလူမျိုး ဖြစ်သည်။ ပသျူးလူမျိုးတို့သည် တုတ်ခိုင်သန်မာသော ကိုယ်ကာယရှိ၍ ဝီရိယကောင်းသည်။ ဤကျွန်းကို ၁၅၁၂ ခုနှစ်တွင် ပေါ်တူဂီ လူမျိုးတို့က ရှေးဦးစွာ တွေ့ရှိသိမ်းပိုက်ခဲ့ကြသည်။ ၁၇ ရာစုနှစ် အလယ်ပိုင်းလောက်တွင် ဒပ်ချတို့၏ လက်ထဲသို့ ကျရောက်ခဲ့သည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ် ဖြစ်သောအခါ ဂျပန်က ၁၉၄၂ ခုနှစ်မှ ၁၉၄၅ ခုနှစ်အထိ သိမ်းပိုက်ထားသည်။ ၁၉၄၆ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလတွင် အင်ဒိုနီးရှားပြည်ထောင်စု နယ်တနယ် အဖြစ်သို့ ရောက် ရှိ သွား လေ သည်။ (အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံ — ၅။)

စော်ဘွား။ ။ ရှမ်းစော်ဘွား — ၅။

ကျောက်စာနှင့်တရုတ်ရာဇဝင်ထွက် မိဖုရားဖွားစော

ပုဂံမင်းဆက် နောက်ပိုင်းတွင်၊ စောဘွဲ့ခံ မိဖုရားအများ ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်ကို နှောင်းခေတ် ရာဇဝင်ဆရာတို့ ထွေးရွက်မှတ်ဖွားခဲ့ကြ၏။ ဤစာမူ၌၊ မိဖုရားဖွားစောကိုယ်တိုင် ရေးထိုးခဲ့သော ကျောက်စာပါ တိကျမှန်ကန်သော အချက်အလက်များကို တင်ပြထားသဖြင့်၊ ရာဇဝင်သုတေသီများအဖို့ အသုံးဝင်မည့် သုတေသနတရပ်ဖြစ်ပေသည်။

စော၊မိဖုရား။ ။ ပုဂံကျောက်စာတို့တွင် စဝ်ဟု ပါရှိလျက် ယခုအခါတွင် စောဟု ရေးကြသော စကားလုံးသည် နန်ချောင်ရှမ်းတို့၏ ဘွဲ့အမည်တခုဖြစ်၍၊ ယင်းကို ပုဂံကျောက်စာပါ မင်းမိဖုရား အမည်များတွင် မကြာခဏ တွေ့ရသည်။ ပုဂံဆက် နောက်ပိုင်းတွင် စောဘွဲ့ခံ မိဖုရားအများ ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်ကို နှောင်းခေတ် ရာဇဝင်ဆရာတို့သည် ထွေးရွက်မှတ်ဖွားကြသည်။ တရုတ်ပြေးမင်း (တရုတ်လွယ်မင်း၊ မြန်မာ ၆၁၇-၆၄၉) ၏ ကျော်စောထင်ရှားသော မိဖုရားကြီး ဖွားစောသည်ကား သက္ကရာဇ် ၆၅၂ ခုနှစ်၊ ၆၅၃ ခုနှစ်တို့တွင် ပုဂံပြည် မင်းနံသူအရပ်၌ စောလှဝန်းဘုရားကျောက်စာတို့ကို ရေးထိုးခဲ့သည့် သခင်ရာဇသူ ဖွားစော (သိုင်ရစသူဖွားစဝ်) ဖြစ်သည်။ ယင်းကျောက်စာတို့ကို မြန်မာ တိုင်းရင်း ကျောက်စာများ၊ တတိယထပ်၊ ဓာတ်ပုံ ၂၇၂၅ တို့တွင် ပြထားသည်။ မြန်မာနိုင်ငံသုတေသန အသင်းဂျာနယ်၊ အတွဲ ၂၆၊ စာမျက်နှာ ၁၃၇-၈ တို့တွင်လည်း အချို့အဝက်ကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာ ပြန်ဆိုပုံနှိပ်ထားသည်။ ယင်းတို့အရဆိုလျှင် မိဖုရားဖွားစောသည် ဇာတိအားဖြင့် တောင်သူကြီးသမီးမဟုတ်။ ပုဂံနန်းရိုး မင်းသမီးတပါးဖြစ်သည်ကို သိရသည်။

ဖွားစော၏အဖိုးမှာ ကျွဲစွာမင်းကြီး (ကျွဲစွာမင်းကြီး၊ မြန်မာ ၅၉၇-၆၁၁) ဖြစ်သည်။ မင်းကြီးသည် ဖွားစောကို အလွန်ချစ်မြတ်နိုး၍ သမီးဟုခေါ်လေ့ရှိသည်။ အဖွားမှာ မင်းကြီး၏ မိဖုရားတပါး ဖြစ်ရာ၏ဟု မှတ်ဟူသွယ် ရှိသော

စောမင်းလှ (စဝ်မင်းလှ) ဖြစ်သည်။ စောမင်းလှသည်လည်း ဖွားစောကို အလွန်ချစ်မြတ်နိုးသည်။ အမိမှာ ကျွဲစွာမင်းကြီး၏ သမီးတော်တပါး ဖြစ်၍ ဟန်လင်းသည်၏ သား(မြေး?) အမတ်သရေ (သရိယ) နှင့် လက်ထပ်သည်။ အမတ်သရေသည် ကျွဲစွာမင်းနှင့် ဥစ္စနာမင်းတို့၏ လက်ထက်တွင်၎င်း၊ တရုတ်ပြေးမင်းလက်ထက် စောစောပိုင်းတွင်၎င်း ထင်ရှားသည်။ သက္ကရာဇ် ၅၉၉ ခုနှစ်တွင် စောလှဝန်းဘုရားနှင့် ကျောင်းတို့ကို ဦးစွာတည်သည်။ ဖွားစော၏ ညီမတယောက်ကား ဤလောကစံ၌ ဟူ၍၎င်း၊ သုံးလူလ (သံလူလ) ဟူ၍၎င်း တွင်၍ ဥစ္စနာမင်း (မြန်မာ ၆၁၁-၇) ၏ တောင်ပြင်သည် မိဖုရားကြီးဖြစ်သည်။ (ကြာသော် သံလူလကို သမ္ဘူလဟု မှတ်ဖွားကြသည်။) တလမြို့ (တံတေးမြို့) တွင် ဥစ္စနာမင်းတို့ လုပ်ကြံခံရပြီးနောက်၌ တရုတ်ပြေးမင်းဟု တွင်အံ့သော ပန်းပွတ်သည်မနှင့် ရသော သားတော်သည် ပုဂံထီးနန်းကို ဆက်ခံသည်။ ထိုမင်းသည် ငယ်ရွယ်သေးသည်ဖြစ်၍၊ မင်းအဖြစ်၌ တည်တံ့ ခိုင်မြဲရန် အလို့ငှာ ဖွားစော၏အစ်မ ရတနာပုံကို နန်းတင်သည်။ အလွန်လည်း ချစ်မြတ်နိုးသည်။ နန်းတင်၍ ခုနစ်နှစ်အကြာ သက္ကရာဇ် ၆၂၄ ခုတွင် ရတနာပုံ အနိစ္စရောက်လျှင်၊ မင်းကြီးသည် မိဖုရားကိုရည်၍၊ မင်းနံသူအရပ်တွင် ကျောင်းနှင့်ကူတို့ကို တည်သည်။ ကူမှာ ယခုအခါ ငလူးဂူဟုတွင်သည်။ ရတနာပုံမရှိမှ ညီမတော် ဖွားစောကို နန်းတင်သည်ဟု ယူမှတ်ဖွယ်ရှိသည်။ ဖွားစောတွင် သားသမီးမရှိဟု

ရာဇဝင်တို့ဆိုသည်ကား မမှန်။ တရုတ်ပြေးမင်းနှင့် သားတော်နှစ်ပါးရသည်။ ယင်းတို့ကား ကျောက်စာတို့တွင် ‘ချစ်စွာသောငါသားလှ’ ဟု ဆိုသော မင်းသား ရာဇသူတပါး၊ ညီမင်းသားကျစွာတပါးတို့သည်။ သက္ကရာဇ် ၆၂၆ ခုနှစ်တွင် ပွားစောသည် ခမည်းတော်၏ကျောင်း၌ ဦးစွာသောအလှူကို ပြုတော်မူသည်။

၆၄၆ ခု (ခရစ် ၁၂၈၄) နှစ် ဆောင်းရာသီတွင် တရုတ်စစ်ဧကန်ရှ် မင်းကြီး အကြေသို့စုန်သော်၊ ပွားစောလည်း ပါ၍၊ ပြည်မြို့ အနောက်ဖက် လှည်းကျမုဆိုးရွာ (လှည်းကူမုဆိုးရွာ) သို့ ရောက်ဝင်စခန်းချခဲ့ပုံရသည်။ ၆၄၈၊ ၆၄၉ ခုနှစ်ဆီတွင် တရုတ်မင်း ခမိလဲခန်နှင့် စစ်ပြေငြိမ်း၍ ပုဂံသို့ ဆန်တက်ရာတွင် ပြည်မြို့၌ ပြည်သူကြီးလုပ်ကြံ၍ မင်းကြီးအနိစ္စရောက်သည်။ တဖန် ပြည်သူကြီးကို မင်းကြီး၏သားတော်တပါး ဖြစ်သော တလသူကြီးက လုပ်ကြံဖျောက်ဖျက်လိုက်ပုံရသည်။ ထိုနောက် တလသူကြီးသည် တရုတ်တို့ထံတွင် အညံ့ခံ၍၊ ၆၅၁ ခုနှစ် နွယ်တာလတွင် ပုဂံပြည်၌ ရွှေနန်းရှင် (ရှယ်နန်သျှင်) ဟူသောအမည်ဖြင့် အဘိသိက်ခံယူသည်။ သို့ပင်ဖြစ်လင့်ကစား၊ ရွှေနန်းရှင်သည် ကျောက်ဆည်ကိုမင်းပြုသော ရှမ်းညီနောင်အမတ်သုံးပါးတို့၏ မျက်နှာကိုကြည့်၍သာလျှင် မင်းပြုရရှာသည်။ ထိုအခါ ပွားစောသည် နှစ်ဦးနှစ်ဖက်လုံးနှင့် သင့်မြတ်အောင် ကြံဆောင်နေထိုင်သည်။ ရွှေနန်းရှင်၏ မိဖုရားအဖြစ်ကိုလည်း ခံယူသည်။ ၆၅၂ ခုနှစ်တွင် ပွားစောသည် သားတော်များနှင့်အတူ ပုဂံပြည်သို့ ပြန်ရောက်နေပြီ ဖြစ်၍၊ စောလှဝန်းကျောင်းကို မြတ်ကြီးအစလဗုဒ္ဓိအား တင်လှူသည်။ ၆၅၃ ခုနှစ် တန်ခူးလပြည့်နေ့တွင် သားတော်ရာဇသူ အနိစ္စရောက်ရာ ပွားစောသည် နှလုံးထိတ်လန့်ရကား၊ သားတော်၏ ကောင်းမှုစေတီ မပြီးသေးသည်ကို အပြီးတိုင် တည်တော်မူပြီးလျှင်၊ ခမ်းလည်း ခမ်းနား ကျေလည်း ကျေကွဲဘွယ်ကောင်းသော ဆုတောင်းကြီးကို တောင်းဆို ရေးထိုးခဲ့သည်။ ထိုဆုတောင်းကြီးကား ပုဂံခေတ်၏ နောက်ဆုံးပိတ် မရကတေးသံကြီးပင်ဖြစ်သည်ဟု ဆိုထိုက်တော့သည်။ ထိုဆုတောင်းကြီးမှ ကောက်နုတ်ချက်အနည်းငယ်ကို ယခုခေတ် အရေးမျိုးဖြင့် လဲလှယ်၍ အောက်တွင် ဖော်ပြထားသည်။

“သက္ကရာဇ် ၆၅၃ ခု နယုန်လဆန်း ၁၁ ရက် ၅ နေ့ အစောရာဇသူ စေတီတည်သော ရာဇသူမိ နှလုံးထိတ်လန့်ရကား ငါ၏ မိဖုရားဘေးတို့လည်း အမွေဥစ္စာတို့ကို စွန့်ခဲ့၍ သွားခဲ့ကုန်၏။ ချစ်စွာသော ငါသားလှလည်း အမွေဥစ္စာနှင့်အကွဲ ငါမိရင်းတို့ စွန့်ခဲ့ပြီးကား ငါလည်း သူမယူနိုင်၍ထားခဲ့သော အမွေဥစ္စာကို ငါလည်း ထိုသို့လည်းကောင်း မပါတတ်သောအကြောင်းကို သိရကား

ငါမိ ငါဖ ငါသား အမျိုးခပ်သိမ်းကို နိဗ္ဗာန်၏ ပစ္စည်း၊ အထောက်အပံ့ ဖြစ်စိမ့်သောငှာ လှူတံ့သောမြေ . . .”

“သက္ကရာဇ် ၆၅၃ ခု နယုန်လဆန်း ၁၀ ရက် ၄ နေ့ ကွန်းပြောက်ကြီး ထွက်တော်မူသော် အတို့ကျွန် ဖလည်း မရှိ။ အတို့ကျွန် မိလည်း မရှိ။ အတို့ကျွန် သားလည်း မရှိ။ အတို့ကျွန် ဖကျွန်၊ အတို့ကျွန် မိကျွန်၊ အတို့ကျွန် ကျွန်၊ ခပ်သိမ်းသောကျွန်ကား အတို့ကျွန်မိကျောင်း၊ အတို့ကျွန်ဖကျောင်း၊ အတို့ကျွန်သားစေတီ၊ ဤသုံးပါးကို အတို့ကျွန် လှူရကား လှူတော်မူပါစေချင်ဟု ဆိုသတည်း။”

“ဤသို့ ငါလှူသောအကျိုးကား ငါအဖိုး ကျစွာမင်းကြီး၊ ငါဖွား စောမင်းလှ၊ ငါမိမင်း၊ ငါဖ၊ ငါချစ်သားနှစ်ယောက် အဖဖြစ်သော အတို့သခင်မင်းကြီး၊ ငါသခင်သား တရားမင်းကြီး၊ ငါဦးရီး သိက်သူ၊ ငါမိထွေး အမိဖုရား သုံးလူလှ၊ ငါအစ်မ အမိဖုရား ရတနာပုံ၊ ငါမောင်သုံးယောက်၊ ငါညီမ ၂ ယောက်၊ လွန်လေသော အမျိုးခပ်သိမ်း၊ ယခုသော အမျိုးခပ်သိမ်း၊ ကျေးကျွန်ခပ်သိမ်း၊ ရွှေတော်နေသော အမတ်ခပ်သိမ်း၊ မောင်းမမိသင်ခပ်သိမ်း၊ အထက်ကား အဝက်တိုင်အောင်၊ အောက်ကား အဝီစိတိုင်အောင်၊ လေးမျက်နှာ အနန္တစကြာဝဠာခပ်သိမ်း ရပါစေ၏။ . . .”

“ငါလည်း ဤကောင်းမှုအကျိုးဖြင့်ကား ဤမှသေခဲ့လျှင် စွယ်တော်ကိုလျှင် မကွေ့မကင်း ညနံနက်လျှင် ရှိခိုးရသော နတ်သား ဖြစ်လို၏။ ငါလိုသောဆု မရောက်သောကြားကား ဘုရားလောင်းတကာ ဖြည့်ရာသော ဒဿပါရမီကို ဖြည့်ရလိုသတည်း။”

သက္ကရာဇ် ၆၅၉ ခုနှင့် ၆၆၁ ခုအတွင်းတွင် ရှမ်းညီနောင်တို့သည် တရုတ်တို့ထံတွင် အညံ့ခံသော ရွှေနန်းရှင်ကို အရိုသေတန်ကာ နန်းမှချ၍ ဖျောက်ဖျက်ခဲ့သည်။ ထိုနောက် ရွှေနန်းရှင်၏သား စောနစ် (စဝ်နစ်) ကို ပုဂံရွှေနန်းတွင် တင်ကြပြန်၍ မိမိတို့မူကား ကျောက်ဆည်တွင် မင်းထီးမူကြသည်။ ပုဂံထီးမွေနှန်းမွေကို ပိုမို ခံယူခွင့်ရှိသော ပွားစော၏ သား ကျစွာကိုမူ ရှမ်းညီနောင်တို့သည် ကျောက်ဆည်တွင် ထိန်းသိမ်းထားပုံရသည်။ နောင်သောအခါ ထိုမင်းသားကို မြင့်စိုင်းမြို့အနီးရှိ ပုထိုးနိရွာကိုစားရသော ပုထိုးနီးမင်း (ပုထိုးနိမင်း) နှင့် လက်ထပ်ပေးစားလိုက်သည်။

ပွားစောမှာ မောင်သုံးယောက်နှင့် ညီမနှစ်ယောက်ရှိသည်။ ပွားစော မည်သည့်သက္ကရာဇ်တွင် အနိစ္စရောက်သည်ကို အတိအကျ မသိရသော်လည်း ရွှေနန်းရှင်အလျှင် အနိစ္စရောက်သည်မှာကား ထင်ရှားသည်။ ပွားစောမရှိလျှင် ညီမတော်သည် တတိယပွားစော အဖြစ်ဖြင့် မိဖုရားအရာကိုရ၍ နောင်သောအခါ စောနစ်၏ မိဖုရားကြီးလည်း

ဖြစ်လာသည်။ ဤတတိယဖွားစောသည် သားတော်သမီးတော်တို့နှင့်အတူ ပုဂံအရှေ့တောင်ဘက် သုံးမိုင်ကွာတွင် တည်ရှိသော ရွာကြီး၌ ဆက်လက်နေထိုင်ကာ ရွာကို ဖွားစောရွာဟု တွင်စေခဲ့သည်။ ကူဘုရား၊ စေတီ၊ ကုလားကျောင်း များစွာတို့ကိုလည်း တည်ဆောက် လှူတန်းခဲ့သည်။ ယင်းတို့သည်ကား ပုဂံခေတ်၏ နောက်ဆုံးပိတ်မိသုကာလက်ရာကောင်းများပေတည်း။ ဂျီအိပ်လ(၈)။

စောနှင့်စော်။ ။ပုဂံကျောက်စာတို့တွင် စဝ်၊ အစဝ်၊ စာဝ်၊ ဇဝ်၊ အဇဝ်၊ ဇာဝ် စသည်ဖြင့်ရေး၍ ယခုအခါ စောဟူ၍၎င်း၊ စော် ဟူ၍၎င်း ရေးကြသော စကားလုံးသည် ကား တဲလူမျိုးစု၏စကားမှ ဆင်းသက်သည့် ရှေးဟောင်းမြန်မာစကားတလုံးဖြစ်သည်။ ရှမ်းစာတွင် စဝ် ဟူ၍ ရေးသည်။ ယိုးဒယားစာတွင် စော ဟူ၍ ရေးသည်။ အသျှင်၊ သခင်၊ မင်း၊ ဘုရင်ဟု အနက်ထွက်သည်။

ခေတ်ဦးမြန်မာတို့သည် မြန်မာပြည် မြေနှိမ့်လွင်ပြင်များသို့ မဆင်းသက်မီက တရုတ်မြန်မာနယ်ခြား ပေါ်ရမ်း(မောရမ်း) တို့၏ တောင်ဘက် ယူနန်ပြည် နန်စောမင်းတို့၏ ပိုင်နက်တွင် နေထိုင်ကြသည်။ သက္ကရာဇ် ၂၂၅ ခုနှစ် (ခရစ် ၈၆၃) တွင် ရာဇဝင်ဆရာ ဖန်ချိုသည် မန်ရှုခေါ် ရာဇဝင် အခန်း ၄ ၌ မြန်မာတို့ အကြောင်းကို ဤသို့ရေးခဲ့သည်။

ထိုသူတို့သည် မိမိတို့၏ အကြီးအကဲများကို မင်းဟု ခေါ်ကြသည်။ ထိုမင်းကိုပင် နန်စောတို့က မင်းစောဟု ခေါ်ကြပြန်သည်။

နန်စောဆိုသည်မှာ တရုတ်စကားနှင့် တဲစကား စပ်နေသော တရုတ်တဲစပ်စကားဖြစ်သည်။ နန်ဆိုသည်မှာ တရုတ်စကား တောင်ဘက်အရပ် ဆိုသည်။ စော ဆိုသည်မှာ တဲစကား မင်းဆိုသည်။ တဲစကား စော နှင့် မြန်မာစကား မင်း တို့မှာ အနက်တူကြသည်။ အရှေ့သို့လားပြန်သော်၊ သံလွင်နှင့် မဲခေါင်မြစ်အကြား ဒေသတွင် မြန်မာနွယ်လူမျိုးများ ရှိကြပြန်သည်။ ထိုလူမျိုးတို့ကိုလည်း ရာဇဝင်ဆရာဖန်ချိုက မွန်စို သို့မဟုတ် ဝင်စုဟု ခေါ်ထားသည်။ ယင်းစကားတို့သည် မင်းစောနှင့် သဘောတူ ဒေသန္တရစကားများ ဖြစ်ကြသည်။ နန်စောမြန်မာလူမျိုးတို့၏ ရှေးစကားတွင် ထင်ရှားသော ပျူစောထီးနှင့် ထီးမင်းစောတို့ကိုလည်း တရုတ်တို့က ပျူစုတိနှင့် တိမင်စုဟု ရေးကြသည်။

မူလထိုးကျောက်စာတို့တွင် အစောဆုံးတွေ့ရသည့် စောရဟန်းမင်း (စဝ်ရဟန်) သည် ဤ နန်စောဘွဲ့ကို ခံယူထားသည်။ အနိရုဒ္ဓကိုလည်း ရာဇဝင်တို့တွင် အနော်ရထာမင်းစောဟု ခေါ်ကြသည်။ (အနော်ရထာ—၅။) အနော်

ရထာ၏သားတော်ကို မူလထိုးကျောက်စာတို့တွင် မင်းလုလင်ဟုရေး၍ ရာဇဝင်တို့တွင် စောလူးဟု ရေးကြသည်။ (စောလူးမင်း—၅။) တရုတ်ရာဇဝင်နှင့် မြန်မာရာဇဝင်တို့တွင် စောနစ်ဟုခေါ်သောမင်းကို ကျောက်စာတို့တွင် မင်းလုလင်ဟုပင် ရေးကြသည်။ ကျစွာမင်းကြီးကိုလည်း မျက်မှောက်ထိုး ကျောက်စာတို့တွင် စောကြီး (စဝ်ကြီ) ဟု ရေးကြသည်။

ပုဂံခေတ် မိဖုရားနှင့် မင်းသမီးများသည် မိမိတို့၏အမည်အစ၌ စော (စဝ်) ကို များစွာ တပ်လေ့ရှိသည်။ နားတောင်းများမင်း၏ မယ်တော်သည် စောမြကန်သည် ဟုသောအမည်ကို ခံယူသည်။ အစောမင်းလှဆိုသောမင်းသမီးတပါးလည်း ရှိသေးသည်။ ဥစ္စာနာ၏မိဖုရား သုံးလူလတွင် အစောကြွ (အစဝ်ကြွ = လျှမ်းတို့၏အသျှင်) ဟူသော သမီးတော်တပါးရှိသည်။ ဤစကားလုံးပါသော မိဖုရားမောင်းမတို့၏ အမည်ကား များစွာ။ (စော၊မိဖုရား—၅။)

သက္ကရာဇ် ၅၆၀ ပြည့်နှစ်တွင် ဓမ္မရာဇာ ဘုရား၌ မောင်းမခင်မိငယ်အမည်ရှိသော မောင်းမငယ်တဦးသည် အလှူပြုသည်။ သက္ကရာဇ် ၅၆၈ ခုနှစ်သို့ ရောက်သောအခါ ထိုမောင်းမငယ်သည်ပင် အလှူ ပြုပြန်သည်။ သို့သော် အမည်ကိုကား မောင်းမ စောခင်မိငယ်ဟု စောဘွဲ့ဆင့်၍ ရေးသည်။ ထိုသက္ကရာဇ်နှစ်ရပ်အကြားတွင် နရပတိစည်သူမင်းသည် ထိုမောင်းမငယ်ကို စောအဆင့်အတန်းသို့ တင်မြှောက်လိုက်ခြင်း ဖြစ်တန်ရာသည်။

သက္ကရာဇ် ၅၂၇ ခုနှစ်ထိုး ဓမ္မာရုံကျောက်စာတွင် မင်းသမီး အစောလတ် (အဇာဝ်လတ်) သည် မြန်မာစာ စံပြရေးထုံးကို တီထွင်သည်။ ထိုကျောက်စာတွင် မင်းသမီးသည် မိမိ၏အမည်ကို အဇာဝ်လတ်ဟု ရေးသည်။ * ဤအချက်ကိုထောက်သော် ထိုခေတ်ကပင် ဤစကားလုံးကို စော်ဘွား (ကောင်းကင်အသျှင်) ဟုထုတ်ကဲ့သို့ အော်ကာရန်သံနှင့် ခေါ်ဝေါ်နေကြပြီဟု မှတ်ယူဘွယ်ရှိသည်။

ကရင်လူမျိုးတို့သည် ယောက်ျားအမည်ရှေ့တွင် အမြတ်တနိုး ထည့်သွင်းခေါ်ဝေါ်ကြသော စော သည်လည်း ဤစကားလုံးပင် ဖြစ်ပေရာသတည်း။ ဂျီအိပ်လ(၈)။

စောလူးမင်း (မြန်မာ ၄၃၉-၄၄၆)။ ။ ‘ကောင်းကျိုးမေ့ရှာ၊ နောရထာလျှင်၊ နောင်လာရွှင်၊ ပြုစုခဲ့၏၊ သုံးဆဲ့သုံးနှစ်၊ နတ်ဌာန့်ဖြစ်ကာ၊ သားစစ်စောလူး၊ ဆက်ကာမျိုးသည်၊ ကြည်နူးတည့်နိုးဝေး၊ ပျပ်ဝတ်ကွေး။’ ဟု ပလိပ်ရွာစား ဦးပျော်၏ ရွှေနားတော်သွင်း ချောင်း၌ ဖွဲ့ဆိုထားသည့်အတိုင်း စောလူးမင်းသည် ပဌမမြန်မာ၊ မုန်၊ ပျူ နိုင်ငံတော်ကြီးကို စတင် တည်ထောင်ခဲ့သူ အနော်ရထာမင်း၏ မိဖုရားကြီး အဂ္ဂမဟေသီမှ ဖွားမြင်၍ အနော်ရထာ လွန်သောအခါ၊

သက္ကရာဇ် ၄၃၉ မှ ၄၄၆ ခုနှစ်အထိ ပုဂံထီးနန်းကို ဆက်လက်စိုးစံလေသည်။ ဤသက္ကရာဇ်နှင့် စပ်လျဉ်း၍ မှန်နန်းမဟာရာဇဝင်တော် အလိုမှာ စောလူးမင်း ထီးနန်းစံ သက္ကရာဇ်သည် ၄၂၁ မှ ၄၂၆ ခုနှစ်အထိဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ပုဂံမင်းဆက်တွင် အနော်ရထာ၏ခေတ်ကို မြစေတီကျောက်စာနှင့် ညှိနှိုင်းကြည့်သောအခါ၊ အနော်ရထာ နန်းစံသက္ကရာဇ် ၄၀၆-၄၃၉ ခုနှစ်၊ စောလူး နန်းစံသက္ကရာဇ် ၄၃၉-၄၄၆ ခုနှစ်၊ ကျန်စစ်သား နန်းစံသက္ကရာဇ် ၄၄၆-၄၇၄ ခုနှစ်ဟု တွေ့ရလေသည်။ (ကျန်စစ်သားမင်း - ရှု။) အနော်ရထာ၏ နန်းတက်နှစ်ကို ၄၀၆ ဟူ၍ သာလွန်မင်းတရားကြီးလက်ထက်တွင် ဇာကရ ပြုစုရေးသားသော ဇာတာပုံနှင့်ပြထားသည့် ရာဇဝင်တွင် ဖော်ပြထားသည်။ အနော်ရထာ နန်းစည်းစိမ် ၃၃ နှစ်ကိုနှောသော် စောလူးမင်း၏ နန်းတက်သက္ကရာဇ်မှာ ၄၃၉ ဖြစ်သည်။

စောလူးမင်းကား ခမည်းတော်ကဲ့သို့ အရည်အခြင်းနှင့် ပြည့်စုံသူ မဟုတ်ချေ။ လုပ်ရည်ကြံရည်မရှိ၊ အပျော်အရွှင်နှင့်သာနေ၏။ ပညာရှိတို့လျှောက်သော စကားကိုလည်း မယူ၊ မျိုးကြီးမတ်ထူကိုလည်း နှလုံးမကြည်ရှိအောင် ပြုလေ့ရှိ၏။ အနော်ရထာမင်း တည်ထောင် ပြုစုခဲ့သော နိုင်ငံအရေးနှင့် သာသနာအရေးများကို ဆက်လက်ဆောင်ရွက်ခြင်း မရှိခဲ့ချေ။ ထို့ကြောင့်လည်း စောလူးမင်း၏လက်ထက်၌ အနော်ရထာမင်း တည်ထောင်ခဲ့သော ပျူ၊ မွန်နှင့် မြန်မာနိုင်ငံတော်ကြီး၌ ပြိုကွဲမည့် အရိပ်အယောင်များ ပေါ်ပေါက်လာလေသည်။

အရည်အခြင်း ညံ့ဖျင်းသော စောလူးမင်း လက်ထက်၌ ဥဿပုံကူကို ဗဟိုပြုသည့် မြန်မာနိုင်ငံတော်ပိုင်းရှိ မွန်မြန်မာတို့သည် အခွင့်ကောင်းကိုယူကာ ပုန်ကန်ထကြွခဲ့ကြလေသည်။ ခေါင်းဆောင်ကား စောလူးမင်း နို့ထိန်း၏သား ငရမန်ကန်း ဖြစ်သည်။ (ငရမန်ကန်း - ရှု။) သူပုန်တို့သည် ပုဂံနေပြည်တော်သို့ ချီတက်လာ၍ သရက်ခရိုင် မင်းလှအောက် ပြည်တော်သာကျွန်း၌ စောလူးမင်း၏ တပ်များနှင့် စစ်တွေ့ကြရာ၊ စောလူးမင်း အရေးနိမ့်သောကြောင့်၊ ငရမန်ကန်းသည် စောလူးမင်းအား ဖမ်းယူသွားလေသည်။ နောင်အခါ၌ စောလူးမင်းအား ကျန်စစ်သား ခိုးယူရန် အားထုတ်သော်လည်း မအောင်မြင်ချေ။ ထိုနောက် ငရမန်ကန်းလည်း အနုထာမအရပ်၌ စောလူးမင်းကို ကွပ်မျက်လိုက်လေသည်။ စောလူးမင်း လွန်သော် ငရမန်ကန်း၏ရန်ကို နှိမ်နင်း၍ ပုဂံပြည်၌ ကျန်စစ်သားမင်းပြုသည်။ စောလူးမင်း၏ ကောင်းမှုတော်ကား ပင်းချောင်းဝ၌ စက္ကလိပဘုရား၊ မုရွာခရိုင် မြို့ကြီး၌ ရွှေစောလူးဘုရား၊ မင်းဘူးခရိုင် ဖောင်းလင်း၌ ရွှေစောလူးဘုရား ဖြစ်သည်။

စိုးညွန့်၊ ဦး (ခရစ် ၁၈၉၈-၁၉၅၀)။ ။ ရန်ကုန်မျူနီစီပယ်မင်းကြီးဟောင်းနှင့် အမေရိကန် ပြည်ထောင်စု သမ္မတနိုင်ငံဆိုင်ရာ မြန်မာသံအမတ်ကြီးဟောင်း ဦးစိုးညွန့်သည် ၁၈၉၈ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလတွင် ရန်ကုန်မြို့၌ ဖွားမြင်သည်။ ဖခင်မှာ ရန်ကုန်မြို့ ဟိုက်ကုတ်တရားလွှတ်တော်တွင် မြန်မာလူမျိုးထဲမှ ပဌမဦးစွာ ပစ္စည်းထိန်းမင်းကြီးအဖြစ် ထမ်းရွက်ခဲ့ရသူ ဝတ်လုံတော်ရ ဦးသင်းဖြစ်၍၊ မိခင်မှာ ဗြိတိသျှအောက်မြန်မာပြည်တွင် မြန်မာဘုရင်မများ၏ ကိုယ်စားလှယ်တော်အဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့ရသော မဟာသီရိဘောဂသာရဘွဲ့ခံ၊ သဌေးဦးစံ၏သမီး ဒေါ်ချစ်စု ဖြစ်လေသည်။ ဦးစိုးညွန့်သည် ဒုတိယမြောက်သားဖြစ်သည်။

ငယ်စဉ်အခါက ရန်ကုန်မြို့ ဒိုင်အိုစီဇင် အင်္ဂလိပ်ကျောင်းနှင့် ရန်ကုန်ကောလိပ်တို့တွင် ပညာသင်ယူခဲ့၏။ ၁၉၁၉ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်သို့သွားရောက်၍ အောက်စဖို့တက္ကသိုလ်၊ ဗေလီယို ကောလိပ်တွင် ပညာသင်ယူသည်။ ထိုနောက် အက်ဒင်ဗာရာ တက္ကသိုလ်သို့ ရွှေ့ပြောင်း ပညာသင်၍၊ ၁၉၂၄ ခုနှစ်တွင် အမ်၊ အေ၊ ဘွဲ့ကို ထိုတက္ကသိုလ်မှ ရရှိသည်။ ထိုနောက်တဖန် လန်ဒန်မြို့၌ ဝတ်လုံအတတ်ပညာများကို ဆက်လက် ဆည်းပူးခဲ့ပြီးလျှင်၊ ၁၉၂၆ ခုနှစ်တွင် ဝတ်လုံတော်ရဘွဲ့ကို ရရှိခဲ့လေသည်။

ဦးစိုးညွန့်သည် အောက်စဖို့တက္ကသိုလ် အာရှတိုက်သားအသင်း၌ ပဌမဦးစွာ ပါဝင်ခဲ့သော အသင်းသားဖြစ်၏။



ပဌမဆုံး အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုဆိုင်ရာ မြန်မာသံအမတ်ကြီး ဦးစိုးညွန့်

၁၉၂၀ ပြည့်နှစ်အတွင်းတွင် မြန်မာပြည် အုပ်ချုပ်မှုပြုပြင်ရေးကို ဆွေးနွေးတောင်းဆိုရန် မြန်မာကိုယ်စားလှယ်များလန်ဒန်မြို့သို့ ရောက်ရှိနေခိုက်၊ ထိုအသင်း၌ ‘မြန်မာပြည် အနာဂတ်ရေး’ စာတမ်းတခု ဖတ်ကြားခဲ့ရာ၌ ဦးစိုးညွန့်သည် မြန်မာပြည်အား အနှိယပြည်မှခွဲထွက်ရန် တိုက်တွန်းနှိုးဆော်ခဲ့လေသည်။

မြန်မာပြည်သို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိသောအခါ ဝတ်လုံတော်ရအဖြစ် ၁၀ နှစ်ခန့် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ၁၉၃၃ ခုနှစ်တွင် ဦးစိုးညွန့်သည် မြေပိုင်ရှင် ဦးသက်ရွယ်ကြီး၊ ဒေါ်သင်တို့၏သမီး ဒေါ်သိန်းချစ်နှင့် လက်ထပ်သည်။ သား ၃ ယောက်၊ သမီး ၂ ယောက် ထွန်းကားခဲ့သည်။

၁၉၂၉ ခုနှစ်မှ ၁၉၃၆ ခုနှစ်အထိ ၇ နှစ်တာမျှအတွင်း ဦးစိုးညွန့်သည် ပုသိမ် (ကျေးလက်) မင်းတိုင်ပင်အမတ်အဖြစ် ထင်ရှားသော နိုင်ငံရေးသမား တဦး ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ထိုစဉ်အခါက အတိုက်အခံဖက်မှ ပြင်းပြင်းထန်ထန် ဆောင်ရွက်ခဲ့သူတဦးလည်း ဖြစ်သည်။ အနှိယနှင့်မြန်မာ ခွဲရေး တွဲရေး ကိစ္စ ပေါ်ပေါက်လာသောအခါ မိမိယုံကြည်ချက်ဖြစ်သော ခွဲရေးဖက်မှနေ၍ လွှတ်တော်တွင် နှစ်ရက်ဆက်၍ ဂ နာရီကြာမျှ စကားပြောခဲ့ဘူးသည်။ ဦးစိုးညွန့်သည် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့ဝင်လူကြီးအဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ မြင်းပွဲအသင်းတွင် စတူးဝပ်နှင့် ဒါရိုက်တာလူကြီး အဖြစ်ဖြင့်၎င်း၊ ဘီ၊ အေ၊ အေ၊ အသင်းတွင် ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်၎င်း၊ ဆောင်ရွက်ခဲ့သေးသည်။

၁၉၃၆ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန် မျူနီစီပယ် အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ခန့်ထားခြင်းခံရပြီးနောက် ဒုတိယမင်းကြီးအဖြစ်လည်း ခန့်ထားခြင်းခံရလေသည်။ ၁၉၃၉ ခုနှစ်သို့ ရောက်သောအခါ ဒေါက်တာဦးဆက် ပင်စင်ယူသဖြင့် ဦးစိုးညွန့်သည် မျူနီစီပယ်မင်းကြီး ဖြစ်လာခဲ့လေသည်။ သူ၏လက်ထက်၌ မျူနီစီပယ်အမှုထမ်းများတွင် မြန်မာများထဲမှ ၅၀ ရာခိုင်နှုန်းအထိ တိုးတက် ခန့်ထားနိုင်ရန် ကြိုးစားထမြောက်ခဲ့သဖြင့် လက်အောက်ငယ်သားများ၏ ချစ်ကြည်လေးစားမှုကို အများဆုံး ခံယူခဲ့ရသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီး မဖြစ်မီတွင် မျူနီစီပယ်မင်းကြီး၏ အလုပ်ဝတ်တရားများအပြင် ရန်ကုန် ပြည်သူ့ကာကွယ်ရေးမင်းကြီး အဖြစ်ဖြင့်လည်း ဆောင်ရွက်ခဲ့လေသည်။

ဂျပန်များ ဝင်ရောက်လာပြီးနောက် တနှစ်ခန့် အကြာတွင် ရန်ကုန်မျူနီစီပယ်မင်းကြီး အဖြစ်နှင့် ကာကွယ်ရေးအလုပ်ဝတ်တရားများကိုပါ ဆောင်ရွက်ရပြန်သည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးအပြီး အုပ်ချုပ်ရေး ပြန်လည်ထူထောင်သောအခါ မျူနီစီပယ်မင်းကြီး တာဝန်များအပြင် မြို့တော်ဝန်၏ တာဝန်များကိုပါ ထမ်းရွက်နိုင်ရန် မျူနီစီပယ်အဖွဲ့၏ ဥက္ကဋ္ဌ အဖြစ်ဖြင့်လည်း ထမ်းဆောင်ခဲ့ရသည်။ ရန်ကုန်

စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့၊ ရေဝန်အဖွဲ့ နှင့် ပညာရေးနှင့်သက်ဆိုင်သောအဖွဲ့များ စသည်တို့တွင်လည်း ပါဝင်ဆောင်ရွက်ခဲ့ရလေသည်။

၁၉၄၇ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလအတွင်း အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုဆိုင်ရာ သံအမတ်ကြီးအဖြစ် ခန့်ထားခြင်းခံရသည်။ ၁၉၄၈ ခုနှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံသည် ကုလသမဂ္ဂအသင်းဝင် ဖြစ်လာ၍ ဦးစိုးညွန့်သည် ကုလသမဂ္ဂ ညီလာခံကြီး၌၎င်း၊ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ အလုပ်သမားအစည်းအရုံးကြီး၏ ညီလာခံ၌၎င်း မြန်မာနိုင်ငံ၏ ကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့ကို ခေါင်းဆောင်၍ တက်ရောက်ဆွေးနွေးခဲ့သည်။ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု သံအမတ်ကြီး အဖြစ် ဆောင်ရွက် နေစဉ် အတောအတွင်း ‘အနှိယလူနီမျိုးတို့၏ အကြီးအကဲ’ ခေါ် ဂုဏ်ထူးဆောင်ဘွဲ့ဖြင့်လည်း ခြီးမြှင့်ခြင်းခံရသည်။

၁၉၅၀ ပြည့်နှစ်တွင် မကျန်းမာသဖြင့် ခွင့်ယူ၍ မြန်မာနိုင်ငံသို့ပြန်ခဲ့ရာ၊ ထိုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၃၀ ရက်နေ့ ညနေ ၆ နာရီအချိန်၊ အသက် ၅၃ နှစ်အရွယ်တွင် မိမိနေအိမ် ကန်ဘဲလမ်း အမှတ် ၃ တွင် ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်လေသည်။

စိုးသိမ်းဦး (မြန်မာ ၁၂၄၇-၁၃၀၆)။ ။ဦးစိုးသိမ်းသည် မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၄၇ (ခရစ် ၁၈၈၅) ခုနှစ် သီတင်းကျွတ်လတွင် ရေနံချောင်း၌ အဖ တွင်းစားရိုး ဦးအောင်မြတ်၊ အမိ ဒေါ်မေတို့မှ ဖွားမြင်သည်။ အသက် ၅ နှစ်အရွယ်ခန့်တွင် ရေနံချောင်းမြို့ ဝက်ချုပ်ဆရာတော်ထံတွင် ခြောက်နှစ်ခန့် ပညာသင်ကြားခဲ့ပြီးလျှင်၊ ၁၂၅၉ ခုနှစ်မှ ၁၂၆၅ ခုနှစ်အထိ ပြည်မြို့ အထက်တန်းကျောင်း၌၎င်း၊ ၁၂၆၆ ခုနှစ်မှ ၁၂၆၈ ခုနှစ်အထိ မန္တလေးမြို့ စိန်ပိတာ အထက်တန်းကျောင်း၌၎င်း၊ အင်္ဂလိပ်မြန်မာ နှစ်ဘာသာတို့ကို သင်ကြားခဲ့လေသည်။ ထိုနောက် ၁၂၆၉ ခုနှစ်တွင် ရေနံချောင်းမြို့သို့ ပြန်လာပြီးလျှင် ဘီ၊ အို၊ စီ၊ ကုမ္ပဏီတွင် အလုပ်လုပ်သည်။

၁၂၇၄ ခုနှစ် (ခရစ် ၁၉၁၂ ခုနှစ်) တွင် ဂျပန်နိုင်ငံသို့ ပညာသင်သွားရောက်ရာ မြန်မာ့နိုင်ငံရေးသမိုင်းတွင် ကျော်စောထင်ရှားသော ဆရာတော် ဦးဥတ္တမနှင့် တွေ့ရှိသဖြင့်၊ ဦးဥတ္တမ၏ အားပေးတိုက်တွန်း ကူညီမှုကြောင့် ဂျပန်နိုင်ငံတွင် သုံးနှစ်ကြာမျှ ပညာသင်ယူပြန်သည်။ ထိုနောက် တုဖန် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု ကာလီဖိုးနီးယားပြည်နယ် ဆန်ဖရန်စစ္စကိုမြို့သို့ သွားရောက်ပြီးလျှင်၊ ထိုမှတုဖန် လော့စိန်းဂျလီးမြို့ရှိ အနောက်တိုင်းကောလိပ်၌၎င်း၊ စတန်းဖို့မြို့ရှိ စတန်းဖို့တက္ကသိုလ်၌၎င်း ပညာသင်ကြားရာ၊ သတ္တုတွင်းလုပ်ငန်းဆိုင်ရာ ဘူမိဗေဒပညာရပ်တွင် မဟာသိပ္ပံဘွဲ့ ရရှိခဲ့သည်။ ဤသို့ ပညာသင်ကြားပြီးသည့်နောက်၊ ဒေသန္တရဗဟုသုတ အလွင့်၊ မက္ကဆီကိုနိုင်ငံ၊ ကနေဒါနိုင်ငံ၊ ဟာ

ဝိုင်းယန်းကျွန်းစု၏မြို့တော် ဟိုးနိုလူးလူး စသည်တို့သို့၎င်း၊ အင်္ဂလန်၊ စကော့တလန်၊ အိုင်ယာလန်၊ ပြင်သစ်၊ ဂျာမနီ၊ ဣတလီ၊ ဟော်လန်၊ ဆွစ်ဇာလန်၊ ဗဲလဂျီယမ် စသည်တို့သို့၎င်း၊ အီဂျစ်၊ အိန္ဒိယ၊ သီဟိုဠ်၊ တရုတ်၊ ယိုးဒယား၊ မလ္လာယု ကျွန်းဆွယ် စသည်တို့သို့၎င်း၊ အနွဲ့အပြား လှည့်လည်ခဲ့လေသည်။ ၁၂၈၄ ခုနှစ် (ခရစ် ၁၉၂၂ ခုနှစ်ခန့်) တွင် မြန်မာပြည်သို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိခဲ့သည်။

ဦးစိုးသိမ်းသည် နိုင်ငံခြားသို့ အနွဲ့အပြား သွားလာလည်ပတ်ခဲ့သော်လည်း၊ မျိုးရိုး ဇာတိမာန်ကို မဖျောက်သောသူ ဖြစ်သည်။ မျိုးချစ်စိတ် ထက်သန်သည့် အားလျော်စွာ၊ မြန်မာပြည်သို့ ပြန်ရောက်သောအခါ၊ ပင်နီအင်္ကျီကို အမြဲဝတ်သည်။ များသောအားဖြင့်၊ ခေါင်းပေါင်းအစား ပင်နီဦးထုပ်ကို ဆောင်းလေ့ရှိသည်။ တိုင်းရင်းဖြစ်ပစ္စည်းကို အားပေးသောအနေဖြင့်၊ ထမင်းစားရာ၌ ပင် ယွန်းပန်းကန်နှင့်စားသည် ဟူ၍၎င်း၊ သူ၏အိမ်ကိုမိုးရာ၌ ပင်လျှင် ထန်းရွက်ကို စံနစ်တကျ ဖြတ်လှီး၍ မိုးသည် ဟူ၍၎င်း၊ ဦးစိုးသိမ်းနှင့် သိကျွမ်းသူတို့က အမှတ်တရ ပြောဆိုကြသည်။ နိုင်ငံခြားမှပြန်ရောက်သော်၊ ၁၂၈၄-၈၅ ခုနှစ်တွင် ရေနံချောင်းဆရာတော် ဦးတေဇိန္ဒကျောင်းတွင် စက်မှုလက်မှု ပညာသင်ကျောင်းတခုကို ဖွင့်လှစ်၍၊ ကျောင်းသူကျောင်းသား လူငယ်လူရွယ် ၈၀၀ ကျော်တို့ကို ကိုယ်တိုင်ကြပ်မ၍ ကျောင်းအုပ်ကြီးအဖြစ်ဖြင့် ပညာသင်ကြားပေးသည်။

သက္ကရာဇ် ၁၂၈၆ (ခရစ် ၁၉၂၃-၂၄) ခုနှစ်လောက်တွင် အမျိုးသား ပညာရေးကောင်စီသည် မြန်မာနိုင်ငံရှိ အမျိုးသားကျောင်းများအတွက် အစိုးရအထောက်အပံ့ကို ခံယူရန်သင့်သည်ဟု ဆုံးဖြတ်ခဲ့လေသည်။ ထိုအခါ ဦးစိုးသိမ်းသည် အထောက်အပံ့ခံယူခြင်း မပြုသင့်ဟူသော အကြောင်းပြချက်ဖြင့်၊ အမျိုးသား ပညာရေးဘုတ်အဖွဲ့ကို တည်ထောင်ရာ၌ ပါဝင်အားပေးခဲ့သည်။ ဤသည်ကား နိုင်ငံရေးနယ်ထဲသို့ ဦးစိုးသိမ်း ကိုယ်ထိလက်ရောက် ဝင်လာစေရန် အထောက်အပံ့ပြုသည့် အချက်တရပ် ဖြစ်လေသည်။ ဤကဲ့သို့ အမျိုးသား ပညာရေးဘုတ်အဖွဲ့တွင် ဆောင်ရွက်နေဆဲတွင်၊ ဦးစိုးသိမ်းသည် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ အသင်းတွင် အရေးပါ အရာရောက်သူတို့နှင့် ဆက်သွယ်မိပြီးလျှင်၊ သူ၏ရိုးသားမှုကြောင့် အများ၏ ယုံကြည်လေးစားခြင်းကို ခံခဲ့ရလေသည်။ ထိုအတွင်း ဦးချစ်လှိုင်၏ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ သည် ၁၂၈၆ ခုနှစ်တွင် နှစ်ကွဲကွဲလေသည်။ (ချစ်လှိုင်၊ ဦး။ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ - ရှု။) ဤသို့နှစ်ကွဲကွဲသောအခါ ဦးစိုးသိမ်းကို ကြည်ညိုသူတို့က ဦးစိုးသိမ်းအား ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ ၏ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် တင်မြှောက်ရန် စီစဉ်ကြလေရာ၊ ရွှေဘိုမြို့တွင် ၁၂၈၇ ခုနှစ် နယုန်လပြည့်ကျော် ၁၁ ရက်နေ့တွင် စတင်



ဂျီ၊စီ၊ဘီ၊အေ၊ဥက္ကဋ္ဌ သမ္မတဦးစိုးသိမ်း

ကျင်းပသော ၁၂ ကြိမ်မြောက် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ အစည်းအဝေး၌ ဦးစိုးသိမ်းသည် ဥက္ကဋ္ဌဖြစ်လာပြီးလျှင်၊ သမ္မတဦးချစ်လှိုင်ဟု ခေါ်တွင်သော အစဉ်အလာအတိုင်း၊ သမ္မတဦးစိုးသိမ်းဟု အမည်တွင်လာလေသည်။

ဤကဲ့သို့ ဦးစိုးသိမ်းသည် ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်ဖြင့် ဆောင်ရွက် လာခဲ့သည်မှာ ၁၂၉၁ ခုနှစ် တန်ခူးလဆန်း ၁၀ ရက်မှ ၁၃ ရက် နေ့များတွင် တောင်ငူမြို့၌ ကျင်းပသော နှစ်လည်အစည်းအဝေးအထိ ဖြစ်လေသည်။ ဦးစိုးသိမ်းသည် နိုင်ငံရေးကို သူ၏အမြင်အတိုင်း တည့်မတ်ဖြောင့်မန်စွာလုပ်ဆောင်သူဖြစ်၏။ ရိုးသားဖြောင့်မတ်သူဟု ကျော်ကြား၏။ ဝံသာနုခေါင်းဆောင်ပီပီ ဆင်းရဲသားများနှင့် ရောပြွမ်းကာ ဆက်ဆံနေထိုင်၏။ အစိုးရနှင့်မဆက်ဆံဘဲ၊ နိုင်ငံရေးဆောင်ရွက်ရန် ဟူသောဝါဒကို ထားရှိ၏။ ထိုအတွက် ၁၂၈၈ ခုနှစ် ၁၅ ကြိမ်မြောက် မင်းဘူးကွန်ဖရင့်အထိ ဦးစိုးသိမ်း၌ နောက်လိုက်အင်အား များခဲ့၏။ သို့သော် ထိုခေတ်၏ နောက်ပိုင်းသို့ ရောက်လာသောအခါ နိုင်ငံရေး၌ ဦးစိုးသိမ်းသည် အကြမ်းဖက်သော စံနစ်ကို လက်ကိုင်ပြုသည်ဟု အများက စွပ်စွဲလာကြသည်။ ဤသို့ စွပ်စွဲခံရခြင်းမှာ ဆရာစံ ခေါင်းဆောင်သော သာယာဝတီ သူပုန်တွင် ဆရာစံနှင့်တကွ နောက်လိုက်နောက်ပါအများသည် ဦးစိုးသိမ်း ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ ၏ အသင်းဝင်များ ဖြစ်သောကြောင့်တည်း။ ဆရာစံသည် ခရစ် ၁၉၃၀ ပြည့်နှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၂၃ ရက်နေ့တွင် ဗြိတိသျှအစိုးရကို တော်လှန်

ပုန်ကန်ခဲ့သည်။ (စံ၊ ဆရာ — ၅။) ၁၉၃၁ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလ ၂၉ ရက်နေ့၌ သေဒဏ်အပြစ်ပေးခြင်းကို ခံရသည်။ သို့ပါသော်လည်း၊ ထိုစဉ်က သူပုန်မှုကို အလွန်တရာမှ ချိုးနှိမ်လိုစိတ်ရှိသော ထိုခေတ်အစိုးရ၏ မှတ်တမ်းအရပ်ရပ်တွင် ၎င်း၊ ရုံးတင်စွဲဆိုသော အမှုတို့တွင် ၎င်း၊ ဦးစိုးသိမ်းသည် အကြမ်းဖက်စွဲစွဲဖြင့် သူပုန်ကို လွှဲဆောင်ခဲ့သည်ဟု အခိုင်အမာစွဲစွဲနိုင်ခြင်း မရှိခဲ့ချေ။ သူပုန်မှုများ စီရင်နေသော တချိန်လုံးတွင် အစိုးရသည် ဦးစိုးသိမ်းအား သူပုန်ကိစ္စနှင့် စပ်လျဉ်း၍ ဖမ်းဆီးခြင်း မပြုနိုင်ခဲ့ချေ။ ထိုမျှမကသေး ဗီလတ်တွင်ကျင်းပသော မြန်မာပြည် မျက်နှာစုံညီအစည်းအဝေးတွင် ၁၉၃၁ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၃ ရက်နေ့၌ သာယာဝတီဦးပုက ဆွေးနွေးသော စကားရပ်များအရ မှာလည်း၊ ဦးစိုးသိမ်းသည် ဆရာစံနှင့် မည်သို့မျှ ပတ်သက်ခြင်းမရှိသည်ကို တွေ့ရသည်။ သာယာဝတီဦးပု၏ ပြောစကားအရမှာ ဆရာစံသည် ဦးစိုးသိမ်း ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ မှထွက်၍၊ ထိုဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ မသိစေရဘဲ၊ လျှို့ဝှက်သောအသင်းတို့ကို သူ့ အလိုအလျောက် တိတ်တဆိတ် တည်ထောင်ကြောင်းကို ကိုယ်တိုင် ရုံးတွင် ပြောဆိုဝန်ခံသည်။ ဤအချက်တို့ကြောင့် သက်ဆိုင်ရာ အာဏာပိုင်တို့သည် သာယာဝတီသူပုန်မှုထဲတွင် ဦးစိုးသိမ်းအား ပါဝင်သည်ဟု မစွပ်စွဲနိုင်ခဲ့ပါ။ ထို့ကြောင့်လည်း မြန်မာပြည် နိုင်ငံရေးရာဇဝင်ကို ရေးသားသူ ဦးဘခိုင်က ‘ဦးစိုးသိမ်းကဲ့သို့ နိုင်ငံခြားရောက်သူ ခေါင်းဆောင်တယောက်သည် လက်ချည်းသက်သက် မြန်မာများအား စက်သေနတ်ကို အသုံးပြုသည့် အစိုးရကို အကြမ်းဖက်၍ တိုက်ခိုက်ရန် တိုက်တွန်းသည် ဆိုသည်မှာ ဟုတ်နိုင်မည်မထင်’ ဟု မှတ်ချက်ချခြင်းပင် ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ ဦးစိုးသိမ်းနှင့်အတူ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်ဖြစ်သူတို့ကလည်း ဦးစိုးသိမ်း၏ ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ ကို အစိုးရက မတရားအသင်းဟု မူလကကျေညာခဲ့သော်လည်း၊ ဗီလတ်၌ မြန်မာပြည် မျက်နှာစုံညီအစည်းအဝေးတွင် မြန်မာခေါင်းဆောင်တို့က ရှင်းပြလိုက်သောအခါ၊ မတရားအသင်းဟုကျေညာခြင်းမှ ကင်းလွတ်သည်ဟု ဆိုစမှတ်ပြုကြသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ၊ အထက်ကဖော်ပြခဲ့သည့် တောင်ငူမြို့၌ ကျင်းပသော ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ ကွန်ဖရင့်၌မူကား ဆရာတော်အချို့နှင့် လူအချို့တို့က ထိုကွန်ဖရင့်၌ တင်သွင်းသော အခွန်မပေးရေးနှင့် အာဏာပီဆန်ရေးအဆိုတို့မှာ အစိုးရကို ပုန်ကန်ရန် အဆိုများ ဖြစ်သည်ဟု ယူဆကာ၊ ဦးစိုးသိမ်းအား ထောက်ခံခြင်းမပြုဘဲ၊ ဦးစိုးကို ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်ဖြင့် တင်မြှောက်လိုက်ကြလေသည်။ ဤတွင် ဦးစိုးသိမ်း ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ နှင့် ဦးစု ဂျီ၊ စီ၊ ဘီ၊ အေ၊ ဟူ၍ နှစ်ကွဲကွဲပြန်လေသည်။ ထိုနောက် ၁၂၉၂ ခုနှစ်တွင် မြန်မာပြည်ကို အိန္ဒိယပြည်မှ ခွဲထုတ်ရန် ဗြိတိသျှအစိုးရတို့က ဆုံးဖြတ်လိုက်လေသော်

မြန်မာနိုင်ငံရေးတွင် အိန္ဒိယနှင့် ခွဲရေး တွဲရေး ပြဿနာ ဝင်ရောက်လာလေသည်။ ထိုအခါ ဦးစိုးသိမ်းသည် နိုင်ငံရေးနယ်ပယ်မှ အနားယူကာ နေထိုင်လျက်ရှိလေသည်။ ထိုနောက်၌ကား ဦးစိုးသိမ်း၏ နိုင်ငံရေးဆောင်ရွက်ချက်တို့သည်မှတ်တမ်းတင်လောက်အောင် မရှိတော့ချေ။ သက္ကရာဇ် ၁၃၀၆ (ခရစ် ၁၉၄၄) ခုနှစ်တွင် ဦးစိုးသိမ်းသည် ရန်ကုန်မြို့၌ ကွယ်လွန်လေသည်။

ဦးစိုးသိမ်း၏ဇနီးမှာ ပြည်မြို့သူ ဒေါ်သော့ဖြစ်၏။ ဒေါ်သော့သည် ဦးစိုးသိမ်းနှင့် ပါရမီပြည့်ဖက်အမျိုးသမီး ဖြစ်လေသည်။ ငယ်စဉ်ကပင် ဦးစိုးသိမ်းနှင့် အတူတကွ ဂျပန်နိုင်ငံသို့လိုက်ပါ၍ ပညာသင်ပြီးလျှင်၊ ယင်းတို့ နှစ်ဦးသည် ဇနီးမောင်နှံအဖြစ်ဖြင့် နိုင်ငံခြားအရပ်ရပ်တို့သို့ အတူတကွရောက်ခဲ့ကြလေသည်။ သားသမီးကား တယောက်မျှ မထွန်းကားချေ။ ဒေါ်သော့သည် ရန်ကုန်မြို့၌ပင်လျှင်၊ ၁၃၀၇ ခုနှစ်၌ ကွယ်လွန်လေသည်။

စက်ကတုံးပင်။ ။စက်ကတုံးပင်သည် နွေဥတုတွင် အရွက်ကြွေသော အပင်ကြီးမျိုးဖြစ်သည်။ ရုက္ခဗေဒအမည်မှာ ‘ထရူဝီယာ နဒီဖလိုရာ’ ဖြစ်သည်။ မျိုးရင်းမှာ ‘ယူဖောဗီးယားစီအီး’ ဖြစ်သည်။ စက်ကတုံးပင်၏ အခေါက်သည် မွဲပြာရောင်ရှိသည်။ အရွက်များမှာ ကြက်ဥပုံသဏ္ဌာန်ရှိ၍ ချောမွတ်သည်။ အကြောပေါင်း ၃ ခုမှ ၅ ခုထိရှိသည်။ ရွက်ညှာသည် ၁ လက်မမှ ၂ လက်မထိရှည်ပြီး မွေးနုတိုများရှိသည်။ ပန်းပွင့်များမှာ သေးငယ်သည်။ အရွက်ကြွေသည့်နေရာများ၌ အဖိုပွင့်များ ပွင့်သည်။ အမွေးထူပြီး တိုတုတ်သည့် ပွင့်ညှာများတွင် အမပွင့်များ ပွင့်သည်။ ဝတ်ဆံမ ထိပ်သည် အလွန်ရှည်သည်။ အသီးမှာ ခွံမာသီးဖြစ်၍၊ သီးသီးအရွယ်ခန့်ရှိသည်။ အသီးသည် ချောမွတ်၍ အသားများသည်။ အစေ့လည်းများသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ အထက်ပိုင်းနှင့် အောက်ပိုင်းရှိ ချောင်းများအနီးတွင် စက်ကတုံးပင်များကို တွေ့ရသည်။ စက်ကတုံးသားသည် ဖြူ၍ပျော့သည်။ တာရှည်လည်း အသုံးမခံချေ။ ထမ်းပိုး၊ စည်၊ ရုပ်တု၊ မီးခြစ်ဆံ၊ မီးခြစ်ဗူးများ ပြုလုပ်ရန်အတွက် ကောင်းသည်။ မြန်မာဆေးကျမ်းအလိုအားဖြင့်၊ စက်ကတုံးသည် သွေးငန်း၊ လေငန်း၊ သလိပ်ငန်းတို့ကို ပယ်နိုင်သည်ဟု အဆိုရှိ၏။

စက်ကရိယာများ။ ။လူ၏ယဉ်ကျေးမှုတိုးတက်လာခဲ့ရာ၌ မူလက လက်ဖြင့် ပင်ပန်းစွာ လုပ်ကိုင်ခဲ့ရသော အလုပ်များကို လက်သုံး ကရိယာတန်ဆာပလာတို့၏ အကူအညီဖြင့် တဖြည်းဖြည်း လုပ်ကိုင်ခဲ့ကြ၏။ ထိုမှတစ်ဆင့် လက်သုံး ကရိယာ တန်ဆာပလာတို့ထက် သာလွန် ကောင်းမွန်သည့်



စက်ကရိယာများ

ကောင်းမွန်သော အတွင်း
မီးအား အင်ဂျင်စက်ကို ဖြစ်
မြောက်အောင် မြင်ခဲ့ရာတွင်
ဓာတ်ဆီ၏စွမ်းအင်ကို လုပ်
ရည်အဖြစ်သို့ လွှဲပြောင်း
အသုံးပြုနိုင်ခဲ့ကြ၏။ (အ
တွင်းမီးအားအင်ဂျင်စက်—
ရှု။) လျှပ်စစ်ဓာတ်ပါဝါကို
ထုတ်ယူရရှိနိုင်ခဲ့ကြသည့်
အခါတွင် လျှပ်စစ်ဓာတ်ကို
နေရာအနှံ့အပြားသို့ သယ်
ယူအသုံးပြုနိုင်ခဲ့ကြ၏။
(လျှပ်စစ်ဓာတ်—လည်းရှု။)
လျှပ်စစ်မော်တော်များသည်
ဓာတ်ဆီမော်တော်ကားများ
ထက် သာ၍ပင် အသုံးဝင်
လာကြပေသည်။ အလွန်
သေးငယ်သော မျဉ်းတံ

လူတို့သည် လက်သုံးကရိယာများကို သုံးစွဲရာမှ တဆင့်တက်၍ စက်ကရိယာများကို တီထွင်သုံးစွဲခဲ့ကြ
သည်။ စက်ကရိယာများသည် လူ၏ စိုက်ပျိုးရေးနှင့် အချိန်ကို များစွာ သက်သာစေသည်။ စက်ကရိယာ
များ တိုးတက် ကောင်းမွန်လာသည်နှင့်အမျှ ကုန်ထုတ်လုပ်မှုသည်လည်း ပိုမို၍ တိုးတက်လာပေသည်။

စက်ကရိယာများကို အသုံးပြုလာနိုင်ခဲ့ကြ၏။ ရူပဗေဒ
အရ လက်သုံးကရိယာတန်ဆာပလာတို့သည် ရိုးရိုးစက်များ
ပင်ဖြစ်ကြ၏။ စက်ဆိုသည်မှာ ရှုပ်ထွေးခက်ခဲသော လုပ်
ငန်းတို့ကို လက်သုံးကရိယာတို့ဖြင့် လုပ်သည်ထက် အချိန်
တိုတိုနှင့် ပြီးစီးနိုင်စေသော ကရိယာကို ဆိုလိုပေသည်။
စက်များတွင် လူအားကို အသုံးပြုရာ၌ လက်သုံးကရိယာ
နှင့် ပြုလုပ်စဉ်ကဲ့သို့ ပင်ပန်းစွာ အားမစိုက်ထုတ်ရတော့
ပေ။ အချိန်ကုန်ရာ၌လည်း များစွာသက်သာသည်။

ပဌမဆုံးစက်မှာ ရေနွေးငွေ့မှ စွမ်းအင်အဖြစ်သို့ ပြောင်း
လဲနိုင်သည့်အခါ ပေါ်ပေါက်လာသော စက်ဖြစ်သည်။ ထို

ရေနွေးငွေ့အား အင်ဂျင်စက်များ
ပေါ်လာသောအခါရှေးက လူမလုပ်
နိုင်ခဲ့သည့် အလုပ်များကို ရေနွေး
ငွေ့မှရသော စွမ်းအင်ဖြင့် လုပ်ကိုင်
နိုင်ခဲ့ကြ၏။ ခရီးသွားလာရာတွင်
မီးရထား၊ မီးသင်္ဘောများဖြင့် ထို
အချိန်ကမလျင်မြန်စဘူးထူးကဲလျင်
မြန်လှသော နှုန်းများနှင့် သွားလာ
နိုင်ခဲ့ကြ၏။ စက်ရုံလုပ်ငန်းတို့တွင်
လည်း ရေနွေးငွေ့အားအင်ဂျင်စက်
များဖြင့် မောင်းနှင်လုပ်ကိုင်နိုင်ခဲ့ကြ
လေသည်။ (ရေနွေးငွေ့အားအင်
ဂျင်စက်—ရှု။) ထိုမှတဆင့် ရေ
နွေးငွေ့အား အင်ဂျင် စက်ထက်

အမှတ်အသားများ၊ နာရီမျက်နှာပြင်ပေါ်မှ မိနစ်ကွက်၊
စက္ကန့်ကွက်များ စသည်တို့ကို စက်ကရိယာများဖြင့် တိကျ
စွာ ပြုလုပ်ပေးနိုင်ပေသည်။ ယခုခေတ် စက်ရုံများတွင်
မော်တော်ကားအများအပြားကို နောက်ဆုံးပေါ် သိပ္ပံနည်း
များအရ ပြုလုပ်လျက်ရှိသည်။ မြစ်လက်တက်များမှ ရေ
တို့သည် မြစ်မကြီး၌ ပေါင်းဆုံကာ ပင်လယ်ထဲသို့ စီးဝင်ကြ
သကဲ့သို့ မော်တော်ကား အစိတ်အပိုင်းများလုပ်ရာ ဌာန
ခွဲများမှ လုပ်ပြီးမော်တော်ကား အစိတ်အပိုင်းတို့သည် ဗဟို
ဌာနသို့ စုရောက်လာကြသည်။ ထိုဗဟိုဌာနတွင် မော်
တော်ကား အစိတ်အပိုင်းများကို တခုနှင့်တခု နေရာတကျ



ခေတ်မှီ မြေတူးစက်

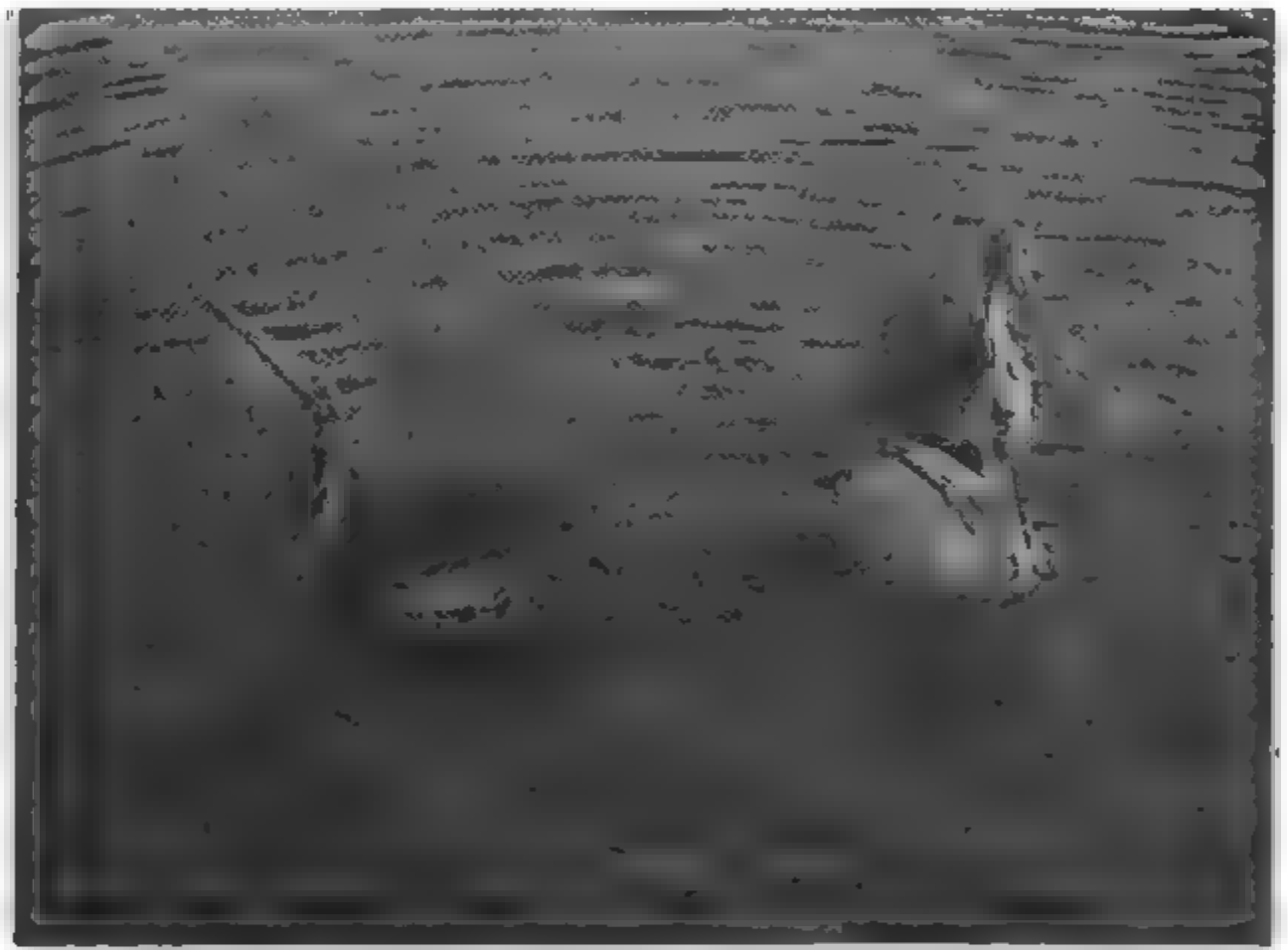
တပ်ဆင်ပေး၍ မော်တော်ကားဖြစ်မြောက်အောင် ပြုလုပ် ယူကြသည်။

စီးပွားရေးမျက်စိနှင့် ကြည့်လျှင် အလုပ်သမား ထောင် ပေါင်းများစွာတို့သည် စက်ကရိယာတို့ဖြင့် လုပ်ကိုင်သော စက်ရုံများကိုမှီခို၍ အသက်မွေးမှုနိုင်ကြ၏။ စက်ကရိယာ များတိုးတက်မှုသည် လူအားကို သက်သာစေနိုင်သဖြင့် ရှေး ကထက် ကုန်များကို များပြားစွာ ထုတ်လုပ်လာနိုင်၍ ကုန် ဈေးနှုန်းမှာလည်း တဖြည်းဖြည်း ကျဆင်း သက်သာလာရ လေသည်။ ဈေးနှုန်းကျလာသည့်အမျှ ကုန်အလုံရှိသူ ဦး ရေသည်လည်း တိုးပွားလာ၍ ကုန်ထုတ်ရာ၌ တွင်ကျယ်လာ လေသည်။ သို့သော် ကုန်ထုတ်လုပ်ငန်းသည် လိုသည်ထက် ပိုလာ၍၊ ကုန်ဈေးနှုန်းများ အဆမတန် ကျဆင်းလာသော အခါ စက်ရုံလုပ်ငန်းကို ထိခိုက်လာလေသည်။ ထိုကမ္ဘာ တ ဆင့် စက်ရုံအလုပ်သမားတို့ကိုပါ ထိခိုက်လေတော့သည်။ ထိခိုက်ပုံမှာ၊ စက်ရုံတို့တွင် အလုပ်သမားဦးရေမှာ လိုသည် ထက်ပိုနေ၍ စက်ရုံပိုင်ရှင်များသည် အလုပ်သမားတို့အား မသေရုံမျှ အခများကိုသာ ပေးနိုင်ကြသည်။ သို့သော် ဤကဲ့သို့သောအဖြစ်မျိုးကို အလုပ်သမားများ ကြာရှည်စွာ မခံစားခဲ့ကြရချေ။ ထပ်မံ၍ တီထွင်မှုများ ပေါ်ပေါက်လာ သည့် စက်ရုံလုပ်ငန်းတို့တွင် လူလိုလာ၍ အလုပ်သမားတို့ သည် မိမိတို့၏ နေရာဟောင်းများကို ရရှိကြပြန်လေသည်။ ယခုအခါ လုပ်ငန်းအသစ်တို့၏ နယ်ပယ်မှာ ကျယ်ပြန့်သည် ထက် ကျယ်ပြန့်လာသည်ဖြစ်၍ ရှေးကထက် အဆပေါင်း များစွာ ပိုမိုများပြားသော အလုပ်သမားတို့ကို အလုပ်ပေး နိုင်ပြီဖြစ်သည်။

စက္ကဝက်ငှက်။ ။စက္ကဝက်သည် ဝံပိုငှက်တမျိုးဖြစ်သည်။

ပါဏဗေဒအမည်မှာ ‘ပယ်လီကင်နပ် အိုနိုကရိုတဲလပ်’ ဖြစ် သည်။ အလျား ၆၅ လက်မရှိ၏။ စက္ကဝက်အကောင်ကြီး သည် သာမန်အချိန်တွင် ဖြူ၍ သားပေါက်ချိန်၌ ပန်းရောင် ရှိ၏။ ငှက်ကလေးသည် အောက်ပိုင်းတွင် သစ်ကျားသီး ရောင်ရှိ၏။ ယင်းတို့သည် သုံးနှစ်လေးနှစ်ကြာမှ အမွေး အတောင်ပြည့်စုံကြသည်။

စက္ကဝက်ငှက်သည် ဥရောပတိုက် အရှေ့တောင်ပိုင်း ဒေသ များနှင့် အာရှတိုက်ရှိ အချို့ ဒေသများတွင် သားပေါက် သည်။ ဆောင်းရာသီတွင် ထိုငှက်များကို တရုတ်နိုင်ငံတောင် ပိုင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံ၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၊ ပါးရှင်းပင်လယ်ကွေ့၊ အာ ဖရိကတိုက်တို့တွင် တွေ့ရသည်ဟု ဆို၏။ မြန်မာနိုင်ငံသို့ ဆောင်းရာသီတွင်သာ လာရောက်သည်။ သြဂုတ်လတွင် ရောက်လာ၍ ဇန်နဝါရီလ၊ ဖေဖွာရီလတွင် ထွက်ခွာသွားကြ သည်ဟု ထင်မှတ်ရသည်။



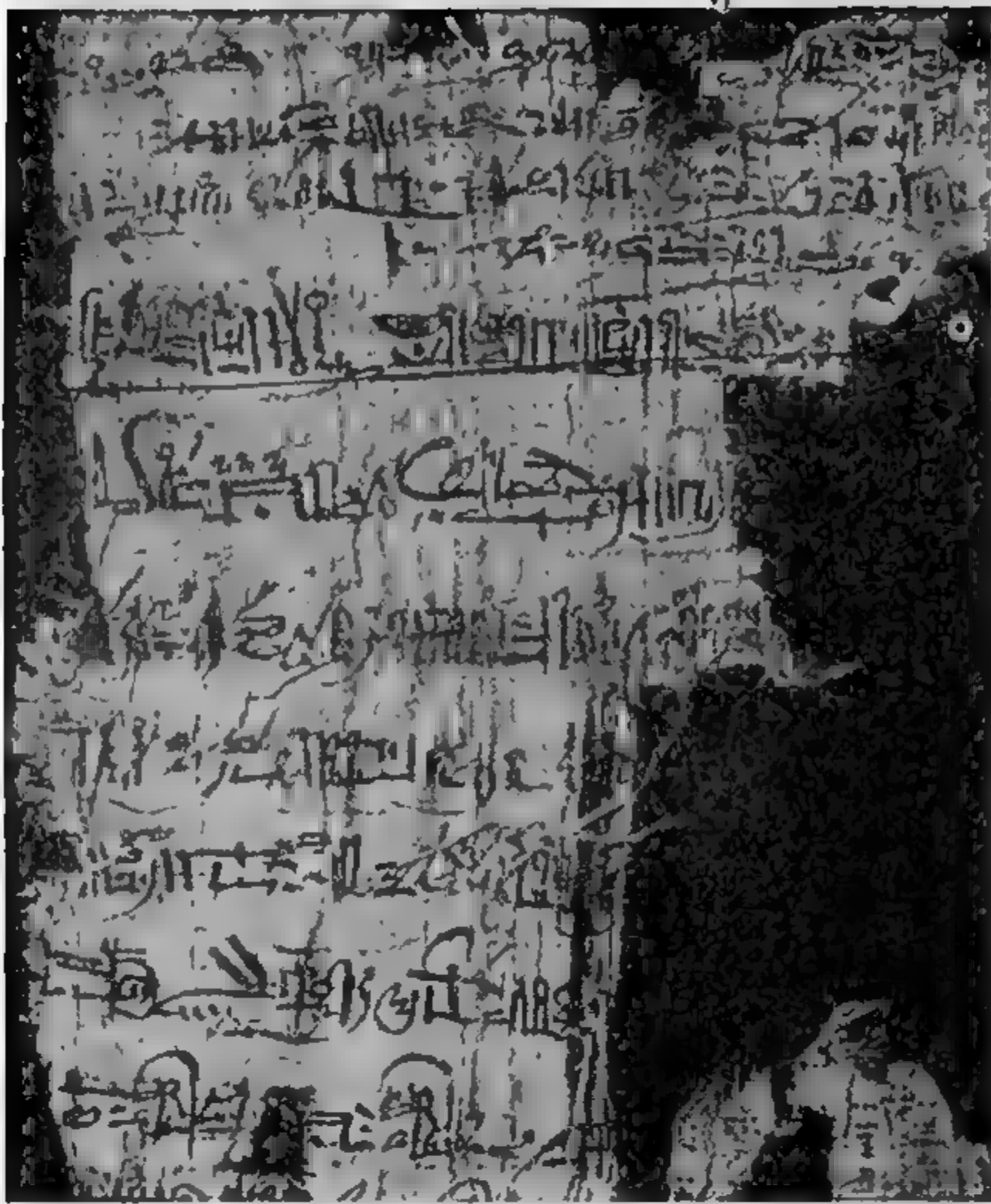
ဝံပိုငှက်တမျိုးဖြစ်သော စက္ကဝက်ငှက်များ

သစ်ပိုင်းသစ်ဓမ္မ စက္ကူဖြစ်လာပုံ

လူတို့သည် ရှေးနှစ်ပေါင်း ၂၀၀၀ ခန့်ကပင် စက္ကူလုပ်နည်းကို သိရှိခဲ့ကြသော်လည်း၊ စက္ကူစက်များ ပေါ်ပေါက်သည့်အခါ မှာမူ၊ စက္ကူကို အသုံးများလာကြလေသည်။ ယခုအခါ စက္ကူသည် အထူးအရေးပါသော လူသုံးပစ္စည်းတရပ်ဖြစ်၍ မြန်မာ နိုင်ငံ၌ စက္ကူစက်များတည်ထောင်ရန်ကိုပင် စီစဉ်လျက်ရှိပေပြီ။

စက္ကူ။ ။စက္ကူကို နကျယ်ကောင်တို့သည် သူတို့၏သဘာဝ အလျောက် ပြုလုပ်နိုင်ကြသည်။ သူတို့သည် သစ်ပင် ခြောက် သစ်ကိုင်းခြောက်များမှ ကိုက်ဖဲ့၍ရသော သစ်စ ကလေးများကို သစ်ပျော့ဖတ်ဖြစ်အောင် ဝါးပြီးနောက်၊ ထိုပျော့ဖတ်ဖြင့် အိမ်ပြုလုပ်ကြသည်။ နကျယ်အိမ်ကို ဖျက် ကြည့်သောအခါ၊ လှပစွာ အခန်းဖွဲ့ထားသော သူတို့၏ စက္ကူကို တွေ့မြင်နိုင်သည်။ လူတို့မှာမူကား ရှေးနှစ်ပေါင်း ၂၀၀၀ လောက်ကမှ စက္ကူ လုပ်နည်းကို သိလာကြသည်။ စက္ကူလုပ်နည်းကို ဦးစွာ

ပဌမသိသော လူမျိုးမှာ တရုတ်လူမျိုးဖြစ်၍၊ နကျယ်အိမ် ပြုလုပ်ပုံကို ရှေးတရုတ်ပညာရှိကြီး တဦးက အသေအချာ ကြည့်ရှုလေ့လာရာမှ လုပ်နည်းကို စတင် သိရှိခဲ့သည်ဟု ဆိုလေသည်။ စက္ကူလုပ်နည်းကို မသိမီက လူတို့သည် အခြားပစ္စည်းများဖြင့် ရေးမှတ်ခဲ့ကြရလေသည်။ ကျောက် ပြား၊ ရွှံ့ပြား၊ သစ်သားပြားများပေါ်တွင် စာလုံးများကို ထွင်း၍ ရေးခဲ့ကြရသည်။ ထိုနောက်တွင် အိလျစ်နိုင်ငံ၌ ကျူပင်တမျိုးမှ ကျူချပ်များကို စာရေးရန် ပြုလုပ်လာ နိုင်သည်။ ထိုကျူပင်မျိုးကို ပပိုင်းရပ်ဟု ခေါ်သဖြင့်



ရှေးအခါက အိကျစ်နိုင်ငံတွင် ပပိုင်းရပ်ခေါ် ကျူချပ်ပေါ်၌ စာရေးကြသည်။

ထိုအမည်ကို အစွဲပြု၍ အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် စက္ကူကို 'ပေပါ' ဟု ခေါ်လေသည်။ (ပပိုင်းရပ်ပင် — ရှု။) ကျူချပ်ပြုလုပ်ပုံမှာ ကျူပင်၏ ပင်စည်များမှ အစကလေးများကို ခွာယူ၍၊ တခုပေါ်တွင် တခုထပ်ပြီးလျှင်၊ ရေစိမ်

ပေးရသည်။ ထိုနောက် အပြားဖြစ်အောင် ဖိပေး၍ နေပူလှန်းပေးရသည်။ ခြောက်သွေ့ပြီးသောအပြားကို အရောင်တင်ပေးသောအခါ၊ စာရေးနိုင်သော ကျူချပ် ဖြစ်လာသည်။ ထိုကျူချပ်ကို ကောင်းစွာ မခေါက်နိုင်၊ သို့သော် လိပ်၍ ထားနိုင်သည်။ ရှေးဂရိလူမျိုးနှင့် ရောမလူမျိုးတို့သည် ထိုကျူချပ်များဖြင့် စာရေးကြသည်။

၃ ရာစုနှစ်နှင့် ၇ ရာစုနှစ်များအကြားတွင် သိုးသားရေ၊ နွားကလေး သားရေတို့မှ ပြုလုပ်သော သားရေချပ်များ ပေါ်ပေါက်လာပြန်သည်။ ထိုသားရေချပ်များမှာ ခိုင်ခံ့ ချောမွတ်သဖြင့်၊ စာရေးသားရန် အတော်အတန်ကောင်းသည်ဟု ဆိုနိုင်ပေသည်။ ဥရောပတိုက်တွင် ထိုသားရေစက္ကူများဖြင့်ပင် စာများကို ရှေးက ရေးသားခဲ့ကြရပေသည်။ ထိုအချိန်တွင် တရုတ်နိုင်ငံ၌ စက္ကူများကို ပြုလုပ်သုံးစွဲနေပြီ ဖြစ်သော်လည်း၊ ပြုလုပ်နည်းကို လျှို့ဝှက်ထားသည့်အတွက် အခြား မည်သည့်နိုင်ငံကမျှ စက္ကူကို မပြုလုပ်နိုင်ကြချေ။ သို့ရာတွင် စစ်တိုက်ရာမှ ဖမ်းမိသော တရုတ်သံပန်းများထဲမှ စက္ကူလုပ်နည်းကို အာရပ်လူမျိုးတို့သည် ခရစ် ၈၀၀ ပြည့်နှစ်မတိုင်မီက ရရှိသွားလေသည်။ ၁၂ ရာစုနှစ်တွင် ထိုနည်းကို အာရပ်လူမျိုးတို့သည် အာဖရိကတိုက် မြောက်ပိုင်းမှ ဖြတ်ကာ စပိန်ပြည်သို့ ယူဆောင်လာသည်။ စပိန်မှတစ်ဆင့် ဥရောပ တတိုက်လုံးသို့ စက္ကူလုပ်နည်း ပျံ့နှံ့သွားရာ၊ ၁၄၀၀ ပြည့်နှစ်လောက်တွင် စက္ကူကို အသုံးများလာကြလေသည်။ ဤသို့ဖြင့် ပုံနှိပ်စက်များ ပေါ်ပေါက်လာချိန်သို့ ရောက်သောအခါ စက္ကူကို လိုသ



အိန္ဒိယနိုင်ငံတွင် စက္ကူပြုလုပ်ရန် ဝါးကိုအသုံးများသည်။



စက္ကူအကောင်းစားပြုလုပ်ရန် စပရုထင်းရှူးသားသစ်ပိုင်းများကို စက်ရုံအနီးတွင်စုသိမ်းထားပုံ

လောက် ရနိုင်နေလေပြီ။ သို့ရာတွင် အစပဌမ၌ စက္ကူကို လက်ဖြင့်သာ ပြုလုပ်ခဲ့ကြ၏။ လွန်ခဲ့သည့် နှစ်ပေါင်းတရာ ကျော်လောက်ကမှစ၍ စက္ကူကို စက်ဖြင့် အများအစား ပြုလုပ်နိုင်လာကြသည်။

စက္ကူလုပ်နည်း

စက္ကူကို အမျှင်ရှိသော သို့မဟုတ် ဆဲလျူလို့ ပါရှိသော အပင်အမျိုးမျိုးမှ ပြုလုပ်ယူနိုင်သည်။ အာရပ်တို့သည် လင်နင်ထည်၊ ဘီသွာလျှော်နှင့် အဝတ်စုတ်များ အပြင် ကောက်ရိုး၊ ဝါး၊ မြက် စသော အမျှင်ရှိသည့် အပင်အမျိုး မျိုးကို အသုံးပြုခဲ့ကြ၏။ ယခုခေတ်တွင်မူ စက္ကူလုပ်ငန်း အတွက် သစ်ကို အဓိက အမြောက်အမြား သုံးကြလေသည်။

ယခုအခါ စက္ကူလုပ်ငန်းကို စက်များဖြင့် အကြီးအကျယ် ပြုလုပ်ကြ၍ စက္ကူအမျိုးပေါင်း အမြောက်အမြားကိုလည်း ပြုလုပ်နိုင်လေပြီ။ သို့သော် အကောင်းဆုံးစက္ကူကိုမူ လက် ဖြင့်ပင် ယနေ့တိုင်အောင် ပြုလုပ်နေရဆဲဖြစ်သည်။ စက် ဖြင့်စက္ကူလုပ်နည်းကို မဖော်ပြမီ လက်ဖြင့်လုပ်နည်းကို ပဌမ ဖော်ပြလိုသည်။

လက်ဖြင့်စက္ကူလုပ်နည်း။ ။လက်ဖြင့်စက္ကူပြုလုပ်ရာ၌ လင် နင်ထည်နှင့် ဝါဂွမ်းထည် အစုတ်အပိုင်းများကို အသုံးပြုကြ သည်။ အဝတ်စများကို အစွန်းအထင်း အညစ်အကြေး များ မရှိအောင် ဆေးဖြင့်ချွတ်ဆေးပြီးနောက်၊ အစိတ်စိတ် အမြွှာမြွှာ ဖြစ်အောင် ဆုတ်ပေးသည်။ ထိုနောက် ရေ အပြည့်ရှိသော စည်ကြီးတွင် ထည့်ကာ ပျော့ဖတ်ဖြစ်လာ

သည့်တိုင်အောင် ချေပေးရသည်။ ထိုအခါ ရေပြင်တွင် အမျှင်ဖတ်များ ပေါလောပေါ်လာသည်။ ပျော့ဖတ်တွင် အတုံးအတစ်များ မကျန်ရအောင် အချိန်ကြာမြင့်စွာ မွေ နှောက်ပေးနေရသည်။ အားလုံးကြေ၍ ပျော့ဖတ်ဖြစ်လာ သောအခါ စက္ကူပြုလုပ်ရန် အသင့်ဖြစ်လေပြီ။ ထိုအခါ နန်းကြိုးများဖြင့် ကွက်စိတ်ရက်ထားသော ဆန်ခါခွက်ကို ပျော့ဖတ်ရည်တွင်နှစ်၍ ဆယ်တင်ရသည်။ ထိုအချိန်တွင် ပျော့ဖတ်အမျှင်များ ညီညီညာညာ အနည်ထိုင်အောင် ဆန်ခါခွက်ကို ဖြည်းဖြည်းသက်သာ လှုပ်ပေးနေရသည်။ ရေသည် ဆန်ခါအပေါက်ကလေးများမှ ယိုကျသွားသော အခါ ဆန်ခါပေါ်၌ စိုရွှဲနေသောစက္ကူ တရွက်စီ တင်၍ကျန် ရစ်ခဲ့သည်။ ထိုသို့ရရှိသော စက္ကူအစိများကို သက္ကလတ် ကြမ်း နှစ်ချပ်ကြားတွင် တရွက်စီညှပ်၍ တခုပေါ်တခုဆင့် ထပ်ပုံပြီးသော် ရေအားလုံးလိုလို ထွက်သွားရအောင် ဖိစက် ဖြင့် ဖိညစ်ပေးရသည်။ ထိုနောက် စက္ကူချပ်ကို ကွဲကော် သို့မဟုတ် အခြား ကော်ရည်တမျိုးမျိုး ထည့်ထားသော စည်တွင် နှစ်၍ အခြောက်လှန်းလိုက်သောအခါ မင်ဖြင့်ရေး နိုင်သည့် သာမန်စက္ကူ ဖြစ်လာသည်။ အကယ်၍ ကော် ရည်တွင် မနှစ်ပေးပါက ခဲဖြင့်သာရေးနိုင်သော စက္ကူကြမ်း ကို ရနိုင်သည်။

စက်ဖြင့် စက္ကူလုပ်နည်း။ ။၁၉ ရာစု နှစ်ဦးလောက်က စ၍ ခေတ်မှီ စက္ကူလုပ်စက်များ စတင် ပေါ်ပေါက်လာ သည်။ ထိုရာစုနှစ် အလယ်ပိုင်းသို့ ရောက်သောအခါ စက္ကူ အကောင်းစား ပြုလုပ်သည့်ကိစ္စမှလွဲ၍၊ စက်ဖြင့်ပြုလုပ်နည်း

သည် လက်ဖြင့်ပြုလုပ်နည်းကို နေရာတကာတွင်လွှမ်းမိုးသွားသည်။ ယခုအခါ စက္ကူစက်များနှင့် စက္ကူလုပ်နည်းများသည် တစထက်တစ တိုးတက်ကောင်းမွန်လာခဲ့ရာ၊ တနေ့ကို စက္ကူတန်ချိန် တရာကျော်နှုန်းဖြင့် သစ်လုံးဘဝမှ စက္ကူဘဝရောက်သည်အထိ တဆက်တည်း ပြုလုပ်နိုင်သည်။ အလျားပေ ၂၅၀ မျှရှိသော စက်ကြီးများပင် ရှိနေလေပြီ။

စက္ကူစက်ရုံကြီးများတွင် စက္ကူလုပ်မည့်ပျော့ဖတ်များကို စိမ်ထားသော စည်ကြီးများရှိသည်။ အဝတ်စုတ်မှုပြုလုပ်သော အဝတ်ပျော့ဖတ်ကို ရလိုပါက အဝတ်စုတ်များကို ထိုစည်ကြီးများတွင်ထည့်၍ စက်ဖြင့် မွေနှောက် ချေဖျက်ပေးရသည်။ လုပ်ရိုးလုပ်စဉ်အတိုင်း သစ်သားမှ ပြုလုပ်သော သစ်ပျော့ဖတ်ကို ရလိုပါက အောက်ပါ နည်းနှစ်နည်းကို သုံးကြသည်။ ပဌမနည်းတွင် အခေါက်နှင့်အမြစ်များကို ခွာပစ် ထုတ်ပစ်ပြီးနောက် စက်ရုံသို့ ရောက်လာသော သစ်တုံးများကို အမျှင်များဖြစ်အောင် စက်ဖြင့် ကြိတ်ပေး၍ အမျှင်များကို အဆိုပါစည်များထဲသို့ ရေနှင့် မျှောချပေးသည်။ ထိုပျော့ဖတ်မျိုးကို စက်ကြိတ်ပျော့ဖတ်ဟု ခေါ်သည်။ သို့ရာတွင် ဤပျော့ဖတ်မှ ရသော စက္ကူမှာ အပေါစားဖြစ်၍ ညံ့သည်။ အခြားတနည်းမှာ

ဤသို့ပြုလုပ်ရရှိသည့် ပျော့ဖတ်မျိုးကို ဆေးစိမ်ပျော့ဖတ်ဟုခေါ်သည်။ ဆေးစိမ်ပျော့ဖတ်ပြုလုပ်ရာတွင် အသုံးပြုသော ဓာတ်ဆေးများကိုလိုက်၍ ဗိုင်ဆာလဖိတ်နည်း၊ ဆိုဒါနည်း၊ ဆာလဖိတ်နည်း ဟူ၍ အမျိုးမျိုးရှိသည်။ ဗိုင်ဆာလဖိတ်နည်းတွင် ကယ်လဆီယမ်နှင့် မက်ဂနီစီယမ် ဗိုင်ဆာလဖိတ်များကို၎င်း၊ ဆိုဒါနည်းတွင် ကော့စတစ်ဆိုဒါကို၎င်း၊ ဆာလဖိတ်နည်းတွင် ဆိုဒီယမ် ဆာလဖိတ်ကို၎င်း အသုံးပြုကြသည်။



သစ်ပျော့ဖတ်ပြုလုပ်ရန် သစ်ပိုင်းသစ်မျှော

ပျော့ဖတ်ကို ဓာတုဗေဒနည်းဖြင့် ပြုလုပ်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုနည်းတွင် သစ်တုံးများကို အစိတ်စိတ် အမြွှာမြွှာ ဖြစ်အောင် စက်ဖြင့်ကြိတ်ပြီးနောက်၊ ဓာတ်ဆေးရည်များနှင့် အတူ ရော၍ ပြုတ်ရသည်။



သစ်ပျော့ဖတ်ကို ကြေအောင်ချေဖျက်ပေးရသည်။

ဆေးစိမ် ပျော့ဖတ်များမှ အမျိုးအစား ကောင်းသော စက္ကူများကို ရနိုင်သည်။ သစ်သား အပိုင်းအစများကို ဓာတ်ဆေးများနှင့် ပြုတ်လိုက်သောအခါ၊ သစ်သားတွင်ပါသော ပျက်စီးယိုယွင်းတတ်သည့် ပစ္စည်းများကို ဓာတ်ဆေးများက ချွတ်လိုက်သည့်အတွက် ကြာရှည်ခံသောစက္ကူကို ရလေသည်။

အဝတ် ပျော့ဖတ်မှ ပြုလုပ်သော စက္ကူတိုင်း ကိုလည်း အကောင်းစားချည်းဟု မဆိုနိုင်ပေ။ အဝတ်စုတ်များတွင် အကောင်းအညံ့ အမျိုးမျိုးရှိသဖြင့် စက္ကူတွင်လည်း အမျိုးမျိုးဖြစ်နိုင်သည်။ ထိုနည်းတူစွာ သစ်သားတွင်လည်း အမာအပျော့ အမျိုးမျိုးရှိသဖြင့် သစ်ပျော့ဖတ်မှရသော စက္ကူတို့သည် တမျိုးနှင့်တမျိုး မတူကြချေ။ စက္ကူအကောင်းစားထွက်စေသော အဝတ်မှာ ဘိသွာလျှော်ဖြင့်ပြုလုပ်သော လင်နင်ခေါ် အဝတ်ဖြစ်၍၊ စက္ကူအကောင်းစား ထွက်စေသော သစ်သားမှာ စပရုခေါ် ထင်ရှူးသားတမျိုး ဖြစ်ပေသည်။



စက္ကူစက်ရုံအတွင်းမှ စက္ကူလိပ်ကြီးများ

စက်ကြိတ်နည်းနှင့်သော်၎င်း၊ ဆေးစိမ်နည်းနှင့်သော်၎င်း ရရှိသော ပျော့ဖတ်များကို ထိုအတိုင်း စက္ကူစက်ထဲသို့ မသွင်းပေးနိုင်သေးချေ။ စက်ထဲသို့ မသွင်းပေးမီ ပတ်ချာ လှည့်ခားသွားများ တပ်ဆင်ထားသည့် စည်ကြီးများထဲ တွင် ကြေမှုသွားအောင် မွေနှောက် ချေဖျက်ပေးရသည်။ ထိုနောက် အခြား လိုအပ်သော ဓာတ်ဆေး၊ ကော်ရည်၊ ဆိုးဆေး စသည်များကို ရောပေးပြီးမှ စက်ထဲသို့ သွင်းပေး ရလေသည်။

ပျော့ဖတ်မှစက္ကူပြုလုပ်ပုံ။ ။ပျော့ဖတ်များ အသင့်ဖြစ် သောအခါစက္ကူဖြစ်အောင်ပြုလုပ်ရန်မှာမခဲယဉ်းတော့ပေ။ ရှေးဦးစွာ ပျော့ဖတ်များကို ကြေးနီကြိုးကလေး များဖြင့် ပိုက်ကွန်သဖွယ် ရက်လုပ်ထား၍ ဘီးများပေါ်တွင် မြန်စွာ ရွေ့နေသော ဆန်ခါပေါက်အပြားကြီးများက သယ်ဆောင် သွားသည်။ ထိုသို့သယ်ဆောင်သွားစဉ် ဆန်ခါပေါက်များမှ ရေများ ယိုကျသွား၍ လေစုတ်စက်ဖြင့်လည်း ရေကို စုတ် ထုတ်သည်။ ထိုအချိန်တွင် ပျော့ဖတ်ကို အထူအပါးညီစေ ရန်အတွက် ဆန်ခါပြားကြီးများက နံဘေးလိုက် အနည်း ငယ် လှုပ်ရှားပေးလျက်ရှိသည်။

ထိုနောက် ရေစာကို ဖော်ပေးသည့် ဒလိမ်များ ဆီသို့ ရောက်သွားသည်။ ထိုမှတစ်ဆင့် ရေကို ထပ်မံညှစ်ထုတ်၍ စက္ကူသားကို ပိုပြီး ကျစ်အောင် ဖိညှစ်ပေးသော အခြား ဒလိမ်များအကြားသို့ အကြိမ်ကြိမ် ဖြတ်ရသည်။ ထိုနောက် အပူတိုက်ပေးသော ဒလိမ်များ၊ အချောကိုင်ပေး အရောင်

တင်ပေးသည့်ဒလိမ်များကို ကျော်လွန်ပြီးသောအခါ ကျွန်ုပ် တို့အလိုရှိသော စက္ကူသည် စက္ကူလိပ်ကြီးများ အဖြစ်နှင့် ထွက်ပေါ်လာလေသည်။ စက္ကူအရွယ်အစား အမျိုးမျိုး ကိုလည်း လိုသလို စက်များနှင့်ပင် ဖြတ်ပေးနိုင်သည်။

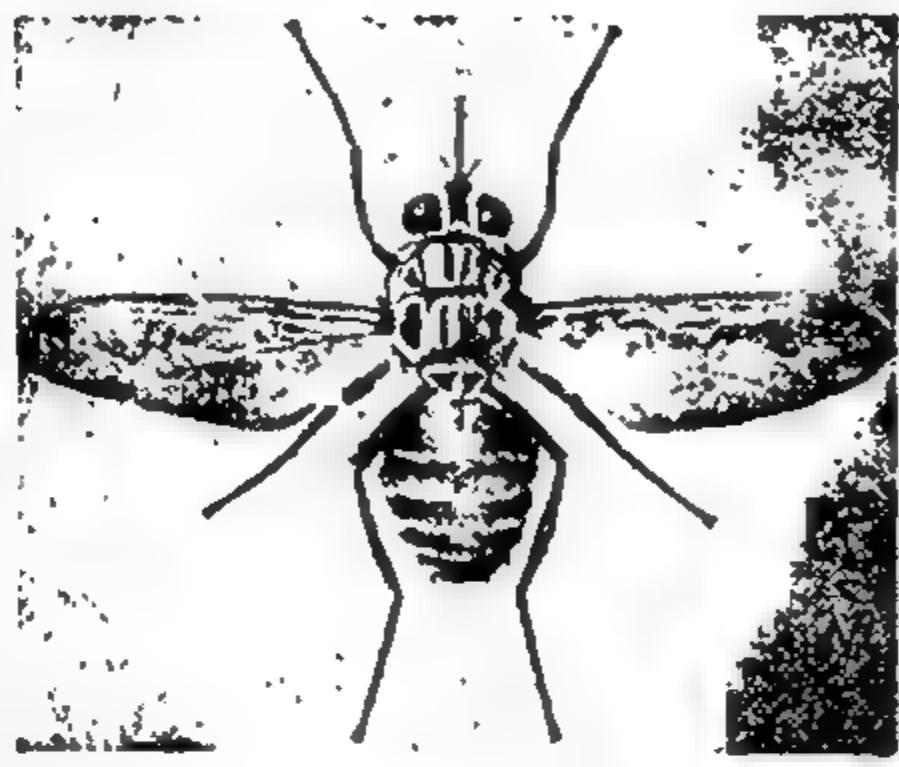
စက္ကူကို အလွန်အသုံးများ၍ စက္ကူလုပ်ငန်းမှာ အလွန် ကြီးကျယ်သည့်အလျောက် တနှစ်တနှစ်တွင် စက္ကူလုပ်ရန် အတွက် ခုတ်လှဲရသော သစ်ပင်ပေါင်းမှာ မနည်းလှချေ။ စက္ကူကို အရမ်းမဲ့ သုံးဖြုန်းကြ၍၊ သစ်ပင်များကိုလည်း အလျင်မီအောင် ထပ်မံ မစိုက်ပျိုးဘဲ ဤအတိုင်းသာ ဆက် သွားမည်ဆိုပါက တနေ့တွင် ဤကမ္ဘာ၌ ခုတ်လှဲစရာ မကျန် တော့အောင်ပင် သစ်ပင်များ ရှားပါးသွားမည့်ဘေးကို စိုး ရိမ်နေရပေသည်။

စက်စီယင်။ ။ယင်ကောင်များတွင် လူတို့အား အန္တရာယ် အများဆုံး ပြုနိုင်သော ယင်ကောင်မှာ အာဖရိကတိုက် အပူပိုင်းဒေသရှိ စက်စီယင်ကောင် ဖြစ်သည်။ စက်စီယင် သည် သာမန်ယင်ကောင်များထက် အတန်ငယ် ကြီးထွား ခံသောကိုယ်ရှိသည်။ အရောင်မှာ ညိုသည်။

စက်စီယင်ကြောင့် တနှစ်တနှစ်တွင် ပျက်စီးဆုံးပါးရခြင်း သည် မခန့်မှန်းနိုင်လောက်အောင် ဖြစ်သည်။ အာဖရိက တိုက်ရှိ အချို့ အရပ်ဒေသများတွင် လူမနေနိုင်လောက် အောင်ပင် ဆိုးရွားသည်။ ဤယင်မျိုး ကိုက်ခံသည့်အခါ အကိုက်ခံရသူ၏ သွေးထဲသို့ ပရိုတိုဇွန်း ပိုးကလေးများ ဝင်

သွားသည်။ (ပရိုတိုဇွန်းကောင် - ရှ။) ဂလော်စင်းနား ပါလဲလစ် ခေါ် ယင်ကောင်မျိုးသည် လူတို့အား ကိုက် ခဲလျှင် အလွန်ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသော ဦးနှောက် ရောင် အိပ်မဝ ရောဂါကို စွဲကပ်စေတတ်၏။ ဦးနှောက် ရောင် အိပ်မဝ ရောဂါဟု ဆိုခြင်းမှာ ရောဂါစွဲကပ်သူသည် အစဉ် အိပ်ချင်နေတတ်ခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။ ဂလော် စင်းနား မော်စီတန်း ခေါ် ယင်ကောင်မျိုးသည် ကျွဲနွား တိရစ္ဆာန်၊ မြင်း၊ ခွေးနှင့် အခြားအိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်များကို နာဂါးနား ခေါ် ရောဂါမျိုး ဖြစ်စေတတ်သည်။

၂၀ ရာစုနှစ် မတိုင်မီက အဆို ပါရောဂါမျိုး သည် စက်စီယင် ကြောင့် ဖြစ် ပေ ၊ လ ဝ ရ ကြောင်းကို မသိကြပေ။ နောင်အခါမှ သိပ္ပံပညာရှင်တို့ စူးစမ်းရှာဖွေ၍ ထိုအကြောင်း



စက်စီယင် (အာဖရိကတိုက်မှ သွေးစုတ်ယင်ကောင်)

ကိုသိရှိနားလည်လာကြသည်။ ယခုအခါ ထိုယင်မျိုးတို့၏ အန္တရာယ်ကို ကြိုတင်ကာကွယ်နိုင်ကြပေပြီ။ အထူးသဖြင့် စက်စီယင်သည် မြစ်၊ ချောင်း၊ အိုင်တို့၏ ကမ်းပါးတွင် ပေါက်ပွားလေ့ရှိရာ၊ ထိုကမ်းပါးတို့၏ အနီးအနားတဝိုက်ရှိ တောချုံ စသည်တို့ကို ရှင်းပစ်ခြင်းဖြင့် အန္တရာယ်မှ သက်သာရာ ဖြစ်နိုင်သည်။

ယင်ကောင်တို့တွင် စက်စီယင်ကောင်သည် အတော်ပင် ထူးဆန်းသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် စက်စီယင်မသည် ဥမအုဘဲ ရက်သတ္တ ၂ ပတ်လျှင် တကြိမ် ပိုးလောင်း တကောင်ကျ ပေါက်တတ်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။ စက် စီယင်သည် နားနေသည့်အခါ အတောင်ပံကို နောက်ကျော အောက်သို့ အလျားလိုက် ခေါက်ထားလေ့ရှိသည်။

စက်တော်ရာ။ ။စက်တော်ရာစေတီသည် မင်းဘူးမြို့မှ အနောက်တောင်ဖက် ၂၆ မိုင်ကွာဝေးသော အနောက်ရိုးမ အရှေ့ဖက်ဆုံး တောင်စွယ်ပေါ်တွင် တည်ရှိသည်။ စက် တော်ရာစေတီကို ရွှေစက်တော် ဟူ၍၎င်း၊ မန်းစက်တော်ရာ ဟူ၍၎င်း ခေါ်ကြသည်။ စက်တော်ရာသို့ ဘုရားဖူးသွား လိုလျှင် မင်းဘူးနှင့် စကျီမြို့များမှတစ်ဆင့် သွားရလေသည်။ စက်တော်ရာသည် စကျီမြို့၏ အနောက်တောင်ဖက် ၁၆ မိုင် အကွာတွင်ရှိသည်။ ထိုမြို့များမှ ဆည်တော်အထိ မြေညီ

ခရီးကို မော်တော် ကား ဖြင့် လွယ်ကူစွာ သွားနိုင်သည်။ ဆည်တော်မှ စက်တော်ရာတောင်အထိကိုမူ၊ တောင်တက် တောင်ဆင်း ခရီးများဖြစ်၍၊ နွားလှည်းဖြင့် ခဲယဉ်းစွာ သွားရ၏။ စက်တော်ရာသည် အောက်စက်တော်ရာနှင့် အထက်စက်တော်ရာဟူ၍ နှစ်ဌာနရှိသည်။ တောင်ပေါ် တွင်ရှိသော ဘုရားသခင်၏ ခြေတော်ရာတစ်ဆူကို အထက် စက်တော်ရာဟု ခေါ်ကြ၍၊ တောင်အောက် မန်းချောင်း ဘေး၌ရှိသော ခြေတော်ရာတစ်ဆူကို အောက်စက်တော်ရာ ဟု ခေါ်ကြသည်။

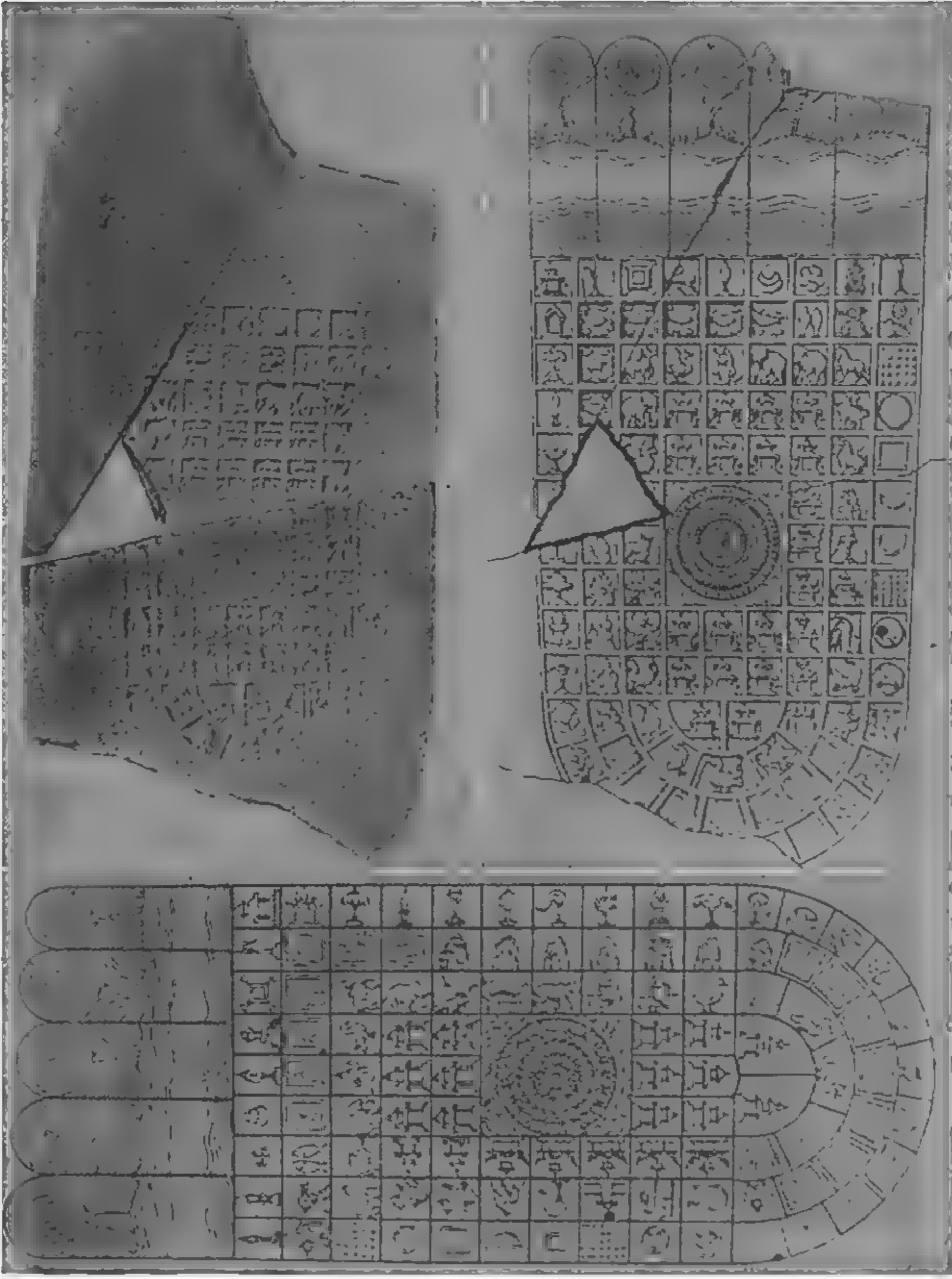
ထိုစက်တော်ရာများ၏ သမိုင်းကား ဤသို့တည်း။ ဂေါ တမမြတ်စွာဘုရားသည် ဘုရားဖြစ်တော်မူပြီး၍ ဝါတော် ငါးဝါမြောက်သောအခါ၊ သုနာပရနတိုင်း၊ လယ်ကိုင်းမည် သော ဝါဏိဇ္ဇဂါမ၌ မဟာပုဏ် (မဟာပုဏ္ဏ)၊ စူဠပုဏ် (စူဠပုဏ္ဏ) ကုန်သည်ညီနောင် နှစ်ယောက်တို့သည် ဘုရား သခင်အားပန်ကြား၍ စန္ဒကူးနံသာကျောင်းကိုဆောက်၏။ ဘုရားသခင်လည်း သာဝတ္ထိပြည်၊ ဇေတဝန်ကျောင်းတော်မှ ပြာသာဒ်ယာဉ်ပျံ ၅၀၀ တွင် ရဟန္တာငါးရာတို့အား လိုက် ပါစေပြီး အခြံအရံပြုလျက်၊ ကောင်းကင်ခရီးဖြင့် ကျောင်း တော်မပြီးမချင်း အကြိမ်ကြိမ်ကြွတော်မူလာ၏။

ဤကိုရည်၍ ရှင်မဟာသီလဝံသ အရှင်သူမြတ်က တန် တားဦးတည်မော်ကွန်းတွင် ‘သုနာပရန၊ ကျွန်းမွန်အောင် နိပ်၊ တမ္ပဒိပ်ဟု၊ တံဆိပ်နှစ်ထပ်၊ စက်ရှင်ကွပ်၍၊ မြန်ရပ် တမ၊ စည်လိမ်ဟူသား၊ လှိုင်ကြူမေတ္တာ၊ ဈာန်ချမ်းသာ ဖြင့်၊ စမ္မာယ် ဓာတ် လှောင်း၊ နံ သာ ကျောင်း ဝယ်၊ ကျိန်း အောင်းဘုန်းကြီး၊ ဆုံးမငြီးလျှင်၊ မပြီးမခြင်း၊ လုပ်စဉ် တွင်း၌၊ သနင်းခေါက်ခေါက်၊ ကြိမ်ကြိမ်ထောက်၏၊’ ဟူ၍ စပ်ဆိုထားခဲ့လေသည်။ ထိုကျောင်းပြီးသောအခါ အလှူ ခံတော်မူပြီးလျှင်၊ ခုနစ်ရက်ပတ်လုံး ဈာန်၏ ချမ်းသာဖြင့် မွေ့လျော်တော် မူ၍ တရား ဒေသနာ တိုက် ကျွေး တော် မူ သည်။ ထိုနောက် ဝါဏိဇ္ဇဂါမသို့ ဆွမ်းခံကြွတော်မူရာ၊ နမ္မဒါမြစ် (ယခု မန်းချောင်း) နားသို့ ထောက်တော်မူသည်။ ထိုအခါ ထိုမြစ်၌နေသော နမ္မဒါနဂါးမင်းသည် မြတ်စွာဘု ရား၌ အလွန်ကြည်ညိုသဖြင့် နဂါးပြည်သို့ ပင့်လျက် ကြီးစွာ သော ပူဇော်သက္ကာရတို့ဖြင့် တရားတော်ကိုနာ၏။ တရား နာပြီးသော် ဘုရားသခင်အား ကိုးကွယ်ရာအမွေ တစ် တခုကို ပေးတော်မူခဲ့ပါရန် လျှောက်ထားသည့်အတွက် မြတ် စွာဘုရားလည်း နမ္မဒါမြစ်နား၌ ခြေတော်ရာပါဒစေတီကို ထားတော်မူခဲ့သည်။ ထို စက်တော်ရာ ကို အောက်စက် တော်ရာဟု ခေါ်ကြ၏။

မြတ်စွာ ဘုရား သည် ထိုမှ သစ္စ ဗန္ဓ တောင် ထိပ် သို့ ကြွတော်မူ၏။ တောင်ထိပ်သို့ ထောက်တော်မူလျှင်၊ ထို အရပ်တွင်ရှိသော သစ္စဗန္ဓ ရသေ့ကို တရားဟောတော်မူ၍

အရဟတ္တဖိုလ်၌ တည်စေသည်။ သစ္စဗန္ဓထေရ်လည်း အရိ
အသေ ကိုးကွယ်ရာကို တောင်းပန်ရာ မြတ်စွာဘုရားလည်း
တခဲနက်သောအပြင်ရှိ ကျောက်ပျာထက်၌ စိုသောမြေစိုင်ခဲ
ပေါ်တွင် တံဆိပ်ခတ်ဘိသကဲ့သို့ စက်တော်ရာပါဒစေတီကို
ချတော်မူ၏။ ထိုနောက် သာဝတ္ထိပြည်၊ ဇေတဝန်ကျောင်း
တော်သို့ ပြန်ကြွတော်မူသည်။ ဒုတိယ ချတော်မူသော
ဤခြေရာတော်ကို အထက်စက်တော်ရာဟု ခေါ်တွင်ကြ
သည်။ ယင်းသို့ ခြေတော်ရာနှစ်ဆူ ချတော်မူသည်ကို ရှင်
မဟာသီလဝံသသည် တန်တားဦးတည်မော်ကွန်း၌ ‘ကျယ်
ပြောနောင်လာ၊ ငါ့ရိုက်ရာကား၊ သုနာပရန်၊ ကျွန်းမွန်
အောင်နိပ်၊ တမ္ပဒိပ်ဟု၊ တံဆိပ်နှစ်ထပ်၊ စက်ရှင်ကွပ်၍၊’
ဟူ၍၎င်း၊ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ တန်တားဦးတည် မင်္ဂလာ
စေတီမော်ကွန်း၌ ‘ရွှေစက်နှင်း
နိပ်၊ ရာတံဆိပ်ဖြင့်၊ မာရ်နိပ်
ထက်ကြပ်၊ စက်ရှင်ကွပ်သား၊’
ဟူ၍၎င်း၊ ‘နမ္မဒါဟု၊ မြစ်သာ
ကမ်းနား၊ တောင်ထွတ်ဖျား
ဝယ်၊ နှစ်ပါးတူကွ၊ ရာတော်
ပြလျက်၊ လောကသခင်၊ မျှ
လောက်စင်သည်၊ စည်ပင်
သာသနာ၊ တည်ကြာလမည်၊’
ဟူ၍၎င်း၊ စပ်ဆိုခဲ့သည်။
ထို့ပြင် ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရသည်
ရွှေစက်တော်သွား တောလား
တွင်လည်း ‘ဘုန်းသန်သကျ၊
မုနိန္ဒလျှင်၊ ရွှင်ပျ ကြည်ဖြူ၊
ဟောတော်မူသည်၊ လေးဆူ
ကျွန်းမြတ်၊ ဘုန်းထွဋ်သီရိ၊
တမ္ပဒိထက်၊ ကျော်သီထင်ရှား၊
ကျေးဇူးများ၏၊ နဂါးမုဆိုး၊
ရိုကျိုးတောင်းပန်၊ ပူဇော်ရန်
ဟု၊ နမန္တာနား၊ ရာတပါးနှင့်၊
တောင်ဖျားကျောက်ထိပ်၊
နှင်းနိပ်ရာတော်၊ နှစ်ဘော်ရွှေ
စက်၊ ရောင်ပြိုးပြက်သည်၊’
ဟူ၍ စပ်ဆိုထားလေသည်။
ထိုစက်တော်ရာနှစ်ဆူကိုမြတ်
စွာဘုရားသခင် သက်တော်
ထင်ရှား ရှိစဉ်ကပင်စ၍ အစဉ်
အဆက် ကိုးကွယ်လာခဲ့ကြ
လေသည်။ မြတ်စွာဘုရား
ပရိနိဗ္ဗာန် စံတော်မူပြီးသည့်

နောက်ကာလတွင်၊ ချုံနွယ်ပိတ်ပေါင်းတို့ဖြင့် ဖုံးအုပ်ကာ၊
လူသူ အရောက်အပေါက် မရှိဖြစ်ခဲ့၏။ ထိုနောင် သီရိ
ခေတ္တရာ၊ ဒုတ္တပေါင်မင်းကြီး လက်ထက် မင်းကြီး ကိုယ်
တော်တိုင် ကြွရောက်လာ၍ စက်တော်ရာနှစ်ဆူ အထက်၌
စုလစ်မွန်းချွန်၊ တုရင်မွန်ကင်း၊ မုတ်တံခါးတို့ကို ပြုလုပ်လှူ
ဒါန်းခဲ့၏။ ထိုနောက် ညောင်ဦးစောရဟန်းမင်း၊ ကြောင်
ပြုမင်းတို့ အပူးအမြော် ကြွရောက်၍ အလှူဒါန ပြုခဲ့ကြ
သည်။ ယုံ အနော်ရထာစောမင်းမှာမူကား ရွှေချိန်တ
ထောင်ကို လှူဒါန်းခဲ့၍၊ ကျန်စစ်သားမင်းကြီးမှာမူ ကိုယ်
လေးတော်အမျှဖြင့် ရွှေကိုလှူဒါန်းခဲ့ရုံမျှမက၊ ပန်းထိမ်း၊ မဲ
စသည့် ခုနစ်မြို့မှ လူပေါင်း ၁၅၀ ကို စေတီအစောင့်အဖြစ်
လှူဒါန်းခဲ့ဘူးသည်။ အလောင်းစည်သူမင်းကြီးကမူ မြေ



ညောင်ဦးမြို့ ရွှေစည်းခုံဘုရားတန်ဆောင်းအတွင်းရှိ ခြေတော်ရာ



အမရပူရမြို့ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားရှိ ရွှေရေပန်းချီလက်ရာ စက်တော်ရာတဆူ

များလှူဒါန်း၍ ထိုနယ်မြေမှ မြေဆီမြေခွန်၊ ပွဲ၊ တည်၊ ဆိပ်၊ ကင်း၊ ကူးတို့၊ ဆင်သေ၊ မြင်းလခွန်များ၊ တရားကွမ်းဖိုးများကို ဘုရား၏ဝေယျာဝစ္စအတွက် လှူဒါန်းခဲ့လေသည်။

ဤသို့ မင်းစဉ် မင်းဆက် ကြွရောက် ဖူးမြော်၍ လှူဒါန်းခဲ့

ကြသော်လည်း၊ နောင်ကာလတွင် လူသူ အရောက်အပေါက် မရှိဖြစ်ကာ ချုံနွယ်ပိတ်ပေါင်းများ ဖုံးအုပ်ခဲ့ပြန်လေသည်။ အင်းဝ သာလွန်မင်းတရားကြီးလက်ထက် ရောက်သောအခါမှ၊ ပဌမ တောင်ဖိလာဆရာတော် စသော ဆရာတော်ကြီး ၄ ပါးတို့သည် မင်းတရားကြီး လျှောက်ထားတောင်းပန်သဖြင့် ရွာဖွေတွေ့ရှိခဲ့ရာမှ စက်တော်ရာဒေသသို့ လူသူ အရောက်အပေါက် လွယ်ကူစေရန် ရှင်းလင်းစေခဲ့လေသည်။ ထိုနောက် မင်းများသည် အလောင်းမင်းတရားကြီးလက်ထက်တိုင်၊ စက်တော်ရာဒေသသို့ ကြွရောက်၍ လှူဒါန်းပူဇော်ကြလေသည်။

သက္ကရာဇ် ၁၀၅၈ ခုနှစ်တွင်၊ လယ်ကင်းမြို့ဒေသမှ ရှင်သုဓမ္မစာရိသည် ဘုရားဖူးလာသူတို့အခက်အခဲ မတွေ့စေရန်နှင့် ရာသီဥတုဘေးဒဏ်မှ ကင်းဝေးစေရန် အထက်စက်တော်ရာကို ရှိရင်းတောင်ကမ်းပါးမှ ငြိမ်းဆင်၍ ပြောင်းရွှေ့စေရာ၊ ခြေတော်ရာမှ ခြေသန်းတော်မှာ ပဲ့သွားလေသည်။ ယင်းသို့ပဲ့သွားသော နေရာတွင် ရွှေဖြင့် အစားထိုးပြင်ဆင်ထားခဲ့၏။ ယခုအခါ မြန်မာနိုင်ငံအရပ်ရပ်မှ လွယ်ကူစွာသွားလာနိုင်ရန် စီစဉ်ထားလေသည်။

စက်တော်ရာ အနီးအနားရှိ တောင်များ၊ ဒေသများကို ဘုရားသခင်၏ ခြေတော်ရာကို ချထား 'ပေးသနားရန် တောင်းပန်ခဲ့သော သစ္စဗန္ဓ မထေရ်အား အစွဲပြု၍ ယခုအခါ မှည့်ခေါ်ထားသည်ကို တွေ့ရ၏။ ထိုမထေရ်သည် ရှေးအခါ မုဆိုးအဖြစ်ဖြင့် အသက်မွေးခဲ့စဉ်က နေထိုင်သည်ကို အစွဲပြု၍ အထက်စက်တော်ရာဘေးမှ တောင်ကို 'မုဆိုးတောင်' ဟု၎င်း၊ ထိုတောင်အောက်ရှိသော တောင်တလုံးကို မုဆိုးကြီးရရှိသော သားကောင်မှရသည့် သားရေကြက်ရာနေရာ ဖြစ်၍ 'သားရေကြက်တောင်' ဟု၎င်း ယုံမှတ်ခေါ်ဝေါ်ကြသည်။ မုဆိုးတောင်၏ လက်ျာအစွန်းတွင် ထူးခြားစွာ တည်ရှိနေသော ကျောက်တုံးကြီးတခု၌ မုဆိုး၏ ဒူးထောက်ရာနှင့် ခြေရာများ ရှိ၍ ထိုခြေရာတို့တွင် တင်ရှိနေသောရေများကို မျက်စဉ်းအဖြစ်ခတ်ပါက မျက်စိရောဂါများပျောက်သည်ဟု ယုံကြည်ကြသည်။

လမ်းခရီးစခန်းများကိုလည်း စက်တော်ရာသမိုင်းနှင့်ဆက်စပ်၍ အမည်မှည့်ခေါ်ထား၏။ စကျမြို့မှ ၇ မိုင်ခန့်အကွာ အနောက်ဖက်တွင်၊ မုဆိုးကြီး ယုန်လိုက်ကြည့်ရာ တောအုပ်တခု ရှိခဲ့သည်ဟု ယုံကြည်သဖြင့် ထိုနေရာကို 'ယုန်ကြည့်တော' ဟု ခေါ်ကြသည်။ မြတ်စွာဘုရားသခင် ကြွရောက်စဉ်က၊ ဆွမ်းစားပြီးနောက် လုပ်တော်ဆေးခဲ့သည်ကို ရည်ညွှန်း၍ 'လုပ်ဆေးချောင်း' ဟု ခေါ်တွင်ကြသည်။ ထိုချောင်းတွင် ဆန်စေ့နှင့်တူသော ကျောက်ခဲကလေးများကို အနွှံ့အပြား တွေ့ရှိရ၏။ စက်တော်ရာဘုရားသို့ ရောက်



စက်တော်ရာစေတီနှင့် မန်းချောင်း

ခါနီး တောင်အဆင်း စခန်းတခု ကိုလည်း၊ မဆိုးကြီး လေးတင်၍ ဆင်းရာ အရပ်ဟု ယုံကြည်ကြ ကာ၊ 'လေးတင်ဆင်းစခန်း' ဟု အမည်ပေးထားကြသည်။ အ ထက်စက်တော်ရာတောင်ဘေးရှိ လိုက်ဂူတခုကို မြန်မာနိုင်ငံသမိုင်း တွင် မင်းငါးဆက်၏မိဖုရား ဖြစ်ခဲ့ သော ရှင်ဘို့မယ်သည် ရောက် လာ၍စခန်းချနားနေလျက် ရက် ကန်းခတ်ခဲ့ဘူးသည်ကို ရည်မှတ် ၍ 'ရှင်ဘို့မယ်တိုင်း' ဟု ခေါ် ဝေါ်ကြ၏။ မိန်းမများသည် ထိုတိုင်း၏ဘေးတွင် အပေါက် ငယ်များပြုလုပ်၍ လက်ညှိုးကို ထားကာ ရက်ကန်းတတ်ပါ စေ၊ မိုင်းတတ်ပါစေဟု ဆု တောင်းလေ့ရှိကြသည်။

စက်တော်ရာတောင်ကို မန်းချောင်းသည် ကျွေပတ်၍စီး ဆင်းရာ၊ တောင်ခြေရင်းသို့ သုံးကြိမ်တိုင်တိုင် သုံးနေရာတွင် ချဉ်းကပ်ပြီးမှ တဖြောင့်တည်း စီးဆင်း သွားလေသည်။ ဤသည်ကို အသက်မရှိသောမန်းချောင်းပင်လျှင် မြတ်စွာ



သစ္စဗန္ဓုထေရ် လျှောက်ထားတောင်းပန်သဖြင့် မြတ်စွာဘုရားသခင်ထားခဲ့သည့် အထက်စက်တော်ရာစေတီ

ဘုရား၏ ခြေတော်ရာချရာအရပ်ကို ဦးသုံးကြိမ်တိုက်သည်ဟု ပြောစမှတ်ပြုကြလေသည်။

စက်တော်ရာဘုရားနှင့် စပ်လျဉ်း၍ စက်တော်ရာဘုရား ကျောက်စာ၊ ရွှေစက်တော်တန်ဆောင်း ကျောက်စာ ဟူ၍

ကျောက်စာ ၂ ဆူ ရှိလေသည်။ ယင်းတို့မှာ မူလထိုးများ မဟုတ်ချေ။ စပ်ထိုးနှင့် ဆင့် ထိုး အသီးသီးဖြစ်ကြ၏။ စက် တော်ရာဘုရား ကျောက်စာ အရ၊ ထီးလှိုင်ရှင် ကျန်စစ်သား မင်း (၄၂၇ ခု)၊ အလောင်း စည်သူမင်း (၄၈၅ ခု၊ ၅၁၂ ခု)၊ နရပတိစည်သူမင်း (၅၄၅ ခု)၊ ပဌမ မင်းခေါင် (၇၆၇ ခု) နှင့် ဒုတိယ မင်းခေါင် (၈၄၇ ခု) တို့ ကျွန်သီးတော် ဝတ္တကံရွာမြေရပ်များကို လှူ ဒါန်းကြကြောင်း သိရသည်။ ရွှေစက်တော်တန်ဆောင်း ကျောက်စာ (၆၀၀ ပြည့်နှစ်) တွင် ရွှေစက်တော်ဘုရား၌ တန် ဆောင်းဆောက်၍ ဝတ်မြေ လှူကြောင်း • ဖော်ပြထား လေသည်။



နမ္မဒါနဂါးမင်း လျှောက်ထားသည့်အတွက် မြတ်စွာဘုရားသခင်ထားတော်မူခဲ့သည့် အောက်စက်တော်ရာစေတီ



ရှေးဦးစွာတီထွင်ခဲ့သော ခြေယက်စက်ဘီးများ

ရှိသည်။ တာတို၊ တာရှည် အမြန်စီးပြိုင်ပွဲတွင်လည်း နည်းနှစ်မျိုး ရှိပြန်သည်။ နည်းတမျိုးမှာ ပြိုင်ပွဲဝင်သူများကို တပြိုင်တည်း မလွှတ်ဘဲ၊ မိနစ်ဝက်၊ တမိနစ်စီခန့် ခြား၍ တယောက်ပြီးတယောက် ပန်းတိုင်သို့ အရောက် လွှတ်ခြင်း ဖြစ်ပြီးလျှင်၊ အခြားနည်းတမျိုးမှာ ပြိုင်ပွဲဝင်သူအားလုံးကို တာထွက်စည်းမှ တပြိုင်တည်း လွှတ်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ပဌမ နည်းဖြစ်သော ပြိုင်ပွဲတွင် ပန်းတိုင်သို့ အချိန် အနည်းဆုံး ဖြင့် ရောက်သွားသူသည်

စက်ဘီး။ ။စီးစရာထိုင်ခုံနှင့် သံမဏိဘောင်တွင် ဘီးတပ်၍၊ ခြေဖြင့် ခြေနှင်းကိုလှည့်ပေးရသော လူစီးယာဉ်တမျိုးသည် စက်ဘီးဖြစ်၏။ စက်ဘီးသည် ခရီးသွားရာ၌ တွင်ကျယ်သည့်အပြင် မော်တော်ယာဉ်များကဲ့သို့ စရိတ်အကုန်အကျ မများချေ။ ယင်းကို ထိန်းသိမ်းရသည့်တာဝန်လည်း မကြီးမားချေ။ တန်ဖိုးချိုသာသောကြောင့်၊ ကျောင်းသူကျောင်းသားများနှင့် အလုပ်သမား ဆင်းရဲသားတို့ပင်လျှင် ယင်းကို ဝယ်ယူသုံးစွဲနိုင်ပေသည်။ စက်ဘီးကို အလုပ်ကိစ္စအတွက် သာလျှင်၊ အသုံးပြုနိုင်သည်မဟုတ်၊ ကိုယ်လက်လှုပ်ရှားကစားမှုတရပ် အနေနှင့်လည်း အသုံးပြုနိုင်လေသည်။
စက်ဘီးစီး ပြိုင်ပွဲများကို အခြားသော ပြေးပွဲ ပြိုင်ပွဲ၊ ကစားပွဲများ နည်းတူ ရံဖန်ရံခါ ကျင်းပလေ့ရှိကြ၏။ စက်ဘီးစီးပြိုင်ပွဲများတွင် အနှေးစီးခြင်း၊ အမြန်စီးခြင်း၊ အလှစီးခြင်း၊ တာတိုစီးခြင်း၊ တာရှည်စီးခြင်း ဟူ၍ နည်းအမျိုးမျိုး



ရှေးဘီးမြင့်ကြီးတွင် ခြေနှင်းတပ်ဆင်ထားသောစက်ဘီး



ယခုခေတ်စက်ဘီး၏ရွှေ့ပြေး သုံးဘီးတပ်စက်ဘီး

ပဌမရ၍၊ ဒုတိယနည်းဖြစ်သော ပြိုင်ပွဲတွင် ပန်းတိုင်သို့ ရှေးဦးစွာ ရောက်ကံသူသည် ပဌမရလေသည်။
စက်ဘီးဟူ၍ ပေါ်ပေါက်လာပုံမှာ ဤသို့ဖြစ်၏။ ၁၇၇၉ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၂ ရက်နေ့ထုတ် ပြင်သစ်နိုင်ငံ ပါရစ်ကျွန်းတွင် ခြေယက်စက်ဘီးတမျိုးကို ပြင်သစ်လူမျိုး ၂ ဦးက တီထွင်ပြုလုပ်လိုက်ကြပြီဟု ရေးသားဖော်ပြခဲ့၏။ ထိုစက်



ယခုခေတ်စက်ဘီးများ

ီးမှာ သစ်သားဘောင်တစ်ခုကို ရွှေ့နောက်ထားရှိသော ဘီးဘီးတွင် အသေတပ်ဆင်ထားသော ကရိယာ ဖြစ်လေသည်။ စီးသူသည် သစ်သားဘောင်ကို ခွ၍ထိုင်ပြီးလျှင် မြကြီးကို ခြေနှင့် ကန်ကာ ယက်ကာ၊ ဘီးလိမ့်သွားအောင် လှုပ်ပေးရလေသည်။ ထိုစက်ဘီးသည် ညီညာ ပျံ့ပျူသော မြေပြင်တွင် အသင့်အတင့်မျှ အရှိန်ဖြင့် သွားနိုင်သော်လည်း ကုန်းတက်များတွင်မူ အလျင်းပင် အသုံးမဝင်တော့ချေ။ ဆင်ခြေလျှောများကို စီးဆင်းရာတွင်ကား၊ လွန်ပင် လျင်မြန်လေသည်။

၁၈၁၇ ခုနှစ်တွင် ဂျာမန်လူမျိုးတဦးသည် ပြင်သစ်နိုင်ငံ၌ပေါ်ခဲ့သော ခြေယက်စက်ဘီးထက် အနည်းငယ်သာသည့်ခြေယက်စက်ဘီးကို ကြံစည်ပြုလုပ်လိုက်လေသည်။ ထိုစက်ဘီး၏ ထူးခြားချက်တရပ်မှာ ရွှေ့ဘီးကို တိုင်တန်းသစ်သားဘောင်တွင် ငုတ်ဖြင့်လျှီသွင်းကာ လှည့်နိုင်အောင် တပ်ဆင်ထားခြင်းပင်ဖြစ်၏။ ထိုအစီအမံကြောင့် ရွှေ့ဘီးကို လက်ကိုင်ဖြင့်ထိန်းကာ လိုရာဖက်သို့ ဦးလှည့်ပေးနိုင်လေသည်။

စကော့လူမျိုးတဦးသည်လည်း ၁၈၃၄ ခုနှစ်တွင် ခြေနင်းတပ် ၃ ဘီးစက်ဘီးကို၎င်း၊ ၁၈၄၀ ပြည့်နှစ်တွင် ခြေနင်းတပ် ၂ ဘီးစက်ဘီးကို၎င်း၊ စီမံပြုလုပ်ခဲ့၏။ ထိုစက်ဘီးတို့၏

ထူးခြားချက်ကား၊ နောက်ဘီးဝင်ရိုးကို ခြေနင်းမှ မောင်းတံနှင့်ဆက်ကာ လှည့်ပေးနိုင်ခြင်းပင်ဖြစ်၏။ ခြေနင်းတပ် ၂ ဘီးစက်ဘီး၏ ရွှေ့ဘီးမှာ လက်မ ၃၀ ခန့်မြင့်၍ အားပေးဘီးဖြစ်သော နောက်ဘီးမှာ လက်မ ၄၀ ခန့်မြင့်ပြီးလျှင်၊ ၂ ဘီးစလုံးမှာ သံတိုင်ယာ ကွပ်ထားသော သစ်သားဘီးများ ဖြစ်ကြလေသည်။ ထိုစက်ဘီးသည် ယခုခေတ်သုံး စက်ဘီးများ၏ ရွှေ့ပြေးနမူနာပင် ဖြစ်လေတော့သည်။

ထိုနောက်၌ကား ယခုခေတ် ကလေးစီး သုံးဘီးစက်ဘီးမှာကဲ့သို့၊ ခြေနင်းကို ရွှေ့ဘီး၏ ဝင်ရိုးတွင် တပ်ဆင်ထား



စက်ဘီးထုတ်လုပ်သော ခေတ်မှီစက်ရုံ



တာရှည်စက်ဘီးဖြိုင်းပွဲ ကျင်းပနေစဉ်

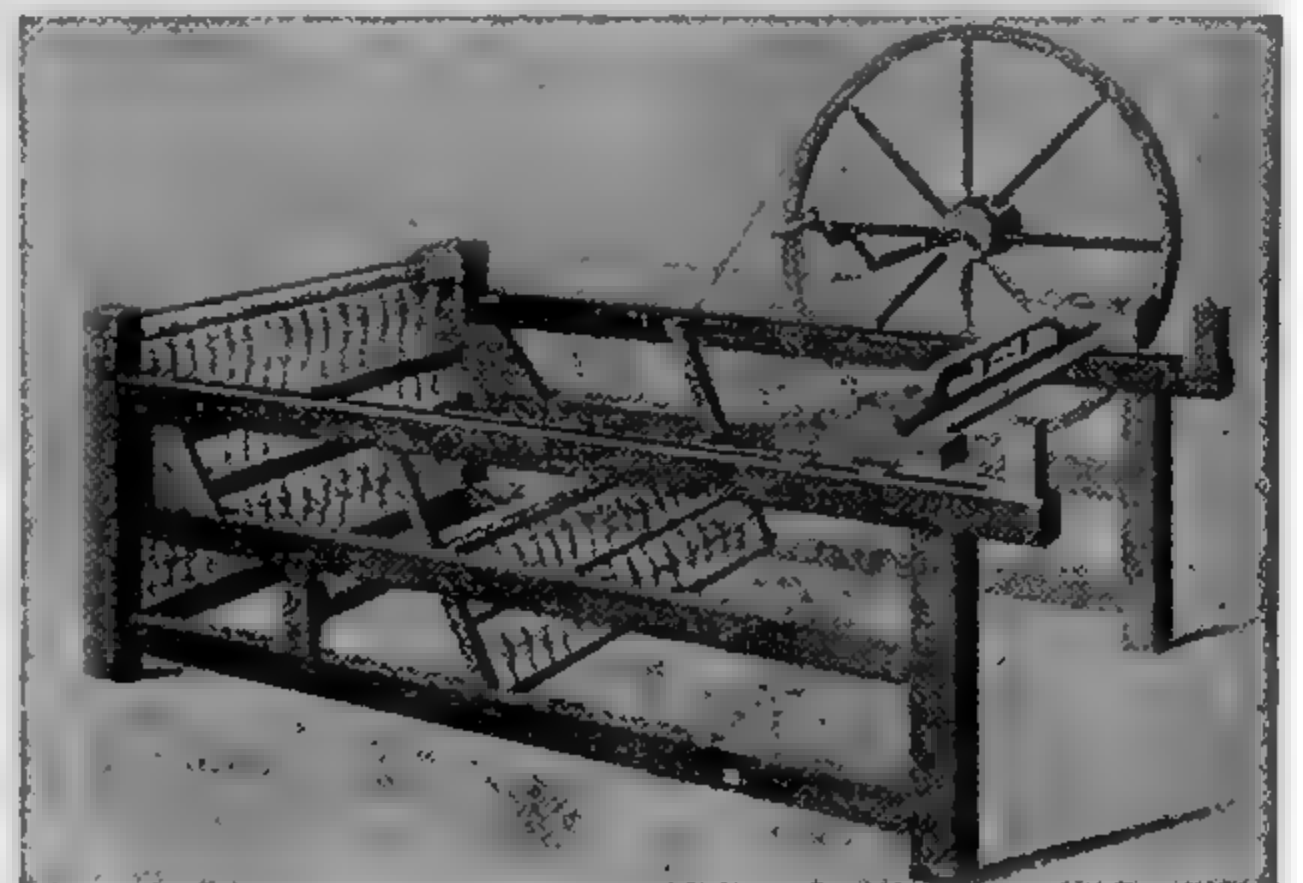
သည့် စက်ဘီးဖြိုင်းကြီးများ ခေတ်စားလာလေသည်။ ရွှေဘီးမှာ လွန်စွာပင်ကြီးမား၍ နောက်ဘီးမှာမူ အဆမတန် သေးငယ်လေသည်။ ထိုသို့ပြုလုပ်ထားခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်မှာ စီးနင်းရာတွင် ပို၍ခရီးတွင်စေ့ရန်ဖြစ်၏။ ရွှေဘီးတို့သည် လက်မ ၆၀ မှ ၆၄ လက်မထိ အမြင့်ရှိတတ်ကြသည်။ ထိုစက်ဘီးမျိုးကို စီးတတ်ရန်မှာ အလေ့အကျင့်များစွာလိုသည့်အပြင်၊ အထိန်းရလည်း ခက်သောကြောင့် ဘေးအန္တရာယ်များလေသည်။ ၁၈၆၈ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလန်ပြည်၌ သံတိုင်ယာများအစား ရော်ဗာတိုင်ယာများကို စတင်သုံးစွဲလာကြ၏။

၁၈၇၅ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလိပ်လူမျိုးတဦးသည်၊ အရွယ်တူညီသော နှစ်ဘီးတပ်စက်ဘီးကို ရွေးဦးစွာ လုပ်ကိုင်ခဲ့လေသည်။ ဘောင်မှာလည်း ယခင်စက်ဘီးများ၏ဘောင်ထက် နိမ့်၍ ကျယ်ပြန့်လေသည်။ ခြေနင်းကိုလည်း ရွှေဘီးတွင် မဟုတ်ဘဲ၊ ဘီးနှစ်ခုစပ်ကြားတွင် ခွေးသွားစိတ်ဘီးတခု၌ တပ်ဆင်ထား၍ နောက်ဘီးဝင်ရိုးသို့ သံကြိုးတခုဖြင့် ဆက်သွယ်ထားလေသည်။ နင်းလိုက်သည့်အခါ စက်ဘီးသည် နောက်ဘီး၏အားဖြင့် လိမ့်ရ၏။ ထိုစက်ဘီးမှာ ယခုခေတ်သုံးစက်ဘီးများ၏ သဘောအတိုင်းပင် ဖြစ်သည်။ ထိုနောက်တွင်ကား၊ သံလုံးငယ် ဗယ်ရင်ကလေးများကို မပွန်းအောင် ထည့်ခြင်း၊ စပရင်ခံ သားရေထိုင်ခုံများ တပ်ဆင်ခြင်း အစရှိသော ပြုပြင်ချက်များကို တစတစ ပြုလုပ်လာကြပြီးလျှင် နောက်ဆုံး ၁၈၈၈ ခုနှစ်တွင် ရော်ဗာတိုင်ယာများအစား၊ လေလုံးတိုင်ယာ များ ကို ပြောင်း လဲ တပ်ဆင် လိုက်သောအခါ၊ ယခုခေတ်သုံးစက်ဘီး၏ အသွင်အပြင်သို့ ရောက်ရှိလာလေသည်။

စက်ဘီးလုပ်ငန်းသည် ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီး အပြီးတွင်မှ သိသိသာသာ တိုးတက်လာခဲ့လေသည်။ နောက်ဆုံးပေါ်ပြိုင်ဘီးများမှာ သာမန်စက်ဘီး၏ အလေးချိန် ထက်ဝက်သာ ရှိလေသည်။ ဘောင်များနှင့် ရွံ့ကာများကို လွန်စွာ ပေါ့ပါးသော ကရိုမီယမ်ခေါ် သတ္တုတမျိုးဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည်။ လက်ကိုင်မှာ နွားချိုကုပ်ကဲ့သို့ အောက်ဖက်သို့ ကောက်ထားလေသည်။ စီးနင်းရာတွင် သာမန်စက်ဘီးများထက် သုံးလေးဆ ပို၍ လျင်မြန်စေရန် အထူးဂီယာခေါ်

ခွေးသွားစိတ်ဘီးတခုကို နောက်ဘီးဝင်ရိုးတွင် တပ်ဆင်ထားလေသည်။

စက်မှုလက်မှုအရေးပုံ။ ။ကမ္ဘာသူကမ္ဘာသားတို့သည် ၁၈ ရာစုနှစ် အလယ်လောက်ထိ ရှေးသမားရိုးကျအတိုင်း လုပ်ငန်းဆောင်တာများကို လုပ်ကိုင်ခဲ့ကြ၏။ လယ်ယာစိုက်ပျိုးရာ၌ သစ်သားထွန်ကို အသုံးပြု၍၊ စပါးရိတ်ရာတွင် တံစဉ်ကြီးငယ်တို့ဖြင့်သာ လက်ရိတ် ရိတ်ကြ၏။ ကောက်လှိုင်းများကို ကောက်ရိုက်တုတ်နှင့် ရိုက်နှက်ကာ စပါးနှံများကို ချွေယူသည်။ အဝတ်အထည် ရက်လုပ်ရာတွင်လည်း လက်သို့မဟုတ် ခြေနင်းလှည့်ရသော ရက်ကန်းများသာရှိလေသည်။ ပန်းဘဲ၊ လက်သမား၊ ပုရန်ဆရာတို့၏ လက်နက်ကရိယာတို့မှာလည်း ရှေးအီဂျစ်ခေတ်ဟောင်းက ကရိယာများနှင့်တူ၍ ပြောင်းလဲတိုးတက်မှု အလျင်းမရှိခဲ့သေးချေ။



ဟားဂရီးတီထွင်သည့် 'စပင်းနင်းကျင်နီ' ခေါ်ခြည်ငင်စက် (၁၇၆၇)

အင်္ဂလန်ပြည်သည် စိုက်ပျိုးရေးတိုင်းပြည်အဖြစ်မှ စက်မှုတိုင်းပြည်အဖြစ်သို့ ၁၇၆၀-၁၈၃၀ ပြည့်နှစ်များ အတွင်း၌ ပြောင်းလဲ တိုးတက်ခဲ့လေသည်။ ယခင်က လုပ်ငန်းဆောင်တာများကို စက်မသုံးဘဲ၊ ရှေးသမားရိုးကျ စံနစ်ဖြင့်သာ ပြုလုပ်ခဲ့ကြသောကြောင့် ကုန်ပစ္စည်းပြုလုပ်ရာတွင် အချိန်ကုန် လူပန်း၍ မြောက်မြားစွာလည်း မထုတ်လုပ်နိုင်သဖြင့် ကုန်ပစ္စည်းများမှာ ဈေးကြီးမြင့်၍ လူသာမန်တို့ ဝယ်ယူသုံးဆောင်ခြင်း မပြုနိုင်ကြချေ။

ယခုသုံးစွဲနေကြသည့် အချို့သော ပစ္စည်းမျိုးသည် ၁၇၅၀ ပြည့်နှစ်မတိုင်မီခေတ်က သာမန် အရပ်သူအရပ်သားတို့ သုံးစွဲခြင်း မပြုနိုင်သော ပစ္စည်းများ ဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် ထိုခေတ်က ပြည်သူ့ ကျန်းမာရေးကို ထိခိုက်စေတတ်သော စက်ရုံကြီးများ မရှိခဲ့ချေ။ ယင်းစက်ရုံကြီးများ မရှိခဲ့သဖြင့်လည်း လုပ်သားနှင့် အလုပ်ရှင် ပြဿနာ၊ အလုပ်လက်မဲ့ ပြဿနာ စသည်များ မရှိခဲ့ပေ။ ၁၇၅၀ ပြည့်နှစ်ကျော်မှသာ စက်မှုလုပ်ငန်းများ ထွန်းကားလာ၍ ကမ္ဘာ့အခြေအနေမှာ တမျိုးတဖုံ ပြောင်းလဲလာခဲ့လေသည်။ ယင်းသို့ နှစ်ပေါင်းများစွာ တည်ရှိလာခဲ့သော အခြေအနေများကို ပြောင်းလဲပစ်ကာ၊ စက်မှုခေတ်သို့ ပို့ဆောင်ခဲ့သော စီးပွားရေးဆိုင်ရာ တိုးတက်မှုများကိုပင် 'စက်မှုလက်မှုအရေးပုံ' ဟုဆိုလိုပေသည်။

၁၇၅၀ ပြည့် နှစ် လောက် တွင် အင်္ဂလန်ပြည်၌ အထည်



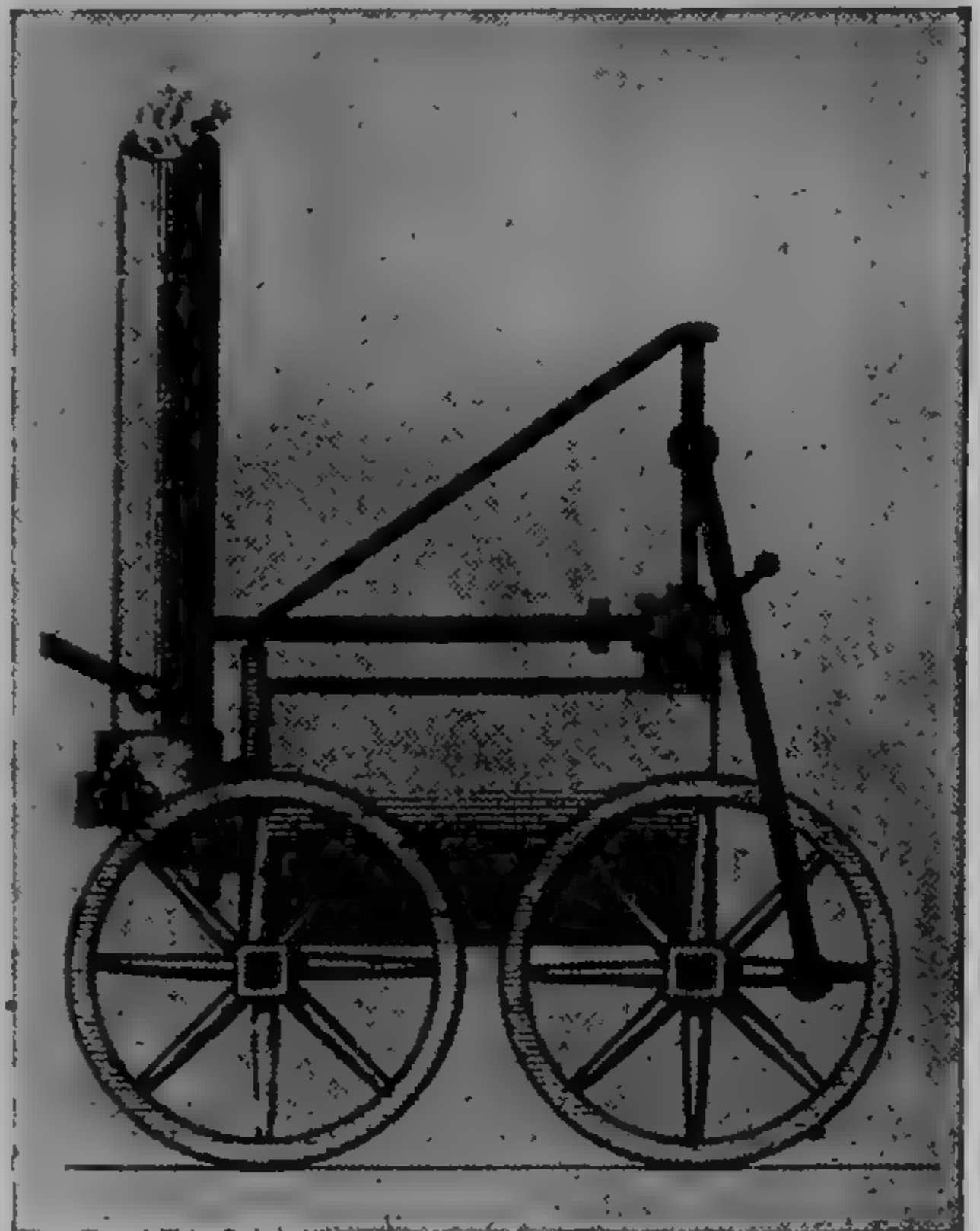
အတ်ကရိုက်တီထွင်သည့်ခြည်ငင်စက် (၁၇၆၉)

တပြိုင်တည်းငင်နိုင်သည့် 'စပင်းနင်းလျင်နီ' ခေါ် ခြည်ငင်စက်ကို တီထွင်ခဲ့လေသည်။ အတ်ကရိုက် ဆိုသူကလည်း ၁၇၆၉ ခုနှစ်တွင် ခြည်ငင်စက်တမျိုးကို တီထွင်လိုက်၏။ ကရွမ်တန် ကလည်း ခြည်မျှင်အမျိုးကို တပြိုင်တည်းငင်

အလိပ် လုပ်ငန်းများ အတွက် စက် များ ကို တီထွင် ပြုလုပ်ခြင်းဖြင့် အရေးပုံသည် စတင်ဖြစ်ပေါ်လာလေသည်။ ကေးဆိုသူသည် ၁၇၈၀ ခုနှစ်တွင် ရက်ကန်း လွန်းပျံကို တီထွင်ခဲ့၏။ ၁၇၆၇ ခုနှစ်တွင် ဟားဂရီးဆိုသူက ခြည်မျှင်အမျိုးကို

နိုင်သည့် 'မျူး' ခေါ် ခြည်ငင်စက်ဆန်းတခုကို တီထွင်ခဲ့၏။ ကတ္တရိုက် က 'ပါဝါလွန်း' ခေါ် ရက်ကန်းစက်ကို တီထွင်ခဲ့၏။ ပဌမတွင် ထိုစက်များကို ရေအားဖြင့်လှည့်ခဲ့သော်လည်း ၁၇၆၉ ခုနှစ်တွင် ဂျိမ်းဝပ်သည် ရေနွေးငွေ့နှင့် မောင်းနှင်သည့်စက်ကို တီထွင် အောင်မြင်ခဲ့သောကြောင့် ခြင်ငင်စက်၊ ရက်ကန်းစက်များကို ရေနွေးငွေ့စက်များဖြင့် မောင်းနှင်ခဲ့လေသည်။ (ဟားဂရီး၊ ဂျိမ်း။ အတ်ကရိုက်၊ ဆာရစ်ချတ်။ ကတ္တရိုက်၊ အီ။ ကရွမ်တန်၊ အက် (စ)။ ဝပ်၊ ဂျိမ်း - ရှု။)

သံလုပ်ငန်းတွင် မီးသွေးဖြင့် သံရည်ကျိုသည့် အစား



စက်မှုလက်မှုအရေးပုံအတွင်းက အောင်မြင်စွာတီထွင်ခဲ့သော ရေနွေးငွေ့ဖြင့်မောင်းနှင်သည့်စက်

ကျောက်မီးသွေးကို အသုံးပြုခြင်းဖြင့် လုပ်ငန်းမှာ ပိုမိုတိုးတက် တွင်ကျယ်လာ၏။ လမ်းများကိုလည်း ပြုပြင်ခဲ့၍ တူးမြောင်း အများအပြားကို ဖောက်လုပ်ခဲ့ရာ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး တိုးတက်ကောင်းမွန်လာသည်။ ဤသို့သော တီထွင်မှုများကြောင့် အိမ်တွင်းမှုလုပ်ငန်း စံနစ် တိမ်ကောပျောက်ကွယ်၍ စက်ရုံလုပ်ငန်းစံနစ် ကြီးပွားလာလေသည်။ ထို့ပြင် လုပ်ငန်းရှိရာ စက်ရုံများတွင် လူတို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်လာကြလေရာ စက်ရုံရှိရာအရပ်တို့တွင် မြို့ကြီးများ ဖြစ်ပေါ်လာ၍ တောရွာတို့တွင် လူနေနည်းပါးလာလေသည်။

စက်မှုလုပ်ငန်း ထွန်းကားလာသောအခါ စိုက်ပျိုးရေး လုပ်ငန်း၌ လူမလိုတော့သဖြင့် လယ်သမားတို့သည် စက်မှု အလုပ်သမားများ ဖြစ်လာကြလေသည်။ အလုပ်ရုံပိုင် သောအရင်းရှင် ဟူ၍ ပေါ်ပေါက်လာပြီးလျှင်၊ ထိုလူတန်း စားသည်၊ နိုင်ငံရေးရာတွင် ဝင်ရောက်စိုးမိုးလာလေသည်။ (အရင်းရှင်ဝါဒ — ၅။) အရင်းရှင်နှင့်အလုပ်သမား ပဋိ ပက္ခမှုများလည်း မကြာခဏ ဖြစ်ပွားခဲ့လေသည်။ ယခင်က လူအများလုပ်ရသော အလုပ်မျိုးကို လူအနည်းနှင့် ပြီးနိုင် စွမ်းသဖြင့်လည်း အလုပ်လက်မဲ့ပြဿနာများ ပေါ်ပေါက်ခဲ့ ရလေသည်။

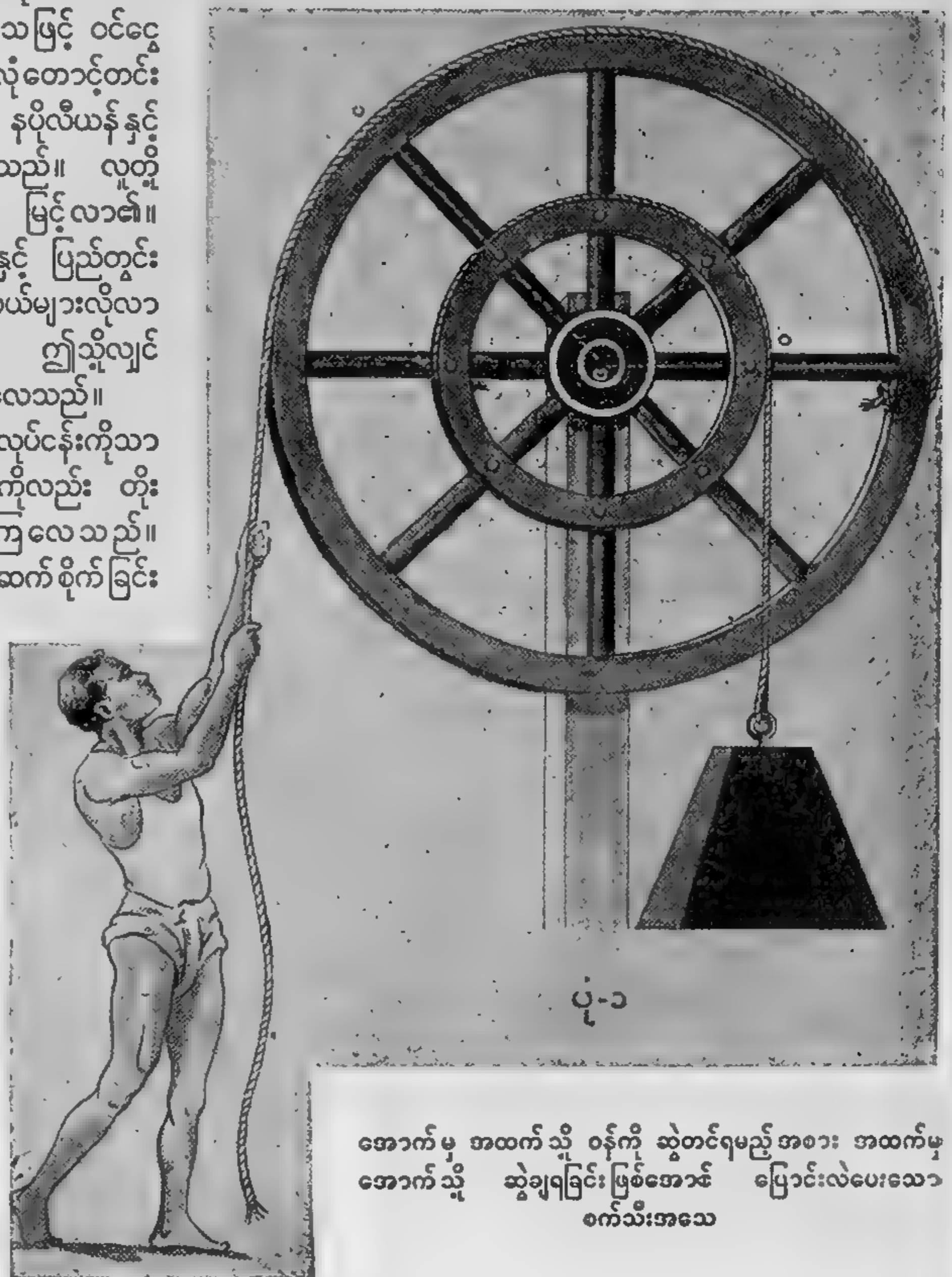
မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ၊ စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်း တိုးတက်ခဲ့သည့် အတွက် လူသမန်တို့မှာ ကုန်ပစ္စည်းများကို ဈေးပေါပေါ နှင့် ကောင်းကောင်း ဝယ်ယူအသုံးပြုနိုင်ခဲ့လေသည်။ အင်္ဂလန်ပြည်သည် ကုန်ပစ္စည်းများကို ပေါပေါ များများ လုပ်ကိုင်ရောင်းချနိုင်ခဲ့သဖြင့် ဝင်ငွေ တိုးတက်ပြီးလျှင် စီးပွားရေး ခိုင်လုံတောင့်တင်း လာခဲ့လေသည်။ ထို့ကြောင့် နပိုလီယန်နှင့် စစ်ဖြစ်သောအခါ ခံနိုင်ရည်ရှိခဲ့ပေသည်။ လူတို့ ၏ နေထိုင်မှုအဆင့်အတန်းလည်း မြင့်လာ၏။ စက်မှုနိုင်ငံတို့သည် ကုန်ကြမ်းရရန်နှင့် ပြည်တွင်း ထွက်ကုန်ချောရောင်းချရန် နယ်ပယ်များလိုလာ သဖြင့် နိုင်ငံချဲ့ထွင်လာကြရသည်။ ဤသို့လျှင် နယ်ချဲ့စံနစ်လည်း ပေါ်ပေါက်လာလေသည်။

ထိုခေတ်၌ လူတို့သည် စက်မှုလုပ်ငန်းကိုသာ မက၊ စိုက်ပျိုးရေး လုပ်ငန်းများကိုလည်း တိုး တက်ကောင်းမွန်အောင် ပြုပြင်ခဲ့ကြလေသည်။ ဂျုံတမျိုးတည်းကိုသာ နှစ်စဉ် ဆက်စိုက်ခြင်း မပြုဘဲ၊ မုန်လာဥဝိုင်း၊ မုန် လာဥနီ၊ ပဲပင် စသည်တို့နှင့် တလှည့်စီ ပြောင်း၍ စိုက်ကြ လေသည်။ ထိုအလှည့်ကျ စိုက်ပျိုးရေး စံနစ်ကြောင့် မြေ ဩဇာ မယုတ်လျော့ဘဲ ကောင်း မွန် လာ သည့် ပြင် အ ထွက်လည်း များလာလေသည်။ ထို့ပြင် မြေကွက်ငယ်များဖြင့် တကွဲတပြားစိုက်သော ထုံးစံကို ဖျက်၍ ကျယ်ပြန့်သော စိုက်ခင်း ကြီးများဖြစ်အောင် စုပေါင်း လုပ်ကိုင်ကြသဖြင့် ပို၍ စံနစ် ကျကာ အလုပ် တွင် ကျယ် လာ ပြီးလျှင် ကောက်သီး ကောက်နှံ

အထွက် များလေသည်။ နွား၊ ဆိတ်၊ သိုး စသည်တို့ကို ပြု ပြင်မွေးမြူကြသဖြင့် ကောင်ရေ များပြားလာကာ အမျိုး အစားလည်း ကောင်းမွန်လာလေသည်။

ဤသို့လျှင် အင်္ဂလန်ပြည်၏ အခြေအနေသည် စက်မှု လက်မှုအရေးပုံကြောင့် အနှစ်တရာခန့်အတွင်း မယုံနိုင် လောက်အောင် ပြောင်းလဲလာခဲ့လေသည်။ ဤအရေးပုံ သည် အင်္ဂလန်ပြည်၌ စတင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့၍ နောင်အခါတွင် ကမ္ဘာတဝှန်းလုံးသို့ တဖြည်းဖြည်း ပျံ့နှံ့သွားသဖြင့် ကမ္ဘာ တလုံး၏ အခြေအနေလည်း တမျိုးတဖုံ တိုးတက်ပြောင်း လဲလာကာ ခေတ်သစ်ကြီး ပေါ်ပေါက်ခဲ့ရလေသည်။

စက်သီး။ ။အိမ်အပေါ်ထပ်က လူသည် မြေကြီးပေါ်မှ ဝန်တခုကို မတင်လိုသည်။ သူသည် ကြိုးချပေး၍ လူတ



အောက်မှ အထက်သို့ ဝန်ကို ဆွဲတင်ရမည့်အစား အထက်မှ အောက်သို့ ဆွဲချရခြင်းဖြစ်အောင် ပြောင်းလဲပေးသော စက်သီးအသေ



ပုံ ၂ တွင် စက်သီးအရှင်၏သဘောကို သရုပ်ဖော်ထားသည်။

ပုံ ၃။ (၁) စက်သီးအရှင်။ (၂) နှင့် (၃) စက်သီးအသေနှင့် စက်သီးအရှင်များကို တွဲဖက်၍ သုံးသည့်အခါ ဝန်သည်ပေါ့ပါးလာသည်။

ဖောက်အား ထိုဝန်တွင် ကြိုးချည်ခိုင်းသည်။ ထိုနောက် ဝန်ကို အခြားကြိုးစတုရန်းမှ ဆွဲယူသည်။ ထိုသို့ ဝန် မ နည်း သည် ဝန်ကို တိုက်ရိုက် မ ခြင်းဖြစ်၍ မသက်သာလှပေ။

ရေတွင်းမှရေကို စက်သီးဖြင့်ဆွဲတင်ယူပုံကို မြင်ဘူးကြပေ လိမ့်မည်။ ရေတွင်းအထက်၌ ကန့်လန့်ဖြတ်ရိုက်ထားသော တန်းတွင် စက်သီးချိတ်ထား၍ ထိုစက်သီးရှိ ကြိုး၏တဖက် အစွန်းတွင် ရေပုံးကို ချည်ထားသည်။ ရေပုံးကို ရေတွင်းမှ ဆွဲတင်လိုသောအခါ ကြိုး၏အခြားတဖက်စွန်းကို ဆွဲပေးရ သည်။ ဤနည်းသည် အထက်တွင်ဖော်ပြထားသည့် ဝန်ကို တိုက်ရိုက် မ နည်းထက်၊ သာလွန်ကောင်းမွန်သည်။ ဤနည်း အရမှာ၊ အောက်မှအထက်သို့ ဆွဲတင်နေသော အခြင်း အရာကို အထက်မှအောက်သို့ ဆွဲချသော အခြင်းအရာဖြစ် အောင် စက်သီးက ပြောင်းလဲပေးလိုက်သည်။

ဤစက်သီးသည် ပွတ်တိုက်ခုခံမှုကို နည်းစေသည့်အပြင် စိုက်အားကိုလည်း နည်းစေသည်။ (ပွတ်တိုက်ခုခံမှု - ရှု။) စက်သီးနှင့်ဝင်ရိုး ခေါ် စက်ကရိယာသည် စင်စစ်အားဖြင့် မောင်းတံ (လိဗာ) သဘောကို အခြေပြု၍ တည်ဆောက် ထားသောစက် ဖြစ်သည်။ ဝင်ရိုးသည် ခုတုံးသဘော၊ ဘီး နှင့် ဘီးထောက်တို့သည် မောင်းတံသဘော ဆောင်ရွက် ကြ၏။ ဘီးထောက်မရှိသော ဘီးချပ်ပြား၌ပင် မောင်း တံသဘော ဆောင်ရွက်ချက်ရှိသည်။

ပုံ ၁ တွင် ပါဝါလက်တံသည် ဝင်ရိုးအလယ်ချက်မှ အပြင် ဘီးကြီး၏ အနားအထိ (ဗပ) အကွာအဝေးဖြစ်၍ ဝန်လက် တံမှာမူကား ဝင်ရိုးအတွင်းဘီး နှုတ်ခမ်းနားအထိ (ဗဝ) အကွာအဝေးဖြစ်သည်။ ဤသဘောကို ဝင်ချ ခေါ် စက် ရစ်လုံးများတွင် အသုံးပြုထားသည်။ တခါတရံ ဘီးမပါဘဲ ဝန်ကို မ ယူလိုသောအခါ ဝင်ရိုးတွင် တပ်ဆင်ထားသော

လက်တံကောက်ကို လှည့်ပေးရသည်။ သို့သော် လက်ကိုင်နှင့်ကောက် ဆက် ထားသည့် နေရာမှာ ဘီးနှုတ်ခမ်းနား ဖြစ်သည်ဟု ယူဆရမည်။

အထက်တွင် ဖော်ပြသည့် စက်သီးမှာ တိုင်တွင် တပ်ဆင်ထားသော စက်သီး အသေဖြစ်သည်။ စက်သီးအသေမဟုတ် ဘဲ၊ စက်သီးအရှင် တပ်ဆင်ထားသော အခါ မည်ကဲ့သို့ ဖြစ်မည်ကို စဉ်းစား ကြည့်ကြစို့။

ဤစက်သီးအရှင်ကိစ္စမှာ စိတ်ကူးဖြင့် စဉ်းစားကြည့်ခြင်းမျှသာ ဖြစ်သည်။ ဤနေရာ၌ ဂရုပြုရန်အချက်မှာ ဝန် (ဝ) ကို (က) နှင့် (ခ) တည်းဟူ သော ကြိုးအလျား နှစ်ခုဖြင့် ပင့်ထား

သည်ဟူသော အချက်ပင်ဖြစ်သည်။ လူသည် (ခ) ကြိုး အလျား၌ သက်ရောက်သော ဝန်၏အလေးကိုဆောင် ထား၍ (က) ကြိုးအလျား၌ သက်ရောက်သောဝန်၏ အလေးကို ထပ်တန်းက ဆောင်ထားသည်။ ကြိုးကိုဆွဲ ပေးသောအခါ (ဝ) ၏ အလေးချိန် တဝက်သာ ထိုသူ၏ အပေါ်၌ သက်ရောက်နေသည်။ သို့သော် သူသည် ပုံ ၁ တွင် ဝန်ကို တိုက်ရိုက်ဆွဲတင်ယူသည်ထက် ကြိုးကို နှစ်ဆမျှ ရှည်လျားစွာ ဆွဲယူရသည်။

သိပ္ပံအလိုအားဖြင့် စိုက်အားသည် ဝန်၏အလေးကြောင့် ဖြစ်သော ခုခံမှု၏ ထက်ဝက်မျှသာ ဖြစ်သည်။ ထိုအချက်ကို ယူ၍ စက်သီး အမြောက်အမြားကို အသုံးပြုလျှင် ဝန်၏ အလေး အလျင်းမရှိအောင် ပြုလုပ်နိုင်မည်ဟု အလွယ်တကူ မထင်မှတ်သင့်ပေ။ ပွတ်တိုက်ခုခံမှုကို ထည့်မတွက်လျှင်

စက်သီးကို သုံးသည်ဖြစ်စေ၊ မသုံးသည်ဖြစ်စေ၊ ပြုလုပ်ရသော အလုပ်မှာ သိပ္ပံအလိုအရဆိုသော် အတူတူပင်ဖြစ်သည်။

ပုံ ၃ အမှတ် ၁ ဌ စက်သီးအရှင်ကို ဖော်ပြထားသည်။ အမှတ် ၂ တွင် စက်သီးအရှင် (၃) ကို စက်သီးအသေ (သ) နှင့် တွဲဖက်၍ အသုံးပြုထားသည်။ ဤနေရာ၌ စက်သီး (သ) သည် ကြိုးကို ဆွဲ၍ကောင်းအောင်သာ ကြိုးဆွဲရာဖက်ကို အောက်သို့ လှည့်ပေးထားခြင်း ဖြစ်သည်။ အမှတ် ၃ တွင် စက်သီးသေ တလုံးနှင့် စက်သီးအရှင် နှစ်လုံး တွဲထားသည်။ စက်သီးအသေသည် ကြိုးကို လှည့်ပေး၍ စက်သီးအရှင်နှစ်လုံးသည် ဝန်ကို ပေါ့ပါးလာအောင် ပြုလုပ်ပေးသည်။ ဤနေရာ၌ ဝန်ကို ကြိုးလေးကြိုးနှင့် ဆွဲထားသဖြင့် စိုက်အားမှာ ခုခံမှု၏ လေးချိုးတချိုးမျှသာ ဖြစ်သည်။ ကြိုးလေးကြိုးဟု ဆိုရာ၌ စင်စစ်မှာ ကြိုးပိုင်းလေးပိုင်းသာ လျှင် ဖြစ်သည်။ လက်တွေ့လုပ်ငန်းတွင် စက်သီးများစွာကို တွဲဖက်ပြီးလျှင် အသုံးပြုကြသည်။ စက်သီးတစုံကို ထုပ်တွင်ဖြစ်စေ သို့မဟုတ် အခြားတနေရာတွင်ဖြစ်စေ ချိတ်ထား၍ အခြားစက်သီးတစုံကို အောက်ဖက်၌ ထားသည်။ အောက်ရှိ စက်သီးအစုံတွင် ဝန်ကို မယူနိုင်ရန် ချိတ်ပါရှိသည်။

ပုံ ၄ တွင် စက်သီးတို့ကို ပြထားသည်။ အထက်စက်သီးတစုံ၌ အောက်စက်သီးအစုံ၌ထက် ဘီးတဘီး ပို၍ပါရှိသည်။ ကြိုးစတဖက်ကို (ခ) မှ ကွင်းငယ်တွင် ချည်နှောင်ထား၍ ကြိုးကို ပုံတွင်ပြထားသကဲ့သို့ ဘီးများတွင် ရစ်ပတ်ထားသည်။ ထိုသို့ ရစ်ပတ်လိုက်သောအခါ လွတ်နေသောကြိုးစ (ဂ) သည် အထက်စက်သီးစုံရှိ တတိယစက်သီး (က) မှ ထွက်လာသည်။ ဤစက်သီးတို့တွင် ဝန်ကို ကြိုးငါးကြိုးဖြင့် ဆွဲမ ထားသကဲ့သို့ ဖြစ်သည်။ အထက်စက်သီးအစုံနှင့် အောက်စက်သီးအစုံတွင် စက်သီးများ အညီအမျှ ပါရှိသောအခါ ချည်သောကြိုးစတဖက်ကို အထက်စက်သီးအစုံတွင် ချည်ပေးလေ့ရှိသည်။



ပုံ-၄

ဤစက်သီးတို့မျိုးကို သုံးလျှင် လူတယောက်သည် ဘုံ တန်မျှလေးသော ဝန်ကိုပင် ပေါ့ပါးလွယ်ကူစွာ မယူနိုင်ပေသည်။

စာတွေ့အားဖြင့် စက်သီးတို့တွင် ဝန်ကို ကြိုးလေးကြိုးဖြင့် ဆွဲ မ ထားသောအခါ စိုက်အားသည် ခုခံမှု၏ လေးပုံတပုံဖြစ်သည်ဟု သိရ၏။ သို့သော် လက်တွေ့တွင် ကြိုးနှင့် စက်သီးကြား၌၎င်း၊ စက်သီးနှင့် ဝင်ရိုးကြား၌၎င်း၊ ပွတ်တိုက်ခုခံမှုရှိသောကြောင့် ခုခံမှုမှာ အနည်းငယ် ပိုများလာသည်ကို တွေ့ရသည်။ သို့ဖြစ်စေကာမူ စက်သီးတို့များသည် ဝန်ကို သက်သက်သာသာနှင့် ဘေးအန္တရာယ်ကင်းရှင်းစွာ မ တင်ယူရာ၌ အထောက်အပံ့ဖြစ်စေသည်မှာမှန်၏။ ပုံ ၄ တွင် ပြထားသည့် စက်သီးတို့မျိုးတွင် အထူ ၁ လက်မ၊ အချင်း ၅ လက်မ ရှိသော စက်သီးကို အသုံးပြုလျှင် ဘုံတန် လေးသော ဝန်ကို လူတယောက်တည်းဖြင့် သက်သက်သာသာ မ ယူနိုင်သည်။ အလွန်လေး၍ အားကောင်းသော စက်သီးတို့မျိုးတွင် ရိုးရိုးကြိုးအစား သံမဏိကြိုးများကို အသုံးပြုလေ့ရှိသည်။

စက်သေနတ်။ ။စက်သေနတ်သည် ကျည်ဆန်ပေါင်းများစွာကို ဆက်တိုက် အဝေးသို့ ပစ်နိုင်သော စစ်သုံးသေနတ် ဖြစ်သည်။ အဦးဆုံး စက်သေနတ်ကို ခရစ် ၁၈၆၁ ခုနှစ်က အမေရိကန်လူမျိုး ဒေါက်တာ ရစ်ချတ် ဂတ်တလင် ဆိုသူ တီထွင်သည်။ ထိုစက်သေနတ်တွင် တမိနစ်လျှင် အချက်ပေါင်း ၅၀၀ အထိပစ်နိုင်သော ပြောင်း ၁၀ လုံးပြုူး ပါရှိ၏။

ဂတ်တလင်သေနတ် ပေါ်ပေါက်ပြီးနောက် နှစ် ၂၀ ခန့် ကြာသောအခါ၊ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုသား အင်္ဂလိပ်လူမျိုး ဆာ ဟိုင်ရမ် မက္ကဆင်သည် စက်သေနတ်အသစ်တမျိုးကို တီထွင်လေသည်။ မက္ကဆင်သေနတ်၏ ထူးခြားချက်မှာ ပြောင်းတလုံးတည်းမှ ကျည်ချက်ပေါင်း များစွာ ဆက်တိုက်ပစ်နိုင်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုသေနတ်တွင် ကျည်ဆန်ခွံကို ကန်ထုတ်ခြင်း၊ ကျည်ဆန်တောင့် အသစ်ထိုးခြင်း၊ မောင်းတင်ခြင်းတို့သည် အလိုအလျောက်ပြီးစီး၏။ ကျည်ထွက်ဖန်များ၍ ပူသော ပြောင်းလုံးကို ရေဖြင့်အေးစေ၏။ မက္ကဆင်သေနတ်ပေါ်ပြီးနောက်တွင် ဗစ်ကာစက်သေနတ် ပေါ်လာသည်။ ထိုစက်သေနတ်ကို နိုင်ငံအများအပြားတွင် သုံးကြသည်။ ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီး အတွင်းကစ၍ ဗြိတိသျှစစ်သားတို့သည် ထိုဗစ်ကာစက်သေနတ်ကို သုံးစွဲလာခဲ့ကြသည်မှာ ယနေ့တိုင်ဖြစ်သည်။

စက်သေနတ်များအနက် လူးဝစ်ဂန်းခေါ် လူးဝစ်၏စက်သေနတ်သည်လည်း အလွန်ထင်ရှားသည်။ ထိုစက်သေနတ်ကို အမေရိကန်စစ်ဗိုလ် ကာနယ် အိုင်ဇက်နျူတန်လူးဝစ် ဆိုသူ တီထွင်ခဲ့သည်။ ထိုစက်သေနတ်ကို အမေရိကန်စစ်တပ်များတွင် မသုံးကြချေ။ အင်္ဂလန်ပြည်၊ ပြင်သစ်နိုင်ငံ၊ ဗဲလဂျီယမ်နိုင်ငံများ၌ အများအပြား သုံးလေသည်။ လူးဝစ်စက်သေနတ်၏ပြောင်းဝမှာ ၃၀၃ လက်မရှိ၏။ လူးဝစ်

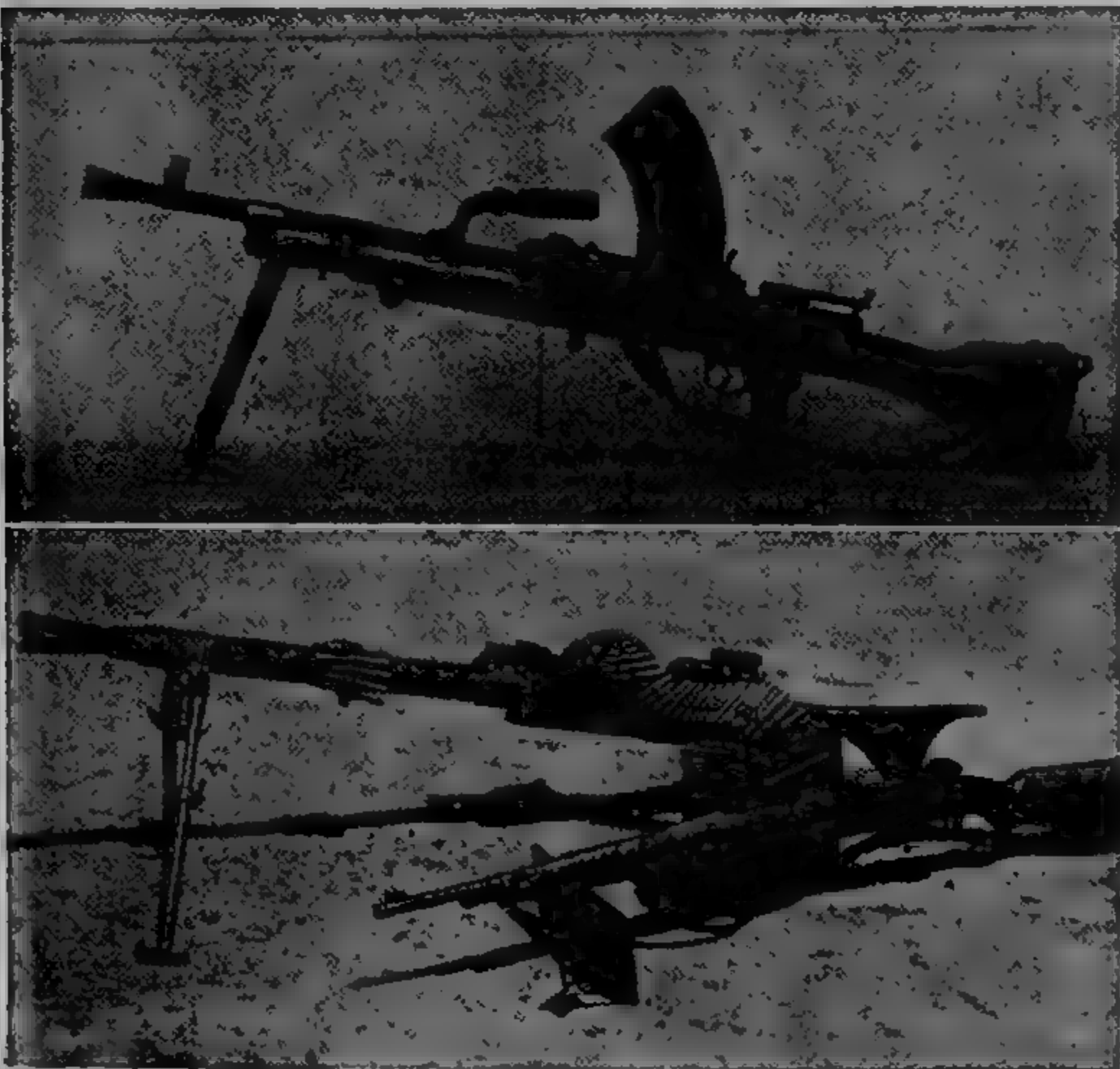
စက်သေနတ်ထက် ပိုမိုကောင်းမွန်သော စက်သေနတ်တမျိုးကို ချက်ကိုဆလိုဗားကီးယားနိုင်ငံမှ ဗရင်းဆိုသူက တီထွင်သည်။ ထိုစက်သေနတ်ကို အင်္ဂလန်ပြည်၌ ကောင်းသည်ထက်ကောင်းအောင် ပြုပြင်၍ အသုံးပြုခဲ့၏။ ထိုသေနတ်ကို ယခုတိုင် အသုံးပြုလျက်ရှိ၍ ဗရင်းဂန်းဟု ကျော်ကြားသည်။

ဗရင်းစက်သေနတ်မျိုးသည် လူးဝစ်စက်သေနတ်မျိုးနှင့် ပြောင်းအရွယ်ချင်းတူသည်။ ဗရင်းသေနတ်ကို ထောက်ဖြင့်လည်း ထောက်၍ ပစ်နိုင်သည်။ ပခုံးဖြင့် ထောက်၍လည်း ပစ်နိုင်သည်။ ပြောင်းပူလာလျှင် လေဖြင့် အေးစေရန် စီမံထားရုံမက ဖြုတ်၍လဲလှယ်နိုင်ရန် ပြောင်းအပိုလည်း တပ်ဆင်ထားသည်။

ထိုစက်သေနတ်များ ပေါ်ပေါက်ပြီးနောက် စက်သေနတ်အမျိုးမျိုး ဆက်ကာဆက်ကာ ပေါ်ပေါက်လာသည်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးအတွင်းက စတင်ဂန်းခေါ် စက်သေနတ်အငယ်စားများ ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်။ စတင်ဂန်းသည် အကိုင်ရပေါ့၍ အပစ်ရလွယ်ကူသည်။ ပြောင်းဝမှာ ၇၂၂ မီလီမီတာရှိသည်။ ကိုက် ၂၀၀ အတွင်း ပစ်နိုင်၍ တစ်မိနစ်လျှင် ကျည်ဆန် ၅၀၀ ထွက်သည်။



ဗရင်းစက်သေနတ်ကိုပစ်ရန်ချိန်နေသော မြန်မာ့တပ်မတော်သားတစ်ဦး



(အထက်ပုံ) ဗရင်းစက်သေနတ်
(အောက်ပုံ) ဇေတ်မိုစက်သေနတ်နှင့် နိုင်ယပ်စက်သေနတ်

စိုက်ပျိုးရေး။ ။စိုက်ပျိုးရေးသည် မြေထဲပင်လယ်၏ အရှေ့ဖက်အစွန်တွင် တည်ရှိ၍ ထိုပင်လယ်ထဲတွင် အကြီးဆုံးကျွန်းတကျွန်း ဖြစ်သည်။ ဆီးရီးယားနိုင်ငံ ကမ်းရိုးတန်းမှ အနောက်ဖက်သို့လားသော် မိုင် ၆၀၊ တူရကီနိုင်ငံ ကမ်းရိုးတန်းမှ တောင်ဖက်သို့လားသော် မိုင် ၄၀ အကွာအဝေးတွင် တည်ရှိသည်။ ကျွန်း၏အလျားမှာ ၁၄၅ မိုင်ခန့်ရှိသည်။ အနံ မိုင် ၆၀ ခန့်ရှိ၏။ အကျယ်အဝန်းအားဖြင့် စတုရန်းမိုင် ၃၅၂ ရှိသည်။ ၁၉၅၄ ခုနှစ်တွင် လူဦးရေ ၅၁၃,၇၀၀ ရှိသည်ဟု ခန့်မှန်းရသည်။ မြို့တော်မှာ နီကိုဆီယာမြို့ ဖြစ်သည်။ တောင်ဖက်ပိုင်းနှင့် မြောက်ဖက် ကမ်းခြေတွင် တောင်တန်းများရှိသည်။ တနင်္ဂနွေလုံးပေါက် ရေရသော မြစ်ချောင်းဟူ၍ မရှိချေ။ ဆည်မြောင်းများ ဖောက်လားသော ဒေသများတွင် လျှို့ဝှက် မုယောစပါး၊ ဝါ၊ သံလွင်ပင်များ

စိုက်ပျိုးရေး



စိုက်ပျိုးရေး တည်နေရာပြမြေပုံ

စိုက်ပျိုးကြ၏။ စပျစ်ခြံများရှိ၍ စပျစ်သီးခြောက်နှင့်အရက်များထွက်သည်။ ယင်းတို့ကို နိုင်ငံခြားသို့ တင်ပို့သည်။ သိုးနွားများ မွေးမြူကြ၏။ ရှေးအခါက ကြေးနီ အမြောက်အမြား ထွက်ခဲ့ဘူးသည်ကို အစွဲပြု၍ ကျွန်း၏အမည်ကို စိုက်ပရပ်ဟု ရှေးက ဂရိတို့ မှည့်ခေါ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ စိုက်ပရပ်ဟူသော စကား၏ ဇာစ်မြစ်မှာ ကြေးနီဟူ၏။

ကျွန်းအလယ်ရှိ လွင်ပြင်မှာ ရှေးအခါက သစ်တောကြီးများ ဖုံးလွှမ်းလျက် ရှိခဲ့ဘူး၍၊ ပင်လယ်ခရီးသွားခြင်း၌ ထင်ရှားခဲ့သော ဖိနီရှန်တို့သည် ထိုသစ်တောများမှရသော သစ်သားများဖြင့် လှေ၊ သင်္ဘောများ တည်ဆောက်

ကာ ပင်လယ်ခရီးသွားကြ၏။ စိုက်ပရပ်ကျွန်းမှ ရရှိသော သတ္တုများမှာ ကြေးနီ၊ သဲကျောက်၊ ထုံးကျောက်၊ နှမ်းဖတ်ကျောက်၊ ကျောက်ဖြူနှင့် ကျောက်ဂွမ်းများ ဖြစ်လေသည်။

ရှေးအခါက စိုက်ပရပ်ကျွန်းသည် အီဂျစ်၊ ပါးရှင်းနှင့် ရောမလူမျိုးတို့၏လက်အောက်သို့ ကျရောက်ခဲ့ဘူး၏။ ကရူးဆိတ်ခေါ် အယူဝါဒစစ်ပွဲတွင် အင်္ဂလန်ဘုရင် ပဌမ ရစ်ချတ်သည် ထိုကျွန်းကို ခေတ္တသိမ်းပိုက်ရလိုက်သေး၏။ ထိုနောက် နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ ခန့်ကြာသောအခါ တူရကီတို့လက်ထဲသို့ ရောက်သွားပြီးလျှင် ၁၈၇၈ ခုနှစ်တွင် တူရကီက ထိုကျွန်းကို ဗြိတိန်အား ပေးအပ်ခဲ့ပြန်သည်။ ၁၉၁၄ ခုနှစ် ပဌမကမ္ဘာစစ်ကြီးတွင် တူရကီသည် ဗြိတိန်၏ရန်သူ ဖြစ်သွားသောအခါ စိုက်ပရပ်ကျွန်းမှာ ဗြိတိသျှကိုလိုနီနိုင်ငံတခု ဖြစ်လာလေသည်။ ၁၉၂၅ ခုနှစ်တွင် စိုက်ပရပ်ကျွန်းမှာ ဗြိတိသျှကရောင်းကိုလိုနီ ဖြစ်လာသည်။ သို့ရာတွင် ၁၉၃၁ ခုနှစ်တွင် စိုက်ပရပ်ကျွန်းသည် ဂရိနိုင်ငံနှင့် ပေါင်းစပ်ရမည်ဟူသော နိုင်ငံရေး ကြိုးပမ်းမှုများ ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သဖြင့် ယခင်က ရှိရင်းစွဲဖြစ်သော ဥပဒေပြုအဖွဲ့ကို ဖျက်သိမ်း၍ ဘုရင်ခံကိုယ်တိုင် ဥပဒေပြုကာ အုပ်ချုပ်ခဲ့လေသည်။ ယခုအခါ စိုက်ပရပ်ကျွန်း၏ အုပ်ချုပ်ရေး ပြုပြင် ပြောင်းလဲရန် ကိစ္စတွင် စိုက်ပရပ်သည် မူလဖြစ်သော ဂရိနိုင်ငံနှင့် ပေါင်းရ



စိုက်ပရပ်ကျွန်းတောင်ခြေမှ သာယာကြည်နူးဖွယ်ရှုခင်း

မည်ဟူသည့် နိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားမှုများ ပြန်လည်ပေါ်ပေါက်လျက်ရှိသည်။ စိုက်ပျိုးရေးမှာ စစ်မက်ရေးရာ အတွက် အကွက်အကွင်းကျသော နေရာတစ်ခု ဖြစ်သည့်အတိုင်း ဗြိတိသျှအင်ပိုင်ယာနိုင်ငံတွင် အရေးကြီးသောဌာနတစ်ခု ဖြစ်လေသည်။ (ဗြိတိသျှအင်ပိုင်ယာ—လည်းရှိ။)



မြန်မာအမျိုးသမီးများ တပျော်တပါးကောက်စိုက်ကြစဉ်

စိုက်ပျိုးရေး။ ။ရှေးခေတ်လူများသည် ဝမ်းစာ ရရာ ရကြောင်းဖြင့် ခြေဦးတည်ရာ အရပ်များသို့ လှည့်လည်သွားလာ စီးပွားရှာကြလေသည်။ ထိုနောက် အိုးအိမ် အတည်တကျ ထူထောင်၍ တနေရာရာတွင် အခြေစိုက်ကာ နေလာကြ၏။ ယင်းသို့ အခြေစိုက်ကြခြင်းမှာ မြေဆီလွှာကို ခြစ်ယက် တူးဆွလျက် အသီးအနှံပင်များ စိုက်ပျိုးကြခြင်းအားဖြင့် ဝတ်ရေး၊ စားရေး၊ နေရေး ဖူလုံနိုင်သည်ဟူသော အသိဉာဏ် ပွင့်လင်းလာခြင်းကြောင့်ပင် ဖြစ်သည်။ စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းကို စတင်ဆောင်ရွက်ကြသည့်အခါ၌ လူတို့သည် ယခင်ကကဲ့သို့ ခြေသလုံးအိမ်တိုင်ပြုကာ လှည့်လည်

သွားလာ မနေကြတော့ဘဲ၊ ကိုယ်ပိုင်စိုက်ခင်းမြေများ အနီးအပါးရှိ တနေရာရာတွင် အတည်တကျ အခြေစိုက် နေထိုင်လာကြလေသည်။ ကိုယ့်အိုး ကိုယ့်အိမ် ကိုယ့်မြေ ကိုယ့်ယာနှင့် အခြေဖြစ်လာသည့်အခါတွင် လူစုအသင်းအပင်းများ ပေါ်ပေါက်လာသည့်အလျောက်၊ အချင်းချင်း ရင်းနှီးပွန်းတီးစွာ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံမှု၊ စိုက်ပျိုးရေးကိုအခြေပြုသော အလုပ်ခွဲဝေမှု အစရှိသည့် လူမှုရေးရာတို့ ထွန်းကား

ပေါ်ပေါက်လာလေသည်။ ထိုသို့ဖြင့် လူ၏ ယဉ်ကျေးမှု အဆင့်အတန်းသည်လည်း တဖြည်းဖြည်း တိုးတက်လာပေသည်။ မူလသုံးစွဲသော တုတ်ချွန်၊ စူးချွန်များအစား ထွန်သွား၊ ထွန်သန်တို့ဖြင့် မြေကြီးကို ထွန်ယက်လာကြသည်။ စားကောင်းသော အသီးအနှံပင်များကို တမျိုးပြီးတမျိုး ဖြည့်စွက် စိုက်ပျိုးလာကြသည်။ တိရစ္ဆာန်ရိုင်းများကိုလည်း ယဉ်ပါးလာအောင် မွေးမြူလျက် နေထိုင်စားသောက်ရေးတွင် အနည်းနည်းဖြင့် အထောက်အပံ့ဖြစ်စေရန်၊ အသုံးချလာကြသည်။ စိုက်ပျိုးထားသော ဘီသွာလျော် (နှမ်း



မြေကြီးမှရွှေသီးစေရန် ထွန်ရေးငင်သောအခါ



ခေတ်မှီနိုင်ငံများတွင် ကောက်ပင်များကိုစက်ဖြင့်ရိတ်သိမ်းကြသည်

ချပ်လျှော့)၊ ဝါဂွမ်း စသည်တို့နှင့် အိမ်တွင်မွေးထားသော သိုးမွရသည့် သိုးမွေးများကို မိန်းမများက အိမ်သုံး အဝတ် အထည်များအတွက် ခြည်ငင်ခြင်း၊ ရက်လုပ်ခြင်းများ ပြုလုပ်လာလေသည်။ ဤကဲ့သို့ လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးကို အမှီပြုလျက် ခေတ်သစ်ယဉ်ကျေးမှု၏ အခြေတည်ဆောက်ရာဖြစ်သော လုပ်ငန်းများ ထွန်းကားလာသည်နှင့်အမျှ လူတို့၏ နေထိုင်မှု စားသောက်မှုတို့သည်လည်း ပိုမို၍ သက်သာချောင်ငိုလာလေသည်။ ကျောက်တုံးကျောက်ခဲများကို လက်နက်ကြမ်းများအဖြစ်ဖြင့် သုံးစွဲကြသော ကျောက်ခေတ်၏ နှောင်းပိုင်းကာလမှအစပြု၍ လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်း ထွန်းကားခဲ့သည်ဖြစ်ရာ ဤလုပ်ငန်းသည် အလွန်ရှေးကျသည့် လုပ်ငန်းတရပ်ဟု ဆိုရပေမည်။ ထို့ကြောင့် လူတို့၏ သမိုင်းစဉ်ကို မှတ်တမ်း မတင်မီကပင်၊ လူများသည် စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းကို အထိုက်အလျောက် တတ်မြောက်ပြီးဟု ဆိုရပေသည်။ သို့ရာတွင် ဤလုပ်ငန်းသည် အစဉ်တစိုက် ခေတ်အလိုက် တိုးတက်လာသည်ဟု မဆိုနိုင်ချေ။ ၁၈ ရာစုနှစ်များသို့ရောက်သည့်အခါကျမှ တိုးတက်ကောင်းမွန်လာသော လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေး ကိရိယာများကို တီထွင် သုံးစွဲလာခြင်းကြောင့်၎င်း၊ မြေချန် မြေလပ်များတွင် ဥစားပင်များကို

အလှည့်ကျ စိုက်ပျိုးလာကြခြင်းအားဖြင့်၎င်း၊ ဤမျှရှေးကျသော စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းသည် သိသိသာသာတိုးတက်လာခဲ့လေသည်။

ကမ္ဘာ့သမိုင်းတွင် လယ်ယာ ထွန်ယက်စိုက်ပျိုးမှု ထွန်းကားသည့်အရပ်များ၌ နေထိုင်သူတို့၏ ယဉ်ကျေးမှု အဆင့်အတန်းသည် အခြားအရပ်ရှိ လူတို့၏ အဆင့်အတန်းထက် တိုးတက် ကြီးမြင့်နေကြောင်းကို တွေ့ရလေသည်။ ဤအချက်ကို ထောက်ရှုလျက် လူတို့၏ ယဉ်ကျေးမှု အဆင့်အတန်း တိုးတက်ကြီးမြင့်လာခြင်းကို လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေး



လျှပ်စစ်အားသုံး လယ်ထွန်စက်

လုပ်ငန်း ထွန်းကားဖွံ့ဖြိုးလာခြင်းဖြင့် စံချိန်ထိုးကြည့်နိုင်ပေသည်။ သို့ဖြစ်၍ လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းသည် ယနေ့တိုင် လူတို့၏ယဉ်ကျေးမှု အခြေခံအုတ်မြစ်သဖွယ် တည်လျက်ရှိနေပေသည်။

ယခုခေတ်တွင် စိုက်ပျိုးရေးပညာသည် အလွန်ကျယ်ဝန်းသော ပညာတရပ် ဖြစ်လာသည့်အလျောက် နိုင်ငံကြီးများ၌ စိုက်ပျိုးရေးအတတ်သင် သိပ္ပံကျောင်းများ ဖွင့်လှစ်လျက် ထိုပညာရပ်နှင့်ဆိုင်သော ခေတ်မှီ လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေး နည်းစံနစ်များ၊ ကျွဲနွားတိရစ္ဆာန် မွေးမြူခြင်းအတတ်အစရှိသည်တို့ကို သင်ကြား ပို့ချပေးနေလေသည်။ ထို့အပြင် လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေး သုတေသနလုပ်ငန်းများကိုလည်း တွဲဖက်၍ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြ၏။ နိုင်ငံပိုင် အစိုးရတို့ကလည်း ထိုလုပ်ငန်းကို ယခင်ကထက် အားပေး ကူညီနေပေသည်။

ဖြစ်လေသည်။ * တရုပ်အများဆုံးနေထိုင်၍ လုပ်ငန်းမှန်သမျှကို တရုပ်များက ကြီးစိုးလျက်ရှိ၏။

စက်မှုပစ္စည်းသည် ၁၃ ရာစုနှစ်၊ ၁၄ ရာစုနှစ်လောက်က မလေးလူမျိုးတို့၏ အရေးပါသော မြို့တော်ဖြစ်ခဲ့၍ ၁၃၆၅ ခုနှစ်ခန့်တွင် ဂျားဗားလူမျိုးတို့ ဝင်ရောက် တိုက်ခိုက် ဖျက်ဆီးခြင်း ခံခဲ့ရလေသည်။ ဆူမတြားကျွန်း ဗင်ကူးလင်းဘုရင်ခံ ဆာ စတမ်းဖို့ ရက်ဖဲ ဆိုသူသည် ၁၈၁၉ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၃၀ ရက်နေ့တွင် ယခုလက်ရှိ စက်မှုပစ္စည်းကို တည်ဆောက်ခဲ့လေသည်။ ၁၉၄၂ ခုနှစ် ဖေဖွာရီလ ၁၅ ရက်နေ့တွင် ဂျပန်တို့သို့ လက်နက်ချအပ်ခဲ့ရ၍၊ ၁၉၄၅ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၅ ရက်နေ့တွင် ဗြိတိသျှလက်တိုင်းသို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိခဲ့၏။ ဗြိတိသျှစစ်အုပ်ချုပ်ရေးကို ရုပ်သိမ်းပြီးနောက် ၁၉၄၆ ခုနှစ် ဧပြီလ ၁ ရက်နေ့မှစ၍ မြို့ပြအုပ်ချုပ်ရေးဖြင့် အုပ်ချုပ်လာခဲ့လေသည်။

စက်မှုပစ္စည်း။ ။စက်မှု ကရောင်းကိုလိုနီတွင် စက်မှုကျွန်း၊ ကိုကိုကီးလင်းကျွန်း၊ ခရစ္စမတ်ကျွန်းတို့ ပါဝင်၍ အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်းမိုင် ၂၁၇ မိုင်ရှိ၏။ စက်မှုပစ္စည်းသည် မလ္လာယုကျွန်းဆွယ်တောင်ဖက်စွန်း အနီး ကျွန်းငယ်တခုပေါ်တွင်တည်ရှိ၏။ ဗြိတိသျှအင်ပိုင်ယာ၏ အရေးပါသော အရှေ့ပိုင်း ရေကြောင်းခံတပ်မြို့ ဖြစ်လေသည်။ ကျွန်းငယ်တခုပေါ်၌ သီးခြားတည်နေသော်လည်း ဂျီဟိုး ရေလက်ကြားကို ဖြတ်၍ နီး မိုင်ခန့် ကျယ်သော မီးရထားလမ်း လူသွားလမ်း ရှိသော တာရီးမြင့် မလ္လာယုကျွန်းဆွယ်နှင့် ဆက်သွယ်ထားလေသည်။ အလျား ၂၆ မိုင်၊ အနံ ၁၄ မိုင်ရှိသော ကျွန်း၏တောင်ဖက်ခြမ်းတွင် မြို့တည်ရှိ၍ မြောက်ဖက်တွင် ရေကြောင်းခံတပ်ကြီးများ ရှိလေသည်။ အနီးအနား ကျွန်းငယ်များပါဆိုလျှင် စတုရန်းမိုင် ၂၂၀ ကျော်ရှိ၏။ ၁၉၅၄ ခုနှစ်တွင် လူဦးရေ ၁,၁၈၉,၁၁၉ ယောက် ရှိသည့် အနက် တရုပ်လူမျိုး ၉၀၉,၄၁၂ ယောက်၊ ကုလားလူမျိုး ၉၂,၈၈၆ ယောက်၊ မလေးလူမျိုး ၁၄၅,၈၁၅ ယောက်၊ ဥရောပတိုက်သား ၁၇,၈၉၀ ယောက်၊ ယူရေးရှန်း ၁၁,၅၆၄ ယောက် နှင့် အခြားလူမျိုးများ ၁၁,၅၅၂ ယောက်



စက်မှုပစ္စည်း အိပ်ကမ်းတနေရာ

ဤမြို့သည် မလ္လာယုကျွန်းဆွယ်၏ ထွက်ကုန် ၇၂ ရာခိုင်နှုန်းကို တင်ပို့သော ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေး အချက်အခြာ ဖြစ်သည့်ပြင် အာရှတိုက်အရှေ့တောင်ပိုင်းနှင့် အင်ဒိုနီးရှား နိုင်ငံတို့အတွက် နိုင်ငံခြားကုန်စည်ပို့ချ သယ်ယူလည်း ဖြစ်နေလေသည်။ ၁၉၅၄ ခုနှစ်တွင် ကူးသန်းရောင်းဝယ်သော ကုန်များ၏ စုစုပေါင်း တန်ဖိုးမှာ စက်ပုပ္ဖို၏ နှစ်စာ ကုန် ၄၅၀ ကျော်သည်ကိုထောက်ရှု၍၊ စက်ပုပ္ဖို၏ ကူးသန်းရောင်းဝယ်မှုအင်အားကို သိနိုင်ပေသည်။ စက်ပုပ္ဖိုသည် ကမ္ဘာအရပ်ရပ်မှလာသော သင်္ဘောလမ်း ၄၁ လမ်းနှင့် လေကြောင်းလမ်း ၈ ခုဖြင့် ဆက်သွယ်ထားသောမြို့ကြီး ဖြစ်သည်။ လေယာဉ်ဆင်းတက်ရန် ပေ ၈၀၀ ရှည်လျားသော လမ်းကြီးနှင့် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ လေယာဉ်ပျံကင်းသစ်ကြီးကို မကြာမီက ဖွင့်လှစ်ပြီးဖြစ်သည်။ တန်ခိုး ၅၀,၀၀၀ ရှိ ရေပေါ်သင်္ဘောကျင်းတခုကို အင်္ဂလန်မှ စက်ပုပ္ဖိုသို့ သယ်ယူထားရှိလေသည်။

အဓိကလုပ်ငန်းများမှာ သံပြွေကျိုချက်ခြင်း၊ ကြက်ပေါင်စေးနှင့် သင်္ဘောဆေးများ ထုတ်လုပ်ခြင်း စသည်တို့ဖြစ်၏။ ဒုတိယ အရေးကြီးသော ထွက်ကုန်များမှာ ဗီယာ၊ ဗီစကွတ်မုန့်၊ ဆပ်ပြာ၊ အုန်းဆီ၊ မြေပဲဆီ၊ အိမ်ထောင်ပရိဘောဂ၊ ဒန်သတ္တုထည် စသည်တို့ဖြစ်၏။ သို့သော်လည်း ကိုလိုနီ၏ တိုးတက်ကြွယ်ဝမှုမှာ ပတ်ဝန်းကျင်ဒေသများ၏ ထွက်ကုန်ပေါ်တွင် တည်နေပေသည်။

စက်ပုပ္ဖို ကရောင်းကိုလိုနီကို ဘုရင်ခံနှင့် ဥပဒေပြုကောင်စီက အုပ်ချုပ်လေသည်။ ဘုရင်ခံ၏ အမှုဆောင်ကောင်စီအဖွဲ့တွင် အရာရှိ ၆ ဦးနှင့် အရာရှိမဟုတ်သူ ၆ ဦး ပါဝင်ရာ အရာရှိမဟုတ်သူ အဖွဲ့ဝင်များ အနက် ၂ ဦးကို ဥပဒေပြုကောင်စီက ရွေးကောက်တင်မြှောက်၏။ ဥပဒေပြုကောင်စီတွင် ဘုရင်ခံသည် ဥက္ကဋ္ဌဖြစ်၍ ရွေးကောက် တင်မြှောက်ရသော အရာရှိမဟုတ်သူ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌတဦး၊ ရာထူးအရ အဖွဲ့ဝင် ၄ ဦး၊ ဘုရင်ခံခန့်ထားသော အရာရှိ ၅ ဦး၊ စက်ပုပ္ဖို တရပ်ကုန်သည်ကြီးအသင်းနှင့် ကုလားကုန်သည်ကြီးအသင်းတို့က ရွေးကောက်တင်မြှောက်သူ ၃ ဦးအပါအဝင် ရွေးကောက်တင်မြှောက်ရသူ ၁၂ ဦးနှင့် ဘုရင်ခံက ခန့်ထားသည့် အရာရှိမဟုတ်သူ ၄ ဦးတို့ ပါဝင်လေသည်။ ရွေးကောက်တင်မြှောက်ရသူများအနက် ၉ ဦးမှာ မဲဆန္ဒနယ် ၉ နယ်မှ အသက် ၂၁ နှစ်ကျော်သည့် ဗြိတိသျှလက်အောက်ခံများက ရွေးကောက်တင်မြှောက်သူများ ဖြစ်လေသည်။ ယင်းသို့လျှင် ဥပဒေပြုကောင်စီတွင် အရာရှိမဟုတ်သူတို့သည် လူများစုဖြစ်နေလေသည်။ ဒုတိယဥပဒေပြုကောင်စီကို ၁၉၅၁ ခုနှစ် ဧပြီလ ၁၇ ရက်နေ့တွင် ဖွဲ့စည်းခဲ့၏။

သို့သော်လည်း စက်ပုပ္ဖိုအုပ်ချုပ်ရေးကို ရင်ဒယ် အစီရင်ခံစာအရ ပြုပြင်ပြောင်းလဲရန် ၁၉၅၄ ခုနှစ် မေလ ၁၇ ရက်

နေ့တွင် ဗြိတိသျှအစိုးရက သဘောတူ လက်ခံခဲ့လေသည်။ ပြုပြင်ပြောင်းလဲထားသည့် အုပ်ချုပ်ရေးသစ်အရ ဆိုသော်၊ ၁၉၅၅ ခုနှစ်မှစ၍ အဖွဲ့ဝင် ၃၂ ဦးပါဝင်သော ဥပဒေပြုအဖွဲ့နှင့် ဝန်ကြီး ၉ ဦးပါဝင်သော အမှုဆောင်ကောင်စီ ဝန်ကြီးအဖွဲ့တို့ဖြင့် အုပ်ချုပ်ရမည်ဖြစ်၏။ ဥပဒေပြုအဖွဲ့တွင် ရွေးကောက်တင်မြှောက်ရသော အဖွဲ့ဝင် ၂၅ ဦး၊ ကိုလိုနီအတွင်းဝန်၊ ရွှေနေချုပ်ကြီးနှင့် ဘဏ္ဍာရေး အတွင်းဝန် စသော ရာထူးအရအဖွဲ့ဝင် ၃ ဦးနှင့် ဘုရင်ခံခန့်အဖွဲ့ဝင် ၄ ဦးတို့ ပါဝင်၏။ ဝန်ကြီးအဖွဲ့တွင် ဥပဒေပြုကောင်စီအဖွဲ့ဝင် အများစုက ထောက်ခံသည့် အရာရှိမဟုတ်သူ ၆ ဦးနှင့် ရာထူးအရအဖွဲ့ဝင် ၃ ဦးတို့ ပါဝင်၏။ ယင်းတို့သည် စုပေါင်း၍ တာဝန်ခံရ၏။ လက်ရှိ မြို့မကောင်စီနှင့် ကျေးလက်ဘုတ်အဖွဲ့နေရာတွင် မြို့တော်ဝန်တဦး၊ လူကြီး ၈ ဦးနှင့် ရွေးကောက်တင်မြှောက်ရသော ကောင်စီအဖွဲ့ဝင် ၂၄ ဦး ပါဝင်သည့် မြို့နှင့်ကျွန်းလုံးဆိုင်ရာ ကောင်စီအဖွဲ့ကို ဖွဲ့စည်းရမည်ဖြစ်သည်။

ဖွဲ့စည်းအုပ်ချုပ်ပုံ အခြေခံ ဥပဒေသစ် အရ ပဌမဆုံး အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲကြီးကို ၁၉၅၅ ခုနှစ် ဧပြီလ ၂ ရက်နေ့တွင် ကျင်းပခဲ့၏။ ထိုရွေးကောက်ပွဲတွင် လက်ဝဲလေဘာအင်အားစု ပါတီမှ အနိုင်ရ၏။ ထို့ကြောင့် ၁၉၅၅ ခုနှစ် ဧပြီလ ၆ ရက်နေ့တွင် စက်ပုပ္ဖိုဘုရင်ခံ ဆာ ဂျန် နစ်ကယ်သည် လက်ဝဲလေဘာအင်အားစု ပါတီ ခေါင်းဆောင် မစ္စတာ ဒေးဗစ် မာရှယ်အား ဝန်ကြီးချုပ်နှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဝန်ကြီးအဖြစ် ခန့်ထားခဲ့၏။ ဤအုပ်ချုပ်ရေးသစ်တွင် ဘဏ္ဍာရေး၊ ကာကွယ်ရေးနှင့် လုံခြုံရေးဌာနတို့မှအပ ကျန်ဌာနများကို ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့် ပေးထားလေသည်။

စက်ပုပ္ဖိုကား လစဉ်လိုပင် မိုးအနည်းနှင့်အများ ရွာလေ့ရှိသဖြင့် ထာဝစဉ် စွတ်စိုသောမြို့ ဖြစ်၏။ ကမ္ဘာ့အနောက်ဖက်တွင် ဂျီဗရေတား ခံတပ်သည် ထင်ရှား ဘိသကဲ့သို့ အရွေ့ဖက်တွင် စက်ပုပ္ဖိုခံတပ်သည် ဗြိတိသျှတို့ အားထားရာ ထင်ရှားသော ခံတပ်ဖြစ်၏။ ထို့ကြောင့်ပင် စက်ပုပ္ဖိုကို အရွေ့ဖက် ဂျီဗရေတားဟု ခေါ်လေ့ ရှိကြလေသည်။ စက်ပုပ္ဖို၏ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၃ ခု သန်းကောင်စာရင်းအရ ၁,၁၂၀,၇၇၇ ယောက်ဖြစ်သည်။

စင်ကိုးနားပင်။ ။စင်ကိုးနားပင်သည် ရွှံ့ဗီအာစီး မျိုးရင်းဝင်အပင် ဖြစ်သည်။ ကာဖီပင်နှင့် မျိုးရင်း တူသည်။ ယင်း၏ရုက္ခဗေဒအမည်မှာ ‘စင်ကိုးနား အော့ဖီစင်နာလစ်’ ဖြစ်သည်။ ထိုအပင်၏အခေါက်ကို ကိုနိုင်ခေါ် ငှက်ဖျားထောင့်ဆေး ဖော်ထု၍ အသုံးပြုကြသည်။ စင်ကိုးနားပင်သည် အမြဲစိမ်းပင်မျိုး ဖြစ်သည်။ အရွက်သည် ချောမွတ်



အခေါက်ကို ကိုနိုင်ဆေးဖော်စပ်ရသော စင်ကိုးနားပင်များ

၏။ အကိုးအခက်များ၌ ဆိုင်၍ပေါက်တတ်ကြ၏။ အရွက်ပုံမှာ ဘဲဥပျားသွယ်ပုံဖြစ်၏။ အပွင့်သည် မွေးကြိုင်၍ အရောင်မှာ အဖြူ၊ ပန်းရောင်နှင့် ခရမ်းရောင်ရှိ၏။

စင်ကိုးနားပင်သည် တောင်အမေရိကတိုက်တွင် မူလပေါက်သည်။ အများအားဖြင့် အနီးဒီးထောင် အရှေ့ပတ်စောင်း အမြင့်ပေပေါင်း ၃,၀၀၀ မှ ၉,၀၀၀ ကြားတွင် အခြားသစ်ပင်များနှင့်ရော၍ အလေ့ကျပေါက်သည်။ စင်ကိုးနားပင်မျိုးပေါင်း အမြောက်အမြားရှိသည်။ စင်ကိုးနားပင်ကို ပဌမဦးဆုံး ပီးရူးနိုင်ငံနှင့် အက်ကွာဒေါနိုင်ငံတို့တွင် တွေ့ရသည်။

တောင်အမေရိကတိုက်သို့ စပိန်လူမျိုးများ မရောက်လာမီအခါကပင် ထိုနယ်ရှိ တိုင်းရင်းသားများသည် စင်ကိုးနားပင်ကို ဆေးအဖြစ် အသုံးပြုကြသည်ဟုဆိုသည်။ ခရစ် ၁၆၃၈ ခုနှစ်တွင် ပီးရူး ဘုရင်ခံချုပ်ကတော် ကောင့်တက် စင်ကိုးနားသည် ထိုအပင်၏အခေါက်ကို စားသုံးခြင်းအားဖြင့် ငှက်ဖျားရောဂါ ပျောက်ကင်းကြောင်း သိရလေသည်။ ကောင့်တက် စင်ကိုးနားကို အစွဲပြု၍ ထိုအပင်ကို စင်ကိုးနားပင်ဟူ၍ ခေါ်ဝေါ် ကြလေသည်။ ဘုရင်ခံချုပ်ကတော်သည် ထိုအပင်၏တန်ဖိုးကို သိရှိသဖြင့် ထိုအပင်၏အခေါက်များကို လိုက်လံစုဆောင်းစေ၍ ငှက်ဖျားရောဂါ စွဲကပ်သူများအား ကုသစေသည်။ ဤသို့ဖြင့် စင်ကိုးနားသည် စပိန်နိုင်ငံသို့ ရောက်သွားသည်ဟုဆိုသည်။ ထိုအခေါက်ကို ဂျက်ဇူးအစ်ခေါ် ခရစ်ယန်ဘုန်းကြီးများက လိုက်လံဝေငှသဖြင့် ထိုဘုန်းတော်ကြီးများကို အစွဲပြု၍ ဂျက်ဇူးအစ်အခေါက်

ဟူ၍လည်း ခေါ်ဝေါ်ကြသည်။ ထို့ပြင် တခါတရံ ပီးရူးနိုင်ငံကိုအစွဲပြု၍ ပီးရူးဗီယန်အခေါက် ဟူ၍လည်း ခေါ်ဝေါ်တတ်ကြလေသည်။ ၁၉ ရာစုနှစ်အစသို့ ရောက်သောအခါ၊ ထိုအခေါက်ကို အသုံးများလာ၍ လုံလောက်စွာပင် မရရှိကြတော့ပေ။ သဘာဝအလျောက် ပေါက်သော အပင်များသည်လည်း မျိုးပြုတ်လုမတတ် ဖြစ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် စင်ကိုးနားခေါက်ကို လုံလောက်စွာရရှိရေးအတွက် ထိုအပင်ကို စိုက်ပျိုးရန် အမျိုးမျိုး ကြိုးစားကြ၏။ ၁၉ ရာစုနှစ်အလယ်သို့ ရောက်သောအခါမှ စင်ကိုးနားပင် စိုက်ပျိုးရေး လုပ်ငန်းသည် ထမြောက် အောင်မြင်လေသည်။ ယခုအခါ စင်ကိုးနားပင်များကို အိန္ဒိယနိုင်ငံ၊ သီဟိုဠ်ကျွန်း၊ ဂျားဗားကျွန်း၊ အမေရိကတိုက် အပူပိုင်းဒေသများတွင် စိုက်ပျိုးကြသည်။ (ကိုနိုင်။ ငှက်ဖျားရောဂါ—လည်းရှု။)

စင်စင်နေးတပ်၊ လူယွီယပ် ကွင်တီယပ် (ဘီစီ ၅၁၉-၄၃၉ ခန့်)။ ။ လူယွီယပ် ကွင်တီယပ် စင်စင်နေးတပ်သည် နိုင်ငံရေးအာဏာကို စုံမက် ခင်တွယ်ခြင်း မရှိဘဲ၊ နိုင်ငံနှင့် အမျိုး၏အကျိုးကို သည်ပိုးရွက်ဆောင်သူ ရောမလူမျိုး မျိုးချစ်ပုဂ္ဂိုလ်တဦးဖြစ်သည်။ ဘီစီ ၄၅၈ ခုနှစ်လောက်တွင် အီကီယန်လူမျိုးတို့သည် ရောမပိုင်နယ်များကို ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်ကြရာ၊ ရောမမြို့တော်ကြီးသည် ရောမစစ်တပ်ကြီးနှင့်တကွ ရန်သူတို့ဝန်ခံခြင်းကို ခံရလေသည်။ (ရောမနိုင်ငံသမိုင်း—၅။) ထိုအခါ၌တွင် စင်စင်နေးတပ်သည် မျိုး

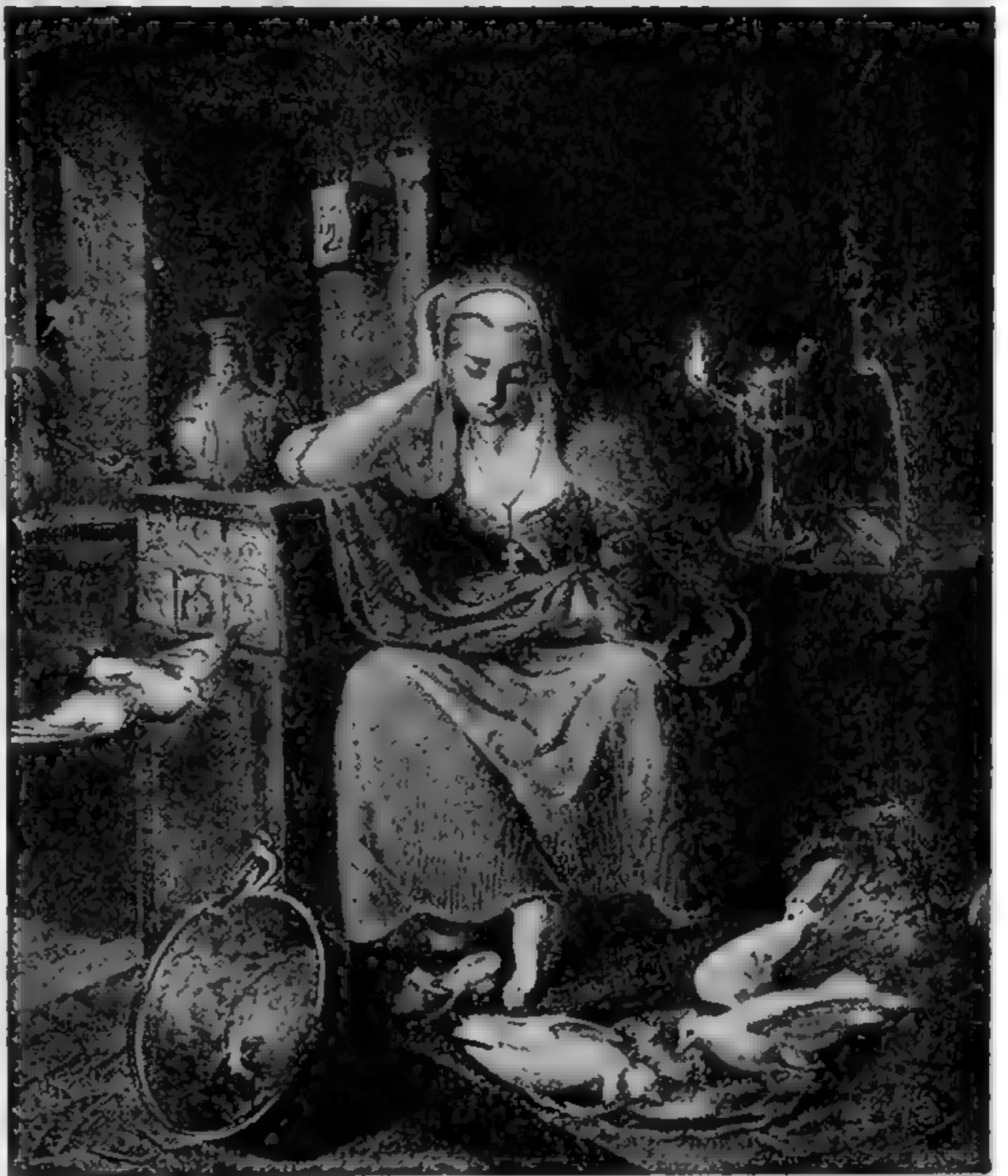
ရာထူးဌာနန္တရ မမြော်ကိုး
ဘ၊ နိုင်ငံ၏အကျိုးကို ရွက်
ဆောင်သော အာဇာနည်
ယောကျ်ားကောင်း တဦး
အနေနှင့် အလေးအမြတ်ပြု
ကြသည်။

စင်ဒါရဲလား။ စင်ဒါရဲလား
ပုံပြင်ကိုပြင်သစ်စာရေးဆရာ
ပဲရိုး ဆိုသူက ခရစ် ၁၆၉၇
ခုနှစ်ခန့်က ပဌမဦးစွာ ပြုစု
ရေးသားခဲ့လေသည်။ သို့
သော် ထိုသူ မရေးသားမီ
ကပင် ဤပုံပြင်ကို ရှေး
စကားတခုအဖြစ် လူသိများ
လေသည်။ စင်ဒါရဲလား၏

မြန်မာပြန်အနက်မှာ ‘စားဖိုသည်မ’ ဖြစ်သည်။
ဇာတ်လမ်းမှာ ဆင်းရဲသော်လည်း ရုပ်လှပသော စင်ဒါရဲ
လားဆိုသူ မိန်းကလေး၏အကြောင်း ဖြစ်သည်။ မိထွေး

ထွန်တုံးလက်စွဲလျက်ရှိသူ စင်စင်နေးတပ်အား ရောမနိုင်ငံ၏အာဏာရှင်အဖြစ်
ဆောင်ရွက်ရန် ပန်ကြားနေခြင်း

မတ်မျိုးနွယ်ပင် ဖြစ်လင့်ကစား၊ ဆင်းရဲနွမ်းပါး၍ လယ်
သမားအဖြစ်နှင့် လယ်ထွန်ဆင်းနေခိုက်ဖြစ်သည်။ ထိုအခါ
ရောမနိုင်ငံ ဆီနိုတ် အဖွဲ့သည်၊ ရန်သူတို့ကို နှိမ်နင်းပေးရန်
စင်စင်နေးတပ်အား ဖိတ်ခေါ်၍ ရန်သူတို့ကို
နှိမ်နင်းနေသမျှသော ကာလအတွင်းတွင်
ရောမနိုင်ငံ၏ အာဏာရှင်အဖြစ်နှင့် ဆောင်
ရွက်ရန် ပန်ကြားလေသည်။ ရောမနိုင်ငံ၏
စိုးရိမ်ဖွယ်အခြေအနေကို သိသောအခါ၊ စင်
စင်နေးတပ်သည် ထွန်တုံးကိုပစ်၍၊ ရောမမြို့
တော်သို့ ချက်ခြင်းလိုက်လာပြီးသော်၊ စစ်
တိုက်နိုင် သူ ဟူသမျှကို စည်းရုံးကာ၊ ရန်
သူတို့ကို တွန်းလှန် ဖြိုဖျက်လိုက်လေသည်။
စင်စင်နေးတပ် အာဏာရှင်အဖြစ်နှင့် ရန်
သူတို့ကို နှိမ်နင်းရာ၊ ၁၆ ရက်နေ့အကြာတွင်
ရန်သူကို ရှင်းလင်းသောလုပ်ငန်းသည် ပြီး
စီး၍ သွားခဲ့သည်။ ထိုအခါ စင်စင်နေးတပ်
သည် အာဏာရှင်အဖြစ်ကို ဆီနိုတ်အဖွဲ့
အား ပြန်အပ်၍ လယ်ထွန်မြဲထွန်လေသည်။
ဘီစီ ၄၃၉ ခုနှစ်တွင် အသက် ၈၀ အရွယ်သို့
ရောက်သောအခါ၊ စင်စင်နေးတပ်သည် ပြည်
တွင်းစစ်ပြဿနာ တခုနှင့် ရင်ဆိုင်ရပြန်သည်။
ဤအကြိမ်၌လည်း ၂၁ ရက်တာမျှ အာဏာ
ရှင်အဖြစ် ခံယူ၍ တိုင်းပြည်၏ရန်ဆူးရန်
ငြောင့်တို့ကို ဖယ်ရှားပြီးသော် အာဏာရှင်
ဘဝကိုစွန့်၍ လယ်လုပ်မြဲလုပ်ပြန်သည်။ ထို
ကြောင့် ရောမလူမျိုးတို့က စင်စင်နေးတပ်ကို



‘စားဖိုသည်မ’ စင်ဒါရဲလား

နှင့်နေရသူ ဖြစ်သည်။ မိထွေးဖက်မှ အစ်မတော်များသည် စင်ဒါရဲလားလောက် ရုပ်အဆင်းမလှကြသဖြင့် မနာလိုဖြစ်ကာ စင်ဒါရဲလားအား မနားမနေ ခိုင်းစေထားလေသည်။

တခါသော် စင်ဒါရဲလားသည် မင်းသားကလေးတပါး၏ ကပွဲသို့ အများနည်းတူ သွားရောက်လိုသောဆန္ဒ ဖြစ်ပေါ်လာ၏။ ထိုကပွဲသို့ သွားရောက်နိုင်ရန်အတွက် သူ့အား မိခင် သဖွယ် ကြင်နာ သနားနေသော နတ်သမီး တပါးက ကူညီလေသည်။ နတ်သမီး၏ တန်ခိုးဖြင့် ရွှေဖရုံသီးတလုံးကို လှပသောမြင်းရထားတစီး ဖြစ်စေပြီးလျှင် ကြွက်ဖြူကလေးများကို ကကြိုးတန်ဆာဖြင့် ဆင်ယင်သော မြင်းပြူကြီးများ ဖြစ်စေသည်။ စင်ဒါရဲလားအား ဝတ်စားတန်ဆာ တို့ဖြင့် မင်းသမီးကလေးတမျှ လှပတင့်တယ်စေ၍ ထိုမြင်းလှည်းကလေးဖြင့် သွားရောက်စေ၏။ သို့သော် ညသန်ကောင်ယံ မတိုင်မီ ပြန်ခဲ့ရမည်ဟု မှာလိုက်လေသည်။

ကပွဲတွင် မင်းသားကလေးသည် စင်ဒါရဲလား၏ ရှုပါရုံကို စွဲလန်းသွား၏။ ည ၁၂ နာရီထိုးလုနီးအချိန်တွင် စင်ဒါရဲလားသည် ကပွဲမှ နေအိမ်သို့ သုတ်သီး သုတ်ပြာ ပြန်ခဲ့ရာ ဖန်ဖိနပ်တဖက် ကျွတ်၍ကျန်ခဲ့လေသည်။

မင်းသားကလေးသည် ဖိနပ်ရှင်ကို တွေ့လျှင် ကြင်ယာ မြှောက်မည်ဟုကျေညာ၍ ဖိနပ်ရှင်ကို ရှာစေ၏။ နောက် ဆုံး၌ ဖိနပ်ရှင် စင်ဒါရဲလားကို တွေ့ရှိသဖြင့် ကတိအတိုင်း ထိမ်းမြားလက်ထပ်လိုက်လေသည်။

အချို့က ဤပုံပြင်သည် သဘာဝကို တင်စားထားသော ပုံပြင်ဖြစ်သည်ဟု ဆိုကြသည်။ စင်ဒါရဲလားသည် နံနက် အရက်တက်ချိန် ဖြစ်၍ ညဉ့်ဆဲကလူ ပြုကြသူများမှာ ညအချိန်တွင် တက်လာသော တိမ်တိုက်များ ဖြစ်သည်။ နောက်ဆုံးတွင် စင်ဒါရဲလားကို ကယ်ဆယ်သူ မင်းသားမှာ နေမင်းဖြစ်သည်ဟု ယူဆကြလေသည်။

စင်းတော။ ။ ဂရိရှေးဟောင်းပုံပြင်များထဲတွင် သက်ဆလီနှင့် အာကေးဒီးယားတောင်များ၌ လူတပိုင်း မြင်းတပိုင်း သတ္တဝါတမျိုး နေထိုင်သည်ဟု ဆိုသည်။ ထိုလူတပိုင်းမြင်းတပိုင်းတို့သည် အစ်ဆိုင်အန် ဘုရင်နှင့် နက်ဖီလီ နတ်သမီးတို့မှ ပေါက်ဖွားလာသူများဟု ပြောလေ့ရှိကြသည်။ စင်းတောခေါ်ထိုသတ္တဝါတို့သည် ခါးပိုင်းအထိ လူကိုယ်ဖြစ်၍ အောက်ပိုင်းမှာ မြင်းကိုယ်ဖြစ်လေသည်။

စင်းတောများအကြောင်း ပါဝင်သည့် ပုံပြင်များတွင် လက်ပီသီးဘုရင်နှင့် စင်းတောများ စစ်ပြိုင်သည့်အကြောင်းကိုဖော်ပြသောပုံမှာ ထင်ရှားသည်။ ထိုပုံပြင်တွင် လက်ပီသီးပြည်ဘုရင် ပေရိုသို့နှင့် ဒီအစ်ဒါမီယားတို့ လက်ထပ်ပွဲနေတွင် စင်းတောတို့သည် သတို့သမီးကို လုယူထွက်ပြေးရန် ကြံစည်သဖြင့် တဖက်နှင့်တဖက် အပြင်းအထန် တိုက်ခိုက်ကြ



• လူတပိုင်းမြင်းတပိုင်းစင်းတော နှင့် ကျူးပစ်နတ်သားတို့ပုံ

လေသည်။ လက်ပီသီးဖက်မှ ဘုရင်၏အကြည်တော် သီးဆယုက ဝင်ရောက် ကူညီ တိုက်ခိုက်သဖြင့် စင်းတောတို့ အရေးနိမ့်ကြရလေသည်။

စင်းတောတို့သည် စည်းကမ်းမဲ့သော လူရိုင်းများဖြစ်၍ မိမိတို့၏စိတ်ကို မထိန်းသိမ်းနိုင်သူများ ဖြစ်ကြသည်။ သို့သော် ဖောလပ်နှင့် ကိုင်ရွန်ဆိုသူနှစ်ဦးမှာ အခြားစင်းတောတို့နှင့် အလွန် ကွာခြားလေသည်။ ကိုင်ရွန်သည် အပေါလို နတ်သားထံတွင် နည်းနာ ခံယူရသဖြင့် အတတ်ပညာနှင့် ပြည့်စုံသူဖြစ်သည်ဟု ဆိုကြသည်။ အပေါလိုသည် သူ၏သားတော် အက်စကျူလေးပီယပ်ကိုပင် ကိုင်ရွန်အား စောင့်ရှောက် ထိန်းသိမ်း သွန်သင်စေ၏။ ကိုင်ရွန်၏ တပည့် ထိုနတ်သားမှာ နောင်သောအခါတွင် သမားတော်များကို စောင့်ရှောက်သောနတ်သား ဖြစ်လာလေသည်။

ထင်ရှားသော သူရဲကောင်းများဖြစ်ကြသည့် ပီးလီယပ်၊ ဂျေဆင်နှင့် အကီးလီးတို့သည် ကိုင်ရွန်၏ တပည့်များ ဖြစ်ကြသည်။

ဝေါဟာရ နှင့် အသံလွယ်အမည်များ

ဤကျမ်းတွင် ကမ္ဘာပေါ်ရှိ ကျယ်ဝန်းလှသော ပညာရပ်အမျိုးမျိုး၊ အကြောင်းရပ်အမျိုးမျိုးတို့ ပါဝင်သည့်ပြင်၊ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပဌမဆုံး ပေါ်ထွက်လာရခြင်းဖြစ်သည့်အလျောက်၊ အာသာခြားမှ မြန်မာလိုပြန်ဆိုထားသော ဝေါဟာရသစ်များနှင့် အသံလွယ်ယူထားသော အမည်များ ပြောကြားစွာပါရှိသည်။ ဤကျမ်းတွင်ပါဝင်သော ဝေါဟာရနှင့် အသံလွယ်ယူထားသောအမည်တို့ကို မူရင်းစကားနှင့်တကွ အောက်တွင် အက္ခရာစဉ်အတိုင်း ဖော်ပြထားသည်။ ထုတ်ဝေပြီးအတွဲများတွင် ဖော်ပြပါရှိပြီးဖြစ်သော ဝေါဟာရများနှင့် အသံလွယ်အမည်များကိုမူ အောက်ပါစာရင်း၌ ထပ်မံဖော်ပြခြင်းမပြုပါ။

ဝေါဟာရများ

‘ ကဗျာစာဆိုတို့၏အတ္ထုပ္ပတ္တိ ’	‘ The Lives of the Poets ’	ကြာသပတေးဂြိုဟ်	Jupiter
ကဗျာစာဆိုအက်ဒါကြီး	Elder Edda or Poetic Edda	ကြောင်ငါး	Catfish
ကရော့စပားစံနစ်	Crossbar (System)	ကြောင်လိမ်လျှော	Spiral chute
‘ ကရိုက်ဆစ် ’ သတင်းစာ	Crisis ’	ကြောင်းခြင်းရာအညွှန်း	Fact-Index
‘ ကလေးဘဝ ’	‘ My Childhood ’	ကွားဒရင့်ခွေးသွားစိတ်	Tooth quadrant
ကတလာန်လူမျိုး	Catalan	ကွန်ဂရက်စ်ကြည့်တိုက်	Library of Congress
ကာရာရာကျင်ကျောက်	Carrara	ကွန်ပါ	Compass
ကုဗတုံး	Cube	ကွန်ဖျူးရှင်အယူဝါဒ	Confucianism
ကော်ရယ်ပင်လယ်	Coral Sea	‘ ကျွန်ုပ်အတွက်တက္ကသိုလ်များ ’	‘ My Universities ’
ကိုကိုကီးလင်းကျွန်း	Cocos-Keeling Island	ကြေးတင်စာရင်း	Account of indebtedness
ကိုးတိုင်ကစားခြင်း	Nine pins	‘ ခရီးသည်ကြီး ’	‘ The Traveller ’
ကက်စတီးလီယန်လူမျိုး	Castilian	ခရစ္စမတ်ကျွန်း	Christmas Island
ကင်းဒက်ဒွပ်စာသင်ကျောင်း	King Edward’s School	‘ ခရစ်ယန်သာသနာ့အရေးပုံသမိုင်း ’	‘ History of the Reformation ’
ကန့်ဆေးဝါး	Suifu drugs	ခလုတ်ခုံ	Switch board
ကန်တာမာရီဂိုဏ်းချုပ်	Archbishop of Canterbury	ခါခါလှုပ်ရွှားမှု	Khadda Movement
ကန်တာမရီယန်တောင်တန်း	Cantabrian Mountains	ခေါင်းကြီးရေးသူ	Leader Writer or Editorial Writer
ကုန်သည်လေ	Trade Wind	‘ ခေါင်းဆောင်ကြီး ’	Qaid-i-Azam
ကပ်ဗင့်ဥယျာဉ်	Covent Garden	ချာတာဟောက်ကျောင်း	Charterhouse School
ကျောက်စက်ပန်းဆွဲ	Stalactite	ချင်မင်းဆက်	Ch’ing Dynasty
ကျောက်စက်မိုးမျှော်	Stalagmite	ချုပ်ခွက်	Sewing frame

ခြေတံရှည်ပိုးကောင်	Daddy-long-legs	ဂန္ထဗေဒ	Bibliography
ခြေလျင်တပ်မဟာ အမှတ် ၁၀	10th Infantry Brigade	ဂန္ထဗေဒအသင်းကြီး	The Bibliographical Society
ခြေဝါဉ်	Yellow-footed green pigeon	ဂန္ဓမာသန်း	Chrysanthemum
ဂဏန်းခြေ	Numeral	ဂုံလျှော်သစ်	Jute
ဂဏန်းတွက်စက်	Calculating machine	ဂျာဗိုးအာကောင်	Jerboa
ဂဏန်းသင်္ချာ	Arithmetic	‘ဂျာမန်ဘာသာစကားသမိုင်း’	‘History of the German Language’
ဂရေဒိုးတောင်တန်း	Sierra de Gredos	‘ဂျာမန်သမိုင်းကောင်းတို့၏ရှေးဟောင်းပုံပြင်’	‘German Heroic Saga’
ဂရောက်ရစ်	Grouse	ဂျူရီအဖွဲ့ကြီး	Grand Jury
ဂရင်းစည်း	Grimm's Law	ဂျူရီအဖွဲ့ငယ်	Petty Jury
ဂရစ်လျှပ်စစ်မျှင်	Grid	ဂျူးလ နိယမ	Joules' Law
ဂရိတ်လိတ်ဒေသ	Great Lakes	ဂျိုဟိုးရေလက်ကြား	Johore Strait
ဂရမ်ပီယန်တောင်တန်း	Grampian Mountains	ဂျူကွပ်ဒ်အဖွဲ့	The Jacobins
ဂလော့စတာတိုက်လေယာဉ်ပျံ	Gloster fighter	ဂျူကွတ်ရက်ကန်စင်	Jacquard Loom
ဂလိုက်ခါလေယာဉ်	Glider	ဂျက်ဇူးဆစ်အခေါက်	Jesuits' bark
ဂလစ်ရှန်းလူမျိုး	Galician	ဂျိုင်နိုကရိယာ	Gyro-apparatus
ဂလုပ်ဌုံ	Globe Theatre	ဂျိုင်နိုအိပ်ပြောင်	Gyro-compass
ဂယေ	Solder	ဂြိုဟ်သိမ်ဂြိုဟ်မှား	Asteroid or Planetoid
‘ဂါတာ၏စာယန်’	‘Goethean Style’	ဂွါဒါရမ္မာတောင်တန်း	Sierra de Guadarama
ဂါးတားတောင်တန်း	Sierra de Gata	ဂျန်ဆင်အသင်း	Johnson Club
ဂူနေခေတ် Cave Dwelling Age ; Age of Cave men		ဂျွမ်းထိုးငှက်	Indian lorikeet
ဂူနေမျေးလူ	Cave dweller	ငခွေးလျှာ	Flatfish
ဂယ်လဗာနိုက်သံ	Galvanised iron	‘ငထီး’	Jellyfish
ဂယ်လဗာနစ်နည်း	Galvanic method	ငစားရွှည်	Silver-Bar fish
ဂေါ်ဘီထုပ်	Cabbage	ငပျံ	Flying-fish
ဂေါ်ရမ်းသေနတ်ကိုင်တပ်ရင်း	Gurkha Rifles	ငပြုံးတောင်	Anguilla benghalensis

ဝေါဟာရ

ငြိမ်းကကလောင်	Eutropiichthys vacha	ငှက်ကြီးရုံးစပ်	Adjutant ; Leptoptilus dubius
ငရုတ်ကောင်း	Piper nigrum	ငှက်ခါး	Coracias benghalensis
ငရွည်ကျား	Anguilla bicolor	ငှက်တောင်ရိုး	Quill
ငရွှံ့	Amphipnous cuchia	ငှက်ပန်းထိမ်	Megalaima haemacephala indica
ငလိပ်ကျောက်	Ray	ငှက်ပျော့ပျော့ပုံသဏ္ဌာန်	Elliptic oblong
ငလျင်တိုင်းကိရိယာ	Seismograph	ငှက်ပြာချောက်	Sitta castanea neglecta
ငဝက်	Percidae	ငှက်ဘီလူး	Lanius collurioides collurioides
ငသလဲထိုး	Lepidocephalus berdmorei	စကားတော်မြစ်ပညာရပ်	Etymology
ငသိုင်း	Catla catla	စကားပြောဆို အက်ဒါယံ	Younger Edda or Prose Edda
ငဟစ်	Heron	စကားပြောခွက်	Mouthpiece
ငအပ်ပုံ	Rastroliger kanagurta	စကားပြောအတတ်	Rhetoric
ငဆိုး	Anthias multideus	စကီးစီးခြင်း	Ski-ing
ငပင် (ပုကြီးပင်)	Cassia fistula	‘စကော့တလန်နယ်ခြားသီချင်းများ’ ‘Minstrelsy of the Scottish Border’	
ငရွှေပင် (ငစပ်ပင်)	Cassia renigera	စကော့တလန်ပြည်ရှင်မေရီဘုရင်မ	Mary, Queen of Scots
ငသိန်ပင်	Cassia nodosa	စကပ်တယ်ကစားခြင်း	Skittles
‘ငိုကြွေးရာတံတိုင်း’	‘Wailing Wall’	စကန်ဆင်ဥယျာဉ်	Skansen Park
ငိုး	Quail	စတားကျင်ငါး	Sturgeon
ငြိမ်ထိန်းကိရိယာ	Control (stabilizer)	စတီရိုယိုစာပုံသွန်းနည်း	Stereotyping
ငွေစာရင်းစာအုပ်	Cash Book	စနေဂြိုဟ်	Saturn
ငွေစုဘဏ်ဌာန	Saving Bank	စပါးလင်	Lemon grass
ငွေလွှဲပို့စံနစ်	Money Order	စပန်းချေမြုပ်	Sponge
ငွေဝင်ငွေထွက်စာရင်း	Cash Account.	စပိန်ထီးနန်းဆက်ခံရေးစစ်ပွဲ	War of the Spanish Succession
‘ငွေသေတ္တာ’	‘Silver Box’	စပိန်ရေတပ်ကြီး	The Spanish Armada
ငှက်ကျား	Ibis leucocephalus	စပျစ်	Grapes
ငှက်ကျားဖြူ	Ciconia alba	စာကူးစက်	Duplicator

ဝေါဟာရ

စာကူးမင်	Copying ink	စက္ကူဖြူစာတမ်း	White Paper
စာထုပ်	Packet	စက်ပိယင်	Tsetse fly
စာ၊ နယ်၊ ငင်း၊ အတတ်ဆိုင်ရာဒီပလိုမာဘွဲ့	Diploma in Journalism	စက်ရုံလုပ်ငန်းစနစ်	Factory system
စာပေအသင်း	Literary Club	စက်ဝိုင်းခြမ်း	Semi-circle
စာပို့ပြင်းရထား	Mail coach	စက်ဝိုင်းစိတ်	Sector
စာပို့အိတ်ပလွယ်ရေးကိရိယာ	Mail-bag exchange apparatus	စက်ဝိုင်းလုံး	Sphere
စာပလွယ်၍ပို့သောစံနစ်	Cross post	စက်ဝန်းပိုင်း	Arc
စာမူ	Essay	စက်သီး	Pulley
စာရင်းကိုင်နည်း၊ တစ်ဖက်သွင်း	Single entry Book-keeping	စိုက်သား	Effort
စာရင်းကိုင်နည်း၊ နှစ်ဖက်သွင်း	Double entry Book-keeping	စိတ်ကူးယဉ်ခေတ်	Romantic period
စာရင်းကိုင်ပညာ	Book-keeping	‘စိန်ဂျွန်းအကြိုဇွေ’	‘St. John's Eve’
စာရင်းချုပ်စာအုပ်	Ledger	စံနမူနာယူနည်း	Sample survey
စာရင်းစု	Statistics	မုံတွဲအပြန်အလှန်ပြောစကား	Dialogue
စာရင်းတွက်စက်	Accounting machine	ဆဗ္ဗိဒ္ဓါရုံတော်	Savoy Theatre
စာရင်းပိတ်လက်ကျန်	Closing balance	ဆာဗဖိတ်နည်း	Sulphate process
စာရင်းဖွင့်လက်ကျန်	Opening balance	ဆီဂါနည်း	Soda process
စာရင်းမျက်နှာ	Folio	ဆောက်လုပ်ချက်များ	Constructions
စာပေးရုံး	Delivery Office	‘ဆုံးခဲပေါ်ပြည်နတ်ရွာ’	‘Paradise Lost’
စာအုပ်နှင့်နမူနာပို့စံနစ်	Book and sample post	ဆွန်ဒန်လူမျိုး	Sundanese
စားဆေးပြင်ပုံဆွဲခြင်း	Etching	ဇနပုတ္တိ	Biography
စားမြုံ့ပြန်ကောင်	Ruminant	ဈေးတွက်	Practice
စိထရိုနယ်လာဆီ	Citronella oil	တပတ်လည်ထောင့်	Perigon
စုဆောင်းခြင်း	Collection	‘တရုတ်ဂေါ်ဖင်’	‘Chinese Gordon’
စွာသန်း	Passion flower	‘တော်စတိုင်းယာတော’	‘Tolstoy Farm’
စက္ကဝက်ငှက်	White pelican	တော်ဝင်ပန်တျာသညာထံသို့အသင်း	Royal Academy of Music

စာစာရ

တိုက်ဂါးဝါးငြိန်ခေတ်	Tokugawa Shogunate	ထောင့်မှန်စတုရန်း	Rectangle
တိုက်မှိုက်နည်းဖြင့်သက်သေပြနည်း	Direct method	ထောင့်မှန်တြိဂံ	Right-angled triangle
ထင်ကျီး	The Indian large cormorant	ထပ်ကိန်းနှင့်ကိန်းရင်းများ	Powers and roots
ထင်ငှက်	Tit	ထပ်တရာပန်း	Marigold
တနင်္ဂနွေငှက်	Tanis sphinx	ထပ်တူထပ်မျှတြိဂံများနှင့်သက်သေပြနည်း	Proof by congruent triangles
တံဆိပ်ခေါင်း၊ စာပို့	Postage stamp	ဒသမ	Decimal
တံဆိပ်ခေါင်း၊ ယူ၊ ပီ၊ ယူ	U.P.U. stamp	‘ ဝိကန်ကာအနီးလယ်ယာတွင်းမှညနေခင်း ’	‘ Evenings on a farm near Dikanka ’
တံဆိပ်ခေါင်း၊ အလုပ်လက်ပဲ့	Unemployment stamp	ဒီမိုကရက်တစ်သမ္မတဂျာမနီနိုင်ငံ (အရှေ့ဂျာမနီနိုင်ငံ)	German Democratic Republic
တံဆိပ်ခေါင်း၊ အာမခံ	Insurance stamp	ဒီးလီယန်အဖွဲ့	Delian League
တံဆိပ်နှိပ်စက်	Stamp cancelling machine	ခုံးမြီးကွက်	Leptoptilus javanicus
တုံးပျံ	Rocket	ခါတ်ငွေမီးအိမ်	Gas lamp
တုံးမော်တော်ကား	Rocket motor-car	‘ ဓမ္မသတင်းစာ ’	‘ Religious Herald ’
တုံးလေယာဉ်ပျံ	Rocket plane	ဓမ္မသာလာယံကျောင်း	Ashram
တုံးအင်ဂျင်	Rocket engine	ဓမ္မသီချင်း	Hymn
ကျွမ်းမာကယ်ပိုးစွဲနာ	Tuberculosis	နယောဇင်ဂျင်မနေဇီယမ်ကျောင်း	Nezhin Gymnasium
တွင်းထွက်ဓာတ်	Mineral	နာတဲအိန္ဒိယကွန်ဂရက်	Natal Indian Congress
ထာဝရသံလိုက်	Permanent magnet	နားထောင်ခွက်	Receiver
ထုပုံ	Solid	နေကြာ	Sunflower
ထောင့်ကျယ်	Obtuse angle	နယ်စားကြီး	Elector
ထောင့်ကျယ်တြိဂံ	Obtuse-angled triangle	နက္ခတ္တဗေဒ	Astro-physics
ထောင့်ကျဉ်း	Acute angle	‘ နက်နဲလှစွာစကြာဝဠာ ’	‘ The Mysterious Universe ’
ထောင့်ကျဉ်းတြိဂံ	Acute-angled triangle	‘ နောက်ဆုံးဂီတပါဆို၏တေးသံ ’	‘ The Lay of the Last Minstrel ’
ထောင့်ပြန်	Reflex angle	နိုင်ငံငယ် (ရှေးဂျိနိုင်း)	City state
ထောင့်ပြောင်	Straight angle	နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်	State library
ထောင့်မှန်	Right angle	နတ်ဆီဝါဒ	Nazism

ဝေါဟာရ

နန်းထွင်းပန်းချီထော်	Court painter	ပယ်လို့ပန်းနီရှန်းစစ်ပွဲများ	Peloponnesian Wars
‘နွေဦးရာသီသို့’	‘Ode to the Spring’	ပဲရောငါး	Parrot fish
နှစ်ကိုင်းပြာအမြဲစိမ်းချပ်ပင်	Dichotomously branched evergreen	ပေါ်ပိပန်း	Poppy
‘၂၅ နှစ်ကာလ’	‘Twenty Five years’	ပိုးစလံ	Moth
နှစ်နားညီတြိဂံ	Isosceles triangle	ပက်ဒင်တန်ဘူတာ	Paddington Station
နှုတ်	Heddle	ပင်ဆီလဗေးနီးယားနှင့်မေရီလန် တန်တားဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီ	Pennsylvania and Maryland Bridge and Construction Company
နှုတ်သီးထူငူ	Thick-billed green pigeon	ပင်တဲလစ်ကပ်တောင်	Mount Pentelicus
နှုတ်သီးပြာငှက်ကျား	Shoe bik	ပင်တဲလစ်ကျွန်းကျောက်	Pentelic marble
ပမာဏသင်္ချာ	Mensuration	ပင်လယ်တံငါ	Sea angler
ပရိစ္ဆေဒနည်း (ဝါ) တနာလစ်စစ်နည်း	Method of analysis	ပစ်တောက်ဆင်ရှင်တပ်သားမန်လေဟာဉ်ပျံ	Piston-engined plane
ပရင့်ထန်တက္ကသိုလ်	Princeton University	‘ပစ္စည်းရှင်’	‘The Man of Property’
ပလိပ်ရောဂါ	Plague	ပစ်လွှဲပျိုး	Picts
ပါဆယ်ပို့စနစ်	Parcel post	ပဉ္စကန်သီး	Goldnut
ပါရစ်မြို့ငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံ	Paris Peace Conference	ပိတ်ချင်း	Piper longum
ပါရစ်မြို့ရှိနိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်	Bibliothèque Nationale, Paris	ပန်ကရိရည်	Pancreatic juice
ပါဝါလက်တံ	Power arm	ပန်နယ်စံနစ်	Panel
ပါးမားအနုပညာတံခွန်ကျောင်း	Academy of Parma	‘ပန်းမြို့တော်ကြီး’	‘City of Flowers’
ပါးရော့ကျွန်း	Island of Paros	ပိန်ညင်းငှက်	Kingfisher
ပိရမစ်	Pyramid	ပုပ်ရဟန်းမင်း တတိယအင်နိုဆင်	Pope Innocent III
ပီရူးဗိယန်အခေါက်	Peruvian bark	ပုံကူးစက္ကူ	Tracing paper
ပူးပေါင်းရေးအက်ဥပဒေ	Act of Union	ပုံစံပြာ	Blue print
ပေထင်လွင်ပြင်	Plain of Peten	ပုံထပ်သက်သေပြနည်း	Proof by superposition
ပေးထားချက်	Hypothesis	ပုံထင်းဆရာ	Engraver
ပယ်နည်းဖြင့်သက်သေပြနည်း	Proof by elimination	ပုံဖော်ရက်ကန်းအတတ်	Figure weaving
ပယ်ရိုယန်ကျွန်းကျောက်	Parian marble	ဗျ	Aphis

ဝေါဟာရ

ပျော့ပတ်၊ စက်ကြိတ်	Pulp, mechanical	ဗဟိုစာရွေးဌာန	Main Sorting Office
ပျော့ပတ်၊ ဆေးစိမ်	Pulp, chemical	‘ဗဟိုလျှပ်စစ်ဓာတ်ဘုတ်အဖွဲ့’	‘Central Electricity Board’
ပျော့ပတ်၊ သစ်	Pulp, wood	ဗာဂျင်နီးယားစစ်ပညာသင်ကျောင်း	Virginia Military Institute
ပျော့ပတ်၊ ဆီ	Pulp, rag	ဗာဆေးဘားတောင်	Mount Vaea
ပြစက်	Projector	ဗာနတ်ပိဋကတ်တိုက်	Bernard Library
ပြတန်ဆာ	Indicator	ဗီစီဂေါ့သ	Visigoth
‘ပြည်တွင်းခရီးစဉ်’	‘An Inland Voyage’	‘ဗိမာလာနုအိမ်’	‘Birla House’
ပြည်တွင်းပြည်ပအဖြစ်အပျက်	‘Public Occurrences both Foreign and Domestic’	ဗူးလရုန်းတိုက်ပွဲ	Battle of Bullrun
ပြည်ထောင်စုသမ္မတဂျာမနီနိုင်ငံ (အနောက်ဂျာမနီနိုင်ငံ)	German Federal Republic	ဗယ်လီအဲရစ်ကျွန်းစု	Balearic Islands
ပြည်သူ့စာကြည့်တိုက်	Public library	ဗဲလဖော့တောင်ကြား	Belfort Gap
ပွင့်ချပ်အုံ	Corolla	‘ဗော်စတန်သတင်းဆောင်းပါး’	‘Boston News letter’
ပွင့်ချပ်အုံပြန်	Corolla-tube	ဗိုးဝါးငှက်မျိုး	Bower bird
ပွင့်ဖတ်အုံ	Calyx	ဗက်တီကင်စာကြည့်တိုက်	Vatican Library
ပွတ်တိုက်ခုခံမှု	Friction	ဗက်လူမျိုး	Basque
‘ပြန်’	Duct	ဗိုက်ကင်းလူမျိုး	Viking
ပြန်မဲ့ကလင်း	Ductless gland	‘ဗင်္ဂလားအစိုးရအတွင်းရေးနှင့်နိုင်ငံရေးဆိုင်ရာအတိုင်ပင်ခံစာတမ်းစာအုပ်’	‘Bengal Secret and Political Consultations’
ပယောင်းစက္ကူ	Stencil paper	ဗိုင်ဆာလဖိုက်နည်း	Bisulphite process
ဖရောင့်ဟိုဖာမျဉ်းများ	Fraunhofer lines	ဗစ်ကာစက်သေနတ်	Vicker gun
‘ဖယ်လို့ဒွန်စာအုပ်များ’	‘Fallodon papers’	ဗတ်ထာပလိုင်ငါး	Butterfly fish
ဖဲခိုးဘုရင်	Pharaoh	ဗုဒ္ဓဟူးဂြိုဟ်	Mercury
စက်ဆစ်ဝါဒ	Fascism	ဗျိုင်း	Egret
ဗရေးလ ခံနစ်	Braille	ဗြိတိသျှတပ်မတော်စစ်ဦးစီးချုပ်	Chief of the Imperial General Staff
ဗရင်ဂျီများချုပ်ချယ်မှုလွှတ်မြောက်ရေးအက်ဥပဒေ	Catholic Emancipation Act	ဗွန်ဆင်မီးတိုင်	Bunsen Burner
ဗလောက်စာအုပ်	Block book	ဘာသာစကားပညာရပ်	Philology
ဗဟိုခွာအား	Centrifugal force	ဘီးနှင့်ဝင်ရိုး	Wheel and axle

ဝေါဟာရ

ဘုဗတ်ပင်	Birch	မြို့ပြဆင်ကျင့်နိယာ၊	Civil engineer
ဘုရင့်ခြေမြန်တော်အဖွဲ့	Royal Messenger Service	‘မြောက်ပိုင်းကခြေသွယ်ကြီး’	‘Lion of the North’
ဘုရင့်စစ်ကောလိပ်ကျောင်း	Imperial Defence College	‘ပြည်နှင့်ခရီးသွားခြင်း’	‘Travels with a Donkey’
ဘုရင့်ဝါရစ်ရှိုင်ယာတပ်ရင်းကြီး	Royal Warwickshire Regiment	မြန်မာနိုင်ငံသံညာပြန့်ပွားရေးအသင်း	Burma Education Extension Association
ဘုရင့်ဝတ်ကျောင်းထော်	Chapel Royal	မြန်မာပြည်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးကော်မတီ	Burma Reforms Committee
ဘေးကင်းမီးအိမ်	Safety lamp	မြန်မာပြည်ရှိခြံတံသျှကိုယ်စားလှယ်များ၏သမိုင်း	British Residency in Burma
မဟာရာဇကျင်ကျောက်	Onyx marble	‘မြန်မာအဆွေ’	‘Friend of Burma’
‘မာလဗာရာဆိပ်တော်’	‘Malborough House’	မွေးလက်	Barb
မူပိုင်ကျေညာချက်	Copyright notice	မွတ်စလင်အသင်းကြီး	Moslem League
မူမတူတက်နည်း	Compound rule	မွန်တောဂူ - ချမ်းစမို့တို့၏ဆုလှူပံ့ပိုးပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးစီမံကိန်း	Montagu-Chelmsford Reforms
‘မော်လမြိုင်သတင်း’	‘Moulmein Chronicle’	မူထမ်းထုထမ်းထွက်လျှို့ဝှက်ချက်အက်ဥပဒေ	Official Secrets Act
‘မဂ္ဂဇင်းပဒေသာ’	‘Magazine Digest’	မူ၊မတ်မျိုး၊နှယ်ဥပဒေကြမ်း	Peerage Bill
မင်ကျွဲ	Carbon paper	မြောက်လတ်	Product
မန်းကျွန်း	Isle of Man	မြင့်ကြီး	Lifting thread
မုန်တိုင်းတပ်	Storm troop	‘ယန်းအိန္ဒိယသတင်းစာ’	‘Young India’
မုန်လာဥနီ	Beet	ယိမ်းထိုးကျိုင်ဗိုလ်	Oscillating Gyro-wheel
မျိုးချစ်ဘုရင်	Patriot King	‘ရတနာဒီပ’	‘Treasure Island’
မျိုးပေါင်းစု	Phylum	‘ရေကြောင်းစစ်ပွဲ၏အပြစ်အယွက်များ’	‘The Crisis of the Naval War’
မျက်နှာပြင်ညီ	Plane	ရေတပ်ဗိုလ်မှူးချုပ်	Commodore
မျဉ်းမြ	Initial side (of angle)	ရေပန်းကျက်စက်	Hydraulic jet
မြီစား	Debtor	‘ရေသမုတမင်းဆိုင်’	‘Mermaid Tavern’
မြီရှင်	Creditor	ရေအားသုံးကျက်ခတ်မောင်းနှင်	Hydraulic jet propulsion
မြေစေးပြွ	Kaolin ; china clay	ရေအားသုံးလျှပ်စစ်အား	Hydroelectric power
‘မြေယာမဲ့မင်းသား’	‘Lackland’	‘ရောမနိုင်ငံတော်ကျက်စီးပုံ’	‘Decline and Fall of the Roman Empire’
မြေလူးငှက်	Thrush	ရောမအင်ပိုင်ယာ	Roman Empire

ဝေါဟာရ

‘ရက်ကန်းလွန်းပျံ’	‘Flying Shuttle’	လင်နင်ထည်	Linen
ရင်ဆူးတောင်	Pectoral fin	လင်းပေါက်	Transparent
ရင်ပတ်ဝါဠ	Orange-breasted green pigeon	လုပ်ငန်းဘုံအသင်း	Guild
ရစ်ဒါဟိုလ်မီးသုဇာပိရိုစီးကျောင်း	Riddarholm Church	လမ်းလျှောက်စာဆို	Troubadour
ရုတ်ဂျာတက္ကသိုလ်	Rutgers University	လွတ်လပ်ရေးကလပ်	Liberty Club
ရမ်အရက်	Rum	လှိုင်းအလျား	Wavelength
‘ရွာယုန်းဆိုး’	‘The Deserted Village’	လျှောဆွေးသွားစိတ်	Sliding rack
ရွက်ကြွေထော	Deciduous forest	လျှပ်စစ်အိတ်မီး	Arc lamp or light
ရွက်စွယ်	Stipule	‘ဝိညာဉ်သေမျှား’	‘The Dead Souls’
ရွက်ဆိုင်	Opposite leaves	ဝိသမသတ်ထောင့်	Alternate angle
ရွက်ညှာ	Petiole	ဝိဟာရတော်	Caitya Hall
ရွက်ပျံ့ထည်စက်ကြိုး (ခါးပတ်ကြိုးမျှား)	Moving belt	‘ဝေဖန်မှုအကဲခေါ်’	‘Essay on Criticism’
‘ရွှေမြို့တော်ကြီး’	‘City of Gold’	ဝင်ဆာမင်းမျိုး	House of Windsor
လီနင်ဂရက်ရှိနိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်	Leningrad State Library	ဝတ်မှုန်အိမ်	Anther
‘လူ့သဘာဝအကဲခေါ်’	‘Essay on Man’	‘ဝိတ်ပီးသင်းအုပ်’	‘Vicar of Wakefield’
‘လူပြန်ပေး’	‘Kidnapped’	ဝမ်းဆူးတောင်	Ventral fin
‘လူမျိုးတို့၏ဘောဂဗလ’	‘Wealth of Nations’	‘သတင်းနုပုဂ္ဂိုလ်’	‘News Digest’
လေတပ်ဗိုလ်ချုပ်မှူး	Air Chief Marshal	သာသနာရေးဆိုင်ရာတရားရုံးတော်	Inquisition
လေမုန်တိုင်းအဋ္ဌ	Cape of Storms	‘သေဆုံးသွားသောအချစ်ဆုံးကြောင်ကလေးသို့’	‘Ode on the Death of a Favourite Cat’
လေအိတ်	Air bladder	သောကြာဂြိုဟ်	Venus
‘လောကတစ်ခု’	‘In the world’	သက်ဆိုင်ရာထောင့်	Corresponding angle
လက်ကျန်ရှာခြင်း	Balancing (accounts)	သင်းဝင်ပင်	Beech
လက်ထောက်အယ်ဒီတာ	Sub-editor	သစ္စာ	Truth
လက်ဝဲလေဘာအင်အားစု	Left-wing Labour Front	သည်းခြေရည်	Bile
လင်ဂျာတိသဘောတူညီချက်စာချုပ်	Linggadjati Agreement	သည်းခြေအိတ်	Gall bladder

ဝေါဟာရ

သံမှုန့်	Iron filings	အနားပြိုင်စတုဂံ	Parallelogram
သံလွင်ဆီ	Olive oil	အနားမညီတြိဂံ	Scalene triangle
သံလွင်တောင်	Mount of Olives	အနောက်တိုင်းကောလိပ်	Occidental College
သုံးနားညီတြိဂံ (တြီရန်း)	Equilateral triangle	အပူပိုင်းဇုန်သစ်	Neo-Tropical Zone
‘သွေးနှင့်မြေ’	‘Blood and Sand’	အပူလုပ်မျှကိန်း	Mechanical theory of heat
သွေးပျော့နာ	Anaemia	အပေါ်ယံအမွှေးကြမ်း	Counter feather
သွေးမြေမကျတော်လှန်မှု	Glorious Revolution	‘အပေါ်ဝတ်ကုတ်အင်္ကျီ’	‘The Overcoat’
သွယ်ဝိုက်နည်းဖြင့်သက်သေပြခြင်း	Indirect method	အပြင်ချွန်းဘဲဥပုံ	Ovate
ဟိမဝန္တာအနိမ့်ပိုင်း	Sub-Himalayan Tract	အပြိုင်စတုဂံတုံးမုန်	Rectangular parallelepiped (solid)
ဟယ်လင်နစ်စတစ်ခေတ်	Hellinistic Age	အပြိုင်စတုဂံတုံးယိုင်	Oblique parallelepiped (solid)
ဟဲလဗတ်ငါး	Halibut	အပြည့်စုံစဉ်	Continuous spectrum
‘ဟက်ဗရီးဒီးခရီးစဉ်’	‘Journey to the Hebrides’	အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာတပ်မဟာ	International Brigade
‘ဟစ်လဒ်ဘရန်လင်ဘာကြီး’	‘Lay of Hildebrand’	အပြန်အလှန်သီအိုရမ်	Converse (of theorem)
ဟန်ချက်	Centre of Gravity	‘အမေ’	‘Mother’
ဟွန်ဒီချက်လက်မှတ်	Hundi	အမေရိကန်ယထာဘူတအသင်းကြီး	American Philosophic Society
အခန်းဆောင်းပါးရှင်	Columnist	အမေရိကန်လွတ်လပ်ရေး ကျေညာစာတမ်းကြီး	Declaration of American Independence
အချင်း	Diameter	‘အမျိုးသမီးများချီတက်ခုံ’	‘March of the Women’
အချင်းဝက်	Radius	အမျိုးသားငွေစုလက်မှတ်	National Savings Certificate
အစာအိမ်ရည်	Gastric juice	အမျိုးသားပညာရေးကောင်စီ	Council of National Education
အစေ့လောင်း	Ovules	အမျိုးသားပညာရေးဘုတ်အဖွဲ့	Board of National Education
အစိုးရပညာရေးဆင်နိကိတ်အဖွဲ့	Burma Educational Syndicate	အမြီးဆူးတောင်	Caudal fin
အစုတ်စုတ်စဉ်	Absorption spectrum	အမွှေးပုတ်စွား	Filo plume
အဆို	Proposition	အမွှေးနု	Plumule (Down feather)
အတွင်းမီးအားအင်ဂျင်စက်	Internal combustion engine	အရိုးအိမ်	Skeleton
အထိန်းစပရင်	Control spring	အစုတ်ကွဲထွက်ခြင်း	Dispersion of light

ဝေါဟာရ

ဆရောင်ဆဲ	Chromatophore (Pigment cell)	အေရီယယ်ကြိုး (ကောင်းကင်ကြိုး)	Aerial wire
အရှေ့တောင်အာရှဆိုင်ရာ မဟာမိတ်ကုန်းတပ်များ၏သေနာပတိ	Commander in chief of Allied Land Forces, South East Asia	အော့စတြိုဂေါ့သ	Ostrogoth
အရှေ့ရောမနိုင်ငံတော်	Eastern Roman Empire	အော်ပရာခေါ်တေးသံစုံဇာတ်	Opera
အလျင်	Velocity	‘အော်လီယန်းမြို့၏လုံမပျို’	‘Maid of Orleans’
အလွတ်ရောင်စဉ်	Bright line spectrum	ဩဂင်စန္ဒယား	Organ
အဝိုင်းထုချွန်	Cone	အိုမာပလိဝတ်ကျောင်းကြီး	The Mosque of Omar
အသံဖမ်းစက်လိုင်စင်	Wireless licence	အက်ဆမ်အဆို	Atomic theory
အသံလှိုင်း	Sound wave	‘အောက်ဆုံးမြေလွှာ’	‘Lower Depths’
အာဏာပီဆန်ရေး	Civil disobedience	အိုက်ဗီးရီးယန်းကျွန်းဆွယ်	Iberian Peninsula
အာထိတ်ဇုန်ဖောင်း	Palae-Arctic Zone	အင်္ဂါဂြိုဟ်	Mars
အာရပ်နိုင်ငံအဖွဲ့	Arab League	‘အောင်လို၍အညှံခံသည်’	‘She Stoops to Conquer’
အီကွီယန်လူမျိုး	Aequian	ဥစ္စာသိုက်များ	Treasure troves
အီးဂျီးယန်းပင်လယ်	Aegean Sea	အိန္ဒိယအမျိုးသားကွန်ဂရက်	Indian National Congress
ဥဆဲ	Egg cell	အိန္ဒိယအုပ်ချုပ်ရေးအက်ဥပဒေ	Government of India Act
ဦးနှောက်ရောင်အိပ်မဝရောဂါ	Sleeping sickness	အိမ်တွင်းမှုလုပ်ငန်းစုံစုံ	Domestic Industry

အသံလွယ်အမည်များ

ကဇန်	Kazan	ကရောင်းကိုလိုနီ	Crown Colony
ကပရယ်ရာ	Caprera	ကရိုင်အိုလိုက်	Cryolite
ကမကုရ	Kamakura	ကရစ်, ဆာ စတက်ဖို့	Cripps, Sir Stafford
ကယက်	Kayak	ကရိန်းဗီ	Crane's-bill
ကရားနတ်, လူးကတ်	Cranach, Lucas	ကရွိုင်ဒန်	Croydon
ကရွပ်ပာရီး	Cruciferae	ကလာရီယပ်ဗတရာချပ် (ဝါ) ဗတရာကန်	Clarius batrachus
ကရွေးဂါး	Kruger	ကလိနင်ဂရက်	Kaliningrad
ကရိုနပ်	Cronus	ကလော့စတော့ (ဝါ) ကလပ်ရွတ်	Klopstock

အသံလွယ်အမည်

ကလော့ဒင်	Culloden	ကယ်လီဆရာဏ် ပါဒို	Callichrous pabo
ကလိုရော့ဆစ် ကိုချင်ချိုင်နန်ဆစ် ကိုချင်ချိုင်နန်ဆစ်	Chloropsis cochinchinensis cochinchinensis	ကယ်လီဆရာဏ် ဟက်ပဒါး	Callichrous pabda
ကလိုရော့ဆစ် အော်ရိုဖွံ့ပရိုမီး	Chloropsis aurifronspridii	ကယ်လီဆရာဏ် ဗိုင်မာကျူလေးတပ်	Callichrous bimaculatus
ကလက်ပီကိုဗာ, အော်လဂါ	Kleplicova, Olga	ကယ်လီဒိုးနီးယား	Calydonia
ကလိက်သီးနီး	Clisthenes	ကော်ဒိုရပ် ကပ်စူလာရစ်	Corchorus capsularis
ကလတ်ဗတ်	Clarksburg	ကော်ဒိုရပ် အော်လီတိုရိုယပ်	Corchorus olitorius
ကာတာလုံးနီးယား	Catalonia	ကော်ဒိုးဗား	Cordova
ကာပန်းတီယေး, ချားလော့	Carpentier, Charlotte	ကော်ရော်လာရီ	Corollary
ကာဗာလျေးရိုး, ဖရန်စစ္စကို လားဂို	Cabellero, Francisco Largo	ကော်ရင့်	Corinth
ကာမာသန်	Carmarthen	ကော်လီမေတာ	Collimator
ကာရင်ဂျီဒီ	Carangidae	ကာရော့	Cortes
ကာလိကတ်	Calicut	ကာပယ် ဂျူးရစ် ဖီဗလ်	Corpus Juris Civilis
ကာလို့, ဒွန်	Carlos, Don	ကာမန်အော်ပရာ	Comic opera
ကာသဂျီနား	Carthagen	ကိုတာနစ် ကိုတာနစ်	Coturnix coturnix
ကားတိအာဝါး	Karthiawar	ကိုတာနစ် ကိုပိုမန်ဒဲလစ်ကား	Coturnix coromandelica
ကားနိုဗာ	Canova	ကိုတာနစ် ချိုင်နန်းဆစ်	Coturnix chinensis
ကီနိုပိုဒီအေးစီး	Chenopodiaceae	ကိုဗီ	Kobe
ကီးလင်းဝပ်	Killingworth	ကိုရာဗီယပ် ဗင်ဂါလင်ဆစ်	Coracias benghalensis
ကူရိုရှိုအို	Kuroshio	ကိုရာဗီး (အီး) ဘေး	Coraciidae
ကူးရီး	Kurile	ကိုရန်းနား	Corunna
ကေး	Kay	ကိုလိုင်းဆာ ဖက်ဆီးအေးတပ်	Colisa fasciatus
ကေးကပ် (ကျွန်း)	Caicos (Island)	ကိုးဒိုဗျက်စကီ	Chodowiecki
ကေးမန်း (ကျွန်း)	Caiman (Island)	ကက်ဆီကန်း အန်ချူအမ်း	Capsicum annum
ကယ်ဒီ	Caddy	ကက်ဆီယာ နိုဒိုဆာ	Cassia nodosa
ကယ်လဆီယမ် ဆာလဖိတ်	Calcium sulphate	ကက်ဆီယာ ဝတ္တကျူလာ	Cassia fistula

အသံလွယ်အမည်

ကက်ဆီယာ ရင်နိုကျားရား	Cassia renegera	ကွိုင်ကရင်	Quinincrine
ကက်ထလာ ကက်ထလာ	Catla catla	ကွက်တာ	Quetta
ကက်ထလောက်	Catalogue	ကွန်စရိုပလိုက် ချိုင်းနန်းဆစ်	Chondroplites chinensis
‘ကက်ထရိုယိုနား’	‘Catriona’	ကွန်ဒင်ဆား	Condenser
ကက်ပီတုနိုဗီး	Capitonidae	ကွန်ပေါ့ဇီထီ	Compositae
ကောက်စပဇား	Cox Bazaar	ကွန်ပို	Cawnpore
ကောက်ဖမန်, အန်ဂေလီကာ	Kauffmann, Angelica	ကွန်ပြိုင်	Compiegne
ကင်တားထား (လူမျိုး)	Kim Tartar	ကွန်မွန်းဝဲ	Commonwealth
ကင်ဗာလီ	Kimberley	ခရစ္စတီနာ	Christina
ကင်းစတောင်း	Kingstown	ခက်ဖရင်း	Chephren
ကင်းစတန်	Kingston	ခိုင်ရိုစင်တြပ် ခိုရပ်	Chirocentrus dorab
ကင်းပီရီးယား	Kaempheria	ချီပဆိုက်	Cheapside
ကောင့်တက် စင်ကိုနား	Countess Cinchona	ချီမားဗူဒ	Cimabue
ကောင့် ရမ်းဖို့	Count Rumford	ချီလဒါး	Childers
ကောင်လီ	Cowley	ချူရိုဂေးရား	Churiguera
ကိုင်းရှန်	Chiron	ချက်စတာပီး	Chesterfield
ကစ်ကက်ကလပ်	Kit Kat Club	ချင်ပါဘို	Ching Pao
ကစ်ဒရွန်	Kidron	ချန်စယ်လာစီး	Chancellorsville
ကန်ဆု (နယ်)	Kansu (province)	ချန်ဟိန်း	Chan, Heng
ကနင်ဂမ်, အယ်လန်	Cunningham, Allan	ချမ်းစဖို့	Chelmsford
ကပ်ကော့ဒီ	Kirkcaldy	ခွာရစ်ဇ်	Khwarizm
ကပ်ခေါ့	Kirchofi	ဂရာဆီ, ဂျီပနီး	Grassi, Giovanni
ကပ်ကိုလိုနီ	Cape Colony	ဂရာနားဒါး	Granada
ကပ် - အော့ - ဂုတ်ဒဟုတ်	Cape of Good Hope	ဂရိကို ခိုမန်	Greco-Roman
ကျူးရှူး	Kyushu	ဂရိကွာလန်	Griqualand

အသံလွှယ်အမည်

ဂရေဗလော့, ဟျူးဗတ်	Gravelot, Hubert	ဂယ်လဗာနိုမီတာ	Galvanometer
ဂရေ, အာဗရာဟမ်	Gray, Abraham	ဂယ်လဗားနီး, လွှဲဂျီ	Galvani, Luigi
ဂရင်မဲပွောဆင်	Grimmelshausen	ဂယ်လီဖောမီး (မျိုးစဉ်)	Galliformes
ဂရင်း	Green	ဂယ်လီလေဆို့, ဂယ်လီလေဆီ	Galileo Galilei
ဂရင်း, ဂျေးကော့	Grimm, Jacob	ဂေါ့	Golf
ဂရင်း, ဝီလင်	Grimm, Wilhelm	ဂေါ့, ဂျွန်	Galt, John
ဂလော့စတာ	Gloucester	ဂေါ့ရာ	Gogra
ဂလော့စတာရှိုင်ယာ	Gloucestershire	ဂေါ့ဒင်, ချား ဂျော့	Gordon, Charles George
ဂလော်စင်းနား ပါလပဲလစ်	Glossina palpalis	‘ဂေါ့ဒင် ပါးရှား’	‘Gordon Pasha’
ဂလော်စင်းနား မော်စီတန်း	Glossina morsitans	ဂေါ့ရကီ, မတ်ဆီယင်	Gorky, Maxim
ဂလက်စတုန်း, ဝီလျံ အီးဝပ်	Gladstone, William Ewart	ဂေါ့ဇာသီ, ဂျွန်	Galsworthy, John
ဂလက်ဒီယောတာ	Gladiator	ဂေါ့ရီ	Gori
ဂလစ်ဆရို	Glycerol	ဂိုဂိုး, နီကိုလိုင် ဗာစီလီဗစ်	Gogol, Nikolai Vasilyevich
ဂါဂေးတာ, ဂါဂေးတာ	Gagata gagata	ဂိုးဗမ်, အော်လီဗာ	Goldsmith, Oliver
ဂါတာ, ဖွန် ယိုဟန်း ဝုဗန်	Goethe, Von Johann Wolfgang	ဂိုးဗွန်	Gourmont,
‘ဂါဒီယန်’	‘Guardian’	ဂက်စတရိုပီလီးကပ်	Gastropod
ဂါဗနာ	Governor	ဂင့်	Ghent
ဂါနက် (ကျောက်)	Garnet	ဂင်္ဂါ	Ganges
ဂါးရင်း, ဟာမင် ဝီလင်	Goering, Hermann Wilhelm	ဂစ်ဗန်, အက်ဒွပ်	Gibbon, Edward
ဂီယားနား	Guiana	ဂတ်ဆေး	Gadse
ဂီဟင်းနား	Gehenna	ဂတ္တပါးချား	Gutta-percha
ဂီးလဗတ်, ဆာ ဝီလျံ ဆွန်	Gilbert, Sir William Schwenk	ဂတ်တလင်, ဆာ ရစ်ချတ်	Gatling, Sir Richard
ဂျော့	Geisha	ဂန်ဒတ်	Gandak
ဂေးလစ်	Gaelic	ဂန္ဒီ, မိုဟန်ဒတ် ကရမ်ချန်	Gandhi, Mohandas Karamchand
ဂယ်ရီဗောဒီး, ဂျူးဇက်ဗေ	Garibaldi, Guiseppe	ဂန့်ကပ်	Gannet

အသံလွှတ်အမည်

ဂန့်၊ ငင်	Gunn, Ben	ဂျယ်လီကို၊ ဆာဂျွန် ရပ်ရှဝပ်	Jellicoe, Sir John Rushworth
ဂိန်းစားထူး၊ တောမတ်	Gainsborough, Thomas	ဂျော်တို ဒီ ဗွန်ဒိုနေး	Giotto di Bondone
ဂပ်စတားဗပ် အဒေါ့ဖပ်	Gustavus Adolphus	ဂျော့ဂျီးယား	Georgia
ဂပ်စတပ်	Gustav	ဂျော့ဂျီးယန်း	Georgian
ဂမ္ဗီယာဆင်း (ဂန္တီရာဂိုန်)	Gambheer Singh	ဂျော့ဖား၊ ဂျိုးဇက် ဇက် ဆေးဇား	Joffre, Joseph Jacques Cesaires
ဂမ္ဗုတီ	Gumti	ဂျိုဟန်နပ်စ်ဗတ်	Johannesburg
ဂျဗယ် - အယ် - တာရပ်	Jabel-al-Tarik	ဂျိုအန်	Joan
ဂျမေးကာရပ်	Jamaica rum	ဂျိုးဇင်း	Josephine
ဂျလား - လူတ် - ခင်	Jalal-ud-din	ဂျိုးဇက်တရဲ့ ငါလာပါဇရီး	Joseph Tascher de la Pagerie
ဂျာဒင်း	Jardine	ဂျွန်ဆန်၊ တောမတ် ဂျော်နသန်	Jackson, Thomas Jonathan
ဂျားဗား	Java	ဂျွန်ဗိုက်	Jacobite
ဂျီနီးအာ	Genoa	ဂျွန်တပ်၊ ဂျိုးဇက် မာရီ	Jacquard, Joseph Marie
ဂျီဗရေတား	Gibraltar	ဂျက်စနိုက်	Jacksnipe
ဂျီရေနီးယေးစီး	Geraniaceae	ဂျက်စမင်နပ် ဆမ်ဗက်	Jasminum sambac
ဂျီရေနီးယမ်း	Geranium	ဂျက်ဗာဆန်၊ တောမတ်	Jefferson, Thomas
ဂျီအင်း၊ ဆာဂျိမ်း ဟော့ဒု	Jeans, Sir James Hopwood	ဂျင်နက်တစ် (ပညာ)	Genetic
ဂျူနီးပါး	Juniper	ဂျင်မူတင်နော	Jimmu Tenno
ဂျူနီးပါး ကွန်မူနီ	Juniper communis	ဂျင်းနား၊ မဟာမက် အလီ	Jinnah, Mohammed Ali
ဂျူအိုမို	Duomo	ဂျိုင်ဂျိုကုပ်	Gyroscope
ဂျူးဂျပ်ဆူ	Jujitsu	ဂျိုင်ဂျိုတော့	Gyrotop
ဂျူးဇား	Jura	ဂျပ်ပဆီ	Gypsy
ဂျူးလ၊ ဂျိမ်း ပရက်စကော့	Joule, James Prescott	ဂျုန်း၊ ဗော်ဗီ	Jones, Bobby
ဂျေဆင်	Jason	ဂျုန်းအော့အတ်	Joan of Arc
ဂျေးကပ်၊ ဗိုင်အိုလက်	Jacob, Violet	ဂျပ်စတင်း	Justin
ဂျယ်လတင်း	Gelatin	ဂျပ်စတင်းနီးယန်း	Justinian

အသံလွယ်အမည်

ဂွယ်ကွီးမီးရား	Guadalquivir	စတယ်လင်ဗော့	Stellenbosch
ဂွါတီမာလ	Guatemala	စတော့တန်	Stockton
ဂွါဒီယာနား	Guadiana	စတော့ဗီ	Stork's-bill
ဂျန်ဆင်, ဒေါက်တာ	Johnson, Dr.	စတင်ကန်း	Sten gun
ဂျန်ဆင်, ဗင်	Jonson, Ben	စတုတ် ပျိုက်	Stoke Poges
ဂျန်ဆင်, အေမီ	Johnson, Amy	စတန်လေ, ဆာ ဟင်နရီ မော်တန် Stanley, Sir Henry Morton	
စကားလက် တန်နဂျာ	Scarlet tanager	စတန်းဖို့	Stanford
စကေးလင်း	Scalene	စထရော်ဗယ်ရီ	Strawberry
စကယ်လတန်, မာသာ ဝေး	Skelton, Martha Wayles	စထရက်ဗူး	Strasbourg
စကယ်လီတန်	Skeleton	စထရက်ပတိုပိုင်ဆင်	Streptomycin
စကော့, ရောဗတ် ဖောလကွန်	Scott, Robert Falcon	စထရက်မိုး	Strathmore
စကိုပယ်လီဒေး	Scopelidae	စထရောက်, ယိုဟန်း	Strauss, Johann
စကိုး	Score	စပရင်	Spring
စကန်ဒီနေးဗီးယား	Scandinavia	စပီဒိုမီတာ	Speedometer
စကွမ်ဗရိုပိုဒေး	Scombresocidae	စပဲရီ	Sperry
စကွမ်ဗရိုဒေး	Scombredae	‘စဟက်တေးတား’	‘Spectator’
စကွမ်ဗာရှိုက်ဒီ တူလူး	Scomberoides toloo	စပင်နေးဗီး ဒိုလာရေးဗီး	Spinacea oleracea
စတားလင်း (ရဲတိုက်)	Stirling	‘စပင်းနင်းကျင်နီ’	‘Spinning Jenny’
စတားလင်း	Starling	စပင်းနစ်	Spinach
စတီဗင်ဆန်, ဂျော့	Stephenson, George	စမော, ဒေါက်တာ ဝီလျံ	Small, Dr. William
စတီဗင်ဆန်, ရောဗတ် လူဝီ	Stevenson, Robert Louis	စမောလက်	Smollett
စတီရီယိုစကုပ်	Stereoscope	စပိုက်, အက်သယ် မေရီ	Smyth, Ethel Mary
စတီရီယိုစကုပ်ပစ် ကင်မရာ	Stereoscopic camera	စမစ်, အက်ဒမ်	Smith, Adam
စတီရီယိုတိုက်	Stereotype	စမတ်, ယွန် ဒရူဗန်	Smuts, Jan Christian
စတီး, ဆာ ရစ်ချတ်	Steele, Sir Richard	စာဒိန်လာ ဗင်ဗရိုယေးတား	Sardinella fimbriata

အသံလွယ်အမည်

စာရိန်း၊ မရီဂီးလား	Cirrhina mrigala	ဆလိုက်ရွှေ	Slide rule
စိကိုနီးယား အဲလဗား	Ciconia alba	ဆလင်ဒါ	Cylinder
စိလိယာ	Cilia	ဆာကေ	Sakai
စူဒူ တြိုပိယပ် ဂွန်ဂဝါရီ	Pseudeu tropius goangwaree	ဆာဖိုး	Salford
စူလီဒေး	Sulidae	ဆာပနွာ (မြို့)	Savannah
စေဇန်း၊ ပေါ	Cezanne, Paul	ဆာမူရှိုင်း	Samurai
စဲလဗီး (ကျွန်း)	Celebes	ဆာရယ်ဆင်	Tsaritsyin
စက်တီပင်နာ တယ်လီရာ	Setipinna telera	ဆာလဗာဒိုင်ယာဇင်း	Sulfadiazine
စင်ကိုးနား အော့ဖီစင်နာလစ်	Cinchona officinalis	ဆာလီဗန်၊ ဆာ အာသာ	Sullivan, Sir Arthur
စင်စင်နေးတပ်၊ လူဟိုယပ် ကွင်တီယပ်	Cincinnatus, Lucius Quintius	ဆာ၊ မော့	Sava
စင်တော	Centaur	ဆီချာရီ၊ ဂျီအင်း (ဝါ) ဆီကာရီး၊ ဂျီအင်း	Psichari, Jean
စိုင်ပရီနိုဒီ	Cyprinidae	ဆီဆမိုဂရပ် (ဝါ) ဆိုက်ဇမိုဂရပ်	Seismograph
စန်ဗမ်	Sainte-Beuve	ဆီဆမိုလိုဂျီ (ပါ) ဆိုက်ဇမိုလိုချီ	Seismology
စိန်ဂျာမိန်း	St. Germain	ဆီဇာ	Caesar
စိန်ဆိုဖိုးယား	St. Sophia	ဆီယယ်ရာ မက်ဒရီ	Sierra Madre
စိန်ပီတာဗတ်	St. Petersburg	ဆီလာချီး (ပါ) ဆီလာကီး	Selachi
စိန်ဖရန်စစ်	St. Francis	ဆီးရီး	Ceres
စိန်ဖရန်စစ် ဇေးဗီးယား	St. Francis Xavier	ဆီးလဗား၊ လောင်းဂျွန်	Silver, Long John
စိန်ဗဗွန်	St. Bavon	ဆီးလဗား ကလိုရိုက်	Silver chloride
စိန်မားဂရက်	St. Margaret	ဆီးလဗားကျူဗလီ	Silver Jubilee
ဆက်	Scheldt	ဆီးလဗား ဖာလမိုနိုတ်	Silver fulminate
ဆဗွိုင်း	Savoy	ဆုနာမီ	Tsunami
ဆမာကန်း	Samarkand	ဆူးရဗားယ	Surabaya
ဆမားရန်း	Semarang	ဆေးဗာဂရံ	Sevagram
ဆလားဗစ်	Slavic	ဆယ်လီနိုက်	Selenite

အသံလွယ်အမည်

ဆဲလကတ်ရှိုင်ယာ	Selkirkshire	ဆစ်	Cid
ဆဲလိုဖိန်း	Cellophane	ဆစ်ကင်း	Sikkim
ဆဲလျူလို့	Cellulose	ဆစ်နပ် အိုလာ	Cygnus olar
ဆော့ဒဗာရီ	Sodbury	ဆစ်တာ ကန့်စတာနိုအာ နိုဂလက်တာ	Sitta castanea neglecta
ဆော်လဆီအွန်	Saltsjon	ဆစ်တီဒေ	Sittidae
ဆော်လီမန်	Solyman	ဆတ်ဆူမာ	Satsuma
ဆောလစ် ဂျီသြမေတြီ	Solid Geometry	ဆစ်ဗာရီ	Sudbury
ဆိုလို	Solo	ဆန်တာလမ်း အဲလဗမ်	Santalum album
ဆိုဖစ်	Sophist	ဆန်ဒရင်ဂမ်	Sandringham
ဆိုလီးအား	Solea	ဆန်ဒါလန်	Sunderland
ဆိုလီးအား ဗာလဂါရစ်	Solea vulgaris	ဆွေးဗီးယား	Swabia
ဆက္ကဆွန်နို အန်ယော့	Saxony Anhalt	ဇီနော်ရင်းခပ် အေရှတိုကပ် အေရှတိုကပ်	Xenorhynchus asiaticus asiaticus
ဆက်ကလင်	Sakhalin	ဇန်ဇီဗာ	Zanzibar
ဆက်ဂျေနပ်	Sejanus	ဇန်းဝါ	Jeanne d'Arc
ဆက်ဇီကိုလာ ကက်ပရာတာ ဗာမင်နိုကာ	Saxicola caprata burmanica	တု (ကျွန်း)	Turks (Island).
ဆက်တန်	Saturn	တာဆီဖုန်း ပါရာဒီဆီ	Tersiphone paradisi
ဆက်ဖလပ်	Cephalus	တာဗာနိုမူန့်တားနား ကရစ္စပါ	Tabernaemontana crispa
ဆက်ဖို	Sappho	တာဗာနိုမူန့်တားနား ကယ်လီမိုနား	Tabernaemontana calycina
ဆောက်သမ္မတန်	Southampton	တာဗာနိုမူန့်တားနား ရော့စတြာတာ	Tabernaemontana rostrata
ဆိုက်ကီး	Psyche	တာဗိုဂျက်အင်ဂျင်	Turbojet engine
' ဆင်ပလူစွန့်မယ် '	' Simplicissimus '	' တာရဗူလာ '	' Taras Bulba '
ဆင်းဟတ်	Sandhurst	တီး	Tee
ဆိုင်ဖွန်နိုဖိုရာ	Siphonophora	တီးလီး	Tilly
ဆိုင်မွန်, ဂျွန်	Simon, John	တေးကပ်	Tagus
ဆိုင်မွန်ကော်မရှင်	Simon Commission	တော်စတိုင်း	Tolstoy

စာသံလွယ်အမည်

တိုဂျီ	Tojo	ထရန်စကေး	Transkei
တိုလိုဆာ	Tolosa	ထရန်စပေးမား	Transformer
တက်	Teck	ထရန်စပား	Transvaal
‘တက်တလာ’	‘Tatler’	ထရွား	Troyes
တက်တင်နီ	Tetany	ဒယေကွန်းနစ်	Draconic
တင်ဗျူလန်	Tembuland	ဒရေးကိုး	Draco
တင်ဗျူဂျင်	Temujin	ဒရိုတ်, ဆာ ဖရန်းစစ်	Drake, Sir Francis
တင်းနေး	Tegner	ဒါဗန်	Durban
တိုင်တေးနီယမ်	Titanium	ဒါလင်တန်	Darlington
တိုင်တန်	Titan	ဒါဝေါ	Der Wald
တိုင်ပင်	Taiping	ဒါဝင်	Darwin
တိုင်းဝမ်	Taiwan	ဒီကပ်တားရပ် ရပ်ဆဲလီ	Decapterus russelli
တစ်ရှန်	Titian	ဒီ ကွင်စီ	De Quincey
တန်တလမ်	Tantalum	ဒီ ဆိုးတိုး	De Soto
တန်းကွတ်	Tangut	ဒီဇိုင်း	Design
တိန်း	Taine	ဒီဘီအီး D.B.E. (Dame of the British Empire)	
တုပ်	Tope	ဒီမော့စသီးနီး	Demosthenes
တြီလီယန်	Trillion	ဒီယတ်, ဗာတူးလူးမေဟု	Diaz, Bartholomew
တြိုင်ကီရီဒီ	Trichiuridae	ဒီဝန် (အမတ်ချုပ်ကြီး)	Dewan
တြစ်စော့ကလီ ပါရေးဗား	Thrissoles purava	ဒီအက် (စ)၊ ဒီ D.S.O. (Distinguished Service Order)	
တွဲ	Tweed	ဒီအစ်ဒါမီယာ	Deidameia
ဘရီလေသီး	Trelawny	ဒီးလော့	Delos
ထရွပ်ယာ နုပိလီရာ	Trewia nudiflora	ဒေဆီ	Daisy
ထရော့စကီ, လီယွန်	Trotsky, Leon	ဒေဆိုင်း, ဒဗျူ၊ အက် (စ)	Desai, W. S.
ထရိုင်ဟိုက်ဒရစ် အယ်လကိုဟော	Trihydric alcohol	ဒေဗီ, ဆာ ဟမ်ဖရီ	Davy, Sir Humphry

စာသံလွယ်စာမည်

ဒေလီ	Delhi	ဒန်ဗာ, ဝီလျံ	Dunbar, William
ဒေးဗွီယာ	Dacia	ဒန်လီ, လော့	Darnley, Lord
‘ဒေးလီးကူးရန်’	‘Daily Courant’	ဓဗ္ဗလင်	Dublin
ဒယ်လီဂန် ဗူလဒွတ်	Deligun Bulduk	ဒမ်မီ	Dummy
ဒေါရစ်	Doric	ဒျူရာ, အားလဗရက်	Durer, Albrecht
ဒေါလတန်, ဂျွန်	Dalton, John	ဒွန် ကီဟိုးထေ	Don Quixote
ဒိုမင်နီကန်	Dominican	ဒွန်ရမီ လာ ပွဲစဲ	Domremy-la-Puchelle
ဒိုအပ်	Doab	‘နယူးဟယ်ရယ်’	‘New Herald’
ဒိုးရှူး	Douro	နာဂရီ	Nagree
ဒက်နမ်	Dagenham	နာဂါးနား	Nagana
ဒက်ဗန်ပို	Devonport	နာတဲ	Natal
ဒေါက်ဂလပ်, ဂယ်ဗင်	Douglas, Gavin	နာဗားရား	Navarra
ဒင်ဗိုင်	Denbigh	နာဗားရီးနီး	Navarino
ဒိုင်ကရူရီဒေး	Dicruridae	နိုကိုဆီယာ	Nicosia
ဒိုင်ကရူရပ် ပါရာဒီဆီယပ် ရန်ဂွန်နန်ဆစ် Dicrurus paradiseus rangoonensis		နိုးချယ်	Nietzsche
ဒိုင်မို	Daimyo	နော်တင်, ကက်ပတိန်	Norton, Captain
ဒိုင်ယာ	Dyer	နိုတော့တာရပ် ချိုတာလာ	Notopterus chitala
ဒိုင်အော့စကိုရီအေဆီအီး	Dioscoreaceae	နိုဗူနားဂါး	Nobunaga
ဒိုင်အော့စကိုရီအေ ဖက်ဆီကျူလားတား Dioscoreae fasciculata		နက်စတာ အိုင်းယန်းဆိုက်	Nestor Ironside
ဒိုင်အော့စကိုရီအေ အက်ကျူလီယေးတား Dioscoreae aculeata		နက်ဖီလီ	Nephele
‘ဒစ်ကပ်ဗာရီ’	‘Discovery’	နိုက်ဆဲ	Neisse
ဒစ်ပိုဒိုဒီး	Dipodidae	နိုက်ထရိုဂလစ်ဆရင်း	Nitroglycerine
ဒန်တီ	Dante	နိုက်ထရစ် အက်ဆစ်	Nitric acid
ဒန်တန်	Danton	နင်နိုမီ	Nineveh
ဒန်ဒီ	Dundee	နိုင်ဂျဲလား ဆက်ထီဗား	Nigella sativa

အသံလွယ်အမည်

နစ်ကယ်, ဆာ ဂျွန်	Nickoll, Sir John	ပလိန်း ဂျီသြမေတြီ	Plane Geometry
နစ်နို နိုဂိုရော့	Nijni Novgorod	ပါစကယ်, ဗလဲ	Pascal, Blaize
နတ်ဆီ (နာဇီ)	Nazi	ပါစာ ဒိုမက်စတိကပ်	Passer domesticus
နျူရှားတဲ	Neuchatel	ပါစာ ဖလေဗျိုလပ်	Passer flaveolus
ပရာဗဒါ	Pravada	ပါစာ မွန်တန်နပ်	Passer montanus
ပရီတိုးရီးယား	Pretoria	ပါစီဒေး	Percidae
ပရီးမိုး သေ ရီဗေးရာ	Primo De Rivera	ပါဆက်ပိုနို	Persephone
ပရေရီ	Prairie	ပါဆန်, ပါ အိပ်ဆဲ	Person, Per Axel
ပရော့ကရစ်	Procris	ပါနိုနပ်	Panaenus
ပရော့ပျက် အင်ဂျင်	Propjet engine	ပါန့်ဒြီယို	Papandreou
ပရော်ဗလမ်	Problem	ပါမီ	Palmae
ပရောဗန်း	Provence	ပါရာစတြိုမာတိယပ် နိုဂါ	Parastromateus niger
ပရိုဆာပီးနား	Proserpina	ပါရာဆိုက်	Parasite
ပရိုထရက်တာ	Protractor	ပါရာသိုင်းရွိုက်	Parathyroid
ပရိုမင်း	Promin	ပါရီဆိုစီ	Periocci
ပရက်ဇစ်တလီ	Praxiteles	ပါရစ်ကွန်ဗျန်း	Paris Commune
ပရိုင်နီးယား အင်အော်နေတာ ဗလန်ဇောဒီ	Prinia inornata blanfordi	ပါလဆိုကျက်	Pulsojet
ပရစ်တစ် မိုက်ကရိုဒွန်	Pritis microdon	ပါလီ, အယ်လက်ဇန္ဒာ	Palli, Alexandre
ပရန်တြိုပီအစ်ခသစ် တက္ကရီ	Proentropiichthys takree	‘ ပါဝါလွန်း ’	‘ Power Loom ’
ပလာဂူရှ	Plagusia	ပါးသီန္ဒန်	Parthenon
ပလာစတာ အော့ ပဲရစ်	Plaster of Paris	ပိကာဆို, ပက်ဗလီ	Picasso, Pablo
‘ ပလီဗီးယန်း ’	‘ Plebeian ’	‘ ပိကင်းဂေဇက် ’	‘ Peking Gazette ’
ပလူတို	Pluto	ပီရိုကု့ကိုထပ် ဝလမ်မီယပ် အီလီဂန်	Pericrocotus flammeus elegans
ပလက်ဇမိုခင်း	Plasmochin	ပီးလီယပ်	Peleus
ပလက်တနိုတ်	Palatinate	ပေ့ဇလီ	Paisley

အသံလှယ်အမည်

ပေတာ	Paeter	ပိုင်ဆစ်ထရက်တပ်,	Pisistratus
ပေရီသို	Peirithous	ပိုင်ရှပ်	Pyrope
ပယ်ရီ, အမ်. ဂျီ	Perry, M. G.	ပစ်ကျူအစ်တာရီဂလင်း	Pituitary gland
ပယ်လာဂိုးနီးယမ်း	Pelargonium	ပတ်ချမင့်	Parchment
ပယ်လီကင်နီဖောင်း	Palecaniformes	ပတ္တနာ	Patna
ပယ်လီကင်နပ် ဖိလစ်ပင်ဆစ်	Pelecanus philippensis	ပတ္တနီ	Putni
ပယ်လီကင်နပ် အိုနိုကပ္ပိုတဲလပ်	Pelecanus onocrotalus	ပန်	Pan
ပယ်လူဒရင်	Paludrine	ပန်နီးနီးယား	Pannonia
ပဲရိုး	Perault	ပုပ်, အယ်လက်ဇန္ဒာ	Pope, Alexander
ပေါ်တာ, မစ္စစ် အယ်လစ်ဇဘက်	Porter, Mrs. Elizabeth	ပမ်ပပ် အာကျင်တီယပ်	Pampus argenteus
ပေါ်ဗန်ဒါ	Porbandar	ပျေရှကတ်, အလျက်ဆယေအီ မတ်ဆယ်မဗျစ် Peshkov, Aleksei Maksimovitch	
ပေါ်လီကလိုင်းတပ်	Polyclitus	ပျူး	Pew
ပေါ်လစ်နီးတပ်	Polygnotus	ပြကနိုဋ်	Prakrit
ပို့အာသာ	Port Arthur	ပွတ်ရှကင်	Pushkin
ပိုဆိုင်ဒွန်	Poseidon	ပွန်ဒိုလန်	Pondoland,
ပိုတက်	Potash	ဖရာဂေးရီးယား	Fragaria
ပိုလီနီမပ် ပါရာဒီဆပ်	Polynemus paradiseus	ဖရီးရှန်း	Frisian
ပက်ဆီဖလိုရာ ဖိတီဒါ	Passiflora foetida	ဖရန့်	Frank
ပက်ဆီဖလိုရာ လောရိုဖိုးလီးယား	Passiflora laurifolia	ဖရန်ကိုနီးယား	Franconia
ပက်တန်, ဖိလစ်	Patton, Philip	ဖလော်ရင့်	Florence
ပက်ဒူအား	Padua	ဖလင့်, ကက်ပတိန်	Flint, Captain
ပိုက်ပါ နိုဂရပ်	Piper nigrum	ဖာဂဆန်	Fergusson
ပိုက်ပါ လောင်ဂမ်	Piper longum	ဖားလန်းပါတီ	Falange Party
ပင်တိုဒန်	Pantodon	ဖိဆယ်လီယား	Physalia
ပင်ဒါး	Pindar	ဖိဇိုဩလိုဂျီ	Physiology

အသံလွယ်အမည်

ဖိအော့	Fiord, Fjord	ဗရုန်းဇွန်	Brunswick
ဖိုးဖိုးယက်	Phidias	ဗရုန်စိကာ၊ ဆိုလရာဇီအေး	Brassica oleracea
ဖိုးနစ်	Phoenix	ဗရမ်း	Brahms
ဖူဂျိစံ	Fujisan	ဗလူးခါး	Blucher
ဖူဂျီယာမာ	Fujiyama	ဗလူး ဂရော့တို	Blue Grotto
ဖူးကိုး	Foucault	ဗလူးမောင်တိန်း	Blue Mountains
ဖယ်လို့ဒွန်	Fallodon	ဗလက်	Black
ဖဲယားဝေး	Fairway	ဗလက်စတော့	Vlastos
ဖော့	Faust	ဗလက်ဗတ်	Blackbird
ဖော့တီးယေးဒီး	Fotiadi	ဗလင်းရှား	Valencia
ဖော်ဗိုနိုဗာရာ	Foraminifera	ဗလန်း	Blanc, Mount
ဖောဆိုက်၊ ဆုမ်း	Forsyte, Soames	ဗသ	Bath
ဖောလပ်	Pholus	ဗကာ၊ ကားလဒွန် ခေလာ	Barca, Calderon de la
ဖိုးနီကူလမ် ဗာဂါရီ	Foeniculum vulgare	ဗာဂျင်းနီးယန်း	Virginian
ဖိုက်စကွဲယား	Fytche Square	ဗာစီလိုးနား	Barcelona
ဖစ်ဆမ်	Physics	ဗာတင်ဗတ်	Wurtemberg
ဖန်တာဇီယို	Fantasio	ဗာဗပ် တိုး	Barbus tor
ဖျူအာရာ	Fuehrer	ဗာရို၊ ဝီလျံ ဆီးဝပ်	Burrough, William Seward
ဖွန် ပေါလပ်	Von Paulus	ဗာလကန်	Vulcan
ဗရုစ၊ ငှေဗတ်	Bruce, Robert	ဗာလီ	Bali
ဗရိုက်တင်ဖဲ	Breitenfeld	ဗားဂင်	Baden
ဗရင်း	Bren	ဗားနေး၊ ဟင်နရီ	Burney, Henry
ဗရင်းဂန်း	Bren gun	ဗားဗိုး၊ ဂျွန်	Barbour, John
ဗရန်တတ်	Brantas	ဗီဗီဂေါ့သ	Visigoth
ဗရန်ဂင်ဗတ်	Brandenburg	ဗိနဗင်တေး၊ ဟာစင်တို	Benevante, Jacionto

အသံလွယ်အမည်

ဗီချီ	Vichy	ဗိုတာ	Botha
ဗီလာဗာဆို	Bilbao	ဗိုရိုယတ်	Boreas
ဗီး	Bee	ဗိုလတန်	Boulton
ဗီနပ်စ်၊ မီမီဒါ	Venus de Medici	ဗိုအားနဲ၊ အယ်လက်ဇန္ဒာ	Beauharnais, Alexandre
ဗူခါးရာ	Bukhara	ဗက်ကပ်	Bacchus
ဗူးရဂို	Burgos	ဗက်ချူအားနားလန်း	Bechuanaland
ဗေကင်၊ ဖရန်စစ်	Bacon, Francis	ဗက်စတာ	Vesta
ဗေဇာ	Weser	ဗက်ဗိုလုံးနီးယား	Babylonia
ဗေယူ	Bayeu	ဗက်ဗစ်၊ ချား	Babbage, Charles
ဗေလီယို	Balliol	ဗိုက်ကာ	Baikol
ဗေဂါး၊ လိုပေ သာ	Vega, Lope de	ဗင်နက်၊ ဂေါ်ဒင်	Bennett, Gordon
ဗေးဇဲ	Vezere	ဗောင်ဂါရပ်	Vulgaris
ဗယ်လင်	Vaseline	ဗောင်းဝါး	Bower
ဗယ်ရီ၊ ဆာ ဂျိမ်း	Barrie, Sir James	ဗိုင်းကောင့်	Viscount
ဗယ်လပ်	Vellum	ဗိုင်းကောင့် ဂရေ၊ အော့ဒ် ဖယ်လိုဒန်	Viscount Grey of Fallodon
ဗဲလီနို၊ ဂျီဗနီး	Bellini, Giovanni	ဗိုင်းမာ	Weimer
ဗော့၊ ဂျရမ်း	Bosch, Jerome	ဗစ်	Witt
ဗော့ဇဝဲ၊ ဂျိမ်း	Boswell, James	ဗစ်ဗလီဒိုဂရပ်ဖီ	Bibliography
ဗော့ဒလီယန်	Bodleian	ဗတ်၊ အက်ဒမန်	Burke, Edmund
ဗော်နိုယို	Borneo	ဗတ်ကန်၊ ဂျွန်	Buchan, John
ဗော်လတဲယား	Voltaire	ဗတ်ဂနာ	Wagner
ဗော်လင်းစတိုင်း	Wallenstein	ဗတ်ရှူကူ သ ဂါမ	Vasco da Gama
ဗောဇေဗုဓော	Borobudur	ဗန်ကနာ	Vankaner
ဗောလတာ	Volta	ဗန်ကာ	Bunker
ဗိုကန်ဆန်၊ ဇက် ဝါး	Vaucanson, Jacques de	ဗန်ဂါရပ်	Bungarus

အသံလွယ်အမည်

ဗန်ဒုန်း	Bandung	မာလဗာရာ	Malborough
ဗုန်း, ကက်ပတိန် ဗစ်လီ	Bones, Captain Billy	မာလန်း, ဒေါက်တာ	Malan, Dr.
ဗျာသာ	Birger	မား	Mars
ဗျာလဗို	Bjalbo	မိစတပ် ကာဗာစီယပ်	Mystus cavasius
ဗျူ	Bute	မိစတပ် ဂူလီယို	Mystus gulio
ဗျန်းဆန်း	Bjornson	မိစတပ် တန်ဂါးရာ	Mystus tengara
ဗိုင်း	Boyne	မိစတပ် ဗလီကာရီ	Mystus bleekari
ဘနဂါး	Bhavnagar	မိစတပ် ဗမ်တားတပ်	Mystus vittatus
ဘူရိုဝိုး	Bushido	မိဂါလာအိမာ ဟိမာစိဗာလာ ထင်ခိုကာ Megalaïma heamacephala indica	
ဘယ်လရီ	Valery	မိညို	Minho
မဂျပဟစ်	Majapahit	မိတက်ဆက်	Metaxas
မဆီးနီးယား	Messinia	မိနားဗား	Minerva
မဒရစ်	Madrid	မိနန်ဒါ	Menander
မဒူရာ	Madura	မိရော့ ဖိလစ်ပီနပ် ဖိလစ်ပီနပ် Merops philippinus philippinus	
မဟတ္တမ	Mahatma	မိရော့ လေချင်နောလတီ လေချင်နောလတီ Merops leschenaulti leschenaulti	
‘မာဂိုရော့’	‘Mirgorod’	မိရော့ ဆိုရိုယင်တာလစ် မာမင်နပ် Merops orientalis birmanus	
မာဂျရီ	Marjory	မူရိုလျို	Murillo
မာဆီ	Mersey	မေဒီနား-ဆီဒိုးနီးယား	Medina-Sidonia
မာဆေး	Marseilles	မေရီ (မာရီ)	Mary
မာတီနစ်	Martinique	မေလာ	Malar
မာတင်နက်, ဟိုဇေး လူဇန်း	Martinez, Jose Luzan	မယ်လွန်	Melen
မာရီ ရို. ဂျိုးဇဖင်း	Marie Rose Josephine	မော်လတာ	Malta
မာရီ လွီ	Marie Louise	မော်လီဆင်, ဂျော့ ဆေ	Mollison, J. A.
မာရေး, ချား	Murray, Charles	မောရစ်ရှ	Mauritius
မာရှယ်, ဒေးဗစ်	Marshall, David	မိုနိုတိုက်	Monotype

အသံလွယ်အမည်

မိုမော်ဒီကာကိုချင်ချီဆင်ဆစ်	Momordica cochinchiensis	မတ်စတာ ကမ်ဗလပ်	Masta cambalus
မိုလပ်ကပ်	Moluccas	မန်ချူးကိုး	Manchukuo
မိုးလား, အေမီးလျူ	Mola, Emilio	မိန်း	Maine
မက္ကဆင်, ဆာ ဟိုင်ရပ်	Maxim, Sir Hiram	‘ မျူး ’	‘ Mule ’
မက္ကလောက်	McLeod	မွန်ဂိုးလီးယား	Mongolia
မက္ကလင်ဗတ်	Mecklenburg	မွန်တီကိုလာ ဆိုလီတာရီဆပ် အက်ဖီနပ်	Monticola solitarius affinis
မက်ကဲ, ဆာ ဝီလျံ	Mackel, Sir William	မွန်တီဇယ်လို	Monticello
မက်ကောလေး	Macaulay	မွန်တော့	Montagu
မက္ကင်းနပ်	Mechanics	မွန်တိုန်း	Montaigne
မဂ္ဂနာကာတာ	Magna Carta	မွန်းမတ်	Monmouth
မက်ဆာရှမပ်	Messerschmitt	ယမုနာ	Jumna
မက်ဆီနာ	Messina	ယာကာတား	Jakarta
မက်ဆီအတ်	Messias	ယာမာတို	Yamato
မက်တာလင့်	Maeterlinck	ယာမာဒို့တာ	Yamashita
မက်ထရပ်	Matrix	ယူကလစ်	Euclid
မိုက်ကွနိုဖလင်	Microfilm	ယူဂျင်း	Eugene
မိုက်နယ်အန်ဂျလို	Michelangelo	ယူတြိုပီအစ်ခသစ် ဗာချာ	Eutropiichthys vacha
မင်ဆူရေးမွင်း	Mensuration	ယူဖောဗီးယားစီအီး	Euphorbiaceae
မင်ဒယ်ဇန်	Mendelssohn	ယူရေးနပ်	Uranus
မင်နီဆိုတာ	Minnesota	ယူရေးရှန်း	Eurasian
မင်း, ရက်ပီအယ်	Mangs, Raphael	ယူရပ်ပီးဒီး	Euripedes
မင်းဗပ်	Memphis	ယူလီဆီ	Ulysses
မိုင်ရှန်	Myron	ယူးရပ်	Eurus
မစ်ချီဆန်, နေဒိုမီ	Mitchison, Naomi	ယေဒို	Yedo
မစ်ဒလိုသီယန်	Midlothian	ယိုကိုဟာမား	Yokohama

အသံလွယ်အမည်

ယိုဆပ် ဗျစ်ဆာရိုယိုနပ်ဗျစ် ဟူဂါရှူဗီလီ	Iosif Vissarionovich Dzhugashvili	ရိုမူလပ်	Romulus
ယင်ကင်း	Yenking	ရိုလာစကိတ်	Roller skate
ယွန်း	Yonne	ရိုလန်, ဂျွန်	Rowland, John
ရာဂျကုတ်	Rajkot	ရိုးတီး ဗီလင်ဂါရီ	Rohtee belangeri
ရာဇပူတ္တန	Rajputana	ရက်စတြိုလီဂျာ ကနာဂါးတား	Rastroliger kanagurta
ရားသားဖွို, ဒေါက်တာ ဂျွန်	Rutherford, Dr. John	ရက်တီကျူးလမ်း	Recticulum
ရိယူးကျူး	Ryukyu	ရက်ဖီအယ်	Raphael
ရီလေးတိုက်	Relay type	ရက်ဖဲ, ဆာ စတမ်းဖို့	Raffles, Sir Stamford
ရီအာ (နတ်သမီး)	Rhea	ရိုက်	Wright
ရီး	Rhea	ရိုက်, ယိုဟန်း ဖိလစ်	Wright, Johann Philip
ရူဗီအာစီး	Rubiaceae	ရင်ကော့ဒဲလား ဆိုစိုင်လေတား	Rhynchobdilla ocillata
ရူအန်း	Rouen	ရိုင်နိုဗတော့ အော့တျူဆပ်	Rhinobatos obtusus
ရူးဆိုး	Rousseau	ရိုင်ဖယ်	Rifle
ရူးမင်း	Rumen	ရိုင်းလန်	Rhineland
ရေနွန်း	Renan	ရစ်ဆပ်, ဂျိုဟန့်	Rissik, Johannes
ရေးနော, ဆာ ဂျော့ရှာ	Reynolds, Sir Joshua	ရန်းနီးမီ	Runnymede
ရယ်လတစ်ဗတီ သီအိုရီ	Relativity theory	ရန်း	Rhone
ရော့ကက်	Rocket	ရပ်ဗယ်ရီ	Raspberry
ရော်လီ, ဆာ ဝေါ်လတာ	Raleigh, Sir Walter	ရပ်ဆဲလု	Rasselas
ရော့ဒရစ်	Roderick	ရမ္ဗီ, ဂျိမ်း	Rumsey, James
ရော့ဗက်ဗျဲ	Robespierre	ရမ်းဂျက်	Ramjet
ရို့ဗရီ	Rosebery	ရုံးဗတ်	Rhombus
ရိုဇင်ဟိုင်း	Rosenhein	ရှတက်တင်	Stettin
ရိုမနီ	Romany	ရှမပ်, ကွတ်	Schmidt, Kurt
ရိုမေဇပ်	Romaic	ရှားလော့ဗီး	Charlottesville

စာသံလွယ်အမည်

ရှိုကိုးကူး	Shikoku	လူးဝင်ဂန်း	Lewis gun
ရှိုးလား၊ ယိုဟန်၊ ဝရီးစရစ်	Schiller, Johann Friedrich	လေဗီဆို ကဲဗားစူး	Labeo calbasu
ရှူးဗတ်	Schubert	လေဗီဆို ခွိဟိတာ	Labeo rohita
ရှူးမက်	Sumac	လေအိုနေးသျှပ် စလင်ဒန်	Leiognathus splendens
ရှူးမန်း	Schumann	လော့ဂရစ်သမ်	Logarithm
ရှော့တရီ	Shottery	လော့ နေ့	Lord North
ရှိုဂွန်	Shogun	လော့ လိုမန်	Loch Lomond
ရှိုပင်ဟော့	Schopenhauer	လော်ဆိုကူလပ် မာနာလိ	Loriculus vernalis
ရှက်ဒဝယ်	Shadwell	လိုကိုမိုးတစ်	Locomotive
ရှက်ဖီး	Sheffield	လက်စီဗီးမွန်း	Lacedaemon
ရှန်ဟိုင်း	Shanghai	လက်တီကောဝါ စကုတာတာ	Laticauda scutata
ရှန်ဂေါင်ဝါ၊ မာတင်	Schongauer, Martin	လက်တိုတိုင်လပ် ဂျာဗန်နစ်ကပ်	Leptoptilus javanicus
လဗရန်၊ ချား	Laveran, Charles	လက်တိုတိုင်လပ် ချူဗီယပ်	Leptoptilus dubius
လမိုက်တား	Lamaitre	လက်ပိဒိုဆဲဗလပ်(စ) ဗတ်မိုရီ	Lepidocephalus berdmorei
လာကိုးနီယား	Laconia	လက်ပီသီး	Lapithae
လာဂါလော့၊ ဆယ်လမာ	Lagarlof, Selma	လိုက်ပဆစ်	Leipzig
လာ မာလမေဆွန်း	La Malmaison	လိုက်ဗဆေး၊ ခေါက်တာ	Livesay, Dr.
လီတို	Leto	လင်လစ်ဂို၊ လော့	Linlithgow, Lord
လီပီဒီအမ် ဆက်တီဗမ်	Lepidium sativum	လောင်းဗတ်	Lombards
လီယိုတွန်	Liaotung	လိုင်ကားလပ်	Lycargus
လီလီယင်သဲ၊ အော့တိုး	Lilienthal, Otto	လိုင်နိုတိုက်	Linotype
လီလီအိုင်ဖလိုရီ	Liliiflorae	*လစ်ကျူအေလာ ဖယ်လတေးတား	Licuala peltata
လုဒဗစ်၊ အေမီး	Ludwig, Emil	လစ်ချမ်း	Lichfield
လူရှန်	Lucian	လစ်ဆယတ်	Lysias
လူးဝပ်၊ ဟိုင်ဇတ် ချူတန်	Lewis, Isaac Newton	လစ်ဒီယန်	Lydian

အသံလွယ်အမည်

လဒ္ဒလို, ဒန်းနယ်	Ludlow, Daniel	ဝပ်, ဂျိမ်း	Watt, James
‘လန်ဒန်ဂေဇက်’	‘London Gazette’	ဝပ်စမင်း, ဆဲလမင်း အေ	Waksman, Selman A.
လန်နီယပ် ကိုလျူရီဆိုအိုအိုဒီး ကိုလျူရီဆိုအိုအိုဒီး Lanius collurioides collurioides		ဝပ်ဆင်, တောမတ်	Watson, Thomas
လန်နီးဒေး	Laniidae	ဝိုက်, ဆာ အေ၊ အက် (၅)	Whyte, Sir A. F.
လိန်း, ကက်ပတိန်	Lane, Captain	ဝိုက်ကော်မတီ	Whyte Committee
လမ့်, ချား	Lamb, Charles	ဝိုက်ချက်ပယ်	White Chapel
လွတ်ဆင်	Lutzen	သတုပ်	Stupa
ဝါတာလူး	Waterloo	သရီးဒီ	3 D
ဝါးဗလား	Warbler	သာဗင်တေး	Cervantes
ဝီလဆန်	Wilson	သမိုဇတတ်	Thermostat
ဝီလဆန် စနိုက်	Wilson snipe	သမိုးရာ, အယ်ကာလာ	Zamora, Alcala
ဝီလျံဗတ်	Williamsburg	သီခရ	Sikhara
ဝီးဗား ဗတ်	Weaver bird	‘သီယေတာ’	‘Theatre’
ဝေဗာလေ	Waverley	သီယိုဂိုနို	Theogony
*ဝေးလား	Weyler	သီယိုဒိုးသီးယပ်	Theodosius
ဝယ်လင်တန်	Wellington	သီဘိုရပ်	Theorem
ဝေါလဗစ် ဗေး	Walvis Bay	သုရင်းဂျီးယား	Thurengia
ဝေါလာဂိုးနီးယား အတ္တူ	Walangonia attu	သေဂိုးယာ အီ လူသယိန်းတေး	Goya Y Lucientes
ဝေါလေ့, ဆာ ဝီလျံ	Wallace, Sir William	သော	Thor
ဝိုက်ပါး	Wiper	သက်ဆလီ	Thessaly
ဝင့်ချ	Winch	သိုင်ရော့ဆင်	Thyroxin
ဝင်ဆာ	Windsor	သိုင်းချိုက်	Thyroid
ဝိုင်လမ်	Wylam	သစ္စာဂြဟ	Satya Graha
ဝစ်, ဂျော့	Wythe, George	ဟကိုဒေတီ	Hakodate
ဝစ်ဝေါတားဆရန်း	Witwatersrand	ဟာဒါ, ယိုဟန်း	Herder, Johann

အသံလွယ်အမည်

ဟာပိုဒွန် နေဟေးရီးယပ်	Harpodon Nehereus	ဟက်ဇလစ်	Hazlitt
ဟားမီး	Hermes	ဟက်တာရိုနျူတီ ဖော့စီလီ	Hepteropneustes fossilis
ဟိဒေယိုရှို	Hideyoshi	ဟက်တိုဂရပ်	Hectograph
ဟိဖက်စတပ်	Hephaestus	ဟက်ရှက်စွတ်	Hatshepsut
ဟိရော့ဒိုးတပ်	Herodotus	ဟိုက်ဒရိုကလောရစ် အက်ဆစ်	Hydrochloric acid
ဟိလဆာ အလီရှား	Hilsa alisha	ဟင်နွန်	Hinnom
ဟီး, ဆာ ရိုလန်	Hill, Sir Rowland	ဟောင်းဝပ်, လော့	Howard, Lord
ဟီးဆီယော့	Hesiod	ဟိုင်ဒရိုဖစ်	Hydrophis
ဟီးဗီး	Hebe	ဟိုင်ပိုသိုင်းမစ် အဗူးရီးယား	Hypothymic azurea
ဟီးရ	Hera	ဟိုင်းဒရတ်	Hydras
ဟဲလော့	Helot	ဟိုင်းနု, ဟိုင်းနုရစ်	Heine, Heinrich
ဟော့, ဂျိမ်း	Hogg, James	ဟိုင်းပစ်	High Pit
ဟော့လော့တာရပ် စပိုင်နိုဆပ် ဂျူဗိုဆဲလီ	Hoplopterus spinosus duvauceli	ဟစ္စပါညီလွာ	Hispaniola
ဟော်တင်း	Hortense	ဟစ်ရှာ အီလောင်လေးတား	Hisha elongata
ဟော်မုန်	Hormone	ဟတ်ဆော့	Hertzog
ဟောကင်း, ဂျင်	Hawkins, Jim	ဟတ်ဆိုဂင်ဗတ်, ဟိုင်းနုရစ် ဗွန်	Herzogenberg, Heinrich von
ဟောလဗိုင်း	Holbein	ဟန့်, လေး	Hunt, Leigh
ဟောလဗတ်	Holberg	ဟန့်နိုဗာ	Hanover
ဟိုကိုင်းဒိုး	Hokkaido	ဟန်းတား, ဂျန်	Hunter, John
ဟိုနိုးရိုယပ်	Honorius	ဟိန်း, ဆိုနိုယာ	Henje, Sonia
ဟိုးနိုလူးလူး	Honolulu	ဟမ်မာဩရက်	Hamadryad
ဟိုးမား	Homer	ဟမ်းဗား	Humber
ဟိုးလီး ထရင်နိုတီ	Holy Trinity	ဟုဗွာ	Homma
ဟက်စရှာ	Hestia	ဟုမ်း, အော်လီဗာ ဝင်းဒဲ	Holmes, Oliver Wendell
ဟက်ဆီ	Hesse	အဆီဇီ	Assisi

အသံလွယ်အမည်

အဇာဗိုင်ဂျန်	Azerbaijan	အိဗာတေးမီးယား	Evertamia
အနာဗတ် တက်စတူဒီနိုယပ်	Anabas testudineus	အိဗာတေးမီးယား ကိုရိုနိုရီးယား	Evertamia coronaria
အဗာဟိုးအား ကရမ်ဗိုလာ	Averrhoa carambola	အိဗာတေးမီးယား ဆပ်ကက်ပီတေးတား	Evertamia subcapitata
အဗိုမာဆမ်	Abomasum		
အမတေရု	Amaterasu	အိဗာတေးမီးယား ခိုကာဗား	Evertamia recurva
အမီ အဗ္ဗူလာ	Amir Abdullah	အိဗားနယေ့ဗီသယိန်းတေး	Ibanez, Vicente
အမူး	Amur	အီမာဆင်	Emerson
အရီနာ	Arena	အီယေယုရု	Iyeyasu
အရှန္တီ	Ashanti	အီရစ်ထရီးယား	Eritrea
အသားနယား မန်နွယ်	Azana, Manuel	အီလက်ထရိုတိုက်	Electrotype
အဟိံသ	Ahimsa	အီလက်ထရိုတိုက်ပင်း	Electrotyping
အာဂရာ	Agra	အီးမူး	Emu
အာဒီ ဆိနာရီ ရက်တီရော့စတြစ်	Ardea cinerir rectirostris	အီးသြလစ်	Aeolic
အာဒီဒေး	Ardeidae	အူရူဂွေး	Uruguay
အာဒီပါပြူရို မယ်နိုလန်ဆစ်	Ardea purpurea manillensis	အူးဂျီးဂျီ	Ujiji
အမာဒဗတ်	Ahmadabad	အေချေဂါးရိုင်း ဟိုဇေး	Echegaray, Jose
အာမာဒါ	Armada	အေအီရေတာ	Aerator
အာမေချာ	Armature	ဗေဗိုး	Ebro
အာဝင်, လော့	Irwin, Lord	ဗွန်း	Avon
အားဂျိုင်း	Argyll	အေးရိယပ်	Arius
အားမန်ဆင်	Amundsen	အေးရိယပ် အက္ကူထီရော့စတြစ်	Arius acutirostris
အာရှူးဗားနိုပါး	Ashurbanipal	အေးရီး	Ares
အားလတာမီးရာ	Altamira	အဲကမန်	Alcman
အီဇမီ	Izumi	အဲပေါ့ဆီနေစီအီး	Apocynaceae
အီထရပ်စကန်	Etruscan	အယ်ဂရေးကိုး	El Greco
		အယ်ရဲဗား, ဟွမ် သေ	Herrera, Juan de

အသံလှယ်အမည်

အယ်ရစ္စတော့ဖုနီ	Aristophanes	အော်လီဂါးကီး	Oligarchy
အယ်ရစ္စတိုတယ်	Aristotle	ဩစတာ	Auster
အယ်လဂျီ	Elegy	ဩဗန်း	Auburn
အယ်လစ်ဗိုင်းအားဒီး	Alcibiades	ဩရီးလီယန်	Aurelian
အယ်လပိုင်း, ကင်းနက်	Alpine, Kenneth	ဩရိုရာ	Aurora
အယ်လဖွန်းဆိုး	Alfonso	ဩရိုန်း	Orange
အယ်လဗာ	Elba	ဩရိုန်းဖရီးစတိတ်	Orange Free State
အယ်လဗေးနီးယန်း	Albanian	အူဗ	Aube
အယ်လဗတ်စတာ	Alabaster	အိုဆားကား	Osaka
အယ်လက်ဒြော	Alexandra	အိုဒါ	Oder
အယ်လက်ဒြီးယန်း	Alexandrian	အိုဝိုဇာ	Odoacer
အယ်လင်, ဂျန်	Allen, John	အိုနွန်	Onon
အယ်လင်နာ	Eleanor	အိုဖီယိုဆီဖာလီဒေး	Ophiocephalidae
အယ်လမ္မရာ	Alhambra	အိုမာဆပ်	Omasum
အဲဆီးယပ်	Alcaeus	အိုဂိုဇာ ဂရန်ကျူလေးတား	Oryza granulata
အဲလဗီမား	Albemarle	အိုဂိုဇာ ဆာတီဗား	Oryza sativa
အဲလရစ်	Alaric	အိုဂိုဇာ လက်တီးယိုးလီးယား	Oryza latifolia
အဲလက်တာ အင်ဒီးကာ	Alactaga indica	အိုလင်းပပ်	Olympus
အော့စတြိုဂေါ့သ	Ostrogoth	အိုးဒင်	Odin
အော့(စ)ဖရိုမင်နိုဒီး	Osphromenidae	အက်	Aix
အော့စဗတ်	Ostberg	အက်ကွာ ဂိုဂျီးယား	Aqua Regia
အော့စဗန်, လွိုက်	Osbourne, Lloyd	အက်ကွိုတိန်	Acquitaine
အော်တိုမက်တစ် ခိုင်ယယ် တယ်လီဖုန်း	Automatic dial telephone	အက်ချင်း	Etching
အော်ပရာ	Opera	အက်စကီလပ်	Aeschylus
အော်ရီအိုလပ် တင်ကျူရော့စတြစ် အင်ဗီဆပ်	Oriolus tenuirostris invisus	အက်စကျူလေးပိယပ်	Aesculapius

အသံလွယ်အမည်

အက်တလတ်	Atlas	အိုင်ဆိုကရေးတီး	Isocrates
အက်တာဗရင်	Atabrine	အိုင်ဇပ်, ဗစ်ကာစတပ်	Isaac, Bickerstaffe
အက်တာဗစ်ဇင်း	Atavism	အိုင်ဗစ် လျှူကိုဆဲဗလပ်	Ibis leucocephalus
ဆက်တီဒိုမိုင်ဆီ ဂရိုဆိယပ်	Actinomyces griseus	အိုင်ရေးနီယန်	Iranian
အက်တီမော်လိုဂျီ	Etymology	အိုင်ဘွန်းနစ်	Ionic
အက်တစ်	Attic	အိုင်းနူး	Ainu
အက်တစ်ကာ	Attica	အိုင်းယန်း အောက်ဆိုက်	Iron oxide
အက်ဒါ	Edda	အစ်ဆိုင်ဘွန်	Ixion
အက်ဒီဆင်	Addison	အစ်ပစွပ်	Ipswich
အက်ဗတာလီယိုတစ်	Ephtaliotis	အစ်ဗဆင်, ဟင်းနရစ်	Ibsen, Henrik
အက်ဗကပ်	Abacus	အစ်ဗီကပ်	Ibycus
အက်ဗန်း	Evans	အစ်လယက်	Iliad
အက်သင်း	Athens	အတ္တလန္တာ	Atlanta
'အောက်စဖို့ဂေဇက်'	'Oxford Gazette'	အုတ်	Oates
'အောက်ဆီဂျင်	Oxygen	အန်ချိုဗီ	Anchovy
အိုက်, ယန် ဗန်	Eyck, Jan van	အန်ဇူ	Anjou
အိုက်, ဟူးဗတ် ဗန်	Eyck, Hubert van	အန်သီယပ်(ဝ) မာလတ်ဝင်	Anthias multident
အိုက်စင်ဂလပ်	Isinglass	အိန္ဒိယ စတက်ကျူတရီ ကော်မရှင်	Indian Statutory Commission
အင်ဂွီလာ: ဗင်ဂလန်ဆပ်	Anguilla benghalensis	အပ်ဆားလား	Upsala
အင်ဂွီလာ: ဗိုင်ကာလာ	Anguilla bicolor	အပ်ဇိုစီတီးဒေး	Exocoetidae
အင်ဆာရီဖောမီး	Anseriformes	အမ်ဖိနပ် ကုသိုဃား	Amphipnous cuchia
အင်တာမစ်တင်းဒပ် အင်ဂျင်	Intermittent-duct engine	အမွန်	Amman
အင်ဒါဆန်, ဟန်း	Anderson, Hans	အမ်း	Ems
အင်ဒိုချိုင်းနား	Indochina	အွန်ဆက်, ဆစ်ဂရစ်	Undset, Segrid
အင်နိုဆိုကီလပ် ကာနိုဆပ်	Anisochilus carnosus	အွန်းဖလား	Honfleur

အမှားပြင်ချက်

စာမျက်နှာ	စာမျက်နှာ	ကော်လံ	ကြောင်းရာ	အမှား	အမှန်
၁	၁၂	ဝဲ	၃၀ - ၃၂၅၁,၂၄၆ စတုရန်းမိုင်ကျယ်ဝန်း၍ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၁ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်းအရ ၇,၆၀၃,၅၉၉ ယောက်ခန့်ရှိသည်။၅၁,၁၈၂ စတုရန်းမိုင်ကျယ်ဝန်း၍ လူဦးရေမှာ ၁၉၇၁ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်း အရ ၈,၇၃၆,၃၆၇ ယောက်ခန့် ရှိသည်။
၂	၁၆	၎င်း	၁၉နိုင်ငံရေး ပညာနှင့် ယထာဘူတပညာရပ်များကိုနိုင်ငံရေး ပညာနှင့် အသိပညာပညာရပ်များကို
၃	၃၃	၎င်း	၁၄မိသားစု၊ ရုပ်လုံးထူနှင့် ပန်းချီဆေးရေးမိသားစု၊ ရုပ်လုံးထူနှင့် ပန်းချီဆေးရေး
၄	၃၆	၎င်း	၆/၇မိသားစု ဆရာတို့၏ အမည်မိသားစုဆရာတို့၏ အမည်
၅	၄၁	၎င်း	၂၀သံဃိက ပစ္စည်းဖြစ်သည်။သံဃိကပစ္စည်း ဖြစ်သည်။
၆	၄၁	ယာ	၉/၁၀၁၉၅၁ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ ဂရင်းလန်းတွင် လူပေါင်း ၂၂,၅၈၁ ခန့် နေထိုင်သည်။၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် ယာယီသန်ကောင်စာရင်းအရ ဂရင်းလန်းတွင် လူပေါင်း ၄၆,၀၀၀ ခန့် နေ ထိုင်သည်။
၇	၅၄/၅၅	ယာ/ဝဲ	၂၀/၁လူဦးရေ ၁၀,၀၀,၀၀၀ ကျော်မျှ ရှိပြီးလျှင် ဗြိတိသျှ ဂီယားနားနယ်သည် တောင်အမေရိကတိုက်၏ မြောက်ပိုင်း ပင်လယ်ကမ်းတွင် တည်ရှိသည်။ ထိုနယ်ကို ဗြိတိသျှ ဘုရင်ခံက 'ကရောင်းကိုလိုနီ' နယ်အဖြစ် အုပ်ချုပ်သည်။လူဦးရေ ၈၉၇,၈၄၈ (၁၉၇၁) မှုရှိပြီးလျှင် ဗြိတိသျှ ဂီယားနားနယ်သည် တောင် အမေရိကတိုက်၏ မြောက်ပိုင်း ပင်လယ်ကမ်းတွင် တည်ရှိသည်။ ထိုနယ်ကို ဗြိတိသျှ ဘုရင်ခံက "ကရောင်းကိုလိုနီ" နယ် အဖြစ် ၁၅၂ နှစ် အုပ်ချုပ်ခဲ့ရာမှ ၁၉၆၆ ခုနှစ် မေလ ၂၆ ရက်နေ့တွင် ဂိုင်ယာနာ နိုင်ငံဟူ၍ လွတ်လပ်ရေး ရရှိခဲ့ပြီးလျှင် ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၃ ရက်နေ့တွင် ဗြိတိသျှ နေသဟာယ အဖွဲ့တွင် ပါဝင်သော သမ္မတနိုင်ငံ ဖြစ်လာသည်။ ဂိုင်ယာနာ နိုင်ငံသည် ကုလသမဂ္ဂ အဖွဲ့ဝင် ဖြစ်၍ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် ခန့်မှန်းခြေအရ လူဦးရေ ၅၆၃,၀၀၀ မှု ရှိ၏။.....
၉	၄၁	ယာ	၁ - ၃နယ်ကြားတွင် ရှိသည်။ စတုရန်း မိုင် ၅၅,၁၂၉ ကျယ်၍ လူဦးရေမှာ ၁၉၄၀ ပြည့်နှစ် သန်ကောင်စာရင်း အရ ၁၇၇,၂၉၀ ရှိ၏။နယ်ကြားတွင်ရှိသည်။ ဆူရီနမ် ဟူ၍လည်း ခေါ်သည်။ စတုရန်း မိုင် ၅၅,၄၀၀ ကျယ်၍ လူဦးရေမှာ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် ခန့်မှန်းခြေ အရ ၄၀၃,၀၀၀ ရှိ၏။ ၁၉၅၄ ခုနှစ်မှစ၍ ပြည်တွင်း ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့် ရခဲ့သည်။
၁၀	၄၁	ယာ	၁၁ - ၁၂၁၉၄၆ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်းအရ လူဦးရေ ၂၈,၅၃၇ ရှိသည့် အနက် ကယင်းမြို့တွင် ၁၁,၇၀၄ ယောက် ရှိလေသည်။၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် သန်ကောင် စာရင်းအရ လူဦးရေ ၅၁,၀၀၀ ရှိသည့် အနက် ကယင်းမြို့တွင် ၂၀,၀၀၀ ခန့် နေထိုင် လေသည်။
၁၁	၆၇	၎င်း	၄/၅အချင်း ၃၂ လက်မ ရှိသော သစ်သားဘောလုံးငယ်ကိုအချင်း ၃ ^၁ / _၄ လက်မ ရှိသော သစ်သားဘောလုံးငယ်ကို
၁၂	၈၅	ဝဲ	၁၅လူဦးရေ ၁၆၀,၀၀၀ ကျော် ရှိ၏။လူဦးရေ ၂၂၉,၆၈၇ (၁၉၆၉) ခန့်ရှိ၏။
၁၃	၈၈	၎င်း	၁၀/၁၁မြို့၏ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၃ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ ၃,၈၀၀ မှု ရှိသည်။မြို့နယ်၏ လူဦးရေမှာ ၁၉၇၃ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်း အရ ၇၂,၃၄၀ ရှိသည်။
၁၄	၈၉	ယာ	၂၉အနာထပိဏ် သေဌေးသည်.....အနာထပိဏ်သေဌေးသည်
၁၅	၉၀	ဝဲ	၁၅အနာထပိဏ် သေဌေး၏အနာထပိဏ်သေဌေး၏
၁၆	၁၀၂	၎င်း	၃၅/၃၆နိုင်ငံ၏လူဦးရေမှာ ၁၉၅၄ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ သန်ကောင်စာရင်းအရ ၈၇,၅၀၀,၀၀၀ ဖြစ်၏။နိုင်ငံ၏ လူဦးရေမှာ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ်ခန့်မှန်းခြေ အရ ၁၀၃,၅၀၄,၀၀၀ ဖြစ်၏။
၁၇	၁၀၃	၎င်း	၉/၁၀၁၉၅၄ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ လူဦးရေ ၆,၇၇၈,၈၀၄ ရှိသည်။၁၉၇၁ ခုနှစ် ခန့်မှန်းခြေအရ လူဦးရေ ၁၁,၄၀၃,၇၄၄ ရှိသည်။

အမှားပြင်ချက်

အမှတ်စဉ်	စာမျက်နှာ	ကော်သံ	ကြောင်းရေ	အမှား	အမှန်
၁၈ ၁၉	၁၁၁ ၁၁၂	ယာ ဝဲ	၁၁/၁၂ ၁ - ၃ဆောက်လုပ်ခြင်း သုကာ အတတ်၌လည်း၁၆၆၅ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလိပ်ပိုင် ကိုလိုနီတခု အဖြစ်ဖြင့် ဗြိတိသျှတို့က သိမ်းယူလေသည်။....ဆောက်လုပ်ခြင်း ဗိသုကာအတတ်၌လည်း၁၆၆၅ ခုနှစ်တွင် အင်္ဂလိပ်ပိုင် ကိုလိုနီ တခု အဖြစ်ဖြင့် ဗြိတိသျှတို့က သိမ်းယူလေသည်။ ၁၉၆၂ ခုနှစ်ဩဂုတ်လ ၆ ရက်နေ့တွင် ဗြိတိသျှ ဓနသဟာယ အဖွဲ့တွင် ပါဝင်သော လွတ်လပ် သော နိုင်ငံတခု ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ကုလသမဂ္ဂ အဖွဲ့ဝင် နိုင်ငံ တခုလည်း ဖြစ်လာခဲ့သည်။
၂၀	၎င်း	ယာ	၉/၁၀၁၉၅၂ ခုနှစ် လူဦးရေ ခန့်မှန်း ချက်မှာ ၁,၄၇၁,၆၀၂ ယောက် ဖြစ်သည်။၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် လူဦးရေ ခန့်မှန်းချက်မှာ ၂,၀၀၀,၀၀၀ ခန့် ဖြစ်သည်။
၂၁ ၂၂	၎င်း ၁၁၄	၎င်း ၎င်း	၁၁ ၃၉ - ၄၂သကြားဈေးကျဆင်းအမြင့်လူဦးရေမှာ ၁၉၅၃ ခုနှစ်တွင် ကောက်ယူခဲ့ သော သန်ကောင်စာရင်းအရ ၁၄၃,၅၀၀ ယောက် ဖြစ်လေသည်။သကြားဈေး ကျဆင်းသဖြင့်လူဦးရေမှာ ၁၉၆၉ ခုနှစ် ခန့်မှန်းခြေ အရ ၂၈၃,၁၀၀ ခန့် ဖြစ်လေသည်။
၂၃ ၂၄	၁၁၈ ၎င်း	ဝဲ ယာ	၃၁ ၁၅ - ၁၇ချိန် ၂၅ လက်မရှိ၍ တောင်ပိုင်း၌၁၉၅၄ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ အရွေ နှင့် အနောက် ဂျာမနီ နိုင်ငံများတွင် လူဦးရေ ၁၇,၆၀၀,၀၀၀ နှင့် ၄၉,၆၅၂,၀၀၀ အသီးသီး ရှိကြ၍ချိန် ၂၅ လက်မ ရှိ၍ တောင်ပိုင်း၌ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် ခန့်မှန်းခြေ အရ အရွေ ဂျာ မနီခေါ် ဂျာမနီ ဗီမိုကရက်တစ် သမတနိုင်ငံ နှင့် အနောက် ဂျာမနီခေါ် ပြည်ထောင်စု သမတ ဂျာမနီနိုင်ငံများတွင် လူဦးရေ ၁၇,၂ ၅၀,၀၀၀ နှင့် ၇၈,၉၃၂,၀၀၀ အသီးအသီး ရှိ ကြ၍
၂၅	၎င်း	၎င်း	၁၉ - ၂၁အရွေ့ဘာလင်၌ လူဦးရေ (၁၉၅၄ ခုနှစ်) ၁,၁၇၅,၀၀၀ ရှိ၍ အနောက်ဘာလင်၌ ၂,၁၉ ၄,၆၀၀ ရှိသည်။အရွေ့ဘာလင်၌ (၁၉၆၉ ခုနှစ်ခန့်မှန်းခြေ) ၁,၂၀၀,၀၀၀ ရှိ၍ အနောက် ဘာလင်၌ ၂,၁၃၄,၂၅၆ ရှိသည်။
၂၆	၁၂၅	ဝဲ	၁၇/၁၈ထိုမြို့တွင် လူဦးရေ ၂,၀၀၀,၀၀၀ ခန့် ရှိ သည်။ထိုမြို့တွင် လူဦးရေ ၄,၇၅၀,၀၀၀ (၁၉၆၉) ခန့် ရှိသည်။
၂၇	၁၂၈	ယာ	၂ - ၅အမတ်ပေါင်း ၁၀၃ ဦးရှိသည့် အနက် ၈၄ ဦးသည် အများ ပြည်သူတို့က ရွေးကောက် တင်မြှောက်ခြင်း ခံရသူများ ဖြစ်သည်။ ထို ၈၄ ဦးအနက်....အမတ်ပေါင်း ၁၀၃ ဦးရှိသည့်အနက် ဦးရေ ၈၀ သည် အများပြည်သူတို့က ရွေးကောက် တင်မြှောက်ခြင်း ခံရသူများ ဖြစ်သည်။ ထိုဦး ရေ ၈၀ အနက်
၂၈	၁၃၀	ဝဲ	၃၆/၃၇၁၂၉၁ ခုနှစ် (ခရစ် ၁၉၂၈ ခုနှစ်) တန်ခူး လတွင်၁၂၉၀ ပြည့်နှစ် (ခရစ် ၁၉၂၉ ခုနှစ်) တန်ခူး လတွင်
၂၉ ၃၀	၎င်း ၁၃၁	ယာ ယာ	၃၀ ၁၃/၁၄ဗန္ဓုလ ဦးစိန်သည် ဥက္ကဋ္ဌ ဖြစ်လူဦးရေမှာ ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၁ ရက် သန်ကောင်စာရင်းအရ ၂၀၂,၉၁၈ ရှိ၏။ဗန္ဓုလ ဦးစိန်သည် ဥက္ကဋ္ဌ ဖြစ် လူဦးရေမှာ ၁၉၆၈ ခုနှစ် ခန့်မှန်းခြေ သန် ကောင် စာရင်းအရ ၁၆၉,၅၀၀ ခန့် ရှိ၏။
၃၁	၁၃၂	၎င်း	၃/၄ထိုမြို့၏ လူဦးရေမှာ ၆၇၈,၇၄၀ (၁၉၄၇ ခု) ဖြစ်သည်။ထိုမြို့၏ လူဦးရေမှာ ၈၄၂,၁၁၄ (၁၉၇၀ ပြည့်) ဖြစ်သည်။
၃၂	၎င်း	၎င်း	၂၅စစ်တပ်အပြင် လူဦးရေအရပ်သား ၁၇,၀၀၀ ခန့် ရှိ၏။လူဦးရေ ၂၈,၄၀၇ ခန့် (၁၉၆၉) ရှိ၏။
၃၃	၁၅၁	၎င်း	၃၁ - ၃၆ထိုပြည်၏ အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်း မိုင် ၃၄,၇၅၀ ရှိသည်။ လူဦးရေမှာ မူလက ၃၅၀,၀၀၀ ခန့် ရှိသည်ဟု ဆိုသည်။ သို့သော် ယခုအခါ လူဦးရေ ၁,၃၃၂,၉၈၉ ခန့် ရှိသည် ဟု ခန့်မှန်းရသည်။ထိုနိုင်ငံ၏ အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်း မိုင် ၃၇,၅၀၀ ရှိသည်။ လူဦးရေမှာ ၁၉၇၀ ပြည့် နှစ် ခန့်မှန်းခြေ အရ ၂,၃၂၀,၀၀၀ ခန့် ရှိသည်။

အမှားပြင်ချက်

အမှတ်စဉ်	စာမျက်နှာ	ကော်လံ	ကြောင်းရေ	အမှား	အမှန်
၃၄	၁၅၂	ယာ	၁၁-၁၄	ထိုပြည်နယ်၏ အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်း မိုင်ပေါင်း ၅၈,၈၇၆ ရှိ၍ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ် သန်ကောင် စာရင်း အရ ၃,၄၄၄,၅၇၈ ဖြစ်လေသည်။ ယင်း အနက် ကပ္ပလီလူမျိုးတို့၏ ဦးရေမှာ ၁,၀၀၀,၀၀၀ ကျော်လေသည်။	ထိုပြည်နယ်၏ အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်း မိုင်ပေါင်း ၅၈,၈၇၆ ရှိ၍ လူဦးရေမှာ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် သန်ကောင်စာရင်း အရ ၄,၅၈၉,၅၇၅ ဖြစ်လေသည်။ ယင်း အနက်ကပ္ပလီ လူမျိုးတို့၏ ဦးရေမှာ ၁,၁၉၀,၇၇၉ ဖြစ်လေသည်။
၃၅	၁၅၃	ဝဲ	၁၅/၁၆အကျယ် အဝန်းအားဖြင့် စတုရန်း မိုင်ပေါင်း ၂၉,၀၀၀ ကျယ်၍ လူဦးရေ ၃,၅၄၂,၃၀၀ ရှိသည်။.....အကျယ်အဝန်း အားဖြင့် ၂၆,၉၁၁ စတုရန်း မိုင်ရှိ၍ လူဦးရေ ၄,၆၈၈,၀၀၀ (၁၉၇၀) ရှိသည်။.....
၃၆	၄၆	၄၆	၁၈/၁၉ထိုနယ်၏ မြို့တော်မှာ တစ်ဖလစ်မြို့ ဖြစ်၍ လူဦးရေ ၅၁၉,၁၇၅ ခန့်ရှိသည်။ထိုနယ်၏ မြို့တော်မှာ တစ်ဖလစ်မြို့ ဖြစ်၍ လူဦးရေ ၈၈၉,၀၀၀ ခန့် ရှိသည်။
၃၇	၁၅၅	၄၆	၃/၄	မြို့အကျယ်အဝန်းမှာ စတုရန်း မိုင် ၈၉ မိုင်ရှိ၍ လူဦးရေ ၈၀၀,၀၀၀ ကျော်ခန့် ရှိလေသည်။	မြို့အကျယ်အဝန်းမှာ ၈၉ စတုရန်းမိုင်ရှိ၍ လူဦးရေ ၁,၁၁၀,၉၀၅ ယောက်ရှိလေသည်။
၃၈	၁၆၂	၄၆	၁၆/၁၇ဣတလံလူမျိုးတို့ကဣတလံလူမျိုးတို့က
၃၉	၁၇၇	၄၆	၂၈/၂၉အဓိက ရည်ရွယ်ချက် ၂ ချက်ဖြစ်သော ပလီမန်ကို ပယ်ဖျက်၍အဓိက ရည်ရွယ်ချက် နှစ်ချက် ဖြစ်သော ပါလီမန်ကို ပယ်ဖျက်၍
၄၀	၁၈၅	ယာ	၂/၃လူဦးရေမှာ ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ် သန်ခေါင် စာရင်းအရ ၂၉၄,၉၈၈ ဖြစ်သည်။လူဦးရေမှာ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် ခန့်မှန်းခြေ အရ ၅,၁၈၈,၉၈၁ ယောက်ခန့် ဖြစ်သည်။
၄၁	၁၈၆	ဝဲ	၇/၈လူဦးရေမှာ ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ်၏ သန်ခေါင် စာရင်းအရ ၂၉၃,၉၉၈ ဖြစ်လေသည်။....လူဦးရေမှာ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် ခန့်မှန်းခြေ အရ ၅,၅၇၂,၁၂၀ ခန့် ဖြစ်လေသည်။....
၄၂	၁၉၈	၄၆	၃၉	မြို့နယ်၏ အကျယ်အဝန်းမှာ ၅၈ စတုရန်းမိုင်မျှ ရှိသည်။.....	မြို့နယ်၏ အကျယ်အဝန်းမှာ ၅၈ စတုရန်းမိုင် မျှရှိသည်။ မြို့နယ်၏ လူဦးရေမှာ ၁၉၇၃ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်း အရ ၁၁၃,၈၄၁ ဖြစ်သည်။
၄၃	၄၆	ယာ	၁၁အမည်တွင် ရကြောင်းနှင့် ဆိုလေသည်။အမည်တွင်ရကြောင်းနှင့် ဆိုလေသည်။ ထို့ပြင် ငွေနှံမြို့၏ အမည်ကို ငါးငွေနှံဟူ၍ လည်းရေးမှတ်ကြသေးသည်။
၄၄	၂၀၅	၄၆	၁၈-၂၁နေထိုင်ကြသော သူများသည် ဗုဒ္ဓအယူဝါဒီ မြန်မာလူမျိုးများ ဖြစ်ကြ၍ ၁၉၅၃ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်းအရ လူဦးရေ ၂,၆၈၃ ယောက်ခန့်ရှိသည်။နေထိုင်ကြသော သူများသည် ဗုဒ္ဓအယူဝါဒီ မြန်မာလူမျိုးများ ဖြစ်ကြ၍ ၁၉၇၃ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်း အရ မြို့နယ်၏ လူဦးရေမှာ ၁၈၅,၂၉၃ ယောက် ဖြစ်သည်။.....
၄၅	၂၀၈	ဝဲ	၂၃/၂၄အိမ်ခြေ ၃၀၀ ခန့် ရှိ၍ လူဦးရေ ၁,၆၀၀ ခန့်ရှိလေသည်။ငမဲမြို့နယ်တွင် အဆောက်အအုံ ၆,၉၀၂ ရှိ၍ လူဦးရေ ၂၇,၄၅၉ (၁၉၇၃)ရှိလေသည်။
၄၆	၂၁၅	ယာ	၈/၉ခရသော ငရဲကား၊ သိဉ္ဇိုဝ်းငရဲတည်း။ခရသော ငရဲကား၊ သိဉ္ဇိုဝ်းငရဲတည်း။
၄၇	၂၂၁	၄၆	၆/၇၁၉၁၇ ခုနှစ် ငွေလိုင်လ.....၁၉၁၇ ခုနှစ် ငွေလိုင်လ
၄၈	၂၄၃	ဝဲ	၁၆	လူ့ အဖြစ်အတွင်မူ၊ ခုအသစ် ကြုံလှာပြန်၊	လူ့ အဖြစ်အတွင်မူ၊ ခုအသစ် ကြုံလှာပြန်၊
၄၉	၂၄၆	၄၆	၂၁ဟိုက်ခြင်း၊ ရှိုက်ခြင်း.....ဟိုက်ခြင်း၊ ရှိုက်ခြင်း
၅၀	၄၆	၄၆	၃၁/၃၂နှာနှပ်ချက်စဉ်း၊နှာနှပ်မျက်စဉ်း၊
၅၁	၂၅၆	၄၆	၅/၆ဆိတ် ၂ ကောင် သို့မဟုတ် ငပိတပိသာ၊ သို့မဟုတ် ဆား ၂ ပိသာနှင့် ဝါတပိသာ အစရှိဆိတ်နှစ်ကောင်၊ သို့မဟုတ် ငပိတပိသာ၊ သို့မဟုတ် ဆားနှစ်ပိသာနှင့် ဝါတပိသာ အစရှိ
၅၂	၂၈၅	ယာ	၁၃	... လော်ကနတ်သံ လောကနတ်သံ
၅၃	၂၉၀	ဝဲ	၂၀ဤစကားမျိုးသည်ဤစကားမျိုးသည်
၅၄	၂၉၃	ယာ	၂၀ဇာတ်ဆောင်တို့မှာဇာတ်ကောင်တို့မှာ
၅၅	၂၉၉	ဝဲ	၁၃တရိလောက ဝဋ်သကာဒေဝီ မည်၏ တြိလောကငွေသကာလဒေဝီ မည်၏။.....

အမှားပြင်ချက်

အမှတ် စဉ်	စာမျက် နှာ	ကော်လံ	ကြောင်းရေ	အမှား	အမှန်
၅၆	၃၀၅	ဝဲ	၅/၆	စကမြို့၏ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၃ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်းအရ ၅,၁၅၂ ယောက်မျှ ဖြစ်သည်။	စကမြို့နယ်၏ လူဦးရေမှာ ၁၉၇၁ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်း အရ ၁၀၅,၉၈၄ ယောက် ဖြစ်သည်။
၅၇ ၅၈	၄၆ ၃၀၈	ယာ ဝဲ	၆ ၁၃/၁၄အတန်းထဲတွင်၁၉၅၁ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်း အရ လူဦး ရေ ၅,၀၉၅,၉၆၉ ယောက် ရှိသည်။အတန်းထဲတွင်၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် ခန့်မှန်းခြေအရ လူဦးရေ ၅,၁၁၉,၀၀၀ ခန့် ရှိသည်။
၅၉	၃၁၇	၄၆	၁၆-၁၉	စကြာမင်းတို့တွင် ဘုန်းကံကြီးမား သည့် အလျောက် ကျောက်မျက် ရတနာ၊ ဆင်ဖြူ တော် ရတနာ၊ စကြာရတနာ၊ မိဖုရား ရတ နာ၊ သဌေးရတနာ၊ မြင်းရတနာ၊ ဆင်ရတနာ ဟူသောရတနာ ၇ ပါးနှင့် ပြည့်စုံမြဲ ဖြစ်သည်။	စကြာမင်းတို့တွင် ဘုန်းကံကြီးမားသည့် အလျောက် ကျောက်မျက် ရတနာ၊ ဆင်ဖြူ တော် ရတနာ၊ စကြာရတနာ၊ မိဖုရားရတ နာ၊ သဌေးရတနာ၊ သားကြီး ရတနာ၊ မြင်း ရတနာ ဟူသော ရတနာခုနစ်ပါးနှင့် ပြည့်စုံမြဲ ဖြစ်သည်။
၆၀ ၆၁	၄၆ ၄၆	ယာ	၁၇ကုန်အောင် ရစ်ခွေ၊ မြင်းမိုရ်ခြေတွင် စကြာဝဠာ။ ။ ထို့ပြင် စာမျက်နှာ ထိပ်စီးများတွင် ၄၆၊ စာမူ ခေါင်းစီးတွင် ၄၆၊ စာကိုယ်အကြောင်း ရပ်တွင် ၄၆၊ စကြာဝဠာဟူ၍ တွေ့သမျှကိုမြင့်မိုရ်တောင်ကို ဗဟိုပြု၍လေးကျွန်းတမြင့်မိုရ်အစု.....ကုန်အောင်ရစ်ခွေ၊ မြင့်မိုရ်ခြေတွင်၊ စကြာဝဠာ။ ။ စကြာဝဠာကိုဟူ၍ ပြင်ဖတ်ရန်။မြင့်မိုရ်တောင်ကို ဗဟိုပြု၍လေးကျွန်းတမြင့်မိုရ် အစု
၆၂	၃၁၉	ယာ	၂၇/၃၀၁၉၃၉ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်း အရ လူဦး ရေ ၄၄၅,၄၇၆ ယောက်ရှိသည်။၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် သန်ကောင် စာရင်းအရ လူ ဦးရေ ၈၁၈,၀၀၀ ခန့် ရှိသည်။
၆၃	၃၂၃	၄၆	၃၅-၃၇	အမည်ပြောင်းခဲ့သည်။အမည်ပြောင်းခဲ့ရာမှ စတာလင် ကွယ်လွန် ပြီးနောက်တွင် ဗိုလ်ဂိုဂရက်ဟု အမည်ပြောင်း ခဲ့ပြန်လေသည်။
၆၄	၃၂၄	ဝဲ	၁	မြတ်စွာဘုရားသခင်က နိဿဂ္ဂိယပါစိတ်၊ ပတ္တဝါ၊ ဘေသဇ္ဇ သိက္ခာပုဒ်တွင်	မြတ်စွာဘုရားသခင်က နိဿဂ္ဂိယပါစိတ်၊ ပတ္တဝါ၊ ဘေသဇ္ဇသိက္ခာပုဒ်တွင်
၆၅	၃၃၂	၄၆	၁၇မာဂဓဘာသာဂန္ထနွယ် ကျမ်းများနှင့်မာဂဓ ဘာသာ ဂန္ထနွယ် ကျမ်းများနှင့်
၆၆ ၆၇	၃၃၃ ၃၃၄	၄၆ ယာ	၂၅ ၆/၇၁၉၅၃ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်းအရ လူဦး ရေ ၁၆၁,၇၈၇ ယောက် ရှိသည်။၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် ခန့်မှန်းခြေ အရ ၇၄၇,၄၉၀ ခန့်ရှိသည်။
၆၈ ၆၉ ၇၀	၃၃၉ ၄၆ ၃၅၄	၄၆ ၄၆ ဝဲ	၁၃/၁၄ ၂၀/၂၁ ၂၈/၃၁ပန်းပြတ်ခိုက်ကြုံ၊မပေါ်ခိုက်တာမို့၊ထိုကျွန်းများ အပါအဝင် စပိန်နိုင်ငံ၏ အ ကျယ်အဝန်းမှာ ၁၉၆,၇၀၀ စတုရန်း မိုင် ဖြစ်၍ ၁၉၅၃ ခုနှစ်ခန့်မှန်းခြေ သန်ကောင် စာရင်း အရ လူဦးရေ ၂၀,၆၃၈,၉၇၇ ယောက် ရှိ သည်။ပန်းပြတ်ခိုက်ကြုံ၊မပေါ်ခိုက်ဟာမို့၊ထိုကျွန်းများ အပါအဝင် စပိန်နိုင်ငံ၏ အ ကျယ်အဝန်းမှာ ၁၉၄,၈၈၃ စတုရန်း မိုင်ဖြစ်၍ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ်ခန့်မှန်းခြေ အရ လူဦးရေ ၃၃, ၂၉၀,၀၀၀ ခန့်ဖြစ်သည်။
၇၁ ၇၂ ၇၃ ၇၄ ၇၅	၃၆၄ ၄၆ ၄၆ ၄၆ ၃၇၅	၄၆ ၄၆ ၄၆ ယာ ၄၆	၁၂ ၁၄ ၁၆ ၁၂ ၃၄ရောမဆန်သော ပိသုကာရောမဆန်သော ပိသုကာ.....ရောမဆန်သော ပိသုကာပိသုကာ အတတ်သည် အဓိက စလင်း၊ ဆာဝီလျံ၊ ဂျေ (ခရစ် ၁၈၉၁ ဖွား)။ရောမဆန်သော ပိသုကာရောမဆန်သော ပိသုကာရောမဆန်သော ပိသုကာပိသုကာ အတတ်သည် အဓိက စလင်း၊ ဆာဝီလျံ၊ ဂျေ (ခရစ် ၁၈၉၁— ၁၉၇၀)။ ။ ဖီးမာရှယ် လော့ စလင်းသည် ၁၉၇၀ ပြည့် နှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၁၄ ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန် သွားသည်။

အမှားပြင်ချက်

အမှတ်စဉ်	စာမျက်နှာ	ကော်လံ	ကြောင်းရေ	အမှား	အမှန်
၇၆	၃၇၇	ဝဲ	၁၅/၁၆၁၉၃၁ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်း အရ မြို့၏ လူဦးရေမှာ ၆,၆၅၄ ယောက် ဖြစ်သည်။၁၉၇၃ ခုနှစ် သန်ကောင် စာရင်းအရ မြို့နယ်၏ လူဦးရေမှာ ၁၅၇,၉၁၃ ယောက် ဖြစ်သည်။
၇၇	၃၈၁ ၄၃၄	၎င်း ၎င်း	၄၀ ၂၂/၂၃ပိသုကာများ အသုံးပြုသော မြို့နယ်၏လူဦးရေမှာ ၁၉၅၆ ခုနှစ်အတွက် ခန့်မှန်းခြေ စာရင်း အရ ၃၀,၇၄၇ ယောက်ခန့် ဖြစ်လေသည်။ပိသုကာများ အသုံးပြုသော မြို့နယ်၏ လူဦးရေမှာ ၁၉၇၃ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်းအရ ၃၀,၉၉၅ ယောက် ဖြစ်လေသည်။
၇၉ ၈၀	၄၃၈ ၄၃၉	၎င်း ၎င်း	၄၀/၄၁ ၃/၄ပင်းချောင်းဝ၌ စက္ကလိပ ဘုရား.....ထိုအသင်း၌ 'မြန်မာပြည် အနာဂတ်ရေး' စာတမ်းတခုဖတ်ကြားထိုမှ သစ္စာဗန္ဓတောင်ထိပ်ပင်းချောင်းဝ၌ စက္ကလိပဘုရား....ထိုအသင်း၌ "မြန်မာပြည် အနာဂတ်ရေး" စာတမ်း တခု ဖတ်ကြားယိုမှ သစ္စာဗန္ဓတောင်ထိပ်....
၈၁ ၈၂ ၈၃	၄၄၈ ၄၅၅ ၄၅၉	ယာ ၎င်း ၎င်း	၄၀ ၆ ၁၆/၁၇ခြင်ငင်စက်၁၉၅၄ ခုနှစ်တွင် လူဦးရေ ၅၁၃,၇၀၀ ရှိသည်ဟု ခန့်မှန်း ရသည်။ခြင်ငင်စက်၁၉၇၀ ပြည့်နှစ်တွင် လူဦးရေ ၆၄၀,၀၀၀ ရှိသည်ဟု ခန့်မှန်း ရသည်။
၈၄	၄၆၁	၎င်း	—	စိုက်ပျိုးရေးနှင့် အခြားအသက်မွေးဝမ်းကျောင်း အကြောင်းရပ် အဆုံးတွင် ဆက်ထည့်ရန်	စိုက်ပျိုးရေးနှင့် အခြားအသက်မွေးဝမ်းကျောင်းသည် မြို့တို့သို့ ကရောင်းကုန်လိုအပ်မှုအဖြစ် ခန့်မှန်း ၁၉၆၀ ပြည့်နှစ် ဩဂုတ်လ ၁၆ ရက်နေ့တွင် မြို့တို့သို့ နေသဟာယ အဖွဲ့တွင် အဝင်အပါ လွတ်လပ်သော သမတနိုင်ငံ ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ထို့နောက် ကုလသမဂ္ဂ အဖွဲ့ဝင်လည်း ဖြစ်လာခဲ့သည်။
၈၅	၄၆၄	၎င်း	၃၃/၃၄	စက်မှုမြို့၏ လူဦးရေမှာ ၁၉၅၃ ခုနှစ် သန်ကောင်စာရင်း အရ ၁,၁၂၀,၇၇၇ ယောက် ဖြစ်သည်။စက်မှုမြို့၏လူဦးရေမှာ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ် အစိုးရ ခန့်မှန်းချက်အရ ၂,၀၇၅,၀၀၀ ခန့်ဖြစ်သည်။ စက်မှုသည် ၁၉၅၉ ခုနှစ်တွင် မြို့တို့သို့ နေသဟာယ အဖွဲ့ဝင် ပြည်တွင်း ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ် ခွင့်ရ နိုင်ငံဖြစ်လာသည်။ ၁၉၆၃ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၁၆ ရက်နေ့တွင် မလေးရှား ပြည်ထောင်စုတွင်ပါဝင်ခဲ့၏။ သို့သော် ၁၉၆၅ ခုနှစ် ဩဂုတ်လ ၉ ရက်နေ့တွင် မလေးရှား ပြည်ထောင်စုမှ ခွဲထွက်ကာ သီးခြား လွတ်လပ်သော နိုင်ငံတခုအဖြစ် ရပ်တည် လာခဲ့သည်။ လွတ်လပ်သောသမတ (ကျွန်း) နိုင်ငံတခု ဖြစ်သည်။
၈၆	၄၇၃	ယာ	၂၃	ပုံထင်းဆရာ	ပုံထင်း ဆရာ

စာကြည့်တိုက်တွင်သုံးရန်

တိုက်ပိုင်အမှတ်

၀၃၉.၉၅၈

မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း အတွဲ ၃၊ ဒုတိယနှိပ်ခြင်း။

ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်၊ ၁၉၇၅။

၅၀၅ စာမျက်နှာ၊ ရုပ်ပုံများ။

ဂ - ဂဏန်းအက္ခရာမှ စင်း - စင်းတော အထိ၊

ဝိဇ္ဇာ - သိပ္ပံဆိုင်ရာ အကြောင်းရပ်ပေါင်း ၃၅၆ ခု ပါဝင်သည်။

အဖိုး ၂၅ ကျပ်

၆၆၀

စာကြည့်တိုက်
ပိဋကတသျှာပြန်စာပေ
ဖြန့်ချိရေးအဖွဲ့